

Procédure d'identification

Les ânes, mulets, bardots

Bases réglementaires : Décret n°76-352 du 15 avril 1976 modifié.

Pour vous, tous les ânes sont gris ?



Il faut vraiment y regarder de plus près !

Relevé du signallement

- La réglementation imposée en matière d'identification des ânes et issus de ses croisements est la **même que pour les équidés**.
- Des **formulaire spécifiques « âne, mulet, bardot »**, supports de ces relevés de particularités et de marques sont adaptés.

Ces mêmes imprimés présentent une **figure de l'espèce**, utilisée pour les duplicatas ou les sujets importés et il faut procéder au signallement descriptif littéral dans ces cas.

• La **pose de transpondeurs** est **obligatoire** et s'applique selon les mêmes modalités et conditions réglementaires que pour les équidés.

• La **methodologie** de la **détermination** de la robe est identique à celle appliquée pour les équidés.

Robe = robe de base unique + éventuellement nuance, mélanges de poils, panachures et adjonctions.

La détermination de la robe est très importante, car peut conditionner l'inscription d'un sujet dans certains stud-books.

Les particularités propres à ces espèces

• **Sur la tête**

✓ **Contour de l'œil**

« les verres d'une paire de lunettes »

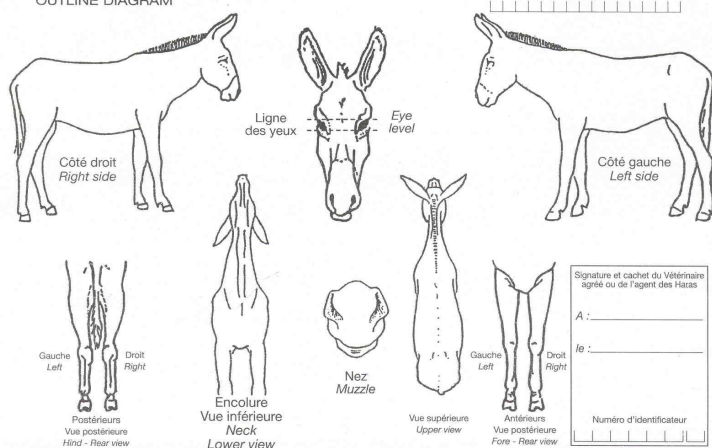
Il correspond à une **zone de poils de couleur différente de la robe de base** et peut être gris, roux ou noir. Il faut bien observer afin de regarder le contour de l'œil et non la paupière, qui elle, est toujours noire.

A n'utiliser que pour les ânes importés et les duplicatas

SIGNALEMENT GRAPHIQUE
OUTLINE DIAGRAM

Etiquette transpondeur
ou N° lu si déjà pucé

7



✓ Liseré

« la monture de la paire de lunette »

Il correspond à une **zone de poils de couleur différente** de celle **de la robe et du contour de l'œil et/ou du nez**. C'est une véritable « démarcation ». Lorsqu'il est présent, il peut être : noir, gris ou roux.

✓ Auge

Les **poils de l'auge** peuvent être de la couleur de la robe, plus foncée, claire ou claire débordante.

✓ Épis en tête

Le nombre, la position sont relevés avec une attention particulière pour des **sites plus spécifiques**, sur le nez, à la commissure des lèvres, sur les joues, les ganaches... Il est important de les noter car ils permettent une différenciation entre les sujets.

✓ Nez

Le peut être « bouchard » (noir), de « biche » (gris), de « renard » (roux).

Attention il ne faut pas confondre le nez et le bout du nez, qui lui est souvent noir.



Âne noir. Contour de l'œil gris (la paupière est noire), liseré roux. Nez de biche (et bout du nez noir). Avec un bel épi médian sur le chanfrein.

• Sur les membres

✓ Zébrures

Ce sont des **lignes sombres** faisant ou non le tour du membre.

✓ Robe éclaircie

Couleur de **poils plus clairs**, délimités nettement, à l'intérieur ou tout autour du membre.



• Sur le corps

✓ Épis

On observe, avec une fréquence plus importante que chez les équidés, des épis sur le **plat de l'encolure** et aux **jugulaires**.

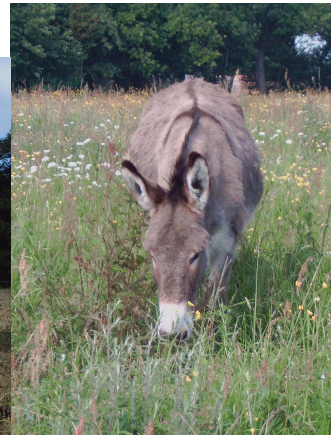
✓ Les adjonctions très fréquemment rencontrées :

Les poils sont **plus foncés** que la robe de base et présents :

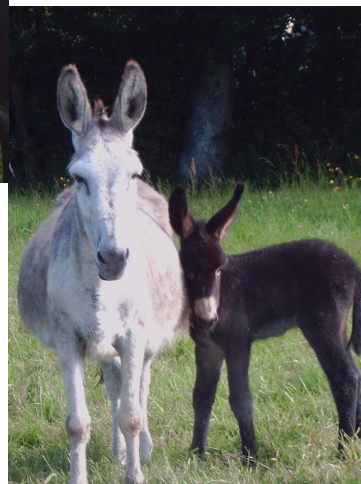
✓ sur la Scapula, c'est à dire l'omoplate, il s'agit d'une « **bande scapulaire** »

✓ sur le sillon vertébral, il s'agit d'une « **raie de mulet** »

L'association d'une raie de mulet et d'une bande scapulaire, est appelée « **bande cruciale** ».



La bande scapulaire est plus ou moins longue et large. Associée à une raie de mulet elle est forme une croix, d'où sa dénomination « bande cruciale ».



Les ânes naissent toujours plus foncé que leur couleur d'adulte.



Même s'ils sont souvent gris, les ânes peuvent présenter des robes complexes ...

Pour en savoir plus : sur la nomenclature, les robes ... consultez les fiches de la collection identification.

Commandez la brochure « nomenclature ». En vente sur notre site ou à la librairie.