

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la legislation

Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.

Projects

- Plan d'un Projet de Grange Parée "Planche 05"
- Maison des Directeurs de la Loue "Planche 06"
- Atelier et Logement du Charpentier de la Graduation "Planche 07"
- Petite Hôtellerie "Planche 10"
- Hospice "Planche 11"
- Maison d'un Employé "Planche 17"
- Maison de Campagne "Planche 18"
- Maison de Campagne destinée à un Mécanicien "Planches 19-20"
- Maison de Campagne "Planche 21"
- Maison de Campagne "Planches 22-23"
- Maison de Campagne "Planche 24"
- Maison de Commerce "Planche 25"
- Deux Maisons des Négociants "Planches 26-27"
- Maison de deux Ébénistes "Planches 26+28"
- Maison de Campagne "Planche 29"
- Maison d'un Commis "Planche 30"
- Portiques "Planche 31"
- Atelier des Scieurs "Planche 32"
- Maison de Campagne "Planche 37"
- Pacifère "Planche 40"
- Maison d'un Commis "Planche 42"
- Maison d'Union "Planche 43"
- Logement Taxeur des Bois + Fontaine "Planches 45+68"
- Maison de Campagne "Planche 46"
- Abreuvoir et Lavoir "Planche 49"
- Bourse "Planche 50"
- Maison de deux Commis "Planches 51-54"
- Maison de Campagne "Planche 55"
- Cour de Service "Planche 65"
- Remises de la Direction "Planches 66-68"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.

Projects

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| • Maison de Campagne | “Planche 69” |
| • Maison de Campagne | “Planche 75” |
| • Edifice destiné aux Récréations | “Planche 83” |
| • Maison d'un Employé | “Planche 84” |
| • Maison d'un Caissier | “Planches 85-86” |
| • Fragments des Propylées de Paris | “Planche 87” |
| • L'Atelier des Cercles | “Planche 88” |
| • Panthéon | “Planche 92” |
| • Maison d'une Marchande de Modes | “Planches 94+96” |
| • Maison d'Artistes | “Planches 95-96” |
| • Bâtiment des Gardes de la Forêt | “Planche 97” |
| • Maison de Campagne | “Planche 98” |
| • Maison des Bûcherons | “Planches 101-102” |
| • Maison de Campagne | “Planche 108” |
| • Atelier des Charbonniers | “Planche 109” |
| • Retour de Chasse | “Planches 110-111” |
| • Maison de Jeux | “Planche 112” |
| • Maison de Campagne | “Planche 123” |

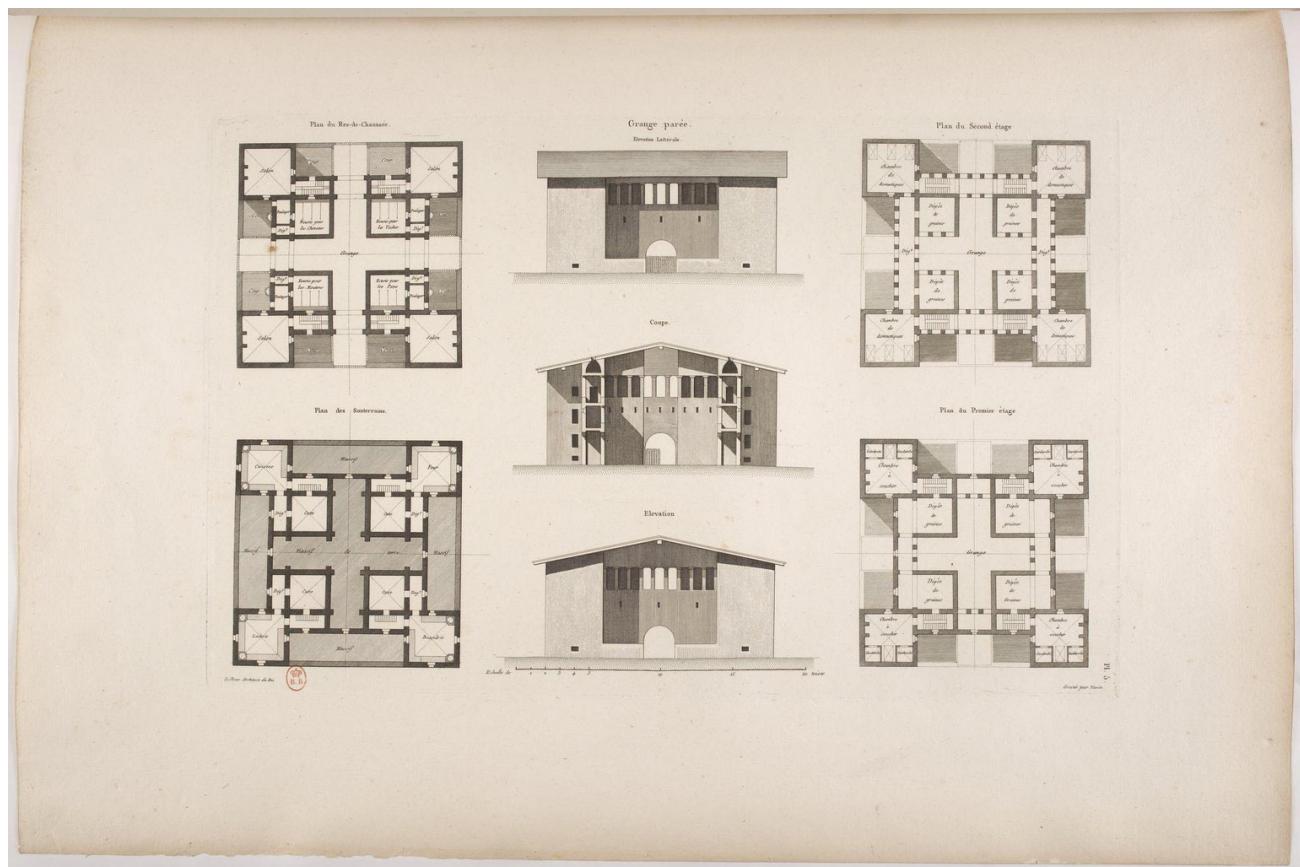
Credits: gallica.bnf.fr

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1047050b/f7.item.langFR>

Google Books: Claude-Nicolas Ledoux, „L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation“

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

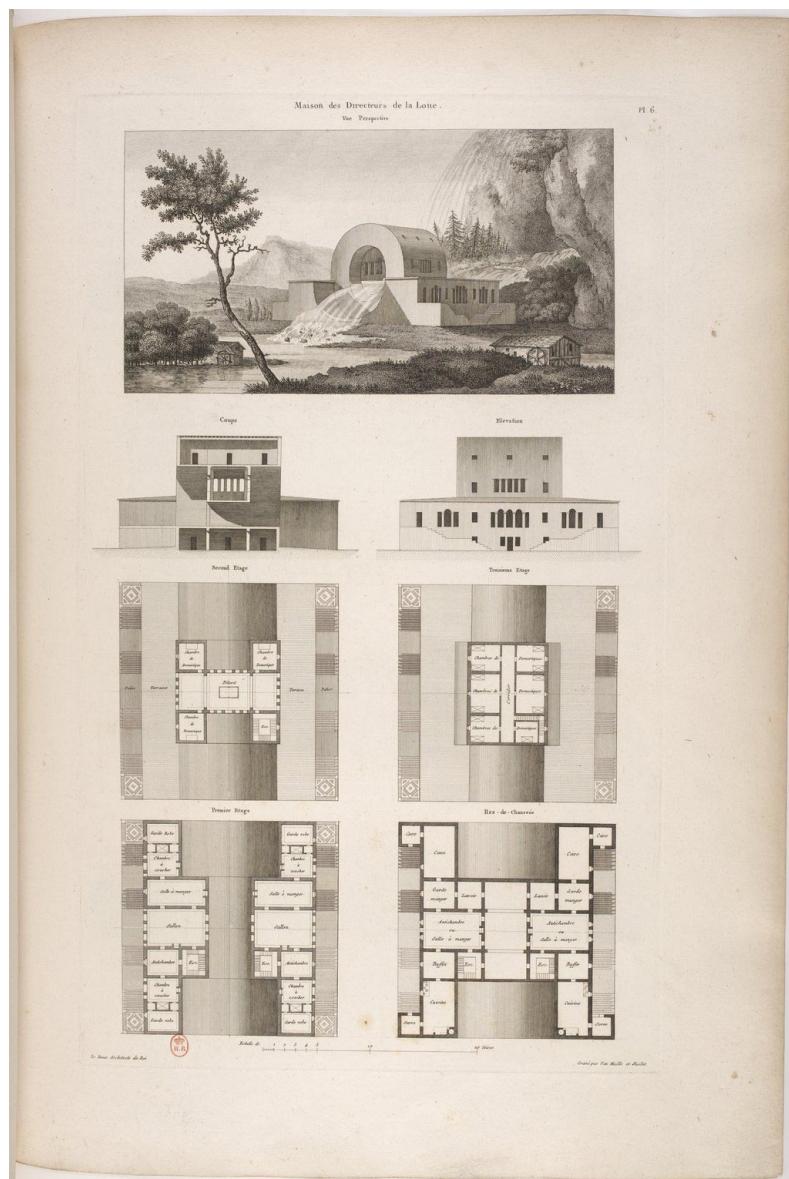
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Plan d'un Projet de Grange Parée, "Planche 05"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

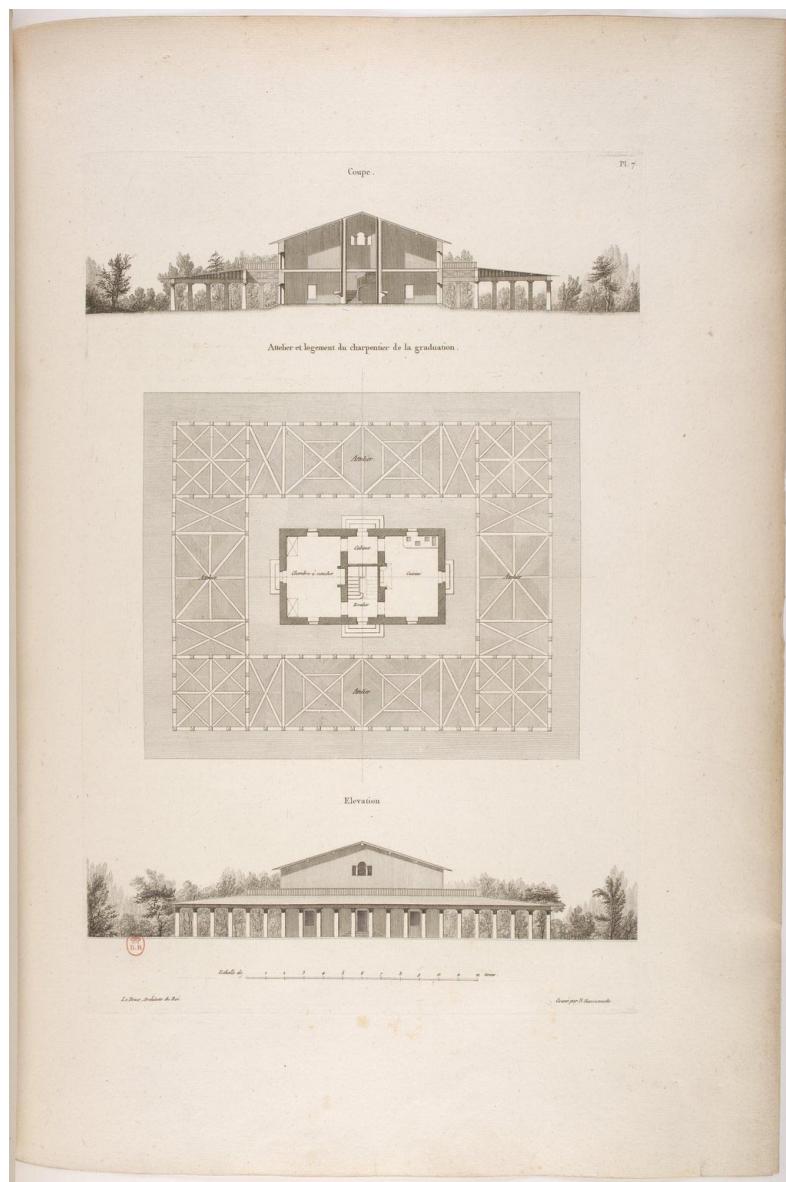
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison des Directeurs de la Loue, "Planche 06"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

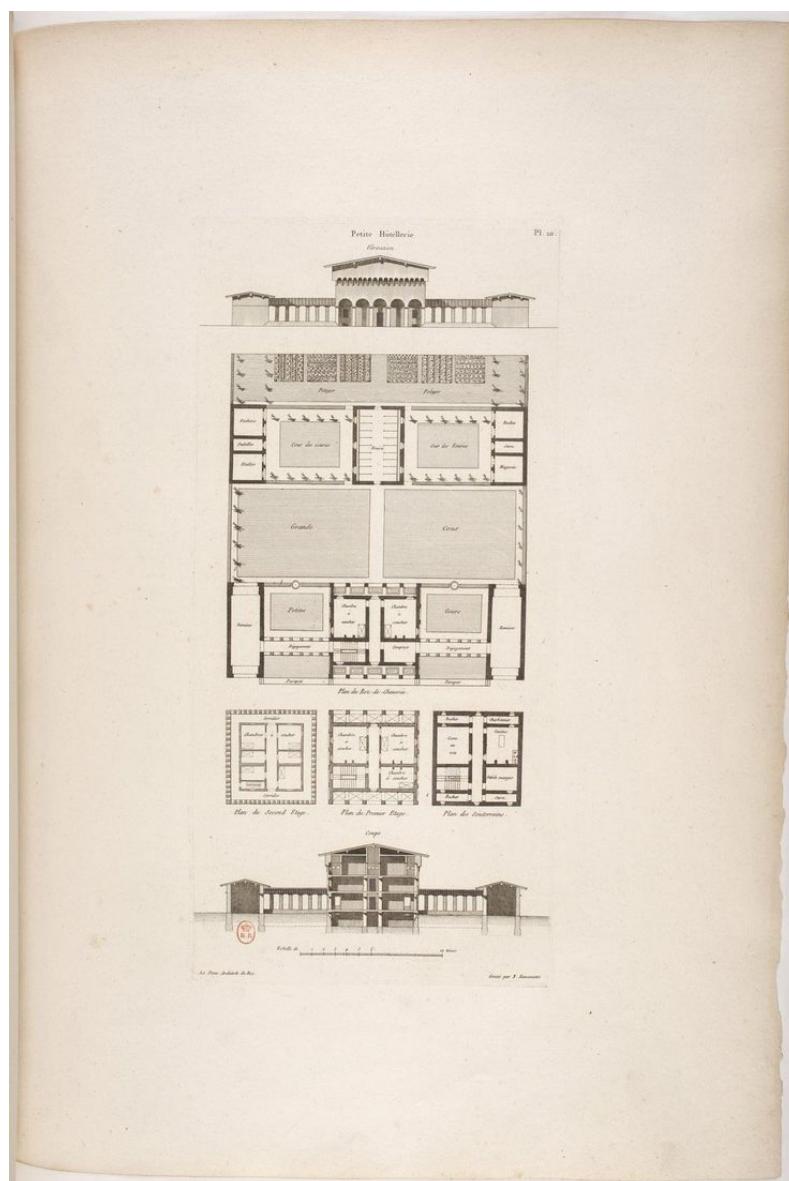
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Atelier et Logement du Charpentier de la Graduation, "Planche 07"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

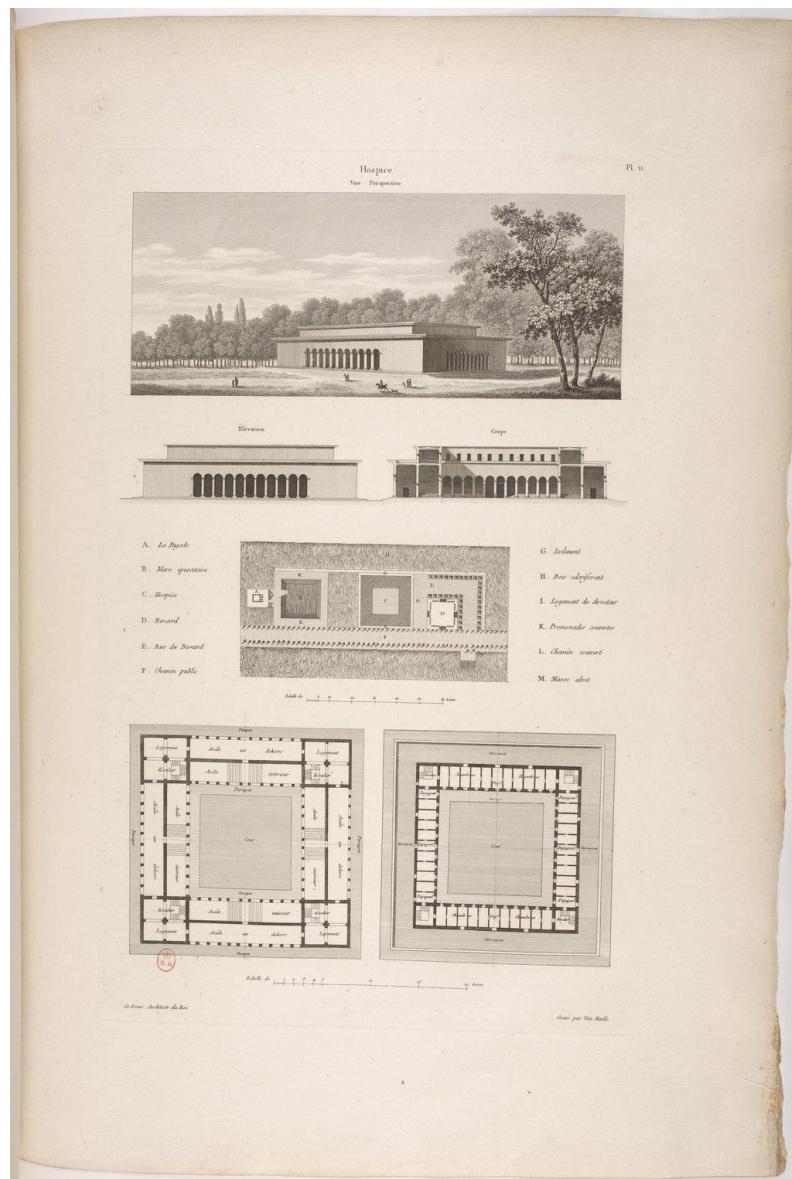
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Petite Hôtellerie, "Planche 10"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

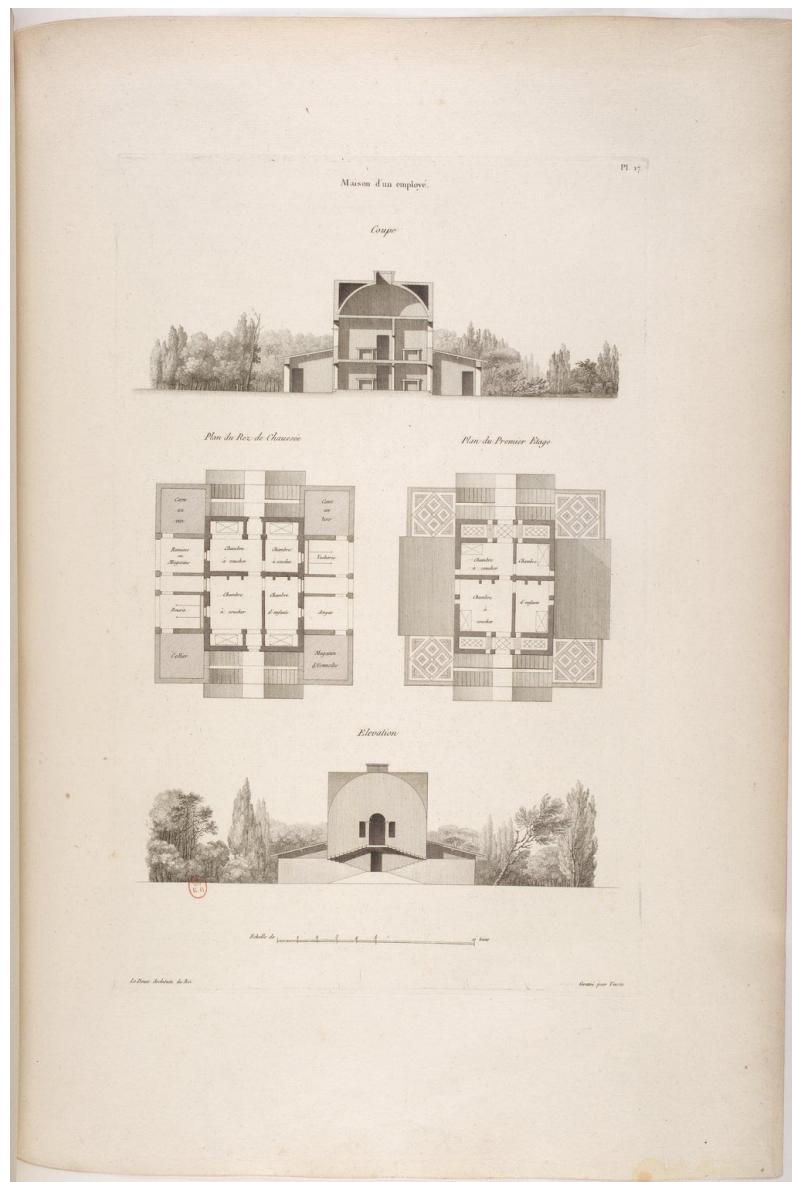
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Hospice, "Planche 11"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

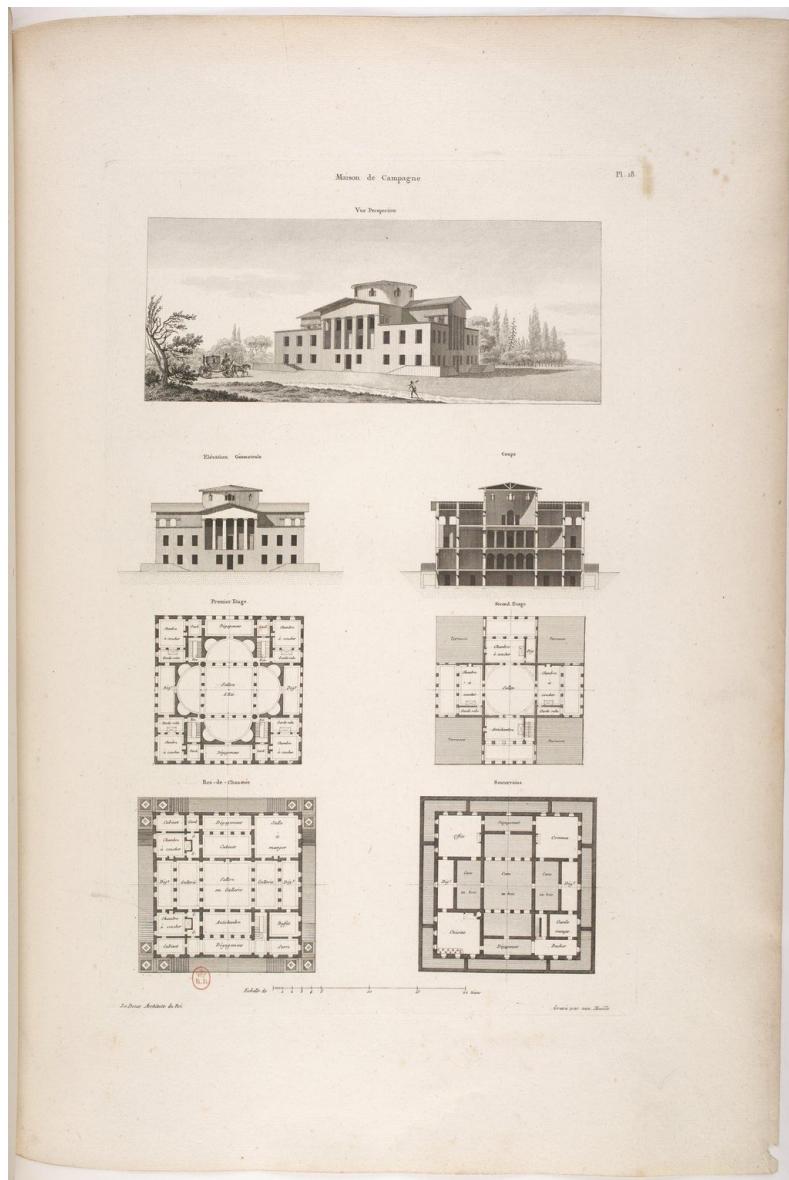
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison d'un Employé, "Planche 17"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

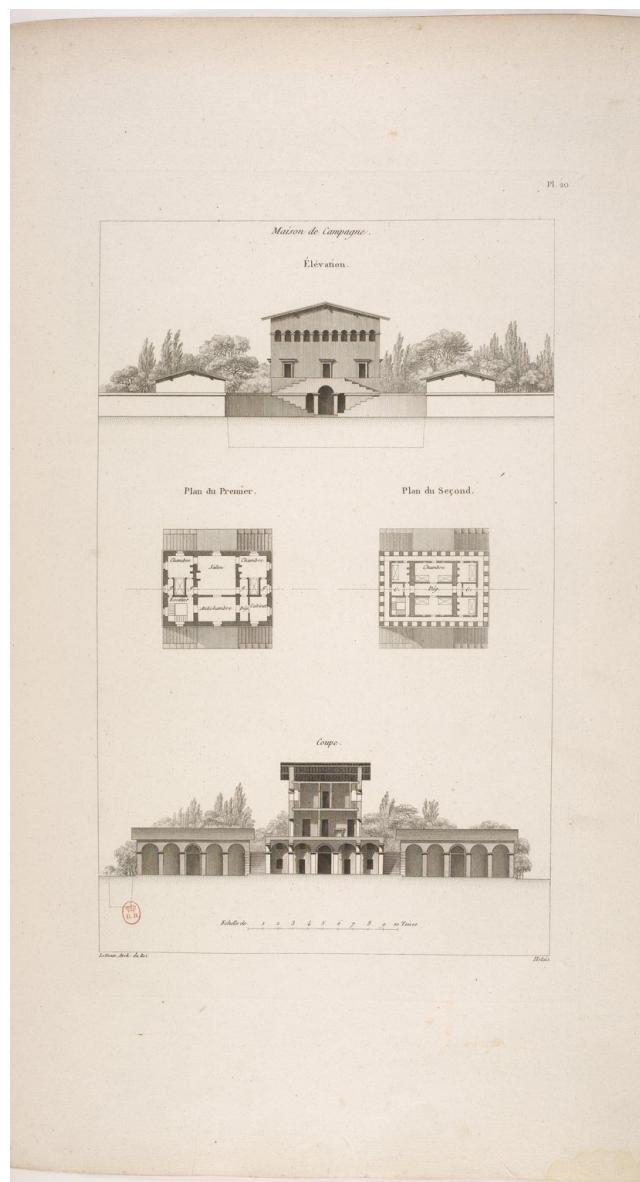
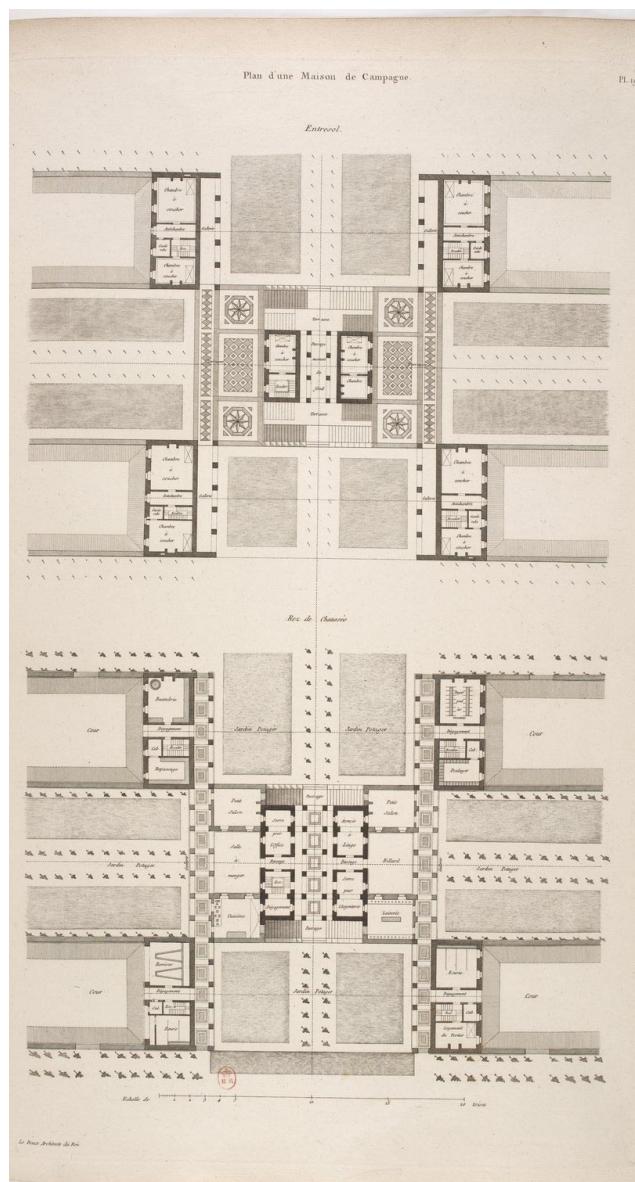
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 18"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

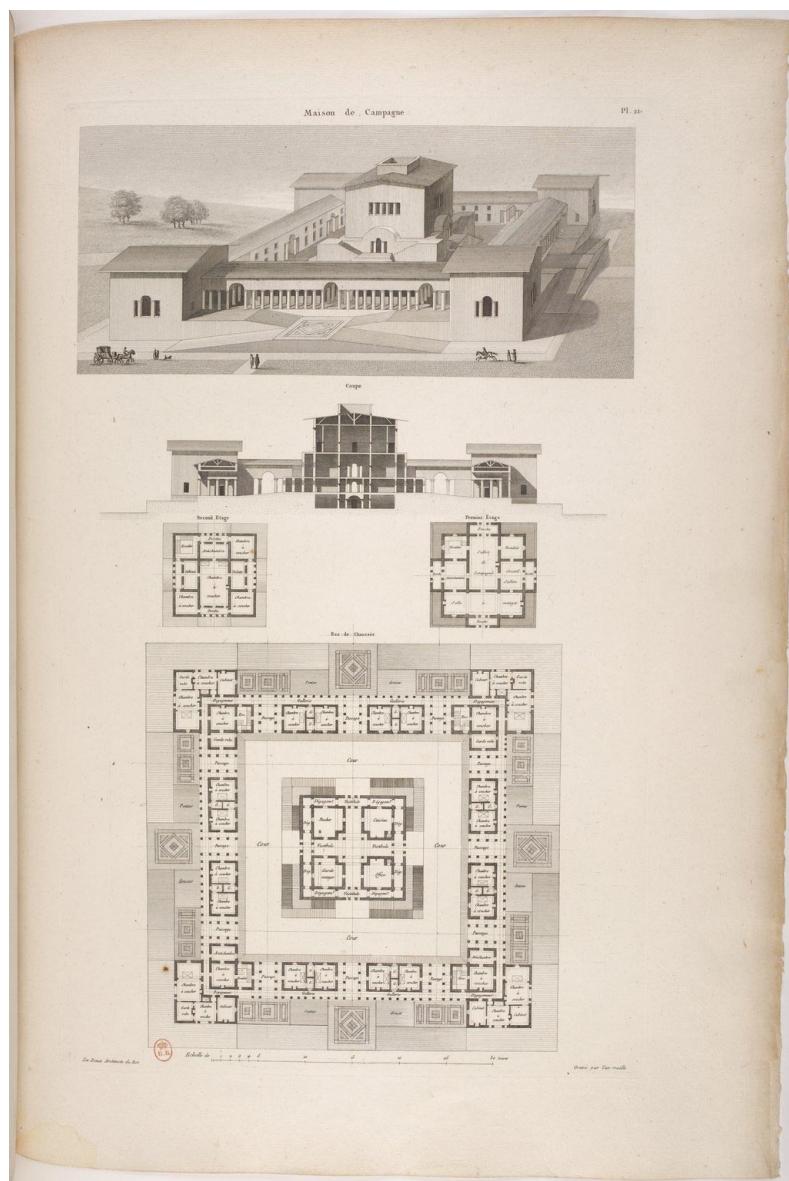
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne destinée à un Mécanicien, "Planches 19-20"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

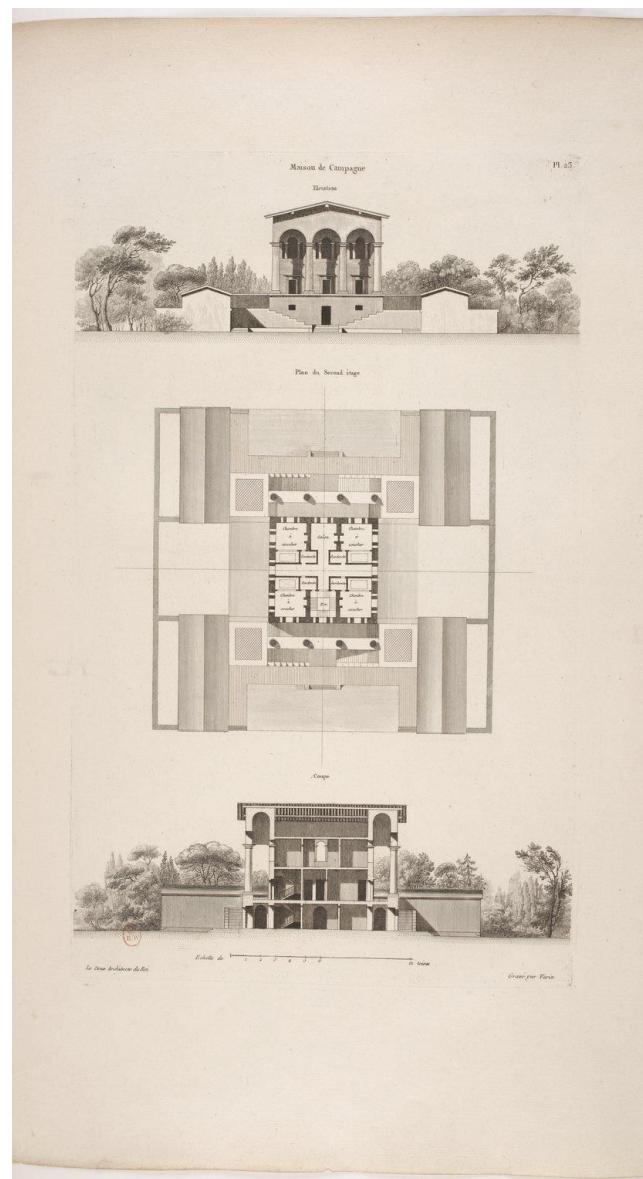
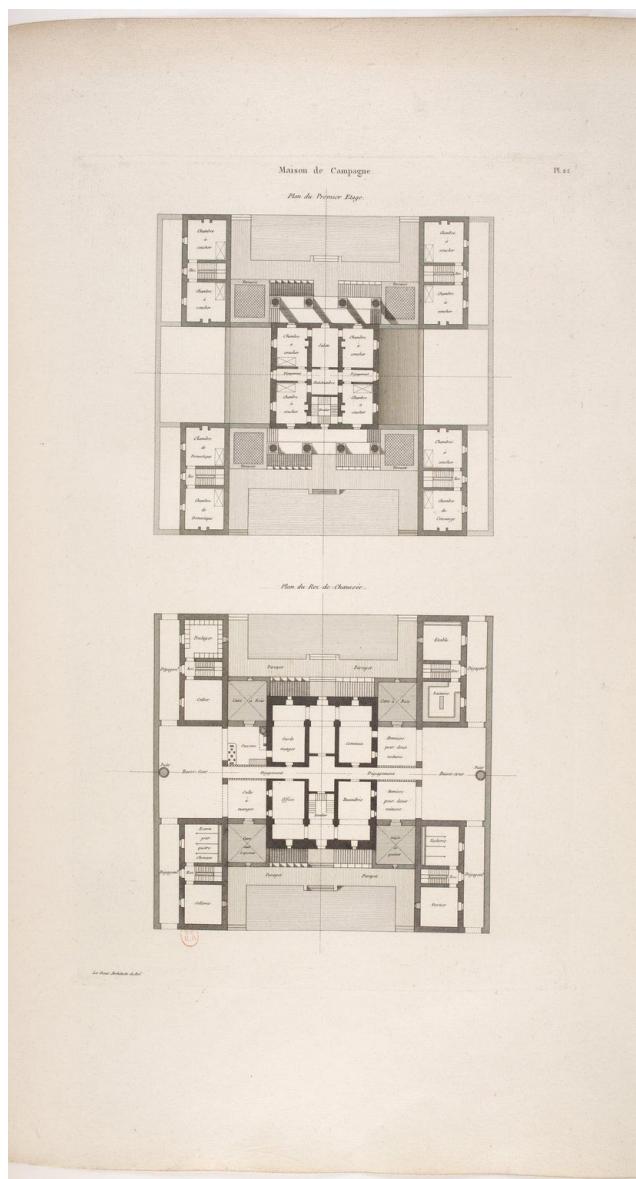
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 21"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

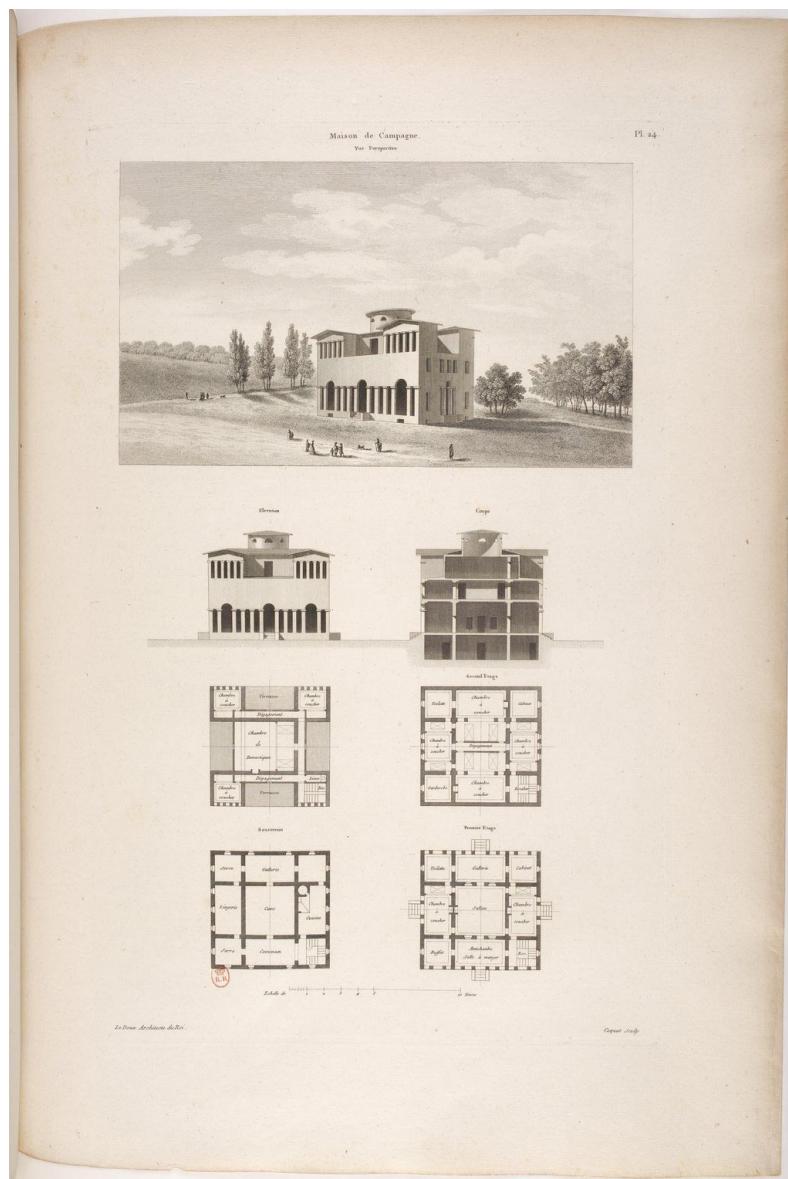
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne destinée à un Mécanicien, "Planches 22-23"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

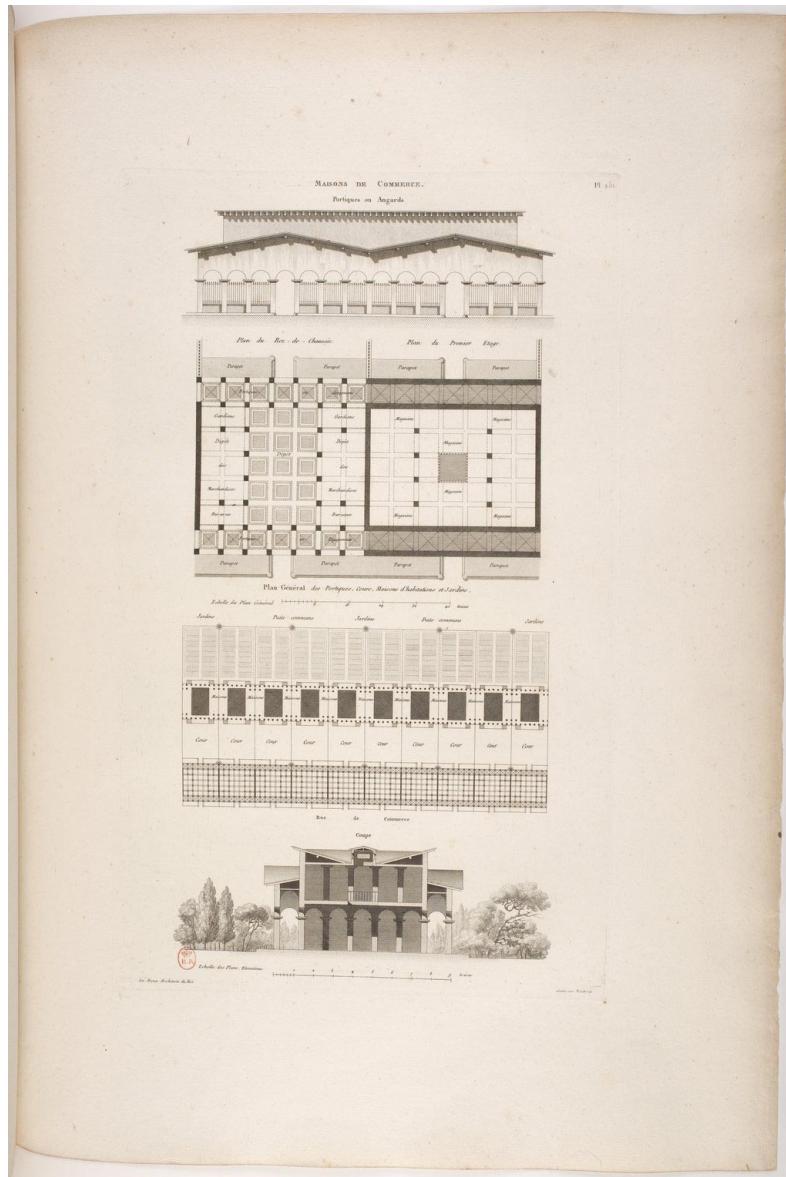
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 24"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

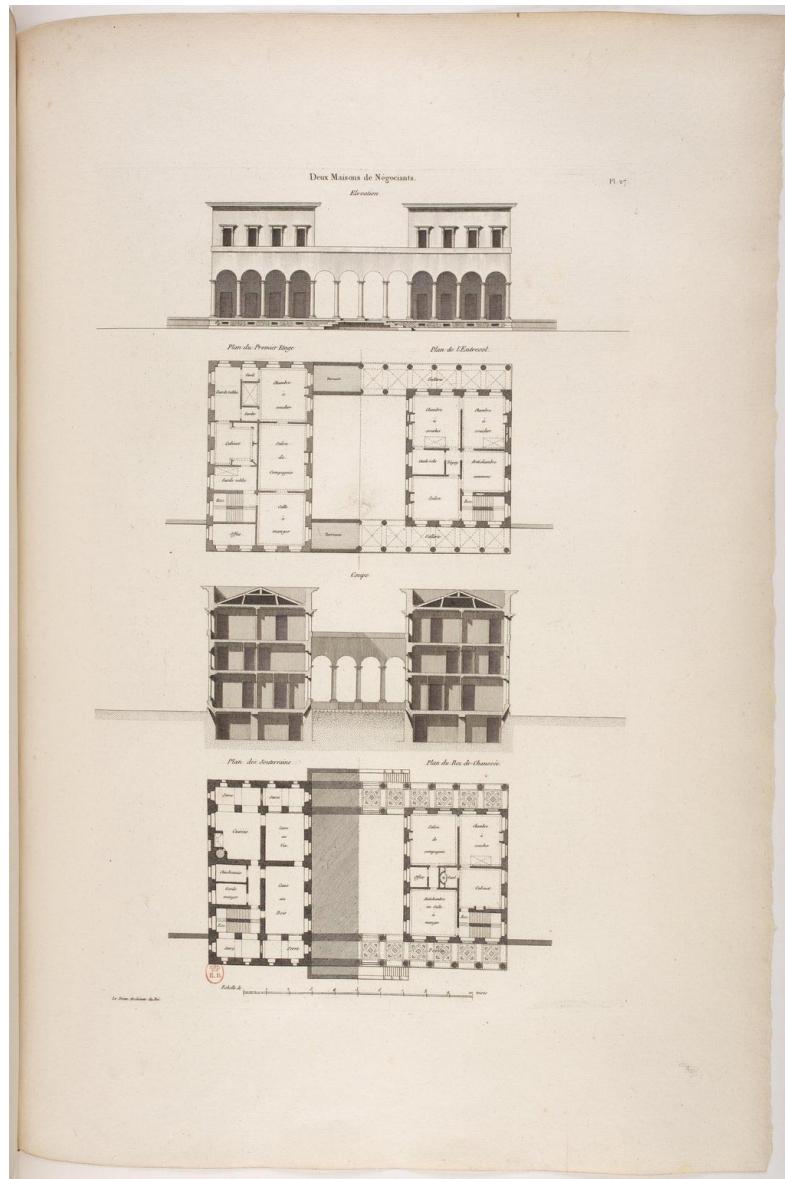
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Commerce, "Planche 25"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

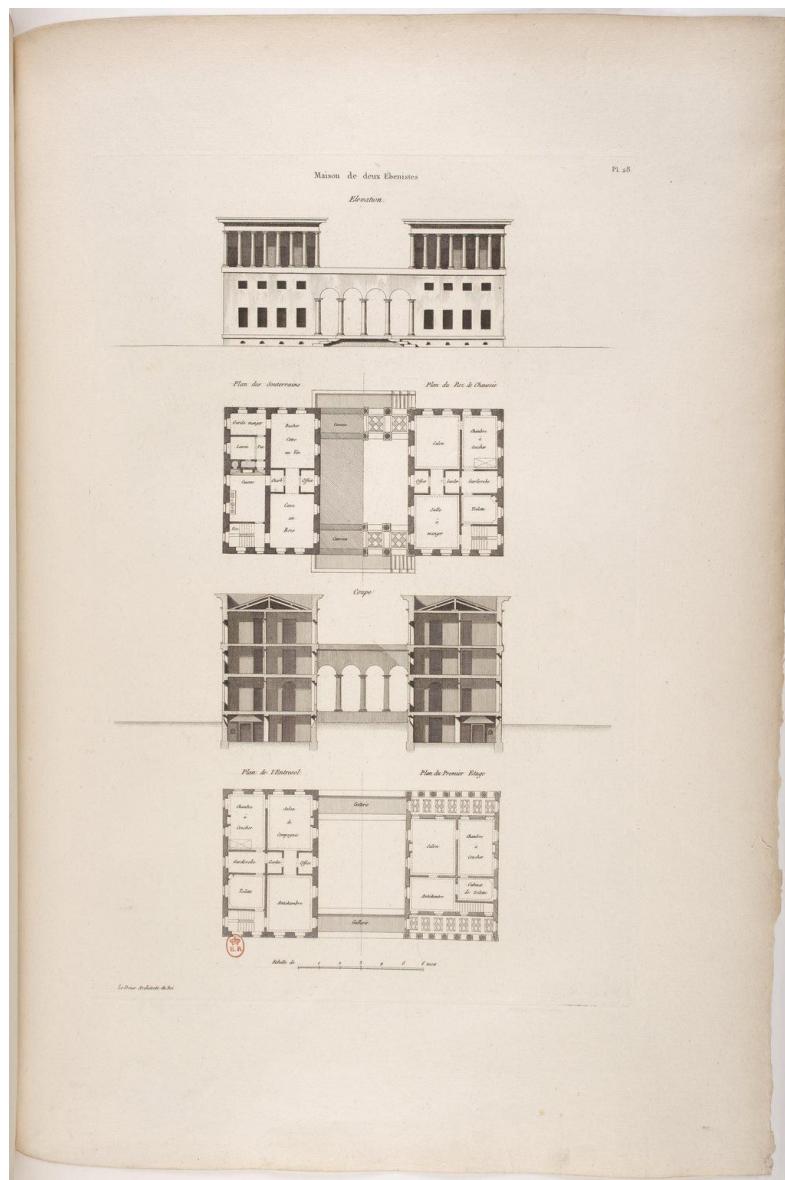
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Deux Maison des Négociants, "Planche 26+27"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

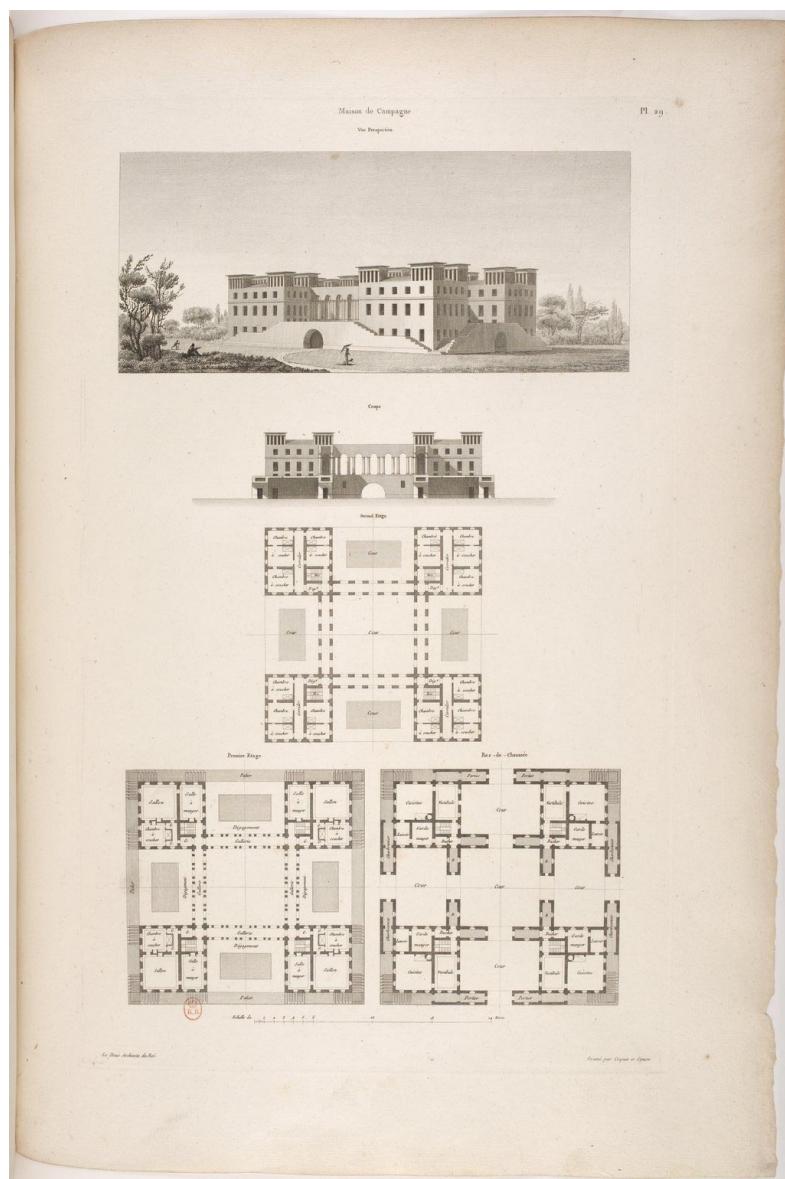
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de deux Ébénistes, "Planches 26+28"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

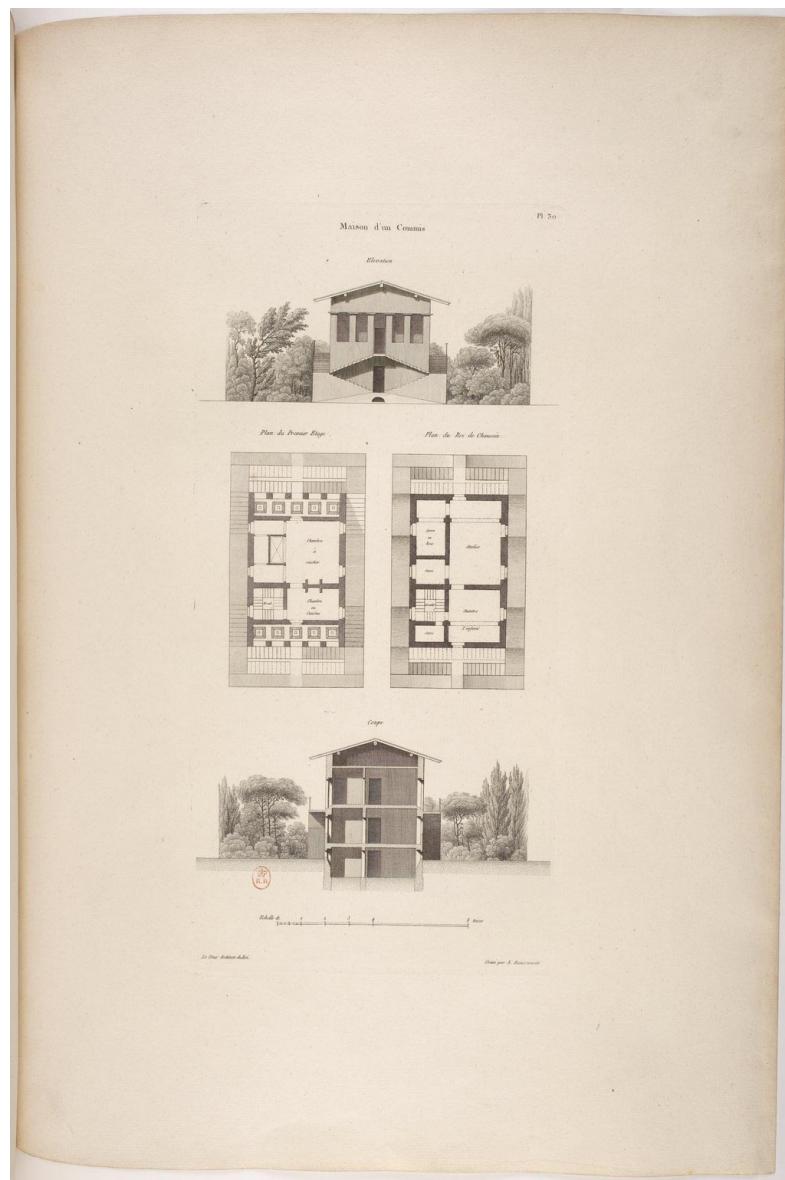
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 29"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

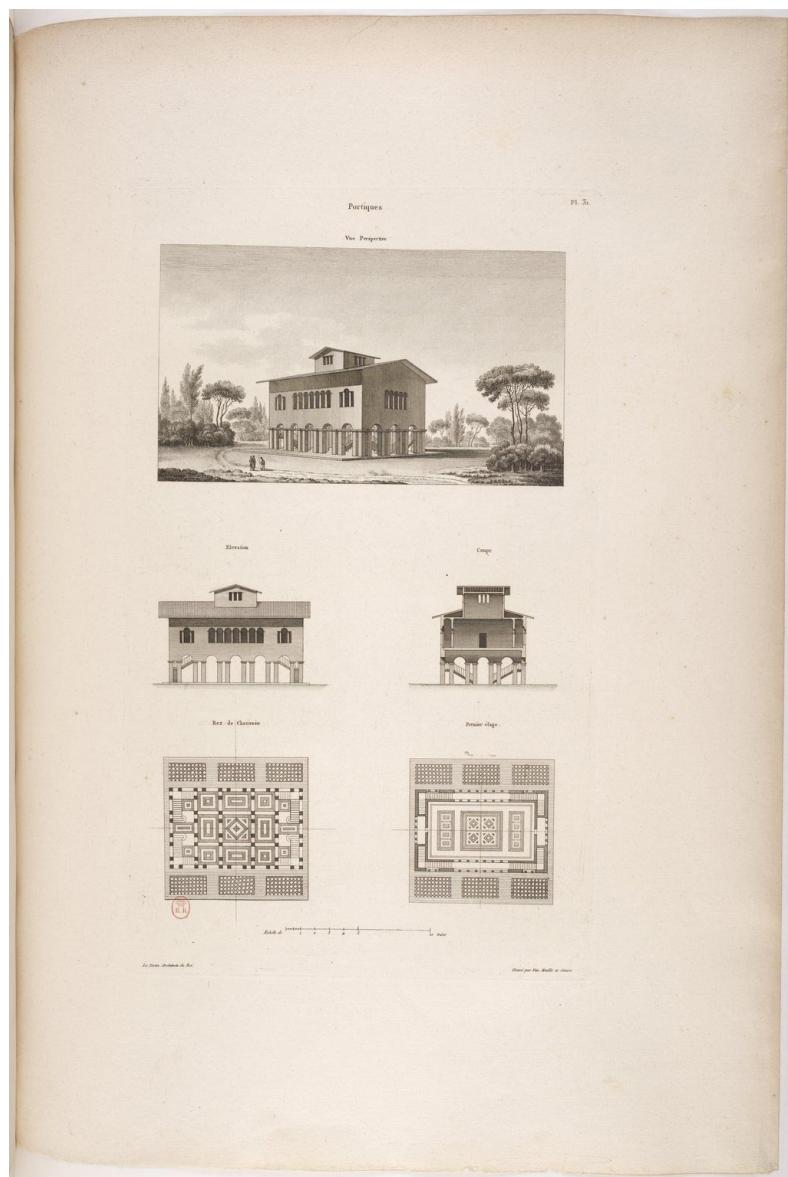
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison d'un Commis, "Planche 30"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

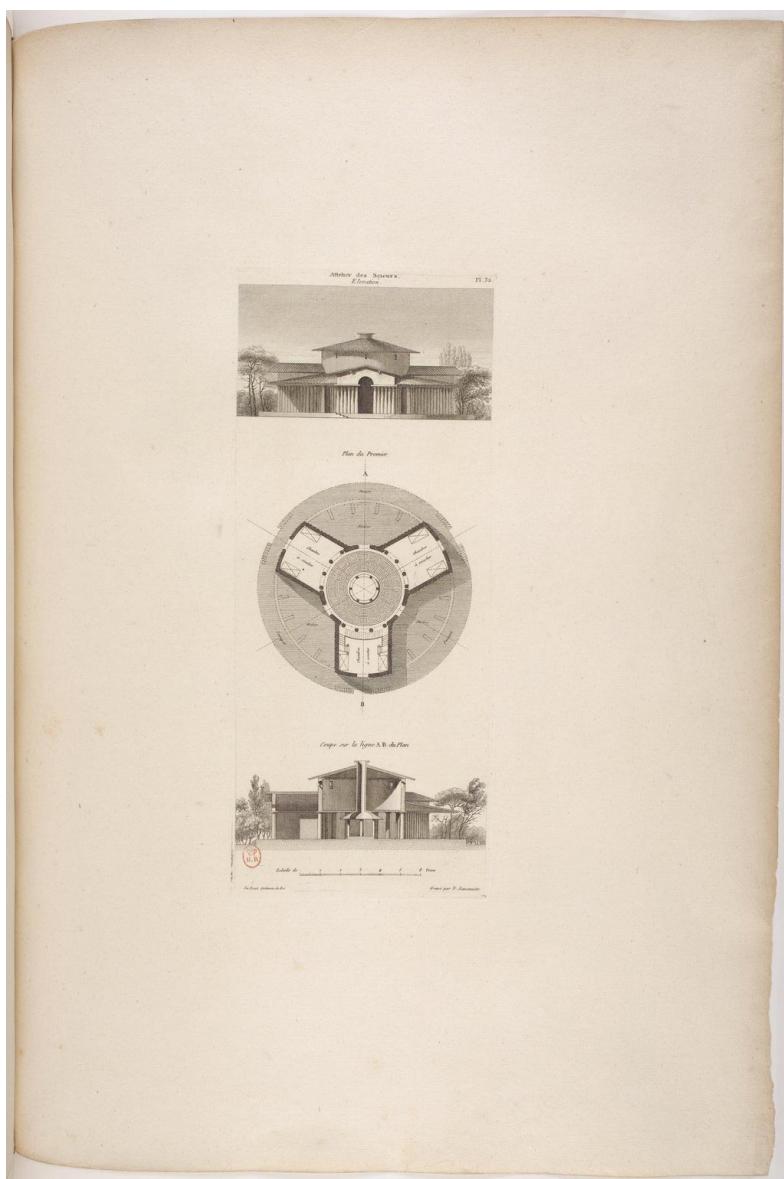
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Portiques, “Planche 31”

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

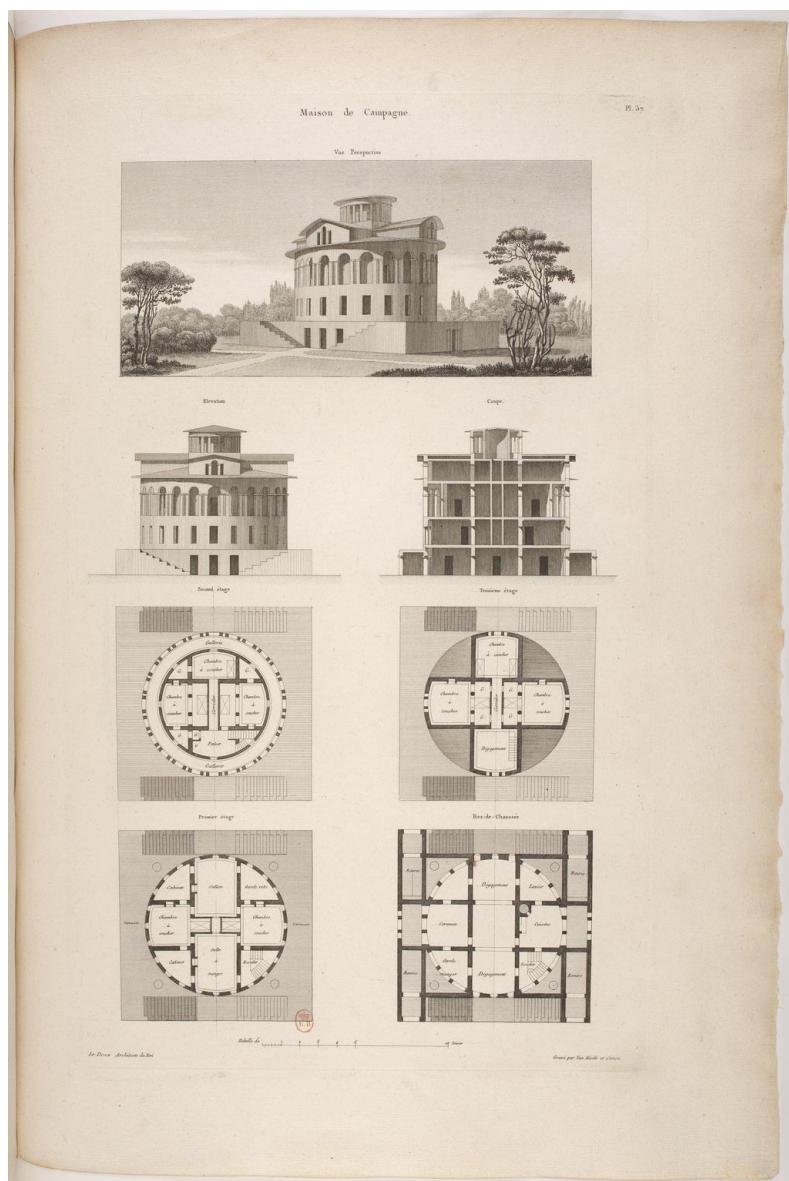
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Atelier des Scieurs, "Planche 32"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

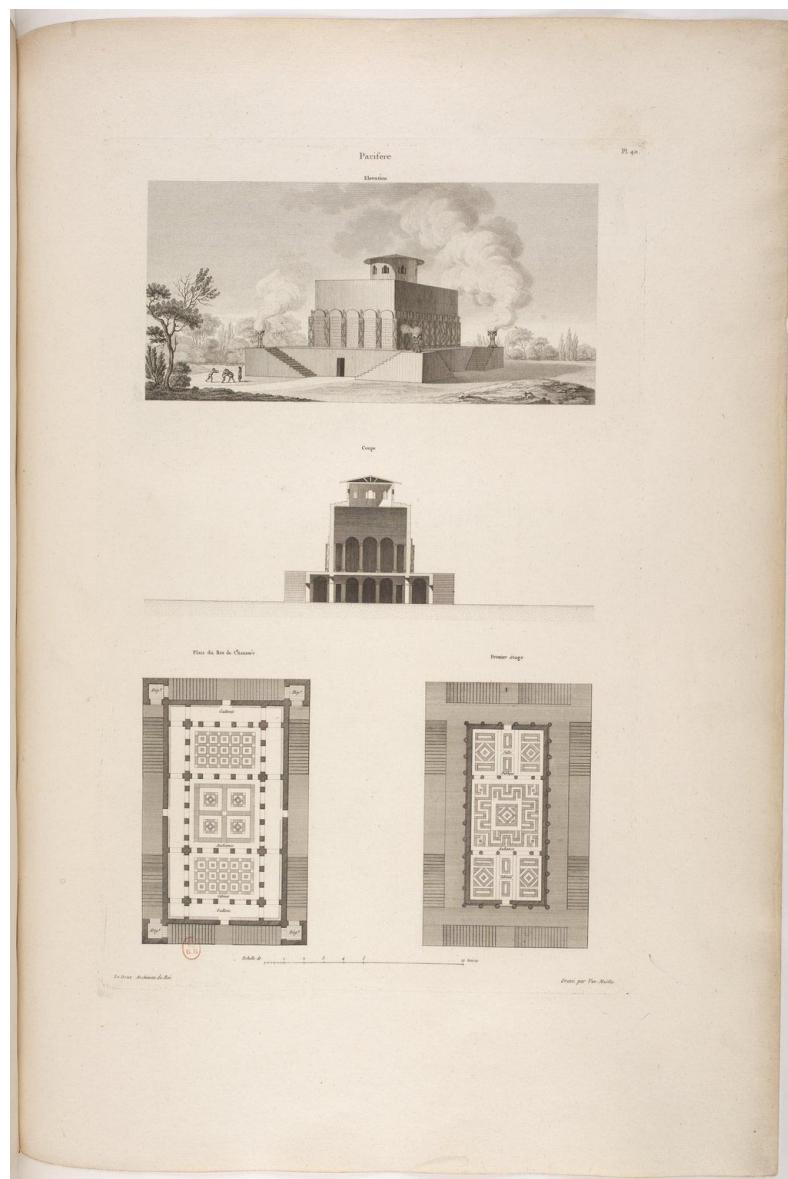
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 37"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

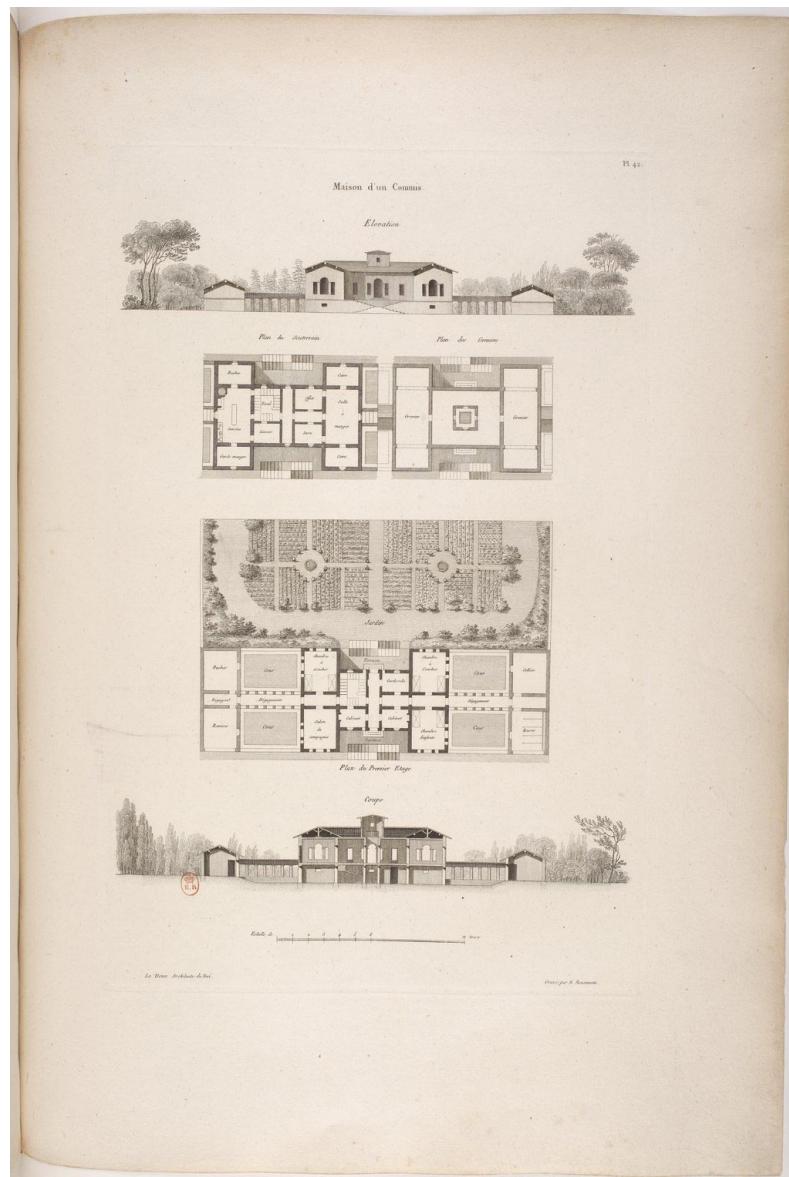
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Pacifère, "Planche 40"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

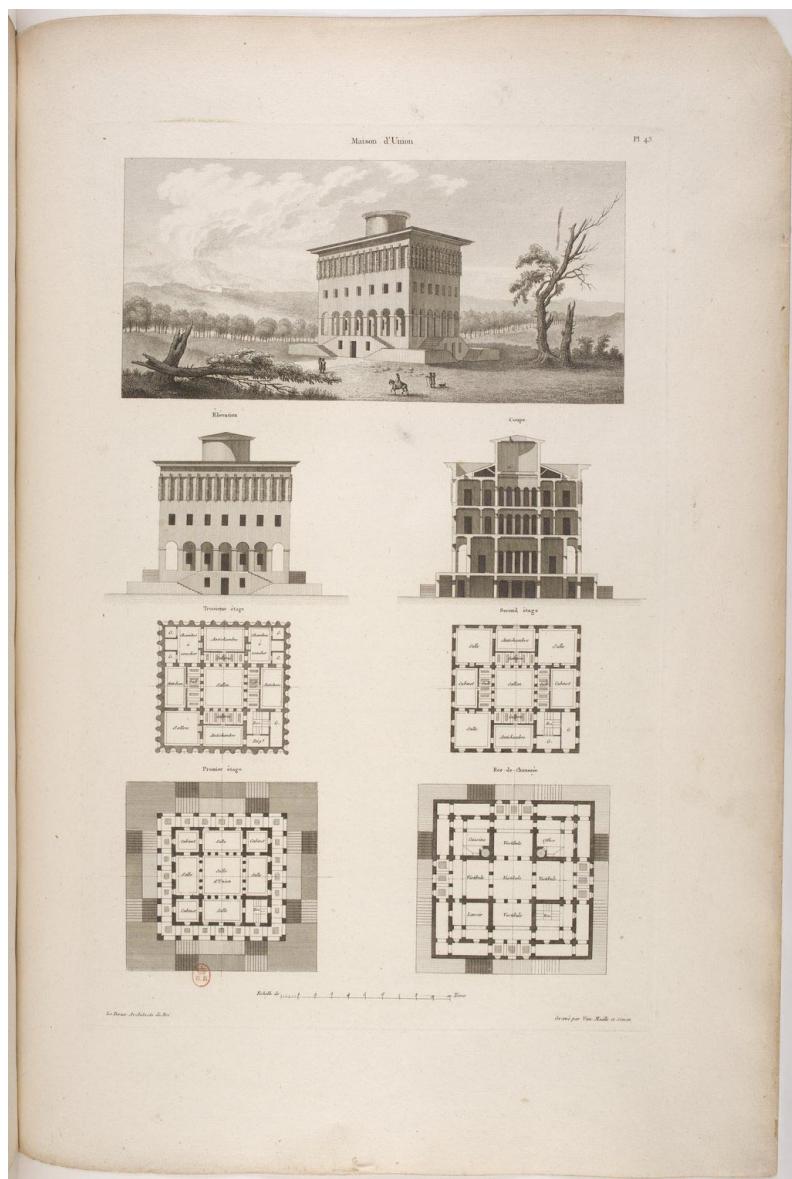
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison d'un Commis, "Planche 42"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

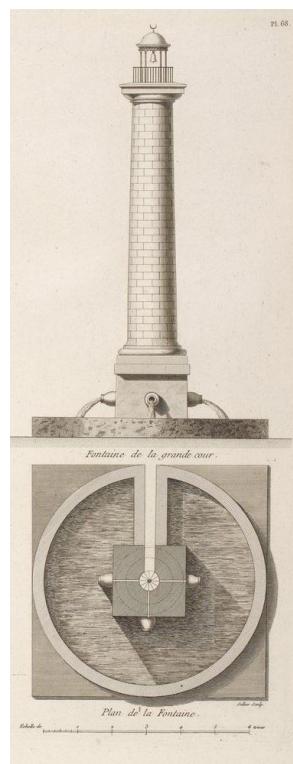
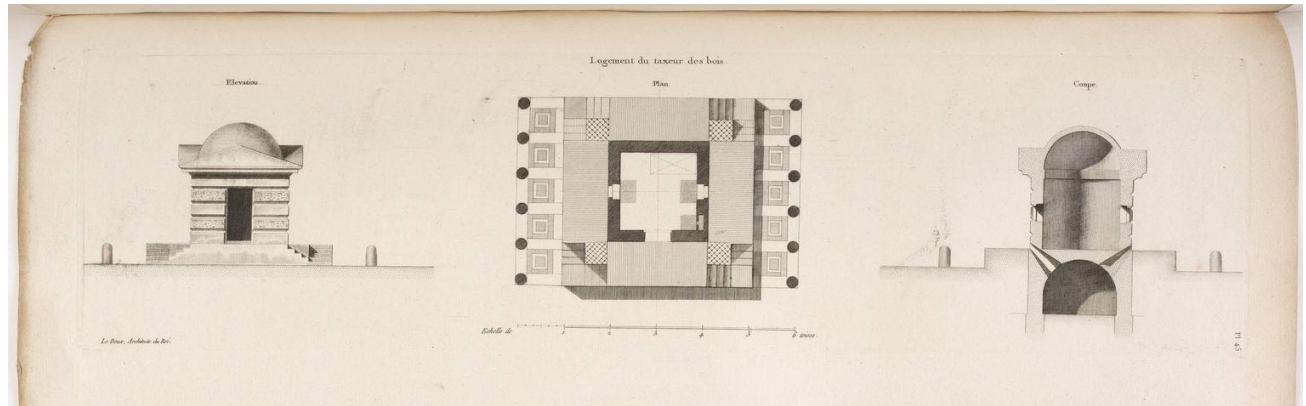
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison d' Union, "Planche 43"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

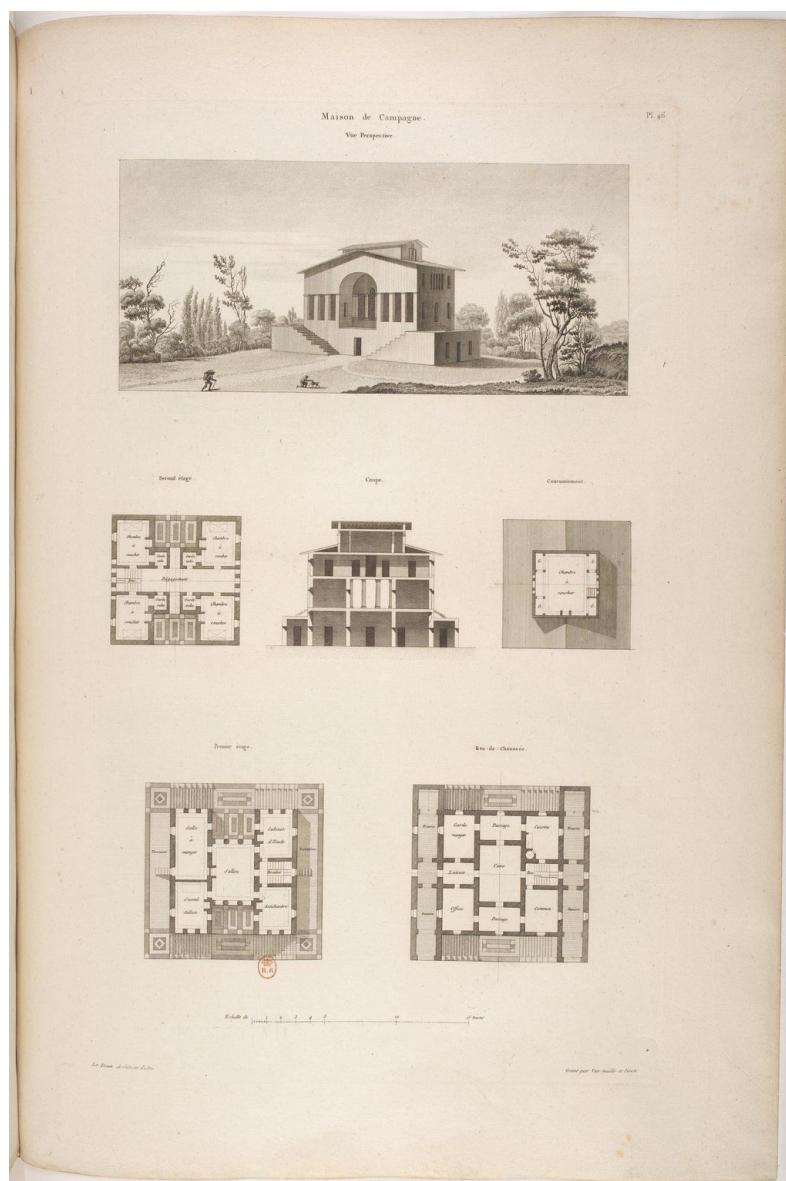
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Logement Taxeur des Bois, "Planche 45" + Fontaine "Planche 68"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

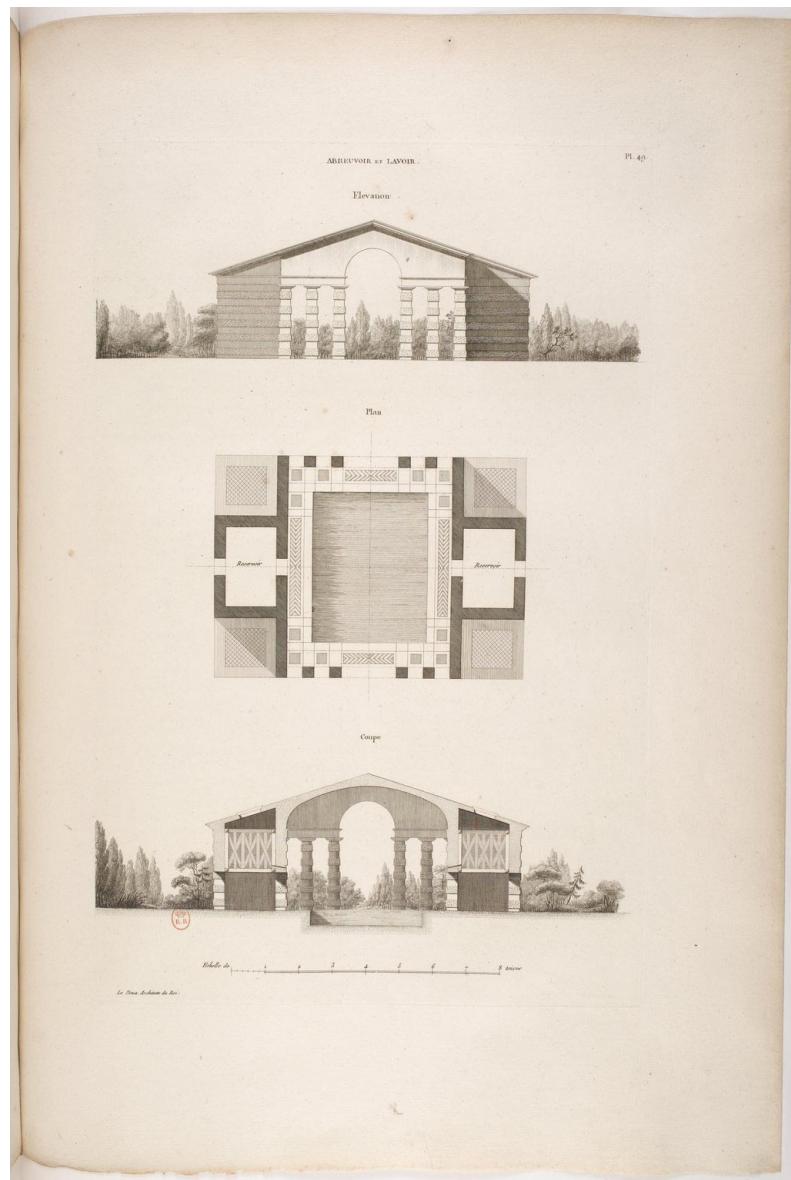
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 46"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

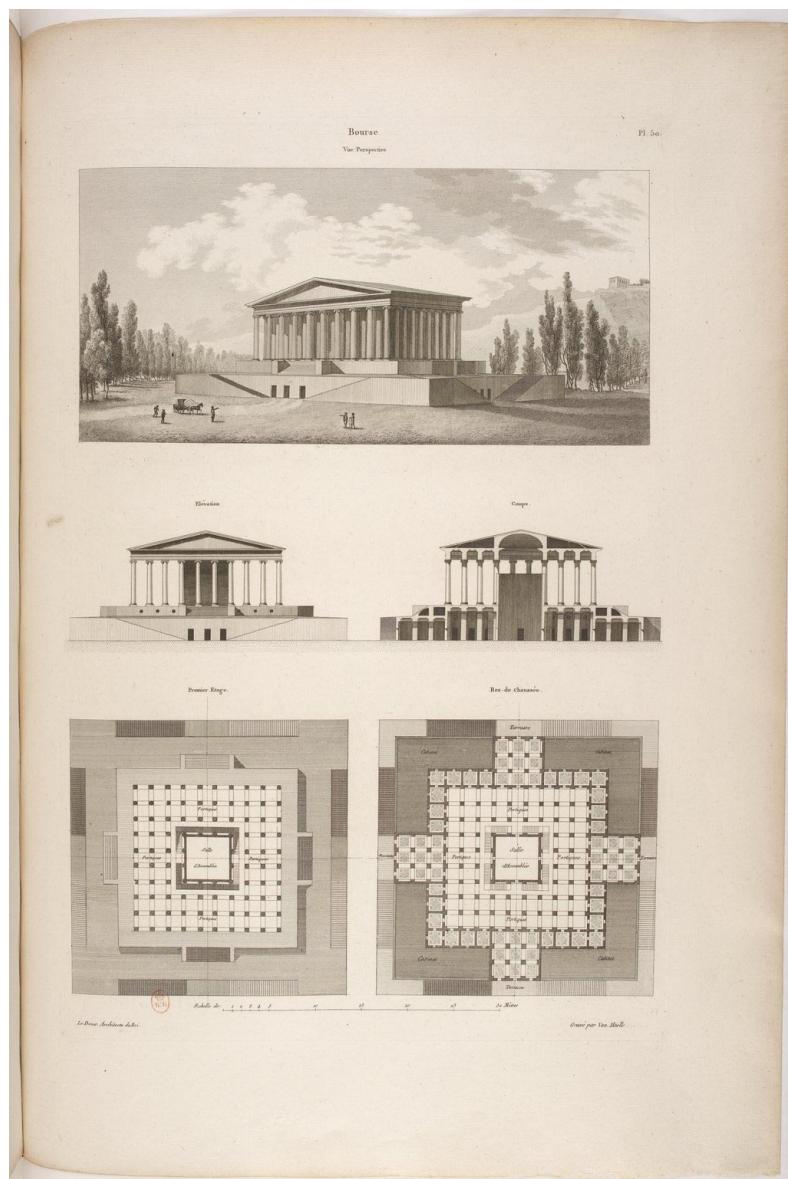
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Abreuvoir et Lavoir, "Planche 49"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

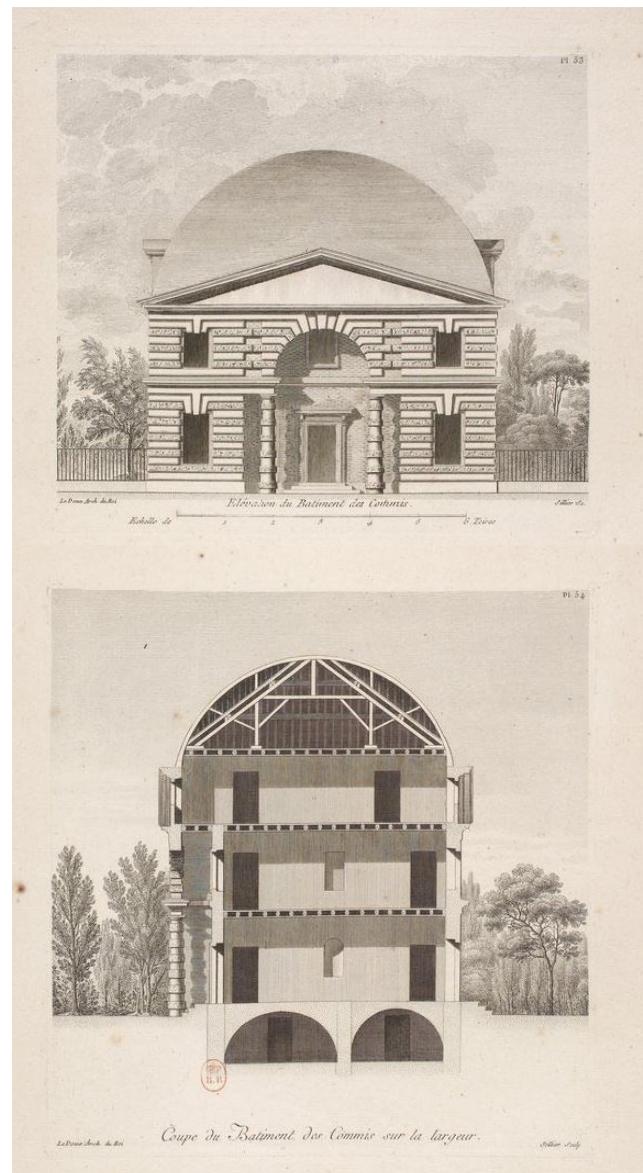
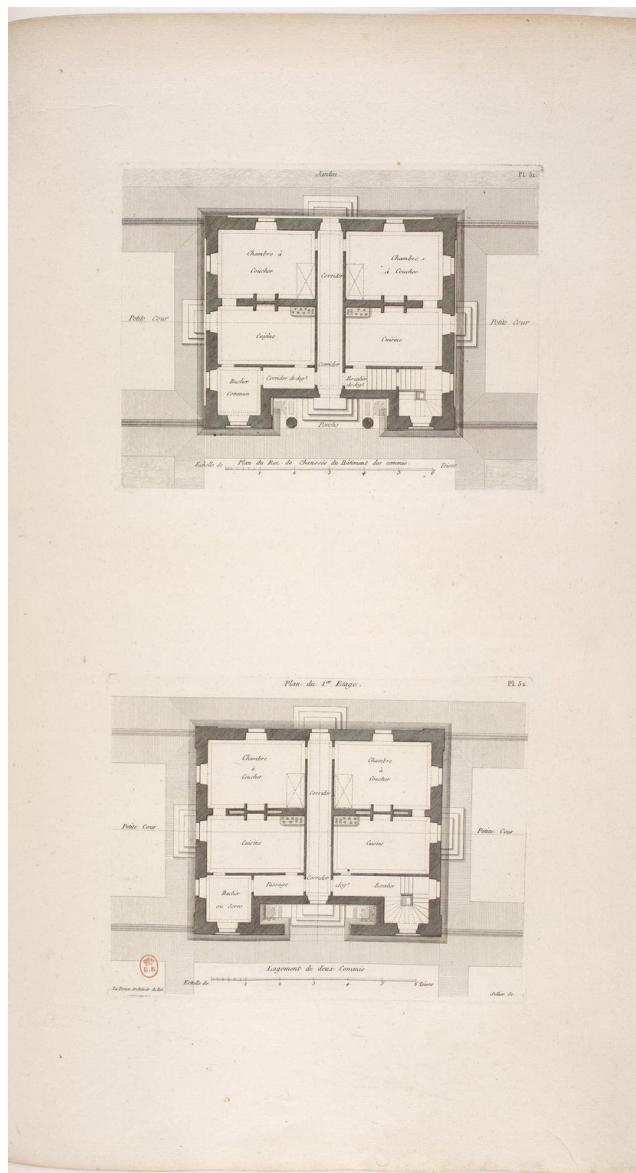
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Bourse, "Planche 50"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

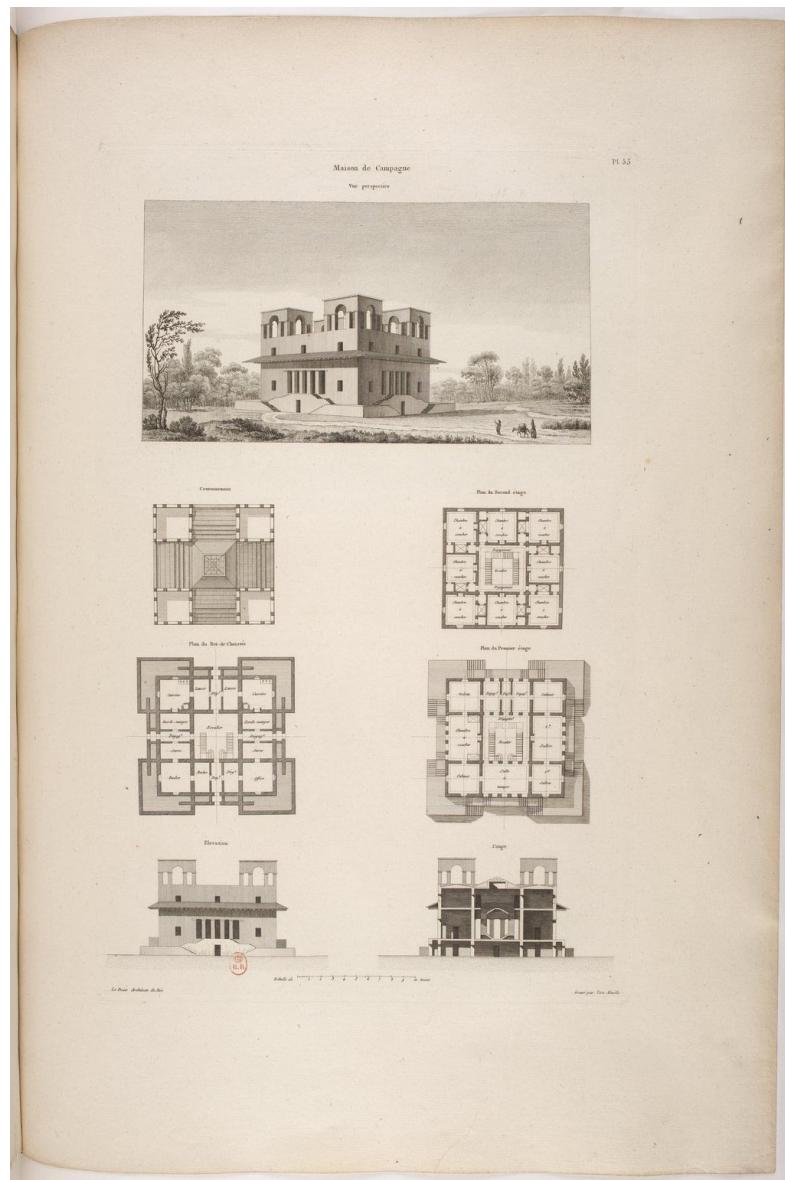
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de deux Commis, "Planches 51-54"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

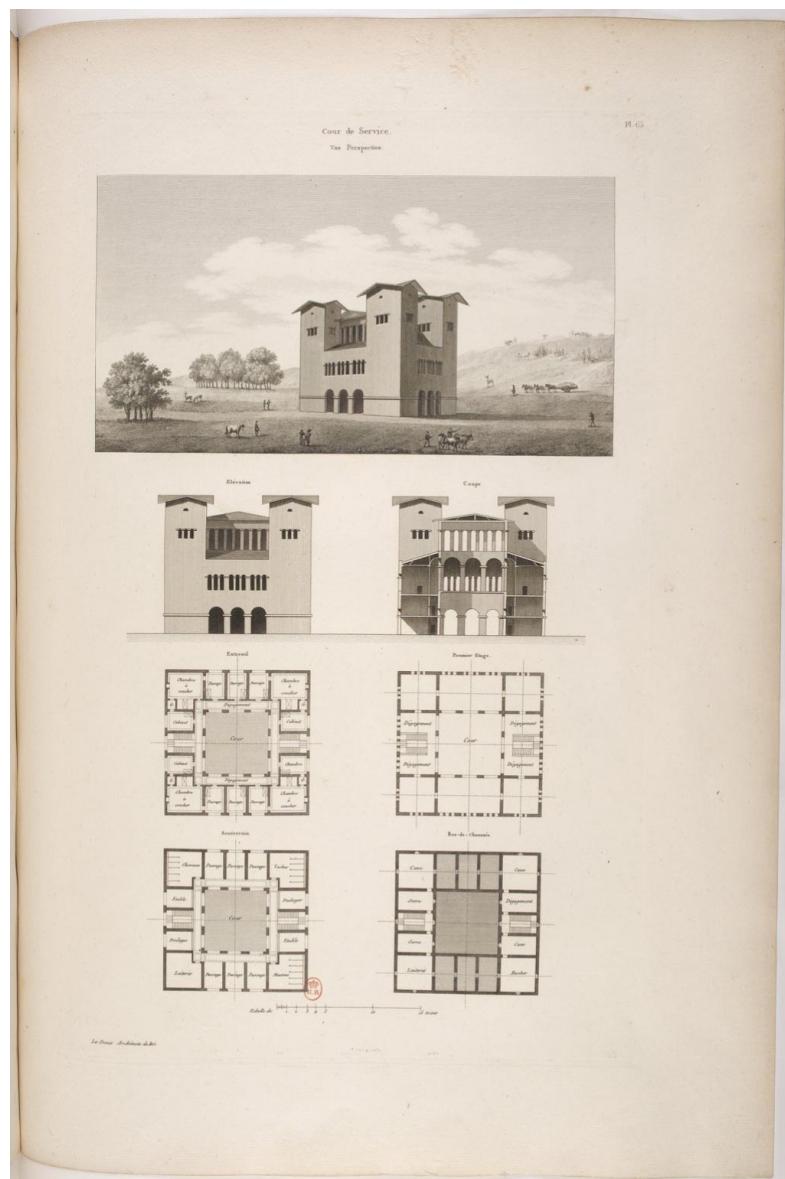
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 55"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

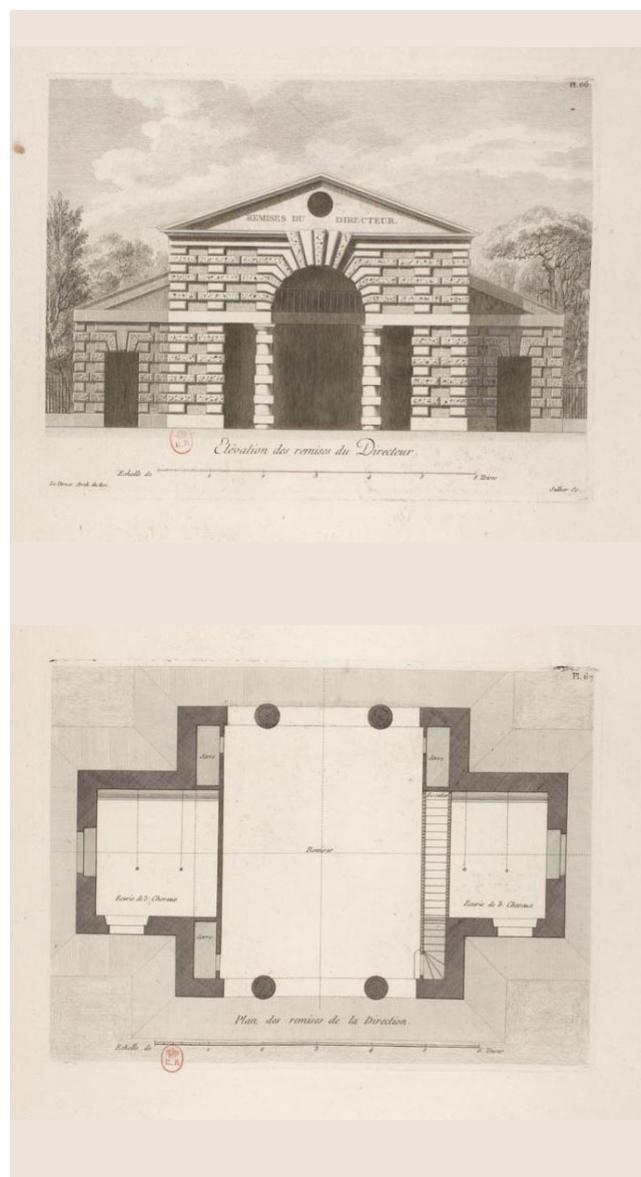
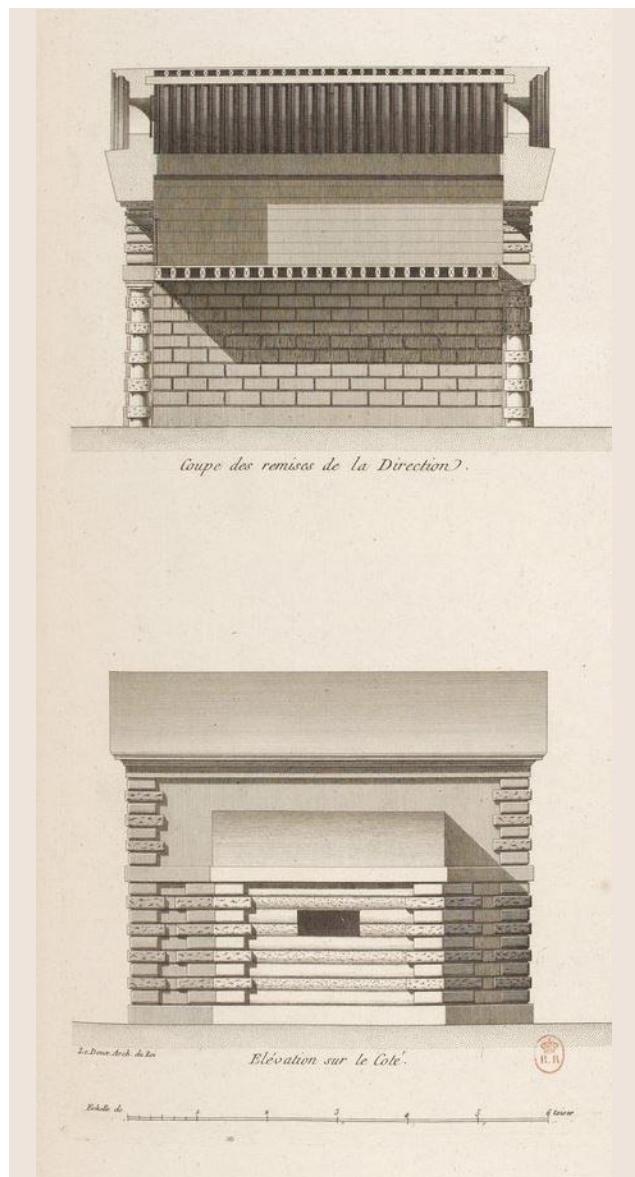
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Cour de Service, "Planche 65"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

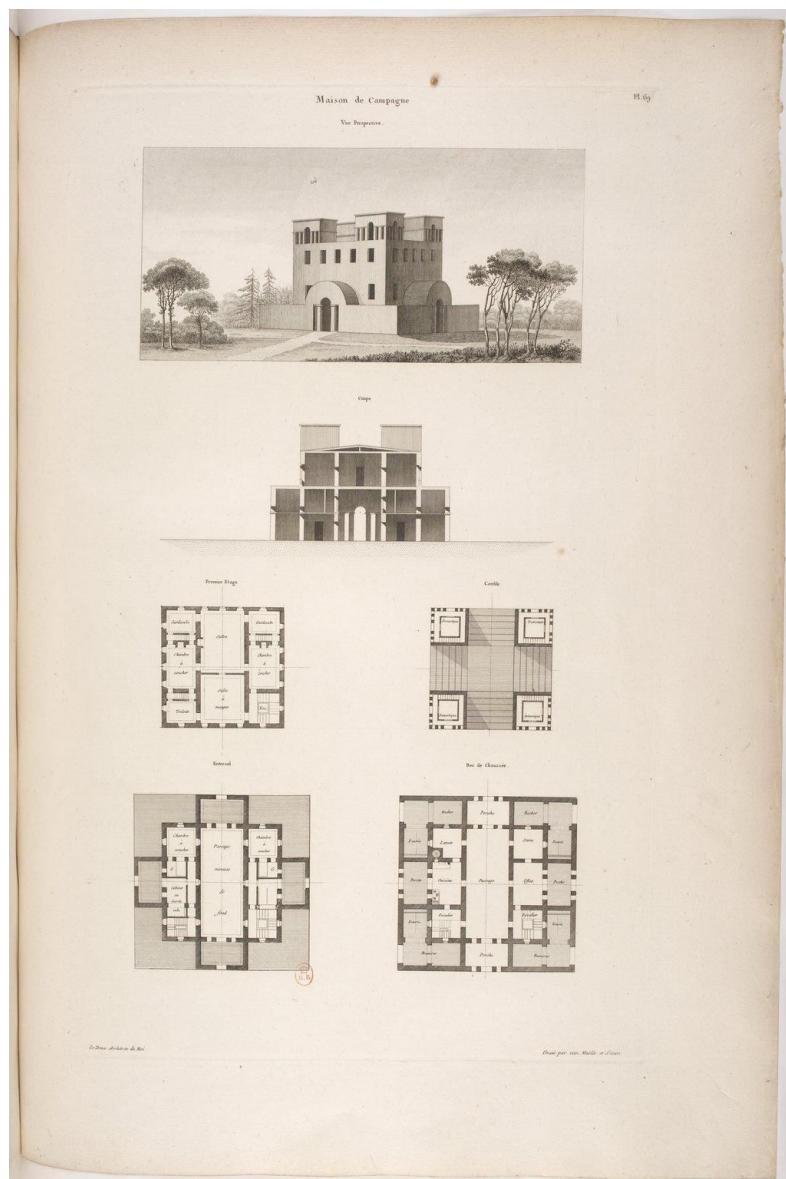
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Remises Direction, “Planches 66-68”

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

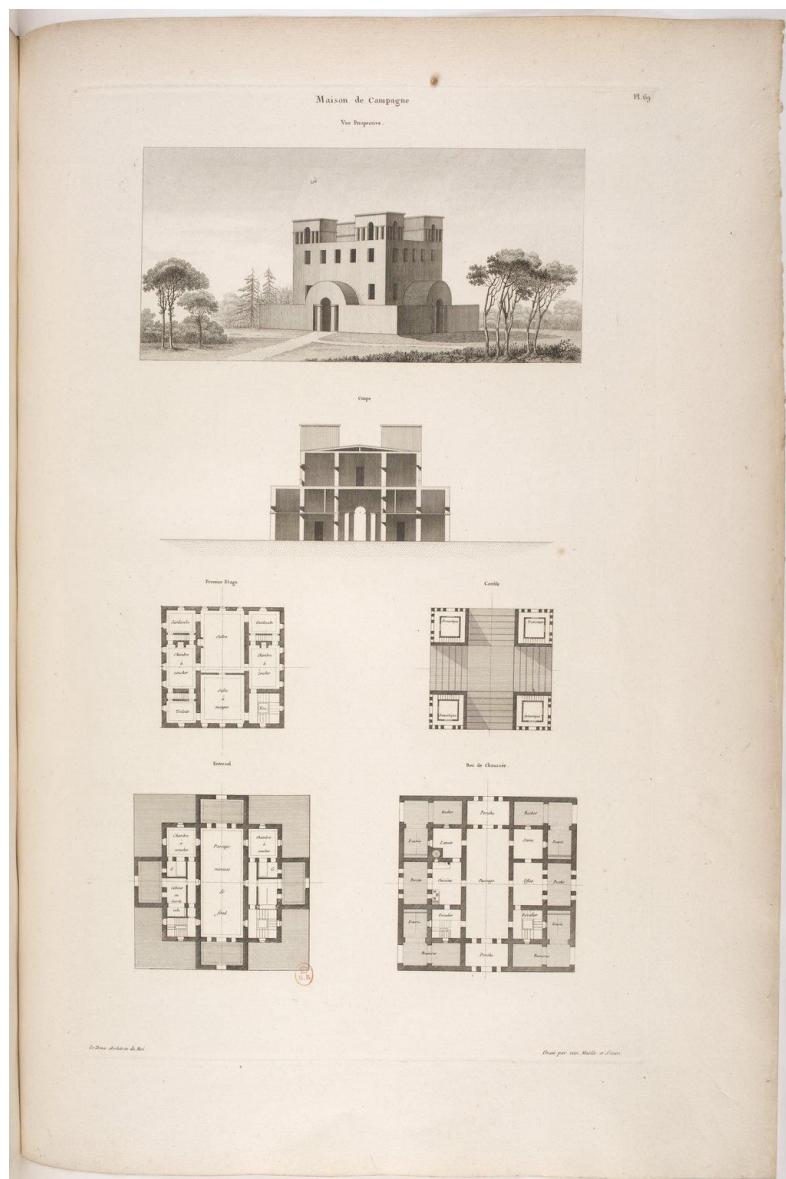
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 69"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

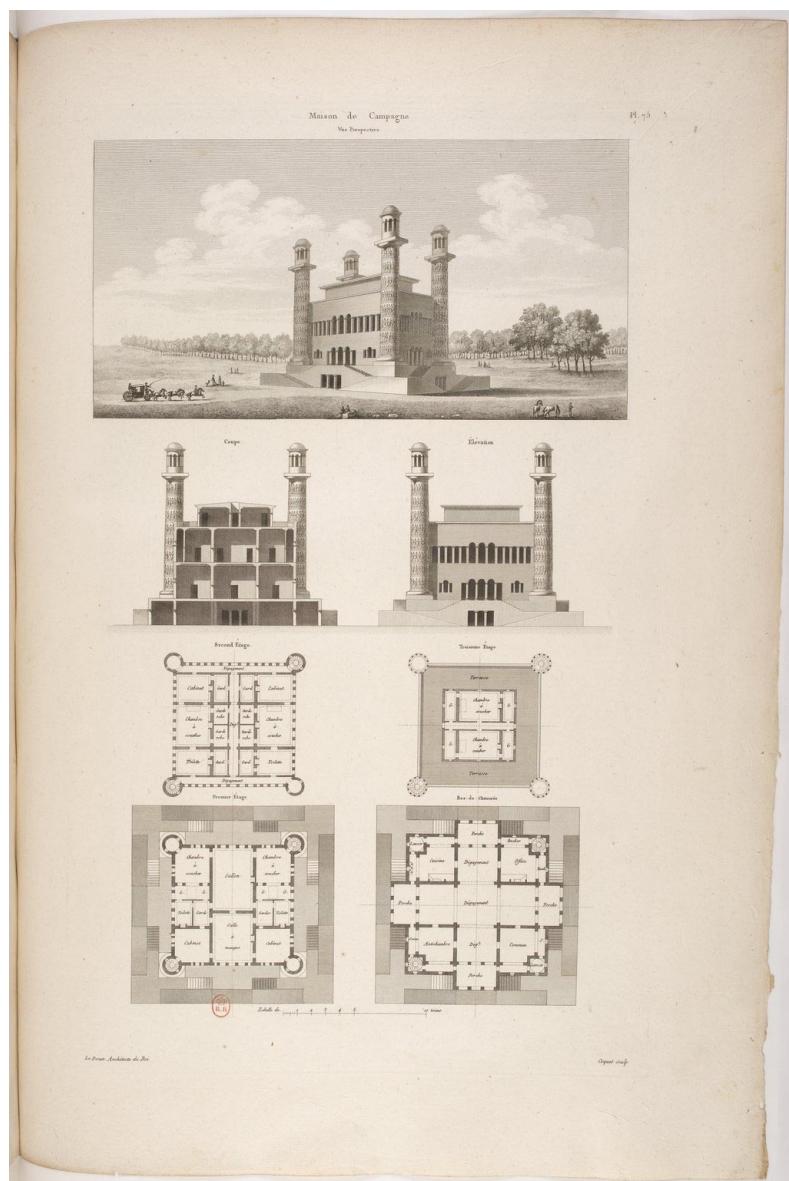
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 69"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

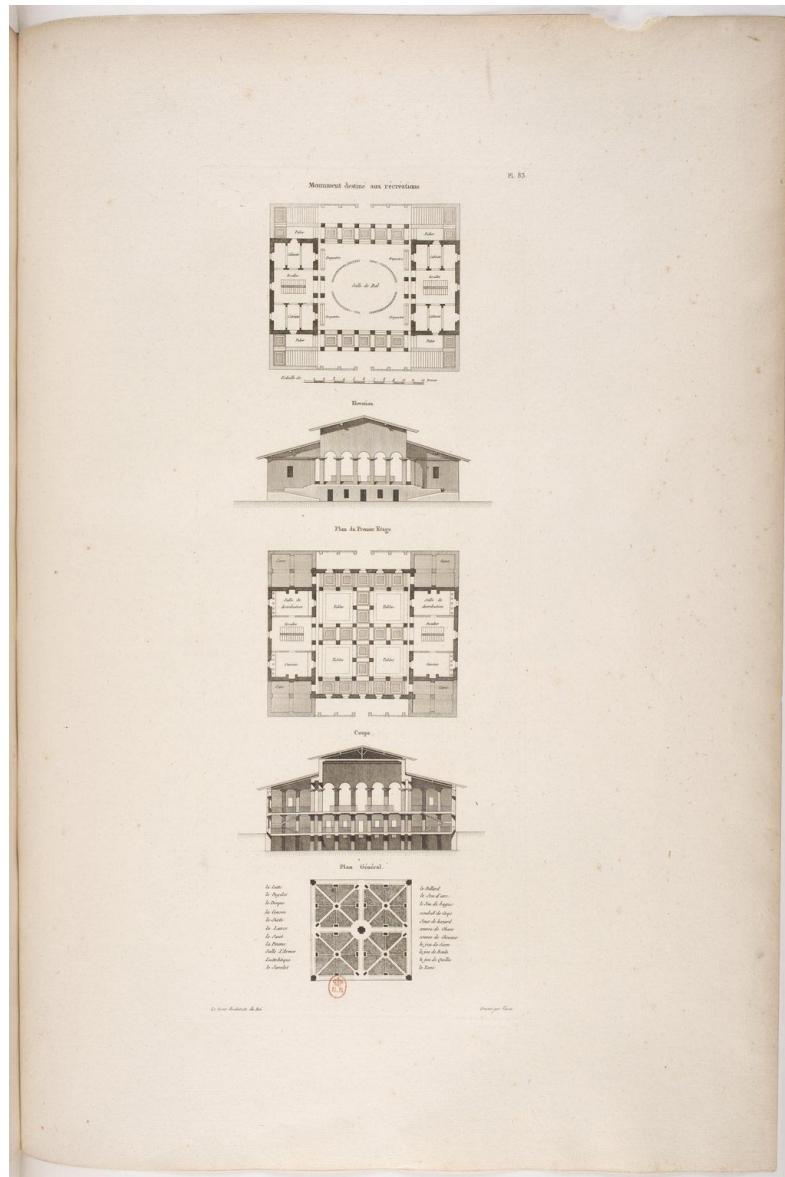
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 75"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Edifice destiné aux Récréations, “Planche 83”

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

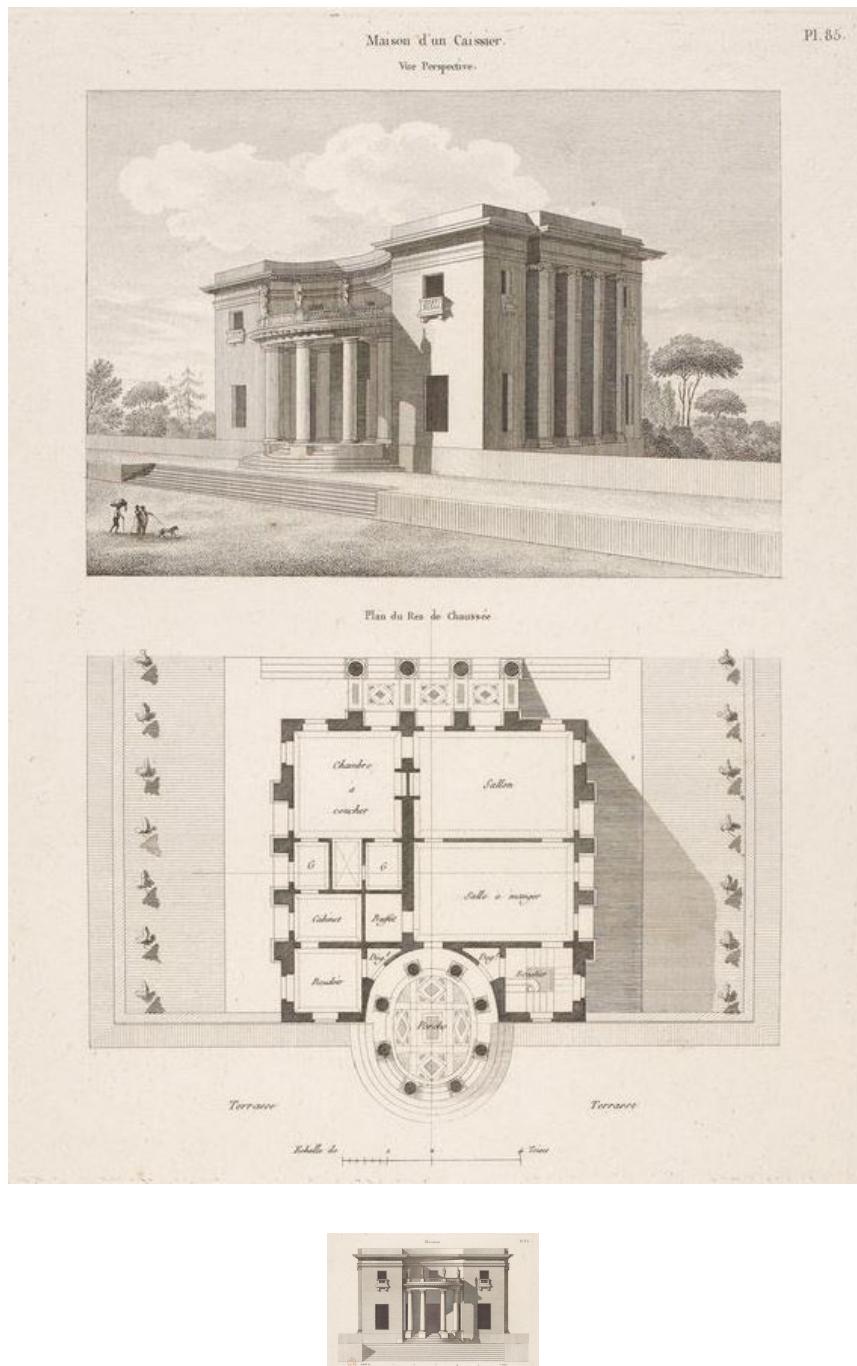
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison d'un Employé, "Planche 84"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

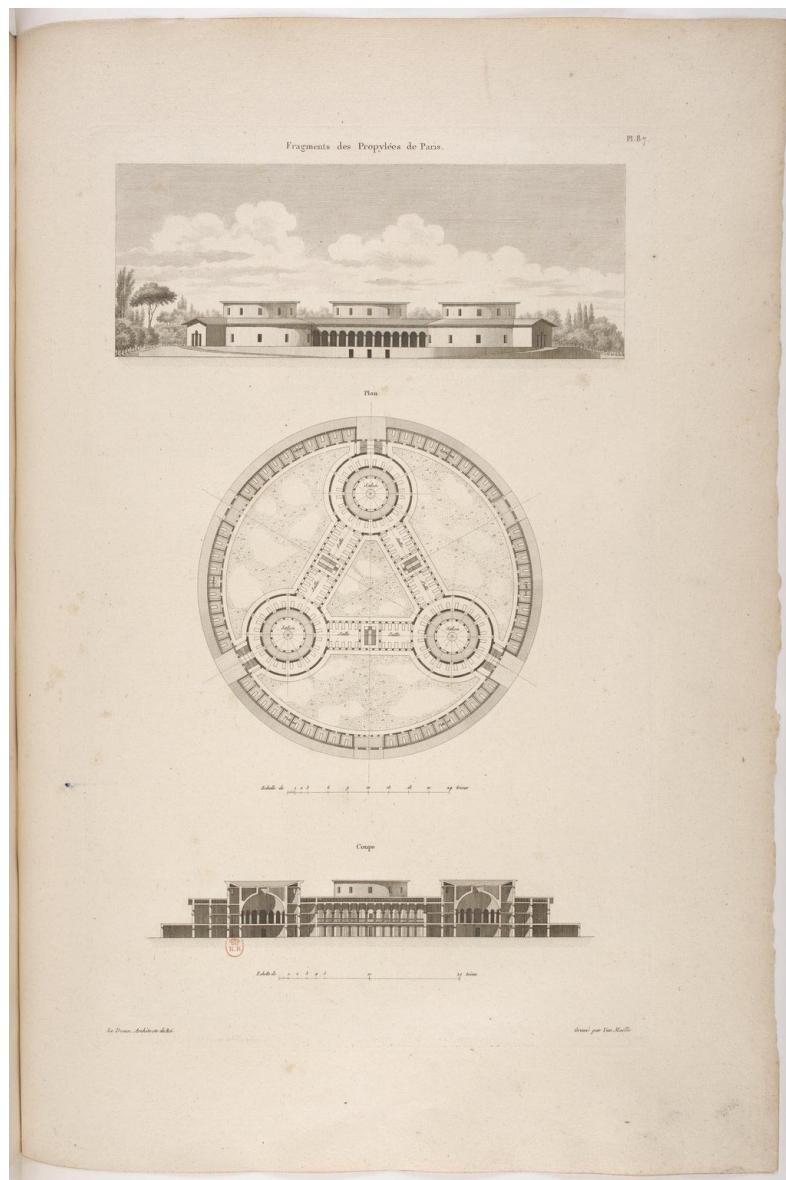
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison d'un Caissier, "Planches 85-86"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

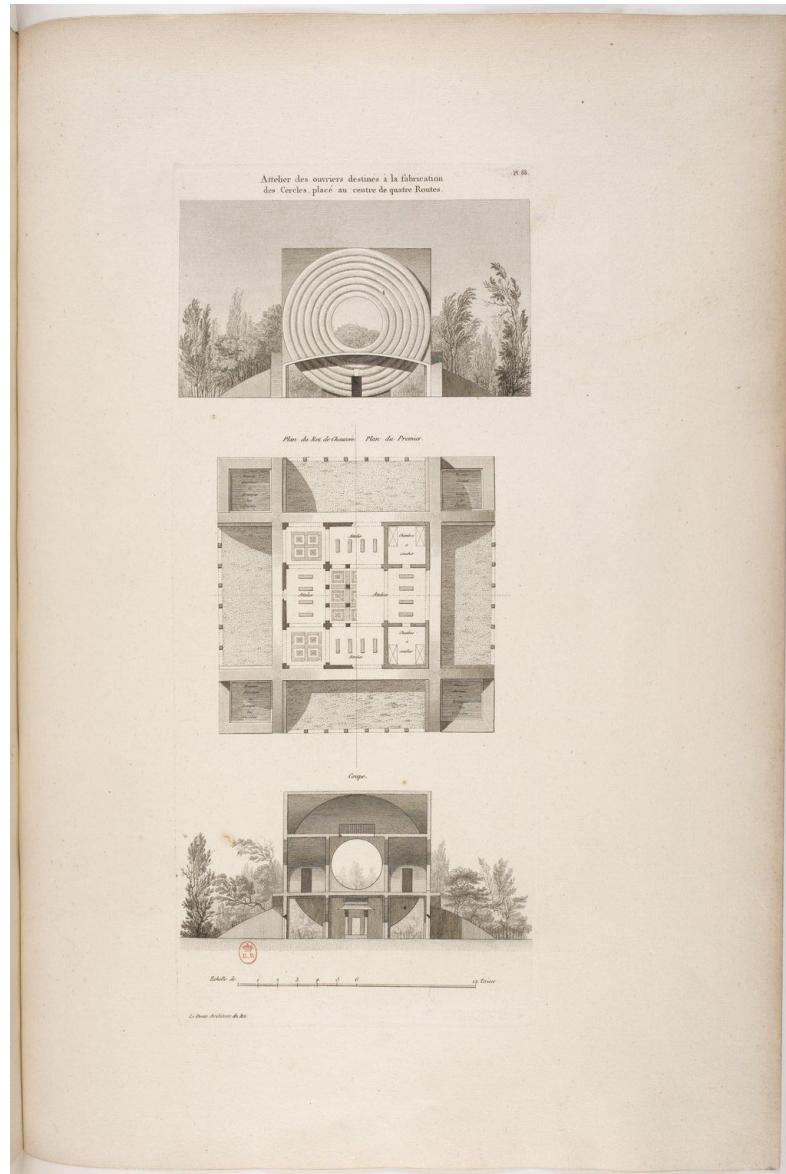
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Fragmente des Propylées de Paris, "Planche 87"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

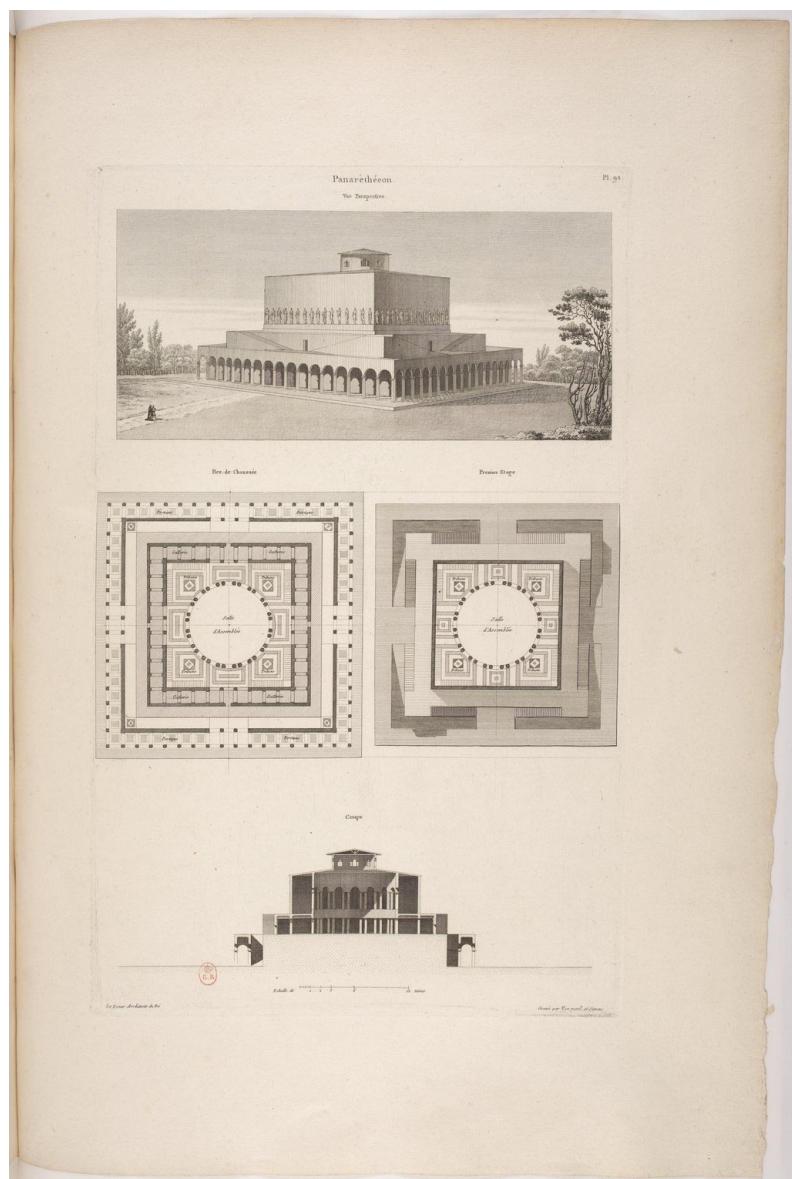
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



L' Atelier des Cercles, "Planche 88"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

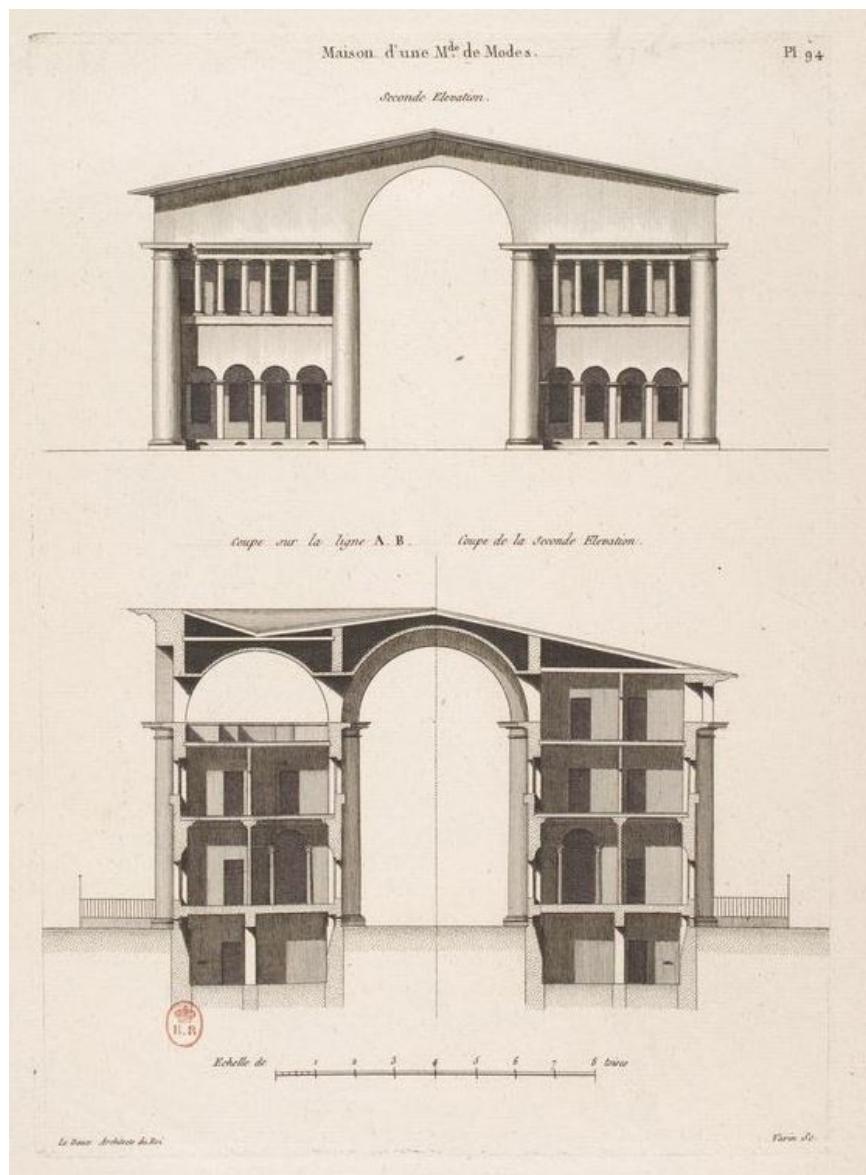
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Panaréthéon, "Planche 92"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

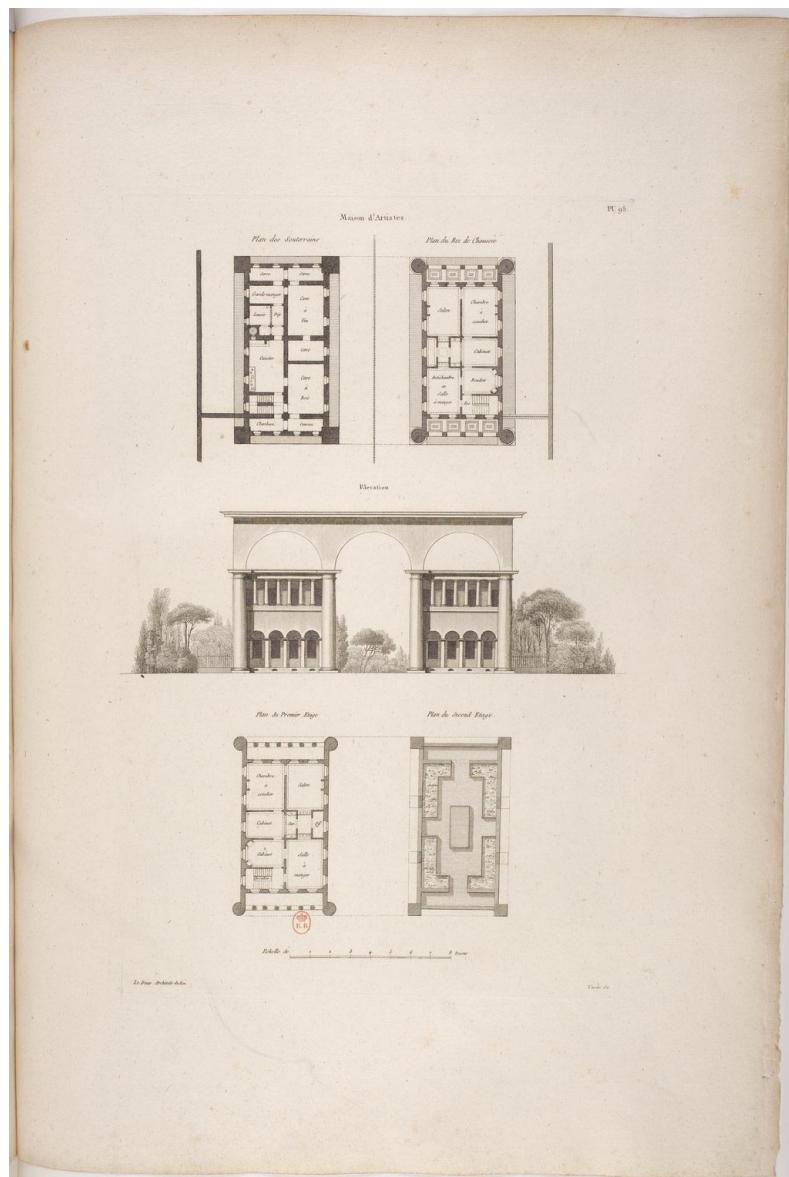
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison d'une Marchande de Modes, "Planches 94+96"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

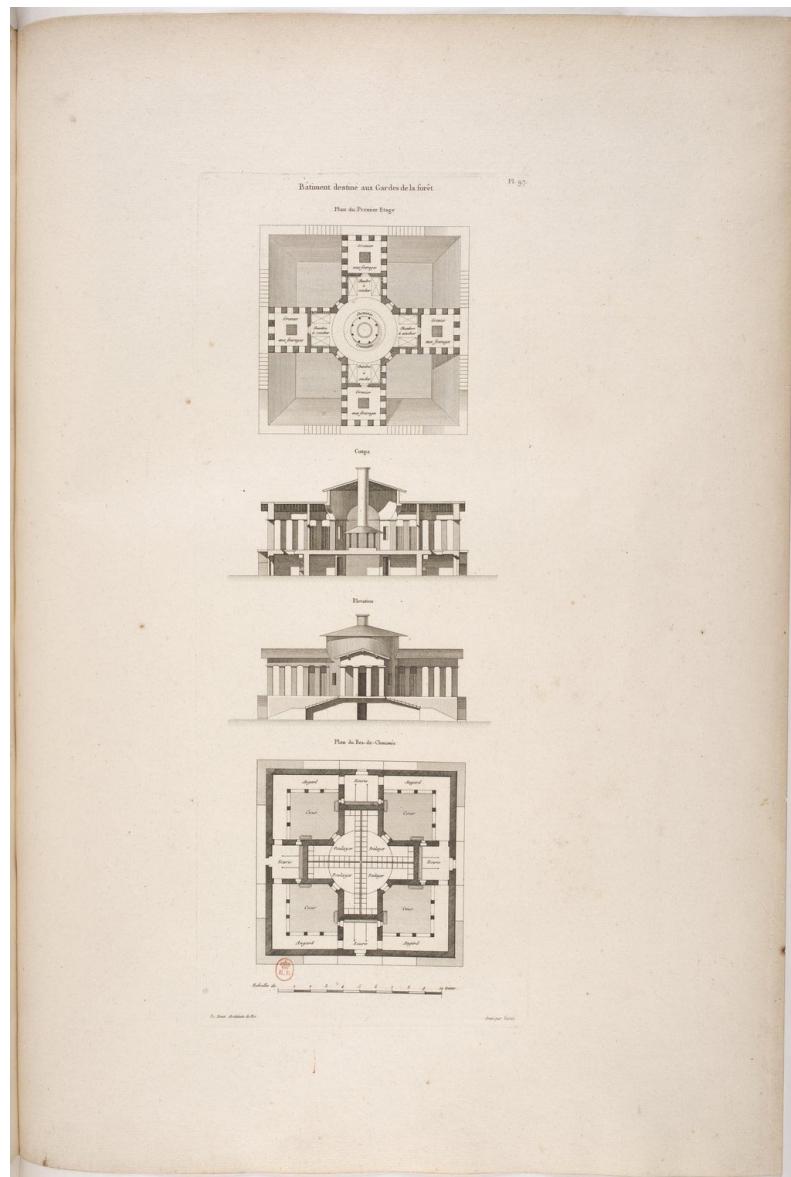
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison d' Artistes, "Planches 95-96"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

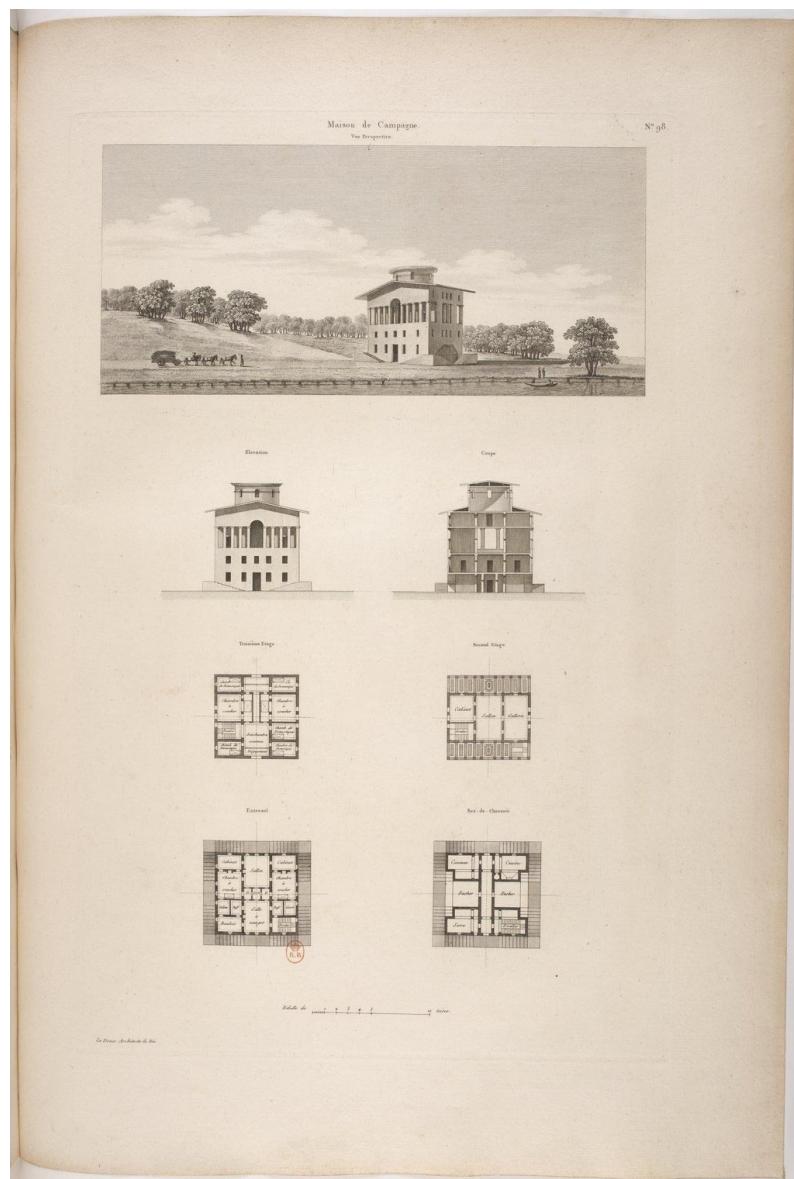
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Bâtiment des Gardes de la Forêt, "Planche 97"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

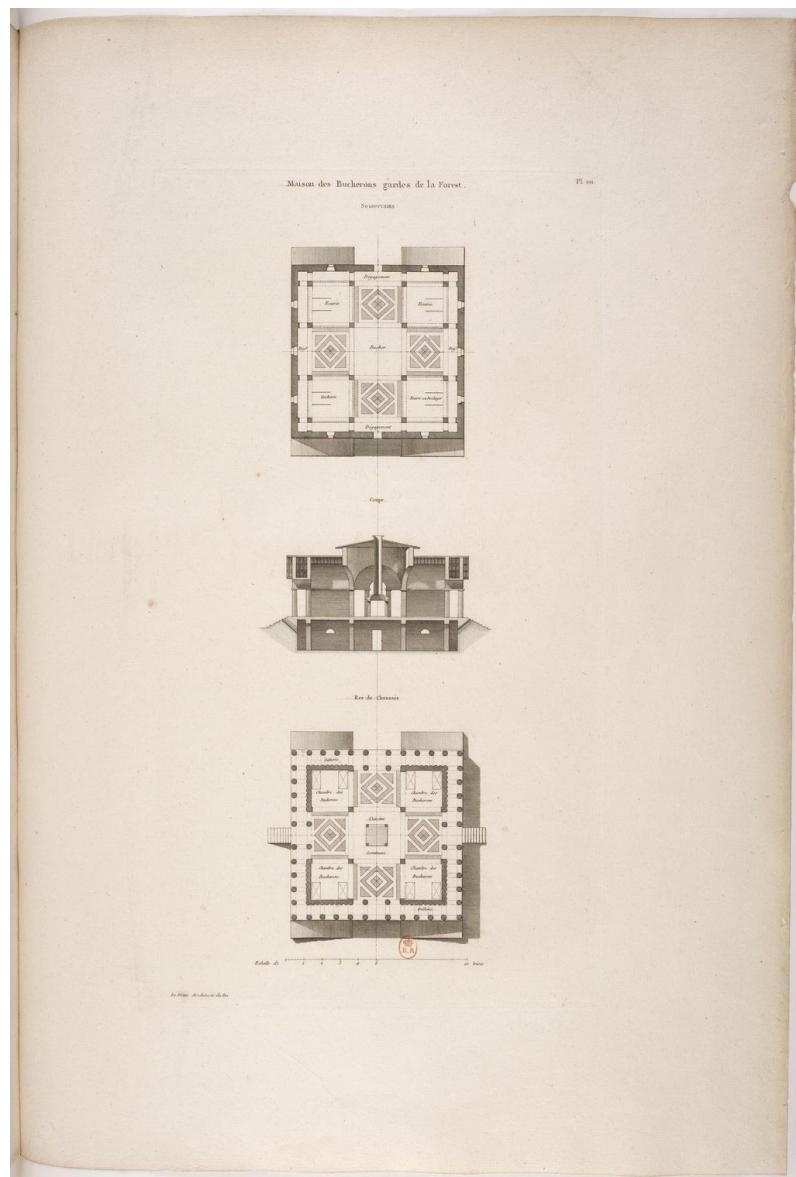
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 98"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

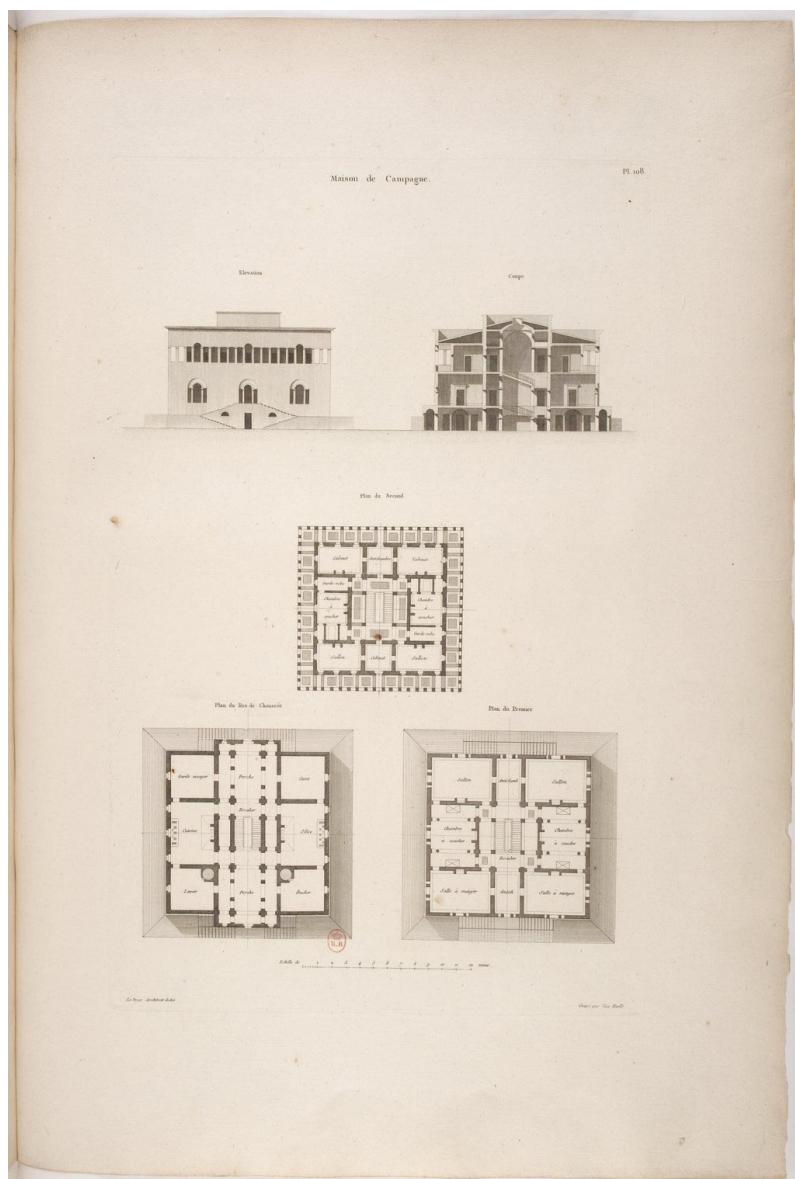
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison des Bucherons, "Planches 101-102"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

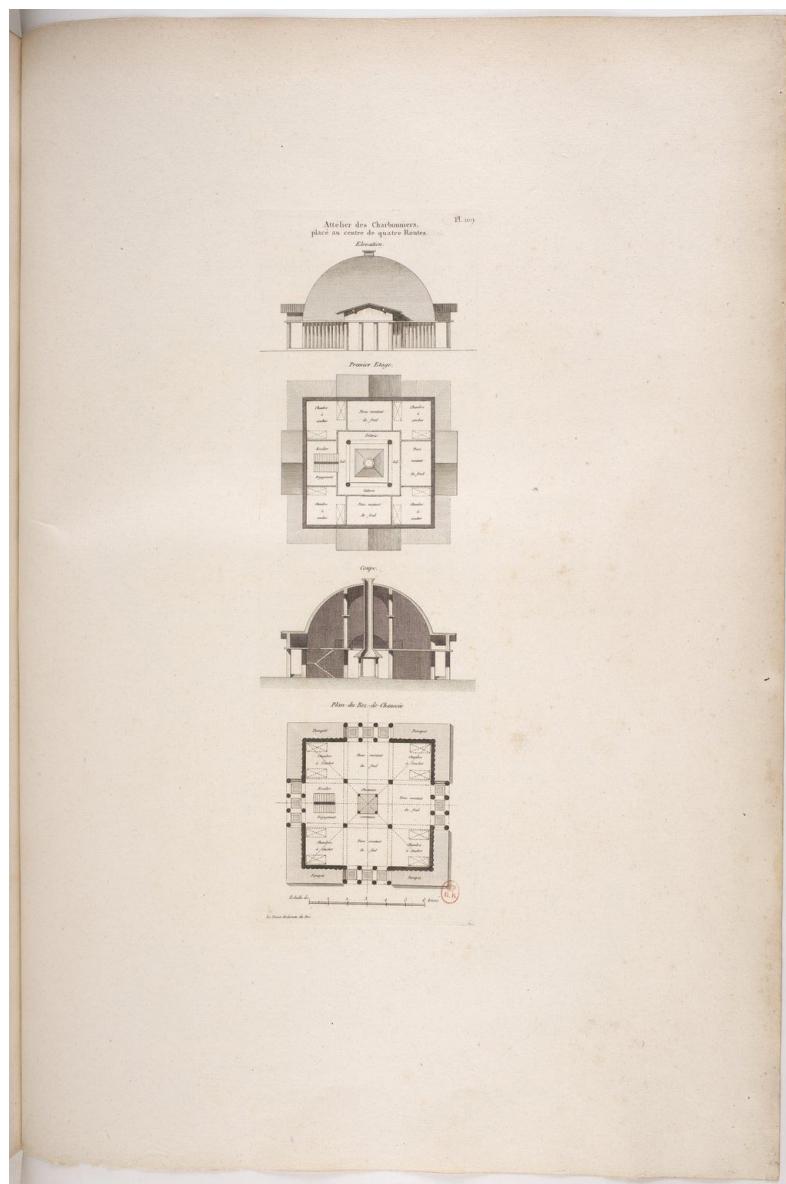
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 108"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

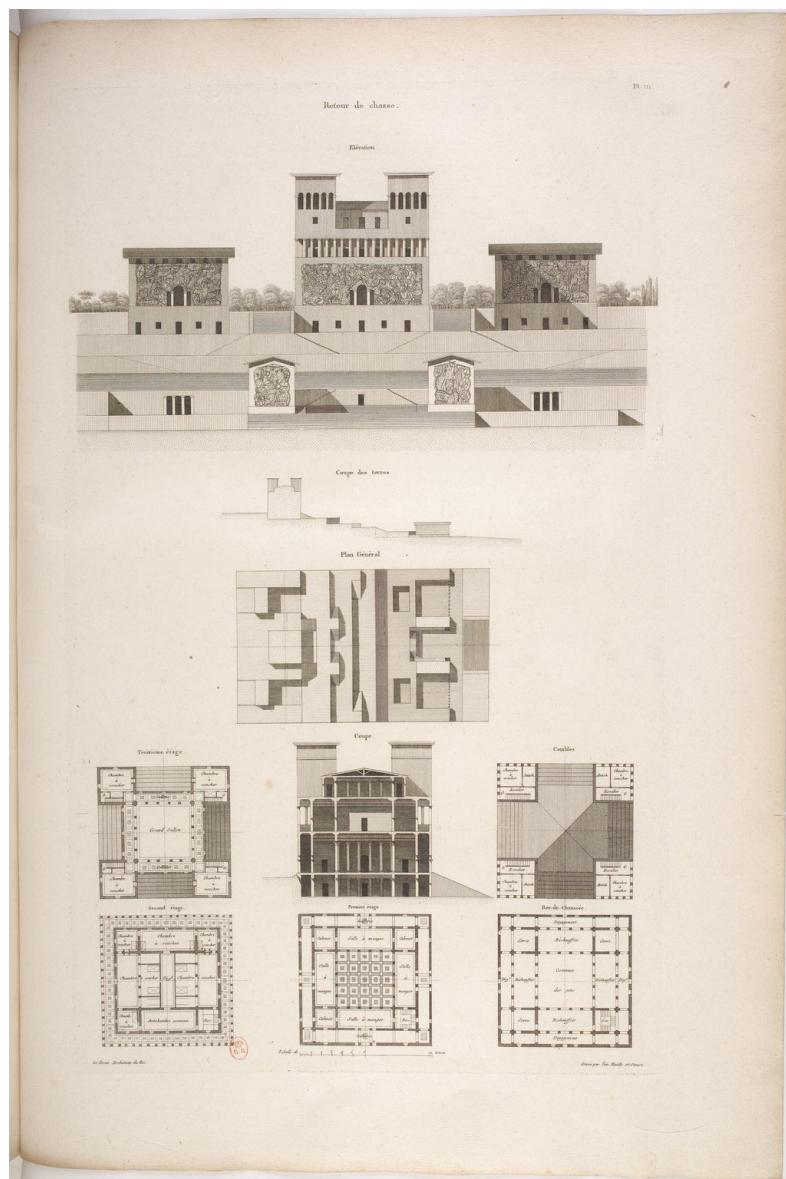
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Atelier Charbonniers, "Planche 109"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

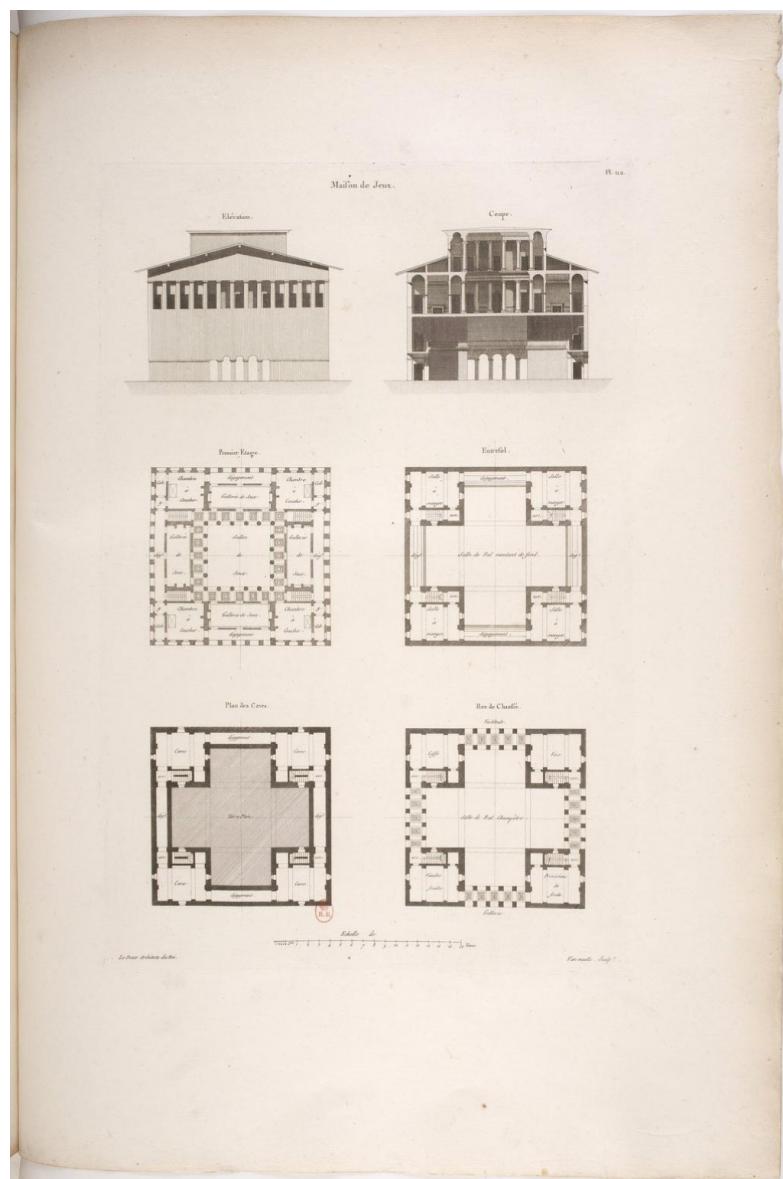
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Retour de Chasse, "Planches 110-111"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

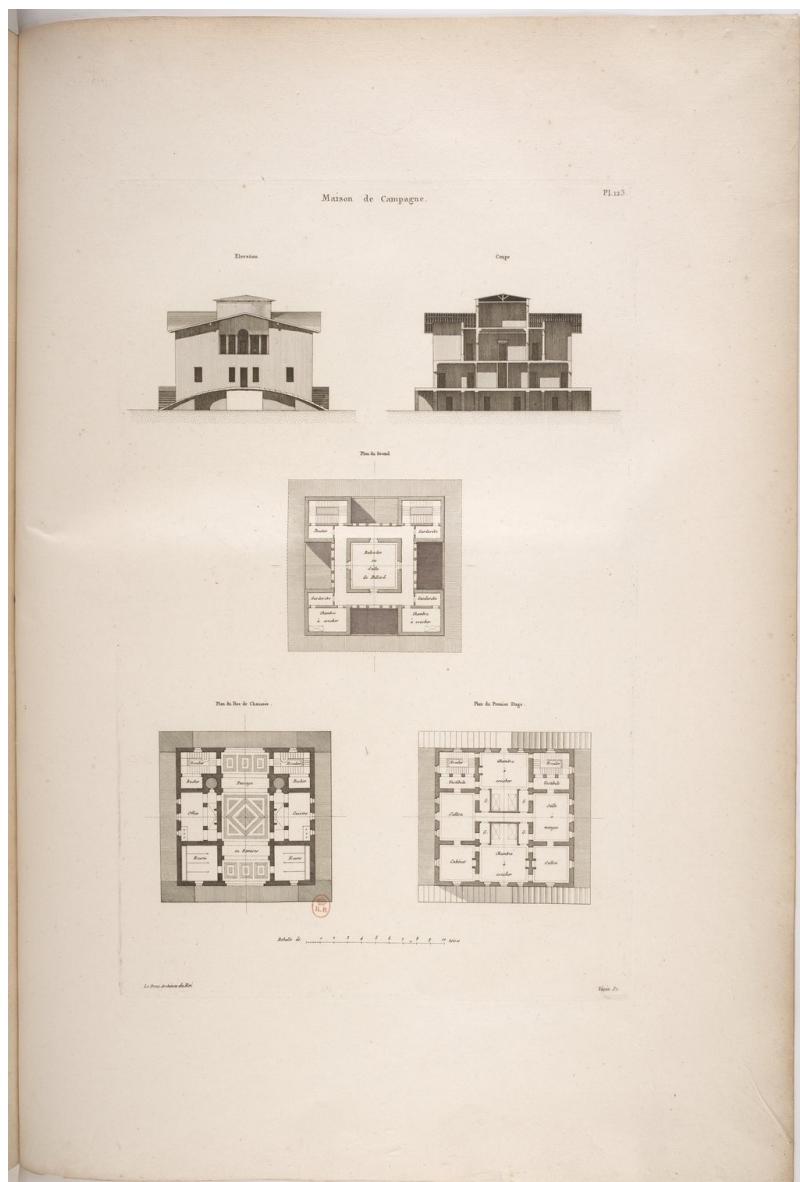
Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Jeux, "Planche 112"

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation

Claude-Nicolas Ledoux, Tome Premier, 1804.



Maison de Campagne, "Planche 123"