

Elias BAZIN,  
Paris  
07 82 31 53 03  
eliasbazin@gmail.com



## Curriculum Vitae

### Recherche, Développement et Création

#### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

##### *Chargé de projet - Médico-social (Réduction des risques)*

- Plus Belle la Nuit - Bus 31/32, Marseille (Fév. - Août 2022)

##### *Coordinateur d'équipes - Évènementiel Festif*

- Festival des Tropikantes - AED, Nogent-sur-Marne (Sept. 2021)
- Festival PeacockSociety - Créteil (Sept. 2021)
- Château Perché - PerchéPolis, Château de Soudun (Juil. 2021), Villeneuve-sur-Allier (Août 2019)

##### *Coordinateur d'équipes - Intervention Sociale*

- Utopia 56, Île-de-France (Sept. 2020 - Nov. 2021)
- Collectif des Jeunes du Canal, Paris (Mars - Juin 2020)

##### *Assistant de Production - Audiovisuel*

- Futurikon, Paris (Mars 2020)
- LeVentSeLève Productions, Paris (Fév. 2016 - Jan. 2018)

#### FORMATIONS

2021 - 2022 - *Master 2 Développement Social et Genre : Santé, Justice, Écologie et Travail - Gestion de Projet*  
IEDES (Institut d'Études du Développement de la Sorbonne) 75012, Paris

2019 - 2022 - *Master 2 Science Politique : Diversités et Discriminations*  
PARIS 8, Vincennes vers Saint-Denis

2016 - 2019 - *Licence Science Politique : Parcours Philosophie*  
PARIS 8, Vincennes vers Saint-Denis

2013 - 2016 - *Baccalauréat Littéraire, spécialité Arts plastiques*  
Lycée Voltaire, 75011, Paris

#### OUTILS ET LANGUES

Mac OSX & Windows,  
Word, Excel, PowerPoint,  
Photoshop, InDesign, Final Cut Pro X  
Trello, Gant,

Réseaux sociaux

Anglais courant, Allemand B2

## TRAVAUX ACADÉMIQUES

- *Une Insurrection Festive en Temps Pandémique : La Fête Comme Dispositif Émancipateur Intersectionnel.*

*Mémoire de Master de Science Politique, Université de Vincennes vers Saint-Denis, 2022.*

Ce mémoire explore la fête comme un phénomène insurrectionnel et émancipateur, particulièrement durant la pandémie de COVID-19. L'étude se penche sur les discours politiques des mouvements festifs alternatifs durant la crise sanitaire en les comparant à des événements similaires survenus dans le passé (bacchanales, carnivals, bals clandestins...). La fête y est analysée comme un catalyseur de contestations et comme une pratique sensible de faire commun, au prisme des communautés queer et alternatives de Paris et Marseille.

- *Immersion dans l'Univers Marseillais de Réduction des Risques , Rapport de stage, IEDES, 2022*

Ce rapport de stage au sein de l'association BUS 31/32 à Marseille, explore les pratiques de réduction des risques liées à la consommation de substances psychoactives et aux violences sexistes et sexuelles en milieu festif. Ce stage fut l'occasion d'articuler les enjeux du genre aux pré-requis professionnels de gestion de projet.

- *Les Enjeux Cognitifs et Sociopolitiques de la Robotique (et de sa Sexualisation).*

*Mini-mémoire de Licence 3 Science Politique, Université de Vincennes vers Saint-Denis, 2019.*

Ce travail explore les implications cognitives et sociopolitiques de la robotique, en se concentrant sur la sexualisation de celle-ci. Il analyse l'impact des mythes, des arts et des imaginaires politiques sur notre appréhension des robots - en particulier ceux conçus pour des interactions sexuelles. Cette étude aborde les notions d'imaginaire et de virtuel afin de mieux pointer les stéréotypes qui traversent la robot-sexualisation dans les fictions et le réel. Enfin, elle propose une réflexion pour saisir la robot-sexualisation comme un sujet politique déterminant tout en analysant comment les technologies et la cybernétique, altèrent nos pratiques sociales et nos perceptions du réel.

## PUBLICATIONS NON-ACADÉMIQUES

- *Nuance Photonique en Tempandémique, Émeute Festive et Émoi Insurrectionnel*, Aggressive(s) Magazine, no. 2, 2022.

## SÉMINAIRES, COLLOQUES SUIVIS ET ATELIERS

- *Critique de l'Intelligence Artificielle : enjeux philosophiques, politiques et culturels de l'automatisation numérique*, organisé par Anne Alombert, Baptiste Loreaux, et Alban Leveau-Vallier, Université Paris 8, Saint-Denis, 27-28 mai 2024. (<https://llcp.univ-paris8.fr/colloque-international-critique-de-l-intelligence-artificielle-enjeux>)

- *Écrire en commun(s). Arts, écologies, radicalités*, organisé par ArTeC en collaboration avec Université Paris 8 (laboratoires INREV/AIAC, ESTCA, Fablitt, Musidanse, LLCP), Mains d'Œuvres, et l'ENS Louis Lumière. du 23 au 25 mai 2024 à l'Université Paris 8, Mains d'Œuvres, et INHA.

- *Technologies Critiques* dirigé par Emanuele Quinz, (incluant un atelier intensif codirigé par l'artiste Raphaëlle Kerbrat), MASTER ArTeC, Université Paris 8, Saint-Denis, Février-Mars 2024. Séminaires et ateliers explorant les usages critiques des technologies dans l'art et le design.

- *Philosophie critique de l'innovation - Année 2: Les critiques de l'innovation*, dirigé par Xavier Pavie, Collège International de Philosophie, tenue à la Mairie du XVIIIe, Paris, du 8 février au 27 juin 2024.

- *Critique de l'intelligence artificielle*, organisé par Marie Garin et Félix Tréguer, en partenariat avec le Centre Borelli (ENS Paris-Saclay), l'Institut DATAIA (Université Paris-Saclay) et le Centre Internet et Société (CIS), CNRS, 2023-2024.

- *Art et Corporéité. Phénoménologie des univers formels*, animée par Agnès Callu , 2023/2024.

- *L'écriture du réel : la représentation II*, présenté par Bertrand Ogilvie, Université Paris 8, Saint-Denis, 2019-2020, (<https://philosophie.univ-paris8.fr/OGILVIE-Bertrand-L-e%CC%81criture-du-re%CC%81el-la-repre%CC%81sentation-II>)

- *Du biopouvoir au noopouvoir*, organisé par Opium Philosophie, École Normale Supérieure, Paris, 11 février 2019. (<https://www.ens.psl.eu/agenda/du-biopouvoir-au-noopouvoir/2019-02-11t173000>)