

强化练习-言语 3

(讲义+笔记)

主讲教师：姜珊珊

授课时间：2024.01.19



粉笔公考·官方微信

强化练习-言语 3（讲义）

1. 移动终端快餐化、碎片化阅读受到大学生的推崇，但松散的阅读习惯很难使人构建_____的思想体系。在浮躁的社会环境中，经典著作虽然能够对人有潜移默化的影响，但却不能像实用书籍那样_____，这也是部分读者远离经典的原因。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 完整 立竿见影 | B. 深刻 行之有效 |
| C. 系统 屡试不爽 | D. 宏大 学以致用 |

2. 近几十年来，多个职能部门和研究机构发布过的促进和保障青少年健康的调查报告和各种建议、要求已经数不胜数。关于青少年的健康状况，具体数字_____，但是，我国青少年健康状况_____，一些重要指标趋向负面，则是共识。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 不尽相同 不容乐观 | B. 大同小异 每况愈下 |
| C. 一言难尽 显而易见 | D. 迥然不同 差强人意 |

3. 对中国教育不能_____，但也不能盲目乐观，而需要科学、理性的研究。借助国外的某些测试、研究，或者外国人的话来盲目肯定中国教育，为应试教育制度_____，并为继续坚持这样的制度“找理由”，并非理性态度。这不过是一种自我陶醉。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 妄自尊大 呐喊 | B. 悲观失望 维护 |
| C. 妄自菲薄 辩护 | D. 自我贬低 鼓掌 |

4. 如今含糖饮料的危害已是人尽皆知，尤其是正在减重的人群，更是对含糖饮料_____。因此，市面上推出了一些“无糖饮料”，但这些“无糖”饮料中有时会添加甜味剂来替代蔗糖，这可能刺激食欲，让人更渴望高糖食物，这与减肥的初衷_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 深恶痛绝 事与愿违 | B. 避之不及 背道而驰 |
| C. 讳莫如深 大相径庭 | D. 敬而远之 适得其反 |

5. 打开书本，一股久违了的墨香扑面而来，摩挲纸张，淡淡的凹凸感非常舒服。味觉、视觉、触觉顿时都活泛起来，连脑细胞也显得格外活跃。读累了，就闭眼歇一歇，顺便_____刚读过的情节，思考作者的_____，看到精彩的描写和精辟的议论，就反复重读，吟咏再三，读到妙处更是_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| A. 品评 春秋笔法 弹冠相庆 | B. 回味 微言大义 击节赞叹 |
| C. 评价 弦外之音 额手称庆 | D. 品味 言外之意 低头折节 |

6. 《欢乐颂》只是一部都市情感剧，其中的故事情节不可能完美无缺，剧中人物形象也不皆是尽善尽美之人。因此我们观赏时不能太苛刻，更无须_____。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|---------|---------|
| A. 不置可否 | B. 委曲求全 |
| C. 评头论足 | D. 求全责备 |

7. 中国人口占世界首位，但是大数据只是日本的 60%、北美的 7%，而且存下来的数据很多未得到保护。部门间的数据很难共享，导致数据不_____，重复投资。另外，我们缺乏可控的大数据分析。要在保护隐私的前提下，保证大数据能够共享，而不是对其进行_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 真实 改造 | B. 全面 封锁 |
| C. 完备 曝光 | D. 准确 掩盖 |

8. 一些大型社交平台和信息平台使用推荐算法，根据用户的_____向其推荐内容，从而让用户陷入了“信息茧房”而不自知。一些报道甚至认为，很多谣言甚嚣尘上，正是由于社交媒体的_____所致。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 兴趣 煽风点火
- B. 偏好 推波助澜
- C. 个性 别有用心
- D. 喜好 添油加醋

9. 历史是历史学家跟事实之间相互作用的连续不断的过程，是现在跟过去之间_____的问答交谈。历史学家在不停地选择，一般的历史事件变成了档案馆里的文献，就是一种选择过程。所以，即使是原始文献，也是_____因素渗透其中选择的结果。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 永无止境 主观
- B. 针锋相对 偶然
- C. 深入浅出 综合
- D. 无所不在 外部

10. 在互联网浪潮下，报纸逐渐淡出了人们的视野，大家都被推着向前走，你总是想知道这一秒发生着什么，下一秒会发生什么。机器算法就像是一位懂你的知心朋友，随时给你推送着你关心的、你熟悉的话题与内容，于是，你不再思考、不再_____，你乐于接受、_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 好奇 乐此不疲
- B. 行动 心猿意马
- C. 感受 流连忘返
- D. 疑惑 乐不可支

11. 今天的“三大件”究竟是什么？没有人能给出_____答案，这恰恰从一个侧面反映出时代的发展进步。当大众消费需求由模仿型、_____、排浪式向差异化、个性化、多元化升级，当不断翻新的“四大件”“五大件”乃至“N 大件”进入人们的视野，美好生活的内涵变得更加丰富、更有品质。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 标准 同质化
- B. 确切 平衡化
- C. 准确 精细化
- D. 规范 雷同化

12. 改革是一个长期的_____，不可能_____，它需要大量精力和长时间的

投入，也需要一个稳定的周边环境。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 过程 一蹴而就 | B. 政策 朝令夕改 |
| C. 历程 一劳永逸 | D. 进程 一步登天 |

13. 韩愈认为，要写出好的文章，必须经过三个阶段，第一阶段起步须正，不可_____，第二阶段已有分析批判能力，能识古书中何为合乎儒道之“正”，何为似是而非之“伪”，到了第三个阶段，作文如长江大河，滔滔而至，但仍不可_____，须平心静气，对所欲言者一一加以细心的体察和检点，确知其醇而不染，然后才能奔涌而出。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 误入歧途 掉以轻心 | B. 一曝十寒 狂妄自大 |
| C. 离经叛道 高枕无忧 | D. 朝三暮四 得意忘形 |

14. 在孔子所处的春秋末期，西周以来的旧礼制难以继续维持下去了，对此，孔子在情感上并不认同，但是他以自己的实际行动，办起了“私学”，主张“_____”：不论是贵族或平民，也不论出身何处，都可以到他的私学来学习。由此可见，孔子选定了一条道路，就是用教育和文化去_____社会。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 有教无类 改造 | B. 因材施教 适应 |
| C. 举一反三 完善 | D. 仁者爱人 融入 |

15. 当前，互联网模式迭代迅速，甚至当新模式生成时，大部分人还_____。比如“区块链”，尽管各大媒体热炒这个概念，不少人还是对此一头雾水，但它在专业技术层次上的实践，已有多年的历史了。这种专业性和普适性之间的_____，恰恰是互联网世界未来可能的趋向。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 浑然不觉 落差 | B. 固执己见 联系 |
| C. 不以为然 差异 | D. 充耳不闻 结合 |

16. 正像鲁迅“伟大也要有人懂”的论断所指出的那样，中外文艺史上文艺高峰的确认，往往都离不开卓越文艺评论家的_____。文艺史上不乏伟大评论家与伟大艺术高峰之间联袂建树的经典案例，例如金圣叹与《水浒传》、傅雷与黄宾虹等。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|---------|---------|
| A. 浪里淘沙 | B. 荐贤举能 |
| C. 推波助澜 | D. 慧眼识珠 |

17. 张鉴墙的艺术与其他艺术家创作_____。他的艺术简单而又深刻，充分运用了他以前就秉承的减法原则，以至于提升了当代艺术的艺术功能。他尽可能地把艺术的题材内容压缩到一个最低的点，以致沿着这个点伸展下去就会导致虚无，但神奇的是，他又在不经意间_____，随时地捕捉到一种破除它的艺术奥秘。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 大相径庭 千回百转 | B. 异曲同工 兜兜转转 |
| C. 迥然不同 曲径通幽 | D. 同声相求 别有洞天 |

18. 尽管“教育家”是一个神圣的称谓，但也并非_____。从广义上看，“教育家”就是在教育理论或实践中做出杰出成就的人，“教育家”应该成为广大教育工作者可以企及的职业理想，培养和造就“成千上万的教育家”应该成为全社会的共同追求。因此，为“教育家”成长创造_____的环境，首先的也是最重要的一条，就是为“教育家”概念松绑。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 遥不可及 优越 | B. 唯我独尊 理想 |
| C. 望尘莫及 积极 | D. 高不可攀 宽松 |

19. 很多人认为动力是一块馅饼，会从天而降，幸运地砸到自己头上，他们意识到自己缺少动力，却还在_____，期望动力哪天能无缘由地突然撞到自己身上。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 望眼欲穿
- B. 翘首以盼
- C. 浮想联翩
- D. 守株待兔

20. 武侠精神是中华民族传统文化的宝贵财富，也是伴随着“功夫”走向世界的_____的中华文化符号。无论“兼济天下”的入世情怀，“士不可以不弘毅”的责任担当，还是“诗酒年华、仗剑天涯”的洒脱性格，都吸引着一代又一代的年轻人_____。正因此，充分折射这些精神的金庸小说才会_____，引领了二十世纪八九十年代万人空巷的武侠热，也引领了前些年武侠题材翻拍剧的创作热潮。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 鲜明 心向往之 长盛不衰
- B. 典型 魂牵梦绕 方兴未艾
- C. 独特 前赴后继 家喻户晓
- D. 生动 孜孜以求 炙手可热

21. 月饼因为“过度包装”而抬高身价，这是_____的秘密。包装精美的月饼不值这么多钱，为什么都有人_____地纷纷掏钱购买呢？这应该与他们的过度消费习惯和“死要面子”有关。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 尽人皆知 络绎不绝
- B. 众所周知 趋之若鹜
- C. 不言而喻 挥金如土
- D. 家喻户晓 争先恐后

22. 让更多人参与到冰雪运动中来，这也是奥林匹克运动的_____。中国通过筹办冬奥会和推广冬奥运动，让冰雪运动进入寻常百姓家，实现了_____ 3亿人参与冰雪运动的目标，为全球奥林匹克事业作出了新的贡献。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 终极目标 发动
- B. 题中之义 带动
- C. 话外之音 集合
- D. 意外收获 推动

23. 品牌不能没有文化。没有文化内涵的品牌，只是一个干巴巴的_____、一幅空洞的牌子，就没有生命力和竞争力，就不可能在市场竞争中生存下去。成

功的品牌，应该是品质和_____的完美结合。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 载体 竞争 | B. 招牌 活力 |
| C. 字号 品牌 | D. 商标 文化 |

24. 纪录片也要注重挖掘人的情感和历史，因为一部好的纪录片不仅是对人和事物的简单_____，更是对世界的_____发现。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 记录 独特 | B. 记叙 独到 |
| C. 记述 独立 | D. 记载 独创 |

25. 当然，互联网虽好，但并非存百利而无一弊。如果说互联网带给社会的积极影响是海面上精彩的浪花，那么其带来的潜在挑战或许就是海底_____的暗流。比如，网上虚假信息泛滥，网络侵权频出，甚至网络还成了某些犯罪滋生的“_____”……我们必须认识到，互联网的发展需要用心治理。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 汹涌澎湃 温床 | B. 危机四伏 渠道 |
| C. 蓄势待发 推手 | D. 剑拔弩张 帮凶 |

26. 海洋是一座蕴含各种元素的大宝藏。其中有些微量元素就像看不见的木偶大师一样，它们_____着海洋生物，既可以赋予其生命也可以将其扼杀，然而我们却很难_____它们的痕迹。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 决定 尾随 | B. 牵制 追踪 |
| C. 制约 定位 | D. 滋养 监测 |

27. 数学这一古老的学科是一切科学的基础，数学实力也往往_____着国家实力。近代以来，几乎所有重大科技发现都与数学的发展进步有关。如今，数学已成为国家航空航天、国防安全等诸多领域中不可或缺的_____支撑。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 制约 重大 | B. 制约 重要 |
| C. 影响 重要 | D. 促进 主要 |

28. 对于传承儒家的优良传统、发扬儒学的真精神而言，只有回到其经典系统，才能真正领悟为什么儒家思想是历久弥新的。面对以经典注释为基本形式的儒学体系，_____的细微功夫显得尤为重要。如何承续传统，在汗牛充栋的历史资料中_____是理解与解释这些经典的要义所在。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 明察秋毫 大浪淘沙 | B. 剖玄析微 泥沙俱下 |
| C. 抽丝剥茧 披沙拣金 | D. 殚精竭虑 澄沙汰砾 |

强化练习-言语3（笔记）

强化课：课程安排（2.5小时）

课程名称	课程内容	授课时长	讲义页码
强化练习——言语理解与表达1	片段阅读（中心理解题、标题填入题、词句理解题、细节判断题）	2.5小时	3~12页
强化练习——言语理解与表达2	语句表达（语句排序题、语句填空题、接语选择题）、逻辑填空（词的辨析）	2.5小时	13~20页
强化练习——言语理解与表达3	逻辑填空（语境分析）	2.5小时	21~26页
强化练习——言语理解与表达4（B类）	综合分析	2h	27~37页

【注意事项】1.强化思维+查漏补缺+总结错题
2.课前预习+课堂高效+公屏友爱

第二部分 强化练习题本

粉笔
职业能力倾向测验
系统讲义
立即下载

【注意】本节课学习逻辑填空语境分析部分，要提前预习，听回放的同学建议听完理论知识，做完题目再听回放。本节课重点强化思维，比上节课知识点更多、技巧性很强，重点听思维方法，不要纠结错了几道题，课上跟着老师思考问题、解决问题、梳理思路，课后可以下载助教笔记复习。

【课前小复习】

搭配角度：人-物、上-下、_____、词性

_____人物形象、_____风气、_____平台（A. 打造/B. 塑造/C. 营造）

_____：驾着简陋的柴车，穿着破烂的衣服去开辟山林道路。形容创业的艰苦

_____：形容书籍极多

_____：美好的事物出现的时间很短

_____决议、内心、决定、教导；_____逻辑、规律；_____纪律、规则、诺言（A. 遵守/B. 遵循/C. 遵从）

_____精神；_____理念（A. 秉承/B. 秉持）

【判断感情色彩】大肆盛行：_____；盛极一时：_____；沉渣泛起：_____（A. 褒义/B. 贬义/C. 中性）

【注意】课前小复习：二选一纠结时两空对比，可以看搭配角度和感情色彩、程度轻重的区别，对比时基于语境，到文段选择答案，不能无中生有。

1. 搭配角度：人-物、上-下、具体-抽象（如暗淡/黯淡）、词性。
2. 塑造人物形象、营造风气、打造平台。
3. 筚路蓝缕：指驾着简陋的柴车，穿着破烂的衣服去开辟山林道路。形容创业的艰苦。
4. 汗牛充栋/浩如烟海：形容书籍极多。
5. 昙花一现：美好的事物出现的时间很短，搭配范围很广，无需纠结，侧重存在的时间短（“稍纵即逝”搭配时间、机会）。
6. “遵从”常搭配决议、决定；“遵循”常搭配逻辑、规律；“遵守”常搭配纪律、规则、诺言。
7. 秉承精神；秉持理念/态度。
8. 判断感情色彩：大肆盛行（“肆”即肆虐、肆意，偏贬义）；盛极一时（偏褒义，指好的事物流行）；沉渣泛起（偏贬义）。



【注意】关联关系：线索较明显。

1. 转折：

- （1）标志词：但是、然而、却等。
- （2）理论要点：前后语义相反。如“但是，_____”，根据“但是”前的内容反推。

2. 递进：

- （1）标志词：而且、甚至、更等。如漆艺术_____甚至缺位；甚至引发一系列问题，“千疮百孔”程度过重。

(2) 理论要点：语义程度前轻后重。

3. 因果：考频不高，注意识别。

(1) 标志词：因此、所以、使得、造成等。

(2) 理论要点：前后构成因果关系。

4. 并列：

(1) 标志词：

①同义并列：顿号、逗号、和、及、与等。

②反义并列：不是……而是……、是……不是……、相反、反之等。与转折一样，直接反推。

(2) 理论要点：同义并列连接前后语义相近；反义并列连接前后语义相反。

(3) 粉笔提示：相同句式也可表示并列。

1. 移动终端快餐化、碎片化阅读受到大学生的推崇，但松散的阅读习惯很难使人构建_____的思想体系。在浮躁的社会环境中，经典著作虽然能够对人有潜移默化的影响，但却不能像实用书籍那样_____，这也是部分读者远离经典的原因。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 完整 立竿见影

B. 深刻 行之有效

C. 系统 屡试不爽

D. 宏大 学以致用

【解析】1. 第一空，搭配“思想体系”，“但”表转折，转折前后语义相反，“松散的阅读习惯”指代前文碎片化的阅读，前文论述碎片化的阅读，是零碎的，故横线处应体现完整。A项“完整”符合文意，保留。C项“系统”，如考试之前系统地复习，体现全面不能有遗漏，保留。B项“深刻”反面是浅显，不符合文意，排除。D项“宏大”反面是小，不符合文意，排除。

第二空，横线前“但”表转折，转折前后语义相反，转折前论述经典著作对人潜移默化的影响，“潜移默化”指不知不觉受到感染、影响，如潜移默化中学会很多知识，故横线处应体现就能看到效果，锁定A项“立竿见影”，比喻立刻见到功效。C项“屡试不爽”指屡次试验都没有差错，每次尝试结果都一样，与文意无关，排除。B项“行之有效”指某种方法或措施已经实行过，强调有用，

排除。D项“学以致用”指为了实际应用而学习，与文段无关，排除。【选A】

【注意】

1. 考点：转折关系。
2. “潜移默化”与“立竿见影”是相反的CP。

2. 近几十年来，多个职能部门和研究机构发布过的促进和保障青少年健康的调查报告和各种建议、要求已经数不胜数。关于青少年的健康状况，具体数字____，但是，我国青少年健康状况____，一些重要指标趋向负面，则是共识。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| A. 不尽相同 | 不容乐观 | B. 大同小异 | 每况愈下 |
| C. 一言难尽 | 显而易见 | D. 迥然不同 | 差强人意 |

【解析】2. 第一空，横线后“但是”表转折，转折前后语义相反，后文为“趋向负面，则是共识”，横线应更体现积极，但没有选项体现积极，“则”表强调，强调共同、共性，结合选项，横线处应体现不同。

A项“不尽相同”指不完全相同，相差很多，体现不同；D项“迥然不同”指差别很大，强调不同，均符合文意，保留。B项“大同小异”指大体相同，略有差异，侧重相同，如大家的答案大同小异，填入文段前后都体现一样，无法构成转折关系，排除。C项“一言难尽”形容事情曲折复杂，搭配不当，且无法构成转折，排除。

第二空，文段感情色彩偏消极。A项“不容乐观”指事情事态发展不好，符合文意，当选。D项“差强人意”指大体上令人满意，总体是满意的，与文段无关，排除。B项“每况愈下”指情况越来越坏，填入符合文意，但第一空有“猪队友”，排除。【选A】

【注意】

1. 考点：转折关系。
2. 第一空C项与其他三项不同，大概率排除。

【易望文生义的成语】

万人空巷：形容庆祝、欢迎的盛况
不刊之论：指正确的不可修改的言论
不足为训：不值得作为效法的准则或榜样
明日黄花：比喻过时的事物或消息
安土重迁：在一个地方住惯了，不肯轻易迁移
不以为然：不认为是对的，表示不同意
差强人意：指勉强能使人满意
文不加点：形容文思敏捷，下笔成章
登堂入室：比喻造诣高深的程度
目光如炬：形容见识远大
久假不归：指长期借用而不归还
师心自用：形容固执己见，自以为是
惨淡经营：苦费心思谋划并从事某件事
不名一文：形容贫穷到了极点
空谷足音：比喻难得的人事、音信或言论
身无长物：形容人清贫或生活简朴
罪不容诛：形容罪大恶极
细大不捐：兼收并蓄，毫不遗漏
无所不为：什么坏事都做
尾大不掉：机构庞大，指挥不灵
三人成虎：流言惑众，使人误假成真
屡试不爽：经过多次试验都没有差错
胸无城府：待人接物坦率真诚，心口如一
叹为观止：形容所见到的事物好到了极点

【注意】易望文生义的成语：遇到不认识的词语可以通过拆字组词理解，80%-90%的词语是可以猜对的，只有个别的题目会考查望文生义的词语。

1. 万人空巷：形容庆祝、欢迎的盛况。
2. 文不加点：“点”即修改。

3. 不名一文：形容贫穷到了极点。

3. 对中国教育不能____，但也不能盲目乐观，而需要科学、理性的研究。借助国外的某些测试、研究，或者外国人的话来盲目肯定中国教育，为应试教育制度____，并为继续坚持这样的制度“找理由”，并非理性态度。这不过是一种自我陶醉。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 妄自尊大 呐喊 | B. 悲观失望 维护 |
| C. 妄自菲薄 辩护 | D. 自我贬低 鼓掌 |

【解析】3. 第一空，“但”表转折，转折前后语义相反，转折后论述盲目乐观，横线处应体现悲观。B项“悲观失望”、C项“妄自菲薄”、D项“自我贬低”均体现悲观，保留。A项“妄自尊大”指过高地看待自己，前后不能构成转折，排除。

第二空，“并为继续……自我陶醉”对横线处进行解释，感情色彩消极，体现这样做不对。D项“鼓掌”即加油，表述积极，与文意不符，排除。C项“辩护”，如辩护、狡辩、能言善辩，对应后文“找理由”，联想到“辩护律师”，当选。B项“维护”，如维护正义、和平、尊严，与“为”搭配不当，且文段偏消极，无法对应“找理由”，排除。【选C】

【注意】

1. 妄自菲薄：指过分看轻自己，形容自卑。
2. 考点：转折关系。

4. 如今含糖饮料的危害已是人尽皆知，尤其是正在减重的人群，更是对含糖饮料____。因此，市面上推出了一些“无糖饮料”，但这些“无糖”饮料中有时会添加甜味剂来替代蔗糖，这可能刺激食欲，让人更渴望高糖食物，这与减肥的初衷____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 深恶痛绝 事与愿违 | B. 避之不及 背道而驰 |
|--------------|--------------|

C. 讳莫如深 大相径庭

D. 敬而远之 适得其反

【解析】4. 第一空，“如今……含糖饮料”中“尤其”“更”考查递进关系，程度前轻后重，前文论述含糖饮料的危害人尽皆知，减肥的人更厌恶含糖饮料。A项“深恶痛绝”指极端的厌恶、痛恨；B项“避之不及”指逃避还来不及，均保留。C项“讳莫如深”中“讳”可组词“忌讳、隐讳”，指把事情真相隐瞒得很深，与文段无关，排除。D项“敬而远之”意为尊敬却有所顾虑不愿接近，如年轻人对戏曲文化敬而远之，与文意不符，排除。

第二空，文段体现与“减肥的初衷”相违背。B项“背道而驰”比喻两者的方向和目的完全相反，搭配两个主体，符合文意，当选。A项“事与愿违”指原来打算做的事没能做到，无法体现两者相违背的关系，排除。【选B】

【注意】

1. 考点：递进关系。
2. 适得其反：指恰恰得到与预期相反的结果。
3. 正言不讳：指说话直爽，没有忌讳。
4. 南辕北辙：指往南开的车子向北走了，是一个主体。
5. 大相径庭：比喻相差很远，大不相同，程度较轻。

5. 打开书本，一股久违了的墨香扑面而来，摩挲纸张，淡淡的凹凸感非常舒服。味觉、视觉、触觉顿时都活泛起来，连脑细胞也显得格格外活跃。读累了，就闭眼歇一歇，顺便_____刚读过的情节，思考作者的_____，看到精彩的描写和精辟的议论，就反复重读，吟咏再三，读到妙处更是_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 品评 春秋笔法 弹冠相庆

B. 回味 微言大义 击节赞叹

C. 评价 弦外之音 额手称庆

D. 品味 言外之意 低头折节

【解析】5. 第三空，“更是”表递进关系，前文论述看到精彩的地方多读几遍，所以读到妙处就会称赞。A项“弹冠相庆”中“冠”指帽子（古代的乌纱帽），“庆”指庆祝，指弹一弹帽子上的灰尘，举杯庆祝，形容坏人得意，有一人得道鸡犬升天之意，为贬义词，与文段无关，排除。

B项“击节赞叹”形容对别人作品的赞赏，符合文意，保留。C项“额手称庆”指把双手举到额头，表示感到庆幸，文段未提及，排除。D项“低头折节”指丧失气节，屈服于他人，与文段语境不符，排除。

第一空，选项两两分组，A项“品评”、C项“评价”包含“评”，文段未体现，均排除。B项“回味”、D项“品味”强调想，均保留。B项“回味”指刚读过的，符合文意，当选。【选B】

【注意】

1. 考点：递进关系。
2. 微言大义：指包含在精微语言里的深刻的道理。
3. 言外之意/弦外之音：指话外有话。
4. 春秋笔法：指寓褒贬于曲折的文笔之中。

6. 《欢乐颂》只是一部都市情感剧，其中的故事情节不可能完美无缺，剧中人物形象也不皆是尽善尽美之人。因此我们观赏时不能太苛刻，更无须_____。填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|---------|---------|
| A. 不置可否 | B. 委曲求全 |
| C. 评头论足 | D. 求全责备 |

【解析】6. 横线前“更”表递进关系，横线处比“苛刻”程度重。

A项：“不置可否”指不说可以，也不说不可以，不表明态度，与“苛刻”无关，排除。

B项：“委曲求全”指勉强迁就，以求保全，与“苛刻”无关，排除。

C项：“评头论足”指对人对事说长道短，多方挑剔，与“苛刻”程度差不多，无法形成递进关系，排除。

D项：“求全责备”指对人对事过分挑剔苛责，要求完美无缺，程度更重，当选。【选D】

【注意】 考点：递进关系。

7. 中国人口占世界首位，但是大数据只是日本的 60%、北美的 7%，而且存下来的数据很多未得到保护。部门间的数据很难共享，导致数据不_____，重复投资。另外，我们缺乏可控的大数据分析。要在保护隐私的前提下，保证大数据能够共享，而不是对其进行_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 真实 改造 | B. 全面 封锁 |
| C. 完备 曝光 | D. 准确 掩盖 |

【解析】7. 第一空，“中国……保护”论述虽然我们人多，但是大数据比较少，且没有得到保护，说明数据更少了。“导致”表因果关系，前面的原因是大数据少，且难共享，如北京的数据传不到江苏，故横线处应体现数据不完整、不完善。

B 项“全面”、C 项“完备”符合文意，均保留。A 项“真实”若当选，前文应论述数据弄虚作假，排除。D 项“准确”填入意为数据不准确，如数据是 0.8，传过来变为 0.799，文段未提及，排除。

第二空，“而不是”考查反义并列，前后语义相反，前文论述大数据共享，故横线处应体现不共享，锁定 B 项“封锁”。C 项“曝光”即共享，无法构成反义并列，排除。【选 B】

【注意】

1. 考点：因果关系、反义并列。
2. 第二空，“掩盖”可以填入，但有“猪队友”。

8. 一些大型社交平台和信息平台使用推荐算法，根据用户的_____向其推荐内容，从而让用户陷入了“信息茧房”而不自知。一些报道甚至认为，很多谣言甚嚣尘上，正是由于社交媒体的_____所致。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 兴趣 煽风点火 | B. 偏好 推波助澜 |
| C. 个性 别有用心 | D. 喜好 添油加醋 |

【解析】8. 第一空，“一些……不自知”中“从而”表因果关系，文段论述

平台根据用户喜欢的向其推荐内容，横线处应体现喜欢。A项“兴趣”、B项“偏好”、D项“喜好”体现喜欢，均保留。C项“个性”体现不同，无法体现喜欢，如根据用户的个性推荐内容，结果是每个人推送的不一样，与文意不符，排除。

第二空，“甚嚣尘上”常搭配谣言，指某种言论十分嚣张。“由于”表因果关系，横线处搭配社交媒体，起助推的作用。B项“推波助澜”比喻促使或助长事物的发展，使扩大影响，搭配坏事，是贬义词，符合文意，当选。A项“煽风点火”比喻主动鼓动别人做某事，社交媒体是一个平台，如微博，起到助推、扩散的作用，搭配不当，排除。D项“添油加醋”形容叙述事情或转述别人的话时，为了夸张渲染添加原来没有的内容，常搭配人，与“社交媒体”搭配不当，排除。

【选B】

【注意】

1. 甚嚣尘上：原形容军中正忙于准备的状态。后形容消息普遍流传，议论纷纷。现多指某种言论十分嚣张。

2. 考点：因果关系-原因和结果对应。

3. 第一空选项“3:1”设置，往往排除“1”。

9. 历史是历史学家跟事实之间相互作用的连续不断的过程，是现在跟过去之间_____的问答交谈。历史学家在不停地选择，一般的历史事件变成了档案馆里的文献，就是一种选择过程。所以，即使是原始文献，也是_____因素渗透其中选择的结果。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 永无止境 主观

B. 针锋相对 偶然

C. 深入浅出 综合

D. 无所不在 外部

【解析】9. 第一空，“是……之间……，是……之间……”为相同句式表并列，横线处对应“连续不断”。A项“永无止境”指永远没有到头的时候，可以体现时间上的连续，符合文意，当选。B项“针锋相对”比喻双方在策略、论点等方面尖锐对立，与文段语境不符，排除。C项“深入浅出”指观点主题意义深刻，表达上却浅显易懂，搭配不当，排除。D项“无所不在”指到处都存在，到

处都有，强调空间上的，而文段强调时间上的，排除。

第二空，“所以”表示因果关系，前因后果相对应，“历史学家在不停地选择……一种选择过程”说明原始文献也不一定是真实的，横线处和前文历史学家的选择构成对应，体现历史学家的主观因素，锁定A项“主观”。B项“偶然”、D项“外部”，若当选，文段应论述偶然获得信息、外界因素干扰，文段未体现，均排除。C项“综合”为多个因素结合在一起，文段只有一个因素，排除。【选A】

【注意】考点：同义并列（句式一致）、因果关系。

10. 在互联网浪潮下，报纸逐渐淡出了人们的视野，大家都被推着向前走，你总是想知道这一秒发生着什么，下一秒会发生什么。机器算法就像是一位懂你的知心朋友，随时给你推送着你关心的、你熟悉的话题与内容，于是，你不再思考、不再_____，你乐于接受、_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 好奇 乐此不疲
- B. 行动 心猿意马
- C. 感受 流连忘返
- D. 疑惑 乐不可支

【解析】10. 第一空，“、”引导同义并列，横线处应与“思考”语义相近，“思考”即动脑子想，如大家一定要思考。A项“好奇”可体现思考，保留。B项“行动”为外在的行为，排除。C项“感受”是外在的，如感受外在环境好坏，不代表想，排除。D项“疑惑”指有疑问，可体现思考，如把疑惑敲在公屏上，保留。

第二空，“、”考查同义并列，横线处与“乐于接受”构成并列。A项“乐此不疲”指因酷爱干某事而不知疲倦，形容对某事特别爱好而沉浸其中，填入可与“乐于接受”构成并列关系，当选。D项“乐不可支”指快乐到不能撑持的地步，形容欣喜到了极点，程度过重，排除。B项“心猿意马”形容心思不定，不专心，如上课时想别的；C项“流连忘返”形容对美好景致或事物的留恋，无法体现“思考”，均排除。【选A】

【注意】

1. 考点：同义并列、程度轻重。
2. 第一空“好奇”对应“你总是想知道这一秒发生着什么，下一秒会发生什么”。

【粉笔提示】同义并列关系，内容+形式均并列

快速对比技巧：形式呼应优先选

机器算法就像是一位懂你的知心朋友，随时给你推送着你关心的、你熟悉的话题与内容，于是，你不再思考、不再好奇，你乐于接受、_____。

- A. 流连忘返 B. 乐此不疲

满足于“快充式”培训所得的_____、一知半解，对于个人的国学水平提高作用不大。

- A. 一孔之见 B. 一鳞半爪

那些凭空想象的创作，虽然_____，用尽心力，还是拘涩凝滞，不能自由伸展。

- A. 绞尽脑汁 B. 精雕细琢

【注意】 同义并列关系，内容+形式均并列可优选。

1. 快速对比技巧：形式呼应优先选。
2. 例：

- (1) B项“乐此不疲”与“乐于接受”形式呼应，当选。
- (2) B项“一鳞半爪”（只露出一片鳞，半个爪子）与“一知半解”形式接近，指不够了解，了解的不够全面。
- (3) 横线处与“用尽心力”构成并列，A项“绞尽脑汁”的“脑”与“用尽心力”的“心”形式更对应，当选。

11. 今天的“三大件”究竟是什么？没有人能给出_____答案，这恰恰从一个侧面反映出时代的发展进步。当大众消费需求由模仿型、_____、排浪式向差异化、个性化、多元化升级，当不断翻新的“四大件”“五大件”乃至“N大件”进入人们的视野，美好生活的内涵变得更加丰富、更有品质。

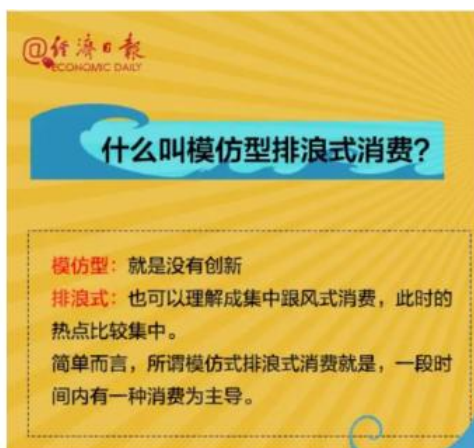
依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 标准 同质化 B. 确切 平衡化
C. 准确 精细化 D. 规范 雷同化

【解析】11. 第一空，横线处搭配“答案”。A项“标准”、B项“确切”、C项“准确”均保留。D项“规范”常搭配行为/格式/流程/业务/技术，与“答案”搭配不当，排除。

第二空，“当大众……品质”中“、”考查三方面的并列。“向……升级”即“由模仿型、_____、排浪式”向“差异化、个性化、多元化”转化，前后意思相反，“差异化、个性化、多元化”均指不一样的，故横线处强调一样的。A项“同质化”符合文意，当选。【选A】

【注意】考点：同义并列（三并列）、反义并列。



【注意】排浪式消费：即像一排排浪花，跟风消费，如之前看别人看买彩电，我也买彩电；别人穿美特斯邦威、李宁，我也穿，而现在追求个性化消费，题目三方面含义相近，选择“同质化”。

拓展：三方面并列

两个顿号连接三个词语，有 2 种不同的情况：

①若所给出的两个词语，词义相近，那么第三个词语也要和它们词义相近。

Eg: 不敢暴虎，不敢冯河。人知其一，莫知其他。战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。

中国将继续坚持正确义利观，深化同发展中国家务实合作，实现同呼吸、共命运、齐发展。

②若所给出的两个词语，词义不同，那么第三个词语也要和它们词义均不一样。即三个词语各不相同，各有侧重。

Eg：白、富、美/高、富、帅/黑、长、直

【注意】三方面并列：两个顿号连接三个词语，有 2 种不同的情况。

1. 若所给出的两个词语，词义相近（AAA），那么第三个词语也要和它们词义相近。如战战兢兢、如临深渊、如履薄冰；再如实现同呼吸、共命运、齐发展。

2. 若所给出的两个词语，词义不同，那么第三个词语也要和它们词义均不一样，如白富美、高富帅、黑长直。

12. 改革是一个长期的_____，不可能_____，它需要大量精力和长时间的投入，也需要一个稳定的周边环境。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 过程 一蹴而就

B. 政策 朝令夕改

C. 历程 一劳永逸

D. 进程 一步登天

【解析】12. 第一空，选项设置“3:1”，B 项“政策”为“1”，排除。A、C、D 项均保留。

第二空，“不可能”考查反义并列，前后语义相反，前文为长期，故横线处应体现短期、快。A 项“一蹴而就”指踏一步就成功，比喻事情轻而易举，一下子就成功，侧重成功的快，符合文意，当选。B 项“朝令夕改”比喻经常改变主张和办法，一会儿一个样，一般搭配政策，侧重变化多，排除。

C 项“一劳永逸”指辛苦一次，把事情办好，以后就可以不再费力了，侧重辛苦的次数，就这一次，无法体现时间短，排除。D 项“一步登天”比喻一下子就达到很高的境界或程度，常用于技术、科技高超的语境，与“改革”搭配不当，排除。【选 A】

【注意】考点：反义并列。

拓展：一蹴而就

（2017 河北）然而，与其他改革一样，铁路改革不会一帆风顺，更难一蹴而就。

（2015 安徽）农民工就业难题的破解是一个长期过程，不可能一蹴而就，需要政府、企业、社会组织以及农民工自己协同作战。

（2018 河北）可见，好想法的产生不是一蹴而就的。

（2018 四川）科研成果走向市场并非一蹴而就，中间试验环节是二者之间不可缺少的桥梁。

（2019 内蒙古）改革是一个长期的过程，不可能一蹴而就，它需要大量精力和长时间的投入，也需要一个稳定的周边环境。

【注意】一蹴而就：侧重快、容易，常与“长期”组成 CP。

【成语拓展】

一目十行看书快

一蹴而就成得快

一挥而就写得快

日新月异变化快

倚马可待写得快

不胫而走传得快

不假思索想得快

一泻千里水流快

白驹过隙时间快

一日千里发展快

【注意】

1. 一蹴而就：“蹴”即踏，指成功、完成快。

2. 一挥而就：“挥”即挥笔，常指写作、画画快。

13. 韩愈认为，要写出好的文章，必须经过三个阶段，第一阶段起步须正，不可_____，第二阶段已有分析批判能力，能识古书中何为合乎儒道之“正”，

何为似是而非之“伪”，到了第三个阶段，作文如长江大河，滔滔而至，但仍不可_____，须平心静气，对所欲言者一一加以细心的体察和检点，确知其醇而不染，然后才能奔涌而出。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 误入歧途 掉以轻心 B. 一曝十寒 狂妄自大
C. 离经叛道 高枕无忧 D. 朝三暮四 得意忘形

【解析】13. 第一空，“不可”引导反义并列，横线处与“须正”语义相反，体现不正。A项“误入歧途”指由于受煽惑而走上了错误的道路；C项“离经叛道”指背离占主导地位的理论或学说，体现不正，均保留。B项“一曝十寒”指晒一天，冻十天，比喻勤奋的时候少，懈怠的时候多，没有恒心，与文意无关，排除。D项“朝三暮四”形容常常变化，反复无常，与文意无关，排除。

第二空，横线处和后文构成反义并列，与“平心静气”相反。A项“掉以轻心”指对事情采取轻率、漫不经心的态度，符合文意，且“心”与文段“细心”对应，为动词，当选。C项“高枕无忧”形容平安无事，不用担忧，侧重不担忧，为形容词，排除。【选A】

【注意】

1. 狂妄自大：指极其放肆，自高自大，目中无人。
2. 得意忘形：指浅薄的人稍稍得志，就高兴得控制不住自己。
3. 考点：反义并列。
4. 纠结时考虑人和物、抽象和具体、词性、感情色彩、程度轻重。



【注意】

1. 搭配词的角度和语境分析一定要结合起来。
2. 解释类对应：几乎每道题都会涉及。

(1) 标志词：是、即、比如、因此、可以说、无异于、换言之，相当于划等号。

(2) 无标志：关注横线前后分句的内容，进行解释说明。

14. 在孔子所处的春秋末期，西周以来的旧礼制难以继续维持下去了，对此，孔子在情感上并不认同，但是他以自己的实际行动，办起了“私学”，主张“_____”：不论是贵族或平民，也不论出身何处，都可以到他的私学来学习。由此可见，孔子选定了一条道路，就是用教育和文化去_____社会。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 有教无类 改造 | B. 因材施教 适应 |
| C. 举一反三 完善 | D. 仁者爱人 融入 |

【解析】14. 第一空，“：”引导解释说明，“不论是……学习”说明不管是谁都可以来学习。A项“有教无类”符合文意，保留。B项“因材施教”相当于“因地制宜”，指针对不同对象有针对性的方法，与文意相违背，排除。C项“举一反三”与文意无关，排除。D项“仁者爱人”指仁者是充满慈爱之心，满怀爱意的人，不明确，排除。

验证第二空，A项“改造”与“社会”搭配得当，且符合文意，当选。D项“融入”不符合文段的语境，排除。【选A】

【注意】考点：解释类对应-有标志。

15. 当前，互联网模式迭代迅速，甚至当新模式生成时，大部分人还_____。比如“区块链”，尽管各大媒体热炒这个概念，不少人还是对此一头雾水，但它在专业技术层次上的实践，已有多年的历史了。这种专业性和普适性之间的_____，恰恰是互联网世界未来可能的趋向。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|------------|------------|
| A. 浑然不觉 落差 | B. 固执己见 联系 |
| C. 不以为然 差异 | D. 充耳不闻 结合 |

【解析】15. 第一空，横线后“比如”为解释类对应标志，用区块链举例子，论述人对它的态度，人们对它还是一头雾水，强调不懂，故横线处体现不懂、不知道，锁定 A 项“浑然不觉”，指毫无察觉的样子。B 项“固执己见”指固执、不听劝告，文段未体现听不进去别人的意见，排除。C 项“不以为然”中“然”联想到古代人常说“然也”，“然”即这样，指不认为是这样，表示不同意，“不以为意”指不在意，无法对应“一头雾水”，排除。D 项“充耳不闻”指堵住耳朵故意不同，侧重固执，不符合文意，排除。

验证第二空，“这种”为指代词，要与前文指代对象形成对应。“专业性”指代前文的新模式，“普适性”指大家都能适应，对应 A 项“落差”。D 项“结合”文段未体现，排除。【选 A】

【注意】考点：解释类对应-有标志。

16. 正像鲁迅“伟大也要有人懂”的论断所指出的那样，中外文艺史上文艺高峰的确认，往往都离不开卓越文艺评论家的_____文艺史上不乏伟大评论家与伟大艺术高峰之间联袂建树的经典案例，例如金圣叹与《水浒传》、傅雷与黄宾虹等。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|---------|---------|
| A. 浪里淘沙 | B. 荐贤举能 |
| C. 推波助澜 | D. 慧眼识珠 |

【解析】16. “正像”相当于比如、例如，为解释说明的标志。前文强调“懂”，横线处要体现懂，对应 D 项“慧眼识珠”，指眼光敏锐，就像千里马与伯乐的关系。

C 项：“推波助澜”为贬义词，排除。

A 项：“浪里淘沙”体现不出“懂”，排除。

B 项：“荐贤举能”指选拔推荐有才能、有德行的人，文段未体现推荐，排除。【选 D】

【注意】考点：解释类对应-有标志。

17. 张鉴墙的艺术与其他艺术家创作_____。他的艺术简单而又深刻，充分运用了他以前就秉承的减法原则，以至于提升了当代艺术的艺术功能。他尽可能地把艺术的题材内容压缩到一个最低的点，以致沿着这个点伸展下去就会导致虚无，但神奇的是，他又在不经意间_____，随时地捕捉到一种破除它的艺术奥秘。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| A. 大相径庭 | 千回百转 | B. 异曲同工 | 兜兜转转 |
| C. 迥然不同 | 曲径通幽 | D. 同声相求 | 别有洞天 |

【解析】17. 第一空，关注横线前后的分句，横线后在夸张鉴墙，说明张鉴墙的创作与其他艺术家不一样，横线处要体现不一样之意。A项“大相径庭”指相差很大，符合文意，保留。C项“迥然不同”指不同，符合文意，保留。B项“异曲同工”指相同，不符合文意，排除。D项“同声相求”中“同”侧重相同，指有相同兴趣爱好的人互相吸引，不符合文意，排除。

第二空，前文“导致虚无”不太好，转折后“破除它”体现好的结果。对比A、C项，C项“曲径通幽”指做事情经过曲折取得成功，侧重结果，当选。A项“千回百转”指反复回旋或进程曲折，侧重过程，排除。【选C】

【注意】

1. 考点：解释类对应-无标志。
2. 兜兜转转：指坎坷反复，命运起伏不定。

18. 尽管“教育家”是一个神圣的称谓，但也并非_____。从广义上看，“教育家”就是在教育理论或实践中做出杰出成就的人，“教育家”应该成为广大教育工作者可以企及的职业理想，培养和造就“成千上万的教育家”应该成为全社会的共同追求。因此，为“教育家”成长创造_____的环境，首先的也是最重要的一条，就是为“教育家”概念松绑。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------|----|---------|----|
| A. 遥不可及 | 优越 | B. 唯我独尊 | 理想 |
| C. 望尘莫及 | 积极 | D. 高不可攀 | 宽松 |

【解析】18. 第一空，“从广义上看”进行解释说明，论述“可以企及”，横线处对应“可以企及”。选项设置为“1:3”，A项“遥不可及”、C项“望尘莫及”、D项“高不可攀”符合文意，均保留。B项“唯我独尊”不符合文意，排除。

第二空，搭配“环境”，仅从搭配角度看，A、C、D项均可，但是后文论述“松绑”，对应D项“宽松”。【选D】

【注意】考点：解释类对应-无标志。

命题趋势之：抓逻辑&话题

①关注前后逻辑和核心话题

②逻辑和话题对应优先于搭配/语感

（2022 联考）传统的文化艺术偏小众，某种程度上是因为传播渠道有限。而互联网及云技术的出现，为文艺作品开辟了_____的传播空间和传播渠道，从而大大刺激了艺生产力。（无限/多元）

（2023 国考）在作战指挥中，敢于“反道而觐之”，往往能跳出局部观全局、打破常规辟蹊径，面对复杂多变的战场形势，指挥员若能换位于敌、摒弃定式，从侧面甚至反向来决策，及时_____行动部署，就会拥有战场制敌的更大胜算。（校正/规划）

【注意】命题趋势之：抓逻辑&话题。

1. 关注前后逻辑和核心话题（主题词）。

2. 逻辑和话题对应优先于搭配/语感。

（1）（2022 联考）横线处搭配“传播空间和传播渠道”，前文论述“传播渠道有限”，则后文应与“有限”对应，故锁定“无限”。

（2）（2023 国考）横线处搭配“行动部署”，“规划”要在作战前规划，文段论述“在作战指挥中”，对应“校正”。

19. 很多人认为动力是一块馅饼，会从天而降，幸运地砸到自己头上，他们意识到自己缺少动力，却还在_____，期望动力哪天能无缘由地突然撞到自己身上。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 望眼欲穿
- B. 翘首以盼
- C. 浮想联翩
- D. 守株待兔

【解析】19. “却”表转折，四个选项搭配均可，“期望动力……身上”为解释说明，论述在家躺着，什么都不做，侧重强调等待，锁定D项“守株待兔”，指不主动努力而存万一的侥幸心理，希望得到意外的收获。

A项“望眼欲穿”指眼睛都望穿了；B项“翘首以盼”指盼望，为同构选项，且均是中性词，文段的感情色彩消极，均排除。

C项：“浮想联翩”侧重想象多、联想接连不断涌出，不符合文意，排除。

【选D】

【注意】考点：解释类对应-无标志、感情色彩。

20. 武侠精神是中华民族传统文化的宝贵财富，也是伴随着“功夫”走向世界的_____的中华文化符号。无论“兼济天下”的入世情怀，“士不可以不弘毅”的责任担当，还是“诗酒年华、仗剑天涯”的洒脱性格，都吸引着一代又一代的年轻人_____。正因此，充分折射这些精神的金庸小说才会_____，引领了二十世纪八九十年代万人空巷的武侠热，也引领了前些年武侠题材翻拍剧的创作热潮。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 鲜明 心向往之 长盛不衰
- B. 典型 魂牵梦绕 方兴未艾
- C. 独特 前赴后继 家喻户晓
- D. 生动 孜孜以求 炙手可热

【解析】20. 第一空，横线处搭配“文化符号”，四个选项均可，不好判断。第二空，不易判断，从第三空入手。

第三空，“万人空巷”说明热闹，尾句说明持续时间长，一直火热，对应A项“长盛不衰”，指长久兴盛而不衰败，符合文意。B项“方兴未艾”与“如日中天”都表示某一发展阶段，“方兴未艾”中“方”即正在，“兴”即兴起，形

容事物正在蓬勃发展中，未体现一直兴盛，排除。C项“家喻户晓”侧重人人都知道，若当选，后文应论述男女老少都知道，排除。D项“炙手可热”是贬义词，容易望文生义，比喻权势很大，气焰很盛，使人不敢接近，如他是当地一个炙手可热的大人物，排除。

第二空，A、C项填入合适。B项“魂牵梦绕”形容思念某人，填入不合适，排除。C项“前赴后继”指形容勇往直前，连接不断，排除。D项“孜孜以求”指不知疲倦地探求，排除。【选A】

【注意】考点：解释类对应-无标志。



【注意】重点词句对应：

1. 指代词对应：文段出现“这种”，要对应指代对象。
2. 主题词：常常高频出现。
3. 形象表达：当文段出现比喻、拟人、双引号，与形象化形成对应。
4. 完整语句：可以成为解题线索。

21. 月饼因为“过度包装”而抬高身价，这是_____的秘密。包装精美的月饼不值这么多钱，为什么都有人_____地纷纷掏钱购买呢？这应该与他们的过度消费习惯和“死要面子”有关。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| A. 尽人皆知 | 络绎不绝 | B. 众所周知 | 趋之若鹜 |
| C. 不言而喻 | 挥金如土 | D. 家喻户晓 | 争先恐后 |

【解析】21. 第一空，横线处搭配“秘密”，“这”指代前文，体现大家都知道。A项“尽人皆知”、B项“众所周知”、D项“家喻户晓”侧重人人都知道，符合文意，均保留。C项“不言而喻”与其他三个词语不一样，是3:1的选项设置，往往需要排除，常搭配“道理”，与“秘密”搭配不当，排除。

第二空，有同学看到“纷纷”错选A项“络绎不绝”，但出现指代词“这”，要注意后文的完整语句，“过度消费习惯和‘死要面子’”感情色彩偏消极，横线处应填入贬义的词语，锁定B项“趋之若鹜”。A项“络绎不绝”为中性词，如商场络绎不绝，不能表述为“络绎不绝地……”，排除。C项“挥金如土”是贬义词，符合文意，但有“猪队友”，排除。

D项“争先恐后”指争着向前，为中性词，排除。【选B】

【注意】考点：指代词对应、感情色彩。

22. 让更多人参与到冰雪运动中来，这也是奥林匹克运动的_____。中国通过筹办冬奥会和推广冬奥运动，让冰雪运动进入寻常百姓家，实现了_____ 3亿人参与冰雪运动的目标，为全球奥林匹克事业作出了新的贡献。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------|----|---------|----|
| A. 终极目标 | 发动 | B. 题中之义 | 带动 |
| C. 话外之音 | 集合 | D. 意外收获 | 推动 |

【解析】22. 第一空，“这”是指代词，指代前文让更多人参与到冰雪运动中来这件事。A项“终极目标”、B项“题中之义”均符合文意，保留。C项“话外之音”指没有明说出来的本意；D项“意外收获”得到原本没想到的东西，均与文意不符，排除。

第二空，搭配“3亿人参与冰雪运动”。B项“带动”指带领、带头；A项“发动”指使开始，常搭配战争、暴乱、群众，体现带领之意，对应B项。【选B】

23. 品牌不能没有文化。没有文化内涵的品牌，只是一个干巴巴的_____、一幅空洞的牌子，就没有生命力和竞争力，就不可能在市场竞争中生存下去。成功的品牌，应该是品质和_____的完美结合。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 载体 竞争 | B. 招牌 活力 |
| C. 字号 品牌 | D. 商标 文化 |

【解析】23. 第一空，顿号提示同义并列，“干巴巴”对应“空洞”，横线处应与“牌子”对应。A项“载体”、B项“招牌”、C项“字号”、D项“商标”均符合文意，保留。

第二空，首句强调文化的重要性，“没有文化……生存下去”为反面论证，仍然强调文化的重要性，文段的主题为“文化”，锁定D项。C项“品牌”与“成功的品牌”重复，排除。A项“竞争”、B项“活力”对应反面论证的危害，非重点，均排除。【选D】

【注意】考点：主题词对应。

24. 纪录片也要注重挖掘人的情感和历史，因为一部好的纪录片不仅是对人和事物的简单_____，更是对世界的_____发现。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 记录 独特 | B. 记叙 独到 |
| C. 记述 独立 | D. 记载 独创 |

【解析】24. 第一空，搭配“纪录片”，作用是记录，锁定A项“记录”。B项“记叙”、C项“记述”语义相近，指用文字记载、叙述，联想到记叙文，与“纪录片”搭配不当，均排除。D项“记载”指在书册上记录，如在文献、史料上记载，搭配不当，排除。

验证第二空，A项“独特发现”搭配恰当。B项“独到”，常搭配“见解/眼光”，与“发现”搭配不当，排除。D项“独创”侧重创新，不符合文意，排除。【选A】

【注意】考点：主题词对应。

25. 当然，互联网虽好，但并非存百利而无一弊。如果说互联网带给社会的积极影响是海面上精彩的浪花，那么其带来的潜在挑战或许就是海底_____的暗流。比如，网上虚假信息泛滥，网络侵权频出，甚至网络还成了某些犯罪滋生的“_____”……我们必须认识到，互联网的发展需要用心治理。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 汹涌澎湃 温床、
- B. 危机四伏 渠道
- C. 蓄势待发 推手
- D. 剑拔弩张 帮凶

【解析】25. 第一空，文段的核心话题为“互联网”，“如果说……暗流”中出现比喻，把互联网比作海面上的浪花，潜在挑战对应海底的暗流，与“水”有关，锁定A项“汹涌澎湃”。B项“危机四伏”与“暗流”搭配恰当，但不符合形象化表达，排除。C项“蓄势待发”指随时准备进攻；D项“剑拔弩张”形容形势紧张，一触即发，无法搭配“暗流”，均排除。

验证第二空，横线处出现双引号，考查形象化表达，且感情色彩偏消极。A项“犯罪滋生的‘温床’”是固定搭配，“温床”比喻有利于坏人、坏事、坏思想滋长的环境，如特权思想是滋生贪腐的温床，当选。B项“渠道”指方式、方法，不符合文意，排除。C项“推手”如幕后推手，与文段无关，排除。【选A】



【注意】考点：形象表达。

26. 海洋是一座蕴含各种元素的大宝藏。其中有些微量元素就像看不见的木偶大师一样，它们_____着海洋生物，既可以赋予其生命也可以将其扼杀，然而我们却很难_____它们的痕迹。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|----------|----------|
| A. 决定 尾随 | B. 牵制 追踪 |
| C. 制约 定位 | D. 滋养 监测 |

【解析】26. 第一空，“就像”为比喻，考查形象化表达，“就像看不见的木偶大师一样”把“微量元素”比喻成“木偶大师”，联想到“牵线木偶”，锁定B项“牵制”。A项“决定”无法体现木偶大师的特点，排除。C项“制约”指限制，无法体现木偶大师的特点，排除。

验证第二空，横线处搭配“痕迹”，B项“追踪痕迹”搭配恰当。【选B】

【注意】考点：形象表达。

【重点词句之形象表达】

【标志】“”（引号）&比喻/拟人

【答题要点】所填词语与形象表达的词语形成对应

【练习】（2021 国考）我们要把制度像种子一样种在头脑里，如红线一般_____于工作中。

- | | |
|-------|-------|
| A. 渗透 | B. 应用 |
| C. 贯穿 | D. 根植 |

【注意】重点词句之形象表达：

1. 标志：“”（引号）/比喻/拟人。

2. 答题要点：所填词语与形象表达的词语形成对应。如人生如戏，全靠演技。

3. 例：“如”提示形象化表达，横线处搭配“红线”，应体现“线”的特点，联想到“穿针引线”，锁定C项“贯穿”。D项“根植”填入不合适，排除。A项“渗透”与水有关，排除。

【真题中的高频“形象化”考点】

①路：道路/分岔路口/脚步

另辟蹊径/分道扬镳/背道而驰/如履薄冰/裹足不前

②水：浪潮/暗流/大潮/长河

千帆竞发/劈波斩浪/激流勇进/乘风破浪

③病：良方/处方/病症/沉疴/顽疾

药到病除/对症下药/妙手回春

【注意】真题中的高频“形象化”考点：

1. 路：道路/分岔路口/脚步，如另辟蹊径/分道扬镳/背道而驰/如履薄冰/裹足不前。

2. 水（重点）：浪潮/暗流/大潮/长河，如千帆竞发/劈波斩浪/激流勇进/乘风破浪。

3. 病：良方/处方/病症/沉疴/顽疾，如药到病除/对症下药/妙手回春。如文段为“对症下药”，选择“弊病”。

27. 数学这一古老的学科是一切科学的基础，数学实力也往往_____着国家实力。近代以来，几乎所有重大科技发现都与数学的发展进步有关。如今，数学已成为国家航空航天、国防安全等诸多领域中不可或缺的_____支撑。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A. 制约 重大

B. 制约 重要

C. 影响 重要

D. 促进 主要

【解析】27. 第一空，横线处搭配“国家实力”，若只看搭配，四个选项均可，把握文段的语境，后文“近年来……进步有关”为完整语句，强调发展进步。A、B项“制约”，文段未体现此意，均排除。C项“影响”、D项“促进”符合文意，均保留。

第二空，“不可或缺”说明不能缺少，指很重要，锁定C项“重要”。D项“主要”程度过重，若当选，文段应论述数学是最主要支撑，文段未体现，排除。

【选C】

【注意】考点：完整语句。

28. 对于传承儒家的优良传统、发扬儒学的真精神而言，只有回到其经典系统，才能真正领悟为什么儒家思想是历久弥新的。面对以经典注释为基本形式的儒学体系，_____的细微功夫显得尤为重要。如何承续传统，在汗牛充栋的历史资料中_____是理解与解释这些经典的要义所在。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

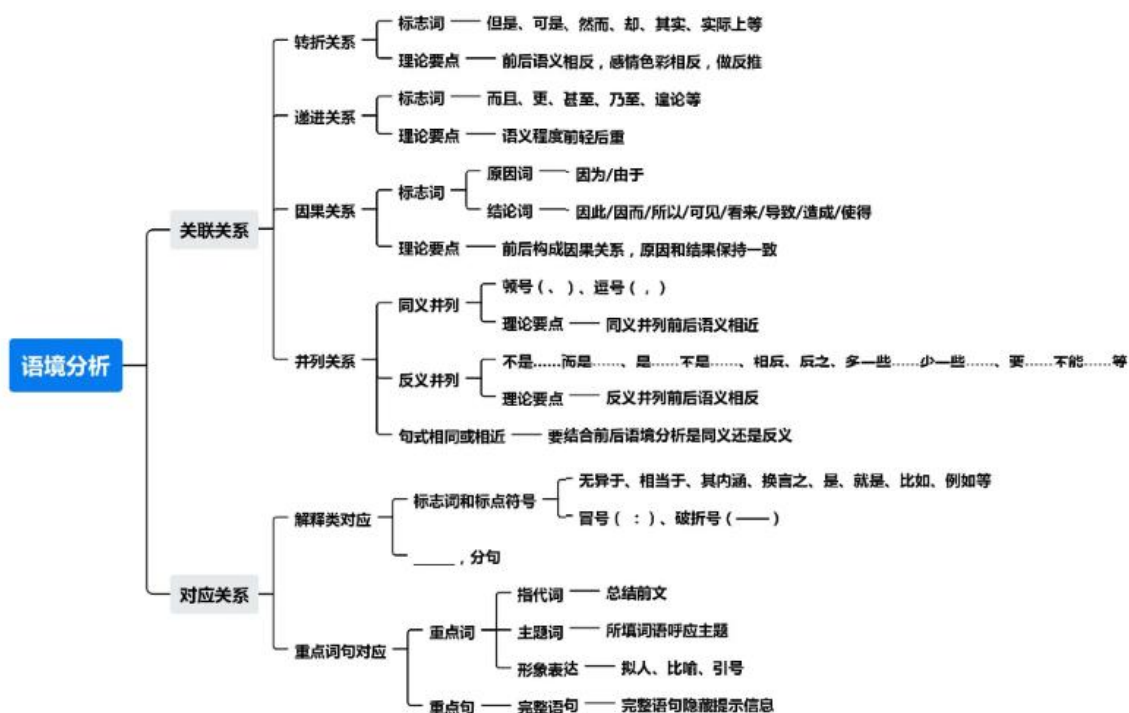
- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| A. 明察秋毫 | 大浪淘沙 | B. 剖玄析微 | 泥沙俱下 |
| C. 抽丝剥茧 | 披沙拣金 | D. 殚精竭虑 | 澄沙汰砾 |

【解析】28. 第一空，“历久弥新”指经过长久的时间更加鲜活，横线处搭配“细微功夫”，横线处体现细致、细微。A项“明察秋毫”看得很清楚、明白，保留。B项“剖玄析微”符合文意，保留。C项“抽丝剥茧”符合文意，保留。D项“殚精竭虑”指用尽精力，费尽心思，为中性词，“处心积虑”是贬义词，不符合文意，排除。

第二空，“汗牛充栋”形容书多。B项“泥沙俱下”指好坏都有，排除。把握完整语句“只有……历久弥新的”说明要将有价值的留下来。C项“披沙拣金”比喻从大量的事物中选择精华，对比择优，符合文意，当选。A项“大浪淘沙”侧重激烈的斗争筛选，文段未提及激烈的斗争，排除。**【选C】**

【注意】

1. 考点：完整语句。
2. 澄沙汰砾：指除去杂质，使之纯洁。



【注意】语境分析：关联关系、对应关系。

1. 因果关系考得少，容易被忽略。
2. 常考转折关系和并列关系。
3. 对应关系要注意解释类对应，注意无标志，重点关注形象化表达。

第三节	1	逻辑填空-语境分析	关联关系-转折	82.93%	3	28
	2	逻辑填空-语境分析	关联关系-转折	72.94%		
	3	逻辑填空-语境分析	关联关系-转折	52.71%		
	4	逻辑填空-语境分析	关联关系-递进	88.77%	3	
	5	逻辑填空-语境分析	关联关系-递进	86.75%		
	6	逻辑填空-语境分析	关联关系-递进	78.63%		
	7	逻辑填空-语境分析	关联关系-因果	74.54%	2	
	8	逻辑填空-语境分析	关联关系-因果	74.87%		
	9	逻辑填空-语境分析	关联关系-同义并列	78.43%	5	
	10	逻辑填空-语境分析	关联关系-同义并列	72.93%		
	11	逻辑填空-语境分析	关联关系-同义并列（三并列）、反义并列	82.99%		
	12	逻辑填空-语境分析	关联关系-反义并列	88.03%		
	13	逻辑填空-语境分析	关联关系-反义并列	70.23%		
	14	逻辑填空-语境分析	解释类对应-有标志	88.16%	7	
	15	逻辑填空-语境分析	解释类对应-有标志	71.21%		
	16	逻辑填空-语境分析	解释类对应-有标志	70.21%		
	17	逻辑填空-语境分析	解释类对应-无标志	72.80%		
	18	逻辑填空-语境分析	解释类对应-无标志	59.19%		
	19	逻辑填空-语境分析	解释类对应-无标志	50.84%		
	20	逻辑填空-语境分析	解释类对应-无标志	70.11%		
	21	逻辑填空-语境分析	重点词句对应-指代词	68.41%	8	
	22	逻辑填空-语境分析	重点词句对应-指代词	57.65%		
	23	逻辑填空-语境分析	重点词句对应-主题词	87.46%		
	24	逻辑填空-语境分析	重点词句对应-主题词	63.99%		
	25	逻辑填空-语境分析	重点词句对应-形象表达	74.47%		
	26	逻辑填空-语境分析	重点词句对应-形象表达	76.98%		
	27	逻辑填空-语境分析	重点词句对应-完整语句	66.51%		
	28	逻辑填空-语境分析	重点词句对应-完整语句	77.23%		
		平均正确率	73.57%			

【注意】哪道题错误要对应正确率，看错误在哪。

【错题整理小贴士】

——是什么？（考点是什么）

——为什么？（为什么错/坑在哪里）

——怎么办？（不要只凭语感做题）

【注意】错题整理小贴士：

1. 是什么：错题的考点是什么。
2. 为什么：要知道为什么错、坑在哪里。如果是因为词语不认识，则进行积累；如果因为忽略了感情色彩，要总结、复习知识点。
3. 怎么办：不能只凭语感做题，利用技巧解题。

【答案汇总】

1-5: AACBB; 6-10: DBBAA; 11-15: AAAAA; 16-20: DCDDA; 21-25: BBDA;
26-28: BCC

遇见不一样的自己

Be your better self