|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الاسم:**.............................  **اللّقب:**.............................  **القسم:**...............  **2013\*\*\*\*2014** | ***تقييم مكتســـبات التّلاميذ***  ***في نهاية الثلاثي الأول***  ***قراءة وفهم*** | **مدرسة شارع الجمهورية بالزهراء** |
| **السّنة الخامسة مشتري** |
| **إيمان البليش** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **النص**  كان من حسن تدبير القائمين على مدرستنا أنهم خصصوا لنا ساعة في الأسبوع للأشغال اليدوية . وكانت تلك الساعة من أمتع الساعات عندي. فقد كان لنا مشغل مجهز بأحدث أدوات النجارة ، والحفر في الخشب ،وتجليد الكتب.  ولكم كان يسعدني أن آخذ أخشابا فأقطعها فأقصها بالمنشار حسب مقاسات دقيقة ثم أصقلها بالمنجر وأحفر فيها بالازميل خطوطا مستقيمة وأخرى متعرجة ثم أستغرق في معالجتها حتى أذهل عن الدنيا حوالي وتمر الساعات ويتواصل العمل وإذا بتلك الأخشاب تتحول بالتدريج طاولة صقيلة رشيقة أو إطارا لصورة بديعة وما كان أطيب العرق يتصبب من جبيني فأمسحه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعل الفلاح في حقله والعامل في معمله ، بل ما كان أطيب الغراء تتلوث بها يـــدي.  وبعد الفراغ من العمل كنت أتأمل ما صنعت بإعجاب ، أقترب منه وأبتعد عنه وأنا أشعر بلذة الإبداع.إنني أبدع من أشياء موجودة أشياء لم يكن لها وجود . أصنعها حسب تصميم مدروس في أدق تفاصيله ، فلا أنتهي منها حتى أعود أتأملها ، فإذا جاءت كما أردتها ، وكانت خالية من العيب أشاعت في نفسي البهجة والغبطة ،بهجة المبدع وغبطته بجمال ما صنع.  **ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**  **الأسئــــــــــــــــــــــــلة:**   1. **أين يمارس الكاتب أشغال النجارة ؟.**  * ...........................................................................................................   **دعم جوابك بقرينة من النص**   * ...........................................................................................................  1. **بماذا يشعر الكاتب حين ينتهي من عمله؟**   ...................................................................................................................  **أدعم جوابي بقرينة من النص**   * ..................................................................................................................   ...................................................................................................................   1. **في النص مقطع يدل على أن الكاتب كان متقنا لعمله أعيد كتابته:**   ...........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................   1. **أعوض الكلمات المسطرة في النص بأخرى لها نفس المعنى:**   حتى **أذهل** عن الدنيا...........................................................................................  وبعد **الفراغ** من العمل..........................................................................  **أشاعت** في نفسي البهجة.......................................................................   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **5 -أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص** | | **أحول هذة المعاني إلى جمل أكون بها فقرة** | |  | \*الشعور بلذة العمل | .............................................................................................................................................................................  ...................................................................................  ...................................................................................  ..................................................................................  .................................................................................. | |  | \*قطع الأخشاب | |  | \*تحويل الأخشاب إلى طاولة أو إطار | |  | \*صقل الأخشاب | |  | \*معالجة الأخشاب |   **6- كيف عبر الكاتب عن اعجابه وشعوره بلذة العمل؟**  .....................................................................................................................  .......................................................................................................................  **هل توافقه الرأي عبر عن ذلك بفقرة قصيرة:**  .....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **معـ1** | **معـــ 2 أ** | **معـــ 2 ب** | **معـــ 2 ج** | **معـ 3** | | | **انعدام التّملّك (- - - )** | **0** | **0** | **0** | **0** | **ع.1** | **ع.2** | | **دون التّملّك الأدنى (- -+)** | **من 0.5 إلى 1.5** | **2** | **0.5** | **1** | **2** | **3** | | **التّملّك الأدنى ( - ++)** | **من 2 إلى 3** | **4** | **1** | **2** | | **التّملّك الأقصى (+++)** | **من 3إلى 4.5** | **6** | **1.5** | **3** | **5** | | | **معـ 1**  **└─┘**  **└─┘**  **└─┘**  **معـ2 أ**  **└─┘**  **└─┘**  **معـ2 أ**  **└─┘**  **└─┘**  **معـ2 أ**  **└─┘**  **└─┘**  **معـ2 ب**  **└─┘**  **└─┘**  **└─┘**  **معـ2 ج**  **└─┘**  **معـ2 ج**  **└─┘**  **└─┘**  **معـ3**  **عت 1**  **└─┘**  **└─┘**  **معـ3**  **عتـ2**  **└─┘**  **└─┘**  **└─┘** |