

LEVY Tania

Courriel : tania.levy@voila.fr

Formation universitaire

2008 – aujourd’hui : Université Paris - Sorbonne (Paris 4)

Préparation d’une thèse de doctorat en histoire de l’art, sous la direction de Fabienne Joubert (professeur émérite). Sujet : « Les peintres de Lyon autour de 1500 ».

Master 2 Recherche en histoire de l’art, sous la direction de Fabienne Joubert (mention très bien). Sujet : « Les peintres et peintres-verriers de Lyon (1461-1530) ».

2005 – 2007 : Ecole du Louvre

Préparation au concours de conservateur du patrimoine, option arts des XV^{ème}-XVIII^{ème} siècles

2004 – 2005 : Université Paris - Sorbonne (Paris 1)

Maîtrise en histoire de l’art, sous la direction de Catherine Roseau. Sujet : « Jean Perréal et l’Italie ».

2000 – 2004 : Ecole du Louvre

Diplôme de muséologie, options médiation et étude des publics. Mémoire sur « Les visiteurs étudiants après la visite de l’exposition Vuillard au Grand Palais ».

Premier cycle de l’Ecole du Louvre. Option Peintures des écoles étrangères.

Langues

Français : langue maternelle.

Italien : courant.

Anglais : niveau universitaire.

Expériences

Depuis 2008 : Chargée d’étude et de recherche à l’institut national d’histoire de l’art (axe Moyen Âge ; programmes sur les Manuscrits enluminés des musées de France et les Transferts artistiques de l’Europe gothique)

Depuis 2010 : Administration et participation au site Info-Histoire.com www.info-histoire.com (publications diverses sur des sujets d'histoire et d'archéologie).

2011 – 2012 (novembre-janvier) : Enseignements (Travaux dirigés et cours magistraux) à l'Université de Paris-X Ouest-Nanterre.

2006 (septembre-novembre) : Stage au Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen (recherches sur l'iconographie des rois de France)

2006 (février-avril et décembre) : Mission sur la Documentation H. Baderou au Service de la Documentation des Peintures, Musée du Louvre

Travaux et publications

Communications :

2011 (27 septembre) : « Les saintes scènes dans les entrées royales lyonnaises de Louis XI à François Ier », colloque *Romanistentag* - Berlin, Humboldt Universität zu Berlin

2010 (10 décembre) : « Flamands, Espagnols, Allemands : les peintres étrangers à Lyon au temps de Charles VIII et Louis XII », colloque *La France et l'Europe autour de 1500 : croisements et échanges artistiques*, à l'Ecole du Louvre, 9-11 décembre 2010.

2010 (11 septembre) : « Artistes et humanistes à Lyon autour de 1500 », Journée d'Etude *France 1500 : L'art pictural à l'aube de la Renaissance*, Galerie Les Enluminures, I.N.H.A

2010 (22 mai) : *Les peintres de Lyon et la cathédrale (1461-1530)*, séminaire doctoral de F. Joubert, Centre Chastel, I.N.H.A.

Publications :

2012 (juillet) : « Arthur Kleinclausz », notice biographique et bibliographique, *Dictionnaire critique des historiens d'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, C. Barbillon et P. Sénéchal (dir.), publication numérique sur le site de l'Inha : <http://www.inha.fr/spip.php?article2378>

2012 (janvier) : *Les enluminures du garbeau de l'épicerie de Lyon*, notice en ligne sur le site des Archives municipales de Lyon : www.archives-lyon.fr/static/archives/garbeau-epicerie/

2011 (octobre) : Compte rendu d'ouvrage, *Vitrocentre Romont : Les panneaux de vitrail isolés. Die Einzelschebe. The single stained-glass panel. Actes du XXIVe colloque international du Corpus Vitrearum*, Zurich, 2008, en ligne sur le site Histara : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1173>

Travaux en attente de publication :

2013 : « Flamands, Espagnols, Allemands : les peintres étrangers à Lyon au temps de Charles VIII et Louis XII », actes du colloque *La France et l'Europe autour de 1500 : croisements et échanges artistiques*, Ecole du Louvre.

2012 : « Les saintes scènes dans les entrées royales lyonnaises, de Louis XI à François Ier », actes du colloque *Romanistentag*, Berlin, 2011