

Haydn: Miscellaneous Songs, CDS79–81

O tuneful voice

O tuneful voice I still deplore,
Thy accents, which I hear no more,
Still vibrate on my heart.

In Echo's cave I long to dwell
And still to hear that sad farewell
When we were forced to part.

Bright eyes! O that the task were mine
To guard the liquid fires that shine
And round your orbits play,

To watch them with a vestal's care,
To feed with smiles a light so fair
That it may ne'er decay.

by Anne Hunter (1742-1821)

The mermaid's song

Now the dancing sunbeams play
On the green and glassy sea,
Come, and I will lead the way
Where the pearly treasures be.

Come with me, and we will go
Where the rocks of coral grow.

Follow, follow, follow me.

Come, behold what treasures lie
Far below the rolling waves,
Riches, hid from human eye,
Dimly shine in ocean's caves.
Dimly shine in ocean's caves.
Ebbing tides bear no delay,
Stormy winds are far away.

Come with me, and we will go
Where the rocks of coral grow.
Follow, follow, follow me.

by Anne Hunter (1742-1821)

Recollection

The season comes when first we met,
But you return no more.
Why cannot I the days forget,
Which time can ne'er restore?
O days too fair, too bright to last,
Are you indeed forever past?

The fleeting shadows of delight
In memory I trace;
In fancy stop their rapid flight
And all the past replace.
But ah! I wake to endless woes,

And tears the fading visions close.

by Anne Hunter (1742-1821)

A Pastoral Song

My mother bids me bind my hair
With bands of rosy hue,
Tie up my sleeves with ribbons rare,
And lace my bodice blue.

For why, she cries, sit still and weep,
While others dance and play?
Alas! I scarce can go or creep,
While Lubin is away.

'Tis sad to think the days are gone,
When those we love were near;
I sit upon this mossy stone,
And sigh when none can hear.

And while I spin my flaxen thread,
And sing my simple lay,
The village seems asleep, or dead,
Now Lubin is away.

by Anne Hunter (1742-1821)

Despair

The anguish of my bursting heart
Till now my tongue hath ne'er betray'd.
Despair at length reveals the smart;
No time can cure, no hope can aid.

My sorrows verging to the grave,
No more shall pain thy gentle breast.
Think, death gives freedom to the slave,
Nor mourn for me when I'm at rest.

by Anne Hunter (1742-1821)

Pleasing Pain

Far from this throbbing bosom haste,
Ye doubts, ye fears, that lay it waste;
Dear anxious days of pleasing pain,
Fly never to return again.

But ah, return ye smiling hours,
By careless fancy cron'd with flow'rs;
Come, fairy joys and wishes gay,
And dance in sportive rounds away.

So shall the moments gaily glide
O'er various life's tumultuous tide,
Nor sad regrets disturb their course

To calm oblivion's peaceful source.

by Anne Hunter (1742-1821)

Fidelity

While hollow burst the rushing winds,
And heavy beats the show'r,
This anxious, aching bosom finds
No comfort in its pow'r.

For ah, my love, it little knows
What thy hard fate may be,
What bitter storm of fortune blows,
What tempests trouble thee.

A wayward fate hath spun the thread
On which our days depend,
And darkling in the checker'd shade,
She draws it to an end.

But whatsoe'er may be our doom,
The lot is cast for me,
For in the world or in the tomb,
My heart is fix'd on thee.

by Anne Hunter (1742-1821)

She never told her love

She never told her love,
But let concealment, like a worm in the bud,
Feed on her damask cheek...;
She sat, like Patience on a monument,
Smiling at grief.

by William Shakespeare (1564-1616)

Sailor's song

High on the giddy bending mast
The seaman furls the rending sail,
And, fearless of the rushing blast,
He careless whistles to the gale.

Rattling ropes and rolling seas,
Hurlyburly, hurlyburly,
War nor death can him displease.

The hostile foe his vessel seeks,
High bounding o'er the raging main,
The roaring cannon loudly speaks,
'Tis Britain's glory we maintain.

Rattling ropes and rolling seas,
Hurlyburly, hurlyburly,
War nor death can him displease.

by Anne Hunter (1742-1821)

The wanderer

To wander alone when the moon, faintly
beaming
With glimmering lustre, darts thro' the dark
shade,
Where owls seek for covert, and nightbirds
complaining
Add sound to the horror that darkens the glade.

'Tis not for the happy; come, daughter of
sorrow,
'Tis here thy sad thoughts are embalm'd in thy
tears,
Where, I lost in the past, disregarding tomorrow,
There's nothing for hopes and nothing for fears.

by Anne Hunter (1742-1821)

Sympathy

In thee I bear so dear a part,
By love so firm, so firm am thine,
That each affection of thy heart
By sympathy is mine.

When thou art griev'd, I grieve no less,
My joys by thine are known,
And ev'ry good thou would'st possess
Becomes in wish my own.

Anonymous

The Spirit's Song

Hark! Hark, what I tell to thee,
Nor sorrow o'er the tomb;
My spirit wanders free,
And waits till thine shall come.

All pensive and alone,
I see thee sit and weep,
Thy head upon the stone
Where my cold ashes sleep.

I watch thy speaking eyes,
And mark each falling tear;
I catch thy passing sighs,
Ere they are lost in air.

Hark! Hark, what I tell to thee, etc.

by Anne Hunter (1742-1821)

Piercing Eyes

Why asks my fair one if I love?
Those eyes so piercing bright
Can ev'ry doubt of that remove,
And need no other light.

Those eyes full well do known my heart,
And all its working see,
E'er since they play'd the conq'ror's part,
And I no more was free.

Anonymous

Content

Ah me, how scanty is my store!
Yet, for myself, I'd ne'er repine,
Tho' of the flocks that whiten o'er
Yon plain one lamb were only mine.

'Tis for my lovely maid alone,
This heart has e'er ambition known;
This heart, secure in its treasure,
Is bless'd beyond measure,
Nor envies the monarch his throne.

When in her sight from morn to eve,

The hours they pass unheeded by;
No dark distrust our bosoms grieves,
And care and doubt far distant fly.

'Tis for my lovely maid alone,
This heart has e'er ambition known;
This heart, secure in its treasure,
Is bless'd beyond measure,
Nor envies the monarch his throne.

Anonymous

The Lady's Looking-glass

Trust not too much to that enchanting face;
Beauty's a charm, but soon that charm will
pass.

Anonymous

Pensi a me sĭ fido amante

Pensi a me sĭ fido amante
Come a te sempr'io costante? -

Sĭ, mio tesoro, penso a te,
sĭ, per quell'oro del piacere,
che, oh dio! per me passar leggere,

che ardente al mio tuo cor s'unĭ.

Scordar potrei tuo dolce amore,
smorzar dovrei sĭ bell'ardore,
che ognor per te il mio cor riempi?
No, no! Sempre io penso a te!

Io penso a te, se a morte in seno
estinto ancor mio cor vien meno,
degli occhi il lume spento andr`

Allora in mezzo a questo core
germoglier` vezzoso fiore,
che il fior sar` di fedelt`

Anonymous

Un tetto umil

Un tetto umil, cui cinge il faggio e il pin,
cui splende al nascere il sole del matin.
Dal sonno l` mi sveglia l'usignol.

Frugal ristor, che amor m'appresta sol;
un campicell', che non ha imposte ancor;
un vecchio buon vicin, che m'ama ognor;

Un chiaro cielo, un puro sangue in sen
ed al lavor il cor seren.

Sĭ bel destin! tu invidi forse a me?
L'avessi io pur, per farne parte a te!

Anonymous

Das strickende M&ddchen

'Und h∨st du, kleine Phyllis, nicht
Der V&og;lein s&u;sses Lied?
Sie singen, sie antworten sich,
Da mich dein Antwort flieht.^a
Phyllis, ohne Sprach' und Wort,
Sass und strickte,
Sass und strickte ruhig fort.

'So manchen Tag, so manches Jahr
Schlich ich dir einsam nach;
Und nie ein Wort und nie ein Blick -
Soll ich verzweifeln, Ach!^a -
Auf stand Phyllis ohne Wort,
Ging und strickte,
Ging und strickte ruhig fort.

by Johann Gottfried Herder (1744-1803)

Weisst du, mein kleines M&gdelein

Weisst du, mein kleines M&gdelein,

Wer wohl Cupido ist?
Es ist ein kleines Knäbelein,
Voll Argheit, Schwänk' und List.

Rückwärts hängt ihm ein Köcherlein,
Wohl auch ein Borgen rund,
Mit dem schiesst's tief ins Herz hinein
Und macht dir's lebenswund.

Dann seufzt und weint dein armes Herz,
Leidt grosse Qual und Pein,
Und nichts kann stillen dir den Schmerz,
Ein Männlein nur allein.

Ach Liebchen, fleuch sein Schelmenspiel
Und trau und bau ihm nicht;
Er schiesst der Herzen allzuviel,
Der kleine Bösewicht.

by Gottlieb von Leon (1757-1830)

Leiser nannt' ich deinen Namen

Leiser nannt' ich deinen Namen;
Und mein Auge warb um dich:
Liebe Chloe! Näher kamen
Unser beider Herzen sich.

O, es war ein süßes Neigen;

Bis wir endlich, Mund an Mund,
Fest uns hielten, ohne Zeugen -
Und geschlossen war der Bund!
Bis wir endlich fest uns hielten,
Und geschlossen war der Bund.

by Johann Georg Jacobi (1740-1814)

Eine sehr gewöhnliche Geschichte

Philint stand jüngst vor Babetts Tür
Und klopft' und rief: 'Ist niemand hier?
Ich bin Philint! Lasst mich hinein!
Sie kam und sprach: 'Nein, nein!'

Er seufzt' und bat recht jämmerlich.
'Nein', sagte sie, 'ich fürchte dich;
Es ist schon Nacht, ich bin allein:
Philint, es kann nicht sein!'

Bekümmert will er wieder gehn,
Da hört er schnell den Schlüssel drehn;
Er hört: 'Auf einen Augenblick!
Doch geh auch gleich zurück!'

Die Nachbarn plagt die Neugier sehr:
Sie warteten der Wiederkehr;
Er kam auch, doch erst morgens früh.
Ei, ei! Wie lachten sie!

by Christian Felix Weisse (1726-1804)

Die Verlassene

Hör auf, mein armes Herz, so bang zu schlagen!
Er spottet deiner Leiden, deiner Klagen!
Er schloss durch Leichtsinn sich das Tor der
Reue,
der Ungetreue!

Weh mir! O schonet ihn, ihr Rächerinnen!
Kehrt wider mich eu'r grimmiges Beginnen!
Dies Herz, das noch den Frevler kann vertreten,
müsst ihr erst töten!

Anonymous

Eilt ihr Schäfer aus den Gründen

Eilt, Ihr Schäfer aus den Gründen,
Eilt zu meinem Thyrsis hin,
Und, sobald Ihr ihn könnt finden,
Sagt, dass ich ihm günstig bin;
Sagt, was er mir mitgenommen,
Nennt die Freiheit und mein Herz;
Sagt er soll auch wiederkommen,
Denn man treibt damit nicht Scherz.

Eilt, und sagt dem lieben Hirten,
Dass ihn Doris nicht mehr neckt,
Nicht mehr zwischen jenen Myrten
Sich verräterisch ihm versteckt.
Sagt, dass ich in jene Rinde
Schmerzen meiner Liebe schnitt,
Dass ich alles nun empfinde,
Was für mich der Arme litt.

Ach, an meinem jungen Leben
Zehret schon der Liebe Gram.
Sagt, er soll mir wiedergeben,
Was er mir so grausam nahm.
Soll mich länger nicht mehr kränken,
Denn ich könnt' am nächsten Baum
Voll Verzweiflung mich erhenken,
Aber sagt ihm — nur im Traum!

by Christiane Mariane Romanus von Ziegler (-1752)

Trost unglücklicher Liebe

Ihr missvergnügten Stunden,
Wie gross ist eure Zahl!
So mehrt nur Schmerz und Wunden
Und tötet mich einmal!
Ihr aber, sanfte Triebe,

Kömmt Schlaft nur mit mir ein;
Denn jenes, was ich liebe,
Wird doch nicht meine sein.

Du liebtest mit so warmem,
So vollem Herzen mich:
Nun hält dich in den Armen
Ein Glücklicher als ich,
Und meinen heißen Küssen,
O Schicksal, hast du sie
Wie dieser Welt entrissen!
Allein auf ewig nie!

Dort, unter Himmels Lauben,
Find'ich, Geliebte, dich:
O wonniglicher Glauben!
Du nährst und stärkest mich,
Du hauchest meinem Herzen
Neukräftigs Leben ein
Und milderst mir den Schmerzen,
Die Qual, ein Mensch zu sein.

Anonymous

Die Landlust

Entfernt von Gram und Sorgen
Erwach ich jeden Morgen,
Wenn ich vorher die Nacht

vergnügend zugebracht.

Die Freiheit meiner Seelen
ist mir das höchste Gut;
und ohne mich zu quälen,
bleib' ich bei gleichem Mut.

Seh' ich bei Feldschalmaien
das Landvolk sich erfreuen,
misch' ich mich in die Reih'n
der Dörferinnen ein.

Und heb' im leichten Schwunge
mein Dirnchen flink empor;
mir tut's kein Bauernjunge
an Mut und Lust zuvor.

by Stahl

Liebeslied

Solang, ach! schon solange erfüllt
Ein Bild, ein liebes Englesbild,
So hold, so sanft, so schön, so zart,
Dies Herz, das immer hofft und harrt.

Oft strebt es auf in stiller Nacht,
Oft hätt' es mich fast umgebracht;
Es liebt so treu, es liebt so rein

Und soll umsonst so zärtlich sein!

Es kämpft und ringt in sich so sehr:
Es stürmt und tobt, wie's wilde Meer;
Nur Linderung, nur Trost, nur Ruh,
Ach! niemand bringt ihm Hilfe zu.

Getrost! du liebeskrankes Herz!
Getrost! bald endigt sich dein Schmerz,
Bald schickt der Himmel Ruh herab
Und schliesst dich ein ins kühle Grab.

by Gottlieb von Leon (1757-1830)

Die zu späte Ankunft der Mutter

Beschattet von blühenden fsten,
Gekühlt von spielenden Westen,
Lag Rosilis am Bache hier
Und Hylas neben ihr.

Von Lenz und Liebe gerührt,
Ward Hylas zum Küssen verführt.
Er küsste sie, er drückte sie,
Dass sie um Hilfe schrie.

Die Mutter kam eilend und fragte,
Was Hylas für Frevel hier wagte?
Die Tochter rief: es ist geschehn,

Ihr könnt nun wieder gehn.

by Christian Felix Weisse (1726-1804)

Gegenliebe

Wüsst' ich, dass du mich
lieb und wert ein bisschen hieltest,
und von dem, was ich für dich,
nur ein Hundertteilchen fühltest;

dass dein Danken meinem Gruss
halben Wegs entgegenkäme,
und dein Mund den Wechselkuss
gerne gäb' und wieder nähme:

Dann, O Himmel, ausser sich,
würde ganz mein Herz zerlodern!
Leib und Leben könnt' ich dich
nicht vergebens lassen fordern!

Gegengunst erhöht Gunst,
Liebe nährt Gegenliebe
und entflammt zu Feuersbrunst,
was ein Aschenfünkchen bliebe.

by Gottfried August Bürger (1747-1794)

Auch die Sprödeste der Schönen

Auch die Sprödeste der Schönen
Wird erweicht durch langen Schmerz.
Und der Liebe Freuden krönen
Endlich ein getreues Herz.

Ach, wie süß sind alle Sorgen,
Jede Mühe wie so leicht,
Wenn man hoffet, morgen, morgen
Wird vielleicht ihr Stolz erweicht!

Nichts verschont auf seinen Wegen
Der Gewitterstrom im Hain,
Tröpfelnd dringt ein Frühlingsregen
Nach und nach in Felsen ein.

by Friedrich Wilhelm Gotter (1746-1797)

Zufriedenheit

Ich bin vergnügt, will ich was mehr?
Will ich der König seyn?
Wär' ich was bessers, wenn ichs wär'?
Ich glaube? glaube ? Nein!

Der König runzelt seine Stirn
Im Cabinet, und schmält
Wenn's seinen Räthen an Gehirn

In ihren Köpfen fehlt.

Und ist's denn so ein grosses Glück,
Wenn er vom Pferde sieht
Mit seinem Adlerscharfen Blick
Wo's fehlt ins dritte Glied?

Was alle Bösen Böses thun
Im ganzen Lande, liegt
Auf seiner Schulter; kann er ruhn?
Macht strafen ihn vergnügt?

Und nach der Arbeit Ruh', ist doch
Der Arbeit bester Lohn;
Ich mag es nicht das Slaven-Joch
Geknüpft an eine Kron!

Als König hat er nichts als Schein,
Und hat er was als Held?
Ich wollte ja nicht König seyn
Um alles auf der Welt.

by Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719-1803)

Das Leben ist ein Traum

Das Leben ist ein Traum!
Wir schlüpfen in die Welt und schweben
[Mit trunknem Sinn, erwachtet kaum]1,
Nach ihrem Wahn und ihrem Schaum

Bis wir nicht mehr an Erde kleben.
Und dann, was ist's? Was ist das Leben?
Das Leben ist ein Traum.

Das Leben ist ein Traum!
Wir lieben, unsre Herzen schlagen,
Und Herz an Herz vereinet kaum,
Wird Lieb und Scherz ein leerer Schaum,
Ist hingeschwunden, weggetragen.
Was ist das Leben? hör ich fragen.
Das Leben ist ein Traum.

Das Leben ist ein Traum!
Wir denken, zweifeln, werden weise,
Wir teilen ein in Ort und Raum,
In Licht und Schein, in Kraut und Baum,
Sind Euler und gewinnen Preise;
Doch noch im Grabe sagen Weise:
Das Leben ist ein Traum.

by Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719-1803)

Lob der Faulheit

Faulheit, endlich muss ich dir
Auch ein kleines Loblied bringen!
O! . . . Wie . . . sauer . . . wird es mir
Dich nach Würde zu besingen!
Doch ich will mein Bestes tun:

Nach der Arbeit ist gut ruhn.

Höchstes Gut, wer dich nur hat,
Dessen ungestörtes Leben. . .
Ach! . . . ich gähn! . . . ich. . . werde matt.
Nun, so magst du mir's vergeben,
Dass ich dich nicht singen kann:
Du verhinderst mich ja dran.

by Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)

Abschiedslied

Nimm dies kleine Angedenken,
freundschaft, Achtung weicht es die!
Dürfte ich das Schicksal lenken,
immer bliebest du allhier,
immer bliebest du allhier,
immer bliebest du allhier.

Was sind doch der Menschen freuden?
Kaum dass man sich kennen soll,
muss man auch schon wieder scheiden,
schon wieder scheiden.
Freundin, ach so lebe wohl,
Freundin, ach so lebe wohl,
Lebe wohl! Lebe wohl! Lebe wohl!

Anonymous