

**UNIDAD I: ELABORACIÓN DE FICHAS DE RESUMEN DE TEXTOS ACADÉMICOS**

Resultado de aprendizaje: Elabora fichas de resumen de textos académicos, a partir de la aplicación de estrategias de lectura y considerando las propiedades textuales básicas.

SEMANA 2

El texto: tipología / Propiedades textuales básicas del texto académico (adecuación, coherencia, cohesión)

➤ ACTIVIDADES DE INICIO**1. Motivación****a) Lee el siguiente texto**

La posmodernidad apertura nuevas fuentes discursivas que tienden a relativizar las áreas del conocimiento filosófico. Es el caso de la filosofía andina, duramente cuestionada en su génesis y desarrollo. Frente a esta coyuntura surgen diversas posturas sobre la temática en mención, siendo la de Josef Estermann la más destacada, caracterizada por intentar desprenderse del eurocentrismo y perspectivas coloniales instauradas por la tradición canónica. A pesar de lo anterior, la obra de Estermann (*Filosofía Andina. Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*), se apoya en categorías criticables como: metafísica, humanismo e hiperbolización de la filosofía; por tal razón, su proyecto es un intento de insertar viejos cánones en un proyecto intercultural contemporáneo. Por tal motivo, la presente investigación considera la necesidad de postular un segundo sentido o perspectiva de la filosofía andina, un sentido que enfatiza la interpretación de todas las creaciones espirituales del hombre andino, en otras palabras, que no atiende a la cultura andina misma, como sugiere Estermann, sino a la mirada filosófica que se lanza sobre ella, dando como resultado una interpretación y no un intento de encarnación de los runas. Así, este nuevo sentido incluye perfiles, genealogías y alcances que permiten evaluar las posibilidades de su desarrollo y futuro en general.

De "La vieja y la nueva filosofía andina. Una crítica a Josef Estermann", de J. Hernández, 2022, *Letras (Lima)*, 93(138), 137-151, p. 137 (<https://doi.org/10.30920/letras.93.138.10>).

2. Saberes previos

- a) ¿El párrafo leído a qué tipo de texto corresponde?
- b) ¿Qué tema desarrolla el párrafo leído?
- c) ¿Qué recursos de cohesión identificas en el párrafo?
- d) ¿Qué registro lingüístico utiliza el autor?

3. Conflicto cognitivo

- a) Según tu experiencia, ¿cuál es la importancia de las propiedades y tipología textual?

**➤ ACTIVIDADES DE DESARROLLO****4. Procesamiento de la información**

a) Lee el siguiente contenido para profundizar tus conocimientos.

EL TEXTO: TIPOLOGÍA**1. El texto**

Texto es cualquier pasaje, hablado o escrito, de cualquier longitud, que constituya una totalidad unificada. El texto no es simplemente una suma de palabras o un conjunto de oraciones. Trata sobre un determinado tema y los elementos que lo componen deben manifestar conexiones de diversos tipos. Así, para Bernárdez (1982):

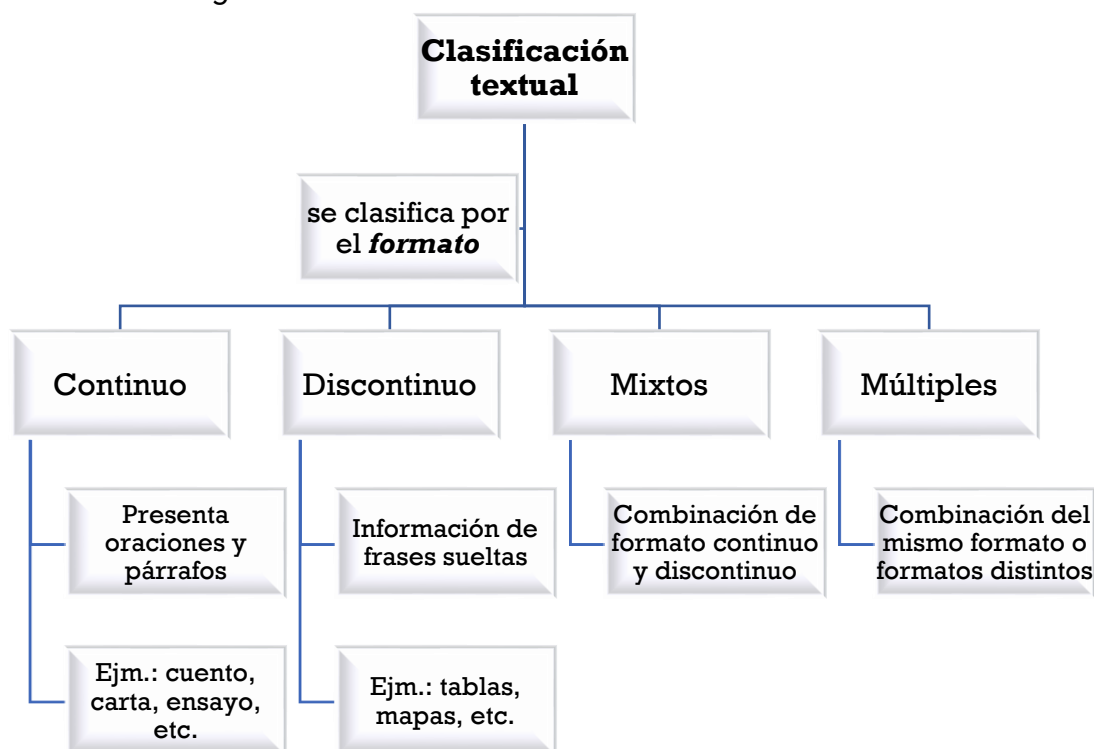
Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial [...], formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y también a partir de su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p. 85)

Por lo tanto, el texto es la unidad fundamental de la comunicación verbal humana; como tal, es un suceso sociológico, un encuentro semiótico mediante el que se intercambian los significados que constituyen el sistema social; por lo tanto, el texto cobra valor en la cultura y es el conducto primordial a través del cual se realiza su transmisión.

Entre otros conceptos de texto, divergen de acuerdo con el enfoque teórico que propone un determinado autor. En ese sentido, en la actualidad se propone un acercamiento interdisciplinario en el estudio del texto: psicología cognitiva, semiótica, antropología, sociología, inteligencia artificial y lingüística. Entonces, desde el enfoque de interdisciplinariedad “se habla de teoría de texto (Schmidt), de ciencia de texto (Van Dijk y Kintsch), de ciencia cognitiva (de Beaugrande y Dressler) o de teoría y epistemología del texto (Bernárdez)” (Álvarez, 2004, p. 11). Por consiguiente, se manifiesta la complejidad que supone definir el texto.

2. Tipología textual

La tipología textual es diversa. En este caso se toma la propuesta de clasificación textual de PISA (2015, pp. 12-13). Así, para esta entidad (PISA) los textos pueden ser continuos, discontinuos, mixtos y múltiples. A continuación, se propone un esquema de esta clasificación.

**Figura 1***Clasificación textual según PISA*

Además, según el propósito comunicativo, PISA ha establecido una clasificación de seis tipos de textos tomando la propuesta de Werlich publicado en 1976. A continuación, se presenta lo planteado:

La **descripción** es el tipo de texto en el que la información hace referencia a las propiedades de los objetos en el espacio. Los textos descriptivos suelen responder a la pregunta "qué" (p. ej., la descripción de un lugar concreto en un folleto o diario de viajes, un catálogo, un mapa geográfico, un horario de vuelos en línea o la descripción de una característica, función o proceso en un manual técnico).

La **narración** es el tipo de texto en el que la información hace referencia a las propiedades de los objetos en el tiempo. La narración suele responder a las preguntas "cuándo" o "en qué secuencia". "Por qué los personajes de las historias se comportan del modo en que lo hacen" es otra pregunta importante a la que suele responder la narración (p. ej., una novela, una historia corta, una obra de teatro, una biografía, una tira cómica, textos de ficción y una crónica periodística de un acontecimiento). En PISA 2012, la proporción de textos narrativos en soporte impreso fue algo mayor que en ciclos PISA anteriores (2000- 2009), representando cerca del 20% (antes suponía cerca del 15%).

La **exposición** es el tipo de texto en el que la información se presenta en forma de conceptos compuestos o de constructos mentales, o de aquellos elementos en los que se pueden analizar conceptos o constructos mentales. El texto proporciona una explicación sobre el modo en que los distintos elementos se interrelacionan en un todo dotado de sentido y suele responder a la pregunta "cómo" (p. ej., un ensayo académico, un diagrama que muestra un modelo de memoria, un gráfico de la evolución de la población, un mapa conceptual o una entrada en una enciclopedia en línea).



La **argumentación** es el tipo de texto que presenta la relación entre conceptos o proposiciones. Los textos argumentativos suelen responder a la pregunta "por qué". Una subclasificación importante de estos textos es la que distingue entre textos persuasivos y de opinión para referirse a las opiniones y puntos de vista. Una carta al editor, un anuncio en un cartel, los comentarios en un foro en línea y una crítica de un libro o película a través de Internet son ejemplos de tipos de texto pertenecientes a la categoría argumentación.

La **instrucción** es el tipo de texto que da indicaciones sobre lo que se debe hacer. El texto ofrece indicaciones sobre determinadas conductas para llevar a cabo una tarea (p. ej., una receta, un conjunto de diagramas donde se muestra un procedimiento para prestar primeros auxilios y las instrucciones para el manejo de software digital).

La **transacción** representa el tipo de texto dirigido a alcanzar un objetivo concreto indicado en el texto, como la petición de que se haga algo, la organización de una reunión o la confirmación de un compromiso social con un amigo. Antes de que se extendiese la comunicación digital, este tipo de texto era un elemento importante de algunos tipos de cartas y, como intercambio oral, el principal fin de muchas llamadas de teléfono. Este tipo de texto no estaba incluido en la clasificación de Werlich (1976). Se utilizó por primera vez en el marco de PISA 2009 debido a su prevalencia en el soporte digital (p. ej., los intercambios diarios de correos electrónicos y mensajes de texto entre compañeros o amigos para solicitar y confirmar planes).

De "Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo", de PISA, 2017, p. 46 (<https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook%20-%20PISA-D%20Framework%20PRELIMINARY%20version%20SPANISH.pdf>).

PROPIEDADES TEXTUALES BÁSICAS DEL TEXTO ACADÉMICO (ADECUACIÓN, COHERENCIA, COHESIÓN)

Cassany (1994) sostiene que para que un grupo de enunciados o de oraciones encadenadas conformen un texto, deben cumplir con algunas propiedades como adecuación, coherencia, cohesión, gramática (corrección), presentación y estilística. Por su parte, Marín (2000) refiere que el texto debe tener como requisitos la finalidad comunicativa, la coherencia y la cohesión. Asimismo, considera que el texto bien elaborado es un sistema comunicativo integrado por diferentes niveles (la sintaxis, la semántica y la pragmática) y presenta siete características: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, intertextualidad e informatividad. Coherencia y cohesión se refieren al texto mismo y los restantes al destinatario y su contexto situacional. De todas las características, se abordará la coherencia, la cohesión, la adecuación y la corrección.

1. La coherencia

Es la propiedad textual que indica cuál es la información relevante que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.), por ejemplo, las redacciones o las exposiciones de los alumnos que son desorganizadas, que repiten ideas y las mezclan, y que no dicen las cosas de forma ordenada, aquellas que no tienen ningún esquema –diríamos–, son textos incoherentes. Para ello, es necesario que se cumplan ciertos **principios**:

- **Unidad temática.** Se refiere a que las partes (oraciones, párrafos) deben estar relacionadas entre sí y con un tema eje que las desarrolla.
- **La progresión temática.** Se refiere a que las partes (oraciones, párrafos) no deben repetir las ideas ni contradecirse unas con otras.



- **Precisión.** Se cumple cuando las ideas son claras: tienen una sola interpretación, no se presta a confusiones ni ambigüedades.

Por su parte, Cassany (1994) manifiesta que la coherencia se logra mediante la correcta organización y distribución de la información sobre un tema determinado. Los enunciados u oraciones que forman un texto no son una cadena de ideas que se relacionan sin relación unas con otras, sino que están organizadas en función de lo que se quiere expresar. Tomando como referencia las aportaciones de este autor, los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son los siguientes:

✓ **La cantidad de información**

¿Cuál es la información pertinente para cada tipo de comunicación? ¿Se dicen todos los datos que se han de decir, no hay exceso de información (repetición, redundancia, datos irrelevantes para el propósito comunicativo, etc.) ni defecto (lagunas en el significado, exceso de presuposiciones o de datos implícitos que el receptor no domina)?

La selección de información para un texto depende de la situación comunicativa: las características del emisor, los conocimientos previos del receptor, el tipo de mensaje, las convenciones y las rutinas establecidas.

✓ **La calidad de información**

¿Las ideas son claras y comprensibles, se exponen de forma completa, progresiva y ordenada, con los ejemplos apropiados, la terminología específica y las formulaciones precisas? O, por el contrario, ¿se detectan ideas oscuras, falta de concreción, enunciados demasiado genéricos y teóricos, o excesivamente anecdóticos?

✓ **Estructuración de la información**

¿El texto está bien organizado? ¿Los datos se estructuran lógicamente siguiendo un orden determinado? ¿Cada subtema se desarrolla en un párrafo o en una unidad independiente? ¿Contiene todas las partes del tipo de texto que se ha elegido?

En resumen, la coherencia es la propiedad que se encarga de la información. Es básicamente semántica y afecta a la organización profunda del significado del texto.

2. Mecanismo de cohesión

Todo texto presenta oraciones relacionadas unas con otras por medio de recursos explícitos que determinan la cohesión textual. Para lograr la cohesión, se utilizan expresiones (palabras, frases) que se refieren a otras, así como elementos que vinculan las oraciones. La cohesión tiene carácter sintáctico y semántico. Los elementos que aluden se llaman referentes, en tanto que los elementos que vinculan reciben el nombre de conectores.

En efecto, el término mecanismo de cohesión es un título muy amplio que abarca varios subtemas. Para empezar, hace referencia al uso de distintos conectores, según la modalidad textual y las diversas estrategias discursivas que se ponga en práctica mientras se escribe. Por otro lado, también implica el uso de referentes como anáforas, catáforas, elipsis, nominalizaciones, etc. que evitan las repeticiones indebidas en la redacción, y hacen más dinámico al texto. También están los signos de puntuación, los que hacen del texto más entendible, gracias a las pausas. En suma, los tres aspectos del texto forman parte del entramado textual que terminan por dejar una idea clara y precisa de lo que se quiere expresar.



- a) Revisa el uso y la funcionalidad de los mecanismos de cohesión, ya que los necesitarás para hilvanar tus ideas mientras escribes tu ensayo académico.

| MECANISMOS DE COHESIÓN | EN QUÉ CONSISTE | EJEMPLO |
|------------------------------|---|---|
| LA ANÁFORA | Evita la repetición de un término o elemento en oraciones sucesivas. Están los pronombres y los adverbios | Patricia estudia en la UNC. Ella acostumbra llegar temprano allí. |
| LA SUSTITUCIÓN LÉXICA | Reemplaza un elemento por otro que tiene la misma función estructural. Se da por hipónimos, hiperónimos o sinónimos. Se manifiesta al inicio del segundo enunciado. | Los niños comen dos manzanas al día. Es bueno comer fruta regularmente. Ayer se llevó a cabo la conferencia. El evento duró dos horas. |
| LA ELIPSIS | Suprime palabras cuyo significado se sobreentiende gracias al contexto. Se omiten palabras, pero su significado permanece. | A los árboles altos los lleva el viento; y a los enamorados, el pensamiento. (los lleva) |

Los conectores textuales marcan las relaciones de significado entre oraciones y párrafos.

| TIPO DE RELACIÓN | SIGNIFICADO | CASOS | EJEMPLOS ORACIONALES |
|------------------------------|---|---|--|
| ADICIÓN | Cada enunciado aporta nueva información al anterior. | Y, también, además, incluso, aparte, asimismo, más aún, aparte de ello, inclusive, adicionalmente | Prometió que devolvería el dinero. Además , dijo que se instalaría en un grupo de ayuda social. |
| ALTERNATIVA | Establecen alternativa u opciones. | o, u, ora, o bien | Captúrenlo: vivo o muerto. |
| CONTRASTE U OPOSICIÓN | Se contrasta o contradice la información del primer enunciado. | Pero, sino, mas / no obstante, sin embargo, en cambio, por el contrario | Defendían el ahorro familiar y la inversión; sin embargo , los precios subían y los sueldos seguían siendo los mismos. |
| CONCESIÓN | Indican cumplimiento de una acción a pesar de existir un obstáculo. | Aunque, a pesar de, pese a que, si bien, aun cuando | Iré al concierto, aunque haya mal tiempo. |
| CAUSA | El segundo enunciado es una causa (efecto - causa) del 1er enunciado. | porque, pues, ya que, debido a, a causa de, puesto que, dado que | No juega, dado que está lesionado. Los víveres se acabaron en poco tiempo, debido a la demanda de los consumidores. |



| | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| CONSECUENCIA | El segundo enunciado es una consecuencia del primer enunciado. | Así que, pues, por lo cual, de modo que, de esta manera, por consiguiente, en consecuencia, por ello, por esta razón, por lo tanto | <i>Nos habían pagado tres veces; por lo tanto, decidimos echar la casa por la ventana.</i> |
| CONDICIÓN | Exigen una condición para que se cumpla lo mencionado. | Si, si ... entonces, siempre que | Si tienes valor , enfrenta la verdad. |
| ORDEN Y SECUENCIA | Indican sucesión de elementos. | Primero, en primer lugar, en segundo lugar, luego, a continuación, después, posteriormente, finalmente, por una parte, por un lado, por otro lado, por último. | Primero , bates los huevos. Después , agregas el tomate picado. Por último , fríes la mezcla. Por un lado , escucharemos las clases; por otro lado , desarrollaremos las prácticas. |
| EQUIVALENCIA O REITERACIÓN | Explica algo con otras palabras | Es decir, o sea, en otras palabras, en otros términos | Le dijo que era mejor ser sólo amigos, es decir , terminó con él. |
| EVIDENCIA O ÉNFASIS | Señala una afirmación obvia. | Por supuesto, naturalmente, obviamente, en efecto, efectivamente, en verdad | Hubo un huayco, naturalmente , todos ayudaremos a los damnificados. |
| EJEMPLIFICACIÓN | Presenta un ejemplo. | Así, por ejemplo, tal como, pongamos por caso, verbigracia, es el caso de | Hay diferentes instrumentos de viento, por ejemplo , la flauta, el clarinete y el oboe. |
| INTRODUCCIÓN | Inicia el discurso o introduce un tema. | Para empezar, antes de nada, en cuanto a, por lo que respecta a, de acuerdo con, con respecto a, respecto de, en relación con, con relación a | En cuanto a las indicaciones del abogado , debes seguirlas paso a paso. |
| CONCLUSIÓN O RESUMEN | Expone una síntesis o conclusión en forma breve | Para finalizar, por último, en resumen, finalmente, en suma, en síntesis. | Salió y se le reventó luna llanta, llegó tarde al trabajo y no había luz. En suma , fue un día terrible. |

3. La adecuación

La lengua presenta variaciones debido a factores relacionados con la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación, etc. Por eso, será, pues, necesario saber qué registro de la lengua es apropiado para la ocasión comunicativa: el formal o estándar, el coloquial, el especializado o técnico, etc. Esta propiedad textual, puntualmente, se refiere a las variedades lingüísticas (regional, social, profesional, etc.) y al registro (escrito, oral, formal, coloquial, etc.). Implica el conocimiento de la diversidad lingüística: ser adecuado significa saber elegir entre todas las posibilidades que ofrece la lengua, aquella más apropiada para cada situación de comunicación (Cassany, 1994).

4. La corrección

Remite a la formación de frases y oraciones (nivel microestructural). Incluye lo relativo a morfosintaxis, léxico, pronunciación y ortografía. Esta propiedad apunta a las reglas del sistema de la lengua que todo texto debe respetar en su elaboración.



La corrección plantea que los textos, bien escritos, deben respetar las reglas ortográficas y gramaticales vigentes. Los textos que no respetan tales reglas son incorrectos. También lo son los que usan mal el léxico (inventar palabras, usar vulgarismos, confusión de palabras, palabras baúl, etc.). De hecho, la corrección es un reclamo de la propiedad textual que reparte sus acciones entre la adecuación y la cohesión; es decir, que se complementan para lograr un texto adecuado (Caro y González, 2012).

4.1. Características del léxico académico

- ✓ **Precisión.** El léxico debe señalar con precisión el objeto o la acción que queremos representar; de otro modo, se refleja un vocabulario pobre y un conocimiento insuficiente del tema tratado. Las palabras como cosa, algo, hacer, poner, tener, etc. por ejemplo, acaban por ser inútiles para explicar lo que necesitamos.

Por ejemplo: La combi **hace** un largo camino hasta los Baños del Inca (en vez de recorre).

- ✓ **Formalidad.** La escritura es casi siempre una ocasión formal y debe excluir expresiones que son propias de la oralidad.

Por ejemplo: Le dieron *luz verde* para que realice el balance del mes.

- ✓ **Corrección.** Debemos sujetarnos a la normativa léxica de la Real Academia Española (RAE). Por ejemplo: Hubieron muchos asistentes en los partidos de vóley (en lugar de hubo).

- ✓ **Riqueza:** Debe evitarse la repetición exagerada de términos o expresiones, pues esta demuestra pobreza de vocabulario.

Por ejemplo: Los trabajadores de esa empresa pidieron que se les adelantara un anticipo de su sueldo.

- ✓ **Pertinencia.** La pertinencia es la característica por la cual el léxico muestra su adecuación a la intención comunicativa del autor del texto. Para lograrlo, es necesario acudir al diccionario que nos permita confirmar el significado de la palabra que queremos emplear en ese contexto.

Por ejemplo: Me intersectó en la esquina de la plaza de armas (en lugar de interceptó).

5. Construcción y aplicación del conocimiento

Desarrolla las actividades que se te solicita a continuación.

a. Discrimina las propiedades textuales básicas en ejercicios propuestos.

1. Indica los principios de coherencia que se incumplen en cada texto.

Texto 01

Los diarios no tienen solo la función comunicativa de informar sobre lo que sucede. Existe otra función: organizar la presentación de los hechos, relacionar y explicar los acontecimientos. Por lo tanto, los diarios cumplen una sola función: la de informar.

Principio que incumple _____

Texto 02

En el universo casi nada se pierde, todo se recicla. Las estrellas nacen en gigantescas nebulosas y cuando mueren, devuelven al medio interestelar casi todos sus materiales. A partir de esos materiales, ya procesados, nacen nuevas estrellas, químicamente muy distintas de sus antecesoras. Este mecanismo de “reciclado” cósmico es casi tan viejo como el universo mismo y, entre otras cosas, explicaría la formación del sistema solar. Además, la inmigración de los habitantes del planeta hacia las ciudades.

Principio que incumple _____

**2. Lea y determine si está frente a un texto o no.****Texto 01:**

Pocas fiestas como el carnaval han persistido, de manera tan divertida, a los rigores del tiempo. La historia del carnaval se remonta al siglo XV. El origen del carnaval parece estar en la llegada de la primavera en Europa. La primavera en Europa simboliza el renacimiento de la naturaleza. El carnaval de Venecia es uno de los más famosos. El carnaval de Venecia ocupa un lugar especial. El carnaval de Venecia está rodeado por un entorno de ensueño. Los disfraces del carnaval de Venecia son sumamente originales. Uno de los mayores atractivos del carnaval de Venecia está constituido por las máscaras. Las máscaras del carnaval de Venecia son de animales, flores, personajes míticos o fenómenos naturales. Todas las máscaras del carnaval de Venecia son bellas y sofisticadas. Todas las máscaras del carnaval de Venecia tienen un carácter religiosos-espiritual.

Explicación: _____**3. Empleando los mecanismos de cohesión y coherencia, y para evitar redundancias, reescriba el texto del ejercicio N° 02.**

4. Lea el siguiente texto, subraye las sustituciones léxicas e indique los mecanismos de sustitución léxica: hiperónimos, hipónimos y otros.**EL CHICLE**

Los aztecas fueron los primeros en mascar el chicle. Esta savia endurecida, originaria de un árbol de México, fue el inicio de la afición de tener las mandíbulas ocupadas. Fue en 1871 cuando se pusieron a la venta los primeros chicles, gracias al fotógrafo Thomas Adams. Al principio, la goma era insípida, hasta que en 1875 un farmacéutico decidió aromatizarla. Para ello, utilizó bálsamo de tolú. Esta resina aromática, usada en los jarabes contra la tos, sirvió para dar sabor a los chicles. Pronto se añadieron otros aromas como menta, fresa, etcétera.

5. Completa

- ✓ La situación es bastante difícil no me separaré de ustedes, tenemos la posibilidad de plasmar una obra digna.
- a) aunque - s
- b) sin embargo - mas
- c) no obstante - pero
- d) pero - ya que
- e) como - porque
- ✓ progreso de la medicina moderna, un gran porcentaje de la población peruana..... del mundo sigue utilizando plantas medicinales.



- a) No obstante del - o
- b) Si bien del - hasta
- c) A pesar del - y
- d) Si del - como
- e) A causa del - y

6. Lee el siguiente texto. Luego, escribe a qué partes se refiere cada palabra subrayada.

Si vas a Italia resulta imposible no mencionar los exquisitos platillos italianos si vamos a hablar sobre las **costumbres y tradiciones de Italia**. Allí, existen dos platos típicos que tienen una enorme reputación en el país y que conocemos en todo el mundo, a pesar de que muchos cuestionen su verdadero origen; estos son, la pasta y la pizza. El territorio italiano posee una gran diversidad culinaria, teniendo cada una de sus regiones su propio platillo y eso es algo de lo que los italianos se sienten verdaderamente orgullosos.

- ✓ allí:
- ✓ Estos:
- ✓ Eso:
- ✓ Se:

Chasqui era un corredor joven que llevaba un mensaje o recado en el sistema de correos del Tahuantinsuyo, este se desplazaba de una posta a la inmediata siguiente. Era el mensajero personal del inca, cada uno anunciaba su llegada haciendo sonar el pututo.

Los chasquis eran jóvenes diestros y preparados físicamente desde temprana edad, ellos recorrían a través de un sistema de postas (tambos), los extensos caminos construidos por el estado Inca. Los mensajes eran muy importantes, pues de estos pudiera depender una orden de suspensión de una acción bélica a tiempo o llegada de los refuerzos a una batalla. Secreto que el chasqui tenía la obligación de preservarlo. Todos eran hijos de curacas. Los españoles quedaron tan impresionados con la eficiencia del sistema chasqui y lo admiraron hasta imitarlo.

- ✓ Este : _____
- ✓ Cada uno : _____
- ✓ Ellos : _____
- ✓ Estos : _____
- ✓ Todos : _____
- ✓ Preservarlo: _____
- ✓ Lo : _____
- ✓ Imitarlo : _____

7. Identifica los conectores e indica la clase a la que pertenecen

El ser humano ha encontrado muchísimos fósiles. Además, continuamente ha querido interpretarlos. No obstante, hasta hace aproximadamente 300 años, nadie sabía lo que era. Por eso les inventaban historias para explicar la procedencia de aquellos trozos de roca con extrañas formas.

Antes se creía en el mito del unicornio que se remonta a cientos de años atrás. Era un hermoso caballo blanco que tenía un largo cuerno en la frente. Se encontraron “cuernos” de piedra largas, que se consideró habían pertenecido a los unicornios. Más tarde, se descubrió que los supuestos cuernos de unicornio no eran lo que se pensaba. Obviamente eran colmillos fosilizados de mamut o de un tipo de ballena llamada narval. En otras palabras, constituían restos de animales que realmente habían existido en la antigüedad prehistórica.

- Adición _____
- Contraste _____
- Consecuencia _____



- Secuencia _____
- Evidencia _____
- Equivalencia _____

8. Lee los siguientes textos e identifica el tema y subtema.**Texto 01:**

Mariátegui, en suma, fue un intelectual que percibió las condiciones materiales e ideológicas de su tiempo y diseñó novedosas formas de intervención en ellas. Fue, sin duda, un intelectual que supo hacerle frente al advenimiento de la cultura de masas en la medida en que se propuso democratizar viejos paradigmas de producción cultural (García Liendo, 2017, pp. 4 y 167). En su búsqueda de audiencias cada vez más amplias, procuró articular sus proyectos editoriales con diversas organizaciones sociales.

Coincidimos con Beigel en afirmar que fueron entonces cinco las áreas donde Mariátegui desplegó todo su proyecto editorial: la revista *Amauta*, el periódico *Labor*, las ediciones de autores nacionales y extranjeros, la Biblioteca Amauta y la Oficina del Libro (2006, pp. 215-216). En cada una de ellas buscó concatenar la creación de nuevos contenidos con una amplia distribución nacional e internacional, que permitiera sostenibilidad y cumpliera con un objetivo social. Por si fuera poco, en el cuidado de todas las ediciones Mariátegui siguió apostando por la producción de un trabajo que conservara su dimensión artesanal, creativa y no alienada.

De “José Carlos Mariátegui: entre las políticas culturales y la gestión cultural”, de V. Vich & E. Mariátegui, 2023, *Letras (Lima)*, 94(139), 61-77, p. 73 (<https://doi.org/10.30920/letras.94.139.5>).

✓ **Tema:** _____

✓ **Subtemas:** _____

Texto 02:

Los relatos sobre el bufeo colorado han surgido principalmente a raíz de eventos traumáticos y violentos, y han brotado como creación simbólica que tiene finalidades concretas: darle sentido a esos mismos traumas, mitigar el dolor y —principalmente— enseñar y educar.

Volver a proponer el relato sin una contextualización adecuada lleva a la pérdida de estas funciones sociales y no permite una aproximación efectiva a la realidad de los habitantes de la selva y sus maneras de interpretar el mundo. Al contrario, al asumir un punto de vista externo y superficial, se encuentra una tendencia hacia el replanteamiento de estereotipos exotizantes en los que la selva es descrita como un espacio de vicio, pasiones incontrolables, peligros mortales y engaños: es decir el “infierno verde”.

De “El bufeo colorado en dos novelas amazónicas peruanas”, de S. Pau, 2021, *Letras (Lima)*, 92(136), 90-101m p. 98 (<https://doi.org/10.30920/letras.92.136.8>)

✓ **Tema:** _____

✓ **Subtemas:** _____

9. En relación con tu tema elegido, busca fuentes académicas (artículos, tesis, libros).



6. Evaluación de evidencias

a. Valora tu desempeño en esta sesión, según la siguiente lista de cotejo:

| LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR MI DESEMPEÑO | | | |
|---|--|----|----|
| Criterios | Indicadores | Sí | No |
| Ejercicios propuestos | Identifiqué los principios de coherencia en los ejercicios propuestos. | | |
| | Reescribí el texto aplicando coherencia y cohesión. | | |
| | Subraye los mecanismos de cohesión léxica en un texto. | | |
| | Completé las oraciones con los conectores apropiados. | | |
| | Relacioné los referentes textuales. | | |
| | Busqué fuentes académicas relacionadas a mi tema elegido | | |
| Participación activa | Participé activamente durante el desarrollo teórico de la clase. | | |
| | Trabajé activamente en el desarrollo de los ejercicios con mi equipo | | |

➤ ACTIVIDADES DE CIERRE

7. Metacognición y retroalimentación

- ¿Cuál es tu apreciación respecto de los temas desarrollados en la presente sesión?
- ¿Qué dificultades enfrentaste durante la construcción de tus aprendizajes? ¿Cómo las superaste?
- ¿En qué momento de tu desempeño profesional aplicarás lo aprendido hoy?

REFERENCIAS

- Álvarez, T. (2004). *Texto expositivo-explicativos y argumentativos*. Ediciones octaedro.
- Bernárdez, E. (1995). *Teoría y Epistemología del texto*. Cátedra.
- Caro, M. & González, M. (2012). *Comentario de texto fácil para Bachillerato y Universidad*. Espasa.
- Cassany, D. & Luna, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Marín, M. (2008). *Lingüística y enseñanza de la lengua* (2ª ed.). Aique.
- Pau, S. (2021). El bufeo colorado en dos novelas amazónicas peruanas. *Letras (Lima)*, 92(136), 90-101. <https://doi.org/10.30920/letras.92.136.8>
- PISA. (2015). *La competencia lectora en el marco de PISA 2015. Orientaciones didácticas*. https://www.academia.edu/25335794/LA_COMPETENCIA_LECTORA_EN_EL_MARCO_DE_PISA_2015
- PISA. (2017). *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo*. https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook%20-%20PISA-D%20Framework_PRELIMINARY%20version_SPANISH.pdf
- Vich, V., & Mariátegui, E., J.-C. (2023). José Carlos Mariátegui: entre las políticas culturales y la gestión cultural. *Letras (Lima)*, 94(139), 61-77. <https://doi.org/10.30920/letras.94.139.5>
- Hernández, J. (2022). La vieja y la nueva filosofía andina. Una crítica a Josef Estermann. *Letras (Lima)*, 93(138), 137-151. <https://doi.org/10.30920/letras.93.138.10>