



强化练习三

1. 移动终端快餐化、碎片化阅读受到大学生的推崇，但松散的阅读习惯很难使人构建 _____ 的思想体系。在浮躁的社会环境中，经典著作虽然能够对人有着潜移默化的影响，但却不能像实用书籍那样 _____，这也是部分读者远离经典的原因。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 完整 立竿见影
- B. 深刻 行之有效
- C. 系统 屡试不爽
- D. 宏大 学以致用

2. 近几十年来，多个职能部门和研究机构发布过的促进和保障青少年健康的调查报告和各种建议、要求已经数不胜数。关于青少年的健康状况，具体数字 _____，但是，我国青少年健康状况 _____，一些重要指标趋向负面，则是共识。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 不尽相同 不容乐观
- B. 大同小异 每况愈下
- C. 一言难尽 显而易见
- D. 迥然不同 差强人意

3. 对中国教育不能 _____，但也不能盲目乐观，而需要科学、理性的研究。借助国外的某些测试、研究，或者外国人的话来盲目肯定中国教育，为应试教育制度 _____，并为继续坚持这样的制度“找理由”，并非理性态度。这不过是一种自我陶醉。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 妄自尊大 呐喊
- B. 悲观失望 维护
- C. 妄自菲薄 辩护
- D. 自我贬低 鼓掌

4. 如今含糖饮料的危害已是人尽皆知，尤其是正在减重的人群，更是对含糖饮料 _____。因此，市面上推出了一些“无糖饮料”，但这些“无糖”饮料中有时会添加甜味剂来替代蔗糖，这可能刺激食欲，让人更渴望高糖食物，这与减肥的初衷 _____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 深恶痛绝 事与愿违
- B. 避之不及 背道而驰



C. 讳莫如深 大相径庭

D. 敬而远之 适得其反

5. 打开书本,一股久违了的墨香扑面而来,摩挲纸张,淡淡的凹凸感非常舒服。味觉、视觉、触觉顿时都活泛起来,连脑细胞也显得格外活跃。读累了,就闭眼歇一歇,顺便 _____ 刚读过的情节,思考作者的 _____,看到精彩的描写和精辟的议论,就反复重读,吟咏再三,读到妙处更是 _____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是 ()。

A. 品评 春秋笔法 弹冠相庆

B. 回味 微言大义 击节赞叹

C. 评价 弦外之音 额手称庆

D. 品味 言外之意 低头折节

6. 《欢乐颂》只是一部都市情感剧,其中的故事情节不可能完美无缺,剧中人物形象也不皆是尽善尽美之人。因此我们观赏时不能太苛刻,更无须 _____。

填入画横线部分最恰当的一项是 ()。

A. 不置可否

B. 委曲求全

C. 评头论足

D. 求全责备

7. 中国人口占世界首位,但是大数据只是日本的 60%、北美的 7%,而且存下来的数据很多未得到保护。部门间的数据很难共享,导致数据不 _____,重复投资。另外,我们缺乏可控的大数据分析。要在保护隐私的前提下,保证大数据能够共享,而不是对其进行 _____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是 ()。

A. 真实 改造

B. 全面 封锁

C. 完备 曝光

D. 准确 掩盖

8. 一些大型社交平台和信息平台使用推荐算法,根据用户的 _____ 向其推荐内容,从而让用户陷入了“信息茧房”而不自知。一些报道甚至认为,很多谣言甚嚣尘上,正是由于社交媒体的 _____ 所致。

依次填入画横线部分最恰当的一项是 ()。

A. 兴趣 煽风点火

B. 偏好 推波助澜

C. 个性 别有用心

D. 喜好 添油加醋

9. 历史是历史学家跟事实之间相互作用的连续不断的过程,是现在跟过去之间 _____ 的问答交谈。历史学家在不停地选择,一般的历史事件变成了档案馆里的文献,就是一种选择过程。所以,即使是原始文献,也是 _____ 因素渗透其中选择的结果。



依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

- A. 永无止境 主观 B. 针锋相对 偶然
C. 深入浅出 综合 D. 无所不在 外部

10. 在互联网浪潮下, 报纸逐渐淡出了人们的视野, 大家都被推着向前走, 你总是想知道这一秒发生着什么, 下一秒会发生什么。机器算法就像是一位懂你的知心朋友, 随时给你推送着你关心的、你熟悉的话题与内容, 于是, 你不再思考、不再_____, 你乐于接受、_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

- A. 好奇 乐此不疲 B. 行动 心猿意马
C. 感受 流连忘返 D. 疑惑 乐不可支

11. 今天的“三大件”究竟是什么? 没有人能给出_____答案, 这恰恰从一个侧面反映出时代的发展进步。当大众消费需求由模仿型、_____、排浪式向差异化、个性化、多元化升级, 当不断翻新的“四大件”“五大件”乃至“N 大件”进入人们的视野, 美好生活的内涵变得更加丰富、更有品质。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

- A. 标准 同质化 B. 确切 平衡化
C. 准确 精细化 D. 规范 雷同化

12. 改革是一个长期的_____, 不可能_____, 它需要大量精力和长时间的投入, 也需要一个稳定的周边环境。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

- A. 过程 一蹴而就 B. 政策 朝令夕改
C. 历程 一劳永逸 D. 进程 一步登天

13. 韩愈认为, 要写出好的文章, 必须经过三个阶段, 第一阶段起步须正, 不可_____, 第二阶段已有分析批判能力, 能识古书中何为合乎儒道之“正”, 何为似是而非之“伪”, 到了第三个阶段, 作文如长江大河, 滔滔而至, 但仍不可_____, 须平心静气, 对所欲言者——加以细心的体察和检点, 确知其醇而不染, 然后才能奔涌而出。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

- A. 误入歧途 掉以轻心 B. 一曝十寒 狂妄自大
C. 离经叛道 高枕无忧 D. 朝三暮四 得意忘形

14. 在孔子所处的春秋末期, 西周以来的旧礼制难以继续维持下去了, 对此, 孔子在情感上并不认同, 但是他以自己的实际行动, 办起了“私学”, 主张“_____”:



不论是贵族或平民，也不论出身何处，都可以到他的私学来学习。由此可见，孔子选定了一条道路，就是用教育和文化去 _____ 社会。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 有教无类 改造
- B. 因材施教 适应
- C. 举一反三 完善
- D. 仁者爱人 融入

15. 当前，互联网模式迭代迅速，甚至当新模式生成时，大部分人还 _____。比如“区块链”，尽管各大媒体热炒这个概念，不少人还是对此一头雾水，但它在专业技术层次上的实践，已有多年的历史了。这种专业性和普适性之间的 _____，恰恰是互联网世界未来可能的趋向。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 浑然不觉 落差
- B. 固执己见 联系
- C. 不以为然 差异
- D. 充耳不闻 结合

16. 正像鲁迅“伟大也要有人懂”的论断所指出的那样，中外文艺史上文艺高峰的确认，往往都离不开卓越文艺评论家的 _____。文艺史上不乏伟大评论家与伟大艺术高峰之间联袂建树的经典案例，例如金圣叹与《水浒传》、傅雷与黄宾虹等。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 浪里淘沙
- B. 荐贤举能
- C. 推波助澜
- D. 慧眼识珠

17. 张鉴墙的艺术与其他艺术家创作 _____。他的艺术简单而又深刻，充分运用了他以前就秉承的减法原则，以至于提升了当代艺术的艺术功能。他尽可能地把艺术的题材内容压缩到一个最低的点，以致沿着这个点伸展下去就会导致虚无，但神奇的是，他又在不经意间 _____，随时地捕捉到一种破除它的艺术奥秘。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 大相径庭 千回百转
- B. 异曲同工 兜兜转转
- C. 迥然不同 曲径通幽
- D. 同声相求 别有洞天

18. 尽管“教育家”是一个神圣的称谓，但也并非 _____。从广义上看，“教育家”就是在教育理论或实践中做出杰出成就的人，“教育家”应该成为广大教育工作者可以企及的职业理想，培养和造就“成千上万的教育家”应该成为全社会的共同追求。因此，为“教育家”成长创造 _____ 的环境，首先的也是最重要的一条，就是为“教育家”概念松绑。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 遥不可及 优越
- B. 唯我独尊 理想



C. 望尘莫及 积极

D. 高不可攀 宽松

19. 很多人认为动力是一块馅饼，会从天而降，幸运地砸到自己头上，他们意识到自己缺少动力，却还在 _____，期望动力哪天能无缘由地突然撞到自己身上。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 望眼欲穿

B. 翘首以盼

C. 浮想联翩

D. 守株待兔

20. 武侠精神是中华民族传统文化的宝贵财富，也是伴随着“功夫”走向世界的 _____ 的中华文化符号。无论“兼济天下”的入世情怀，“士不可以不弘毅”的责任担当，还是“诗酒年华、仗剑天涯”的洒脱性格，都吸引着一代又一代的年轻人 _____。正因此，充分折射这些精神的金庸小说才会 _____，引领了二十世纪八十年代万人空巷的武侠热，也引领了前些年武侠题材翻拍剧的创作热潮。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 鲜明 心向往之 长盛不衰

B. 典型 魂牵梦绕 方兴未艾

C. 独特 前赴后继 家喻户晓

D. 生动 孜孜以求 炙手可热

21. 月饼因为“过度包装”而抬高身价，这是 _____ 的秘密。包装精美的月饼不值这么多钱，为什么都有人 _____ 地纷纷掏钱购买呢？这应该与他们的过度消费习惯和“死要面子”有关。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 尽人皆知 络绎不绝

B. 众所周知 趋之若鹜

C. 不言而喻 挥金如土

D. 家喻户晓 争先恐后

22. 让更多人参与到冰雪运动中来，这也是奥林匹克运动的 _____。中国通过筹办冬奥会和推广冬奥运动，让冰雪运动进入寻常百姓家，实现了 _____ 3 亿人参与冰雪运动的目标，为全球奥林匹克事业作出了新的贡献。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 终极目标 发动

B. 题中之义 带动

C. 话外之音 集合

D. 意外收获 推动

23. 品牌不能没有文化。没有文化内涵的品牌，只是一个干巴巴的 _____、一幅空洞的牌子，就没有生命力和竞争力，就不可能在市场竞争中生存下去。成功的品牌，应该是品质和 _____ 的完美结合。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 载体 竞争

B. 招牌 活力

C. 字号 品牌

D. 商标 文化



24. 纪录片也要注重挖掘人的情感和历史，因为一部好的纪录片不仅是对人和事物的简单 _____，更是对世界的 _____ 发现。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 记录 独特
- B. 记叙 独到
- C. 记述 独立
- D. 记载 独创

25. 当然，互联网虽好，但并非存百利而无一弊。如果说互联网带给社会的积极影响是海面上精彩的浪花，那么其带来的潜在挑战或许就是海底 _____ 的暗流。比如，网上虚假信息泛滥，网络侵权频出，甚至网络还成了某些犯罪滋生的“_____”……我们必须认识到，互联网的发展需要用心治理。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 汹涌澎湃 温床
- B. 危机四伏 渠道
- C. 蓄势待发 推手
- D. 剑拔弩张 帮凶

26. 海洋是一座蕴含各种元素的大宝藏。其中有些微量元素就像看不见的木偶大师一样，它们 _____ 着海洋生物，既可以赋予其生命也可以将其扼杀，然而我们却很难 _____ 它们的痕迹。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 决定 尾随
- B. 牵制 追踪
- C. 制约 定位
- D. 滋养 监测

27. 数学这一古老的学科是一切科学的基础，数学实力也往往 _____ 着国家实力。近代以来，几乎所有重大科技发现都与数学的发展进步有关。如今，数学已成为国家航空航天、国防安全等诸多领域中不可或缺的 _____ 支撑。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 制约 重大
- B. 制约 重要
- C. 影响 重要
- D. 促进 主要

28. 对于传承儒家的优良传统、发扬儒学的真精神而言，只有回到其经典系统，才能真正领悟为什么儒家思想是历久弥新的。面对以经典注释为基本形式的儒学体系，_____ 的细微功夫显得尤为重要。如何承续传统，在汗牛充栋的历史资料中 _____ 是理解与解释这些经典的要义所在。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 明察秋毫 大浪淘沙
- B. 剖玄析微 泥沙俱下
- C. 抽丝剥茧 披沙拣金
- D. 殚精竭虑 澄沙汰砾