

Traitement vidéo

Guillaume Arseneault

2021-01-11

Contents

1	Préface	9
2	Traitement vidéo (582-543-MO)	11
2.1	Description du cours	11
2.2	Objectifs	11
2.3	Préalables	12
2.4	Contexte particulier d'apprentissage	12
2.5	Contenus essentiels	13
3	Historique du traitement vidéo	17
3.1	Évolution historique du traitement vidéo dans les différentes formes d'art	17
3.2	Langages et moyens expressifs de l'image en mouvement	17
4	Lexique technique et technologique	19
4.1	Formats de fichiers	19
4.2	Encodage des vidéos	19
4.3	Captation vidéo en temps réel	19
4.4	Logiciels de traitement vidéo en temps réel et d'interactivité	19
4.5	Logiciels de programmation nodale	19
4.6	Notions de traitement vidéo	19
5	Traiter l'image en mouvement	21
5.1	Usage de capture vidéo en temps réel	21
5.2	Effets visuels et filtres applicables en temps réel sur des matériaux visuels	21
5.3	Traitement visuel en temps réel à l'aide d'effets et de logiciels de programmation multimédia et nodale	21
5.4	Flot de données entre les objets du logiciel	21
5.5	Exploitation des fonctions des logiciels de traitement vidéo en temps réel	21
5.6	Utilisation de nuanciers (shaders)	21
6	Programmer des effets visuels	23

6.1	Programmation de compositions visuelles génératives	24
6.2	Réalisation d'un échantillonneur/mélangeur visuel	24
6.3	Programmation pour contrôler la lecture vidéo,	24
6.4	Programmation nodale pour créer des effets en temps réel	24
6.5	Nuanceurs (shaders): vertex, pixel et géométrie	24
7	Interactivité et images en mouvement	25
7.1	Intégration des composantes dans une production interactive . .	26
7.2	Configuration logicielle et matérielle d'une production interactive	26
7.3	Conceptualisation et scénarisation d'un projet visuel interactif . .	26
7.4	Captation de mouvement et de présence	26
7.5	Programmation de la captation de mouvement et de présence . .	26
7.6	Utilisation d'interfaces de contrôle interactives	26
7.7	Utilisation d'OSC, MIDI, DMX ou ArtNet pour interagir avec d'autres logiciels et interfaces de contrôle	26
7.8	Ajustement des effets visuels en fonction des tests	26
8	Déploiement de projet vidéo interactif	27
8.1	Schématisation	28
8.2	Prototypage	28
8.3	Gestion de banques d'images	28
8.4	Optimisation des performances de l'application	28
8.5	Test de contrôle de qualité	28
8.6	Préréglages	28
8.7	Optimisation de la programmation et commentaires	28
8.8	Console de débogage	28
8.9	Exportation de projets	28
8.10	Formats de sauvegarde	28
8.11	Application autonome	28
8.12	Sauvegarde et archivage des médias	28
9	Exercices	29
9.1	Premier	29
9.2	Deuxième	29
9.3	Troisième	29

List of Tables

List of Figures

Chapter 1

Préface

Ce livre se produit via **bookdown** (Xie et al., 2018), R Markdown et **knitr** (Xie, 2015)

Chapter 2

Traitement vidéo (582-543-MO)

2.1 Description du cours

- Techniques D'INTÉGRATION MULTIMÉDIA
- Département des techniques d'intégration multimédia
- 582.A1
- Pondération : 1-2-2
- Unités: 1,66
- Heures-contact : 45
- Session : 4

Ce cours permet à l'étudiante ou l'étudiant d'enregistrer, de modifier et de traiter des images en temps réel. L'étudiant sera appelé à appliquer des effets visuels aux images vidéo et à adapter les images en fonction de l'intégration.

2.2 Objectifs

2.2.1 Objectif intégrateur et ministériel

- 015J Traiter les images en mouvement

2.2.2 Objectifs d'apprentissage

- Adapter des images en mouvement (Importance relative: 40%)
- Programmer des effets spéciaux et l'interactivité (Importance relative: 40%)
- Intégrer des images en mouvement à une production interactive (Importance relative: 20%)

2.2.3 Attitudes professionnelles

- Créativité
- Sens esthétique
- Adaptation

2.2.4 Habiletés transdisciplinaires

Profil TIC : les étudiantes et étudiants auront à exploiter les TIC de manière efficace et responsable. Ils auront à rechercher, à traiter et à présenter de l'information.

2.3 Préalables

2.3.1 Préalable absolu au présent cours :

- 582 413 MO Montage vidéo

2.3.2 Préalable absolu aux cours suivants :

- 582 513 MO Conception de projet multimédia
- 582 66B MO Expérience multimédia interactive
- 582 66G MO Production Web en entreprise

2.4 Contexte particulier d'apprentissage

- En laboratoire et studio.

2.4.1 Fiche technique

- Ordinateurs, projecteurs à haute luminosité ou télévision, haut-parleurs professionnels, casque audio, et tout le matériel disponible pour TIM
- Logiciels de montage vidéo et traitement vidéo en temps réel
 - Open broadcast studio
 - Unity
 - Pure Data
 - Resolve
 - Reaper
 - ffmpeg
 - Open stage control
- Langues et protocoles
 - Programmation nodale
 - Javascript
 - Open sound control (OSC)
 - Réseautique (adressage ip)
 - Midi

- NDI
- Websocket

Technicienne ou technicien en travaux pratiques

2.5 Contenus essentiels

2.5.1 Survol historique

- Évolution historique du traitement vidéo dans les différentes formes d'art
 - Performance
 - Installation
 - Évolution des technologies associées
- Langages et moyens expressifs de l'image en mouvement

2.5.2 Fondements technique

- Formats de fichiers
- Encodage des vidéos
- Captation vidéo en temps réel
- Logiciels de traitement vidéo en temps réel et d'interactivité
- Logiciels de programmation nodale
- Notions de traitement vidéo
 - pixels,
 - couleurs,
 - texture,
 - matrice,
 - mémoire tampon
 - alpha channel
 - rendu OpenGL

2.5.3 Traitement de l'images en mouvement

- Usage de capture vidéo en temps réel
- Effets visuels et filtres applicables en temps réel sur des matériaux visuels
- Traitement visuel en temps réel à l'aide d'effets et de logiciels de programmation multimédia et nodale
- Flot de données entre les objets du logiciel
- Exploitation des fonctions des logiciels de traitement vidéo en temps réel
- Utilisation de nuanceurs (shaders)

2.5.4 Programmation d'effets visuels

- Programmation de compositions visuelles génératives
- Réalisation d'un échantillonneur/mixeur visuel
- Programmation pour contrôler la lecture vidéo,
 - montage temps réel
 - niveau des couleurs
 - alpha channel
- Programmation nodale pour créer des effets en temps réel
 - position
 - rotation
 - dimensions
 - mixage d'images
 - incrustation
 - distorsion
 - délais
 - rétroaction (feedback)
 - modification de couleurs
 - chromakey
 - lumière
 - fumée
 - texture
- Nuanceurs (shaders): vertex, pixel et géométrie

2.5.5 Image en mouvement et interactivité

- Intégration des composantes dans une production interactive
- Configuration logicielle et matérielle d'une production interactive
- Conceptualisation et scénarisation d'un projet visuel interactif
- Captation de mouvement et de présence
- Programmation de la captation de mouvement et de présence
- Utilisation d'interfaces de contrôle interactives
- Utilisation d'OSC, MIDI, DMX ou ArtNet pour interagir avec d'autres logiciels et interfaces de contrôle
- Ajustement des effets visuels en fonction des tests

2.5.6 Gestion de projets

- Schématisation
- Prototypage
- Gestion de banques d'images
- Optimisation des performances de l'application
- Test de contrôle de qualité

- Préréglages
 - Optimisation de la programmation et commentaires
 - Console de débogage
 - Exportation de projets
 - Formats de sauvegarde
-
- Application autonome
 - Sauvegarde et archivage des médias

Chapter 3

Historique du traitement vidéo

3.1 Évolution historique du traitement vidéo dans les différentes formes d'art

3.1.1 Performance

3.1.2 Installation

3.1.3 Évolution des technologies associées

3.2 Langages et moyens expressifs de l'image en mouvement

Chapter 4

Lexique technique et technologique

4.1 Formats de fichiers

4.2 Encodage des vidéos

4.3 Captation vidéo en temps réel

4.4 Logiciels de traitement vidéo en temps réel et d'interactivité

4.5 Logiciels de programmation nodale

4.6 Notions de traitement vidéo

4.6.1 Pixels

4.6.2 Couleurs

4.6.3 Texture

4.6.4 Matrice

4.6.5 Mémoire tampon

4.6.6 Alpha channel

4.6.7 Rendu OpenGL

Chapter 5

Traiter l'image en mouvement

- 5.1 Usage de capture vidéo en temps réel
- 5.2 Effets visuels et filtres applicables en temps réel sur des matériaux visuels
- 5.3 Traitement visuel en temps réel à l'aide d'effets et de logiciels de programmation multimédia et nodale
- 5.4 Flot de données entre les objets du logiciel
- 5.5 Exploitation des fonctions des logiciels de traitement vidéo en temps réel
- 5.6 Utilisation de nuanciers (shaders)

Chapter 6

Programmer des effets visuels

6.1 Programmation de compositions visuelles génératives

6.2 Réalisation d'un échantillonneur/mélangeur visuel

6.3 Programmation pour contrôler la lecture vidéo,

6.3.1 montage temps réel

6.3.2 niveau des couleurs

6.3.3 alpha channel

6.4 Programmation nodale pour créer des effets en temps réel

6.4.1 position

6.4.2 rotation

6.4.3 dimensions

6.4.4 mixage d'images

6.4.5 incrustation

6.4.6 distorsion

6.4.7 délais

6.4.8 rétroaction (feedback)

6.4.9 modification de couleurs

6.4.10 chromakey

Chapter 7

Interactivité et images en mouvement

- 7.1 Intégration des composantes dans une production interactive
- 7.2 Configuration logicielle et matérielle d'une production interactive
- 7.3 Conceptualisation et scénarisation d'un projet visuel interactif
- 7.4 Captation de mouvement et de présence
- 7.5 Programmation de la captation de mouvement et de présence
- 7.6 Utilisation d'interfaces de contrôle interactives
- 7.7 Utilisation d'OSC, MIDI, DMX ou ArtNet pour interagir avec d'autres logiciels et interfaces de contrôle
- 7.8 Ajustement des effets visuels en fonction des tests

Chapter 8

Déploiement de projet vidéo interactif

- 8.1 Schématisation
- 8.2 Prototypage
- 8.3 Gestion de banques d'images
- 8.4 Optimisation des performances de l'application
- 8.5 Test de contrôle de qualité
- 8.6 Préréglages
- 8.7 Optimisation de la programmation et commentaires
- 8.8 Console de débogage
- 8.9 Exportation de projets
- 8.10 Formats de sauvegarde
- 8.11 Application autonome
- 8.12 Sauvegarde et archivage des médias

Chapter 9

Exercices

9.1 Premier

9.2 Deuxième

9.3 Troisième

Bibliography

Xie, Y. (2015). *Dynamic Documents with R and knitr*. Chapman and Hall/CRC, Boca Raton, Florida, 2nd edition. ISBN 978-1498716963.

Xie, Y., Allaire, J., and Golemund, G. (2018). *R Markdown: The Definitive Guide*. Chapman and Hall/CRC, Boca Raton, Florida. ISBN 9781138359338.