

LACOUTURE Fabien

Téléphone : +33(0)6 62 49 78 68

Adresse électronique : fabien.lacouture@gmail.com / fabien.lacouture@ens.fr

Formation universitaire

2010 – 2012 : Université Paris 1 Panthéon–Sorbonne, France

Doctorant allocataire en Histoire de l'art – Sujet de thèse : « *Entre histoire et représentation : l'enfant à la fin du moyen Age et à la Renaissance dans l'Italie du Nord et l'Italie centrale* » – Dirigé par Mme la professeure Nadeije LANEYRIE-DAGEN.

Master 2 d'Histoire de l'art – Mention Bien – Sujet de mémoire : « *L'enfant dans la peinture vénitienne au XVIe siècle.* » – Dirigé par Mme la professeure Nadeije LANEYRIE-DAGEN.

Licence 1 de droit – Mention Assez Bien.

2008-2009 : Université Paris Ouest–La Défense (anciennement Paris 10 Nanterre), France

Master 1 d'Histoire – Mention Très bien – Sujet de mémoire : « *La femme dans la peinture vénitienne au XVIe siècle* » – Dirigé par Mme la professeure Anna BELLAVITIS

2008-2011 : Ecole Normale Supérieure de la rue d'ULM, Paris, France

Diplômé en Histoire et Théorie de l'art.

2005-2008 : Classe préparatoire Janson de Sailly (Hypokhagne-Khagne).

Sous-admissible à l'Ecole Normale Supérieure de Paris.

Admissible à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (Science-Po).

Licence d'histoire de l'art à l'Université Paris Ouest–La Défense – Mention Très bien.

Langues

Français : Langue maternelle

Anglais : Niveau universitaire et de recherche, bilingue

Italien : Bon niveau

Espagnol : Niveau Correct

Expériences

Depuis Novembre 2008 : Chargé de TD en Histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon–Sorbonne (Art de la Renaissance italienne / Peinture italienne et française du XVIIe siècle).

Octobre 2011 – Janvier 2012 : Stage au département audiovisuel du Musée du Louvre (directrice : Mme Catherine Derosier-Pouchous – Transcription des journées d'étude du département des peintures (Léonard de Vinci, Raphael, Watteau, Poussin).

2010-2011 : Secrétaire général de l'association Cimaies (organisation d'expositions d'artistes contemporains au sein de l'Ecole Normale Supérieure de Paris).

Octobre 2009 : Médiateur culturel pour « Nuit Blanche » à l'Ecole Normale Supérieure de Paris.

Etés 2006 – 2010 : Libraire au Musée du Louvre (Librairie centrale).

Travaux et publications

Colloques

Mai 2012 : « *Le motif de la Vierge au Christ endormi entre 1450 et 1500* » : Intervention à la journée d'étude organisée par l'Université d'Amiens : « *Façon d'endormi. La représentation du sommeil dans l'art moderne* ».

Mars 2012 : « *Genre et fratrie dans les portraits de famille vénitiens du XVIe siècle* » : intervention au colloque de la Société de Démographie Historique (SDH) : « *Frères et sœurs du Moyen Âge à nos jours* ».

Septembre 2011 : « *L'honneur d'une vierge : parentalité et chasteté dans le cycle de Sainte Ursule de Carpaccio* » : Intervention au colloque de la Société de Démographie Historique (SDH) : « *Histoire de la parentalité à l'époque moderne et contemporaine* ».

Publications à venir :

2013 : « *Espace urbain et espace domestique : la représentations des femmes dans la peinture vénitienne du XVI^e siècle* » : article à paraître dans le numéro 36 de la revue CLIO.

2013 : « *Genre et fratrie dans les portraits de famille vénitiens du XVI^e siècle* » : Actes du colloque de la Société de Démographie Historique (SDH) : « *Frères et sœurs du Moyen Âge à nos jours* ».

Septembre 2012 : « *Le motif de la Vierge au Christ endormi entre 1450 et 1500* » : Actes du colloque de l'Université d'Amiens : « *Façon d'endormi. La représentation du sommeil dans l'art moderne* ».