

サウンドスケープ

「響け! ユーフォニアム 2」のOP

「いま!」というこの瞬間^{しゅんかん}
なんだって音楽^{おんがく}に出来たらいいのに^{でき}

まだ全力^{ぜんりょく}でやり切^きってない
悔^{くや}し涙^{なみだ}拭^{ぬぐ}ったんだ青春^{せいしゅん}のフレージング

奇跡^{きせき}が努力^{どりょく}の先^{さき}にあるなら
限界^{げんかい}はあたしが決^きめる響^{ひび}け

もう一回^{いっかい}大げさな夢^{おお}を探^{ゆめ}しにいこう^{さがし}
と止めない勇気^{ゆうき}こそ強^{つよ}さ
何百回^{なんびやっかい}挑^{ちょう}戦^{せん}かさねてここまで来^きた
チャンスの神様^{かみさま}みててね
わす^{わす}れたくないメロディ離^{はな}したくないメロディ
かがや^{かがや}きに変^かえて想^{おも}いよ届^{とど}け…!

きっと誇^{ほこ}りに想^{おも}うべきは
結^け果^{っか}より過^か程^{てい}だってわかってるけど

無^む謀^{ぼう}? 本^{ほん}気^きを重^{かさ}ねてきたんだ
あたしこそ未^み知^ち数^{すう}の可^か能^{のう}性^{せい}でしょ!!

先^{さき}をゆく先^ひ輩^とは大き^{おお}く見^みえるけど
ぜっ^ぜっ^ったいお^おっ^っ追^つい付^きいてみせる君^{きみ}へ

一^{いっ}生^{しょう}に一^{いち}度^どのため^{ため}に頑^{がん}張^ばってきたんだ
お願^{ねが}い100パー^{パー}セント^{セント}で挑^{いど}ませて

曇^{くも}りない 濁^{にご}りのない あたしのサウンドスケープ
こんな景色^{けしき}じゃ 終わ^おれない
自分^{じぶん}を 変^かえる メロディ 誰^{だれ}かのためのメロディ
そして次^{つぎ}の曲^{きょく}へ 奇跡^{きせき}を おこせ…!

才能^{さいのう}とか 器量^{きりょう}だとか
そんなので 決^きめつけないで
ダサくても (何^{なん}度でも)
泣^なきながら (立^たち上^あがる)
それが あたしだから…!

伝^{つた}えたい
上^う手^まくなりたい
特別^{とくべつ}になりたい
何^{なん}度だって 息^{いき}を 吹^ふき込^こむ
目^め指^ざすのは 自分^{じぶん}史^し上^{じょう} 最^{さい}高^{こう} 輝^{かが}くメロディ
もっ^{とお}と もっ^{とお}と 遠^とくへ

もう一^{いっ}回^{かい} 大^{おお}げさな夢^{ゆめ}を 探^{さが}しにいこう
止^とめない 勇^{ゆう}気^きこそ 強^{つよ}さ
何^{なん}百^{ひゃく}回^{かい} 挑^{ちょう}戦^{せん}かさねて こ^きこまで来た
チャンスの神^{かみ}様^{さま} みててね
忘^{わす}れたくないメロディ 離^{はな}したくないメロディ
輝^{かが}きに変^かえて 想^{おも}いよ 届^{とど}け…!

そして次^{つぎ}の曲^{きょく}が始^{はじ}まる 奇跡^{きせき}を おこせ…!