

# BLONDEAU Caroline

Courriel : [cb.morizot@gmail.com](mailto:cb.morizot@gmail.com)

## Formation universitaire :

### 2004 – 2012 : Université Paris IV-Sorbonne, France

Doctorat d'histoire de l'art médiéval, sous la direction de Fabienne Joubert-Caillet et Michel Hérold : « Recherches sur le milieu des peintres verriers à Rouen à la fin du Moyen Âge : l'atelier des Barbe », mention Très Honorable avec félicitations du jury. Jury : Etienne Hamon (président), Fabienne Joubert, Michel Hérold, Jean-François Belhoste.

Master Histoire de la création artistique occidentale du Moyen Âge à nos jours à finalité Recherche, sous la direction de Fabienne Joubert-Caillet :

Master I : « Le milieu des peintres à Rouen à la fin du Moyen Age », mention Très Bien

Master II : « Recherches sur les peintres verriers à Rouen à la fin du Moyen Age : l'atelier des Barbe », mention Très Bien. Jury : Fabienne Joubert-Caillet, Michel Hérold, Philippe Lorentz.

Licence d'histoire de l'art

### 2002 – 2004 : Université Clermont-Ferrand II – Blaise-Pascal

DEUG d'histoire de l'art et d'archéologie

## Langues :

**Français** : langue maternelle

**Anglais** : niveau universitaire

**Espagnol** : notions scolaires

## Expériences :

### Septembre 2012 – (en cours) : Université de Lorraine, ATER d'histoire de l'art du Moyen Âge

- La sculpture au Moyen Âge : CM & TD – analyses d'œuvres. Niveau L1, 42 HETD
- Les arts de la couleur au Moyen Âge en Occident et en Orient : CM & TD – analyses d'œuvres, Niveau L2, 42 HETD.
- Initiation à l'histoire de l'art : Les arts picturaux du verre au Moyen Âge : le vitrail : CM –, 30 HETD.
- Les arts en Europe pendant le Haut Moyen Âge : CM & TD – analyses d'œuvres. Niveau L3, 30 HETD.

- L'art roman, de nouveaux enjeux artistiques : CM & TD – analyses d'œuvres. Niveau L3, 48 HETD.

**Janvier – Mai 2011 : Université de Picardie, poste de chargé de cours pour les TD d'histoire de l'art du Moyen Age**

- Architecture romane et gothique : acquisition des notions fondamentales et méthodologie du commentaire de document – analyse d'œuvres. Niveau L1, 24 HETD.

- Sculpture romane et gothique : acquisition des notions fondamentales et méthodologie du commentaire de document – analyse d'œuvres. Niveau L2, 24 HETD.

**2007 – 2010 : Université Paris IV, poste d'allocataire – monitrice chargée des TD d'histoire de l'art du Moyen Age**

- Histoire de l'art du Moyen Age occidental XI<sup>ème</sup> – XV<sup>ème</sup> siècles : analyse d'œuvres. Niveau L3, 48 HETD.

- Histoire de l'art du Moyen Age occidental VIII<sup>ème</sup> – XII<sup>ème</sup> siècles : acquisition des notions fondamentales et méthodologie du commentaire de document - analyse d'œuvres. Niveau L2, 48 HETD.

- Histoire de l'art du Moyen Age occidental XII<sup>ème</sup> – XVI<sup>ème</sup> siècles : acquisition des notions fondamentales et méthodologie du commentaire de document - analyse d'œuvres. Niveau L2, 48 HETD.

- Les manuscrits enluminés au XV<sup>ème</sup> siècle : analyse d'œuvres. Niveau L3, 12 HETD.

- Les programmes de sculpture de la France gothique : analyse d'œuvres. Niveau L3, 24 HETD.

- Les chantiers internationaux autour de 1400 : analyse d'œuvres. Niveau L3, 12 HETD.

### **Travaux et publications**

*Les verrières des bas-côtés de la nef de la cathédrale de Rouen, par Guillaume Barbe, 1460 – 1470*, catalogue réalisé sous la direction de Sylvie Leprince, Conservateur des Monuments Historiques, DRAC Haute-Normandie

« Un pseudo portrait du roi Charles VII par Guillaume Barbe », *Revue de l'art*, n°167/2010-1, p. 71-74.

[sorbonne.academia.edu/CarolineBlondeau/Papers/879133/Un\\_pseudo\\_portrait\\_du\\_roi\\_Charles\\_VII\\_par\\_Guillaume\\_Barbe](http://sorbonne.academia.edu/CarolineBlondeau/Papers/879133/Un_pseudo_portrait_du_roi_Charles_VII_par_Guillaume_Barbe)

## Activités scientifiques et associatives

Membre du *Corpus Vitrearum Medii Aevi*

Vice-Présidente de la Société des Amis d'Henri Pourrat

Créatrice et rédactrice en chef du blog « [On dit médiéval, pas moyenâgeux !](#) »

### **Mai – Novembre 2011 : Ministère de la Culture et de la Communication**

Allocation de formation et de recherche pour l'élaboration d'un catalogue « les verrières des bas-côtés de la nef de la cathédrale de Rouen, par Guillaume Barbe, 1460 – 1470 », sous la direction de Sylvie Leprince, Conservateur des Monuments Historiques, DRAC Haute-Normandie.

### **Janvier 2011 : Galerie les Enluminures, Louvre des antiquaires**

Activité documentaire pour l'exposition « Splendor of stained glass ».

### **Juillet – Août 2008 : Commission diocésaine d'art sacré du Puy-de-Dôme**

Inventaire du fonds mobilier des églises et chapelles du diocèse de Clermont-Ferrand, sous la direction de Christine Labeille, Conservateur des Antiquités et Objets d'Arts du Puy-de-Dôme.

### **juillet 2004 : Bibliothèque Communautaire InterUniversitaire de Clermont-Ferrand**

Inventaire et traitement du fonds iconographique du centre Henri Pourrat sous la direction de Jean-Michel Guittard, Conservateur du centre Henri Pourrat.

## Colloques et journées d'études

### **Septembre 2010 : Galerie Les Enluminures - INHA,**

Colloque L'art pictural à l'aube de la Renaissance, organisé par Sandra Hindman, « les Barbe, peintres-verriers de la cathédrale de Rouen : un atelier médiéval autour de 1500 ».

### **Janvier 2010 : Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques,**

5<sup>ème</sup> journée d'études du comité français du *Corpus Vitrearum Medii Aevi*, organisée par Michel Hérold : « L'atelier des Barbe et le vitrail rouennais au XV<sup>ème</sup> siècle »