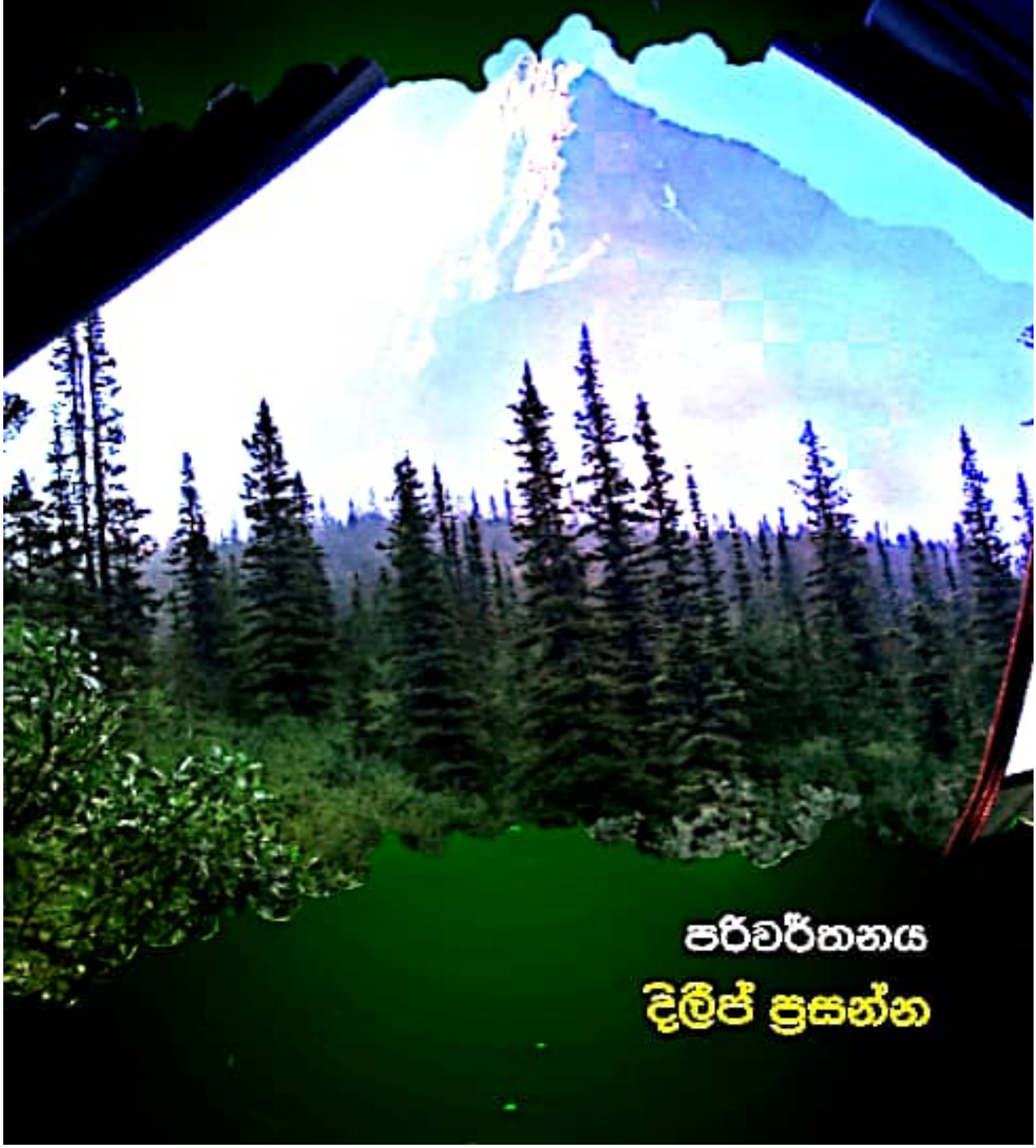
Enid Blyton

පන්
පසිඳුවන් 16

බිලිකොක් කන්දේ වික්‍රමය



පරිවර්තනය
දිලීප් ප්‍රසන්න

Scanned with CamScanner

1 එනිඩ් බ්ලයිට්න්

ENID BLYTON ගේ ෆේමස් ෆයිව් කතා මාලාව 16

FIVE GO TO BILLYCOCK HILL

පන් පසිඳුවන් 16

බිලිකොක් කන්දේ වික්‍රමය

DILEEP PRASANNA

දිලීප් ප්‍රසන්න

Scanned with CamScanner

ENID BLYTON'S THE FAMOUS FIVE 16

FIVE GO TO BILLYCOCK HILL

PAN PASINDUWAN 16

BILIKOK KANDHEE WIKRAMAYA

BY

DILEEP PRASANNA SENEVIRATHNE

DA.SA.RU.

2021-08-30

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ENID BLYTON ගේ

FIVE GO TO BILLYCOCK HILL

කෘතියේ සිංහල පරිවර්තනයකි

බිලිකොක් කන්දේ වික්‍රමය

පරිවර්තනය

දිලීප් ප්‍රසන්න සෙනෙවිරත්න

ද සරු ප්‍රකාශනයකි

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

වචනයක්

මේ කතාව පටන් ගන්නේ ඉස්කෝලේ දහය පන්තියේ ඉන්න කාලෙදි විතර . මම ෆයිව් ගෝ ඇඩ්වෙන්චරින්ග් අගේන් පොත හොයාගෙන ඒක අමාරුවෙන් සිංහලෙන් ලියන්න පටන් ගත්තා . අවසාන ප්‍රතිඵලය වුනේ ආසා කරපු ළමයි පිරිසගේ වීරකම් දා හතක් විතර සිංහලෙන් ලියන එක . ඒ අත් පිටපත් තමයි කොරෝනා කාලය තුළ මේ විදිහට ටයිප් වෙන්න හේතුව බවට පත් වුනේ .

ඉතිං ඔයාලට කියන්න තියෙන මොනව හරි තියෙනව නම් මගේ වට්ස් ඇප් අංකයට මැසේජ් එකක් තියන්න . මේ වැඩේදි මට උදව් කරපු හැමෝට ම වගේ ම විසි පස් දෙනාගෙ රහස් පුස්තකාලේ යාලුවෝ විසි පස් දෙනාටත් බොහෝම ස්තූතියි . මගේ එපා කරපු කටු සටහන් පොත ආපහු පෙරළනේ ම ඒ ගොල්ලෝ හින්දා .

කියවන්න පටන් ගන්න එහෙනම් .

ස්තූතියි .

දිලීප් ප්‍රසන්න .

0703315404

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

01 සතියක නිවාඩුවක්

“ සිතියම කොහෙද ? මේ ඒ සිතියම නේද ජෝර්ජ් ? කොහෙද අපි ඒක එලන්නේ ?”

ජෝර්ජ් දිහාවට හැරිලා ජූලියන් ගොඩාක් උනන්දුවෙන් එහෙම ඇහුවා . ඈන් ඉක්මනින් ම අයියාට උත්තර දෙන්නට ඉදිරිපත් වුනා .

“ බිම එළමු .. සිතියමක් කියවන්න තියෙන ලේසිම ක්‍රමය බිම එලා ගන්න එක . මම මේ මේසෙ ටිකක් එහාට කරන්නම්කෝ’

“ හා හා ඈන් උඹ ඔය මේසෙ එහාට මෙහාට ඇද්දට කමක් නෑ .. හැබැයි ඉස්සරලා වගේ තාත්තා කාමරෙන් එලියට ගෙන්න ගන්න එහෙම එපා”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

කවුරුත් ජෝර්ජ්ගේ ඒ කතාවට මහ හඬින් සිනා වෙන්නට පටන් ගත්තා . තමා වැඩ කරමින් ඉන්න වෙලාවට එළියෙන් ඇහෙන පුංචි ශද්දයක් වත් උහුලන්නේ නැති ජෝර්ජ්ගේ පියා යක්ෂාරූඩ ව කාමරයෙන් පිතටට පියාඹා ඒම නම් නවත්තා ගත යුතු කාරණයක් බව කවුරුත් දන්නවා .

ළමුන් ඉතාමත් ම ප්‍රවේශමෙන් මේසය එහාට කොට පොළව මත සිතියම දිග ඇර ගත්තා . ඒ වටා දන බිම ගසා ගන දෑං ඔවුන් සූදානම් වෙන්නේ ඒ සිතියම අධයනය කරන්නයි . ඔවුන්ගේ මේ ක්‍රියා පිළිවෙත දකින ටිමී ළමුන් අලුත් තාලයේ සෙල්ලමකට සූදානම් වෙන බවට සිතිවිල්ලක් ඇති කර ගත්තා. ඒ නිසාදෝ ඌ බිරුම් හඬක් නගන්නට පටන් ගත්තා .

“ අප්පෝ බන් ඔය බුරන එක නවත්තපන් . උදෙත් ඔය ගානට බුරලා උබ මාමාව ගෙන්නගෙන ලොකු අමාරුවක වැටුනා . මේ පාරත් ඒකට ම තමා උඹ ඔය ලැහැස්ති වෙන්නේ .. හා හා ඒ ගමන ඔය බලු නැට්ට මගේ මූනෙ අතුල්ලන එක නවත්තනවා’

ඩික් කිව්වේ හිනා වෙමින් ම වුනත් ඒ කටහඬේ තිබුනේ කිසියම් වූ අවධාරණාත්මක ගතියක් . වුෆ් යි කියා බිරුම් හඬක් නගා එකග වෙන බවක් “ ඔයා කියන තාලෙට මම ඉන්නම්කෝ” වැනි ප්‍රකාශනයක් කළත් ඊ ළගට ටිමී සම්පූර්ණයෙන් ම සිතියම උඩින් වාඩි ගත්තා .

“ අඩේ මෝඩයා . නැගිටපන් සිතියම උඩින් .. අයියෝ ඉක්මනට නැගිටිනවකෝ ටිමී . අපි බිලිකොක් කන්දට යන පාර හොයා ගන්න ඕන”

“ බිලිකොක් කන්ද ?” ඈන් නැවතත් එයම කීවේ ඒ නමේ තිබුනු අමුතු බව නිසාමයි . “ අපි යන්නේ එහෙට ද ?”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ ඔවු .. එහෙ නියමයි . කදු පල්ලම් තැනි තලා වගේ ම අපිට බලන්න සමනල ගොවිපලකුත් ..”

ජුලියන් දීර්ඝ විස්තරයකට සූදානම් වුවත් එවැන්නකට ඉඩක් අවස්ථාවක් නම් එයාට ලැබුනේ නෑ . සමනල ගොවිපල කියා කියද්දී ම උද්දාමයට පත් වුනු ජෝර්ජ් කතාවට බාදා කරමින් බෙරිහන් දෙන්නට වීම ඊට හේතුවයි .

“” සමනල ගොවිපල ... මොකක්ද යකෝ ඒ ..”

“ ආ ඒක මෙහෙමයි . සමනලයො ඇති කරන තැනක් . අපේ පන්තියෙ ඉන්න ටෝබි කිව්ව විදිහට නම් එයාලගේ ගෙවල් තියෙන්නේ ඔය සමනල ගොවිපල කිට්ටුවම තමා. එත්න සමනල බිත්තර , වලින් දළඹුවො ගන්නවා . ඊට පස්සේ දළඹුවන්ගෙ න් සමනල්ලු ගන්නවා . ඊට පස්සේ එකතු කරන අයට විකුනානවා”

සමනල ගොවිපළේ කායීන් සම්බන්දයෙන් තේරුම් බේරුම් කොට දුන්නේ ඩික් ය . මේ සියල්ල ම උද්යෝගයෙන් අසා සිටි පුංචි ඈන් ඉතා සතුටින් මෙහෙම කීවා .

“ ඔයා ඔය ඇත්තට ම ද කියන්නේ ? මම ආසයි කෝෂයක් ඇතුලෙ දළඹුවෙක්ගෙන් සමනල්ලු හැදෙන හැටි බලන්න නම් . ඒක නිකන් මැජික් එකක් වගේනේ . ඒ වුනාට ඒ සත්තු ඇති කරන්න ගොවිපලවල් තියෙනවා කියලා නම් ඔය මගේ ජීවිතේට ම ඇහුව ම යි”

“ ඔව් ඔව් ටෝබි අපිට ඒ ගැන ගොඩාක් විස්තර කිව්වා . මිනිස්සුන්ට සමනල්ලු බලන්නත් එතනදි පුලුවන් ලු . කොහොම හරි මේ තැන අපිට නිවාඩුව ගත කරන්න නම් නියම තැනක් බව සහතිකයි .ඒ වගේ ම දුර්ලභ සමනලයින්ටත් බිලිකොක් කන්ද හොඳ වාසස්ථානයක් . අන්න ඒකමයි සමනල් ගොවිපලක් දාන්න ඒ ගොල්ලෝ බිලිකොක් කන්ද

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

තෝර ගන්න ඇත්තෙත් . ටෝබි කිව්ව විදිහට ගොවිපලේ කට්ටිය රෑට උදේට දැලුත් අරගෙන සමනල්ලු එකතු කරන්න යනව ලු"

ජුලියන් කාට කාටත් කිය දෙන විට නම් ළමුන් පිරිසට දැනෙන උද්දාමය වචනවලින් කියන්නත් බැරි තරම් . ඒ අතරෙයි ඩික් වුනත් උතුරා යන සතුටින් යුතුව මේ විදිහට කියන්න පටන් ගත්තේ .

" නියමයි වගේ නේද ? තව ටෝබි කිව්වා අපිට ගුහා වගයක් පෙන්වන්නත් එක්ක යනව කියල .."

" කොහොම හරි අපි පස් දෙනාට ආයෙත් සතියක නිවාඩුවක් හම්බුන එක නම් නියමයි ම තමයි .. දෙයියන්ට ස්තූතිවන්ත වෙන්න ඕන අපේ ඉස්කෝල දෙකට ම එක සැරේ නිවාඩු දුන්න එකට"

ඇත්තට ම මේ මොහොත වෙන විට ළමුන් කවුරුත් සිටින්නේ පුදුමාකාර තරම් සතුටකින් . එක්කෙනෙක් කතාව ඉවර කරන්නත් කළින් තව කෙනෙක් කෑ ගහන්නෙත් ඒ නිසයි . ඩික්ගේ කතාව නිමා වෙන්නත් කළින් ජෝර්ජ් එහෙම කියද්දී ටිමී උනත් වල්ගය වනලා ජෝර්ජ්ටත් වල්ගා පහරයක් එල්ල කරලා උගේ ප්‍රීතිය පල කළා .

මේ වෙද්දි ළමුන් සිව් දෙනා ම එකතු වෙලා සිතියම අද්‍යනය කරන්නට සූදානම් වෙනවා . ඒක ඇත්තට ම විශාල සිතියමක් . ඒ අතර ජූලියින් හෙමීට එයාගේ ඇඟිල්ල සිතියමේ පාර හොයාගෙන අරගෙන යනවා . ඔවුන් පාර හොයා ගන්නවත් එක්කම අකුනක් පුප්‍රනවාක් වගේ ගෝෂාවක් ජෝර්ජ්ගේ තාත්තාගේ අධ්‍යන කාමර ය දෙසින් ඇසෙන්නට වුනා . ඒ ඇහෙන්නේ හොස්ස ළඟින් මැස්සා යන්න බැරි ජෝර්ජ්ගේ පියාගේ කට හඬ මිස වෙන කිසිත් නෙමෙයි .

" කවුද කියනවා මගේ මේසෙ අස් කලේ ? ෆැනී ෆැනී .. මගෙ මේසේ උඩ තිබුනු ලිපි ටික කොහෙද ආ ?"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

දිලීප් ප්‍රසන්න _____

Scanned with CamScanner

“ අප්පා .. තාත්තා ඇවිස්සිලා . මම ගිහින් අම්මාව හොයාගෙන එයා කතා කරනවා කියල එන්නම්”

එහෙම කිව්ව ජෝර්ජ් අම්මාව හොයාගෙන එන්නට යන්නට සූදානම් වුනත් ඇයට එක පාරට ම තවත් යමක් සිහියට ආවා .ඒ තමයි අම්මා ගෙදර නැති බව . ඇත්තට ම ජෝර්ගේ අම්මා හෙවත් ළමුන්ගේ ආදරණීය ෆැනී නැන්දා ඒ වන විටත් වෙළඳපොලට ගිහින්ලයි තිබුනේ . ඒ වුනත් කුකුලු කේන්ති කාර ජෝර්ජ්ගේ තාත්තා නම් එවැන්නක් දැනගෙන සිටි බවක් පෙනෙන්නට තිබුන නෑ .

“ ඇයි දෙයියනේ මේ මිනිස්සුන්ට මගේ පේපර්ස් වලට ඇඟිලි ගහන් නැතුව ඉන්න බැරි ? මගුල . ෆැනී ෆැනී ...”

ඉතින් ඊ ළගට කාමරයෙ දොර මහ හඬින් විවර කර ගත් තාත්තා .. ඒ කියන්නේ කිරින් මහතා කාමරයෙන් එලියට ආවේ හදට යන රොකට්ටුවකට සමාන වේගයෙකින් . ෆැනී හෙවත් ඔහුගේ බිරිඳ සොයාගෙන හොදව්යින් දෙකක් කියාදීමේ බලා පොරොත්තුවෙ එන ඔහුට ළමුන් පිරිස බිම වැටිරීk අරන රාජකාරී කටයුත්ත යන්තමින් වත් දැක ගන්නට හැකි වුනේ නෑ . ටිමීට වුනත් කඩාගෙන බිදගෙන එන කිරින් මහතා දකින එක එක විදිහේ දේවල් හිතෙනවා. සත්තකින් ම දැන් ඌට හිතෙන්නේ ළමයින් කරන මේ අලුත් සෙල්ලමට සම්බන්ද වීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් ක්වින්ටින් මාමා එන බවක් .ඉතින් පිළි ගැනීමේ ගීතය ගායනා කරමින් සතුටින් ඔද වැඩී ගිය හැඟීමෙන් ටිමී එක පාරට ම කිරින් මහතාට බුරාගෙන පැන්නා .

ටිමීගේ මොකක්දෝ වාසනා මහිමයකට ඒ වන විටත් කිරින් මහතා ළමුන්ගේ සිතියමේ පා පැකිලී තිබුනා .

“ අයියෝ තාත්තේ .. යන කොට පොඩ්ඩක් බලාගෙන යන්නකෝ”

DILEEPRASANNA

Scanned with CamScanner

ජෝර්ජ් කිව්වේ සිතියමෙ හා ළමුන්ගේ පැටලී ඇද වැටෙන්නට ගිය පියාගේ අත කම්මුලේ වැදීමේ වේදනාවත් දරා ගනිමින් . ඒ අතර සියල්ල සමතයකට පත් කිරීමට නිතර උත්සාහ ගන්නා ජුලියන් නම් කීවේ මේ වගේ දෙයක් .

“ ක්වින්ටින් මාමේ සමාවෙන්න අපි ඔයාව වැට්ටුවා නම් . කට වහපන් ටිමී මේක මේ උඹ හිතාගෙන ඉන්න විදිහේ සෙල්ලමක් නෙමේ”

ඒ අතර ජුලියන් මාමා නැගිට්ටවා ලන්නට ඉදිරිපත් වුනා . දැං කොයි මොහොතේ හෝ මාමාගේ පුපුරා යාම අසන්නට ලැබෙන බව ජුලියන් දනී . ඇත්තට ම ඒ සඳහා වැඩි වෙලාවක් ගියේ නැත . බිම පත බෑවී හුන් තමා නැගිටුවා ලූ කොල්ලා දෙසට ම හැරුනු ක්වින්ටින් මාම මහා කුණටුවක් පරිද්දෙන් පුපුරා හැලුණේ ය .

“ තමුසෙලා මේ බිම වැතිරිලා මොනව ද මේ කරන්නේ . නැගිටිනව නැගිටිනව . බිම නිදා ගන්නේ නැතිවා . ආ මේ බල්ලට මොකද වෙලා තියෙන්නේ ? බැහැපන් බල්ලෝ මගේ ඇගෙන් බිමට . අයියෝ ජර මර අස්ස්සෙ බර කරත්ත . දැං කෝ ජෝර්ජ් ඔහේගෙ අම්ම ? නැත්තම් කෝ ජෝන් ? මට එයා ට හොදවයින් දෙකක් කියන්න වෙයි අද උදේ මගේ මේසෙ අස් කරේ එයා නම්”

ක්වින්ටින් මාමගේ කටහඬ මුලු නිවසම දෙදරවමින් ගේ පුරා ම පැතිරිලා යනවා . ඒ සද්දය නිසා ම කුස්සියේ පිටි අනමින් ඉටි ජොආනා කලබලය මොකක්දැයි බලන්නට දුවගෙන ආවේ ,

“ මොකක්ද ළමයි මේ ගෝෂාව ?’ කියාගෙන ම යි . එතකොට ම ඇයට ක්වින්ටින් මාමා දැක ගන්නට ලැබුනා . “ අනේ මම හිතුවෙ ළමයි කියල සර්”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

හැද සිටි ඒ ප්‍රණයෙ පිටි පිස දමමින් ටින ජො ආනා දෙස බලූ ක්වින්ටින් මාමාට තව දුරටත් කෝපය වාවා ගැනීමට නම් හැකි වුනේ නෑ .

“ ජෝආනා අද උදේ මගේ මේසය සුද්ද කරාද ?”

“ නෑ සර් . මොනව හරි නැති වුනාද ? ඉන්න මම ම ඇවිල්ලා හොයල දෙන්නම්”

ඉතිං ජොආනා සේරම කටයුතු පැත්තක දමලා ක්වින්ටින් මාමා සමග ඔහුගේ කාමරය දෙසට යන්නට සූදානම් වුනා . ඇත්තට ම මේ අපූරු විද්‍යාඥයා නැති කරගෙන කෑ ගහන ගොඩාක් දේවල් ඔහුගේ දෑසට නොපෙනී එතනම තියෙන බව ජොආනා දන්නවා . ඒ අතරම ළමුන්ට කිසියම් උපදේශයක් දෙන්නත් ඈ අමතක කෙලේ නෑ .

“ ළමයි ඔය සිතියම ඔයාලා ඔතනින් එහාට අරන් ගියොත් හොදයි . මේසේ ආපහු මෙතනින් තියන්න . ටිමී ඔය ගෙරවිල්ල නවත්තන්න . ජෝර්ජ් දෙයියනේ කියලා ඌව එලියට අරන් යන්න . නැත්තම් ඔයාගෙ තාත්තට පිස්සු හැදෙයි”

“ එයා මේ අපි කට්ටිය ආව නිසා සතුටු වෙන්න පටන් ගත්තා විතරයි”

කියාගෙන ම ජෝර්ජ් ටිමී ව එක්ක ගෙන එලියට ආවා . අනික් ළමුන් තුන් දෙනාත් ඈ සමග එකතු වී එලියට ආවා . ජුලියන් හිනා වෙමින් සිතියම නැවතත් අකුලන්න පටන් ගත්තා .

“ අපි ක්වින්ටින් මාමව වෙලාවක මොකක් හරි සෙල්ලමකට අල්ල ගන්න ඕන . අනිවා එතකොට නම් එයා මුලු ගේ ම කෑ ගහල සමතලා

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

කරලයි නවතින්නේ .ඒක නෙමේ ජුලියන් ඔයා අපි යන්න ඕන පාර දන්නව ද ? කවදහ්ද දැන් අපි පිටත් වෙන්නේ ?”

ජුලියන් දිහවට හැරිලා ඩික් උනන්දුවෙන් එහෙම අහද්දී ඔහුට පිළිතුරක් දීමට කලින් කිසියම් අයෙක් නිවසේ ඉදිරි ගේට්ටුව දෙසට ආවා . ඒ ඇවිත් හිටියේ ජෝර්ජ්ගේ අම්මා හෙවත් ළමයින්ගේ ආදරනීය ෆැනී නැන්දා මිසක් වෙන කෙනෙක් නෙමෙයි .ජුලියන් ඉක්මනින් ම දුවගෙන ගිහින් ඇගේ අතේ තිබුනු බර සාර බාස්කට් එක අතට ගත්තා . ෆැනී නැන්දා හරිම ළස්සන සිනාවකින් ළමුන් පිරිසට සංග්‍රහ කරමින් මෙහෙම ඇහුවා .

“ ඉතිං ළමයි ඔයාලා නිවාඩු ගමනට වුවමනා දේවල් එහෙම තීරනය කරල ඉවර ද ? දැං ගමන යන්න දවසක් එහෙම දාගෙන ද තියෙන්නේ ? මේක හරිම ලස්ස්න කාලයක් ඉයලා මටත් හිතෙනවා . කූඩාරමක් ගහගෙන ඔයාලට අපූරු කාලයක් ගත කරන්න ලැබෙන බව නම් මට විස්වාසයි’

“ ඔව් නැන්දේ” ජුලියන් උත්තර දුන්නේ ඇගේ අතේ තිබුනු බාස්කට් එක ගේ ඇතුලට අරගෙන එන ගමන් . “ අපි බිලිකොක් කන්දට යන්නයි හිතාගෙන ඉන්නේ .. ඒක පාමුල තියෙනව බිලිකොක් ෆාම් කියලා ගොවිපලක් . අපේ යාලුවෙක් ඉන්නවා එහේ ටෝබි කියලා .අපිට ඕන කූඩාරම් බඩු එයා දෙන්නම් කිව්වා”

“ ඉතිං නැන්දේ අපි අපේ බයිසිකල් වල ටෙන්ට් රෙදියි මෙට්ටයි වගේ දේවල් පටවගෙන යන්න තරම් කරදර වෙන්න ඕන නෑ මෙ පාර’

ඩික් වුනත් කිව්වේ හරිම සැහැල්ලුවෙන් . නැන්දා ඊ ළගට ප්‍රීතිමත් හඩින් තවත් වැදගත් ප්‍රශ්නයක් ඇහුවා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

‘ හොදයි .. එතකොට කෑම බීම එහෙම කොහොමද ? ටෝබිලෑ ගොවිපොලෙන් ගන්න පුලුවන් ද ?”

“ ඇත්තට ම ඔව් ..දැනට ම ත් ස්ටෝබෙරි පැහෙන්නට පටන් අරන් කියලත් ටෝබි කිව්වා නැන්දා’

“ අහා එහෙනම් අපිට කෑම බීම ගැනත් කරදර වෙන්න දෙයක් නැනේ ළමයි.එතකොට ටිමීත් ඉන්නවනේ ආරක්ෂාවට . නේද ටිමී ? ඔයාට පුලුවන්නේ මේ පොඩි උන් ටික කරදරේක වැටුනොත් බලා ගන්න ?”

ෆැනී නැන්දා සුරතල් බල්ලා දිහා බලලා ඒ විදිහට කියද්දී ටිමීගෙන් නැගුනේ ගැබුරු වූෆ් හඬක් . “ ඔව් ඔව් මං ඇහැ ගහගන ඉන්නම් .. ඔබ තුමී බය වෙන්න එපා” වගේ අදහසක් ඒ බලු වචන වල තිබුන . ජෝර්ජ් ඉතා ම ආඩම්බරයෙන් මේ විදිහට කිව්වේ ඇගේ බල්ලා ගැන ආඩම්බර හැඟීමක් ඇට දැනුනු නිසාම යි .

“ හොද ටිම් . එයා නැත්තම් අපිට ජීවිතේට වත් මේ වගේ නිවාඩු ගත කරන්න නම් යන්න ලැබෙන්නෙ නෑ කියල මට සහතිකයි .”

“ ක්වින්ටින් මාමා යුද්ද ප්‍රකාශ කලා නැන්දේ . එයාට ඕන ලු කවුද උදේ එයාගෙ මේසෙ අස් කරේ කියල දැන ගන්න . එයා නිකන් හදෙන් එන රොකට් එකක් වගේ ඔන්න ගේ ඇතුලට දුවගෙන ආවා . අපි බිම සිතියම එලාගෙන හිටියෙ . පැටලිලා අපේ ඇග උඩ වැටුනා . ඔන්න දැන් එයා යුද්ද ප්‍රකාශ කරලා”

ඩික් ආදරණීය ෆැනී නැන්දාට සිදු වූ සියල්ල ම ඉකමනින් කියා දැම්මා . ඊට පස්සේ නැන්ද මේ වගේ දෙයක් ඔවුන්ට කිව්වා .

‘ අයියෝ අයියා මේ මනුස්සයා නම් .. ඉන්න ළමයි මං ගිහින්ලා පොඩ්ඩක් හොයල බලන්නම් . නැත්තම් කනක් ඇහෙන්න වෙන්නෙ

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

නැනෙ . ඊයෙ රෑ එයාමයි මේසෙ පොඩ්ඩක් අස් කරන්න ඕන කියලා අස් කරේ .එයාගේ මහා ලොකු ලියැවිලි ඔක්කෝම ටික දාගෙන ඇති කුනුකූඩෙට"

නැන්දා එහෙම කියද්දී ළමුන් හැමෝට ම හිනා ගියා . ඒත් එක්කම ෆැනී නැන්දා ක්වින්ටින් මාමා ගේ කාමරය දෙසට ඇවිදගෙන ගියා .

" හොදයි එහෙනම් අපි ලැහැස්ති වෙමු" ජුලියන් කතාව පටන් ගත්තේ ඊට පසුව යි . " ටෝබි අපිට උදව් කරනව කිව්ව නිසා අරන් යන්න නම් ගොඩක් දේවල් නෑ . ජර්සි ටිකකුයි සිතියමක් දෙකකුයි ටිමීට ගන්න ඕන දේවල් ටිකකුයි විතරයි අරන් යන්න තියෙන්නේ"

" ඇයි ටෝර්ච් අරන් යන්න ඕන කියලා අමතක ද ? අපි අර ගුහා ගවේශනය කරන්න යනව නම් ඒ වා අනිවාරෙන් ම ඕන වෙනවනේ . ආ නාන ඇදුම් අරන් යන්න ඕන . මොකද මේ රශ්නෙ හින්දා අපිට නිතරම නාන්න ඕන වෙනවනේ"

ඒ අනුව ජුලියන්ගේ බඩු ලැයිස්තුවට තවත් යමක් එකතු කරේ ඇන් විසින් .ඔවුන්ගේ කතාවට උනන්දුවෙන් සවන් දෙමින් කලිසමේ සාක්කු දෙකට තට්ටු දමමින් සිටිය ජෝර්ජ්ටත් තවත් යමක් මතක් වුනේ ඒ වෙලාවෙදී යි .

" ගිනි පෙට්ටි ඉටිපන්දම් වගේ දේවල් ගැන නම් කරදර වෙන්න එපා . මොකද මම ජොවානාගෙන් ගිනි පෙට්ටි තුනක් ම ඉල්ල ගත්තා . තව රස කැවලි ටිකකුත් අරගෙන යමු නේද "

" ආ අපේ පුංචි රේඩියෝ එකත් අරන් යමු"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ජූලියන් ඒ යෝජනා කරන්නේ මොන තරම් නම් අපූරු දෙයක් ද ? පුංචි ඈන් ඒ අදහස අගය කරන හඬින් මේ වගේ දෙයකුත් කියන්නට පටන් ගත්තේ ඒ නිසයි .

“ නියම අදහස ජූලියන් .. ඒකෙන් අපිට පුලුවන් අපේ කැමතිම ප්‍රෝග්‍රෑම් අහන්න. නිව්ස් අහන්නත් පුලුවන් නිසා පත්තර හොය හොයා කරදර වෙන්න ඕන නැනේ ..”

“ හරි එහෙනම් මම මඩුවට ගිහින් අපේ බයිසිකල් ටික අරගෙන් එන්නම් ..ඩික් ඔයා ගිහින් ජොආනා අපිට හදපු සැන්ඩ්විච් ටික ඉල්ල ගන්න මතක් කරල ම . මොකද අපි ටෝබ්ලෑ ෆාම් එකට යන කොට තේ වෙලාවත් ඉට්ටු වෙයි .එතකන් බඩගිනි නොවී තියෙයි කියල හිතන්න බෑනේ අපේ හැටියට”

“වූ ෆ් ...”

ජූලියන්ගේ කතාව ඉවර වෙනකොට ම ටිමී ඒ දාපු බිරුම් හඬේ තිබුනේ ඔව් ඔව් ගිහින් අරගෙන එන්න වගේ හඬක් . පුංචි ඈන්ට නම් හැම වෙලේම හිතෙන්නේ ටිමී ඔවුන් කියන හැම වචනයක ම තේරුම දන්නවා කියලයි . ඉතිං එයා ටිමී ව ආදරයෙන් වැලඳගෙන මේ විදිහටත් කිව්වා .

“ එයා කියන්නේ එයාටත් මතක ඇතිව බිස්කට් එකක් අරන් එන්න කියලා. බය වෙන්න එපා ටිම් .. මම උබට ම කියලා බිස්කට් ටිකක් අනිවාරෙන් ම දා ගන්නම්කෝ .. ඒ වගේම උඹට බිලිකොක් ෆාම් එකේ ඉන්න බලු යාලුවොත් එක්කත් කෑම බීම බෙදා හදා ගන්න පුලුවන් ටිමී”

ඇත්තට ම ළමුන් සිව් දෙනාටත් ටිමීටත් කෑම බීම වලින් නම් කිසිම අඩුවක් පාඩුවක් වුනේ නෑ . ජොආනා ඔවුන් වෙනුවෙන් ඒ වනවිටත් සැන්ඩ්විච් පාර්සල් දෙකක් ද දොඩම් බීම බෝතලයක් ද සකසා අවසන්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

කොට තිබුන . ඒ අතර ජූලියන් ඔවුන්ගේ බයිසිකල් මඩුවෙන් පිතටට රැගෙන ඒමේ කටයුත්ත සිද්හු කළා . බයිසිකල් වල ඉදිරිපස සවි කොට තිබූ කූඩයටත් පසු පස තිබූ භාණ්ඩ රදවනයත් ළමුන්ගේ කලමනාවලින් පිරෙන්නට ගත වුනේ තවත් මිනිත්තු තුනකට ආසන්න කාලයක් පමනයි . ඉව අල්ලා බලා තමාගේ බිස්කට්ටුව හා මස් කටුව තිබේදැයි විපරම් කිරීමටත් ටිමී ඒ අතර අමතක කලේ නෑ . ඊ ලගට වේගයෙන් වල්ගය වනමින් ඌ ළමුන් වටා කරකැවෙමින් සතුට පල කරන්නට පටන් ගත්තා .. ඇත්තට ම ඌ සිටින්නේ දරා ගන්නත් බැරි තරම් සතුටකින් බව නම් ඌ දිහා බැලුවාම ඕනෑම අයෙකුට කියන්න පුලුවන් . නැවතත් පස් දෙනා මේ එක් රැස් වී සිටින්නේ ඉවාඩු ගමනක් යන්න බව ඌ දන්නවා . තමා ආදරය කරන මේ අපූරු ළමයි සිව් දෙනා එක්ක එකට එකතු වෙලා කොහේ හරි ගියාම මොකක් හරි ලොමු දැහැ ගැන්වෙන අද්දැකීමකට මුහුණ පෑමේ වාසනාවත් උදා වෙන බව ටිමී දන්නවා . ඉතිං මොන දේ සිද්ද වුනත් ඒ සිද්ද වෙන ඕනෑම දේකට ටිමී නම් එක පයින් සූදානම් .

“ ගුඩ් බායි ළමයිනේ”

ළමුන් පිට වෙන්නට ආසන්න බව දැන ගත්තු කිරින් නෝන හෙවත් ෆැනී නැන්දා ඉක්මනින් ම ඉස්සරහ ගේට්ටුව අසලට දුවගෙන එන ගමන් කිව්වා .ඒ වගේ ම පුංචි අවවාඩයක් දෙන්නත් ඇය අමතක කළේ නෑ .

‘ ජූලියන් කෙල්ලෝ දෙන්නා හොදින් බලා ගන්න ඕනි පුතේ .ටිම් .. ඔයා මේ කෙල්ලො කොල්ලෝ රැනම බලා ගන්න ඕනි”

‘ මොකක්ද මේ කාලගෝට්ටිය ?”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඒ ක්වින්ටින් මාමාගේ කටහඬයි . ඔහු ජනේලයෙන් පිතටට ඔලුව දමලා හොදවයින් හ් කක් කාට කාටත් කියා දෙන්නට දත කට මැද ගත්තත් ළමුන් පිටවෙන බව දැක්කාට පස්සෙ නම් කියන්නට පටන් ගත්තේ මේ වගේ දෙයක් .

“ අහා ඔයාලා කොහේ හරි යන්නද හදන්නේ ? ඒ කියන්නේ යුද්දෙ ඉවරයි නේද ? හොදයි .. හැමෝට ම සුබ ගමන් ළමයිනේ .. හොදින් හැසිරෙන්න නම් අමතක කරන්න එපා”

“ ලොකු මිනිස්සු හැම දාමත් ඔහොමනේ .. කොහේ ගියත් හොදින් හැසිරෙන්න කියල නම් කියනව ම යි”

පුංචි ඈන් එහම කිව්වේ බයිසිකලයට නැගගෙන බෙල් එකත් ගහන ගමන්. ඉතින් මේ හැම දේකට ම පස්සේ ළමුන්ගේ පාපැදි ඉදිරියට ඇදෙන්න පටන් ගත්තා .. පාර දිගට මෙන්න මේ වගේ දේවල් නම් එක දිගටම ඇහෙනවා .

‘ හුරේ අපි ආයෙත් නිවාඩුවක් ගත කරන්න යනවා .. ඔව් ඔව් ටිමී උඹත් ඉන්නවා .. මේක නම් නියමයි ..”

“ කොහේද කොහේද අපේ ලොවක් ..

කොහේද කොහේද අපේ රටක්

මුරකාවල් නැති වැට කොටු බැමි නැති

අපේම අපේම නවාතැනක් ... ’

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

02 බිලිකොක් කන්ද කරා ..

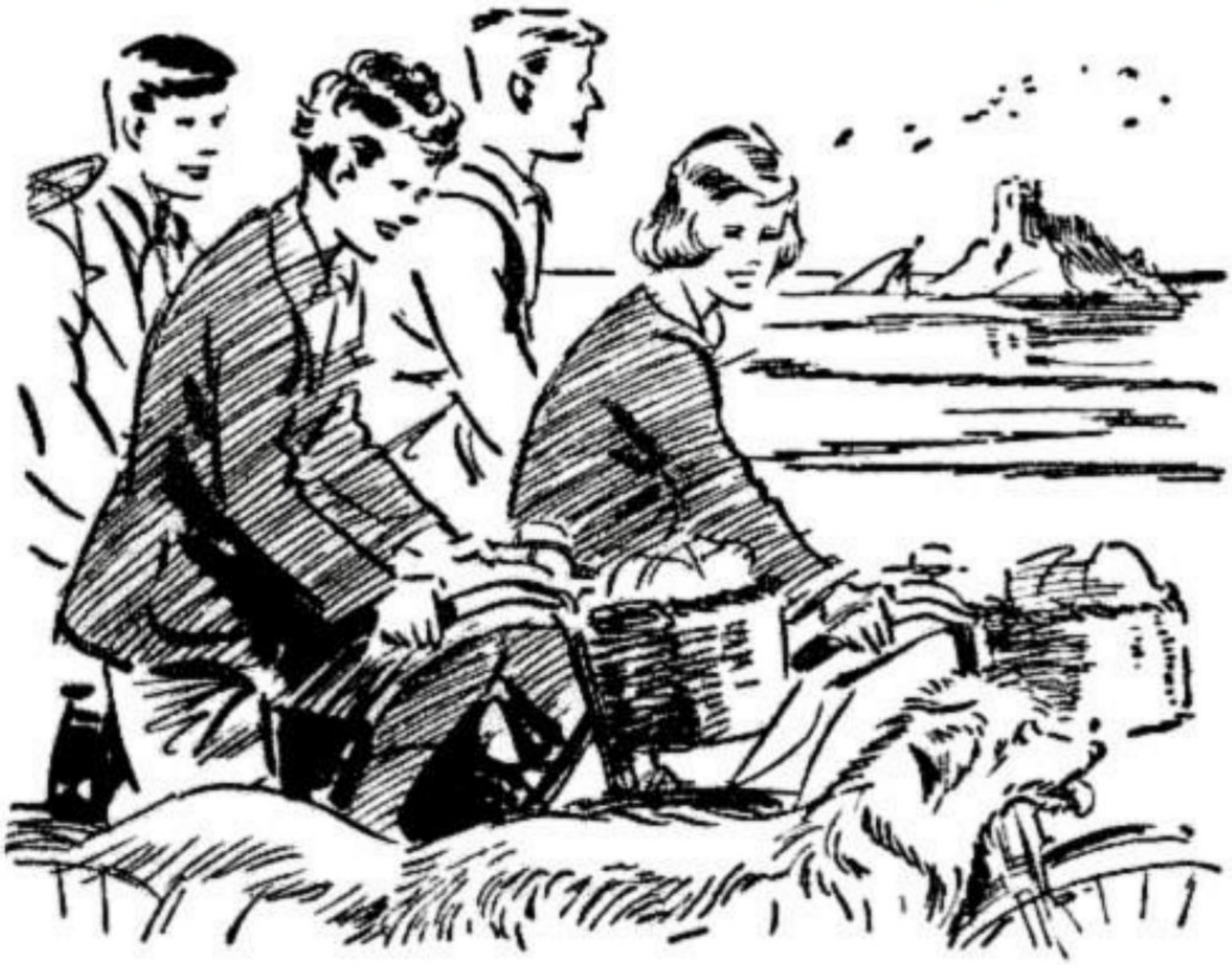
කිරින් මුහුදු බොක්ක අසලින් ගුරු පාර ඔස්සේ දෙන් ළමුන්ගේ පාපැදි වේගයෙන් ඉදිරියට ඉදිරියට ඉදිරියට ඇදෙනවා . සූයා මැනවින් පායා ඇති නිසා ළමුන්ට තරමක උනුසුමක් දැනෙනවා . ඒ අතර ඔවුන්ගේ ගමනට සමාන්තරව ටිමීත් වේගයෙන් ඉදිරියට දුවගෙන එනවා . උගේ දිවත් මේ වන කොට එල්ලිලා. ඈන් නම් ටිමීගේ මේ එල්ලන දිව දකින කොට හැමදාමත් කිව්වේ ඈ ලෝකයේ දැකල තියෙන ලොකුම දිව තියෙන බල්ලා ටිමී බවයි .

මේ වන විට නිල්ම නිල් පාට මුහුදු තීරය ළමුන් පිරිසට දකින්න පුලුවන් . මුහුදෙන් ගොඩ බිමට හමා එන මුහුදු සුලග හරියට මාව අමතක කරන්න එපා ළමයි කියන මුහුදේ පණිවුඩය ඔවුන් වෙත අරගෙන එනවා වගේ . ඒත් එක්ක ම ඈත තියෙන කිරින් දූපතත් දූපතේ ගොඩ නගා ඇති ගරා වැටුනු මන්දිරයත් ළමුන්ට දක්නට ලැබුනා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" බලන්නකෝ දූපත දිහා . මට වෙලාවකට හිතෙනව අපි වින්ටර් එක කිරින් කොටෙජ් වලම හිටිය නම් කියලත් . එහෙම වුනා නම් අපිට ජෝර්ජ්ගේ දූපත පැත්තෙත් වටයක් ගහන්න තිබ්බා"



සූර්යාලෝකය වැද දිලෙන සුන්දර කිරින් දූපත දෙස බලමින් ඩික් කිව්වා . නමුත් ජූලියන් නම් එක පාරට ම ඒ අදහසට ඒ තරම් එකඟ වෙන බව පෙනෙන්නට තිබුනේ නෑ .

" එහෙමම කියන්නත් එපා ඩික් . කොහොමත් ඊ ළඟට එන ගිම්හාන නිවඩුවේදී අපිට ඒක කරන්න පුලුවන්නේ . අපි මේ නිවාඩුවේ දිලීප් ප්‍රසන්න

පොඩ්ඩක් ගම්බද පලාතක රවුමක් ගහලා එමු . ටෝබි කිව්වා මතකද එහේ බලන්න ගුහා වගයක් එහෙමත් තියෙනව කියලා"

" ටෝබි කියන්නේ මොනවගේ කෙනෙක් ද ?.. මායි ඇනුයි එයාව කවදාකවත් දැකලා නැනෙ'

කොල්ලන්ගේ කතාවේ හැම විට ම සිටින මේ කියන ටෝබී ගැන වැඩි යමක් දැනගන්නටයි ජෝර්ජ් එහෙම ඇහුවේ . ඊට පස්සේ ඩික් ටෝබි ගැන ගෑනු ළමයින් දෙන්නාට විස්තර කරන්නට සූදානම් වුනා .

" ටෝබි නිකන් විහිලු කාරයෙක් වගේ .කාගෙ හරි බෙල්ලට දලඹුවෙක් දාලා හිනා වෙන්න බලාගෙන ඉන්න කෙනෙක් . කොයි වෙලේ හරි කිව්වොත් එයාගෙ බොත්තම් කාවයේ රෝස මලක් තියෙනව බලන්නකෝ සුවද කියල කවදාවත් ඉඹලා බලන්න නම් යන්න එපා"

" ඇයි ඒ " ඇන් පුදුමයෙන් ඇහුවා . එතකොටයි ටෝබි ගැන නියම ම උත්තරය ඩික් දෙන්නට පටන් ගත්තේ

" ඇයි අහන්නේ ? එතකොට ඔයා එයාගෙ කමිසෙ රෝස මලේ සුවද බලන්න නැවුනාම ඔයාව වතුර වලින් නැවෙන්නට ඉඩ තියෙන නිසා . ඒ රෝසමල උගුලක් . ඒක ඇතුලට වතුර පුරෝලයි තියෙන්නේ"

" මම නම් හිතන්නෙ නෑ ඒක විහිලුවක් කියලා . හැබැයි ටෝබි මොන ජාතියේ පොරක් වුනත් මට ඒම ඔය වගේ අලුගුත්තේරු වැඩක් කරන්න ආව දවසට තමයි හොඳ පාඩමක් උගන්වන්නේ . නාවනවා වතුර බාල්දියක් ගෙනල්ල"

ඩික් ටෝබි ගැන මොන තsරම් සතුටින් කතා කරත් ජෝර්ජ්ගේ කතාවේ නම් ඒ තරම් ප්‍රීතිමත් ගතියක් දක්නට ලැබුනේ නෑ .ඇත්තට ම

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඇය නම් ඒ වගේ විහිලුවලට ඒ තරම් මනාපයක් නෑ . නමුත් ඩික් සමච්චල් සහ ගත සිනාවක් නගාගෙන ඊ ළඟටත් මෙන්න මෙහෙම කිව්වා .

“ඒක නම් ඒ තරම් හොඳ දෙයක් වෙන්නේ නෑ ඉතිං . එයා ඒ ගමන් ම ඔයාට තව වතුර බාල්දියක් අරන් එවන එකක් නෑ . හැබැයි ඊට වඩා නරක දෙයක් ඊ ළඟට ප්ලෑන් කරයි . රවන්න එපා ජෝර්ජ් ඉතිං මට . අපි ඉන්නේ නිවාඩුවක් ගත කරන ගමන් කියලා ඔයාට අමතක වුනා ද ? අයියෝ අපිට ඉතිං ටෝබිගෙන් වැඩක් නෑ . පොඩි පොඩි බූරු වැඩ ඇරුනාම මිනිහා එපා කරපු කෙනෙක් නෙමෙයි”

මේ වන විට කතාව ගමනට ඉනිමගක් කොට ග්නිමින් ඔවුන් කිරින් වෙරළ තීරය පසු කරමින් ඉදිරියට ඇදෙමින් තිබේ . මාවතේ එක පැත්තකින් තිබෙන්නේ කටු පඳුරින් ගහන බඩවැටියකි . බඩවැටිය කෙළවර වෙන්නේ සුදු පාට රෝස යායකිනි . ඒ රෝස යායේ තන් තන්හි වැවී ඇති රතු රෝස ළමුන් දෙස බලා සිනා සෙන්නේ සුබ නිවාඩුවක් කියන්නට මෙනි . ළමුන් පිරිස පිළිගන්නට මෙන් සීතල මන්ද මාරුතයක් හමා ගියේ ද ඒ අතර ය .

“ ගමට ගියාට පස්සේ අපිට අයිස් ක්‍රීම් කන්න පුළුවන් ළමයි”

තවත් හැතැම්ම හයක් පමණ බයිසිකල් පැද්දාට පස්සෙයි ජූලියන් කියන්නට පටන් ගත්තේ .ඇත්තට ම ළමුන් කාට කාටත් දැනෙන්නේ පුදුමාකාර වෙහෙසක් . ඒ නිසයි ඈන් මේ විදිහට කිව්වේ .

“ මට නම් අයිස් දෙකක් වත් ඕනි ජූලියන් . ඔහො ... බලන්නකෝ මේ කන්දේ උස .. අපි මේක නැග්ගා ම මොන තරම් පල්ලමක් අපිට හම්බෙයි ද ? .. මම දන්නෙ නෑ හෙමීට මේක පැදගෙන යන එක ද හොඳ

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

? නැත්තම් බයිසිකලෙන් බැහැලා උඩට යනකන් පයින් තල්ලු කරගෙන යන එක ද හොඳ කියලා"

කොහොමින් කොහොම හරි ටිමී පෙරටු කොට ගත්ත ළමයි කන්ද මුදුනට පැමිනියා . කදු මුදුනට හමාගෙන එන සීතල සුලන් රැල්ල ඔවුන්ගේ වෙහෙසත් පිසගෙන බොහෝ දුර ඈත රැගෙන ගියා . මද වේලාවක් කදු මුදුනේ නැවතී සිටි ළමයි අර ඈත පේන ඉසව්වට දෑස් යොමු කරන්නට පටන් ගත්තේ ටිමීටත් මොහොතක් වෙහෙස නිවා ගන්නට ඉඩ දෙමින් . ඒ අතර කන්ද මුදුනට ඈතින් පෙනෙන යමක් දක්වමින් ජූලියන් නිහඬ බව බින්දා .

" අර පේන්නේ ගම්මානයක් නේද ? දකුණු පැත්තෙන් පහළ බලන්නකෝ. දැක්ක ද ? ඒකට තමා ටෙනික් ගම්මානය කියන්නේ . අපි එහේදී පොඩ්ඩක් නැවතිලා අයිස්ක්‍රීම් ගන්න තැනක් තියෙද කියලා බලමු"

සත්තකින් ම ජූලියන්ගේ විතරක් නෙමෙයි කාගෙ කාගේත් අයිස් ක්‍රීම් බලා පොරොත්තුව නම් ටෙනිකල් ගම්මානයේදී ඉෂ්ට සිද්ද වුනා . ගම්මානයේ පුංචි කඩයක ගහක් යට තියෙන බංකුවක වාඩි වෙලා වැනිලා සහ ස්ට්‍රෝබෙරි අයිස් ක්‍රීම් රස විඳින ළමුන් පිරිසත් ටිමියාත් අපට දකින්නට ලැබෙන්නේ ඒ අනුව යි .

තවත් මිනිත්තු දහයක් විතර ගත වුනාට පස්සේ ළමුන් සිව් දෙනා සහ බල්ලා නැවතත් ඔවුන්ගේ ගමන ආරම්භ කළා . අයිස් ක්‍රීම් ලබා දුන් සිසිලසත් මිනිත්තු දහයක පමන කෙටි විවේකයත් නිසාදෝ දැන් නම් අමුතුම ආකාරයේ ප්‍රබෝදවත් බවක් ඒ අයට දැනෙනවා . ඒ වගේ ම යි ඔවුන් පසු කරගෙන යන පරිසරයේ සුන්දරත්වයත් ඒ නැවුම් බව වැඩි කරවන්නට හේතු වුනා . ජූනි මාසයේ ඉර එළියේ දිදුලන මේ ගස් වැල් තාමත් කොල පාට සලු පැලද සිටියත් ඉතා ඉක්මනින් කහ වර්ණ

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ගැන්වෙන බව ළමුන් දන්නවා . දහස් ගණනක් කහපාට මල් තියෙන බටර්කප්ස් පදුරු සීත සුලගේ නැලවෙමින් ඔවුන්ගේ ගමනට සුබ පතමින් මොන මොනවදෝ කියනත් අමතක කලේ නෑ .

මේ ගම්බද මාවත ක පුංචි හෝ රථවාහන තද බදයක් ඇති වුනා නම් ඇති වුනේ ඉතාමත් ම කලාතුරකින් . ඒ පුංචි ගුරුපාරවල මෝටර් රථයක් හෝ කරත්තයක් ගමන් ගන්නා විටෙක පමණයි . දුහුවිලි පිරුනු ප්‍රධාන මාවත් ඔස්සේ ගමන් කරන්වාට වඩා , වල ගොඩැලි සහිත වුවත් සුන්දර දර්ශනීය කදු පල්ලම් සහිත පුංචි ගුරු පාරවල් දිගේ ගමන් කරන්නට යි ළමුන් වැඩි කැමැත්තක් දැක් වූවේ .

“ අපි හවස හතර වෙන කොට වත් බිලි කොක් ෆාම් එකට යන්න ඕන .. පුලුවන් නම් ඊට කලින් ගියත් කමක් නෑ .ජුලියන් අපි දවල් කෑම කන්නේ කීයට විතර ද ? කොහෙදිද ?”

ඩික් ජුලියන් දිහාවට හැරිලා ඒ වගේ දෙයක් ඇහුවේ හදිසියේ ම ඔහුට බඩගින්නක් දැනෙන්නට වූ නිසයි . ඊ ළගට ජූලියන් කල්පනාකාරී හඩින් මෙහෙම කිව්වා .

“ අපි එක වෙනකොට ගිහින් ඉන්නේ කොතන ද අන්න එතනදි තමයි අපි දවල්ට කන්නේ .. හැබැයි විනාඩියක් වත් ඊට කලින් නම් කන්න හම්බෙන්නේ නෑ. කවුරුවත් දැන් ම බඩගිනියි කියලා කන් කෙදිරි ගාන්නත් එපා . තවම වෙලාව දොලහයි”

“ මට නම් බඩගින්නට වඩා තියෙන්නේ තිබහක් . ටිමීටත් එහෙම ඇති . ඊ ළගට හම්බෙන දොල පාර ගාව පොඩ්ඩක් නැවතිලා වතුර ටිකක් බීලා යමු”

තවත් සුළු දුරක් යද්හ්ඩී ඈන්ගේ බලාපොරොත්තුවත් ඉටු කරමින් ඩික් දොල පාරක් සොය ගන්නට සමත් වුනා . ටිමී පුදුමාකාර

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

පිපාසයකින් සිටි බවක් දක්වමින් වතුර බොන්නට දුවගෙන ගියා . පිරිස වතුර බීවාට පස්සේ ඈන් සුවදම සුවද මලක් හොයාගෙන එයාගේ ඇදුමේ ගහගත්තා .

“ දැන් මට පුළුවන් හැම වෙලේම මේ සුවද බලන්න මගේ ඇදුම ඉඹලා .නියමයි”

“ ඒයි ටිමී ඉක්මනට එනවා . ඔය ඇති වතුර බිව්වා . මාලුන්ටත් ටිකක් ඉතුරු කරලා ආපහු එන්න. ඔය තරම් වතුර බීලා උඹ බැලූමක් වගේ පිම්බිලා පාවෙලා පාවෙලා යයි’

ඩික් කවුරු කවුරුත් සිනා ගන්වමින් කිව්වා . ඇත්තට ම ළමුන් සිව්දෙනා ම එකතු වී ගෙවන සෑම තත්පරයක් ම මේ වගේ සුන්දරයි . තවත් උස ම උස කදු ගැටයක් මුදුනට ආවට පස්සෙයි දවල් ආහාරය සඳහා වෙලාව පැමිණ ඇති බව ජූලියන් නිවේදනය කරේ . කදුමුදුනේ සිට දිවා ආහාරය ගන්නා අතර දුර ඈත දැක බලා ගැනීමේ හැකියාවකුත් ඔවුන්ට ලැබීම ඊට හේතුවයි .ඇත්තට ම ඒ උස කදු මුදුනේ සිට වට පිට බලන විට හැතැම්ම ගානක් දුර ඈත ළමුන් පිරිසට දැක බලා ගන්නට පුළුවන් .

“ ඔයාලට මෙතන ඉඳන් බැලුවාම පුංචි පුංචි කදු පන්ති පහක් දකින්න හම්බෙනවා . හැබැයි ඉතින් කවුරුවත් මගෙන් ඒවා මොනවද කියල නම් අහන්න එපා . මොකද දන්නවද මට ඒවට කියන නම් මතක නෑ . කොහොම හරි දවල්ට කෑම කන්න කලින් මේ හැදර් ගොල්ලේ පොඩ්ඩක් වැතිරිලා හිටියොත් නම් හොඳයි කියලයි මට හිතෙන්නේ”

එහෙම කිව්ව ජූලියන් හෙදර් පදුරින් ගහන පොළොව මත වැතිරී විඩා නිවා ගන්න සූදානම් වුනා . ඒ වුනත් දිවා ආහාරයට කලින් ලබා ගන්නා මේ පුංචි විවේකය නම් ටිමී ඒ තරම් මනාපයක් දැක් වූවේ නෑ .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඌ ඉක්මනින් දුවගෙන ගිහින් ජෝර්ජ්ගේ බයිසිකලය වටා ඉව අල්ලමින් උගේ මස් කටුව සොයන්නට පටන් ගත්තේ ඒ නිසයි .ටිමී නැවතත් ළමුන් පිරිස දිහා විපරම් සහගත බැල්මක් හෙලුවා . ඔවුන් සියලු දෙනා මද නින්දකට අවතීර්ණ වෙලා ඉන්න බවයි දැන් ඌට දකින්නට ලැබෙන්නේ . ජෝර්ජ්ගේ බයිසිකලයෙන් හමා එන මස් සුවද තව දුරටත් ටිමියාට නම් උහුලා දරා ගැනීමේ හැකියාවක් නෑ .

ටිමී නාසය පාර්සලයට තබනවා සමගම ඇහෙන්නට පටන් ගත් සර සර හඬ ඈන්ට වැටහුනා . ඉතිං ඊ ලගට ... ටිමීගේ හොරකම ඇගේ අතටම හසුවුනා

“ ටිමී ... සැන්ඩ්විචස් ටිකට වැඩේ දෙන්න ද හදන්නෙ ?’

ජෝර්ජ් එක පාරට ම නැගිටලා ටිමී දිහාවට ආවා . සොරකම අතට ම හසු වීම ගැන ලැජ්ජාවෙන් ටිමියා ආපහු එද්දී ජෝර්ජ් කතාව පටන් ගත්තා .

“ එයා එයාගේ මස් කට්ට කන්නයි ගිහින් තියෙන්නේ . කමක් නෑ අපිත් දැන් දවල් කෑම කාලා ඉමු”

ඉතින් ඒ අනුව ළමුන් පිරිස තවත් දිවා ආහාරයට පාඩුවේ බකන් නිලා සිටීමට ඉඩ තැබුවේ නෑ . සැන්ඩ්විචස්වලට අමතරව ජොආනා විසින් ඔවුන්ගේ ආහාර මල්ලට විශාල පළතුරු කේක් ගෙඩියක් ද දමා තිබීම ළමුන්ගේ නොමද සතුටට හේතු වුනා . තවත් කාඩ් බෝඩ් පෙට්ටියක තිබී කෝප්ප කිහිපයක් සොයා ගත් ජුලියන් ප්‍රවේශමින් යුතුව දොඩම් බීම බෝතල් දෙක කෝප්ප වලට වක්කරන්නට පටන් ගත්තා .

“ මේක නම් නියමයි ..” ඩික් සතුටින් කිව්වේ සැන්ඩ්විචස් එකක් හපන අතරම ඇතින් පේන කොල ම කොල පැහැති කදුයාය දැස

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

බලමින් . “ බලන්න ජූලියන් .. අර කන්දට උඩින් තියෙන කන්ද බලන්නකෝ .. ඒක නේද බිලිකොක් කන්ද කියන්නේ . බලන්න්කෝ ඒකට තියෙන්නේ නමේ හැටියට ම මහ විකාර පෙනුමක්”

“ මම බලන්නම් මගේ දුර බලන කන්නාඩියෙන් ම” ජූලියන් එහෙම කියන ගමන් ම සම් වැස්මෙන් යුතු ඔහුගේ දුර බලන කණ්ණාඩිය එළියට ගත්තා . දැං ඔහුට උතුරු දිසාවෙන් තියෙන සුන්දර කදුයාය වඩාත් හොඳින් දැක බලා ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනවා.

“ ඔයා හරි ඩික් .. ඒත් හරියට ම කියන්න බෑ . මාත් හිතනවා ඒක බිලිකොක් කන්ද වෙන්න ඇති කියලා . ඒක නිකන් ගල් කන්දක් වගේ තමයි . “

කොහොමින් කොහොම හරි එතැන් සිට ජූලියන්ගේ දුර දක්නය කා අතරත් හුවමාරු වෙන්නට පටන් ගත්තා . ටිමීටත් ඒ අතරම අවස්ථාවක් ලබා දෙන්නට ඈන් අමතක කළේ නෑ . මේ සියල්ලම අවසානයේ නැවතත් පුංචි නින්දක අවශ්‍යතාවය ළමුන් පිරිසට දැනුනා . ටිමියාට පවා ඒක ඒ විදිහම තමයි . හෙදර් ගොල්ලේ හිරු එලියෙ උනුහුමේ ළමුන් සිව් දෙනා නම් ගැඹුරු නින්දක වැටී හිටියත් ආරක්ෂක රාජකාරියේ නියැලෙන ටිමී නම් ඒ විදිහට උස්සාගෙන ගියත් නොදන්නා ගානට නින්දට වැටුනේ නෑ . උගේ එක කනක් ඉස්සී තිබුනේ පුංචි සබ්දයක් වුනත් අසා දැන ගැනීමේ බලා පොරොත්තුවෙන් . හදිසියේ ම තම අත යට මොකෙක්දෝ සතෙක් දගලන බවක් දැනී ඈන් අවදි නො වන්නට ළමුන් පිරිස තව බොහෝ වේලාවක් නිදි දෙව් දුව සමග ගත කරන්නට ඉඩ තිබුනු බව නම් සහතිකයි .

“ උහ් ලොකු කුරුමිණියෙක් ..”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

කුරුමිනියාට බය වී ඇහැර ගත්තත් ඈන් ඇත්තට ම නම් බය වෙන්නට පටන් ගත්තේ අත් ඔරලෝසුවේ සනිටුහන් වෙන වේලාව දැක්කාට පස්සෙයි .

“ දෙයියනේ .. ඩික් ජූ නැගිටින්න .. අපි දැන් යන්න වෙලාව හරී ... නැගිටින්න නැගිටින්න .. දැනට මත් තේ වෙලාව ත් ළං වෙලා . අපි යන්න ඕනි නැද්ද ..?”

ඉතින් ඒ අනුව ළමුන් පිරිස හැකි තාක් වේගයෙන් පහළට බයිසිකල් පදින්නට පටන් ගත්තා . ඔවුන් යන පාර පුරා ම නිහැඩියාව නම් යාන්තමින්වත් පවතින්නේ නෑ . ටිමී පවා හැල්මේ දුවගෙන එන අතර උමතුවෙන් මෙන් බුරමින් උගේ සුනඛ ප්‍රීති ගීතය ගායනා කරනවා ..ඇත්තට ම නිවාඩුවක් ආරම්බ වෙන්නට යන බව ටිමී දන්නවා . ඉතින් ඊටත් වඩා ප්‍රීතිමත් දෙයක් මේ ලෝකයේ තවත් කොයින් ද ?

“ළා දළු සෙමින් සැලෙන්නේ

සීත සුළං දැවටෙන්නේ

සිතුවිලි පවන් සැලෙන්නේ

පාවී මා වෙත එන්නේ

මාගේ සුන්දර සීනේ

පාවේ මීදුම් සේ ....”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

03 බිලිකොක් ගොවිපොල

DILEEP PRASANNA

බයිසිකල් පැදීමේ හැකියාවක් නො තිබූ ටිමී නො වන්නට සවස් යාමය එළඹෙන්නට මත්තෙන් බිලිකොක් ගොවිපොලට පැමිණීමට ළමුන් පිරිසට ඕනෑ තරම් ඉඩකඩ තිබුනි . ඔවුන් දිවා ආහාරයෙන් පසුව ගමන් ගත්තේ ඒ තරමට ම වේගයෙනි . ඒ වුනත් පා ගමනේ නියැලෙන ටිමී වේගයෙන් හතිලන්නට වූවෙන් සෑම මිනිත්තු පහළොවකට ම වතාවක් ගමන නවතා සුරතල් බල්ලාට කෙටි විවේකයක් ලබා දීමට ඔවුන්ට සිදු විය .

“ ඕක තමා කියන්නේ ටිමී ඔය තරම් හරස් අතට උස යන්න එපා කියලා . ඔයා ලොකු මහටත් වෙන්නේ නැතිව ඒ දවස්වල හිටියා වගේ බටු ඇට සයිස් එකට හිටිය නම් අපේ බයිස්කිඅල් වල ම බාස්කට් එකක නැගලා යන්න තිබ්බනේ”

Scanned with CamScanner

ඈන් කිහිප වතාවක් ම ගමන අතරේ කිව්වේ හතිලන ටිමී දකින විට ඇගේ සිතට දරා ගන්නත් බැරි තරම් කනගාටුවක් දැනෙන නිසයි .

බිලිකොක් කන්ද එන්න එන්න ම ළමුන් ට සමීප වෙමින් තිබේ . පැරණි මාදිලියේ හැට් තොප්පියක වෙස් ගත් බිලි කොක් කන්දේ අමුතු පෙණුමට ළමුන්ගේ ඇස් ඇද බැද තබා ගැනීමේ හැකියාව ලැබී ඇත . කන්දේ පැත්තක තිබෙන්නේ එකම හෙදර් යායකි . තවත් පැත්තක් පහත් නිම්න භූමියකින් කෙලවර වී ඇත . එහි තණ උලා කන එලදෙනුන් රැණක් ළමුන් දෙස බලා හිස වැනුවේ අමුත්තන් සාදරයෙන් පිළිගන්නා බව සදහන් කිරීමට විය යුතුය . කන්දේ ඉහත්තවට බැටලුවන් දක්වාගෙන යන ගොවියෙක් ද ඒ අතර ඔවුන්ට දැක ගන්නට ලැබුනා .

කදු ගැටයේ පාමුල තිබෙන පැරණි පන්නයේ විශාල ගොවිපළක් ද අශ්ව ස්ථාල කිහිපයක් ද හරිතාගාරයක් බදු දැල් වලින් වට කරන ලද විශාල කුටොඉයක් ද ඒ අතර ළමයින්ට දක්නට ලැබුනේ ය .

“ අර පේන්නේ බිලිකොක් ගොවිපොල වෙන්න ඇති . මම හිතන්නේ අපි ඇවිත් තියෙන්නේ නියම වෙලාවට . දැං තුන හමාරත් පහුවෙලානේ . අර පේන දොලෙන් මූන කට පොඩ්ඩක් හෝදගෙන අපි යමු . ටිමී උබ කැමති නම් නැවත් කමක් නෑ . අපේ විතරක් නෙමේ බන් උඹෙත් අද නම් ගන්නම දෙයක් නෑ”

ජුලියන් ගේ අදහස අනුව ගොවිපොළට ඇතුලු වීමට කලින් ළමයි ටික ටිමියාද සමග දොළ පහර වෙත ගමන් කෙරුවා .සත්තකින් ම ඒ වතුරේ තිබුනේ පුදුමාකාර තරම් සිසිලසක් . ටිමී මෙන් වතුර බැස සම්පූර්ණයෙන් නා කියා ගැනීමේ හැකියාවක් නොමැති වීම නම් ළමයින්ට ගෙනාවේ කනගාටුවක් .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" දැන් හොදයි . අපි දැන් යමු බිලිකොක් ගොවිපලට . ටෝබිට අපි එනව කියපු එක මතක තිබ්බොත් ලොකු දෙයක් . මොකද කදවුරු ගහන්න ඕන බඩු මුට්ටුත් දෙනව කිව්වේ ටෝබිනේ"

ඩික් මුහුණ පිස දමන අතරේ හදිසියේ ඇති වූ අනිසි බියක් හේතුවෙන් එහෙම කිව්වත් ළමුන් පිරිස තව දුරටත් ඒ ගැන නම් හිත කරදර කර ගත්තේ නෑ . ගොයම් කැපීප්මෙන් පසු ඉතුරු ඉපල් මත මද දුරක් පාපැදි ම්හෙයවූ ඔවුන් නො බෝ වේලාවකින් ම බිලිකොක්

ගොවිපලේ වත්තට ඇතුලුවුනා . අමුත්තන් පිළි ගැනීම සඳහා මුලින් ම පැමිනියේ ගෙවත්තේ නිදැල්ලේ හැසිරෙමින් ආහර පාන සෙවීමෙ නියැලුනු කිකිලියන් සමූහයක් . ඊ ළගට පොකුනේ පිහිනමින් හුන් තාරාවෝද පිහිනන අතරම ඒ අය දිහාවට බැල්මක් හෙලුවා . කොහේදෝ සිට බුරන ගොවිපොලේ ආරක්ෂක කටයුතුවල නියැලෙන බල්ලන්ටද පන්පසිදු පිරිසගේ සම්ප්‍රාප්තිය ඉව වැටී තිබුනා . කුඩා රතු පාට අයෙක් වේගයෙන් ගොවි නිවසේ පැත්තකින් මතු වෙලා ඔවුන් දිහාවට දුවගෙන ආවේ මේ දේවල් සිද්ද වෙමින් තියෙන අතරතුරයි .

“ ඒ මොකක්ද ඒ ? හදිසියේ ම රෝස පැහැ ගත් බෝලය දිහා බලමින් ඈන් ඇසුවත් ඉක්මනින් ම ඒ කවුදැයි හඳුනා ගන්නට පුංචි ඈන්ට හැකි වුනා . “ අනේ පුංචි ඌරු පැටියෙක්නේ .. ඔයා මොන තරම් සුරතල් ද ඌරු පැටියෝ .. අපි ව දැකලා හොරෙන් ඉස්තාලෙන් පැන ගත්තා නේද මෝඩයා .. ඒ පූ .. මේ බලන්නකෝ මෙයා කොයි තරම් නම් පිරිසිදුද කියලා”

පුංචි ඌරු පැටියා ඈන්ට මද වෙලාවක් හුරතල් වෙලා අනතුරුව ගමන් ගත්තේ ටිමී දිහාවටයි . ටිමී බලා සිටියේ මේ එන අමුත්තා මොන ජාතියේ ජීවියෙක් දැයි කල්පනා කරන සෙයියාවකින් . එක කොන්ඩ ගහක් වත් නැති රෝස පාට බලු පැටියෙක් වගේ හැඟීමකින් ඌ ඌරු පැටියා දෙස බලා හිටියා .

“ හලෝ කවුද මේ ?”

ගොවි ගෙදර දෙසින් ඇසුනු හඬක් හේතුවෙන් හනි හනික හැරී බලන ළමයින්ට දක්නට ලැබුනේ ඔවුන් දෙසට දුවගෙන පැමිනෙන කුඩා පිරිමි ළමයෙක්ව යි . ඔහුව දුටු ඈන් මෙන්න මේ විදිහට කියන්න පටන් ගත්තා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ මොන තරම් පුංචි පිරිමි ළමයෙක් ද ? මේ ඉන්නේ ටෝබිගේ මල්ලි කෙනෙක් ද ?’

ඇත්තට ම ඒ පුංචි ළමයාට අවුරුදු පහකට වැඩි වයසක් නම් ඈන්ට පේන්නේ නෑ . කහ පැහැති කැරළි ගැහුනු කොන්ඩයත් විශාල දුඹුරු ඇස් දෙකත් , මුව පුරා දිග හැරෙන සිනාවත් හේතු කොටගෙන පිරිමි ළමුන් දෙදෙනාට නම් හිතෙන්නේ ඒ ටෝබිගේ සහෝදරයෙක් ම බවයි . ඒ අතර පුංචි පිරිමි ළමයා ඔවුන් දෙසට දිව එන අතර ම මෙන්න මේ විදිහ්ට කිව්වා .

“ ඒ මගේ ඌරා .. බලන්නකෝ ඌ මාව දාලා දිව්වන’

ඈන් ඇයට තියෙන සුන්දරම සිනාව මුවට නගා ගත්තේ එතකොටයි .

“ එයාගෙ නම මොකක්ද ?”

“ කර්ලි ..” පුංචි පිරිමි ළමයා රෝල් වී ගිය ඌරු පැටියාගේ ඌරු වල්ගය දක්වමින් කිව්වා . “ එයාට තියෙන්නේ රවුම් වුන නැට්ටක්නේ .ඒකයි මම කර්ලි කියල නමක් දාල තියෙන්නේ . ඒක කවදාවත් කෙලින් වෙන්නෙත් නැනේ”

“ ඔව් ඔව් .. එයාගෙ නගුට නම් හරිම ලස්සනයි .”

“ හලෝ .. මේක බිලිකොක් ගොවිපල ද බබා ?’ අන්තිමේදී ජූලියන් කතාව පටන් ගත්තා . “ ඔයාට ටොබි කියලා අයියා කෙනෙක් ඉන්නව ද ?”

“ ටෝබි අන්න අර හරියට ගියා . බින්කිත් එක්ක ටෝබි මීයන් කන්නයි මං ආවේ කරනවා ”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

පුංචි ළමයා නුදිරින් වන මඩුවක් දක්වමිනුයි ඒ විදිහට කිව්වේ . ජුලියන් “ හරි’ කියල කියනවත් එක්කම ඒ පුංචි ළමයා පුංචි ඌරා ද සමගින් ඔවුන්ගේ ඇස් මායිමෙන් ඈතට ගියා .

“ “ එන්න . අපි ගිහින් ටෝබි හොයා ගමු . සමහරවිට ඉන්කි කියන්නේ ටෝබිගේ තවත් මල්ලි කෙනෙක් හරි අයියා කෙනෙක් හරිද දන්නෙත් නැනේ’

ජුලියන් එහෙම කියද්දී ජෝර්ජ්ට නම් බින්කි සම්බන්දයෙන් මතු වුනේ වෙනත් විදිහක අනුමානයක් .එයා ටිමීගේ කර පටියෙනුත් අල්ලාගෙන තමන්ගේ අදහස මෙන්න මේ විදිහට කිව්වා .

“ සමහරවිට බල්ලෙක් වෙන්නත් පුලුවන් . කෝකටත් ප්‍රවේශමෙන් යමු”

ගැහැණු ළමයින් දෙන්නා ටිමී ද සමගින් හිටි තැනම නවතා ජූලියන් සහ ඩික් පුංචි ළමයා දැක් වූ දෙසට යන්නට පටන් ගත්තේ බින්කි යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ බල්ලෙක් ම විය හැකිය කියන සැකය ඔවුන් දෙදෙනා තුළ හට ගෙන තිබුනු නිසා ම යි .ඔවුන් මඩුවට ආසන්න වෙනවාත් සමග ම අසන්නට ලැබුනේ පුදුමාකාර ගෝෂාවක් . කොල්ලෙක් බල්ලෙක් කෑ ගහන හඬ සමග කෝටුවක් බිම වදින හඬකුත් ළමුන්ට ඇහෙනවා .

“ ඌව අල්ලා ගනින් බින්කී . ඌ අර උරේ යටට රිංගුවා . ආපෝ උඹ නම් මෙලෝ රහක් නැනේ .. උඹට ඌව අල්ල ගන්න බැරි වුනානේ”

ලෝක විනාශය ඇතිවෙන විට ඇති වෙන ජරමරයක් වගේ ඉවරයක් නැති ගෝෂාව නම් පිරිමි ළමුන් දෙදෙනාට දරා ගන්නත් බැරි තරම් . ඔවුන් දෙදෙනා ධාන්‍යාගාරයේ කවුලුවකින් එබී බැලුවා . වේගයෙන්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

බුරා හැලෙන බල්ලෙක් සහ මල්ලක් පයින් එහාටත් මෙහාටත් කරන ටෝබි ඔවුන්ට දක්නට ලැබුනේ ඒ වෙලාවේදී යි .

“ හේ ටෝබි ?’

තවත් බලාගෙන සිටීමේ තේරුමක් නැති යැයි හිතුනු ජූලියන් අන්තිමේ තම කටහඬ අවදි කෙරුවා . දහ්දිය වැගිරෙන සිරුරෙන් ද ලැජ්ජාවෙන් පිරුනු මුහුණින් ද යුතුව ටෝබි ළමුන් දිහාවට හැරී බැලුවා . ඊ ලගට මෙතුවක් තිබුණු ගෝෂාවට තවත් බෙරිහන් දීමේ හඬක් එකතු කරගෙන ටෝබි ළමුන් දෙදෙනා දෙසට දුවගෙන ආවා .

“ අහා ඔය ගොල්ලෝ ඇවිල්ලා .. මම මේ උඹලා එනකන් බලන් ඉදලා ඉදලා ඇති ම වෙලා හිටියේ . ඉතිං කොහොමද ආ ? උඹලා දෙන්නා විතර ද ආවෙ / යකෝ මං හතර දෙනෙක්ට කැම්ප් බඩු ලෑස්ති කරානේ”

“ හතර දෙනාම ඉන්නවා . බය වෙන්න එපා .. ආ ටිමීත් එක්ක පහක් කියිලම ගනන් හදා ගන්නකෝ . ටිමී බලු වලියක් දා ගනී කියලා ගැහැණු ළමයි දෙන්නා එලියෙ නවත්තලයි අපි උඹව හොයන්න ආවේ . මේ බල්ලෝ උඉට පනියි ද ?”

“ කිසි දේකට බය වෙන්න එපා ජූලියන් . මං බල්ලන්ට බල්ලෝ හදුන්වලා දීලා හෙන මිත්‍ර බලුකමක් ඇති කරවන්නම් .”

එසේ පවසමින් ම ටෝබි බින්කී ද සමගින් ගැහැනු ළමයින් දෙදෙනා සහ ටිමී සිටි දිහාවට ඇවිදගෙන යන්න පටන් ගත්තා . ජූලියන් ඩික් දෙන්නාද ටෝබි පස්සෙන් ගමන් කරනවා . බින්කි ටිමී දුටුවා පමණයි . දත් විලිස්සාගෙන ලොම් උස්සාගෙන සපා කෑමේ පිළිගැනීමකට ඌදානම් වුනා . මඩුවේදී මොන තරම් කතන්දර ටෝබි කිව්වාත් ටිමියාද අත පය උරුක් කරගෙන දත් කට්ටලය විලිස්සාගෙන සූදානම් වෙන විට

DILEEPRASANNA

Scanned with CamScanner

නම් ළමුන් කාට කාටත් හීන් දාඩිය දාගෙන එනවා . නුදුරේම ඇති වෙන තුන් වෙනි ලෝක යුද්දයට මුහුණ දෙන්නට කවුරු කවුරුත් සැදී පැහැදී සිටින විටෙකයි ටෝබිගේ කටහඬ ඒ අයට ඇසෙන්නට පටන් ගත්තේ .

“ හා හා කවුරුවත් කලබල වෙන්න එපා . බය නැතුව ඔයාලගෙ බල්ලත් අරන් මෙහාට එන්නකො ගෑණු ළමයි දෙන්නත් . තව විනාඩි බාගෙන් උන් කට්ටිය හොදම යාලුවෝ වෙලා තමා නවතිනේ”

ටෝබි මොන ජාතියේ පයිරු පාසානමක් පෑවත් සිදුවන්නට යන්නේ මහා බලු පොරයක් බවයි ජෝර්ජ්ට නම් හිතෙන්නේ . ටිමීට වුනත් ටෝබිගේ මහා බලු තඩියා සමග ඔට්ටු අල්ලන්න තියා හැරෙන්නවත් බැරි බවත් ජෝර්ජ්ට හිතෙනවා . ඇය බිය වී බලා සිටින මේ මොහොතේ එක පාරට ම බලු සාම දූතයා තම හඬ අවදි කෙරුවා .

“ බින්කි මේ ලස්සන පුංචි ගෑණු ළමයාට දෙන්න බලන්න අතට අත . ඒ අපේ යාලුවෙක්”

බින්කිට ඒ විදිහේ දෙයක් කියන අතරම ටෝබි ජෝර්ජ් දිහාවට හැරුනේ මෙහෙම කියමින් .

“ ඔයාගෙ අත බින්කිට දෙන්න”

ජෝර්ජ් බින්කි දෙසට අත දිගු කරත් එයාගේ හිත ඇතුලෙ නම් සැකයක් බයක් තිගැස්මක් තෙරපෙනවා . ඒ වුනත් දත් විලිස්සාගෙන දත කට මැදගෙන හිටපු බින්කි එක පාරට ම ජෝර්ජ්ගේ අත මතින් අත තියලා යන්තමින් ඒ අත හොලවන්නට පටන් ගත්තේ ඉතාමත් ම ගෞරවණීය විදිහට යි . ඊ ළගට ටෝබි හැරුනේ ඈන් දිහාවටයි . දුඹුරු ලොකු ඇස් දෙකක් වගේ ම සිනිඳු දිග නාසයක් තියෙන බින්කිට ඇගේ හිතේ කිසියම් කැමත්තකුත් හෙමි හෙමින් මෝදු වෙනවා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ දැන් ඔයා ..”

ඉතින් ඒ අනුව ඈන් උත්තමාවියත් සාදරයෙන් ආදරයෙන් බින්කwෞ ඉසින් ගොවිපලට පිළි ගැනීම සිදු කරනු ලැබුවා . ඒ අතරම ටෝබි ජෝර්ජ් දිහාවට හැරිලා ඊ ළගට ඇහුවේ මේ වගේ දෙයක් .

“ ඔයාගේ බල්ලත් අතට අත දෙන්න දන්නව ද ?”

“ ඔව් ඒත් බල්ලෙක්ට අතට අත දීලා නෑ”

“ කරල බලමු . මම බින්කිට කියන්නම් . ඔයා මෙයාට කියන්න . බින්කි අත දෙන්න’

බින්කි උගේ අත ටිමී දෙසට දිගු කෙරුවා . එතකොට ම ජෝර්ජ්ගෙන් ද අතට අත දීමේ අන ටිමීට නිකුත් වුනා . ඔන්න ඔය ආකාරයටයි බල්ලන් දෙදෙනා අතර සාම සාබ්ඡාවක් ගිවිසුමක් ඇති වුනේ . ඊ ළගට දෙන්නා අතර ඔට්ටු සෙල්ලම් කිරීම තරම් දුර දිග යන පුදුමාකාර මිත්‍රත්වයක් ගොඩ නැගුනා .

ඇත්තට ම ළමයින් පස් දෙනාට මේ අපූරුපිලිගැනීම ගෙනාවේ පුදුමාකාර සංතෝශයක් . ඒ වගේ ම ටෝබි වුනත් හරිම අපූරු හාදයෙක් කියලයි ඒ අයට හිතෙන්නේ .ඒ වුනත් ජෝර්ජ්ට නම් ටෝබි ඇත්තට ම ඉතා අපූරු අයෙක් කියන සිතිවිල්ල ඒ තරම් තදින් පැලපදියම් වුනේ නෑ . එක පාරට ම ටෝබි සම්බන්දයෙන් එවන් කැමැත්තක් ඇති කර ගැනීම නුසුදුසු බවයි ඇයට හැගෙන්නේ . බින්කි නම් ඕනෑම අයෙකු සමග ඉක්මනින් මිතුරු වන බව ටෝබි ඒ අයට කිව්වා . ඒ වුනත් බින්කී මීයන් සමග නම් ඒ හැටි බජනයට නොයන බව කියන්නත් ඒ අතර ටෝබි අමතක කළේ නෑ . ඒ අතර ඈන් ඔවුන්ට මුන ගැහුණු ළමයා ගැන ටෝබිගෙන් ඇහුවා . ඇයට ටෝබිගෙන් එයට ලැබුනේ මෙන්න මෙහෙම උත්තරයක් .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

‘ එයාගෙ නම බෙනී . හැම තිස්සෙම පුංචි උෆරු පැටියත් එක්කනේ ඉන්නේ . ඉදි කට්ටයි නූලයි වගේ . දන්නවද එයා එයා උෆට කියන්නෙත් කර්ලි කියලා . අපිe එයාට කිව්වා සුරතල් සතෙක් ඕන නම් බල්ලෙක් හරි පූසෙක් හරි ගන්න කියලා . ඒ වුනාට එයාට ඕන වුනේ උෆරෙක් ව . සාමාන්නෙන් ඔය වයසේ පුංචි ළමයි මහා හයියෙන් කෑකෝ ගහන එපා වෙන කට්ටියක්නේ .ඒකට බෙනී . එයාට කර්ලි ඉන්නව නම් එයා ශාන්ත දාන්ත තීන්ත කූඩුවක්”

මේ වගේ සිදුවීම අතරෙම ළමුන් පිරිස ප්ලි ගැනීමට මහත දෙහෙත සිරුරකින් යුතු විනෝදකාමී කාන්තාවක් ඔවුන් අසලට පැමිනියා . තෝමස් නෝනා වශයෙන් හැඳින් වුනු ඈ ටෝබිගේ සහ බෙනීගේ අම්මා වගේම ගොවිපලේද අයිතිකාරියයි . ටෝබිගේ සහ බෙනීගේ මුහුණුවල තියෙන සිනාවට ම සමාන සිනාවක් ද ඇයට තියෙනවා . මුව පුරා සිනා සෙමින් ඇය ළමුන් සහ ටිමී ගොවිපලට පිළි ගත්තා .

‘ එන්න ළමයි . ඔයාලා ආව එක ගැන ටෝබි ඉන්නේ හරිම සතුටෙන් . ඔයාලට කූඩාරම් ගහන්න ඕන කරන සේරම කලමනා එයා දැනට ම ත් සූදානම් කරලා ඉවරයි . ඉතිං කූඩාරම් ගහගත්තාට පස්සේ හැම දාම මෙහේට ඇවිල්ලා කිරි බිත්තර පාන් බටර් වගේ ඔයාලට ඕන කරන දේවල් අරන් යන්නත් අමතක කරන්න එපා . මගෙන් ඒවා ගැන අහන්නත් ලැජ්ජ වෙන්න එපා”

එහෙම කිව්ව ගෑනු කෙනා ළමුන් ව කෙලින් ම කැඳවාගෙන ගියේ ඉතාම සරුසාර තේ මේසයකටයි . විවිද ජාතියේ කෑම ජාති වලින් පිරී ඉතිරෙන කෑම මේසය දකින විට නම් විසල් දිවා ආහාරයකට වග කීම ගැන කණ ගාටුවකුත් ළමුන් පිරිසට ඇති වුනා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" අනේ මට තව බඩගිනි වුනා නම් .. ඇයි අප්පා මට බඩගිනි නැත්තේ . මේක නම් ලොකුම් ලොකු බඩගිනි දවසකට ම කියාපු කෑම වේලක්"

ඩික් ඉතාමත් ම සතුටින් ඒ වගේ දෙයක් කියන කොට තෝම්ස් මහත්මියත් ඒ තරම් ම සතුටකින් මෙහෙම කිව්වා .

" මම හිතුවේ ඉතින් ඔයාලට හොඳ දවල් කෑමක් හම්බෙන්න නැතුව ඇති කියලනේ.. දැන් ටෝබි මේ අහන්න . මේ ළමයි ඔයාගේ අමුත්තො . ඔයා ඒ නිසා ඔයාගේ අමුත්තො බලා ගන්න වග කීම ඔයාට තියෙන බව මතක තියා ගන්න ඕනි . හරි ද ? ආ බෙනී ගන්නවා ඔය ඌරු පැටියාව දනිස්සෙන් බිමට .අයියෝ මේ කොල්ලා ඌරු පැටියව

DILEEP
Scanned with CamScanner

ඔඩොක්කෙ තියන් ඉන්නෙ නිකන් ඌට කෑම මේසෙ තැනක් දීලා වගේනෙ'

අම්මා ඒ වගේ දෙයක් කියද්දි පුංචි කොල්ලාගේ කටට හරිම අපූරු කතාවක් ඇවිත් තිබුණා . ඔහු ලජ්ජාශීලී හඬකින් මේ විදිහටයි අම්මාට උත්තර දුන්නේ .

" ඒක නම් හොදයි අම්මා . කර්ලි දැක්කොත් එහෙම අර හැම් ටික එයාට මොනවා හිතෙයි ද කියලා මටත් හිතුනා . ඒක එයාගේ සීයගේ මස් කෑල්ලක් කියල දැක්ක ම හොදට ම අවුල් වෙයි"

එතකොට ම කෑම කාම්රය පුරාවට පැතිර ගියේ පුදුමාකාර සිනා හඬක් . බෙනී හා ටෝබි ගේ මව පවා බඩ අල්ලාගෙන සිනා වෙනවා . ඒ අතර බෙනී හනික ඌරු සුරතලා බිමින් තිබ්බා . දැන් ඌරු පැටියා සහ ටිමී බර සාර කතාවකට වැටිලා ඉන්න හැටි කාට කාටත් දකින්නට ලැබෙනවා .

සතත්කින් ම මේ සෑම දෙයක් එක්ක ම කෑම මේසය එකම විනෝද සාගරයක් වූ බව නම් අමුතුවෙන් කියන්නත් ඕන නෑ . ඈන් හැම තිස්සේම පුංචි බෙනී අසලින් ම වාඩි ගෙන හිටියා . ඇය මේ පුංචි කොලුවාට දක්වන්නේ පුදුමාකාර කැමැත්තක් . පසු වෙලාවක ඈන් ජෝර්ජ් සමගින් මෙවැන්නක් කියන්නත් හේතු වුනේ ඇගේ සිත තුල කුඩා ළමයා සම්බන්දයෙන් තියෙන කැමැත්තයි .

" ඒ ළමයා නිකන් කතාන්දර පොතක ඉන්න පුංචි බබෙක් වගේ . එයයි කර්ලියි දෙන්නා ඇත්තට ම හරියන්නේ කතන්දර පොතකට තමයි"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

කෑමෙන් අනතුරුව තෝමස් මහත්මිය ළමුන්ගෙන් ඔවුන්ගේ ඉදිරි කටයුතු සම්බන්දයෙන් විමසා සිටියා. ඒ අතර ම ඇය ටෝබිට කූඩාරම් සෑදීම සඳහා ළමයින්ට උපකාර කරන ලෙස දන්වා සිටියා .

“ එයාලගෙ ටෙන්ට් බඩු ටික ඔයා තියල තියෙන තැනට එයාලව එක්ක යන්න ටෝබි . ඊ ළගට කෑම්ප් එකක් ගහන්න හොද තැනකුත් එයාලට පෙන්වන්න”

“ හරි අම්මා . එහෙනම් න්න මිත්‍රවරුනි . වැඩට බහිමු”

ටෝබි වැඩ කටයුතු පටන් ගැනීමට සූදානම් වන විට ම කර්ලී හෙවත් ඌරු සුරතලා සමගින් බෙනී ද ඔවුන් සිටි තැනට දුවගෙන ආවා . දැන් ඒ දෙන්නත් පිරිසට උදව් කිරීමට සැදී පැහැදී සිටිනවා . ඒ නිසයි ටෝබි තම මලයා සහ ඌරු සුරතලා දෙස බලමින් මේ වගේ දෙයක් කිව්වේ .

“ ඔය දෙන්නටත් අපිට උදව් කරන්න පුලුවන් ඉතින් .. මේ කට්ටිය බිලිකොක් කන්දේ කෑම්ප් එකක් ගහන්නයි යන්නේ . මට වෙලාවකට හිතෙනවා ජූලියන් මටත් උඹලා එක්ක කූඩාරමකට වෙලා ටික දවසක් ඉන්න තිබ්බ නම් කියලා”

ඉතින් තවත් වැඩි වේලාවක් යන්නට මත්තෙන් ළමුන් කවුරුත් කදවුර ගැසීමට යාම සඳහා සූදානම් වුනා . ඒ හැමෝට ම මේ වෙද්දි පුදුමාකාර තරම් සත්ටක් දැනෙනවා . ඇත්තට ම කූඩාරම ගසන්නට ඔවුන් මොනවගේ තැනක් සොයා ගනී ද ? කූඩාරමේ ඇරුනු තැනකින් එබෙන දහස් ගනනක් තාරකා දෙස බලමින් කොයි තරම් නම් අපූරු රාත්‍රී කාලයක් ඔවුන්ට ගත කරන්නට ලැබේ ද ?”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

DILEEP PRASANNA

04 කදවුරක් ගහන්නම කියාපු තැනක්

ටෝබි ඉතා ඉක්මනින් ම ළමුන් පිරිස අසළ තිබූ මඩුවක් වෙත කැදවාගෙන ගියා . ඔවුන්ගේ කූඩාරම් ගැසීමට අවශ්‍ය බඩු බාන්ඩ ටෝබි විසින් ගෙනැවිත් ගබඩා කොට තිබුනේ ඒ මඩුව තුළයි . ටිමී ද බින්කි ද පාසල් මිතුරන් තරම් කුලුපග විදිහටයි මේ වන විට හැසිරෙන්නේ . ඒ අතර බෙනී සහ කර්ලි දෙන්නාත් උදව් උපකාර කිරීමේ බැති සිත් පෙර දැරිව ඔවුන් සමගින් ඉදිරියට ආවා .

“ ඔයා වැඩේ නියමෙට කරල ටෝබි” ජුලියන් ස්තූති පූර්වක ව කිව්වේ ටෝබි විසින් රැස් කරන ලද බඩු බාහිරාදිය දෙස නෙත් හෙලමිනි . “ කේතලයක් , තාච්චියක් පවා මෙතන තියෙනවා නොවැ’

Scanned with CamScanner

“ ඒක එච්චර හිතන්ට එපා මස්සිනා . අනික උබලා කූඩාරම් ගහගත්තම කන්න බොන්න උයා ගන්නත් එපායෙ . මෙන්න සාස් පානකුත් තියෙනවා”

ටෝබි ඒ විදිහට කියන ගමන් ම කූඩා සාස්පානක් ගෙන බෙනීගේ ඔලුව් උඩින් නැමුවා . මේ තරම් වෙලාවක් ළමුන්ගේ සිත් තුල ටෝබි සම්බන්දයෙන් තිබූ පැහැදීම කිසියම් දෙදරා යෑමකට ලක් වුනේ එතකොටයි . කැරළි කොණ්ඩයත් සාස් පාන කූඩා වීමත් නිසා පුංචි ළමයාගේ හිස මත එය මැනවින් රැඳී සිටියා . බෙනී කොයි තරම් බිය වුනා ද කියනව නම් එයා මහා හයියෙන් අඩන්න පටන් ගත්තා . ඒ ගමන් ම ඇස් දෙක පේන්නෙත් නැතිව ටෝබි අයියාට පහර කිහිපයක් එල්ල කරන්නත් අමතක කළේ නෑ . මේ කලබලය යුද්ධයක ට මුල කියා සිතා ගත් නිසාදෝ පුංචි ඌර්රු පැටියා නම් ඉක්මනින් ම දර්ශන පථයෙන් ඉවත් වුනා .

ඈන් හනි හනික ළමයාගේ හිස පැළඳි සාස් පාන් හිස් ආවරණය ඉවත් කෙරුවා . ඒ අතරම එයා මේ වගේ දේකුත් කියමින් පුංචි ළමයා නලවා ගැනීමේ උත්සාහයකුත් අර ගත්තා .

“ අයියෝ ඒක හරිම ලස්සන තොප්පියක්නේ .. දැං ඕන් ඔක්කෝම හරි”

දැං ආයෙත් සැරයක් ඈන්ගේ මුහුණ දිහා බලාගෙන පුංචි ළමයා හිනා වෙන්න පටන් අරං . එයා ටෝබි දිහාවට හැරිලා ඒ හිනා මුහුනින් ම මෙහෙම කිව්වා .

‘ මම තරහයි ඔයා එක්ක ටෝබි . කෝ මගෙ කර්ලි /? අයියෝ එයා ආයෙත් ගිහින්නේ’

“ ඔයා ගිහින් එයාව හොයා ගෙන එන්න්නකෝ”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඒ අනුව පුංචි ළමයා තම හිත මිතුරු ඌරු යාලුවා සොයාගෙන ඔවුන්ගෙ න් ඉවතට ඇදී ගියා . ඒ අතර ටෝබි තමා කල දේ සාදාරනීය කරන්නට වගේ මෙහෙම දෙයක් කිව්වා .

‘ හරි ටික වෙලාවකට ඒ කරදරෙත් ඉවරයි . ඔයාලා ටෝර්ච් ගෙනාව ද ? තව මොනව ද අපට ගන්න අමතක වුනේ කියලා බලන්නකෝ . ඉටිපන්දම් ගත්ත ද ? ගිනිපෙට්ටි ?”

“ ඒව සේරම හරි . අපි කබ වගයිකුයි පීනන ඇදුමුයි අර ගත්තා . මම දැක්කා ඔයා ලෝම පලස් වගයකුත් බඩු ලැයිස්තුවට එකතු කරලා තියෙනවා . ඒක හොදයි”

ඒ විදිහට කිව්වේ ඩික් . එතකොට ම ටෝබිත් මෙහෙම කියන්නට වුනා .

“ ඔව් . මොකද එහේ ගොඩාක් සීතලයි . බැරි වෙලා හරි හිම වැටෙන්න පටන් ගත්තොත් හරි සීතල දරා ගන්න බැරි වුනොත් හරි තව ඒ ජාතියේ ලෝම පලස් ටිකක් මම දෙන්නම් . අපි මේවා අරන් යන්න ඔයාලගේ බයිසිකල් පාවිච්චි කරමු ද ?”

ඒ වුනත් ඒ තරම් බඩු කන්දරාවක් ඔවුන්ගේ බයිසිකල් වලින් නම් රැගෙන යාමේ හැකියාවක් නැති බවක් ළමුන්ට පේනවා . ඒ නිසාමයි ටෝබි ඉක්මනින් ම කුඩා අත් කරත්තයක් හොයාගෙන ආවේ .

“ අපි බයිසිකල් අරන් යන්න වෙන වෙලාවක එමු’

බඩු බාහිරාදිය අත් කරත්තයට පටවා අවසානයේ ජූලියන් කීවේ ය .

“ඒවා මෙහෙම තියෙන්න අරින්න . මම ඒවාට මොකුත් හානියක් වෙන්න දෙන්නෙ නෑ . ඔයාලා දැන් ම යනව ද ? හරි මම එහෙනම්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

පොඩ්ඩක් අම්මා හම්බෙලා එන්නම් . එයා ඔයාලට දෙන්න පාර්සලයක් හදලායි තියෙන්නේ .හැම් බටර් බිත්තර වගේ දේවල් ඒකෙ ඇති''

' ඔයාලගේ අම්මට නම් කොච්චර ස්තූති කළත් මදි ටෝබි . ඩික් අපි දෙන්නා මේ කරත්තය කන්ද උඩට තල්ලු කරමු . අපි කන්ද උඩ පැත්තකට වෙන්න කූඩාරම් අටව ගන්න එක හොඳයි . එතකොට හොඳින් වටා පිටාව බලා ගන්නත් ලැබෙනවනේ'

ජූලියන් මෙසේ කියන අතරම ටෝබි ඉක්මනින් එයාගේ අම්මා හමුවීමට දිව ගියා . ඔහු නැවතත් ඔවුන් අතරට පැමිනියේ විශාල පාර්සලයකුත් උස්සාගෙන . පුංචි බෙනී සහ කර්ලි දෙන්නාත් ඔහු සමග ම ආපහු එතනට පැමිනියා . බෙනී අතේ විශාල ස්ටෝබෙරි බාල්දියකුත් ළමුන් වෙනුවෙන් තිබුනා .

'' මේවා මම ගෙනාවේ ඔයාට''

පුංචි බෙනී ස්ටෝබෙරි බාජනය දික් කලේ ඈන් දිහාවට යි . ඈන් ගොඩාක් සතුටින් ඒක අතට ගන්නා ගමන් බෙනීට මේ වගේ දෙයක් කියන්නත් අමතක කලේ නෑ .

'' මොන තරම් ෂෝක් ද බෙනී .. අපි මේවට ගොඩාක් කැමතියි''

'' ඔයාලා කූඩාරම් ගහපුවා ම මටත් එන්න දෙනව ද ? මම කර්ලිත් එක්ක එන්නම් . එයා කවදාවත් කැම්ප් එකක් දැකලා නෑ''

'' ඔව් .. ඔයා අනුඉවාරෙන් ම එන්න ඕන''

ඈන් පුංචි පිරිමි ළමයා ආදරයෙන් සිප ගන්නා අතර තුරයි ඒ විදිහට කිව්වේ . ඊ ළගට ඇය ජූලියන් දිහාවට හැරුනා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ ඔයා ලෑස්ති ද ජූලියන් ? මොකද කරන්නේ කිරිවලට ? තෝමස් නෝනා අපිට කිරි මෙහෙන් ගන්න පුලුවන් කිව්වා’

“ ඔහෝ මට අමතක වුනානේ . කිරිහලේ ඔයාලට ලැහැස්ති කරපු කිරි බෝතල් ටික”

එසේ කියමින් ම ටෝබි නැවතත් ගොවිපොල දෙසට දුවන්නට පටන් ගත්තා . ඔහු නැවතත් පැමිනියේ විශාල කිරිබෝතල් දෙකක් ද රැගෙන යි . පුංචි අත් කරත්තයේ පැත්තක ඒ කිරි බෝතල් දෙක ප්‍රවේසමට අසුරනු ලැබුවා .

දැං ජූලියන් සහ ඩික් දෙන්නා කරත්තය කඳු උදුනට තල්ලු කරන්නයි සූදානම් වෙන්නේ . ඒ අතර බෙනී එයාගේ පුංචි ඌරු මිත්‍රයා සමගින් ඔවුන් හා සමග කූඩාරම් ගැසීමට පැමිනීමටත් සූදානම් . ඉදිරි ගේට්ටුව අසලට පැමිණියාට පස්සේ බෙනී නැවතත් ගොවිපලට යවා ගැනීමට ටෝබි නොගත් උත්සාහයක් නැති තරම් .

“ අම්මා කිව්වේ මොකක්ද කියලා මතකනේ බෙනී ? ඔයා අපිත් එක්ක එන්න එපා”

බෙනී කට බුම්මා ගත්තා . ඇස් උස්සා ගත්තා . උරු සුරතලා සමගින් බොහෝම දුකෙන් කාගෙ කාගෙනුත් ඉවත් වී යන්නට ගියා . පුංචි ළමයා ඉවත් වී ගිය ආකාරය ඇන්ට නම් දරා ගන්නත් බැරි තරම් .

“ අනේ එය හරිම ශෝක් පුංචි ළමයෙක් . අනේ මටත් ඒ වගේ පුංචි මල්ලියෙක් හිටියා නම්”

“ මිනිහා ශෝක් නම් තමා . ඒ වුනාට පොඩ්ඩක් හදලා ගන්න ඕන . මම ඔය බබා පාර්ට් එක ගලෝලා කකුල් දෙකෙන් හිට ගන්න පුලුවන් මිනිහෙක් කරන්න යි හදන්නේ’

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ටෝබි උජාරු හඬකින් ඒ වගේ දෙයක් කියද්දී ඩික් ටෝබිට පුංචි තරවටුවක් කරන්නත් එය ම අවස්ථාවක් කර ගත්තා .

“ ඒ වුනාට උබ අර සාස්පානක් ඔලුවෙ නමලා ඒ පොඩි එකාට කරපු වැඩේ නම් ඒ තරම් අනුවමත කරන්න පුලුවන් කමක් නෑ .”

“ ආ ... ඒවා ඒ තරම් හිතන්ට එපා මස්සිනා”

ටෝබි කිව්වේ කදු වැටිය ඉහත්තාවට කරත්තය තල්ලු කිරීම සඳහා උපකාරයක් ද ලබා දෙන අතරමයි . ඒ සමග ම බෙනී ගැන තවත් යමක් කියන්නත් ඔහු පටන් ගත්තා .

“ මිනිහා හැම වෙලාවෙම මහා අමුතු තාලයේ හුරතල් සත්තු තමා හොයා ගන්නේ . අවෘදු දෙකකට කලින් කොහේදෝ ඉදන් බැටලු පැටියෙක් උස්සන් ආව .ගිය අවුරුද්දේ පාත්ත පැටව් දෙන්නෙක් වෙනුවෙන් දැගලුවා . දවසක සේරම සත්තු කාමරයට අරන් ඇවිල්ලා තමයි නවතින්නේ”

“ ඉතින් මේ පාර ඌරු පැටියෙක් නේද !’ ඈන් තරම් ම ඒ පිරිමි ළමයාට කැමැත්ත දැක් වූ ජෝර්ජ් කිව්වා . ඒ අතර ම ඇය ටිමී දිහාට හැරිලා පුංචි අවවාදයක් ද දුන්නා . “ ටිමී උඹ යන්නෙ නෑ ඒ ඌරු පැටියා එක්ක නටන්න . මූ තාමත් හිතාගෙන ඉන්නේ ඒ ඌරු පැටියා ඇගේ කෙස් ගහක් වත් නැති බල්ලෙක් කියලනේ”

මේ කතා බහ අතර ම ළමුන් පිරිස කදු මුදුනට කරත්තය තල්ලු කරගෙන එමින් සිටී . බැටලුවන් ගමන් ගැනීමෙන් නිර්මානය වූ කුඩා මාවතක් අඩි පාරක් කරත්තයේ ගමන් මග වී තිබේ . කන්දේ මැද හරියට ආසන්න වන විට තවත් අත් පහ හයක් කරත්තය තල්ලු කිරීමට වුවමනා වූ බව නම් කිව යුතුවැ තිබේ .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

50 එනිඩ් බ්ලයිටින්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

51 එනිඩ් බ්ලයිටන්

දිලීප් ප්‍රසන්න

" තව කොච්චර දුරක් යන්න ද හිතාගෙන ඉන්නේ ? කන්ද මුදුනට ම යන්නේ නෑ නේද ?"

ටෝබි ඇසුවේ හති හෙලන ගමන් .ඒ අතර ජූලියන් ඔහුට දුන්නෙ මේ වගේ පිළිතුරක් .

" නෑ නෑ . තව ටිකයි යන්නේ . අපිට ඕනි හොඳට වටා පිටාව බලා ගන්න පුලුවන් තැනක් විතරයි. ටෝබි උබට අමාරු නම් පොඩි විවේකය ක් අරන් යමු ?"

ඇත්තට ම ටෝබිට පමනක් නොව කාට කාටත් විවේකයක් ගැනීමේ අවශ්‍යතාව නම් මේ වෙන කොට තදින් ම දැනෙනවා . ළමුන් පිරිස එතැන ම වාඩි වී පුංචි ඉවේකයක් ගන්නට සූදානම් වුනේ ඒ නිසා . කන්ද මැද හරියට වුනත් දර්ශනය වෙන්නේ ඉතාමත් සුන්දර පරිසරයක් . ජූනි මාසයේ තවත් දවසක නිමාව සනිටුහන් කරමින් බැස යන සූර්‍යාගේ ආලෝකයෙන් මුලු වටා පිටාව ම මේ වන විට නැහැ වෙනව . ඈත දුබුරු පැහැ ගත් කදු යායට ඉහළින් තියෙන අහස රත් පැහැයට හැරී නගන්නේ සොදුරු සිතුවමක් . ඒ අතර ගව් ගානක් දුරට ඒ සිතුවම අලංකාර කරන කොළ පැහැ හා රන් පැහැ ගත් භූමි සීමාව වුනත් පුදුමාකාර තරම් ලස්ස්නයි . ළමුන්ගේ සිත් ඇද බැද තබා ගන්නා ඒ රං පාටට පේන්නෙ සුවදම සුවදබටෙකප් මල් යායක් . එතකොට කොලපාට හිස් ආවරණ හැද හිස වනන්නේ සැතැපුම් ගනනාවක් දිගට පැතිරෙන ඉරුගු යායක් බවත් ඔවුන් දන්නවා .

කදු යායේ පහළට වෙන්නට එක පසෙකින් යන්තමින් පෙනෙන නිම්න භූමියක් ජෝර්ජ්ගේ තියුණු දෑසට හසු වුනේ මේ වෙලාවේදී යි . එහි මැද ඉදි කර තිබෙන ගොඩ නැගිලි කිහිපයක් ද ඇයට පේනවා . ඇගේ සිත තුල මේ දර්ශනය කුතුහලයක් ඇති කළ නිසාදෝ ඇය ඉක්මනින් ම ට්‍රෝබිගෙන් ඒ ගැන ඇහුවා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

"අර මොකද අර පේන්නේ ?"

වගේ වගක් නැති ගානට කියා දැම්මත් ටෝබි ළමයින්ට දුන් පිලිතුරෙ නම් පුදුමාකර එකක් .

" ආ ඒ ගුවන් තොටුපලක් . කතා තියෙනවා ඔතන රහසි ගත යානා හදනව කියල . මම ඉතින් සේරම දන්නව ඕව ගැන . දන්නවද මගේ නෑදෑ වෙන අයියා කෙනෙක් රස්සාව කරන්නේ ඔතනනේ . එයා ෆ්ලයිට් ලුතිනන් කෙනෙක් . එයා සමහර වෙලාවට ආවාම කියනවා එතන පරීක්ෂන කරනවා කියලා"

" ඔය ඇත්තමද කියන්නේ' සැකයක් ඇති නිසාම නොවුනත් පුදුමයට පත් වුනු නිසයි ඈන් එහෙම ඇහුවේ .

" ඔව් . අලුත් අදහස ආවාම ඒ ගොල්ලෝ මෙතන තමා ඒවා ගැන පරීක්ෂන කරන්න යොදා ගන්නෙ . ඒ ගොල්ලෝ කුඩා ගුවන් යානා ගැන අත්හදා බලනවා . තනි නියමුවෙක් සහිත සටන් යානා නිර්මානය කරන්නත් උත්සාහ කරනවා කියලා මට අහන්න ලැබිලා තියෙනවා . රෑට ගුවන් තොටුපොල පැත්තෙන් එක එක විදිහේ සද්ද බද්ද ඇහෙන්න පුලුවන් . හැබැයි යාලා බය වෙන්න එපා .පුපුරනවා වගේ සද්ද . හැබැයි මම දන්නෙ නෑ ඒ මොනව ද කියලා .සමහර විට ඒ ගොල්ලෝ කරන පරීක්ෂන වල සද්ද බද්ද වෙන්න ඇති'

ටෝබිගේ කතාව අසා සිටින ළමුන් පිරිස අතර හටගත්තේ මද නිහැඩියාවකි.තැති ගැන්ම හා කුතුහලය හා සම්රිශ්‍ර හැගීම් පෙළක් ඔවුන්ට දැනීම ඊට හේතුවයි . මුලින් ම නිහඩතවය බින්ද ඩික් තමයි මේ විදිහේ දෙයක් කිව්වේ .

" මට ආසයි පොඩ්ඩක් ගිහින් බලන්න ගුවන් තොටුපලට . මම ලොකු වුනා ම දවසක ගුවන් යානයක් පදිනවා"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

‘ එහෙනම් උඹ මගේ අයියා .. මම අර කිව්වේ නෑදෑ වෙන අයියා හම්බියන් . මම මුන ගස්සන්නම්කෝ . මිනිහා උඹව ප්ලේන් එකේ වටයක් එක්කන් යයි අනිවාරෙන් ‘

ඩික්ට දැනුනේ තමා මහ පොලොවේ සිටින ගතියෙක් නෙමේ . ඔහු සදේ හෝ අහසේ සක්මන් කරන බවකි . ඉහේ මල් වත්තක් ම පිපුනාක් වැනි සතුටකි .

‘ අම්මෝ නියමයිනේ ..ජූලියන් තමුසෙත් මේ ටෝබිගේ යාලුවා හම්බෙනවකෝ .. ප්ලේන් එකේ වටයක් යන්න ලැබෙනවා කියන්නේ ..”

ඩික් මොන තරම් සතුටට පත් වෙලා ද කියන එක ජූලිඅයන්ට තේරෙනවා. ඔහුට වුනත් ඒක ඒ විදිහට ම දැනෙනවා . ඒත් ටෝබිගේ ගත් ස්වභාවයන් දන්නා නිසාදෝ ජූලියන් ඒ සම්බන්දයෙන් වැඩි යමක් කියන්නට ගියේ නෑ . ඔහු කතා කරන්නට පටන් ගත්තේ කදවුර ඉදි කිරීම ගැන යි .

“ හරි . අපි මේ හරියෙන් ම කූඩාරම ගහන්න තැනක් හොයා ගමු . වැඩියමත් කන්ද මුදුනට යන එකේ තේරුමකුත් නැනේ”

කවුරුත් ජූලියන්ගේ අදහසට එකඟ වුනා . කදවුර ගැසීම සඳහා හොඳ තැනක් සොයා ගැනීමේ වගකීම ඈන් සහ ජෝර්ජ් බාර ගත්තා . ඔවුන් දෙන්නා ඒ වෙනුවෙන් වටා පිටාව නිරීක්ෂනය කරන්නට වුනා . පිරිමි ලමුන් තුන් දෙනා අත් කරත්තය හෙදර් පදුරක් අසලට තල්ලු කරා . ඒ අතරයි ටිමී එක පාරට ම කූඩාරම් ඇසීම සඳහා සුදුසුම තැන සොයා ගත්තේ.

ඇත්තට ම් ඒ සොයා ගැනීම සම්බන්දයෙන් නම් ටිමීටත් වැඩි ස්තූතියක් හිමිවිය යුත්තේ බල්ලාට දැනෙමින් තිබූ පිපාසයට යි . ජල

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

පහරක් ගලා යන හඩ ඇසී ඌ ඉක්මනින් ම ඒ සොයා දිව ගියේ දැනෙන්නට වූ පිපාසය නිසා ම යි . ඉදිරියට නෙරා තිබූ ගල් දෙබුක්කාවක් අතරින් ගලා යන දිය පහර තියුණු ගල් පර්වතයක හැපිලා රැලි නගනවා . ඒ වුනත් දෙපැත්තෙන් ගණ සැරේට වැවිලා තියෙන පදුරු හේතුවෙන් දිය පහරක් ගලාගෙන යන බව එක පාරට ම කාටවත් පෙනෙන්නේ නෑ . කන්දෙන් පහලට ගලාගෙන එන ඒ පුංචි දිය පහර ජෝර්ජ්ගේ තියුණු ඇස් දෙකට වුනත් හසු වුනේ ටිමී වේගයෙන් දිව ගොස් එයට පැන ගත් නිසා ම යි .

“ ජූලියන් අර බලන්නකෝ ටිමී හොයාගත්තේ මොකක්ද කියලා’ ටිමීd හිය බොන හඩ ඇසී උද්දාමයට පත් ජෝර්ජ් අහහඩින් බෙර්රිහන් දුන්නා . “ මෙතන කදවුර ගහන්න හොදයි නේද ? හෙදර් පදුරුත් සැරේට වැවිලා තියෙනවානේ . ඊටත් ළඟින් ම දිය ඇල්ලකුත් තියෙන නිසා වතුර අත ළඟ”

ලමුන් හැමෝම ජෝර්ගේ අදහසට එකඟ වුනේ එක පයින් . කරත්තයෙන් සියලු ම බඩු පිතටට ගත් ළමයින්ට එක් වරම අපූරු දහසක් පහල වුනා . එනම් ඒ රාත්‍රිය කූඩාරමක් ගසා ගැනීමෙන් තොරව එලි මහනේ නිදා ගැනීමේ අදහසයි . රාත්‍රිය උනුසුම් එකක් වන බව ඔවුන්sට අහතිකයි . ඉතින් එබඳු උනුසුම් රැයක කූඩාරමක් ඇතුලට වී නින්දට යාමට වැඩියෙන එළිමහනේ තරු පිරි අහස යට නින්දට යෑම මොන තරම් නම් අපූරුද කියලයි ඒ අයට හිතෙන්නේ .

බඩු බාහිරාදිය සියල්ලම ගොඩ බා ගැනීමේ ක්‍රියාවලියෙන් පසුව කුස්සි අම්මාගේ කටයුතුවලට වැඩි කැමැත්තක් දැක් වූ පුංචි ඈන් ඒවා පිළිවෙලාට අහුරන්නට පටන් ගත්තා . සීතකරණයක අවශ්‍යතාවය ඇයට දැනෙන්නට පටන් ගත්තේ අන්න එතකොටයි . දිය පහර අසල ගල් දෙබුක්කාවකින් නිර්මාණය වුනු පුංචි බෙනයක් ඇය ඒ වෙනුවෙන්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

හොයා ගත්තා . ඒ තුල තිබෙන සීතල විසින් ආහාර පාන සුරක්ෂිත කරන බවටත් ශීතකරණයක කටයුතු සිදු කරන බවත් පුංචි ගෑනු ළමයාට විශ්වාසයි .

“ ඔයා නම් නියමයි ඈන් ... ’

ඈන්ගේ අපූරු හීතකරණය දැක ජෝජ් හිනා වෙමින් කිව්වා .

“ ටිමීට කියන්න මගේ ගබඩා කාමරයට ඔලුව දාන්න එපා කියලා හරිද ?”

“ මම හෙට ඔයාලව හම්බෙන්නම් . අයියෝ මටත් ඔයාලත් එක්ක ම ඉන්න තිබ්බ නම් කියලා වැඩක් නෑ’

ටෝබි කිව්වේ ලමුන් පිරිසෙන් සමු ගැනීමට සූදානම් වෙන අතරතුරයි . තවත් සුළු වේලාවක් කතා බහේ නියැලුනු ටෝබි ඉක් ඉක්මනින් කදු පාමුල දෙසට ගමන් කරන්නට පටන් ගත්තා . ඔහුගේ පසු පසින් බින්කිත් වේගයෙන් දුවගෙන යන ආකාරය දැන් ළමුන් පිරිසට දකින්න පුලුවන් ..

“ ටෝබි මං හිතාගෙන හිටිය තරම් නම් නපුරුත් නෑ . ඒ වුනාට අපි පස් දෙනා විතරක් කදවුරු ගහන එක හොදා . මොකට ද පිට අය . අපි පස් දෙනානේ .”

තමාට ම ඒ විදිහට කියා ගත් ජ්ජෝර්ජ් ඊ ළගට අනික් අය දිහාවට හැරිලා මෙන්න මෙහෙම කිව්වා .

“ එන්න කට්ටිය . මේක තමයි අපේ මුලු ජීවිත කාලෙට ම තිබුනු හොදම කැම්ප් එක’

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

දුර ඈත කදු යාය ඇස් ඇර බලන්

තරුවලට දෝ කවි කියන්නේ ...

පව නැල්ල ගත සීතලේ තවරමින්

ඒ රහස දෝ මේ ගෙනෙන්නේ ...

මේ සීන ලෝකේ සදා සැනසුමේ

අපි හින්ද ම යි මල් පිපෙන්නේ //

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

DILEEP PRASANNA

05 පළවෙනි රාත්‍රිය සහ උදෑසන සංචාරකයෙක්

“ වෙලාව කීය ද ? ..” ජුලියන් ඇසුවේ තම ඔරලෝසුව දෙස බලමිනි. “ අම්මෝ වෙලාව අටත් වෙලා . කාට්වත් මහන්සි හෙම නැද්ද ?”

‘ මහන්සියි” ඩික් එක හෙලා ම පිලිතුරු දුන්නා . ඈන් සහ ජෝරෙජ් ද ඔහුට ම එකතු වෙද්දී ටිමී පවා ගැබුරු බිරුමකින් තමාටත් වෙහෙස බව කියා දැම්මා .

“ අර කරත්තෙත් තල්ලු කරලා ඒ මදිවට බයිසිකලුත් පැදලා මට නම් දැන් පාන් කියා ගන්න වත් බැරි ගානයි . ඈන්ගේ පුංචි සීතකරනයෙන්

පුංචි කෑමක් කාලා හෙදර් පදුරු ටිකක් උඩ අර ලෝම පලසක් එලලා ලොකු නින්දක් දාන්න තිබ්බ නම් හරි දැන්'

ඩික්ගේ අදහසට කවුරුත් එක හිතින් ම එකඟ වුනා . ඈන් ඉක්මනින් ඔවුන්ගේ රාත්‍රී ආහාරය සූදානම් කලා . ඇත්තට ම ඒක ඉතාම ප්‍රණීත රාත්‍රී ආහාරයක් කියලයි ළමයින්ට නම් හිතෙන්නේ . දැං ඔවුන්ට ඉර සම්පූර්නයෙන් ම බැහැගෙන ගිහින් කලුපාටට හැරෙන අහස මැනව්පින් දර්ශනය වෙනවා . තරු කැට දහස් ගනනින් කලු පාට අහස අස්සෙන් එබිකම් කරන හින්දා හාත්පස පැතිර යන්නේ අපූරු ආලෝකයක් . ඒ නිසා ම ඉටිපන්දම් දැල්වීමේ වුවමනාවක් වත් ළමුන් පිරිසට දැනෙන්නේ නෑ . කෑම කෑමෙන් පස්සේ බඩු මුට්ටු සෝදා පිරිසිදු කර ගැනීමට ටිමී සොයා ගත් දිය පාරෙන් ලැබුනේ වචනයෙන් කියන්නත් බැරි තරම් සහයෝගයක් .

" ගුඩ් නයිට් හැමෝටම" හෙදර් පලසේ වැතිරෙන ගමන් නිදි බර හඬකින් ඩික් කිව්වා . " ගුඩ් නයිට්" ඒ ජූලියන්ගේ කට හඬ . පිරිමි ළමුන් දෙන්නා ගැබුරු නින්දකට වැටීමට දැන් ඉතිං සූදානම් .

ගැහැණු ළමුන් දෙදෙනා නම් තවත් මිනිත්තු දෙකක් පමන අවදියෙන් තබා ගන්නට ටිමී සමත් උනා . ඔවුන් දෙදෙනා මැදින් වැටිරී සිටින සුරතල් බල්ලා තොර තෝංචියක් නැතිව මොනවාදෝ කියවන්නට වීමයි ඊට හේතු වුනේ .අන්තිමේ ජෝර්ජ් ටිමීට මෙහෙම කිව්වා .

" සද්ද එපා ටිමී . ඔයා ගාඩ් කෙනෙක් හරිද ? ඔයා පොඩ්ඩක් විමසිල්ලෙන් ඉන්න ඕන . හැතැම්මක් ඇතුලට අපි ගාවට කවුරු හරි ආවොත් ඔයාගෙ සද්දෙ දාන්න ඕන . ගුඩ් නයිට් ඈන්"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ජෝර්ජ් ඒ අනුව ඉක්මනින් ම නින්දට වැටුනා . ටිමීට වුනත් හැතැම්ම ගානක ගමනක් ඇවිත් දැනෙන්නේ පුදුමාකාර මහන්සියක් .වෙහෙසක් . අහසේ දිලෙන තාරකා දෙස ආසාවෙන් බලාගෙන තවත් මිනිත්තු කිහිපයක් ඈන් නම් ගත කලේ අවදියෙන් . ඒ අතරම පුංචි ගෑණු ළමයාට මේ වගේ සිතිවිලිත් පහල වෙනවා .

“ මට නම් කවදාවත් ලොකු වෙන්න ඕන නෑ ඉතින් . ලෝකෙ මීට වඩා හොඳ වෙනත් දෙයක් නම් නැතුව ඇති . අනිත් අයත් එක්ක මේ වගේ නිවාඩු ගමනක් ආවම තියෙන සතුට .. හ්ම්ම් .. ඇත්තට ,ම මාව නම් ලොකුවෙන්න එපා”

එන්න එන්නම දීප්තිමත් වන තාරකා පුංචි ඈන්ට ත් නිදිමත බෝ කරනවා . න්දි දෙව්දුව ඇවිත් ඉතා ඉක්මනින් ම ඇයව තුරුලු කර ගත්තා. ඇත්තට ම තවත් සුලු වේලාවක් ගත වෙන විට ටිමී හැර කවුරු කවුරුත් නින්දට වැටී අවසන් . ටිමීගේ උස්සාගත් කනට මෑතින් ගලා බසින දොල පහරේ ශබ්දය ඇසෙනවා . හැර ගත් ඇහැට ඈත අහසේ තාරකාවක් ඉගි බිගි කරනවා .

පසුදා උදෑසන ළමුන් පිරිස අවදි වුනේ කන් බිහිරි කරවමින් හදිසියේ ම ඇසෙන්නට වූ සබ්දයක් නිසාවෙනි .

ර් ර් ර් ර් ර් ර් ර් ර් ර් ර් ර් ර් ර් ර් ර් ර් ර් ……”

“ ඒ මොකක් ද ?’

“ පුංචි ප්ලේන් එකක්’ ජූලියන් උත්තර දුන්නේ කන්ද වටා කර කැවෙන කුඩා ගුවන් යානයක් එක පාරට ම දැක බලා ගැනීමට ඔහුට හැකි වූ නිසයි . “ ඒක අර පල්ලෙ තියෙන ගුවන් කදවුරේ යානයක්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

වෙන්න ඇති . බලන්න වෙලාව කීයද කියලා . නවයත් පහු වෙලා . අපි පැය දොලහකට කිට්ටු වෙන්න නිදාගෙන ඉදලා''

ජෝර්ජ් වුනත් තාමත් ඉන්නේ නිදිමත කඩන ගමන් . ජූලියන්ගේ කතාවට හවුල් වෙන හඬකින් එයා මෙහෙම කිව්වා .

' අර ප්ලේන් එක නො තිබ්බ නම් මං අද හවස වෙනක්ම්ම නිදා ගනී . ටිමී කෝ ඈන් ? ඔයත් ඇහැරුනේ ප්ලේන් එකේ සද්දෙට ද ? ටිමී යන්න ඇති හාවෙක් පස්සේ . ඒකයි පේන්න වත් නැත්තෙ''

" අපි ගිහින් දිය ඇල්ල ගාවට මූන කට හෝදගෙන එමුකෝ . ජෝර්ජ් ඔයයි මායි උදේ කෑම ලෑස්ති කරමු . කෝ බලන්න තම්බපු බිත්තර කන්න කැමති අය ?"

ඈන් ඒක මතිකව කුස්සි අම්මාගේ රාජකාරිය බාර ගන්නට සූදානම් වුනා .

මේ වන විටත් තවත් දවසක් උදා කරමින් නිල්පාට අහසට සූයී නැගී ඇවිදින් . සීත සුළඟක් ලමුන්ගේ ගත සිත ප්‍රබෝදවත් කරමින් හමාගෙන යනවා . ලමුන් පිරිස හනි හනික දිය පාර වෙත දිව ගියේ ටිමී ද සමගයි . ඌ ලමුන් පිරිසත් සීතල දිය පහරෙන් නැහැවෙන ආකාරයට දිය පානය කළා . ඉන්පසුව කවුරු කවුරුත් උදෑසන අහාරය ගැනීම සඳහා සූදානම් වුනා.

ඔවුන් සිටි තැනට නුදුරින් වැවී ඇති කටු සහිත ගෝර්ස් පදුරක් අසලින් පුංචි ගිනි මැලයක් අවුලවන්නට ළමයින් පිරිසට අපහසු වුනේ නෑ . වතුර පුරවන ලද සාස්පානක් ඒ මත තබා බිත්තර තැම්බීමටයි දැන් ඔවුන් සූදානම් වෙන්නේ .

හදිසියේ ම ටිමීගේ බිරුම් හඬක් නැගෙන්නට පටන් ගත්තා . ඒ වුනත් උගේ වල්ගය නම් වේගෙයෙන් සෙලවෙනවා .ඒ එන්නේ වෙන කවුරුවත් නෙමෙයි ටෝබි කියලයි ළමයින්ට හිතෙන්නේ . ඊ ලගට ටිමීගේ බිරුම් හඬට ප්‍රතිචාරයක් වශයෙන් බිරුම් හඬකුත් ඇහෙන්නට වුනා . ඒ බලු උත්තරය ලැබෙන්නේ බින්කිගෙන් බවත් ළමයින්ට සහතිකයි . බින්කි සහ ටෝබිත් ඒ දෙන්නාට ආදර සමාචාර දක්වන්නට දිවයන ටිමියාත් දැක බලා ගැනීමට ඔවුන්ට තවත් වැඩි වේලාවක් ගත වුනේ නෑ .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ ඉතින් කොහොමද රෑ ? අඩෙ .. කට්ටිය දවල් වෙනකම් නිදාගෙන ද කොහෙද , තාමත් උදේට කෑම කාලා නැත්තෙ ඒක තමා .උබලා නම් නිදා ගන්න ම ඉපදිච්ච මිනිස්සු . මම නම් උදේ හයේ ඉදන් ඇහැරලා. අපිට වගේ ඉතින් ඕ ගොල්ලන්ට වැඩ රාජකාරී නැනේ . ඒකට මම උදේම නැගිටලා කිරි දොවලා කිකිලියෝ ඇරලා බිත්තර එකතු කරලා .. හම්මේ’’

ටෝබි එක දිගට තොරතෝංචියක් ඇතිව කියවාගෙන කියවාගෙන යද්දී නම් ලමුන් සිව් දෙනාට දැනුනේ මහ පොලොව පලාගෙන යන්න තරම් ලැජ්ජාවක් . අනික් අතට ඔවුන් ටෝබි දිහා ප්‍රශංඅනීය විදිහට බැල්මකුත් හෙලුවා . ඇත්තට ම ටෝබි කියන්නේ පුංචි පහේ ගොවියෙක් වගේ හැඟීමකුයි මේ වෙද්දී ඒ අයට දැන්නේ .

ඊ ළගට ටෝබි තමා අත තිබුනු බාස්කට් එකකින් කිරි බෝතලයක් සහ බිත්තර පාන් සහ කේක් කැබැල්ලක් එලියට ගත්තා .

“ ඔයා ආව එක නම් අපේ වෙලාව ටෝබි’ ජුලියන් කිව්වේ සතුටින් . ඊ ලගට ඔහු තව දුරටත් මෙහෙම කිව්වා .

“ අපි ඔයාලගේ ෆාම් එකෙන් ගන්න බඩුවලට ගෙවන්නම් ටෝබි . ඔයාලත් කරන්නේ ව්‍යාපාරයක්නේ . ඊයේ බිලයි අද බිලයි කීයද කියලා කියන්නකෝ ..”

ටෝබි මද වේලාවක් කල්පනා කලා . ඊ ළගට එයා මේ විදිහේ යෝජනාවක් කරන්න පටන් ගත්තා .

‘ අපේ අම්මා නම් කැමති වෙන්නේ නෑ ඔයාලගෙන් සතයක් වත් ගන්න . එයා මගේ මූනට ම කිව්වා . ඒ වුනාට මට තේරෙනවා මම ඔයාල ඉන්න තැන හිටිය නම් මාත් ඔහොම කියනවා . හරි මට තියෙනවා අදහසක් . මම පුංචි සල්ලි පෙට්ටියක් හදන්නම් . ඔයාලා

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

සල්ලි ඒකට දාන්න . ඊට පස්සේ අපි අන්තිමට ඒකේන් අම්මාට තෑග්ගක් අරන් දෙමු"

" නියම අදහස ටෝබි" ජූලියන් කෑ ගැහුවේ සතුටිනි . ඇත්තට ම ටෝබිගේ යෝජනාව මොන තරම් නම් අපූරු එකක් ද කියලා හැමෝට ම හිතෙනවා . ජූලියන් තව දුරටත් මේ වගේ දෙයකුත් කිව්වේ අන්න ඒ නිසයි .

" ඇත්තට ම සල්ලි ගෙවන්නෙ නැතුව හැම දාම කෑම බඩු ගන්න අපිටත් බෑනේ . ඒ වුනාට අම්මලාගේ හැටි මම දන්නවා . එයාලා කරුනාවන්ත කමට සල්ලි එපා කියනවා . හරි දැං ඔයා ගාන බලලා කියන්නකෝ. මම ගෙවන්නම්"

ඊට පස්සේ ටෝබි නියම ව්‍යාපාරිකයෙකුගේ ස්වභාවයක් ආරූඩ කරගෙන යි කතා කරන්නට පටන් ගත්තේ .

" හරි මාත්තයා . මම ඔයාලට ඩිස්කවුන්ට් දෙන්නත් වගේම කඩේ ගාන අය නොකරන්නත් බලා පොරොත්තු වෙනවා . මුලින් ම බඩු ටික අහුරගෙන ඉන්න මාත්තයා ගාන පසුවට"

ලමුන් සිනහ වෙමින් ටෝබි විසින් ගෙනෙන ලද බඩු බාණ්ඩ සියල්ල ඈන්ගේ සීතකරනය දෙසට රැගෙන ගියා . ඇගේ සොයා ගැනීම පවා ඉත සිතින් අගය කල ටෝබි නම් වූ ව්‍යාපාරකය අනතුරුව මනා අත් අකුරින් ලියන ලද බිල්පතක් ළමුන්ට දුන්නා .

" මෙන්න බිල . නියම ව්‍යාපාරයක් විදිහට . බොහෝම ස්තූතියි . ඔයාලා අද මොකද කරන්න හිතාගෙන ඉන්නේ ? ඔයාලා කැමති නම් මම අදම ඔයාලව අර ගුහා පෙන්වන්න එක්ක යන්නම් . ඇත්තට ම ඒවා නියමයි . නැත්තම් මං ඔයාලව සමනල ගොවිපලට එක්ක යන්නද ? නැත්තම් අපේ ෆාම් එකට ගිහින් අද දවස ගත කරන්න වුනත් පුලුවන"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ නෑ නෑ අද බෑ’ ජූලියන් එක පාරට ම විරුද්ද වුනා . ඊ ළගට එයා ටෝබිට කීවේ මෙහෙම කතාවක් . “ මේ උදේ පාන්දරම ගුහා අස්සේ රින්ගන්නත් බෑ ටෝබි . ඔයාල මොකද කියන්නේ ගෑණු ළමයිනේ ? අපි අද උදේ ම මොකද කරන්නේ ?”

ගැහැණු ළමයින් දෙදෙනා මද වේලාවක් කල්පනා කළා . ටෝබිග්හේ ගොවිපළට ගොස් වැඩ පොළ වලට හවුල් වූවත් එය තෝමස් මැතිනියට හිරි හැරයක් වේ යන අදහසත් ඔවුන් තුළ තිබෙනවා . ඒ නිසා ගැහනු ලමුන් දෙදෙනාට ද මද වේලාවක් කල්පනා කරන්නට සිදු වුනා .ඔවුන් දෙදෙනා කිසියම් අදහසක් දෙන්නට සූදානම් වෙනවත් එක්ක ම බල්ලන් දෙදෙනාගෙන් අනතුරු හැගවීමේ හඬක් නැගුනා .

ඇත්තට ම ටිමියා සහ බින්කි දෙදෙනා ම ගෝස් පදුර දෙසට හැරී මහා හයියෙන් බුරන්නට පටන් අරන් . හදිසියේ ම කිසියම් කටහඬක් පදුර දෙසින් මතු වුනා .

“ හලෝ බින්කි .. ඔයාලා මට පනින්නද හදන්නේ ? මාව අදුරගන්න බැරි ද ?’

ඇත්තට ම බිනිගෙන් නම් ඊ ළගට පල වුනේ කටහඬේ අයිති කරු දැන හදුනා ගත් බවක් . බින්කිට අමතර ව ටෝබි ද ඒ කටහඬේ අයිති කාරයා හදුනා ගන්නට සමත් වුනා .

“ ග්‍රින්ගල් මහත්තයානේ . එයා ඉන්නේ සමනල ගොවිපලේ . නිතරම දැලකුත් අරන් සමනල දඩයමේ යන කෙනෙක්”

ටෝබිගේ කතාව අවසාන වෙනවත් එක්ක ම සමනල දඩයක්කාරයා ගෝස් පදුරෙන් එලියට ආවා . ඇත්තට ම ඔහුගෙන් පළවෙන්නේ ඒ තරම් සුද්ද පවිත්‍ර පෙනුමක් නම් නෙමෙයි . ඔහුගේ කණ්නාඩි යුගලය පවා නාසය දිගේ පහළට රූරාගෙන ඇවිත් .සමන්ලුන් ඇල්ලී ම සදහා

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

දිලීප් ප්‍රසන්න

භාවිතා කරන විශාල දැලක් රැඳවූ උප්කරනයක් ද ඔහුගේ උරය මත තිබුනා . ලමුන් පස් දෙනා දැකීමෙන් ගමන නැවතූ දඩයක්කාරයා ඊ ළඟයට ඔවුන් සමගින් කතා කරන්නට පටන් ගත්තා .

“ හලෝ ටෝබි .. කවුද මේ කට්ටිය ?”

“ මගේ යාලුවෝ ..ඉන්නකෝ මම හදුන්වලා දෙන්න . ජුලියන් කිරින් , ඩික් කිරින් , ඇන් කිරින් , ජෝර්ජ් කිරින් එතකොට මේ ඉන්නේ එයාලගේ බල්ලා ටිමොති .. ටිමොති කිරින්”

ටෝබිගේ හදුන්වා දීමෙන් අනතුරුව සුන්දර සිනාවක් නගා ගත් ග්‍රින්ගල් මහතා කන්නාඩි යුගලය යට තිබූ තියුනු දෑසින් ඔවුන් දෙස බැලුවා . ඊ ළඟට මෙහෙම කිව්වා .

“ හා .. ඔයාලා දකින්න ලැබීම හදුනා ගන්න ලැබීම ගැන සංතෝසයි. කොල්ලො තුනයි .. කෙල්ලො එකයි . කොයි තරම් අපූරු කට්ටියක් ද ? ඉතිං සේරම එකතු වෙලා මේ ලස්සන පැත්ත ගිනි තියන්න ද යන්නේ ?’

සිනා මුවින් ග්‍රින්ගල් මහතා එහෙම කියද්දී ඔහු කියන්නේ තරහක් හෝ ලමුන්ගේ පැමිනීම ගැන කිසියම් අමනාපයකින් නම් නොවෙන බව ළමයින්ට වැටහුනා . ඒ අතර ජෝර්ජ් එක පාරට ම උත්තර දෙන්නට ඉදිරිපත් වුනා . අනික් අතට ඇයව පිරිමි ළමයෙකු සේ වරදවා වටහා ගැනීම ගැන සතුටකුත් ජෝර්ජ්ට මේ මොහොතේදී දැනෙනවා.

“ අපි හීනෙකින් වත් මේ පලාත ගිනි තියන්න නම් හිතන්නේ නෑ . ග්‍රින්ගල් මහත්තයා අපිට ඔයාගේ සමනල ගොවිපල බලන්නත් එන්න පුළුවන් ද ?”

“ මොකද බැරි කොල්ලෝ ... ඔයාලට පුලුවන් ..’

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ග්‍රින්ගල් මහත්තයා උත්තර දුන්නේ ඉතාමත් ම සතුටෙන් . සතුට වැඩි කමට දෝ ඔහුගේ ඇස් දෙකත් දිලිසෙනවා . ඒ උත්තරයට පස්සේ ඔහ් තව දුරටත් මෙහෙමත් කිව්වා .

“ අපිට හැම දාම සංචාරකයො එන්නෙත් නැනේ . මේ පැත්තෙන් මේ පැත්තෙන් එන්න”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

06 සමනල ගොවිපොල

ඉතින් ඒ අනුව ළමුන් පිරිස ග්‍රීන්ගල් මහතා විසින් කුඩා අඩිපාරක් ඔස්සේ ඈතට කැඳවා ගෙන ගියා . දෙපසින් උස්ව වැවී තිබුනු තන පදුරු හේතුවෙන් ඔවුන් මේ ගමන් කරන අඩිපාර හරියට දැක බලා ගන්නත් හැකියාවක් නැති තරම් . හදිසියේ ම රහස් හඬින් යමෙකු කතා කරන හඬ ඔවුන්ට ඇසුනේ මේ වෙලාවෙදීයි .

“ ටෝබි .. මම මෙහේ . මාත් එන්න ද ඔයාලා එක්ක ?”

“ ඒ බෙනීගේ කටහඬ .. පුංචි ඌරු පැටියත් ඇති . එන්න බලන්න’

පුංචි ඈන් ඉක්මනින් ම ඒ කටහඬේ අයිතිකාරයා හඳුනා ගත්තා . එසේ කියන අතරම එයා පදුරු පීරාගෙන බෙනීගේ කටහඬ ඇහුණු දිහාවට යන්න පටන් ගත්තා . තවමත් කෙස් ගහක් වත් නැති බල්ලෙකැයි සිතාගෙන සිටින පුංචි පිරිමි ළමයාගේ ඌරාව හොයා

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ගන්නට ටිමී හැමෝට ම කලින් සමත් වුනා . ඒ අතර ටෝබි තරමක දැඩි හඬින් බෙනීගෙන් ප්‍රශ්න කරන්නත් අමතක කළේ නෑ .

“ ඔයා මොනව ද මෙතන කරන්නේ ? ෆාම් එකෙන් මෙච්චර දුර තනියම එන්න අවසර නෑ කියල දන්නෙ නැද්ද ? දවසක් වගේ අතරමං වුනා නම් එහෙම කාට කියන්න ද මෝඩයො ?’

අයියා කෝපයෙන් කෑගහන කොට නම් පුංචි පිරිමි ළමයාට හැඩෙන්නත් එනවා . එයා ගේ දුඹරු ලොකු ඇස් දෙකේ දරා ගන්න බැරි තරම් දුකක් ලියවෙලා තියෙන හැටි හැමෝට ම පේනවා . ගොඩාක් අහිංසක විදිහටයි පුංචි පිරිමි ළමයා ඊ ළඟට මෙහෙම කියන්න පටන් ගත්තේ .

“ කර්ලි දුවල ආවනේ . ඒකයි මම ආවේ”

“ ඒ කියන්නේ ඔයාට කර්ලි බලා ගන්න බෑ කියල ද ? එනව බොරු කියන්නෙ නැතිව ගෙදර යන්න මල සමයම”

දැන් නම් පුංචි ළමයාට හැඩෙන්න ට ඔන්න මෙන්න ය . ඔහු නැවතත් කර්ලි ගේ කතාව කීවේ ය .

“ කර්ලි හයියෙන් දිව්වනේ ඒකනේ මට අල්ල ගන්න බැරි වුනේ”

“ සමාවට හේටු හදන්න එපා හරි ද ? කර්ලි බලා ගන්න බාර ගත්තනම් බලා ගන්න ඕන . බැරි වෙලා හරි කර්ලි හොයා ගන්න බැරි වුනා නම් තාත්තා අහනකොට මොකක් ද කියන්නෙ ? දැං හරි . එනවා අපි එක්ක ම . අපි සමනල ගොවිපලට යන්න හදන්නේ . තමුසෙත් එනවා . බැරි වෙලා හරි ඔය ඌරු බාගෙ පැනල ගියොත් ඌට යන අතක යන්න අරිනවා . මට නම් දැං තමුසෙයි තමුසෙගේ ඌරු බාගෙයි තිත්ත වෙලා තියෙන්නේ”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

අයියාගේ සැර පරුස කතා අහන බෙනීගේ මුහුණෙන් පලවෙන හැඟීම් ඇසෙන කොට නම් ඈන්ගේ හදවත කඩා වැටෙනවා . බෙනී පුංචි සුරතලා අත් දෙකෙන් ම ඔසවාගෙන ගමනට සහබාගි වෙන්න ට අන්තිමේ තීරනය කලේ ඒ දුකින් පිරුනු මුහුනත් එක්ක ම යි .ඒ වුනත් පුංචි බෙනී තවත් අමාරුවක දමමින් කර්ලි නැවතත් මහ හඬක් නගමින් බිමට පැන ගත්තා . ඌ දුවන්නටයි දැන් සැදී පැහැදී සිටින්නේ . ඒ වුනත් ඌරු පැටියාට ඒ වගේ ඌරු වැඩක් නම් කරන්නට තියා හිතන්නටවත් ලැබුනේ නෑ . බින්කි සහ ටිමියා බෙනීගේ උපකාරයට ඉදිරිපත් වෙන්නට තීරනය කළ නිසා දෝ උන් දෙන්නා වහ වහා කර්ලි වට කර ගනිමින් ගොරවමින් උගේ ගමන අවහිර කරන්නට පටන් ගත්තා .

“ හරි දැං වත් අපිට දිගට ම යන්න පුලුවන් ද ළමයි ?” අන්තිමේදී ග්‍රින්ගල් මහතා ඇසුවේ ළමුන්ගේ මේ කෝලම් බලාගෙන ඉදලා එති වුනු නිස යි . “ අද අපිට හරිම අපූරු කට්ටියක්නේ ඉන්නේ බලාගෙන ගියාම”

“ සර් ඔයාගේ සමනල්ලු ඌරන්ටයි බල්ලන්ටයි බයයි ද ? එහේට ගියාම අපිට එලියෙන් ඉන්න වෙයි ද ?”

පුංචි බෙනී ග්‍රින්ගල් මහතාට වඩාත් සමීප වෙමින් ඇහුවේ කල්පනා කාරී හඬකින් . ඒ වුනත් ඔහුට ග්‍රින්ගල් මහතාගෙන් උත්තරයක් ලැබෙන්නත් කලින් ටෝබි අයියාගේ කෝපවත් කටහඬ ඇහෙන්නට පටන් ගත්තා .

“ ගොන් කතා අහන්නෙපා බෙනී . තමුසෙ ...”

තවත් බොහොමයක් දෑ කියන්නට සැදී පැහැදී හිටියත් ලොකුම ලොකු දුඹුරු පැහැ සමනලයෙක් දක්නට ලැබීමෙන් ටෝබිගේ ඒ අදහස්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ලත් තැනම ලොප් වී ගියා . ඊ ළඟට ඔහු උද්දාමයෙන් රින්ගල් මහතා දෙසට හැරී බෙරිහන් දෙන්නට පටන් ගත්තා .

" අන්න සමනලයෙක් සර් .. ඌ ලස්සනයි .. අල්ලගන්න උදව් කරන්නද ? සර් ඉක්මන් කරන්න .. අයියෝ ඔයාට ඌව එපා ද ?"

ග්‍රින්ගල් මහතා බකන් නිලා හිටියා පමනයි . ඊ ළඟට ඔහුගේs හාන්ත දාන්ත ස්වරයෙන් ටෝබිට මෙහෙම දෙයක් කිව්වා .

" ඌ දුර්ලබ සතෙක් නෙමේ . මිඩෝව් බ්‍රවුන් එකෙක්නේ . අනේ ඇත්තට ඔයාලට ඉස්කෝලෙදී මේ සත්තු ගැන එක වචනයක් වත් උගන්වන්නේ නැද්ද ළමයි ?"

ටෝබි විහිලුවට තහලුවට බර අයෙක් බව අසා දැන හිටියත් හරියට ම ටෝබිගේ තරම ගෑනු ලමුන් දෙදෙනාට දකින්නට ලැබුනෙ මේ වෙලාවේදීයි .ග්‍රින්ගල් මහතාගේ ප්‍රශ්නය හේතුවක් කර ගත්ත ටෝබි මේ විදිහට කියන්නට පටන් ගත්තේ සමච්චල් සහගත සිනාවකුත් උමුහුණට නගාගෙනයි .

" ජූලියන් උඹට ඉස්කෝලෙදි සමනල්ලු ගැන උගන්වල තියෙද ? ආ නෑ ? අනේ ඇත්තට මිස්ටර් ග්‍රින්ගල් ඇයි ඔයාට බැරි ඉස්කෝලෙට ඇවිත් අපේ සමනල් ගුරුවරයා වෙන්න ? ඔයාට පුලුවන් එතකොට අපිට ගෝවා ගෙඩි සයිස් සමනලයො ගැන උගන්වන්න . මල්ගෝවා ගෙඩි සයිස් සමනලයො ගැන කියා දෙන්න . රතු පාට කපිතාන් සමනලයො ගැන , නිල්පාට අද්මිරාල් සලබයෝ ගැන .. මොනර සමනලයො ගැන ..."

කොලුවාගේ තොර තෝංචියක් නැති විකාර කියවිල්ල ග්‍රින්ගල් මහතාගේ හිතට කිසියම් කණ ගාටුවක් ගේන බව ජූලියන්ට පේනවා . ඊටත් මෙවන් අයෙකුට එවන් විහිලුවක් කිරීම අනුමත කල නොහැකි

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

බවයි ජූලියන්ට දැනෙන්නේ . ඔහු වහා ම ටෝබිට සැර වී ග්‍රින්ගල් මහතාගෙන් යමක් අසා මාතෘකාව වෙනතකට යොමු කරවන්නට තීරනය කලේ ඒ නිසයි .

“ මෝඩයෙක් වෙන්නෙ නැතුව ඉන්නවා ටෝබි . ඒක නෙමෙයි ග්‍රින්ගල් මහත්තයා .. මේ හරියේ ගොඩාක් දුර්ලබ සමනල විශේෂ දකින්න ලැබෙනව ද ?”

“ ඇත්තෙන් ම ඔව් .. “ සමනල මහත්තයා වැදගත් ප්‍රශ්නයක් යොමු ඊම සම්බන්දයෙන් ප්‍රීතිමත් ඉතින් උත්තර දුන්නා .

“ ඇත්තට ම ගොඩාක් සමනල විශේෂ ඉන්නවා . අපි එවුන් අල්ලගෙන බෝ කරනවා . ඒක සමනල වර්ගයාට ම එක පැත්තකින් ලොකු සේවයක් . එක සමනලයෙක්ගෙන් බිත්තර සීයක් විතර ලබා ගන්න පුලුවන් . ඊට පස්සේ අපේ හරිතාගාරය ඇතුලේ උන් කෝෂ හදාගෙන වර්දනය වෙනවා . මේ පැත්තෙ ඉන්න ගොඩක් දුර්ලබ සමනල විශේශ ඉහල මිලකට අලෙවි කරන්නට පුලුවන් .”

තවත් සුලු දුරක් ගමන් කරාට පස්සේ ග්‍රින්ගල් මහත්තයා එක පාරට ම ජෝර්ජ්ගේ මුහුන කෙලින් දැල ගස්සා බස්සා සමනලයෙක් අල්ලා ගත්තා .

“ සමාවෙන්න කොල්ලෝ ..”

ඔහු එහෙම කියන විටත් ලමුන් කාටත් තම තමන්ගේ සිනාව නවතා ගැනීම ලේසි පහසු කටයුත්තක් නො වෙයි .

“ මේ ඉන්නේ බ්‍රවුන් අර්ගස් කෙනෙක් . සමහර අය මෙයාට දුබුරු ඇස් රාක්ෂයා කියලත් කියනවා . හරිම ලස්සන සමනල වර්ගයක් .

DILEEPPRASANNA

Scanned with CamScanner

මමත් මේ අවුරුද්දේ පලවෙනි පාරට තමයි දැක්කේ . ඔයාල ඔහොම පොඩ්ඩක් ඉස්සිලා බලන්නකෝ .. කලබල කරන්න එපා"

ළමුන් පමනක් නොව බල්ලෝද ඉස්සී තිගැස්සී සමනලයා දෙස බැලුවා . ඇත්තට ම ඌ පුංචි දුඹුරු පැහැ තටු තියෙන හරිම ලස්සන සමනලයෙක් කියල නම් ළමුන් හැමෝට ම හිතුනා . ගමන අතර තුර මේ සමනලයා සම්බන්දයෙන් දැනුම් සම්බාරයක් ලබා දෙන්නත් ග්‍රින්ගල් මහතා අමතක කලේ නෑ .

" මේකා ගැහැණු සතෙක් . නිල් සමනල කුලයට තමා අයිති වෙන්නේ. ගිම්හාන කාලෙ නම් මේ වර්ගයේ සමනල්ලු හරි ම සුලබ ව ඔයාලට බලා ගන්න පුලුවන් . දැං එයා මට බිත්තර සිය ගනනක් දලඹුවො සිය ගානක් ලබා දෙයි . එයා ..."

ඒ වුනත් හදිසියේ ම ඈන්ගෙන් කතාවට බාදාවක් එල්ල වුනා .

" සර් ඒ වුනාට මෙයා නිල් පාට නෑනේ . එයා තද දුඹුරු පාටයිනේ . තටුවල තියෙන්නේත් තැඹිලි පාට ඩොට් නේ'

" මේ ජාතියේ අය එහෙම තමයි . ඒ වුනාට එයාලා නිල්පාට කුලයට තමයි අයිති වෙන්නේ .. මේ වගේ කදුකර පලාත්වලට ම මේ සමනලයෝ ආවේනිකයි"

ග්‍රින්ගල් මහතා එහෙම කියන අතරම උරහිසේ එල්ලාගෙන ගිය හිස් ටින් එකක් වැනි බඳුනක් පිතට ට ගත්තා . දැං දැලේ ඉන්න සමනලයා බඳුනට දමන්නයි සමනල මනුස්සයා සූදානම් වෙන්නේ . ඒ අතරම හදිසියේම තවත් සමනලයෙක් දැකපු ජෝර්ජ් හනි හනික බෙරිහන් දෙන්නට පටන් ගත්තා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ මිස්ටර් ග්‍රින්ගල් ඉක්මන් කරන්න මෙන්න තවත් සමනලයෙක් ..ඒකා කොලපාට යි කලුයි තටු තියෙන අමුතු එකෙක් . බලන්නකෝ තටුවල කොලපාට බෝඩර් දෙකකුත් තියෙනවා .. ඉක්මනට ඉක්මනට .. ඔයාට ඌව ඕන වෙයි ..’

ජෝර්ජ් කෑ ගහනවත් එක්කම ඩික් ඈ කියන සමනලයා දෙස හැරී බැලුවා . ඊ ළඟට ඔහු අසල සිටි ඈන්ට මේ වගේ දෙයක් කිව්වේ රහස් හඬකින් .

“ මල හත් ඉලව්වයි . මේකි දාගෙන පෙන්වන්නේ සමනලයෙක් නෙමේ සලබයෙක් ..වස ලැජ්ජාව”

“ මම නම් හිතන් නෑ ළමයා මූ මට ඕන වෙයි කියලා . ඌ ලස්සන යි තමා . ඒ වුනාට සමනලයෙක් නෙමේ . ඌ සලබයෙක් .”

ග්‍රින්ගල් මහතා එසේ පවසමින් ම ජෝර්ජ්ගේ සමනලයෙකු වූ සලබයා අල්ලා ගත්තා . ඊ ළඟට ජෝර්ජ්ට යමක් තේරුම් කර දීමට උත්සාහයක් ගත්තා වුනත් ජෝර්ජ් නම් එක පාරට ම ඌ සමනලයෙක් නොවන බව පිළිගන්නට සූදානම් වුනේ නෑ .

“ ඒත් සර් සලබයෝ පියාබන්නේ රෑට විතරයිනේ”

ග්‍රින්ගල් මහතා සමච්චල් සහගත සිනාවක් මුහුනට නගා ගනිමින් ඊ ළඟට නම් කිව්වේ ජෝර්ජ්ගේ මුහුන ලැජ්ජාවෙන් රතු කරන විදිහේ කතාවක් .

“ අයියෝ මේ දැං හැදෙන කොල්ලෝ මොන විදිහේ උන්ද කියලා මට හිතා ගන්න බෑ .ඒක්ට අපේ කලේ . ඕන කොල්ලෙක් දන්නවා රෑටයි දවල්ටයි දෙකට ම පියාසර කරන මේ සලබයා කවුද කියලා”

“ ඒ වුනාට සර් ...”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ජෝර්ජ් තවත් මොනවදෝ කියන්නට ගියත් සමච්චල් සහගත මුහුනින් ග්‍රින්ගල් මහතා තවත් සිනා රැල්ලක් පාද්දී නම් දත කට පියාගෙන සිටීමේ වැදගත් කම අවබෝද කර ගත්තා . ඊ ළගට ග්‍රින්ගල් මහත්තයා පුංචි ළමයෙකුට පාඩමක් කියා දෙන ආකාරයට ජෝර්ජ්ට සලබයා ගැන කියා දෙන්නට පටන් ගත්තා .

“ මූට තමා කියන්නේ සික්ස් ස්පොට් බර්නට් ඩේ ෆලයින්ග් මොත් කියලා .. අනේ කරුනා කරලා මා එක්ක තර්ක කරන්න නම් එපා . මොකද මම ආස නෑ ළමයෝ . මූ දවල් කාලේ පියාසර කරන්නයි වැඩි කැමැත්තක් දක්වන්නේ”

මේ වගේ කතා බහ අතරින් ඔවුන් සමනල් ගොවිපල තිබූ ස්තානය කරා සේන්දු වෙන්නට බොහෝ වේලාවක් ගත වුනා . දක්නට ලැබෙන සමනලයි සලබයින් ආදිය අධ්‍යනය කරමින් ග්‍රින්ගල් මහතා ගමන් ගත් ආකාරයට මේ ගමන නාවා නම් මීට වඩා හොදා කියලත් ළමයින්ට කීප වතාවක් ම හිතුනා .

“ ඔබ තුමා සමනලයෝ තියන් ඉන්නේ අර තියෙන වීදුරු කුටි වල ද ?” හදිසියේ ම ඇතින් දක්නට ලැබුනු වීදුරු නිවාස කිහිපයක් දක්වමින් ජූලියන් ඇසුවේ ගමන ඉක්මන් කරවන්නත් එක්ක යි .

“ ඔව් ඔව් .. එන්නකෝ මම ඔයාලට පෙන්වන්නම් මායි මගේ යාලුවා බර්නටුයි මොනව ද කරන්නේ කියලා”

ඇත්ත වශයෙන් ම ළමයින්ට දක්නට ලැබුනේ අමුතු ස්ථානයකි . පුංචි නිවහනක් වූ එය ඕනෑ ම මොහොතක බිම පත බෑවේවී යන සිති විල්ල ද ඒ සමග ඔවුන්ට ඇති විය . නිවසේ ජනේල යුගලය බිදී ගොස් ය . වහලයේ උලු කැට ද වහලයට වැඩියෙන් තිබුනේ බිම ය . ඒ වුනත් නිවසට තරමක් එහායින් තියෙන වීදුරු කුටිය නම් නිතර අලුත් වැඩියා

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

කරන ලද බවක් දක්න්ට ලැබුනි . වීදුරු පවා හොඳින් උදෑ පවිත්‍ර කර තිබෙන්නේ ය . අවිවාදයෙන් ම සමනල මනුස්සයෝ තමන්ට වැඩි වටිනා කමක් සමනලු සඳහා ලබා දී ඇති බව නම් ළමයින්ට සහතික ය .

“ ඔයයි ඔයාගේ යාලුවා බ්‍රෙන්ට් මහත්තයායි විතර ද මෙහේ ඉන්නේ ?”

මේ මින්ස්සුන්ගේ අමුතු ජීවිත ගැන හිතන අතරම ඩික් ග්‍රින්ඩල් අහත්තයාගෙන් ඇහුවා . ග්‍රින්ඩල් මහත්තයා ඩික්ට මේ වගේ පිළිතුරක් ඒ ප්‍රශ්නයට ලබා දුනා .

“ නෑ ..හැමදාම වයසක ගෑනු කෙනෙක් එනවා අපේ වැඩකටයුතකු අරලා දෙන්න . එයාගෙ නම ජේන් . එයාගෙ පුතත් විටින් විට ඇවිල්ලා ඔය සමනල කාමරයේ වීදුරු පිරිසිදු කරනවා වගේ වැඩ කරලා දෙනවා. ආ අර ඉන්නේ ජේන් නෝනා . එයාට නම් සමනලයෙක් තියා මදුරුවෙක් වත් දිරවන්නෙ නෑ . ඉතින් කවදාවත් සමනල නිවස පැත්ත පලාතක වත් එන්නේ නෑ’

ඒ කාන්තාවට තිබුනේ පුදුමාකාර තරම් අපිළිවෙල පෙනුමකි . නිවසේ ජනේලය තුලින් එබී බැලූ යට ටෝබි නම් මද සිනාවක් පෑවත් සුරංගනා කතා පොත් වල කියවා ඇති මායාකාරියකගේ රූපකායකුයි ඇන්ගේ සිතට නැගෙන්නේ . ඇන් බිය වූ බව හඳුනා ගත් නිසාවෙන් ටෝබි ඇයට කාන්තාව සම්බන්දයෙන් යමක් කියන්නට පටන් ගත්තේ ය .

“ එයා මහ නපුරු ගෑනු කෙනෙක් . බිත්තර ගන්න අපේ ගොවිපොලට එන නිසා මාව නම් ටිකක් දන්නවා . ඒ වුනාට කිසි ඇයි හොදයියක් නෑ. දත් නැති කට මට පෙන්වාලා ආච්චි සිනාවෙලා මොන මොනවාදෝ මතුරනවා නිකන් මන්තර කියන යක් දෙස්සියක් වගේ”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ මම එයාට එච්චර ආස නෑ” කියූ ඇන් ඉක්මනින් ම සමනල ගොවිපලට ඇතුලු වුනා . “ බුදු අම්මෝ මේකෙ ඉන්න සමනල්ලු ගොඩ ..”

ඇන් කිව්වත් වගේ වීදුරු බිත්තිවලින් වට වුනු සමනල නිවාසයේ සමනල්ලු සිය ගනනක් ඇයට දක්නට ලැබුනා . ඇත්තට ම විවිද පාටටැති ඒ තරම් සමනල කන්දාවක් ඇය නම් එකට කවදාවත් දැක නෑ . සමහරු කෝෂවලත් සමහරු විවිද කුටීරවලත් සිටි අතර තවත්

සමනලුන් නිදැල්ලේ පියාඹමින් සිටින හැටි හකින කොට ළමයින්ට ඔවුන් ගේ ඇස් විස්වාස කරන්නත් බැරි තරම් . වීදුරු කුටීරය තුළ විවිද වර්ගයේ පැලෑටි සහ ගස් වැල් ද පදුරු ද වවා තිබෙන ආකාරයත් ළමයින්ට පෙනුනා . සමහරක් ස්ථාන වල සිනිඳු සුමුදු කපු රෙදිවලින් ආවරනය කරන ලද ගස්වල අතු පවා දක්නට ලැබුනා .

“ ඇයි මේ අතු මේ වගේ බෑග්වලින් ආවරණය කරලා තියෙන්නේ ?’ ඩික් එකපාරට ම ඇහුවා . “ ආ ඒවා දළඹුවන්ගෙන් පිරිල නේද ? බලන්නකෝ උන් කොල කන තරමක්”

“ ඔව් .. මං ඔයාලට කිව්වේ අපි සමනල්ලු ඇති කරනවා කියලා . මේ බෑග්වල ඉන්නේ දළඹුවෝ . ඒ ගොල්ලන් විශේෂිත වර්ගයක් . මෙහෙම බෑග් හයි කරා ම අපිට උන්ව බලා ගන්නත් ලේසියි . අනිත් එක උන් මෙන්න මේ ජාතියේ ශාක ආහාරයට ගන්නට වැඩි කැමැත්තක් දක්වනවා”

ග්‍රින්ඩල් මහතා ඒ කපු රෙදි බෑග් විවර කර ළමයින්ට දළබුවන් දැක බලා ගැනීමට පවා අවස්ථාවක් ලබා දුන්නා . ඒ තුලින් ඔවුන්ට දක්නට ලැබුනේ කහ පාට සහ රතු පාට තිත් වැටුනු කොල පාට දළඹු විශේෂයක්. උන්ගේ වල්ගය අග කලු පැහැති කටුවක් බදු අංගයකුත් තියෙන බව ළමුන්ට බලා ගන්නට හැකියා ව ලැබුනා . ඒ අතර ජූලියන් සහ ඩික් අසළට ආ ග්‍රින්ඩල් මහත්තයා ළමුන්ට ඒ සතුන් ගැන පුංචි විස්තරයක් කරන්නත් අමතක කලේ නෑ . මීට පෙර ද මේ සලබ විශේශය පිළිබද යමක් කමක් අසා දැන තිබුනත් ජූලියන් ඩික් දෙදෙනාද ඒ විස්තරය ආසාවෙන් අසා සිටියේ නොදන්නා දෑ බොහෝමයක් ග්‍රින්ඩල් මහතාගේ කතාවේ තිබිය හැකි බව දන්නා හදුනන නිසා මයි .

“ ප්‍රයිවට් හෝක් සලඹ දළඹුවා .. එහෙම නැත්තම් උකුසු දළබුවා කියලත් මෙයාට කියන්න පුලුවන් ..”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" ඉතිං ඇයි එයාට උකුසු දලබුවා කියලා කියන්නේ ?"

එවර නම් දැං කාලේ හැදෙන කෙල්ලන්ගේ හැටි කියා පුංචි ගැහැණු ළමයාට සරදම් කරන්නට ග්‍රින්ඩල් මහතාට සිතුනේ නැත . ඔහුගේ සිත මේ අපූරු ගැහැණි ළමයා කෙරේ බොහෝ එයින් පැහැදී තිබේ .

" ඔයා දකල තියෙද පුතේ මීට කලින් ප්‍රයිවට් හෝක් අලබයෙක් පියාඹන විදිහ ? නෑ .. හරි . මූ නිකන් හෝක් කෙනෙක් ඒ කිව්වේ උකුස්සෙක් වගේ හරිම ශක්තිමත් ස්රුජු ගමන් රටාවක් තියෙන සලඹයෙක් .මෙයාට ඒ නිසා මයි හෝක් මොත් කියලා කියන්නේ."

ඇත්තට ම අමනල ගොවිපොළ ළමුන්ගේ ආකර්ශනය දිනාගැනීමට ඒ වනවිටත් සමත් වී තිබේ . ග්‍රින්ඩල් මහතාගේ අමුතු ගති ගුණ , අමුත් රස්සාව නිසා ඔවුන් ඔහු දිහා බැලුවේ මායාකාරයෙක් දෙස බලන්නාක් මෙනි .

තවත් සුලු වෙලාවක් ඔහු සමග ගත කළ ළමයි සමනල නිවසින් පිතටට පැමිනියෝ ය .

" බුදු අම්මෝ මේකෙ රශ්නේ' යි ජුලියන් කී ය . " එළියට ගිහින් ඉක්මනට නැවුම් වාතය ටිකක් ගන්න ඕන . ගුඩ් බායි ග්‍රින්ගල් මහත්තයා . හැම දේකට ම ගොඩාක් ස්තූතියි"

ඉක්මනින් ම සමනල රාජධානියෙන් එළියට ආ ළමයි මුලින් ම සිදු කලේ නැවුම් වාතය පෙනහලු පුරා ආශ්වාසය කරන එක යි . ගොර හැඩි කටහඩක් ඒ අය තිගස්සවමින් එක්වරම ඇසෙන්නට වූවේ එතකොට යි .

" මෙතනින් යනවලා .. පලයල්ලා මෙතනින්"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

07 ජේන්ස් නෝනා -මකුලුවෙක් සහ පොකුනක්

ටිමී සහ බින්කි මහ හඬින් ගොරවන්නට දත් විලිස්සන්නට පටන් ගත්තා . තමාගේ හිතවත් ළමුන් පිරිසට ඒ තරම් නපුරු භාෂාවෙන් කතා කළ විට එය උහුලා ගැනීමේ හැකියාවක් එක ම බල්ලෙක්ට වත් තිබුනේ නෑ . වහ වහා හැරී පසු පස නෙත් හෙලා බලන ළමුන් පිරිසට දක්නට ලැබුනේ ජේන්ස් නෝනා වශයෙන් හැඳින් වූ කාන්තාවයි . කැරළි ගැසුනු දිග කොණ්ඩය මුහුනට ඇටී ලොඹු කටින් බැන වදින ඈ කෙරෙන් පල වෙන්නේ මනුස්ස පෙණුමකට වඩා අමනුස්ස පෙනුමක් .

“ මොකක් ද ප්‍රශ්නේ අර් අර් ජේන් නෝනා ? අපි ක්සිම කරදරයක් කලේ නැනේ”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

ජුලියන් අපහසුවෙන් ඇගේ නම මතක් කරගනිමින් ඇහුවා . කියන්නේ කුමක්දැයි හරියාකාරව තේරුම් ගන්නත් බැරි ආකාරයට මතුරමි න් ඈ ඔහුගේ ප්‍රශ්නයට උත්තර දෙන්නට පටන් ගත්තා .

“ මගේ පුතා කැමති නෑ මෙහේට අමුත්තෝ එනවට”

“ ඒ වුනාට මේ තැන අයිති මිස්ටර් ග්‍රිගල්ටයි එයාගේ යාලුවටයිනේ’ ඩික් ද තෙපර බාන්නට පටන් ගත්තේ පුදුමයෙන් .

‘ ඒ ව්වු නා ට ,, මගේ ආ ආ පුත්තා අමුත්තො මෙහාට එනවට කැමති නෑ’

අත මිට මොලවමින් හැකි නම් බෙල්ල මිරිකන නියාවක් දක්වමින් ගැහැනිය නැවතත් කිව්වා .ඇත්තට ම ඒ හඬේ තියෙන්නේ තැති ගැන්ම ඇති කරවන සුලු බවක් . මායාකාරියකගේ පෙනුමක් කියලමයි ඈන්ට නම් ඒ ගැහැණිය දිහා බලන හැම වෙලාවක ම හිතෙන්නේ . මේ සිද්ද දේවල් තව දුරටත් බකන් නිලා සිටීමේ හැකියාවක් නොතිබුන ටිමී පෙරටත් වැඩි තර්ජනාත්මක හඬක් මුවගට නගා ගත්තේත් ඒ නිසා ම යි. අල්ප මාත්‍රයකින් වත් ඒ තර්ජනය ගනන් නොගත් ගැහැනිය ඇගිල්ලක් ටිමී දිහාවට දිගු කරමින් මොනවාදෝ මතුරන්නට පටන් ගනිද්දී නම් පුංචි ඈන්ගේ ඇගේ ලේ වතුර වී ගියා . මේ නම් යක් දෙස්සියක් ම යි කියලයි දැන් නම් ඈන්ට හිතෙන්නේ .

ඇත්තට ම ඈන්ගේ ඒ සිතිවිල්ල වඩාත් ඈ කෙරේ බල පවත්වන දෙයක් ඒ මොහොතේ සිදු වුනා . ටිමී අත කට පූට්ටු කරගෙන වල්ගය පහතට නැබුරු කරගෙන ජෝර්ජ්ගේ ඇගේ ඇතිල්ලෙන්නට පටන් ගත්තා . දැං නම් ළමුන් කවුරු කවුරුත් ඈ දිහා බලා සිටින්නේ පුදුමයත් බියත් එකට කැටිවුනු හැඟීම් දහරාවක් සමගයි .

“ ඒ පාර නම් එයා ඇත්තට ම ගුරුකමක් කලා වගෙයි”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ටිමී දෙසත් ජෝර්ජ් දෙසත් මාරුවෙන් මාරුවට බලමින් ඩික් කිව්වේ මද සිනාවක් ද සමගයි .ඩික්ට ඒ විදිහට හිනා වෙන්නට පුළුවන් කමක් තිබ්බත් ඈන්ටත් ජෝර්ජ්ටත් එවැනි සහන දායී සිනාවක් ඇති කර ගැනීමේ හැකියාවක් නෑ . ජෝර්ජ්ට කෙසේ වෙතත් මේ කාන්තාව ඇත්තට ම යක්දෙස්සියක් බව ඈන්ට නම් දැන් සීයට සීයක් ම සහතිකයි.

ජෝර්ජ් ඉක්මනින් ම ටිමීගේ කොලරයෙන් අල්ලාගෙන එලියට ගියා. ඈනුත් තවත් තත්පරයක් වත් එතන ගත කලේ නෑ . බින්කි ටිමියාගේ හිතවතා වශයෙන් ඔහු සමග සිටිය යුතු බවට තනි තීරණයක් ගත්තා . ඒ අතර ටෝබි කාන්තාවට හොදවයි දෙක තුනක් කතා කිරීමටයි සූදානම් වුනේ .

“ ඔයාට එහෙම කියන්න තියෙන අයිතිය මොකක් ද කියන්න පුලුවන් ද ? අනික ඔහේගේ පුතාත් දැන් මෙතන නැනේ නේද ? හිටියත් අමුත්තන්ට මේ විදිහට කතා කරන්න මිනිහට තියෙන හේතුව අපිට පොඩ්ඩක් කියල දෙන්න පුලුවන් ද ?”

අන්න එතකොටයි කවදාවත් නොසිතූ දෙයකට ළමයින්ට මුහුන දෙන්නට සිදු වුනේ . කාගෙ කාගේත් හදවත් කම්පනයට පත් කරමින් මැහැල්ල එක පාරට ම හඬන්නට පටන් ගත්තා . ඇට කටු සමාන අතකින් මුහුන පිහ දමන අතරේ එයා මේ විදිහට කියන කොට ළමුන්ගේ හදවත් තෙත් වෙලා ගියා .

‘ එයා මට ගහයි . මගේ අත අඹරයි . මගේ පුතා නපුරුයි . අනේ ඉක්මනට එතනින් යන්න . එයා ආවොත් ඔයාලා පස්සෙන් පන්නයි”

ළමුන් පිරිස හනි හනික එතනින් එලියට ආවා . ටෝබීනැවතත් තම හඬ අවදි කරවන්නට සමත් වුනේ මද වේලාවක් ගත වුනාට පසුවයි

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

.ඇත්තට ම දැඩි කණගාටුවෙන් සිටින නිසාදෝ ඔවුන් කාටවත් කතා බහ කර ගැනීමේ හැකියාවක් ඒ වෙන තුරුම පැවතියේ නෑ .

“ පව් අසරන ගෑනු කෙනා . හැබැයි එයා කීපු දේවල් උබලා විශ්වාස කරන්න නම් එපා .එයාට පිස්සු .ඒකයි . අපේ කෝකියා හැම තිස්සේම කියනවා ඔය ගෑනු කෙනා හරි දරුණුයි කියලා .අනික් අතට එයාගේ පුතා හරිම අහින්සක මනුස්සයෙක් . සමහරක් වෙලාවට අපේ ගොවිපොලේ වහල්ලේ හදන්න වගේ වැඩ වලට එයා එනවා . ඔය කියන තරම් නපුරු ගතියක් ඒ මනුස්සයාගේ නෑ . අපි යමු . ග්‍රින්ගල් මහත්තයා වුනත් මහා අමුතු මනුස්සයෙක් නේද ?”

ඔවුන් ඉක්මනින් ම ගැහැණු ළමයින් පසුපසින් ඇවිදගෙන ආවා .ඒ වන විටත් ඔවුන් දෙදෙනා සිටියේ සෑහෙන දුරක් ඈතට ගමන් කරමින්. ජූලියන් තුලින් නම් තවමත් පළවෙන්නේ සිත වේදනාවට පත් වුනු බවක්. ඒ නිසයි ඔහු මාතෘකාව වෙනතකට අරන් යන්නට උත්සහ ගත්තේ.

“ ග්‍රින්ගල් මහත්තයගේ යාලුවා මොන වගේ කෙනෙක් ද ?”

“ මම නම් දන්නෙ නෑ ඇත්තට ම . මම ඔය කියන මනුස්සයා දැකලාවත් නෑ. මිනිහා ගොඩක් වෙලාවට ඔය සමනල ගොවිපලේ ව්‍යාපාර පැත්ත බලාගන්න කෙනෙක් වෙන්න ඇති . අහන අහන හැමදාම එයා නෑ කියල තමා ග්‍රින්ගල් මහත්තයා නම් කියන්නෙ . සමහරවිට සමනල බිත්තර දලඹුවො සමනල්ලු එහෙම විකුනන්න නිතර එලියට යනවා ඇති .”

“ මම කැමතියි ආපහු සමනල ගොවිපල බලන්න යන්න”

ඩික් තව ඩුරටත් සමනල ගොවිපල ගැන මොන මොනවදෝ කීවත් ජූලියන්ගේ අවදානය යොමු වැ තිබුනේ ඈතට ඇවිද යන ගැහැනු

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ළමයින් දෙදෙනා දෙසයි. ඔහු ඔවුන් දෙදෙනාට ඇසෙන සේ කෑ ගැසුවා .

" හේ ජෝර්ජ් ... ඇන් ... අපි එනකන් විනාඩියක් ඉන්ඩෝ"

කෙසේ වෙතත් නැවතත් කදවුර තිබුනු දිසාවට පැමිනෙන්නට සමනල ගොවි පොලට යන්නට ගත වූ තරම් වෙලාවක් නම් ඒ අයට ගත වුනේ නෑ. ඒ එන අතරතුර ජෝර්ජ සහ ඇන් තරයේ ම කියා සිටියේ නැවතත් සමනල ගොවිපල පැත්ත පලාතේවත් යෑමේ කැමැත්තක් ඔවුන් දෙදෙනාට නැති බවයි . ළමුන් පිට වීමට පෙර තබා ගිය ලෙසින් ම ඔවුන්ගේ කලමනා ඒ ලෙසම නැවතත් දක්නට ලැබුනා . ඇන්ගේ ශීතකරනය වුනත් ඇගේ පැමිනීම වෙනුවෙන් මග බලාගෙන සිටියා .

ඇන් ජෝර්ජ් ද සමගින් කෑම බීම රැගෙන ඒම සඳහා ඇන්ගේ ශීතකරනය දෙසට ගියා . ටෝබි රබර් මකුළුවෙක් ද සාක්කුවෙන් පිතටට ගෙන විහිලුවකට සූදානම් වුනේ ඒ අතර තුරයි . ඇත්තට ම ඒ නම් රබර් මකුලුවෙක් ද ඇත්ත ම මකුලුවෙක් දැයි හඳුනා ගන්නත් බැරි තරමට ම සමාන බකුලුවෙක් . අඩු බඩු විලිස්සාගෙන සිටින ඌ දකින විට ඕනෑම අයෙක් තිගැස්සෙන්නට වුනත් පුලුවන් . සිහින් නයිලෝන් නූලක් ගත් ටෝබි මකුලුවා ගෝර්ස් පදුරේ අත්තක එල්ලුවා .

' ඇන් ඕක දකින කම් තියපන්" ඩික් කීවේ විශාල සිනාවක් මුවගට නගාගෙන පුංචි ගැහැනු ළමයා බියපත් වන අයුරු සිහියට නගා ගන්නා අතරයි . " ජෝර්ජ් වුනත් මේක දැක්කම නම් අන්දුන් කුන්දුන් වෙයි . ඕකි හැම වෙලේම කියන්නේ කිසිම මකුලුවෙක් ට බය නෑ කියලනේ'

ඇත්තට ම කොල්ලන් දෙදෙනාගේ බලාපොරොත්තු ඉටු වුනේ ඔවුන් දිවා ආහාරය ගනිමින් සිටිනා අතරතුරයි . ටෝබිගේ අම්මා විසින් එවන ලද ප්‍රණීත ආහාරයක් මුව තුළට ඇතුලු කරන කොට ම

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ජෝර්ජ්ගේ හිසට ඉහලින් සිටින විශාල මකුලුවෙක් ඈන්ට දක්නට ලැබුනේ . පුංචි ඈන් සත්තකින් ම හිතුවේ ඒ සිටින්නේ ඇත්තම ඇත්ත මකුලුවෙක් කියා ම ය .

“ දෙයියනේ ජෝර්ජ් ... ඔතනින් අයින් වෙන්ඩ ..ඔන්න ලොකු මකුලුවෙක් ඔයාගේ ඔලුවට උඩින් ...’

ඈන් බෙරිහන් දෙද්දී ටෝබි ඇගට පතට නො දැනී මේ වගේ දේකුත් කිව්වා .

“ අයියෝ ජෝර්ජ් කෙල්ලෙක් වගේ මකුලුවන්ට බය යි ද ? නැනෙ නේද ?”

ජෝර්ජ් මද සිනාවක් පෑවාය . හැකි තරම් අභිමානී ස්වරයෙන් ,

“ ආපෝ මකුලුවෙක් මං ගානකටවත් ගන්නේ නෑ” කියා කීවා ය .

“ අන්න ඒකනේ . අනික මට සතුටුයි ඔයා කොල්ලෙක් වගේ නිකන් මකුලුවෙක් සත පහකට ගනන් ගන්නේ නැති එකට . හැබැයි ජෝර්ජ් උඹ මකුලුවෙක්ට එහෙම බය වුනොත් ආයෙ දෙකක් නෑ උඹේ පිරිමි කම පැත්තකට දාලා මං කතා කරන්නේ ජෝර්ජිනා කියලා . ඒකනේද ඇත්ත නම ?’

එහෙත් එහෙත් ටෝබිට පිලිතුරු දෙන්නට තරම් කාලයක් ජෝර්ජ්ට නම් ලැබුනේ නැත . ඈන් තවත් වරක් පැත්ත පලාත ම දෙවනක් කරමින් බෙරිහන් දුන්නා ය .

“ අයින් වෙනවා මෝඩ ජෝර්ජ් .. ඌ එසේ මෙසේ මකුලුවෙක් නෙමේ .හෙන අලි මකුලුවෙක් . ඔන්න දැන් නම් ඔලුවට ම වැටෙන්නයි එන්නේ’

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ජෝර්ජ්ගේ හිසට ඉහළින් උඩ බලන ඩික්ට පවා හිතෙන්නේ ඒකා ඇත්තම ඇත්තම මකුලුවෙක් නො වුනු එක වාසනාවක් කියලයි . ඇත්තට ම සුළඟට වැනෙන යෝධ මකුලුවා සිත බිය ගන්වන දසුනක් බව අමුතුවෙන් කිව යුතු නැත .

ඈන්ගේ විලාපය හමුවේ තව දුරටත් උඩ නොබලා සිටීමේ හැකියාවක් නොමැති වූවෙන් අන්තිමේ දී ජෝර්ජ් එක් වරම ඉහලට බැල්මක් හෙලුවා. එක පාරට ම ඇයට දක්නට ලැබුනු දෙයින් ඇට උන් හිටි තැන් අමතක වුනා . මරහඩ නැගූ ජෝර්ජ් වේගයෙන් දිව ගොස් නැවතුනේ ටෝබිගේ දෙපා අද්දරයි .

ජෝර්ගේ කඩා වැදීමෙන් බිම වැටුණු ස්ටෝබෙරි ගෙඩිය නැවතත් අහුලා ගනිමින් ටෝබි මෙන්න මෙහෙම කිව්වේ කටහඩත් අමුතු කරගෙන යි .

“ දැන් දැං ජෝර්ජිනා .. ඔයා කිව්වා නේද මකුලුවන්ට බය නෑ කියලා ? බය වෙන්න එපා මම ඌගෙන් ඔයාව බේර ගන්නම් . ඔයා ඉදපු තැනටට ම ගිහින් කෑම ටික කන්න”

“ නෑ නෑ මම ඌ ඉන්න කිට්ටුවට යන්නෙ නෑ”

ජෝර්ජ් තාමත් කියන්නේ බියෙන් ගුලි ගැහෙන ගමන් ම යි . එක පාරට ම සූර වීර ජෝර්ජ් නම් කොල්ලන්ට සමාන ගතිගුණ ඇවතුම් පැවතුම් ඇති ගැහැණු ළමයා ලා බාල පුංචි පැංචි මී පැටික්කියක වන් ඈන්ටත් වඩා බියපත් වී තිබේ . තාමත් ටෝබිගේ උගුලේ තරම ඇයට තේරෙන්නේ නැත . ඊ ළඟට ටෝබි තවත් අපූරු දෙයක් කළේ ය . ඔහු කෙලින් ම මකුළුවා වෙතට ගමන් කරමින් මෙහෙම කියන්නට පටන් ගත්තේ ය .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" නියම කොල්ලෝ කවද්ද් මකුලුවන්ට බය .. අහා වරෙන් මකුලුවා .. මම අද උබේ අඩු ගලවනවා .."

ටෝබි ගෝස් පදුරේ පසෙකට වී මකුලුවා ඩික් දිහාවට දැම්මේ ය . දැන් ඒ මහා බයානක මකුලුවා ඩික්ගේ දණ හිස දිගේ ගමන් කරනවා . ඒ වුනත් ඩික් වගේ වගක් වත් නැතුව බලාගෙන ඉන්න හැටි ජෝර්ජ්ට නම් දරා ගන්නත් බැරි තරම් පුදුමයක් ඇති කරවනවා . ඈන්ට වුනත් ඇති වෙන්නේ අපුලක් .

ටිමී සහ බින්කි දෙන්නා මකුලුවා ගැන විපරම් කරන්නට ආවේත් නයිලෝ ලනුව උන් දෙන්නා විසින් කඩා දමා මකුලු රංගනය අවසන් කලේත් මේ වෙලාවේදි යි . ටෝබිට මේ විදිහේ යමක් කියවුනේ ද එවිට ම යි .

" බූරුවා ..මගේ ලස්සන මකුලුවා කැඩුවා නේද ? කෑවනේ වැඩේ"

ටෝබි හිමින් සීරුවේ රබර් මකුලුවා ගෙන සාක්කුවට දා ගනිද්දී ඈන්ට නම් හිතා ගන්නවත් බැරි වුනා . ඒ කියන්නේ ඔවුන් සේරම රැවටී තිබෙන්නේ සෙල්ලම් මකුලුවෙකුට ද ?

" ඒක බොරු මකුලුවෙක් ද ?'

" ඒ වගේ තමයි"

ටෝබි මහ හඬින් සිනා වෙමින් ජෝර්ජ්ගේ මුහුණ දෙස හොරහින් බලමින් කිව්වේ ඇගට පතට නොදැනෙන ගානටයි . ඇත්තට ම මේ උන දේ නිසා ජෝර්ජ්ට නම් දැනෙන්නේ මහ පොලොව පලාගෙන යන්න තරම් ලැජ්ජාවක් . මේ වෙන කොටත් ඇගේ සායම සම්පූර්ණයෙන් ම හේදී ගිහින් අවසන් බව ජෝර්ජ් දන්නවා . ඒ ලැජ්ජාවම හොස්සා ලගින් මැස්සා යන්න බැරි ඇගේ ජන්ම ගති

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ලක්ෂනය වර්ධනය කරනවා . එතකොට ම ජූලියන් ටෝබිට පුංචි සද්දයක් දැම්මේ ඉක්මනින් ම මහා දැවැන්ත කුනාටුවක් පැමිනෙනට නියමිත බව ඉවෙන් මෙන් දැනුනු නිස යි .

“ ඔය ඇති ටෝබි . විහිලු ඉවරයි”

ජූලියන් ටෝබිට සද්දයක් දමනවාත් සමගමයි ජෝර්ජ්ගේ කට ටිකක් පණ ගන්නට පටන් ගත්තේ . ඇය එක පාරට ම යුද්දය ආරම්භ කලා .

“ විහිලු ? පුහ් . හොද විහිලු . ඉදපන් ඉදපන් ..ලූලට වාරයක් එනව නම් තිත්තයාටත් වාරයක් එනවා . එදාට බලා ගමු ටෝබි . උඹ හිතන්නේ ඕක විහිලුවක් කියල ද ? ඕක විහිලුවක් නෙමේ . ඕක වංචාවක් . තෝ හොදට ම දන්නවා ඈන් මකුලුවන් ට බයයි කියලා . ඒ බව දැනගනත් පිස්සු බල්ලෙක් වගේ නටපු නාඩගම.”

ඩික් ජූලියන් දෙස බලා සිනාවක් දැම්මා . ජූලියන් ද හොර රහසේ ම ඩික් දෙස බලා සිනාවක් දැම්මා . අන්හිමේදී රංඩුව දුර දිග යාම වලකා ගැනීම සඳහා ඩික් මේ වගේ කතාවක් කීවා .

“ හා හා දැං ඕක නවත්තමු . ඒක ඉවරයි ඉතින් . අද හවස අපි මොනව ද කරන්නේ ආ ?”

ජූලියන් තමන්ගේ හිතේ ඇති අදහස කියන්නට පටන් ගත්තේ එතකොට යි .

“ මම කැමතියි පොඩ්ඩක් හොදට අත පය දිග ඇරලා නා ගන්න තියෙනව නම් .අපි කිරින් වල එහෙම හිටිය නම් මං මෙලහටත් මුහුදට පැනලා ඉවරයි”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඇත්තට ම කාටත් උනුසුම් කාලගුනයක් දැනෙන නිසා ඒ අදහසට නම් එකඟ වෙන්නට හැකියාව තිබුනා . නමුත් ජෝර්ජ් නම් මෙවනි කතාවක් කීවේ එබදු නා කියා ගැනීමේ අදහසකින් නම් නෙමේ .

“ මමත් හිතනවා අපි ඉරින් වල හිටියා නම් හොදයි කියලා”

ටෝබි මද වේලාවක් කල්පනා කරා . ඇති වුනු මඩ පැල්ලම මකා ගැනීමේ බලාපොරොත්තුවකුත් මේ වෙද්දි ඔහුගේ හිතේ තියෙනවා . කල්පනාකාරීව ගත කල තත්පර කිහිපයකින් පස්සේ මේ වගේ අපූරු කතාවක් ටෝබි කියන්නට පටන් ගත්තේ ඒ නිසයි .

“ ආව අදහසක් . ඔයාලට ඇත්තට ම නාන්න ඕන නම් මම ඔයාලව පූල් එකකකට එක්ක යන්නම් .’

“ පූල් එකක් ? කොහෙද ?”

ඩික් එක පාරට ම ඇහුවේ හිතා ගන්නත් බැරිව යි . මේ වගේ දුශ්කර හද්දා පිටිසර ප්‍රදේශයක පිහිනුම් තටාකයක් ඉදි කලේ කවුදැයි ඔහුට නම් හිතා ගන්නත් බැරි තරම් .

“ පේනව ද අර පහළ තියෙන ගුවන් කදවුර ? ඔයාලා මේ වතුර ගන්න දිය ඇල්ලත් පේනවා නේද ? මේ පුංචි දියපාර පහළට ගලාගෙන යද්දි තවත් දොල පාරවල් දෙක තුනක් මේකට එකතු වෙනවා . ඊට පස්සේ ගුවන් කදවුරට කිට්ටුව විශාල ජලාශයක් හැදෙනවා . ඒකෙ වතුර මාරයි . අයිස් වගේ සීතලයි . මම නම් නිතරම නාන්නේ ඒකෙන’

“ නියම අදහස එහෙනම් ටෝබි . හරි අපිට මේ කෑම කාපු ගමන් ම නාන්න බෑනේ . ගෑනු ලමයි දෙන්නා ඔයාලට කරන්න තියෙන මොනව හරි තියෙනව නම් කරල එන්නකෝ . අපි පොඩ්ඩක

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

පල්ලෙහාට බැහැලා ඉන්නම් . ඊට පස්සේ කට්ටිය ම යමු පූල් එක බලන්න”

ජුලියන් එහෙම කිව්වාට පස්සේ කවුරු කවුරුත් එකපයින් ඒ අදහසට එකඟ වුනා . දැං පිරිමි ලමුන් නැති නිසා ජෝර්ජ්ට ඈන් සමග නිදහසේ කතා බහ කරන්නත් පුලුවන් . සම්පූර්නයෙන් ම නොවුනත් ටෝබිගේ අමුතු තාලයේ විහිලුව සම්බන්දයෙන් නම් ඇයට තාමත් තරමක කේන්තියක් දැනෙනවා .

“ ආයෙ අරූ මා එක්ක අනම් මනම් නාඩගම් වලට ආවොත් මම කෙලින් ම කන පලලා තමා නතර වෙන්නේ . ඔන්න බලන්න ඈන් පූල් එකේදි එහෙම ඔය වගේ කෝලමක් කලොත් උස්සලා මම ඒකා දානව වතුරට”

“ ඔයා ඕවා ගනන් ගන්න එපා ජෝර්ජ් . ඉස්කෝලෙ දවසවල වගේ ම තමා මෙතනදිත් එයා හැසිරෙන්නේ . ජන්මෙට වඩා පුරුද්ද ලොකුයි කියනවනේ . ඩික් කිව්වේ එයා මහ මෝඩ විහිලු කරනව කියලා . අනේ මන්දා ඉස්කෝලේ සර්ලාට මෙයා හින්දා පිස්සුත් හැදෙනවා ඇති”

ඔවුන් දෙදෙනා හති හනික සේදීම් කටයුතු අවසන් කරා . ඊට පස්සේ පුලුවන් තරම් ඉක්මනින් පිරිමි ලමයින් සිටි ස්තානයට ගමන් කරා . ජල තටාකය සොයා යාම සඳහා ඔවුන් ඒ වන විටත් සූදාන්ම් වී අවසන් . ටිමී සහ බින්කි බල්ලො දෙන්නා ද මේ ගමනට සහභාගි වීමට නියමිතයි . ඒ වුනත් ජෝර්ජ් සහ ඈන් එතැනට එන විට නම් ගුල් සහ පදුරු අස්සේ රිංගමින් ඉතා වුවමනාවෙන් යුතුව දඩයමක් සඳහා විපරම් කරමින් දඩයම් බල්ලන් වීමේ පුහුනු සැසියකට සහ භාගි වෙලා යි උන් දෙන්නා සිටියේ .

“ ටෝබි ඔයාට දියට අදින්න එකක් ?”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

‘ අපි යන්නේ ගොවිපොලට කිට්ටුවෙන් . ඒ කියන්නේ අනික් පැත්තෙන් . මම ඉක්මනට කෙටි පාරකින් ගිහින්ලා අදින්න එකක් අරන් එන්නම්’

ඊ ළඟට ළමුන් පිරිස ගුවන් කදවුර දෙසට පියනගන්නට වුනා . උදෑසන දුටු ගුවන් යානය හැරුනු විට වෙනත් කිසිදු යානයක් ළමයින්ට දකින්නට ලැබුනේ නෑ . ඇත්තට ම ගුවන් කදවුර ඕනෑවටත් වඩා නිහඬ නිසසල එකක් බවයි මේ වෙද්දි ළමයින්ට හිතෙන්නේ .

“ කදවුර සාමාන්නෙන් ඔහොම තමයි . ඒ ගොල්ලො ඊ ළග පරීක්ෂණ චාරිකාව යන්න ටික කාලයක් ගන්නවා . මගේ ඥාති සහෝදරයා තමයි මටත් කිව්වේ . එක පාරට ම ඔයාලට ප්ලේන් එකක් යන සද්දයක් ඇහෙයි ඔහොම සද්ද නැතිව තිබ්බට දැනට”

ටෝබි විස්තර කියන්නට පටන් ගත්තා . ඒ අතර ජුලියන් මේ වගේ දෙයක් ටෝබිගෙන් ඇහුවේ ගොඩක් උනන්දුවෙන් .

“ දවසක ඔයාගෙ අයියා අපිවත් ගුවන් කදවුරට එක්ක යන්න කැමති වෙයි ද ? මම කැමතියි පොඩ්ඩක් ඇවිදල බලන්න . ම් .. ගෑනු ලමයි නම් කොහොම වෙයි ද මන් දන්නෙ නෑ . ඒත් මායි ඩිකුයි හරි කැමතියි ගුවන් කදවුරට පොඩ්ඩක් ඇවිදල බලන්න”

“ ඔයාල වගේ ම මාත් අසයි . මාත් එනවා ඕ ගොල්ලෝ යනව නම්”

එක පාරට ම ජෝර්ජ් කිව්වෙ තමාට සිදුවුනු අකර තැබ්බ සියල්ලම අමතක වුනු හඩකින් . ඒ වුනත් ටෝබි නම් ජෝර්ජ් අපහසු තාවයට පත් කරන්න තවත් පොටක් ඒ කතාවෙන් පාදා ගත්තා .

“ ඒත් ඔයා කෙල්ලෙක්නේ අනේ . සාමාන්න්යෙන් ගෑනු ලමයි කැමති නෑනේ ප්ලේන් වලට , නැව් වලට , මෝටර් කාර්ස් වලට ,

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

මකුලුවන්ට .. ම් .. ඉතිං ඔයා ඔහොම කිව්වට ඇත්තට ම කැමති නැතුව ඇති ජෝර්ජිනා බබෝ ප්ලේන් වලට"

" මේ ඕයි . තමුසෙට මම සිංහලෙන් කිව්වා ජෝර්ජිනා කියන්න එපා කියලා . අනික බබා කියන්න තමුසෙ මගෙ කවුද ඕයි'

ඇත්තට ම ජෝර්ජ් සිටින්නේ එසේ මෙසේ යක්ෂාරූඩයක් නොවන බව ජූලියන් දන්නවා . ඒ වගේ ම ජෝර්ජ්ට අනම් මනම් කියනවාටත් වැඩි කැමැත්තක් ඔහු තුල නෑ . ජූලියන් සැර පරුස හඬකින් මෙසේ කීවේ ඒ නිස යි .

' දෙන්නම කටවල් වහ ගන්නවා . මම ආස නෑ මේ හවස වරුව උබලා දෙන්නා නිකන් අනිවාරතේ ඇන කොටා ගන්නවට . ආ ටෝබි අන්න තමුසෙලෑ ගොවිපල .'

" ඔව් . එන්න බින්කි . අපි දෙන්නා තරගෙට ගෙදර දුවමු . ජූලියන් මෙතන ඉදන් වැඩි දුර නෑ . අර පේන පයින් ගහ ගාව තමා තැන තියෙන්නෙ . දිගට ම ඔහොම ගියා ම හරි"

ඒ අනුව ටෝබි ලමුන්ගෙන් සමුගෙන බින්කිද සමගින් වේගයෙන් ගොවිපොලට දුවන්නට වුනා . තවත් සුලු වේලාවක් ගත වන විට ළමුන් පිරිස සිටියේ ටෝබි විසින් දක්වන ලද පයින් ගස ගාවට ඇවිදින් . ඒ වන විට ටෝබි ද වෙනත් පාරකින් පයින් ගස අද්දරට ඇවිදින් තිබුනේ ළමුන් පුදුමයට පත් කරමින් . ඇත්තට ම ඔහු මොන තරම් දිවීමේ හපන්කම් ඇති අයෙක් දැයි තේරුම් ගන්නට ඒ පාදුර්භූත වීම ම ප්‍රමානවත් .

නිල් ම නිල් පැහැති ව වීදුරුවක් මෙන් සුපිරිසිදු ජල තටාකයක් දැන් ඔවුන් හැමෝට ම දක්නට ලැබෙනවා . සාරවත් ව වැඩුනු හෙදර් පදුරු සහ උස්ව වැඩුනු ගස් වැල් ජල තටාකයේ සුන්දර්වත්වයත් පිරිසිදු බවත් වර්ධනය කිරීම සඳහා ලබා දෙන්නේ නොමද දායකත්වය ක් . ඒ වුනත්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

DILEEP

ළමුන්ගේ බලා පොරොත්තු සම්පූර්ණයෙන් ම බිදලමින් මේ ආකාරයේ දැන් වීමක් එක පාරට ම තටාකය ඉදිරියෙන් දක්නට ලැබුනා

Scanned with CamScanner

ඇතුළු වීම තහනම්

අණතුරුදායකයි

රජයේ දේපොළක් බව සලකන්න

“ අයියෝ ..
මොකක්ද මේකෙ තේරුම ? අපිට නාන්න විදිහක් නැද්ද එතකොට ?’

ඩික් කිව්වේ බලා පොරොත්තු කඩවුනු හඩකිනි. ඒ වුනත් ටෝබි ඔහුට ලබා දුන්නේ මෙවැනි පිළිතුරකි .

“ අයියෝ කවුද ඔය වගේ පරන දැන්වීම් ගනන් ගන්නේ .. ඕක තේරුමක් නෑ . බය නැතුව නාන්න”

ඒ වුනත් ... ඒ වුනත් දැන්වීමේ තේරුම වටහා ගැනීමට සුලු වේලාවකින් ම කාට කාටත් අවස්ථාව සැලසුනු බව නම් සදහන් කළ යුතුය ‘

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

08 අනතුරු දායක ස්ථානයක්

‘ දැන් වීම තේරුමක් නැත්තම් මොන එහෙකට ද එතන ඒ වගේ එකක් දාල තියෙන්නේ ?” ජූලියන් ටෝබි දෙස බැලුවේ සැක සහිත දැසිනි .

“ අයියෝ බං .. ගුවන් කදවුර වටේටම ඔහොම ඇතුලු වීම තහනම් කියලා දැන්වීම් දාල තියෙනවා . අණතුරුදායකයි අනම් මනම් කියල තිබ්බට කිසිම අනතුරක් ඕක ඇතුලෙ නෑ . තියෙන්නේ ප්ලේන් විතරයි . දැන් මේ තටාකෙ ගන්න . ඇතුලෙ බෝම්බ හරි තුවක්කු හරි තියෙනව ද ? පිස්සුනෙ බං”

තව දුරටත් තර්ක කිරීමේ තේරුමක් නැති බව අවබෝද කර ගත්තු ජූලියන් ඉක්මනින් ම ඇදුම් මාරු කර ගන්නා ලෙස අනික් අයට දැනුම් දුන්නා . ලමුන් පිරිස ඒ අනුව හනි හනික නාන ඇදුම් දක්වා පරිනාමය වුනා . බල්ලන් දෙදෙනා මුලින් ම නිල්වන් ජලාසයට පැන්නා . දැං ඔවුන් ළමුන් පිරිසටත් ආරාධනා කරනවා වගෙයි . මේ වගේ නිල්වන්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ජලාශයක් පෙනි පෙනී තියෙන කොට තව දුරටත් බකන් නිලා සිටිම්මේ හැකියාවක් ළමයින්ට කොයින් ද ? ඔවුන් ද ඉතා ඉක්මනින් තම සුරතල් සතුන් දෙදෙනා සමගින් එක්වුනා . මේ වන විට පොකුන අසල පැවතුනු නිහඬියාව නම් සම්පූර්ණයෙන් ම බිඳී ගිහින් . ඒ අතර ටෝඉ හදිසියේ ම අනතුරු හගවන හඬක් නිකුත් කලා .

‘ කට වහපන් ටිමී ‘’

“ ඇයි ඒ ?’ ටිමී වෙනුවෙන් ඒ ප්‍රශ්නය ඇසුවේ ජෝර්ජ් විසින් .

“ ඔහොම සද්දෙන් කෑ ගහනකොට ගුවන් කදවුරේ කාට හරි අපිව ඇහෙන්න පුලුවන්නේ”

ලමුන් පිරිසට හීන් දාඩිය දමන්නට ගත්තේ ටෝබි ඒ විදිහේ කතාවක් කියන කොටයි . ඊට පස්සේ ජෝර්ජ් මේ වගේ කතාවක් කියන්නට ගත්තා .එයාගේ කතාවේ කිසියම් වූ කේන්තියකුත් තැවරිලා තියෙනවා .

“ ඔයා කීවනේ අපි මේකෙ නැවට ප්‍රශ්නයක් වෙන්නෙ නෑ කියලා . තමුසෙ මාර මිනිහෙක්”

ඇත්තට ම ජෝර්ජ්ගේ කෝපය විසින් ඇයට ඇති කලේ පුදුම විදිහේ හයියක් . ඇය දිය යටින් පිහිනාගෙන ගොස් සෙල්ලක්කාර කොල්ලාගේ දෙපයින් අල්ලා ගත්තා .ඊට පස්සේ වේගයෙන් පහළට අදින්න පටන් ගත්තා . දැං නම් ටෝබිට දෙලෝ රත් වෙලා ඉවරයි . මහ හඬින් බෙරිහන් දෙමින් ඔහු කකුල් දෙකෙන් වතුරට පහර දෙමින් උඩට එන්නට සෑහෙන උත්සාහයක් ගන්නවා . ඒ වුනත් ජෝර්ජ් මොහොතකට වත් ඇගේ දඬුවම් දීමේ ක්‍රමවේදය නවතන්නට සූදානම් බවක් දක්නට ලැබුනේ නෑ . මකුලු රංගනයේ සිට ම ටෝබිට පාඩමක් ඉගැන්වීමේ වුවමනාව දැඩි සේ තිබුනු ජෝර්ජ් ටෝබිගේ දෙපා අත

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඇරියේ කොලුවාගේ මුහුණ බියෙන් හා ලැජ්ජාවෙන් රතු පාට වුනාටත් පසුවයි .

" මම තමුසෙට කිව්වනේ මගෙ ඇගට මකුලුව දාපු කට සම්බුව දෙනව කියල ."

ජෝර්ජ් ටෝබිගේ කෝපය තවත් වැඩි කරවමින් මහා හයියෙන් කිව්වා . ඊ ළගට ඇය වේගයෙන් තටාකයේ ඒ මේ අත පිහිනන්නට පටන් ගත්ත . ඇගේ පසු පසින් පිහිනා ගොස් ජෝර්ජ් අල්ලා ගැනීමට උත්සහ කිරීම මෝඩ වැඩක් බව ටෝබි අවබෝද කර ගත්තේ සෑහෙන වෙලාවක ට පස්සේ . ඇත්තට ම ජෝර්ජ් මොන තරම් දක්ෂ පිහිණුම් සූරියක් ද කියලා අනිත් අය නම් දන්නවා . දෙවෙනි වතාවටත් ඒ අනුව ජෝර්ජ් ඉදිරිපිට ටෝබි පරාද වෙද්දී ළමුන් පිරිසට තම හිනාව නවතා ගැනීම නම් ලෙහෙසි වුනේ නෑ .

" නියමයි ජෝර්ජ් .. ඔයා එක්ක පීනල කොල්ලෙක්ටවත් ලේසියෙන් දිනන්න බෑ කියලා ඔයා පෙන්නුවා . ටෝබි උඹටත් ඇත්තට ම හොද පාඩම . මකුලු වෝ දානව වගේ මෝඩ ළදරු පාසල් විහිලු ජෝර්ජ්ට කරනව නම් දෙපාරක් හිතපන් කොල්ලෝ"

ඩික් වුනත් ඒ වගේ කතාවක් කිව්වේ ආඩම්බර කාරී හඩින් . එතකොට ම ටිමී පවා උස් හඩින් බුරමින් ජෝර්ජ්ගේ පැත්තට ඔල්වරසන් දෙන්නට පටන් ගත්තා . මද වේලාවක් පිහිණුම් තරගය දෙස බලා සිටි බින්කි වුනත් අන්තිමේ උස් බිරුසන් වරුසාවක් ම නගා එකතු වුනේ ජෝර්ගේ පැත්තට යි . ටෝබි නැවත සැරයක් කෑ ගෑවේ කාට කාටත් අනතුරු හැගවීම සඳහායි .

" බුරන එක නවත්තනවා බින්කී ... මම උඹට කීවා බුරන්න එපා කියලා'

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

100 එනිඩ් බ්ලයිට්න්

දිලීප් ප්‍රසන්න

ඒ වුනත් ඒ වන විටත් ටෝබි ප්‍රමාද වුනා වැඩියි . එක පාරට ම තටාකයට නුදුරින් සැර කටහඬක් ළමයින්ට ඇසුනේ ඒ අතරතුරයි .

“ මොනව ද මෙතන වෙන්නේ ? මේක රජයේ ඉඩමක් බව දන්නෙ නැද්ද ? ගහල තියෙන දැන්වීම් කියෙවෙ නැත්ද ?”

අන්දුන් කුන්දුන් වී ගිය බල්ලන් දෙන්නා ඉක්මනින් ම බිරුම් හඬ නවත්තලා දැම්මා . වහා හඬ ආ දෙසට හැරී බලන ඔවුන්ට ගුවන් හමුදා නිළ ඇඳුමින් සැරසුනු හැඩි දැඩි නිළදාරියෙක් දක්නට ලැබුනේ එතකොට යි . ජූලියන් ඉක්මනින් ම ඔහු දෙසට පිහිනා ගොස් මහත දෙහෙත තරබාරු ර්තුවන් මුහුනක් ඇති නිළදාරියාට කතා කර්න්නට පටන් ගත්තා .

“ මොකක්ද ප්‍රශ්නෙ සර් ? අපි මෙතන නෑවා විතරනේ . අපි කිසිම වැරැද්දක් කලේ නැනෙ”

“ ඇයි තමුසෙ දැන්වීම දැක්කෙ නැද්ද ?”

සර පරුෂ නිළදාරියා දකින විට ජූලියන්ට තැති ගැන්මක් නම් ඇත්ත වශයෙන් ම ඇති වෙනවා . ටෝබි විශ්වාස කිරීම සම්බන්දයෙන් තමා කෙරෙහිම කෝපයෙත් ජූලියන්ට දැනෙනවා . ඒ වුනත් නිල්දාරියාට පිළිතුරු දෙන්නට ඔහු නැවතත් තීරනය කලා .

“ ඒත් සර් මෙතන අනතුරක් ඇති කියලා අපි හිතුවෙ නෑ”

“ තමුසෙලා ඔකොම එනව උඩට . ඉක්මනට එනවලා”

තව දුරටත් පොකුනේ බැහැගෙන සිටීම නුවනට හුරු නැති බව අවබෝද කරගත් පිර්ස හැකි තරම් ඉක්මනින් පොකුණෙන් ඉහළට ආවේ දරා ගන්නත් බැරි තරම් ලැජ්ජාවකින් . ඒ අතර පුංචි ඈන්ට නම් ලැජ්ජාවට වැඩියෙන් දැනෙන්නේ හැඩෙන්න ට ආසන්න තරමේ බියක්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

.බල්ලන් දෙදෙනා පවා වරද කා අත දැයි අවබෝද ක්ලාක් මෙන් මේ වනවිට සම්පූර්නයෙන් ම නිහඩයි . අන්තිමේදී නිළදාරියා ජුලියන් දිහාවට හැරිලා කතාව ආරම්බ කෙරුවා .

“ හරි . මට මුලින් ඇහුනේ බල්ලො බුරන සද්දෙ . මං හිතනව උන් දෙන්නා තමා මෙතන ඉන්නේ කියලා . ඔයලගෙන් දෙයක් තේරුම් ගන්න පුලුවන් කෙනා මේ ලොකු ලමයා වෙන්න ඇති . ඕ ගොල්ලෝ සංචාරකයෝ වෙන්න ඇති . හැබැයි ඔයලට වුනත් මේ ගුවන් කදවුරේ ඉඩම් වලට හිතු මනාපෙට ඇතුළුවෙලා කරක් ගහන්න අවසරයක් නෑ . තේරුනා ද ?’

“ සංචාරකයෝ මෙහේට එන්නෙ නෑ’

කිසිම ගරුසරුවක් නැතිව අත් දෙකෙන් ම හිස ගසා දමමින් එක පාරට ම ටෝබි කියල දැම්මා . එතකොට ම නිළදාරියා ටෝබි දෙසට හැරිලා කතා කරන්නට පටන් ගත්තේ ජුලියන්ට කතා කල තරම් හිත හොද හඩකින් නම් නොවේ .

“ කොල්ලෝ උබේ නම් කට ඕනැවට වඩා වැඩියි . ආ මට මතකයි උබව . මීට කලිනුත් උබ හොරෙන් කදවුරට ඇවිල්ලා මගේ අතට ම අහුවුනා මට මතකයි . අර බල්ලා නේද උබේ බල්ලා ?”

“ මම ආවේ ඔත්තු බලන්න නෙමෙයිනේ . මම ආවේ මගේ අයියා බලන්න . පියසර ලුතිනන්ට් තෝමස් . එච්චරයි”

“ ආ එහෙමද ? මම මිනිහටත් තේරුම් කරල දෙන්නම් මෙතන තියෙන නීති රීති ගැන . ගුවන් කදවුරට එක එකා රිංගන්න තියා ගත්තම මෙතන තියෙන ආරක්ෂාවට මොකද වෙන්නෙ ? අපි මිනිස්සුනට කදවුර අහලකටවත් එන්න එපා කියල අනතුර් හගවලයි තියෙන්නෙ . බලනවා හැම තැනම දැන්වීම ගහලා තියෙන හැටි”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" ආ ඒ කියන්නේ මෙතන මොනව හරි රහසි ගත දේවල් සිද්ද වෙනවා නේහ් ..."

" එහෙම දෙයක් වෙනවද කියල හොයල බලල මම තමුසෙට කියන්නම්කො ඈ . මම කරන්නෙ මගෙ රාජකාරිය . මටයි මේ පැත්ත බලන්න සිද්ද වෙලා තියෙන්නෙ"

ටෝබි තවත් මොන මොනව දෝ කියන්නට උත්සාහ කරන ආකාරය දැන් ජූලියන්ට දක්නට ලැබෙනවා . ඒ වුනත් තව දුරටත් ටෝබිගේ කියවීම නුවනට හුරු නොවන බව යි ඔහුට නම් හිතෙන්නේ . ඊ ළගට ජූලියන් කතාවට මැදිහත් වෙලා එක පාරට ම මෙහෙම කීවා .

" සමා වෙන්න සර් කරදර කරාට . අපි ආයෙත් මෙතනින් නාන්නෙ නැතුව ඉන්නම් . මම ඔයාට පොරොන්දු වෙනවා . ඔබ තුමාට අපට අනතුරු හගවන්න එන්න තරම් කරදර කරන්න සිද්ද වුනාට හරිම කනගාටුයි සර්"

නිලධාරියා ජූලියන් දිහා බැලුවේ ගව්‍රවනීය බැල්මක් ඇස් දෙකේ පුරෝ ගන ය . දැන් මේ ලොකු පිරිමි ළමයා ගෞරවණීය වගකීමක් ඇති අයෙකු බවට විශ්වාසයක් නිලධාරියාට තිබේ . අනික් අතට මේ දිය නැමේ කතාවේ සම්පූර්න වරද ඇත්තේ ටෝබි අත බවද දැන් ඔහුට සහතිකය . සිනා මුහුනින් යුතුව ජූලියන් දෙස බැලූ ඔහු ඊ ළගට හිතවත් අයුරින් මෙසේ කීවේ ය .

" ඒකට කමක් නෑ පුතා . මටත් කනගාටුයි ඒ වගේ රශ්නෙ දව්සක ඔයාලා නාන වෙලාවෙ කරදර කරන්න සිද්ද වුනාට .මෙයා මේ දැං මා එක්ක කට කියවන වෙලාවෙ ලුතිනන් තෝම්ස්ගෙන් අහල ආව නම් කිසිම ප්‍රශ්නයක් එන්නෙ නැනෙ . එහෙනම් එයා මාව දැනුවත් කරනවනේ'

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ හරි සර් අපි යන්නම් . අපි කොහොමත් තව ටික දවසකින් ආපහු මෙහෙන් යනවා”

“ පස්සෙ හම්බෙමු”

ආචාරශීලී හඬින් පැවසූ නිළදාරියා තවත් ඔවුන් හා පමා නොවී ඉක්මනින් එතනින් ඉවතට ඇදී ගියා . ඇත්තට ට ම ජුලියන්ගේ හැසිරීම ඔහු ඒ අවස්ථාවට මුහුන දුන් ආකාරය පිලිබදව නම් ඩික් ඇන් ජෝර්ජ් තුන් දෙනා තුළ දැඩි ආඩම්බරයක් ඇති කරවන්නත් සමත් වුනා . ඔවුන් පොකුන අසලින් මද දුරක් ඉවතට ඇදී එද්දී ටෝබි නම් කියන්නට පටන් ගත්තේ මෙහෙම කතාවක් .

‘ ඒ මිනිහා ආවයි කියල හා වැඩක් වුනා ද ? නිකන් අපිට නාගන්න නැති වුනා විතරයි . ඒ වුනාට කිසිම රග්හසිගත දෙයකුත් කදවුරේ නෑ කියලයි කියන්නේ’

කාගේ හෝ පිටේ වරද්ද ගසා තමාගේ ලැජ්ජාවත් වරද්දත් සගවා ගන්නට ටෝබි දරන මේ උත්සාහයට ඩික්ට නම් ඇති වන්නේ තරහක් . ඔහු තරමක දැඩි හඬකින් ටෝබිට මෙවැන්නක් කීවේ ඒ නිසයි .

“ කට වහගන්න ටෝබි . ඔයාට තේරුන් නැද්ද එයා කරන්නෙත් කාගෙ හරි අන පිලිපදින එක කියලා . පොඩ්ඩක් ලොකු මනුස්සයෙක් වගේ හැසිරෙනවකෝ හැම වෙලාවෙම මොන්ටිසෝරි කොල්ලෙක් වගේ හැසිරෙන්නෙ නැතුව . ඒ මනුස්සයා නිල ඇදුමක් දාගෙන ඉන්න රාජ්‍ය නිළදාරියෙක් කියන එක වත් හිතනව පොඩ්ඩක්”

“ මාත් ඒ කතාවට එකගයි ඩික් . තමන්ගේ වරද්ද තේරුම් ගන්න තරම් වත් තමන්ට මොලයක් තියෙන්න ඕන ටෝබි . හරි තවත් මේ ගැන කතා කරන එකේ තේරුමක් නෑ . දැං කොහෙට හරි ගිහින්ලා මේ තෙත පිහගන්න බලමු’

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ජුලියන් ද ඒ වගේ කතාවක් කියින කොට නම් ටෝබිට දැන්නේ හැඩෙන්නට ආසන්න තරම් කණගාටුවක් . ලැජ්ජාවක් . ඔහු හිමින් සීරුවේ ජෝර්ජ්ගේ මුහුන දෙසත් බැල්මක් හෙලුවේ ඊ ලගට ඇගෙන් දොස් මුරයක් ලැබෙයි ද කියන අදහස හිතේ තිබුන නිසා ම යි . ඒ වුනට ජෝර්ජ් නම් බිම බලා ගත්තා මිසා මේ විහිලුකාර කොල්ලාට අවවාද අනුශසනා දෙන්නට ගියේ නෑ . ඒ අතර ටෝබිගේ සිත් තැවුල වටහා ගත් නිසාදෝ ජූලියන් ඔහුට මේ වගේ දෙයකුත් කීව්වා .

“ ටෝබි ගෙදර ගිහින් අම්මගෙන් අහන්න අපිට කන්න මොනව හරි ගන්න පුලුවන් ද කියලා . එයා හරිම කරුනාවන්ත කෙනෙක් නිසා මොනව හරි හදලා දෙයි අපිට . මට නම් දැං දඩයක්කාරයෙකුයුට වගේ බඩගිනියි”

“ හරි මම ජෙෆ්ගෙන් අහලා අතන ආපහු නාන්න අවසර ගන්න ද ? එතකොට ආයේ ඒ වගේ ප්‍රශ්නයක් වෙන්නේ නැනෙ’

“ එපා එපා දැං එපා” ජූලියන් තම සිරුර පිස ද්මමෙන් ම කිව්වා . “ මන් කැමතියි ජෙෆ් ව පොඩ්ඩක් මුන ගැහිලා කතා කරන්න ලැබෙනව නම් . බලමුකෝ අපි”

ජූලියන් එහෙම කියද්දී ටෝබිගේ මුහුන නැවතත් කල එලි වැටෙන්නට පටන් ගත්තා . ඊ ළගට බලාපොරොත්තු සහ ගත දෑසින් එයා කියන්නට පටන් ගත්තේ මෙහෙම කතාවක් .

“ එයා අපිව අනිවාරෙන් ම ප්ලේන් එකෙන් වටයක් එක්ක යයි . ඒයි අන්න බලන්න . අර එන්නෙ බෙනී සහ ඌරා නේද ? අයියෝ මේ පුංචි කරදරකාරයාගෙන් ගැලවෙන්න ම හැටියක් නැති හැටි”

බෙනී ඔවුන් සිටි දෙසට දිව ආවේ හති ලම්නි . පුංචි පිරිමි ළමයාගේ දෑතේ සිටියේ ඌරා ය . ඌරු පැටියෙක් වඩාගෙන දුවන පනින

DILEEPPRASANNA

Scanned with CamScanner

කොලුවා දකින විට ජූලියන්ට මතක් වෙන්නේ කුඩා කල අසන ලද කතාවකි . ඔහු පුංචි දරුවා ගෙ කැරළි කොණ්ඩය පිරි මදිමින් මෙවැන්නක් කීවේ එබ්වෙවිනි .

“ ඔයා නිකන් ටොම් වගේ . ටොම් දවසක් ඌරු පැටියෙක් ව හොරකම් කරන්වා . එයා ඌරාව වඩාගෙන දුවන්න ඇත්තේ ඔයා මේ දුවන පනින විදිහට ම තමයි”

“ ඒ වුනාට මේ ඉන්නේ මගෙම ඌරනේ ...මම එයාව හොරකම් කලේ නෑනේ ..එය මගේනේ .. මම ආවෙ ඔයාලට කියන්න අම්ම කිව්වනෙ හැමෝට ම එන්න කියලා තේ බොන්න”

පුංචි පිරිමි ළමයා ඒ වගේ කතාවක් ඉයන කොට ළමුන් එකිනෙකාගේ මූනෙන් මූන බලා ගත්තා . ඇත්තට ම ජූලියන් කලින් කිය කියා හිටපු දේම මේ වන විට සිදු වී තිබීමයි ඊට හේතු වුනේ . පුංචි ඈන් මේ කොල්ලා කතා බහ කරන තාලය බලාගෙන ඉන්නේ පුදුමාකාර ආදරයකින් . එයා බෙනීගේ අතකින් අල්ලා ගත්තේ මේ වගේ කතාවක් කියමින් .

“ ඌරා බිමින් තියන්නකෝ බෙනී . එයා වඩන්න ඕන නෑ . ඇවිදගෙන එයි ..ඔයාට බර නැද්ද එයාව උස්සගෙන ඉන්න ?”

“ එතකොට එයා ආයෙත් යනවනේ. ඒ හින්දා මම ම එයාව අරන් එන්නම්”

ඒ අනුව සුරතල් සතුන් ද සමග නිර්මාණය වූ පුංචි පෙරහැර ගොවිපොල දෙසට ඇදෙන්නට පටන් ගත්තා .ඔවුන්ගේ පැමිනීම දුටු තෝමස් මහත්මිය ඉක්මනින් ම ළමුන්ට කතා කෙරුවා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ එන්න ළමයි . මම හිතුවා අද ඔයාලට මාත් එක්ක ම තේ බොන්න එන්න කියන්න ඕන කියලා . මට ඔයාලට හදුන්වල දෙන්න අමුත්තෙකුත් ඉන්නවා”

“ කවුද ඒ”

කියා කෑ ගසාගෙන ම ටෝබි කෑම කාමරය දිහාවට දිව්වා . ඒත් එක්ක ම ළමුන් පිරිසට ටෝබි මහා සද්දෙන් බෙරිහන් දෙන හඬත් අහන්නට ලැබුනා .

“ ඒ මගේ අයියා ජෙෆ් ඇවිල්ලා .. ජුලියන් ඩික් බලන්න මගේ අයියා ඇවිත් .. කදවුරේ ඉදන් කෙලින් ම ගොවිපොලට .. පියසර ලුතිනන් තෝමස් .. මම ඔයාලට කිව්ව කෙනා .. අයියේ මේ මගේ නියම යාලුවෝ ටික අදුනා ගන්න . ජුලියන් ඩික් ඇන් ජෝර්ජිනා .. අර් .. මම කිව්වේ ජෝර්ජ් .. මේ ටිමී”

උස සිරුරකින් යුත් තරුණයෙකු ළමුන් දෙස බලා මද හසරැල්ලක් පෑවා . දැකපු මොහොතේ ම පසිදු පස්දෙනා තුළ ඔහු කෙරෙහි ඇති වුනේ පුදුමාකාර කැමැත්තක් .ඇත්තට ම මේ තරුනයා සම්බන්දයෙන් ටෝබි මේ තරම් කට මැත දෙඩ වීමේ වරදක් නෑ කියලත් ඔවුන් තීරනය කලේ එක පාරට ම යි . ඒ අතර ජෙෆ් වහා ම කතාව පටන් ගත්තා .

“ හලෝ ළමයි .. ඔයාලව දකින්න ලැබුන එක නම් සතුටක් . ඒක නෙමෙ කට්ටිය ම බලන්නකෝ මෙයා දිහා’

ඇත්තට ම ජෙෆ් බලන්නට කිව්වේ ටිමී දිහාවටයි . ජෝර්ජ්ට පවා ඒ සිටින්නේ තමාගේ බල්ලාම දැයි අදුනා ගන්නත් බැරි තරම්. හිස කෙලින් කොටගත් ටිමී ආචාර පෙල පාලියක යන්නාක් මෙන් ජෙෆ් දිහාවට ගමන් කොට ඔහුට අත දික් කළා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ අතට අත දෙන්න”

කියන්නාක් මෙන් ඊ ළඟට වූ බිරුම් හඩකුත් නැගුවා .

ජෙෆ් ඉක්මනින් ම ටිමීගේ අත අල්ලාගෙන ගෞරවයෙන් සොලවන්නත් අමතක කලේ නෑ . ඒ අතර ම එයා ටිමීට ,

“ හව් ඩූ යූ ඩූ ?”

කියලත් කිව්වේ ළමුන් පිරිස වඩ වඩාත් සතුටට පත් කරමින්. මේ සියල්ලම බලාගෙන ඉන්න ජෝර්ජ් ඊ ලගට මේ වගේ දෙයක් කිව්වේ

DILEEP

Scanned with CamScanner

ඇත්තට ම ඇයට මේ සිටින්නේ තමාගේ ම බල්ලාදැයි හිතා ගන්නත් බැරි වූ නිසා ම යි .

" ටිමී කවදාවත් මේ වැඩේ කරලා නෑ මීට කලින් . මේක නම් පුදුමයක් . එයා ඔයාට නම් හරිම කැමතියි වගේ"

DILEEP PRASANNA

09 ජෙෆ්

" මමත් බල්ලන්ට හරිම කැමතියි" ජෙෆ් කියන්නට පටන් ගත්තේ ටිමීගේ ඔලුවත් අත ගාමින් . ඊ ළඟට ඔහු ජෝර්ජ් තවත් සතුටට පත් කරමින් මේ වගේ දේකුත් කිව්වා .

" මම දැකල නෑ කිසිම බල්ලෙක් මීට කලින් මේ වගේ අතට අත දෙනවා . මූ නම් නියමයි"

ඇත්තට ම ජෙෆ් ටිමී අගය කරනවා අහනකොට ජෝර්ජ්ගෙන් පල වෙන්නේ ඉහේ මල් වත්තක් ම පිපුනා වගේ පෙනුමක් . ඒ නිස යි ඇගේ හිත ජෙෆ් දැසට වඩාත් හොඳින් ඇදී ගියේ . ඒත් සමගම ජෝර්ජ් කතා

Scanned with CamScanner

පෙට්ටියක් බවට පත් වී තොරතෝචියක් නැතිව කියවාගෙන කියවාගෙන යන්න පටන් ගත්තා .

“ එයා ඇත්තට ම දක්ෂයි . එයාටත් අපි එක්ක වීර ක්‍රියා ගොඩකට දැං සම්බන්ද වෙලා තියෙනව . කවුරු හරි කෙනෙක් තර්ජනයක් කියල දැනුනාම මෙයාගෙ මේ අහිංසක ගතිය නම් වාශ්ප වෙලා යනවා . බලන්නකෝ එයාට ආයෙත් ඔයාගෙ අත අල්ලගන්න ඕන වෙලා .. දැං නම් ඔයා විකාරයක් වෙන්නයි යන්නේ ටිමී”

ජෙෆ් කිසිම අදි මදි කිරීමකින් තොරව නැවත වතාවක් අතට අත දුන්නා . ඊ ලගට ටිමී ජෙෆ් අසලින් ම වැතිර ගත්තේ හරියට ජෝර්ගේ නොව තමා ජෙෆ්ගේ වුනා නම් කියා කියනවා වගෙයි . සාමාන්‍යෙන් වෙනදා මෙවැනි යමක් සිදු වුවහොත් අසූ හාරදාහට කේන්ති ගන්නා ජෝර්ජ් අද නම් වගේ වගක් නැතිවයි බලාගෙන ඉන්නේ . ඇත්තට ම ටිමී තරමට ම ඈද මේ ජෙෆ්ට දක්වන කැමැත්ත ඊට හේතුවයි .

“ අපිට කියන්න ඔයාගෙ රස්සාව ගැන ජෙෆ් . ගුවන් කදවුරක වැඩ කරන එක ටිකක් අමුතුයි නේද ? ඔයා ගොඩාක් පියාසර කරලා ඇති නේද ?”

ඩික් කතාවට මග පාදා ගත්තේ ඒ විදිහටයි . ඊට පස්සේ ජෙෆ් ගොඩාක් උනන්දුවෙන් ඩික්ට උත්තර දෙන්නට පටන් ගත්තා .

“ ගොඩාක් ම නම් නෑ . ඒ වුනාට මේ ළග පාතක ගුවන් කදවුරට ගහන්න මිසයිලයක් එහෙම ස්ථාන ගත කරලා නෑ කියන්න නම් මං දන්න්වා . අපේ අණ දෙන නිලධාරී තුමා හැම දෙයක් ගැන ම බොහෝම අවධානයෙන් ඉන්න මනුස්සයෙක්නේ . එයා දන්නවා මේ දිස්ත්‍රික්කෙට අලුතෙන් කෙනෙක් ආවොත් එහෙම . අනිත් එක අපි දැං අලුත් පූරවාරක්ෂක වැඩ පිලිවෙලකුත් ක්‍රියාත්මක කරනවා”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ ඇත්තට ම ද ? ඔයා කියන දේ ඇත්ත නම් අපි ආව එකත් අනිවාරෙන් ම ඔයාගෙ අණ දෙන නිළදාරිතුමා දැන ගෙන ඉන්න එපාය”

ජෝර්ජ් පුදුමයෙන් යුතුව කියද්දී ජෙෆ් එයට උත්තර දුන්නේ තවත් ආකර්ශනීය සිනාවකින් මුව සරසා ගන්න ගමන් .

‘ ඔව් අනිවාරෙන් ම . ඔයාලගෙ ඔලු වලට උඩින් යානයක් ගියා නේද ? ඒ වුනාට ඔයාල දන්නෙත් නැනේ ඒකෙන් ඔයාල ගැන විපරම් කරා කියලා .. අනිවාරෙන් ම ඔයාලා ගැන විස්තර දන්නවා . හැබැයි කවුරු හරි ඔයාලා දිහා බලාගෙන ඉන්නේ කියල නිකමට වත් ඔයාලට අදහසක් නෑ. මේ වෙලාවෙත් ඔයාලා මෙතන ඉන්නවා කියලා ඒ කෙනා දන්නවා”

ඒ කතාවෙන් පස්සෙ නම් ළමුන්ගෙන් පළ වුනේ අන්දුන් කුන්දුන් වී ගතියක් . ඇත්තට ම කවුන් හෝ ඔවුන් ගැන ඔත්තු බලන්නේ ඇයි ? කාගේ වුවමනාව ට ද ? මොන වරදකට ද ? ඔත්තු කාරයා හැංගී සිටින්නේ කොහේද ? මේ ආකාරයේ අටෝරාශියක් ප්‍රශ්න දැන් දැන් ළමයින්ගේ සිත් ඇතුළේ තෙරුපෙනවා . ඩික් වහාම ඒ ගැන අසා සිටියේ ඒ නිසයි .

“ සමා වෙන්න ඉතින් මට ඒ ගැන කියන්න අවසර නෑ . නිකන් බය වෙන්න ඕන නෑ . ඕ ගොල්ලෝ වැරදි දෙයක් තාම කරල නෑ’

මේ කතා බහ අතරතුර තෝම්ස් මහත්මිය සිනා මුහුණින් යුතුව ඔවුන් සිටි ස්ථානයට පැමිනියා . තේ රැගෙන ඒම සඳහා ඈන්ගෙන් සහ ජෝර්ජ්ගෙන් සහයක් ලබා ගැනීමට යි ඈ බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියේ . ඒ නිසා ගැහැණු ළමයින් දෙදෙනා තෝමස් මහත්මිය සමගින් ඉවත් වී ගියා . ඒ අතර ගුවන් යානා ගැන අසන්නට සෑහෙන ප්‍රශ්න තොගයක් ම

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

පිරිමි ළමුන් තුන් දෙනාට තිබුනා . ඒවා පදවන ආකාරය පවා ඔවුන් ජෙෆ්ගෙන් අහනවා . ජෙෆ් වුනත් හැකි උපරිමයෙන් ඒවාට පිළිතුරු දුන්නා . ඒ අතර වැදගත් ම ප්‍රශ්නය ජෙෆ්ගෙන් විමසා සිටියේ ටෝබි විසිනුයි .

“ ඔයාට අපිවත් ප්ලේන් එකක වටයක් අරන් යන්න පුලුවන් නේද ජෙෆ් ?”

‘ ඒක නම් පොරොන්දු වෙන්න බෑ .. අඩු ගානේ මට අහන්නවත් බැරි දෙයක් ඒක . ඔයාල දැකල ඇතිනෙ , කදවුරෙ තියෙන යානා අනික් ගුවන් යානාවලට වඩා සෑහෙන්ට වෙනස් . ඒ වා ඔයාලා හිතන විදිහේ විනෝද ගුවන් සවාරි යන්න හදපුවා නෙමෙයි .. ඉතිං ..”

ළමුන් හැමෝට ම දැනුනු බලා පොරොත්තු කඩවීම වචනයෙන් කියන්නත් බැරි තරම් ය . ටෝබි වාචාල කතාවක් කියන්නට මත්තෙන් ජූලියන් කතා කරන්නට පටන් ගත්තේ මේ හිත හොද ජෙෆ් නැමැති නිළදාරියාගේ සිත් රිදවීමක් දකින්නට ඔහු තුළ වූ නො කැමැත්ත නිසා වෙනි .

“ අපි ඔයාට කරදර කරන්න නම් හීනෙකින් වත් හිතන්නෙ නෑ ජෙෆ් . ඔයා ඊ ළග සවාරිය යන්නේ කවදද ? අපිට අපේ කදවුර තියෙන තැනට ඔයා ගුවන් ගත වෙනවා බලන්න පුලුවන් ද ?”

“ ඔව් .. දුර බලන කන්නාඩියක් තියෙනවා නම් මාවත් බලන්න පුලුවන්. මගේ යායනයේ යට පාට කරලා තියෙනවා . මම කන්ද වටේ යන කොට ඔයාලට මාව අදුනගන්න පුලුවන් වෙයි .ඒ වුනාට ඉතිං ඔයාල වටේ රවුමක් ගහලා පාතට ඇවිල්ලා සැලියුට් කරන්න වගේ දැකට නම් මට අවසර නෑ”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

113 එනිඩ් බ්ලයිට්න්

දිලීප් ප්‍රසන්න

තේ පානය ඇත්තට ම ප්‍රීතිමත් එකක් වුනා . රසවත් ආහාරවලට අමතරව බෙනීගේ සහ ඌරු පැටියාගේ විකාර විහිලු තලුවලින් ද ළමුන්ට ලැබුනේ පුදුමාකාර සතුටක් . මේ හැම දේකට ම පස්සේ ටෝබි බිත්තර එකතු කිරීම ඇතුලු ඔහුගේ රාජකාරීන් සදහා සූදානම් වෙද්දී ළමුන් පිරිස හනි හනික ඔවුන්ගේ කදවුර කරා එන්නට සූදානම් වුනා .

“ ඒයි මේ බලන්න ... මොකෙක් ද මේ ?” හදිසියේ ම පුංචි ඇන් කෑ ගහන්නට පටන් ගත්තේ ඔවුන් පෙරළා කදවුර බලා පැමිනෙමින් සිටින අතර තුරයි . ඇගේ ඇස් පදුරක තිබුණු මලක නිදැල්ලේ වසා සිටින සමනලයෙකු වෙතයි යොමු වී තිබේන්නේ . ඇත්තට ම ඒ විශාල සමනලයා නම් ඔවුන් මීට පෙර දැන හදුනා ගෙන සිටින සමනලයෙකු නම් නොවේ .

“ ඇත්තට ම මම දන්නෙත් නෑ . මූව නම් සමනල මනුස්සයා දුර්ලබ සමනලයෙකු හැටියට බාර ගනී . බලන්නකෝ මේකා මොන තරම් ලස්සන ද කියලා”

සුදු පාට පුල්ලි වැටුනු විසල් තටු සහිත සමනලයා දෙස ළමයි පිරිස මද වෙලා වක් බලා සිටියේ හරියට දැහැන් ගත වුනා වගෙයි . ඒ අතර ඩික් මේ විදිහට කියන්නත් පටන් ගත්තේ සමනලයා ඔහුගේ සිතට පුදුම විදිහේ උද්දාමයක් ඇති කරන්නට සමත් වී තිබූ නිසයි .

“ අපි මූව කොහොම හරි අල්ල ගන්න බලමු . ග්‍රින්ගල් සතුට වැඩිකම්ට සමනලයෙක් වෙයි . එයා මෙයාගේ බිත්තර වලින් මුලු රට පුරාම මේ ජාතියේ දුර්ලබ සමනලයෝ බෝ කරයි ඊට පස්සේ”

“ මං ගාව සිනිදුම සිනිදු පුංචි ලේන්සුවක් තියෙනවා . තටු කැඩෙන්නේ නැතිව මට මෙයාව පරිස්සමට අල්ල ගන්න බැරි වෙන එකක් නෑ . ටෝබි දුන්න සීනි බෝල පෙට්ටියට දාගෙන අපි මෙයාව

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

අරන් යමු . ඩික් ඔය පෙට්ටියේ තියෙන සීනි බෝල ටික අයින් කරන්නකෝ''

පුංචි ඈන් ගොඩාක් අපූරු යෝජනාවක් ඒ විදිහට ඉදිරිපත් කෙරුවා . ඉතින් ළමුන් පිරිස හනි හනික සමනලයා අල්ලා ගැනීමේ මෙහෙයුමක් සංවිදානය කලේ ඒ අනුව යි . සත්තකින් ම ඉතා ම පරිස්සමට ඒ වැඩේ සාර්තකව කරන්නට ඒ අයට ගත වුනේ මිනිත්තු බාගයක් තරම් පුංචි වෙලාවක් පමණයි . පෙට්ටියට ළං කරපු මුහුණින් යුතුව ඩික්ගේ ප්‍රීතිමත් කටහඬ ඇහෙන්නට පටන් ගත්තේ ඉන් අනතුරුව යි .

'' මොනතරම් අපූරු සතෙක් ද ? එන්න . දැන් අපි ගිහින්ලා ග්‍රින්ගල් මහත්තයා පුදුම කරවමු''

ඩික් එහෙම කීවත් එක පාරට ම සමනල ගොවිපොළට දුවගෙන යන්න බැරි හේතුවකුත් ඈන්ට තිබුනා . ඒක මේ වගේ දෙයක් .

'' එතකොට අර යක් දෙස්සි හිටියොත් මොකද කරන්නේ ? ජේන්ස් නෝනා ? එයා හරියට ම යක් දෙස්සියක් , මායා කාරියක් වගේ කියල හිතෙන් නැද්ද් ? මට නම් ආපහු ඒ මූන දකින්ට ඕන නෑ''

ඇත්තට ම ඈන් මේ දේවල් කියන්නේ විහිළුවක් කරන විදිහට නම් නෙමෙයි . එයාගේ ඇස් දෙකේ තියෙන බය කාට කාටත් දැක ගන්න පුලුවන් . ජේන්ස් නෝනා ඈන්ට අනුව නම් ඇත්තම ඇත්ත මායාකාරියක් . බටකොල ආච්චියක් . විශාල හිනාවක් මුහුණට නගා ගත්ත පූලියන් තම පුංචි සහෝදරියට මේ වගේ උත්තරයක් දුන්නේ ඒ නිසයි .

' මට එයා හම්බුනොත් මම බටකොල ආච්චිගේ මැජික් කොස්ස හොරකම් කරලා වටයක් පදිනවා . අනේ අනේ ඈන් . ඔයා ඔය තරම්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

මෝඩ වෙන්නේ කොහොම ද ? ඒ ගෑනු කෙනා ඔයාට කරදරයක් කරන්නේ නෑ"

ග්‍රින්ගල් මහතා ඔවුන් කැදවාගෙන ගිය අඩි පාර ඔස්සේ ම ගමන් කරමින් ඔවුන් සමනල ගොවිපොල දෙසට ඇවිදගෙන යන්න පටන් ගත්තා . සූයාලෝකය වීදුරු කුටියේ වීදුරු වහලයට වැදිලා පරා වර්තනය වෙන ආකාරය දැන් ඔවුන්ට පේනවා . ඒ අතර ඈන් ජෝර්ජ් දෙන්නා නම් එක පාරටම තමන්ගේ ගමන නතර කෙරුවා . මෙතනින් එහාට ගමනට සම්මාදම් වීමේ බලා පොරොත්තුවක් ඔවුන් දෙදෙනාට තිබුණේ නෑ . ටිමී වුනත් එතන ම නැවතුනා .

" හරි හරි . මායි ජුලියනුයි දෙන්නා යන්නම්කෝ"

අන්තිමේ ඩික් කිව්වේ නො ඉවසිල්ලෙන් . එතකොට ම ඈන් පිරිමි ළමයි දෙන්නාට කිව්වේ මෙහෙම කතාවක් .

" ඔයාල වැඩි වෙලාවක් ඉන්න එපා . මට හිතා ගන්න බෑ මට ඒ වුනාට මොකක්දෝ බයක් දැනෙනවා . ගිහින් ඉක්මනට එන්න"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

10 සමනල ගොවිපොලට නැවතත්

සමනලුන් සහ දළඹුවන් ජීවත් වූ වීදුරු නිවාසය දෙසට ජූලියන් සහ ඩික් දෙන්නා නැවතත් ගමන් කරන්නට වුනා . ජනෙල් අතරින් එබී බැලුවත් ඇතුලත කවුරුවත් සිටින බවක් නම් ඒ දෙන්නාට දක්නට ලැබුනේ නෑ . ඒ අතර ජූලියන් ඩික් දිහාට හැරිලා කතාව පටන් ගත්තා.

“ ග්‍රින්ගල් මහත්තයා සම්හරවිට ඇත්තේ ගෙදර . අපි ගේ ගාවට ගිහින් පොඩ්ඩක් කතා කරල බලමු . එතකොට එයා එළියට එයිනේ . මාත් ආස නෑ ආයෙ පාරක් ජේන්ස් නෝනාව බැහැ දකින්න”

ජූලියන් සහ ඩික් ග්‍රින්ගල් මහතාගේ නම කියා මොර දුන්නත් ග්‍රින්ගල් මහතා නම් දකින්න එයාලට ලැබුනේ නෑ . ඒ වුනත් නිවසේ උඩු මාලේ ජනෙල් තිර පොඩ්ඩක් එහාට මෙහාට කරලා කවුදෝ මනුස්සයෙක් පහළට එබී බලන බව නම් ළමුන්ට පෙනුනා . එක පාරට ම ජනේලය විවෘත වුනා . ජනේලයෙන් එබිලා ඔවුන් දිහාවට බැල්මක්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

හෙලුවේ ජේන්ස් නෝනා මිසක් වෙන කෙනෙක් නම් නෙමෙයි . ජනේලයෙන් එබී බලන නිසා ම දෝ ඇයගෙන් ඔවුන්ට දක්නට ලැබෙන්නේ සාමාන්යෙන් දකිනවාටත් වඩා වැඩි මායාකාරි පෙණුමක් .

" ග්‍රින්ගල් මහත්තයා එළිය ට ගිහින්"

" එයාගෙ යාලුවා බ්‍රෙන්ට් මහත්තයාවත් නැද්ද ?"

ඩික් ඒ වගේ ප්‍රශ්නයක් අහනවත් එක්ක ම සිද්ද වුනේ ළමුන් දෙදෙනා හීනෙකින් වත් හිතුවෙ නැති දෙයක් . එකපාර ට ම මොනවදෝ මුමුනනන්ට පටන් ගත්ත මහළු කාන්තාව වාශ්ප වුනාක් මෙන් කුටිය තුළ නො පෙනී ගියේ අයියා සහ මල්ලී අන්දුන් කුන්දුන් කරමින් .

" ඇයි එයා එක පාරටම ඒ විදිහට අතුරුදන් වුනේ ? ඒක නිකන් කවුරු හරි එයාව ඇතුලට ඇදලා ගත්තා වගේනේ"

" ඒකනෙ . ඔයාට හිතෙන්නේ නැද්ද එයාගේ පුතා ගේ ඇතුලෙ ඉන්නවා කියල ? ඒ ගෑනු කෙනා මතක ද කිව්වා එයාගේ පුතා එයාට සල්කන්නේ හරිම නපුරු විදිහට කියලා ?"

" මම දන්නෙ නෑ මිනිහා ඇතුලෙ උන්න ද නැද්ද කියල නම් . ඒ වුනාට ඒ ගෑනු කෙනා නිකන් අතුරුදන් වුනේ නම් කවුරු හරි එයාව ඇදලා ගත්තා වගේ . කොයිකටත් අපි දෙන්න පොඩ්ඩක් ගේ වටේ ඇවිදලා මොනව හරි හොයා ගන්න බලමු"

ඒ අනුව ජුලියන් සහ ඩික් ගේ වටේ ඇවිදමින් විපරම් කරන්න පටන් ගත්තා . නිවසේ පැත්තක්ට වෙන්නටට තියෙන මඩුව ක් දැක ගන්නට ඔවුන් දෙන්නා සමත් වුනේ ඒ අතරයි. මඩුවට එබී බැලුවත් ඒ තුළින් වුනත් කවුරුවත් දැක ගන්න නම් ඔවුන්ට ලැබුනේ නෑ . හදිසියේම

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඔවුන් දෙසට පැමිනෙන මිනිහෙක් දක්නට ලැබුනේ නැවතත් ගේ වටා සෝදිසි කිරීමට ඔවුන් දෙන්නා ආරම්භ කිරීමෙන් පසුවයි . ඒ මිනිසාට තිබුණේ කෙට්ටු කෘශ සුදුමැලි පෙණුමක් . වෘතාකාර මුහුනේ පෙනුම තවත් දරදඬු එකක් බවට පත් කරමින් ඒ මනුස්සයා කලු කන්නාඅඩි යුගලක් ද පැළැඳ සිටියා . සමනලයෙක් අල්ලාගෙන පැමිණි මිනිසා ළමුන් දෙදෙනා වෙත හෙලුව බැල්ම නම් ඒ තරම් සුබදායී එකක් වුනේ නෑ .

“ මගේ යාලුවා ග්‍රින්ගල් නම් මේ වෙලාවෙ ගෙදර නෑ . මගෙන් මොනව ද කෙරෙන්න ඕන ?”

“ ආ එහෙනම් ඔබතුමා බ්‍රෙන්ට් මහත්තයා වෙන්න ඇති . මේ බලන්න අපිට දුර්ලබ ගනයේ සමනලයෙක් හම්බුනා . ඒකයි මේ අපි මෙහාට ආවෙ”

එහෙම කිව්ව ඩික් ඉක්මනින් ම නිදැල්ලේ සීනි බෝලයක රස බලන සමනලයාව බලා ගැනීමේ අවස්ථාව මිනිසාට ලබා දුන්නා . තම අදුරු කණ්නාඩි අස්සෙන් බ්‍රෙන්ට් මහත්තයා සමනලයා දිහා බලාගෙන සිටියේ ඒ තරම් උනන්දුවකින් නම් නෙමෙයි .

“ හ්ම් හ්ම් . ඔව් හරිම අපූරු එකෙක් ඇත්තට ම . මම කැමතියි මූව ඔයාලගෙන් සිලින් පහකට ගන්න”

“ අයියෝ ඔයාගෙන් අපිට මෙයාට සල්ලි එපා . මූ මොන ජාතියේ සමනලයෙක් ද කීව නම් ඇති”

“ ඒකාව තව ටිකක් පරික්ශා නොකර ඒක කියන්න බෑ .”

බ්‍රෙන්ට් මහතා නැවතත් පෙට්ටිය අතට අරගෙන අද්‍යනය කරන්න පටන් ගත්තා . ඒ අතර අදහසක් ඉදිරිපත් කරන්නට පටන් ගත්තේ ජූලියන් .

‘ මූ පළතුරුවලට එන ජාතියේ එකෙක් ද ?’

“ ටිකක් ඒ වගේ”

කියමින් බ්‍රෙන්ට් සාක්කුවට අත දැම්මෙ පුදුමාකාර හදිස්සියකින් . ක්‍රවුන් බාගේ කාසි දෙකක් ඉක්මනින් ම පිටතට ගත් ඔහු ඩික් දිහාවට විසි කලේ මේ වගේ දෙයකුත් කියන ගමන් ම යි .

“ මෙන්න ළමයා ඔයාලගෙ මහන්සිය . මම ග්‍රින්ගල් ආවම ඔහුට ඔයාල ආව බව කියන්නම්”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

තවත් වචනයක් වත් අහන්නත් කලින් ඔහු ඉක්මනින් ම සමනල දැලත් කරේ තියාගෙන ඔවුන්ගෙන් ඉවත් වී ගියා . ජූලියන් ඉක්මනින් ම ඩික්ගෙන් කාසි දෙක ඩැහැගෙන ඔහු පසු පසින් දිව ගියේ කාසි දෙක පෙරලා මිනිසාට ලබා දීමේ අවංක අදහසිනි . ඒ වුනත් ජූලියින්ට පවා බය වුනු ගානට මිනිසා එක පාරට ම අතුරුදන් වුනේ තවත් වචනයක් වත් ළමුන් සමග කතා කිරීමේ මොකක්දෝ නො කැමැත්තක් සිතේ තුබුණු ගානට යි .

“ මහ පුදුම මනුස්සයෙක්නේ . අපි සිලින් පහකින් මොනවද කරන්නේ ජූලියන් ? මට නම් මේ සල්ලි ඕන නෑ”

“ අපි ජේන්ස් නෝනාට මේ සල්ලි දෙමු ද ? එයාට සතියට ම හම්බෙන්නේ සිලිමයි වගේනේ ජේන්නේ . සිලිම් පහක් හම්බුනොත් එයා ගොඩාක් වැඩ කර ගනී”

ඇත්තට ම ජූලියන්ගේ අදහස ඉතා ම හොඳ එකක් බව ඩික්ට වුනත් හිතෙනවා . ළමුන් දෙදෙනා ගැහැණිය සොයා නිවස වටේ ඇවිදින්නට පටන් ගත්තේ ඒ නිසා ම යි . නිවසේ ලී දොරට පුංචි තට්ටුවක් දමනවාත් සමග ම ජේන්ස් නෝනා එලියට ආවා . ඊට පස්සේ එයාගේ පුරුදු මතුරන භාෂාවෙන් ළමුන්ට කඩාගෙන පනින්නත් ඈ අමතක කලේ නෑ.

“ මෙහෙන් යනව ලා . මගේ කොල්ලා දැං මග එනවා ඇති . එයා අමුත්තන්ට කැමති නෑ . මෙහෙන් යනවා පව් නොදී”

“ හරි . ඊට කලින් මේ සල්ලි ගන්නකෝ”

ඩික් එහෙම කියලා ක්‍රවුන් බාගේ කාසි දෙක ගැහැනියට ලබා දුන්නා . ඊට පස්සේ ඇගේ මුහුනෙන් දක්නට ලැබුනේ අදහා ගන්න බැරි බවක් . ඇගේ ඇස් වලට කදුලු පේලි දෙකක් මෝදු වෙන හැටිත්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ළමයින්ට පේනවා . අනතුරුව ඈ ළමුන් දෙදෙනාට කියන්නට පටන් ගත්තේ මේ වගේ කතාවක් .

" ඔයාලා කරුනාවන්තයි . ඔව් ඇත්තට ම ඔයාලා කරුනාවන්තයි . මෙතනින් ඈත් වෙලා ඉන්න . මගේ පුතා හොඳ මිනිහෙක් නෙමෙයි ."

පිරිමි ළමුන් දෙන්නා වහා එතනින් ඉවත් වී ගියේ සිතිවිලි සාගරයක් ම ඔලු ව උඩ තියාගෙනයි . ඇත්තට ම කාන්තාවගේ මේ අරුම පුදුම හැසිරීම නම් ඒ දෙදෙනාට තේරුම් ගන්න ම බෑ . ටෝබි කියන විදිහට නම් ඇගේ පුතා ඒ තරම් නපුරු හාදයෙක් නෙවෙයි . එසේ නම් මේ කාන්තාව තම පුත්‍රයා මහා වසවර්තියෙක් විදිහට හඳුන්වාගෙන සිටින්නේ ඇයි ?

" මහ පුදුමාකාර මිනිස්සු" ගැහැණු ළමයින් දෙදෙනා අසලට ඇවිදගෙන යමින් ජූලියන් කිව්වා . " සමනල මිනිස්සු දෙන්න ම ඇත්තට ම අමුතුයි . ඊ ළඟට බටකොල ආච්චී මාර ම අමුතුයි . මටත් දැං හිතෙනවා අපි ඔය පැත්තේ නො ගිහින් අපේ පාඩුවේ අපේ වැඩක් බලා කියාගෙන ඉන්න එක හොඳයි කියලා"

" මාත් එහෙම හිතනවා ."

ඩික් ද ජූලියන්ගේ අදහසට එකඟ වුනා . ඊ ළඟට ඔව්හු ගැහැණු ළමුන් දෙදෙනාට කතා කරන්න පටන් ගත්තා .

" ඉතින් අපි පරක්කු වුනේ එහෙම නෑ නේද ?"

" අනේ නෑ . අපි තව ටිකක් බලලා ටිමීව යවලා බලන්නයි හිතන් හිටියේ"

ඈන් ඒ විදිහට කිව්වේ කිසියම් වූ අමනාපයකුත් හිතේ තියාගෙන ම යි . හනි හනික සිදු වූ සියල්ලත් ඒ දෙදෙනාට පවසන අතරේ ළමුන් පස්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

දෙනා ටිමියාද සමගින් නැවතත් කදවුරට සේන්දු වුනා . ආව සැනින් ම ටිමී දුවගෙන ගියේ ඈන්ගේ ශීතකරණය දිහාවටයි . හොම්බ කිට්ටු කරනවාත් සමගම ඈන්ගේ ගෝරණාඩුව ඇසෙන්නට පටන් ගත්තේ ටිමීගේ බලාපොරොත්තු සම්පූර්ණයෙන් ම බිද දමමින් .

" නෑ නෑ ටිමී . තාම කෑම වෙලාව නෙමෙයි"

දවස පුරාම මුහුන පෑ සිදුවීම් හේතුවෙන් ඩික්ට නම් මේ වන විට දැනෙන්නේ පුදුමාකාර වෙහෙසක් . හෙදර් යායේ වැතිරගෙන ගිමන් හරිමින් එයා මෙන්න මේ වගේ දෙයක් කියනවා කාට කාටත් ඇසෙන්නට පටන් ගත්තා .

" අපි අද හැන්දෑවෙ මොකද කරන්නේ ? අද හව්සත් නිකන් දිව්‍ය ලෝකෙ හවස් වරුවක වගේ ලස්සනයි"

" ඔව් .. ඒත් අද රෑ නම් ඒ තරම් ලස්සන එකක් වෙන එකක් නෑ වගේ" එක පාරට ම ජූලියන් නම් කිව්වේ ඒ වගේ කතාවක් . ඊ ළඟට එයා තවදුරටත් මේ වගේ දෙයකුත් ඒ කතාවට එකතු කරා .

" බලන්න හුළඟත් එක්ක බට හිර පැත්තෙන් එන වලාකුලු ගොඩ . මට නම් පේන්නේ ලොකු වැස්සක් එන්නයි එන්නේ"

" අයියෝ .. හෙට ඉදන් දිගට ම උදේටත් වහින්න ගත්තොත් අපිට කූඩාරම් වලට වෙලා බකන් නිලාගෙන ඉන්න වෙයි ද ?"

ජෝර්ජ් බියමුසු හඬින් එක පාරට ම කියන්න වුනා . ඩික් ඇගේ සිත හදන අටියෙන් මේ වගේ දෙයක් කියන්න වුනේ ඊට පසුවයි .

" අයියෝ දුක් වෙන්න එපා . ඔය කියන විදිහට මහා වැස්සක් ඇවිත් දවස් ගානක් තියෙන්නේ නෑ . අපිට අර ටෝබි කිව්ව ගුහා බලන්නත් යන්න තියෙනවනේ . අපි දැන් අපේ රේඩියෝ එක පොඩ්ඩක් දාලා

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

බලමුද ? ලස්සන සිංදුවක් අහන්න තියෙනව නම් මේ වෙලාවේ නියමයි"

" ඒක නම් නියමයි"

ඈන් ගොඩාක් සතුටින් ඒ අදහස අනුමත කෙරුවා . ඊට පස්සේ එයා වැඩි දුරටත් මේ වගේ දෙයකුත් කිව්වා .

" හැබැයි වැඩිය සද්ද බද්ද නැති ලස්සන සින්දුවක් අහමු හරි ද ? අනික් එක මහා සද්දෙන් දාන්නත් බෑ . ඔයාලට කියන්න සමහර මිනිස්සු ඉන්නවා රේඩියෝ එක දාන්නේ මුලු රටට ම ඇහෙන්න . ඒකෙන් සංගීතයත් විනාශ වෙනවා. කණක් ඇහෙන්නත් නැති වෙනවා. මට ඒ වගේ රේඩියෝ දාල තිබ්බ ම රේඩියෝ එක කුඩු වෙන්න පයින් ගහන්න හිතෙනවා"

" අම්මෝ ඈන් .. ඔයාටත් කේන්ති යනවනේ"

ජෝර්ජ් සිනා මුසු මුහුනින් කිව්වත් සාමාන්නයෙන් හරි ම සාන්ත දාන්ත තීන්ත කූඩුවක් වගේ ඉන්න ඈන් ඒ වගේ දෙයක් සදහන් කිරීම සම්බන්දයෙන් නම් ඇයට තිබුණේ දරා ගන්න බැරි තරම් පුදුමයක් . ජූලියන් එතකොට ම ඈන්ගේ සැගවුනු ව්‍යාග්‍ර ධෙණු ගති ගුණ ගැන යමක් ජෝර්ජ්ට තේරුම් බේරුම් කරන්නත් අමතක කලේ නෑ .

" ඔයා දන්නෙ නෑ ජෝර්ජ් මෙයා මෙහෙම ශාන්ත දාන්ත තීන්ත කූඩුව වගේ හිටියට සමහර වෙලාවට මෙයාට ත් මහා සිංහ ධෙනුවක් වගේ වෙන්න පුලුවන් . කවුරු හරි තව කාට හරි කරදරයක් වෙන විදිහට හැසිරෙනකොට තමයි මෙයාට එහෙම වෙන්නේ . අපි වතාවක් පික්නික් එකක් ගියා . ඔන්න අපේ කිට්ටුවෙන් හිටිය මිනිස්සු වගයක් මහා හයියෙන් ග්‍රැමෆෝන් එකක් දාගෙන සින්දු අහනවා . මෙයා යකා

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

නැගලා ඒ මිනිස්සුන්ටත් බැනලා ගැමෆෝන් එක එක්කෙනෙක්ගේ ඔලුවට ගහන්නයි ගියේ"

" අනේ අනේ ජූලියන් නිකන් බොරු නොකියා ඉන්න . මට එහෙම හිතුනට මම එහෙම කලේ නැනේ"

එවර නම් ඈන් කිව්වේ ලැජ්ජා ශීලී හඬින් . කොහොමින් කොහොම හරි මේ වගේ කතා බතාවන් අතරම ජූලියන් ගිහින් රේඩියෝ එක අරගෙන ආවා . ඇතුළට ජලය නොයන ගන සම් බෑගයකින් ආවරණය වුනු ඒකත් ඇත්තට ම හරි ම අපූරු පුංචි රේඩියෝවක් . හිත සනසන තාලයේ සින්දුවක් දැන් කවුරු කවුරුත් නිවා සනසවා ඒ තුළින් ඇහෙනවා . ළමුන් පිරිසත් හෙදර් කලාලයේ වැතිරිලා ඒ අපූරු සිංදුව අසා සිටිනවා . හිතුවෙ වත් නැති අනපේක්ෂිත දෙයක් සිද්ද වෙන්නට පටන් ගත්තෙත් ඔවුන් මේ විදිහට ගීතයට දැහැන් ගත වෙලා සිටින අතර තුර ම යි . මෙච්චර වෙලාවක් හෙමි හෙමින් අහස ආක්‍රමණය කරපු කලු වලාකුලු එක පාරට ම මුලු අහසම වසා ගත්තා . සූයා නො පෙනී ගිහින් මහා වැහි අන්දකාරයක් පරිසරය පුරාවට ම රජ කරන්නට පටන් ගත්තා . ඒත් එක්ක ම ගීතයේ හඬ සම්පූර්ණයෙන් ම අවුල් සහගත එකක් බවට පත් කරමින් අහස දෙසින් ගුවන් යානයක හඬ ඇසෙන්නට වුනා .

" ර්ර්ර්ර්ර්.. ර්ර්ර්ර්ර්ර් ... ර්ර්ර්ර්ර්ර්"

ඇත්තට ම ඒ ශබ්දය මොනතරම් නම් ගෝෂාකාරී එකක් වුනාද කිව්වොත් ඩික් සහ ජූලියන් දෙදෙනා එක පාරට ම උඩ විසි වුනා . ටිමී වුනත් කෝපයට පත් වුනා වගේ මහා හයියෙන් බිරුම් හඬක් නැගුවේ නො කැමැත්ත පල කිරීම සඳහා ම යි .

" ජෙෆ්ගේ ප්ලේන් එක ද බලන්න"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ ඒක එන්නේ කන්ද දිහාවෙන්”

ජුලියන් කිව්වා නිවැරදියි . කන්ද දිහාවෙන් මතු වුනු කුඩා ගුවන් යානයක් වටයක් කැරකී ගුවන් තොටුපල දිහාවට කිමිදෙනු ඒත් සමග ම ළමයින්ට දක්නට ලැබුනා . ඒ අතර ගුවන් යානයේ යටි පැත්තේ තීන්තෙන් අඳින ලද අංක කිහිපයක් කියවා ගැනීමට ජුලියන් උත්සාහ කෙරුවා .

“ 5 6 9”

“ ඒක ජෙෆ්ගේ ප්ලේන් එක” ජුලියන් අන්ක කිහිපය කියවනවාත් සමගම ඩික් කෑ ගසන්නට වුනේ සතුටෙන් . “ හැමෝම අත වනන්න . ඒක ජෙෆ්ගේ ප්ලේන් එක”

ඒ අනුව ළමුන් පිරිස ජෙෆ්ගේ ගුවන් යානයට අත වනන්නට පටන් ගත්තේ ඇත්තට ම පිස්සු වැටුනා වගෙයි . ඒ අතර ජූලියන් ඉක්මනින් ම දුර බලන කන්නාඩියෙන් ගුවන් යානය දිහා විපරම් කරන්නත් අමතක කෙරුවේ නෑ . ගුවන් යානය ජෙෆ්ගේ බව තහවුරු කරගැනීම සඳහා හෝඩුවාවක් සොයා ගැනීමටයි ජූලියන් මේ තරම් මහන්සි වෙන්නේ . එක පාරට ම ගුවන් යානයෙ සවාරිය අවසාන වුනා . එය ගුවන් කඳවුරේ ධාවන පථය මැද නැවතත් නතර කළා ඒ තුලින් පිතටට බසින මිනිසා දිහා දුර දක්නයෙන් බලා සිටින ජූලියන්ට තම දෙපා තිබෙන්නේ අහසේද පොලොවේද කියන එකත් අමතක වුනා .

“ ඒ ඉන්නේ ජෙෆ් ම තමයි .. දෙයියනේ .. ඒක නම් නියමයි . මටත් කන්දක් වටේ ප්ලේන් එකක් පදවගෙන රවුමක් ගහන්න පුලුවන් කමක් තිබ්බ නම්”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

11 කුණාටු රාත්‍රිය

පස් දෙනා ඉතා ඉක්මනින් ම රාත්‍රී ආහාරය සූදානම් කරන්නට පටන් ගත්තා . ළමුන් සිව් දෙනාට අමතරව ටිමියා පවා ආහාර සූදානම් කිරීමේ කටයුත්තට ලබා දුන්නේ පුදුමාකාර දායකත්වයක් . සහයෝගය ට සැගවි පාන් කැබැල්ලක් සොරකම් කිරීමේ , කේක් කැබැල්ල ක් සමග අතුරුදන් වීමේ බලාපොරොත්තුවක් ඌ සතුව නොතිබුනා ම යි කිව නො හැකි නමුත් ඈන්ගේ දෑස් ඉදිරියේ එවැන්නක් ඉටු කර ගැනීමේ හැකියාවක් නම් ටිමියාට ලැබුනේ නෑ .

අහස දෙස බලාගෙන සිටි ජූලියන්ගේ සැක මුසු කටහඬ කාට කාටත් ඇසෙන්නට පටන් ගත්තේ ඔවුන් ආහාරය අනුබව කරමින් සිටින අතර තුර යි .

“ වැස්ස වහින්නයි හදන්නේ .. දැනටත් වලාකුලුවලින් අහසින් බාගයක් ම වැහිලා . ඉරත් ගිලිලා . බලන්නකෝ . අපි ඉක්මනට කූඩාරම් ඇතුළට ගියොත් හොඳයි වගේ”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" අයියෝ එපා වෙනවනේ" ජෝර්ජ් නම් කීවේ ඒ තරම් කැමැත්තකින් නෙමෙයි . හෙදර් පදුරු ගොල්ලේ වැටිරී නිදහසේ ආහාරය භුක්ති විඳීමටයි ඈ නම් වැඩි කැමැත්තක් දක්වන්නේ . ඒ වුනත් ඩික් නම් ඉක්මනින් ම ක්‍රියාත්මක වෙන්නට සූදානම් වුනා .

" අපි ඉක්මන් කරන එක හොඳයි . මට දැනටමත් මාර සීතලක් දැනෙන්නේ . හුළඟත් ටික ටික වැඩි වෙනවා වගෙයි . අද නම් අපිට කූඩාරම ඇතුලේ කලාලයක් දෙකක් එලා ගන්ටත් වෙයි වගේ"

" අපි අපේ කූඩාරම් දෙක ගෝර්ස් පදුරු යටින් හදා ගත්තොත් නරක ද ?"

ඇත්තට ම ජූලියන්ගේ අදහස අපූරු එකක් බව හැමෝට ම හිතුනා . විනාඩි හතළිහක් විතර යනකන් මහන්සි වෙලා වැඩ කරපු ළමයින්ට මහා විශාල ගෝස් පදුර යට ඉතාමත් ම අපූරු කූඩාරම් දෙකක් සාදා ගන්නට හැකි වුනා . ඊටපස්සේ ඩික්ගේ ආඩම්බර කටහඬ කාට කාටත් ඇහෙන්න පටන් ගත්තේ මෙන්න මේ විදිහටයි .

" බලන්නකෝ කූඩාරම් දෙන්ක මෙතන නියමෙට ම තියෙනවනේ . මහා කුනාටුවක් ආවත් දැන් නම් අපේ කූඩාරම් ඔරොත්තු දෙයි කියලා මට විස්වාසයි . තව හෙදර් ටිකක් ගලෝගෙන ඇවිල්ලා කූඩාරම ඇතුලෙන් එලමු. එතකොට අපිට බිමට එලන්න ගෙනාව රෙදිත් පොරව ගන්න පුලුවන්නේ"

ඩික් විසින් ඉදිරිපත් කල අදහස වුනත් හරිම අපූරු එකක් කියලයි කාට කාටත් එක පාරට ම හිතුනේ . ඒ අනුව ඉක්මනින් ම හෙදර් පදුරු ඇතුරු අපූරු යහන් හතරක් කූඩාරම් ඇතුලේ නිර්මානය වුනා . මේ හැම දේකටම පස්සේ නැවතත් අහස දිහාවට නෙත් යොමු කරන ළමයින්ට ළඟ ළඟ ම එන මහා කුනාටුවක ලකුණු දැක ගන්නට ලැබුනා . රාත්‍රියේ

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

එන කුනාටුව හෙට උදෑසන පහවෙලා යනු ඇතැයි කියන පාර්තනවාත් ඒත් සමගම හැමෝම තුල ඇති වුනා . ටෝබි පොරොන්දු වූ විදිහට ගුහා බැලීමට යාමේ බලාපොරොත්තුවක් ඔවුන්ට තිබුනු නිසයි කවුරු කවුරුත් ඒ විදිහේ දෙයක් පාර්තනා කළේ .

හාත්පස පුරා දැන් දැන් පැතිරී යන්නේ පුදුමාකාර තරම් අන්දකාරයක්. ඉක්මනින් ම කූඩාරම් ඇතුළට වැදුනු පස් දෙනා ඔවුන්ගේ රේඩියෝව නැවත වතාවක් ක්‍රියාත්මක කලා . ඒ අතර තුර එක පාරට ම ටිමීගේ බිරුම් හඬක් ඇසෙන්නට පටන් ගත්තෙත් ජෝර්ජ් ඉක්මනින් ම රේඩියෝව ක්‍රියා විරහිත කරලා මෙන්න මෙහෙම කිව්වා .

“ ටිමී බුරන්නේ නිකන් කවුරු හරි එනවා දැකලා වගේ . පොඩ්ඩක් බලමු මේ වෙලාවේ කවුද මේ පැත්ත්ට එන්නේ කියල”

“ ටෝබි වෙන්න ඇති . අද රෑට ගොවිපොලට එන්න කියන්න එනවද දන්නෙ නැනේ”

ඩික් ඒ විදිහට කිව්වත් ඇන්ට නම් හිතුනේ මේ වගේ දෙයක්

“ සමහරවිට සලබයෝ ඔයාගෙන යන ග්‍රින්ගල් මහත්තය ද දන්නෙත් නැනෙ”

ඒ අතර ටිමී නම් තාමත් තමන්ගේ බිරුම නැවත්වීමේ සූදානම් නැති බවකුයි දකින්නට ලැබෙන්නේ . ජූලියන් ටිමී දිහාවට හැරිලා මෙන්න මෙහෙම ඇහුවේ ඒ නිසාමයි

“ ඇයි ටිම් ? කවුරු හරි එනව වත් ද ?”

“ වුෆ් වුෆ්”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ජූලියන් දිහා බැල්මක් වත් හෙලන්නේ නැති ව අන්දකාරය ඔස්සේ ඉදිරියට නෙත් හෙලාගෙන ටිමී බිරුමකින් ම ජූලියන්ට උත්තර දුනා . ඇත්තට ම අදුරට හැරෙන මේ වගේ පරිසරයක වුනත් , ළමයින්ගේ ඇස්වලට නොපෙනෙන බොහොමයක් දේ ටිමීගේ ඇස් වලට පේනවා . ඒත් ටිමී බුරන්නේ කාටදැයි හිතා ගැනීමේ හැකියාවක් වත් නම් ඒ අයට තිබුනේ නෑ . ඒ නිසයි ජෝර්ජ් වුනත් කල්පනාකාරී හඬකින් මේ විදිහේ දෙයක් කිව්වේ .

“ ඉත්තෑවෙක් වත් ද දන්නෙ නැනේ . එයා දන්නවා සාමාන්නෙන් උන්ගේ කටු ඇණෙනවා කියලා . ඒකයි ටිමී ඉත්තෑවන්ට බිරුවට අල්ලන්න යන්නෙ නැත්තෙ’

“ ඔයා සමහර විට හරි වෙන්නත් පුලුවන් ජෝර්ජ් . ඒ වුනාට මං කැමතියි ටිමී එක්ක පොඩ්ඩක් එලියට ගිහින් බලන්න . එයා මාව ආව කෙනා ගාවට එක්ක යයිනේ .”

ඒ විදිහට කිව්ව ජූලියන් ටිම් ද කැදවාගෙන කූඩාරමෙන් එලියට බැස්සා. දැන් ටිමී ඉස්සරහින් ඇවිද්ගෙන යන අතරේ වේගයෙන් වැනෙන උගේ වල්ගයේ ගෑවී නො ගෑවී ජූලියනුත් ඌ පසුපසින් ඇවිදගෙන එනවා . මේ වන විට මුලු හෙදර් යායම අන්දකාරයට ගොදුරු වී හමාරයි . අත නුදුරින් ම සිටින අයෙක් වුනත් මේ වගේ වෙලාවක පේන්නේ යන්තමින්.

මේ වන විට ජූලියන්ද සමගින් ටිමී ඇවිදගෙන යන්නේ ගුවන් කදවුර දිසාවට යි . කවයක් මෙන් වැවුනු බර්ච් ගස් වදුලක නතර වුනු ටිමී පෙරටත් වැඩි හඬින් බුරන්නට වුනා . යන්තමින් එහාට මෙහාට වන අන්දකාර චායාවක් එක පාරට ම ජූලියන්ට දක්නට ලැබුනේ ඒ වෙලාවේදී යි .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ කවුද ඔතන ?”

ජුලියන් තරමක් සැර හඬකින් ඇහුවා . ඊට පස්සේ ඒ චායාව දෙසින් ද ඔහුට පිළිතුරක් ලැබුනා .

“ මම බ්‍රෙන්ට් .. මම ආවේ මේ වැස්සට කලින් අපේ සමනල් උගුල් පොඩ්ඩක් හෝදිසි කරල යන්න . නැත්තම් වැස්සට ඒවා හේදිලා යයි සත්තුත් එක්ක ම”

බ්‍රෙන්ට් මහතාගේ කටහඬ කිව්වා . ඇත්තට ම සමනලයින් අල්ලන දැලක් උරහිසේ තියාගෙන සිටින ඒ මනුස්සයා මේ වන විට නම් චායාවකට වැඩි හොදින් ජූලියන්ට පේනවා . ඒ අතර ජුලියන් ඔහුගෙන් යමක් අහන්නත් අමතක කලේ නෑ.

“ මම ටිමී බුරද්දි නම් හැබැයි හිතුවා සමනල ගොවිපොලේ කවුරු හරි වෙන්න ඇති කියලා . ඒක නෙමේ බ්‍රෙන්ට් මහත්තයා . ග්‍රින්ගල් මහ්ත්තයා ආපිට ගොවිපොලට ආවද ?”

“ ඔව් .. ආයෙත් ඔයාලගේ බල්ලා බුරනවා ඇහුනොත් කලබල වෙන්න ඕන නෑ . මොකද අපි කොහොමත් රෑට නිතර නිතර මේ පැත්තට එනවා සලබයෝ අල්ලන්ට . දවල්ට සමනලයෝ ඉන්නවා වගේ ම රෑට මේ හරියේ ඕනෑ තරම් සලබයෝ ඉන්නවා . ඒක නෙමේ ඔයාගේ බල්ලාගේ බිරිල්ල නවත්ත ගන්න බැරි ද ? අයියෝ ඌ වැඩිය හොදට පුරුදු පුහුණු කරවල නම් නෑ වගේ”

ටිකක් නෝක්කාඩු බවකුත් ඒ කතාවේ තැවරිලා තිබුනු නිසා ම ජූලියන්ට ඇති වුනේ තරමක ලැජ්ජාවක් . “ කට වහපන්” කියා තරමක සැර හඬකින් ඔහු ටිමීට කිව්වේ අන්න ඒ නිස යි . ටිමියා ඉක්මනින් ම දත කට පියා ගත්තේ කාගෙන්වත් කතා අහන්නට මනාපයක් උගේ හිතේ නොතිබුනා වගේ .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

දිල්ප ප්‍රසන්න

“ මම යනවා ඊ ළග සමනල උගුල බලන්න . ඔයාට දැන් පුලුවන් ඔය මහා ගෝෂාකාරී බල්ලව කූඩාරමට අරන් යන්න”

බ්‍රෙන්ට් මහතා තවත් නෝඔක්කාඩු හඬකින් කියාගෙන ම එතනින් ඉවතට යන්නට ගියා . ඒ වන විට නම් ඔහු විදුලි පන්දමකුත් දල්වාගෙන තිබුනා . ඒ අතර ජූලියන් මහල්ලාට ඇහෙන විදිහට මෙහෙම කිව්වා .

“ අපි ඉන්නෙත් මේ කිට්ටුවම තමයි බ්‍රෙන්ට් මහත්තයා .. අහා ඔයාට නම් ටෝර්ච් එකකුත් තියෙනවා නේද ? ,,මට මගේ ටෝර්ච් එක අරන් එන්න අමතක වුනානේ”

ජූලියන් එහෙම කිව්වත් තවත් වචනයක් හෝ කතා කිරීමේ බලාපොරොත්තුවක් නම් බ්‍රෙන්ට් මහත්තයාට තිබුනේ නෑ . නෑසුණු ගානට වගේ වගක් නොමැතිව ඔහු හෙමින් හෙමින් ඔහුගේ ගමන යන්න පටන් ගත්තා . බ්‍රෙන්ට් උන්නැහේගේ විදුලි පන්දම් එලිය ඈතට ඈතට ගිහින් මැකී යනවත් එක්ක ම ජූලියන් නැවතත් කදවුර දිහාවට පල්ලම් බහින්නට වුනා . මේ වන විට නම් අන්දකාරය තිබුනාටත් වඩා පැතිරිලයි තිබෙන්නේ . සත්තකින් ම කදවුර තියෙන ඉසව්ව මේ ගන කරුවලේ ජූලියන්ට දැන් නම් හොයා ගන්නත් බැරි තරම් . විටින් ඉට පැටලී ඇද වැටී ජූලියන් ගමන් කරන ආකාරය ටිමීට වුනත් ගැටලුවක් . ඌ පුලුවන් තරම් ජූලියන් අසළින් ම ඉදිරියට ඇවිදගෙන යන්නට වුනේ ජූලියන්ගේ ආරක්ෂාව ගැනත් වද වුනු නිසා ම යි .

“ මට පාර වැරදිලාවත් ද ? අයියෝ මං මේ පාලු කන්දේ අතරමං වෙයි වත් ද ? ඩික් .. ජෝර්ජ් .. ඈන් .. කවුරු හරි කතා කරන්නකෝ .. මට පාර හොයා ගන්න බෑ ..’

ඇත්තට ම මේ වන විට නම් අයියා වුනත් ජූලියන්ගේ හිතටත් පුදුම විදිහට බය හිතෙනවා . ඈන් ඩික් ජෝර්ජ්ගේ කටහඬ යන්තමින් වත්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

නෑසී ම තමා වැරදි මාර්ගයක ගමන් කරන බව ජූලියන්ට තෙරුම් කරවනවා .. මහා දැවැන්ත කුනාටුවත් හෙමින් හෙමින් ළඟා වෙන බව ජූලියන් දන්නවා . ඒ වගේ කුනාටුවක් තියෙන වෙලාවක බිලිකොක් කන්දේ අතරමං වීම ගැන හිතන කොට වුනත් ජූලියන්ට ඇති වෙන බිය කියා නිම කරන්නත් බැරි තරම් . විදුලි පන්දම් එලි කිහිපයක් එකපාරට ම දකින්න හම්බුනේ ටිමීට යි . ඒත් එක්ක ම ඈන්ගේ කටහඬ ඔහුට ඇහුනා .

“ ජූලියන් .. මේ ඔයා ද ? අම්මෝ ඔයා ගිහින් සෑහෙන වෙලාවක් ගත වුනානේ . ඔයා අතරමං වත් වුනා ද ?”

“ ටිකක් ඒ වගේ” ජූලියන් කිව්වේ සැනසුම් සුසුමක් හෙලන අතරයි . “ මට ටෝර්ච් එක අරන් යන්න අමතක වුනානේ . හරි හරි කොහොම හරි අන්තිමට මම ආවනේ . ටිමී තමයි මට හරි පාර පෙන්නුවේ . ඉක්මනට හැමෝම කූඩාරමට යමු .වැස්ස පටන් ගන්නයි හදන්නේ”

ජූලියන් එහෙම කිව්වත් එක පාරට ම නම් කූඩාරමට යන්න කාටවත් පුලුවන් වුනේ නෑ . ජූලියන්ගේ ගමනේ ආගිය විස්තරය ඒ වෙලාවේදීම අනිත් අයට කියන්න ඔහුට සිදු වීම ඊට හේතුව යි . ඇත්තට ම බ්‍රෙන්ට් මහතාගේ කුනාටු සවාරිය ළමුන් පිරිස අහගෙන හිටියේ පුදුමයෙන් පිරුණු ඇස් වලින් . ඒ අතර ටිමී නම් කතාව අහගෙන ඉන්න ප්‍රමාද නො වී කූඩාරමට රින්ගන්න පටන් ගත්තා . එළිමහනට වී වෙස්සට අහුවීමේ කැමැත්තක් ටිමීට නම් තිබුනේ ම නෑ .

“ මේ පුංචි කූඩාරමේ උබටත් සෑහෙන ඉඩක් යනව ටිම් . බැරි ද උඹට පොඩ්ඩක් පොඩි වෙන්න ?”

ජෝර්ජ් එහෙම කිව්වත් හරස් අතට උස යාම ආරම්භ කළ තිබූ ටිමී නම් නැවතත් පරන පුංචි බලු පැටියා බවට පත් වීමේ සූදානම්ක් නම්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

තිබුනෙ නෑ . ඌ උගේ හිස ජෝර්ජ්ගේ උකුල මත සතපවාගෙන ගැඹුරු සුසුමක් හෙලුවා . ඊට පස්සේ ජෝර්ජ්ගේ හිත වද වෙන්නට පටන් ගත්තේ ටිමීගේ කෑම වේල සම්බන්දව යි . ඒ අතර ජූලියන් මාතෘකාව හදිසියේම මාරු කරමින් මෙහෙම ඇහුවා .

" අපි දැං මොකද කරන්නේ ? රේඩියෝ එකෙත් අපිට අහන්න හිතෙන දෙයක් නම් නෑ මේ වෙලාවට"

" මම ගාව කාඩ් කුට්ටමක් තියෙනවා . මොනව හරි සෙල්ලමක් කරමු"

ජෝජ්ගේ ඒ අදහස නම් ළමුන් හැමෝටම ඇති කලේ සතුටක් . ඒ වුනත් පුංචි කූඩාරමක් ඇතුළේ තෙරපි තෙරපී කාඩ් සෙල්ලම් කරන එක නම් ඒ තරම් ලේසි පහසු දෙයක් වුනේ නෑ . මේ වන විට හුළඟ මහා හයියෙන් හමා යනවා . වර්ශාවත් එක පාරට ම මහා සද්දෙන් කූඩාරම මතට ඇද හැලෙන්නේ කිසිදු අනුකම්පාවකින් තොරව යි . මෙච්චර වෙලාවක් කාඩ් සෙල්ලමට මැදිහත් වීමේ වුවමනාවෙන් පසු වුනු ටිමී එක පාරට ම නැවත සැරයක් බුරන්නට වුනා . ඒ විතරකුත් නෙමෙයි . ඌ එක පාරටම නැගිටලා ළමුන් පිර්සත් පෙරළගෙන කූඩාරමේ දොරටුව ගාවට ඇවිදගෙන ගියේ ළමුන් තව තවත් විශ්මයට පත් කරමින් .

" දෙයියන්ගෙ නාමෙට ඔය බුරන එක අඩු කරපන් ටිමී . උඹ අපිට හාට් ඇටෑක් එකක් හදවලයි නවතින්නේ මේ යන විදිහට ."

ඩික් එහෙම කිව්වේ ටිමීව නැවතත් කූඩාරම ඇතුලට අදින ගමන් . ඒ වගේ ම ඔහු ටිමීට පුංචි උපදේශයක් දෙන්නත් අමතක කැරුවේ නෑ .

" උබ එලියට ගියොත් නිකන් නිස්කාරණේ තෙමෙන්නයි උබට වෙන්නෙ. වැස්සේ තෙමීගෙන සලබයෝ එකතු කරන , සමනල උගුල්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

පරික්ශා කරන පිස්සු මිනිස්සු විතරයි එලියෙ ඉන්නෙ . ඒ ගොල්ලො ගැන උඹ නිකන් කරදර වෙන්න ඕන නෑ"

ඩික් එහෙම කිව්වත් ටිමී නම් බුරන වැඩේ නවත් වන පාටක් පෙනුනේ නෑ.දිගින් දිගටම ගොරවමින් කූඩාරමෙන් එලියට යන්න උතසාහ කරන ටිමී ව කූඩාරම ඇතුලට අදින්න ජුලියන් පවා උත්සාහ ගත්තා. ඒ වුනත් දැං නම් ජුලියන්ගේ හිතට වුනත් අවුල් සහගත හැඟීමක් ගලාගෙන එන්න පටන් අරන් .

" මොකක්ද අද මෙයාට වෙලා තියෙන්නේ ? කට වහනවා ටිමී උඹ අපිව බීරි කරනවා ඔහොම බුරලා"

" හිතා ගන්න්න බෑ . එයා මොකේට හරි කලබල වෙලා ඉන්නේ . අහන්න . ඔයාලට ඇහෙන් නැද්ද එලියේ කවුරු හරි කෑ ගහනවා ?"

ජෝර්ජ් එහෙම දෙයක් කියද්දී හැමෝම ගොඩාක් උනන්දුවෙන් සවන් දුන්නා. ඒ වුනත් මහා හයියෙන් ඇද හැලෙන වැස්සත් , සුළඟේ සබ්දයත් හින්දා එලියේ වන කිසිම දෙයක් කාට්වත් ඇහුණේ නෑ . ඩික් නැවතත් කතාව ආරම්භ කලේ කිසිවක් අසන්නට නො ලැබුනු නිසා ම යි .

" ටිමී මොනවට කලබල වුනත් මේ වෙලාවේ නම් අපිට ඒකට කරන්න දෙයක් නෑ . අපි මේ දබ වැස්සේ එලියට හොදටම නාන්නයි සිද්ද වෙන්නේ . සමහර විට පාර හොයා ගන්න බැරිව අතරමං වෙන්නත් පුලුවන්"

" ටිමී ඕක නවත්තපං . මං උබට හොදින් කියන්නේ . උබට මාව ඇහෙනව ද ? උබේ මේ සද්දෙ නිසා මට මාව වත් දැං ඇහෙන්නේ නෑ"

ජෝර්ජ් කෝපයෙන් කෑ ගහන කොට නම් ටිමී එක පාරට ම ඇය දිහා බැලුවේ පුදුමයට පත් වෙලා . තම ස්වාමි දුව මේ තරම් හොස්ස පුප්පාගෙන තමා දෙස බලන හේතුව ටිමීට වැටහුනේ නෑ . ජෝර්ජ් ඉක්මනින් ම ටිමීගේ කරපටියෙන් ඇදලා තව තවත් එයාව කූඩාරම ඇතුළට ගත්තා.

" දැං නවත්වපන් . බලියන්න එපා . එලියෙ කවුරු හිටියත් අපිට කරන්න දෙයක් නෑ මේ වෙලාවේ"

වැස්සේ හඬත් සුළඟේ හඬත් අතරින් ළමුන් තිගස්සවන හඬක් එක පාරට ම ඇසෙන්න්නට පටන් ගත්තේ ජෝර්ජ් එහෙම කියන කොට ම යි .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ ර ර ර ර ර ර .. ර ර ර ර ර ර ..... ර ර ර ර ර ර ර ර ර ර ර ර ....
ර ර ර ර ර ර ර ර ර ර”

“ ගුවන් යානා .. මේ වගේ වෙලාවක් ප්ලේන් යන්නේ ඒ මිනිස්සුන්ට පිස්සු හැදිල ද ?”

අන්තිමේ ඩික් තම කටහඬ හොයාගෙන තිබුණේ මද වේලාවක් තක්කු මුක්කු වූ මුහුණින් ළමුන් පිරිස එකිනෙකා ගේ මුහුණින් මුහුණ බලා සිටියාට පසුව යි .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

12 බිලිකොක් පතල් වලදී

මේ වගේ දැවැන්ත කුනාටුවක් තියෙන මොහොතක ගුවන් යානයක් පදවන්නේ කවුරුදැයි සිතා ගැනීමේ හැකියාවක් ළමුන්ට තිබුනේ නෑ . ගුවන් යානයක් ගුවන් ගත වීමට හේතුවක් පවා ඔවුන්ට හිතා ගන්න බෑ . ඒ නිසා කූඩාරම පුරා පැතිර ගියේ පුදුමයක් .අන්තිමට ඩික් නැවතත් කතා කරමින් මෙහෙම ඇහුවා .

“ පරීක්ෂන ගුවන් යානයක් වෙන්ට බැරි ද ? මේ වගේ කුනාටු වෙලාවක ගුවන් යානයක් පදවන්ට පුලුවන් ද කියලා පරීක්ශා කරන්වා හරි කුණාටුවක පදවන්ට පුලුවන් යානයක් නිර්මාණය කරලා ඒ ගැන පරීක්ෂා කරනවා හරි වෙන්ට බැරි ද ?”

“ ඔව් . සමහර විට යානයක් ගුවන් ගත වුනා නෙමේ වෙන්න ඇති . ගොඩ බෑවා ද දන්නෙ නැනේ”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ එහෙමත් වෙන්න පුලුවන් තමා ඈන් . සමහර විට වෙන කොහේ හරි ගුවන් තොටුපොලකින් ගුවන් ගත වුනු යානයක් කුනාටුව නිස ගොඩ බෑවා වෙන්නත් පුලුවන්නේ”

ඩික් එහෙම කිව්වත් ජුලියන් නම් හිස වැනුවේ ඒ අදහසට එකඟ නොවන අයුරින් . ඊ ළඟට ඔහු කීවේ මේ වගේ අදහසක් .

“ මම හිතන්නේ නෑ . මේ ගුවන් කදවුර තියෙන්නේ ප්‍රදාන ගුවන් ගමන් සිදුවෙන තැනක නෙමේ . කොටින් ම මේ හරහා ප්ලේන් ගමන් කරන්නේ නෑ. මෙතන නිකන් ම නිකන් පරීක්ෂන ගුවන් කදවුරක් විතරයි . ඉතිං ප්‍රදාන පෙලේ ගුවන් යානයක් කීයටවත් මේ වගේ තැනක බස්සවන්න බෑ . මොකද ඒ වගේ යානයකට සුදුසු දාවන පතයක් වත් පහසුකම් වත් මෙතන නෑ”

“ අපි මේ කතාව නවත්තලා නිදා ගත්තොත් නරක ද ?” ඈන් ඇසුවේ විශාල ඇණුමක් මුහුණට නගා ගනිමිනි . “ මට දැනටමත් ඇස් පියවීගෙන එන්නේ”

“ ඔව් දැනටමත් පරක්කු වෙලා” සිය අත් ඔරලෝසුව දෙස බලමින් ජුලියන් කීවේ ය . “ ගෑනු ළමයි දෙන්නටයි ටිමීටයි පුලුවන් මේ ටෙන්ට් එකේ ඉන්න . ඔයාලා අනික් කූඩාරමට යන්න ගිහින් තෙමෙන්න ඕන නෑ . මායි ඩිකුයි අනික් කූඩාරමේ ඉන්නම් . ඔයාලට මොනව හරි වුවමනා වුනොත් හයියෙන් කෑ ගහන්න”

“ හරි . ගුඩ් නයිට් ජුලියන් . ගුඩ් නයිට් ඩික්”

ගෑණු ළමයින් දෙන්නා එක් හඬින් කිව්වේ , අනික් කූඩාරමට යාමට සූදානම් වන ජුලියන් සහ ඩික් අයියලා දෙන්නා දෙස බලමින් . ඔවුන් දෙන්නා වැස්සේ ම දුවන්න පටන් ගත්තා . ඈන් ඉක්මනින් ම කූඩාරමේ කවුලුව වසා ගත්තේ ඇතුළට වැසි ජලය පැමිනීම වලකා ගන්නට යි .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

හෙදර් සයනයේ වැඩිතිර ගත්තාට පසුව ගැහැණු ළමයින් දෙන්නාට දැනුනේ ඉතාම සහනශීලී උණුසුමක් .

" ගුඩ් නයිට් ජෝර්ජ් . ටිම් ව ඔයාගේ පැත්තෙන් තියා ගන්න . එයාව මගේ කකුල් උඩ නම් තියා ගන්න බෑ . හරිම බරයි"

තවත් සුළු වේලාවක් ගත වන විට ලමුන් සිව් දෙනා සහ ටිමී ඉතාමත් ම තද නින්දකට වැටී තිබුණා . ඊ ළඟ දවසේ ඔවුන් අවදි වන විට රාත්‍රිය මුලුල්ලේ ඇද හැලුනු වර්ශාව තුරන් වී තිබුනත් කලු වලාකුලු රැසක් ඉහල අහසේ තාමත් රැස් වෙමින් තිබෙන ආකාරය දක්නට ලැබුනා .

" අයියෝ .. අදත් වහින්න ද මන්දා . ජූලියන් කාලගුන වාර්ථාව අහන්න රේඩියෝ එක දාන්නකෝ . වෙලාව කීය ද දැන් ?"

කූඩාරමෙන් එලියට එබී බලා ඩික් ඒ වගේ දෙයක් කිව්වේ බලාපොරොත්තු ඉදුනු කට හඬකින් . ඊ ළගට ජූලියන්ගේ කට හඬ ඔහුට ඇසෙන්නට පටන් ගත්තා .

" අටත් පහු වෙලා . අනේ දෙයියනේ මේ ටිකේම අපි සෑහෙන පරක්කු වෙලා උදේට ඇහැරින්නේ . දැං නම් ඒ තරම් තදින් වහින්නෙ නෑ . එන්න ගිහින් බලමු අර දෙන්නා ඇහැරලා ද කියලා . ඔලුවට මොනව හරෝ දා ගන්න ඩික් . දොල ගාවට ගිහින් මූන කට හෝද ගන්නත් ඕන"

ඊ ළගට තවත් සුළු වෙලාවකින් පන් පසිදුවන් පිරිස උදා ආහාරය ගනිමින් සිටින ආකාරය දක්නට ලැබුනා . සත්තකින් ම ඒක නම් වෙනදා වගේ ඉතම ප්‍රීතිමත් උදා ආහාරයක් නම් වුනේ නෑ . ඉර එළියත් නැති මලානික දවසක , තෙරපි ත්‍රෙඇපී කූඩාරමක් ඇතුලේ ගන්න ආහාරයක් ප්‍රීතිමත් එකක් වෙන්නේ කොහොම ද ? කොහොම

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

වුනත් දවස සුබ තත්වයට හැරුණොත් ටෝබී හමුවීමට ගොවිපොළට යාමේ බලා පොරොත්තුව නම් තාමත් ඒ අයට තියෙනවා .

ඩික් හදිසියේ ම මේ වගේ දෙයක් කිව්වේ උදේ ආහාරය අවසන වුනාට පසුවයි .

“ යන්තම් වැහි පොදක් තිබුනාට කමක් නෑ . මෙහෙම බලා ඉන්න බැරි නිසා අපි ටෝබිවත් කතා කරගෙන ගුහා බලන්න යමු ද ? මට උදේ පාන්දර කාඩ් සෙල්ලම් කරන්නත් කැමැත්තක් නෑ”

“ අපි ඔක්කෝට ම එහෙම තමා ඩික් . අපි වැහි කබා දාගෙන ගුහා බලන්න යන්න පුලුවන් ද කියලා බලමු”

ජෝර්ජ් වුනත් ඩික් ගේ කතාවට ඒ විදිහට එකගත්වය පළක්ක්‍රනකොට ජුලියන්ට වුනත් ඇති වෙන්නේ උද්දාමයක් . එයා මේ වගේ දෙයක් කිව්වේ ඒ උද්දාමය නිසා ම යි .

“ අපි සිතියමත් ගමු . ගුහා තියෙන්නේ කන්ද වටේට . සිතියමේත් සමහරක් මාක් කරලා තියෙනවා”

“ ඒ තරම් කරදර වෙන්න එපා ජුලියන් . අපිට ගුහාවක් දකින්න හම්බුනොත් අපි ගුහා හොයා ගමු . අපිට දකින්න නො ලැබුනොත් අමාරුවෙන් ගුහා හොයන්න ඕන නෑ . අපි නිකන් විනෝදෙට ඇවිදින්න යමු “

ඩික් එහෙම කිව්වේ ගුහාවක් වෙනුවෙන් හිත කරදර කර ගැනීම විනෝදයට හානියක් බව වැටහුනු නිසයි . ඒ අනුව හනි හනික වැහි කබා පැළඳ ගත් පිරිස දැන් තෙත් හෙදර් පදුරු අතරින් ඉදිරියට ගමන් කරනවා . ඔවුන්ට ඉදිරියෙන් ම ගමන් කරමින් ආරක්ෂක කටයුතු බාර ගැනීම ටිමී විසින් සිදු කරනවා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ හැමෝම ටෝර්ච් ගත්තා නේද ? මම මගේ ටෝර්ච් එක අරන් ආවා . ගුහා ඇතුළට යද්දි අපිට ඒවා ඕනි වෙයි”

ඩික් ගොඩාක් වුවමනාවෙන් එකපාරට ම එහෙම කියද්දී කවුරු කවුරුත් හිස වනා ඉගි කර සිටියේ ඔවුන් විදුලි පන්දම් රැගෙන ආ බවයි . ඕනෑ ම කරුවලක හොදින් ඇස් පෙනීමේ හැකියාව තිබෙන ටිමියාට නම් විදුලි පන්දමක් අවශ්‍ය වුනේ නෑ . දැං ඔවුන් ගමන් කරමින් සිටින්නේ කන්දේ පහළට උතුරු දිශාවට වෙන්නයි . හදිසියේ ම හෙදර් යාය කපා දමා නිර්මානය කර තිබුණු පළල් පාරක් ඔවුන්ට හමු වුනා . එක පාරට ම ගමන නැවැත්තූ ජූලියන් කාට කාටත් ඇහෙන පරිද්දෙන් කියන්නට වුනේ මේ වගේ කතාවක්.

“ මේක නම් ඇත්තට ම කොහාට හරි යන්න සකස් කරපු පාරක් වගේ”

“ මේ හරියේ හුනු ගල් පතල් තියෙනවනේ . එහෙම හුනු ගල් පතලකට යන්න හදපු පාරක් වෙන්න ඇති . මතකයිනේ කිරින් වල”

ඩික් එහෙම කියන ගමන් ම සුදු පාට ගල් කැබැලි ගොඩකට පයින් පහරක් එල්ල කලා . ඊ ළඟට ජෝර්ජ් ද සුදු පාට හුනු ගල් වලට පහරක් එල්ල කරමින් මෙහෙම දෙයක් කිව්වා .

“ අපි එහෙනම් මේ පාර දිගට ම යමු .”

ඒ අනුව ළමුන් පිරිස මේ වන විට ගමන් කරන්නේ හුනු ගල් පතලක් දක්වා විහිදෙන මාර්ගය ඔස්සේ යි . ඒ යන අතර වාරයේ මග දිගට දක්නට ලැබෙන සුදු පාට ගල් කැබැලි වලට පා පහර එල්ල කරන්නත් ඔවුන් අමතක කෙරුවේ නෑ . හදිසියේ ම පාරේ එක තැනක සවි කරල තියෙන දැන් වීමක් ඔවුන් ට දක්නට ලැබුනා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ බිලිකොක් පතල්වලට .

මග වරද්දා ගැනීමෙන් වලකින්න

කඹ නොමැති උමං ඇති බැවින් වඩාත් ප්‍රවේශම් වන්න .

“ ඇගත් එක්ක හිරිවැටෙනවා . ටෝබි අපිට කිව්වේ මේ පතල් ගැන තමයි” ජුලියන් තැති ගත් හඬින් කියද්දී ජෝර්ජ් ඔහුට එකඟ වෙමින් කිව්වේ මෙහෙම දෙයක් .

“ මේවා අවුරුදු දාස් ගනනකට කලින් හාරපු හුනු ගල් පතල් වෙන්ට ඇති”

“ ඔව් . මේවයේ ඇතුළින් හුනු කූරු පහළට එල්ලෙනවා . යටිනුත් උඩට හුණු කූරු විහිදෙනවා . සේරම දවසකදි එකට එක සම්බන්ද වෙනව”

ජුලියන් එහෙම කියද්දී කවුරුත් හිනා වුනා . ඒ අතරම ඔවුන් හෙමින් හෙමින් අඩිපාර ඔස්සේ ඉදිරියට ගමන් ගත්තා . ඔවුන් ඉදිරියෙන් තිබුනේ අඩි හයක් විතර උසට විහිදුනු සුදු පාට හුණු ගල් පර්වතයක් . එහි සවි කරපු සුදු පාට ලෑල්ලක කලු පාට අකුරින් මේ වගේ දෙයක් ලියලා තිබුණා .

“ බිලිකොක් පතල්”

ඇත්තට ම මේ හුනු ගල් පතල්වල සංචාරයේදී ටිමියා ප්‍රවේශම් කර ගත යුතු ය යන හැඟීම අනතුරු හගවන සෑම බෝඩ් එකක් ඉදිරියේ ම ජෝර්ජ්ට පහළ වෙනවා . ඒ නිසා මයි එයා ටිමියා දිහා බලන ගමන් මෙහෙම දෙයක් කියන්නට වුනේ .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ මේ බෝඩ් කියවපන් ටිම් . ඒ වගේ ම අපි ගාවට ම වෙලා ඉදපන්”

ළමුන් පිරිස ටිමී ද සමගින් මුලින් ම ඇතුළු වුනේ ඔවුන්ට දකුනු පැත්තෙන් තිබුනු ගුහාවටයි . ඇතුළත පැවතුනේ ගණ කලුවරක් නිසා විදුලි පන්දම් හතරම එක පාර දල්වන්න එයාලට සිද්ද වුනා . විදුලි පන්දම් එලියෙන් කුටිය තුළ තිබුණු හුණු ගල් බිත්ති සුදුම සුදු පාටට දිලිසෙනවා . හදිසියේ පහළ වුනු ආලෝකය ටිමීටත් ඇති කලේ පුදුමයක් නිසාදෝ එයා එක පාරට බුරන්න පටන් ගත්තා . ඒ බිරුම් හඬ දෝංකාර දෙමින් උමං තීරය තුළ ඇති කලේ දරා ගන්නත් බැරි තරම් කාලගෝට්ටියක් .

දැන් ටිමියා ගමන් කරන්නේ ජෝර්ජ් අසලින් ම යි . සිහින් කෙදිරියක් නගගෙන තමා අසලින් ම ඇදී එන ටිමියා ගුහා කෙරේ දක්වන්නේ මොන තරම් බියක් ද කියන එක ඒකෙන් ම ජෝර්ජ්ට හිතා ගන්නට පුලුවන් . මද සිනාවක් මුහුණට නගා ගෙන ඇය ටිමියාට මේ විදිහේ දෙයක් කිව්වේ ඒ නිස යි .

“ අනෙ අනේ අනේ .. උබ බය වෙලා නේද ? වරෙන් මෝඩයා . මේවා නිකන් ම නිකන් ගුහා විතරයි . උඹ උබේ ජීවිතේදී කොච්චර නම් මේ වගේ පතල් වල රිංගලා තියෙනව ද ?”

ප්‍රදාන උමගය දෙපසින් වන කුඩා ගුහා රාශියක් පසු කරමින් ඉ දිරියට ගමන් ගත් ළමයි එක පාරට ම පැමිණියේ හිම මෙන් සුදු පැහැයෙන් යුතු ගුහාවකට යි.වහලයේ සිට පොලවට නෙරා ඇති හුණු ගල් පදාසයක් ද පොලොවේ සිට අහසට විහිදෙන හුනු ගල් පදාසයක් ද ඔවුන්ට දක්නට ලැබුනා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ මොන තරම් ලස්සනයි ද ?” යි ඈන් එක පාරට ම කිව්වේ හුස්ම අල්ලාගන්නත් බැරි තරම් උද්දාමයකින් . “ මොනතරම් නම් දිලිසෙනව ද දෙයියනේ”

“ මට මේක දිහා බලද්දි මතක් වෙන්නෙ මම දැකල තියෙන දේවස්ථානයක්. හැබැයි ඉතින් මේ කුලුනු වගේ නිර්මානය වෙලා තියෙන හුණු ගල් නම් ස්වභාවිකව නිර්මානය වුනු ඒවා . එන්න අපි වෙනත් ගුහාවකුත් බලමු”

ජූලියන් එහෙම කිව්වාට පස්සේ ඊ ළගට ඔවුන් ගමන් ගත්තේ කළින් තිබුනාට වඩා ප්‍රමාණයෙන් කුඩා ගුහාවකටයි . ඒ තුළද දක්නට ලැබුනේ පෙර ගුහාවේ මෙන් උස් ව හා පහතට විහිදුනු අයිස් කූරු වන් සුදු හුනු ගල් කුලුණු යි. ළමුන්ගේ විදුලි පන්දම් ආලෝකයෙන් ඒවා විවිද වර්ණයෙන් දිලුම් දෙනවා . සුන්දරත්වයට වසග වුනු හඬින් ඈන් මේ විදිහට බෙරිහන් දුන්නේ ඒ නිසා ම යි .

“ මේක නම් නිකන් මායා ලෝකයක් වගේ ... පාට පාට දේදුන්නක් ඇතුළට ගියා වගේ”

ඊ ළගට ඔවුන් පැමිනියේ සම්පූර්ණයෙන් ම සුදු පාට ගුහාවකට යි වහළය බිත්ති පොලොව හා තැනින් තැන පොලොවෙන් ඉහළට නැගුණු හා වහලයෙන් පහළට එල්ලෙන උල් වැනි කුලුනු සියල්ලක් ම තිබුනේ අසීමාන්තික සුදු පැහැයකින් . ගුහා හිසින් පහලට එල්ලෙන ගනී භවනය වූ කීරි මෙන් වූ හුනු ගල් තීරු ද ඒ සුදු පැහැයෙන් ම යුක්ත වෙන බවයි ළමයින්ට පෙනෙන්නේ .

ඊ ළගට ඔවුන් පැමිණ තිබුනේ තුන් දෙසකට බෙදෙන මන්සංදියකට යි . ඒ අතරින් මැදින් වූ උමන් තීරුවේ වහළය ඔස්සේ ඇදෙන රැහැන දක්නට ලැබුනත් අනිත් උමන් තීරුවල එවැන්නක් දක්නට ලැබුනේ නෑ

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

. රැහැණින් මුක්ත උමන් දෙක තුල පැවතුනේ රැහැණින් යුතු උමගයේ පවතිනවාට වැඩි අන්දකාරයක් . ඒ වගේ ම සීතලක් . ඇතැම් විට ඒ වගේ රැහැණක් නැති උමගයක් ඔස්සේ පහළට ගමන් කරන්නෙකුට මොන විදිහේ අනතුරුවලට මුහුන පෑමට සිදුවේවිද ? නැවතත් පාර සොයාගෙන පිතටට පැමිණීමට නොහැකි වේවිද කියන සැකය නම් ඒ අයට තියෙනවා .

“ කොයිකටත් අපි කබය’ හියෙන පාරෙම යමු” ජෝර්ජ් කිව්වා . “ ඒවා කොහාට යනවද කියන්නත් හිතා ගන්න බෑ . සමහර විට තවත් ගුහා වලට වෙන්න ඇති ඒ උමග මග පෙන්වනවා ඇත්තේ”

ජෝර්ජ් එහෙම කිව්වත් මේ උමං ජාලයේ ඉහළින් තියෙන මග පෙන්වන රැහැන් ගැන නම් අවබෝදයක් ටිම් ට තිබුණේ නෑ . ඉව අල්ලමින් ඌ තමන්ට හිතුණු උමගයක් දිගේ ඉදිරියට දුවන්නට සූදානම් වුනේ ඒ නිසා ම යි . ඒ දකින ජෝර්ජ් මොනතරම් භීතියට පත් වුනා ද කිව්වොත් ඇය ටිමීට බෙරි හන් දෙන්නට පටන් ගත්තේ උමගයේ පවතින දෝංකාරය පවා අමටහක කරමින් .

“ මෙහේ එනවා ටිම් . උබට පාර හොයා ගන්න බැරිව අතරමං වෙන්න ද ඕන ? මෙහෙ වරේන්”

ඒ වුනත් ජෝර්ජ්ගේ අදහසට එකග වීමේ බලාපොරොත්තුවක් නම් ටිමීට තිබුනේ ම නෑ . ඌ මේ වන විට අන්දකාර උමගය ඔස්සේ දිගින් දිගට ම නො නැවතී ඉදිරියට දුවනවා . ඩික් මහා හයියෙන් බෙරිහන් දුන්නේ මේ වන විට ටිමීගේ හිතුවක්කාරි වැඩ පිළිවල ගැන කිසියම් කේන්තියකුත් ඔහුට ඇති කර තිබූ නිසා යි .

“ බූරු බල්ලා මෙහෙ වරෙන් . මොකා පස්සෙද උබ එලවන්නේ ?”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ටිමී අන්තිමේදී ඩික්ට උත්තරයක් දෙන්නත් එක්ක බිරුම් හඩක් නිකුත් කරා. අදුරු උමගයේ ඇති වූ බිරුම් වරුශාවක් ලෙසයි දෝන්කාරය නිසා එය ළමයින්ට ඇසුනේ . ඈන් ඉක්මනින් ම දෙසවන් බිහිරි කරවන ඒ බිරුම් වරුශාව අසා ගත නො හැකි ව කන්දෙකේ ඇගිලි ගහ ගත්තා .

" වූෆ් වූෆ් ෆ් ෆ් ෆ් ෆ් ෆ් ෆ් ෆ් ෆ් ෆ් ෆ් ෆ් ෆ් ෆ්"

ඇත්තට ම ඒ සද්දයට නම් ටිමියා වුනත් බය වුනා වගේ . තමාගේ පසු පසින් එන බල්ලන් රැනක් සිටිනවා වගේ අදහසක් ඇති කරගත් ටිමී ඉක්මනින් ම නැවතත් ළමයින්ගේ විදුලි පන්දම් එළිය දිහාවට දිව ආවා . ජෝර්ජ් සුරතල් බල්ලා ආදරයෙන් පිළිගත්තත් එයාගේ හිතේ තිබුනු කේන්තිය නම් ඒ විදිහට ම තිබුනා .

" මම උබට කිව්වා යන්න එපා කියලා ටිමී . මෙච්චර කාලයක් අපි එක්ක ඉදලත් ඒ වගේ දෙයක්වත් තේරුම් ගන්න බැරි නම් උබෙන් තියෙන වැඩේ මොකක්ද ? හරි මෙතන ඉදලා ඉස්සරහින් යන්න බෑ . වරෙන් අපේ පස්සෙන්"

මේ හැම දෙයකට ම පස්සේ ජෝර්ජ් ඒ නීතිය අකුරට ම පිලි පැද්දා . පසිදු පස් දෙනා රැහැනේ මග පෙන්වීම අනුව උමග ඔස්සේ ඉදිරියට ඉදිරියට ඉදිරියට ම ඇදෙනවා . දෙපසින් වන සෑම ගුහාවක් ම ප්‍රදාන උමගයට සම්බන්ද කරලයි තියෙන්නේ . රැහැණක මග පෙන්වීම නැති ගුහා සහ උමං සෑහෙන ප්‍රමානයක් හමු වුනත් ඒවා විහිදෙන්නේ කොහාටදැයි දැන ගැනීමේ දැඩි වුවමනාවක් ඔවුන්ට ඇති වී තිබුනත් ඒ උමං ඔස්සේ ගමන් කිරීමට නම් ළමුන් උත්සාහ ගත්තේ නෑ .

එක පාරට ම හිමෙන් වැසුණු ජලාශයක් වගේ පේන තැනකට ළමුන් සේන්දු වුනේ මේ විදිහට උමගය දිගේ දිගට ම ගමන් ගන්නා අතරයි .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

කණ්නාඩියක් වගේ හිමෙන් වැසී ගත් වහළයක් තමයි ඒ තුළින් ඔවුන්ට දකින්නට ලැබෙන්නේ. ඒ හාත් සමග ම අමුතු ගෝශාවකුත් කොහේදෝ සිට ඔවුන් සොයාගෙන පැමිණියා . දෙසවන් බිහිරි කරවන ගෝෂාවෙන් තැති ගත් පසිදු පස්දෙනා ඉදිරියට නෙත් හලාගෙන සිටින්නේ මේ ඇසෙන සද්ද බද්ද සහ ඔවුන් පැමින සිටින ස්ථානය ගැන හාංකවිසියක්වත් අවබෝද කර ගත නො හැකිව යි .

යමක් උතුරන්නාක් වැනි ව උච්චස්වරයෙන් කරන විසිල් හඬක් බදුව ඒ ඇහෙන හඬ සමස්ත ගුහා ව ම පිරීගෙන ඇසෙනවා . ළමුන්ගේ දෙකන් පවා සම්පූර්ණයෙන් ම පිරී තිබෙන්නේ ඒ අසන්නට ලැබෙන ගෝෂාවෙන් . එන්න එන්න ම ඒ හඬේ ස්වරය වැඩි වෙනවා මිසක් අඩු වෙන බවක් නො පෙණුනෙන් ඈන් සේම අනිත් අයත් අත් වලින් තම තමන්ගේ කන් වසා ගත්තා .

ළමුන් පිරිස තක්කු මුක්කුව බකන් නිලා සිටියත් මේ ඇහෙන සද්ද බද්ද එහෙම පහසුවෙන් බකන් නිලා අමතක කර දැමීමේ හැකියාවක් තව දුරටත් ටිමීට තිබුනේ නෑ . උමතුවෙන් මෙන් ඌ හඬ ඇසෙන දිහාවට බුරන්න පටන් ගත්තා . ඒ හාත් සමග ම පළවෙනියට ඇසුණු උතුරා හැලෙන සබ්දය හා සමග තවත් හඬක් ඔවුන්ට ඇසෙන්නට වුනා . ඒ ඇහෙන්නේ කෑ මොර දෙන හඬක් කියලයි එයාලට හිතෙන්නේ .එන්න එන්න ම ගුහා වසාගෙන ඒ ඇහෙන මොර දෙන හඬ වැඩි වෙනවා . ඒ වගේ ම ළමුන්ගේ සිත් තුළ තියෙන තැති ගැන්මත් ඊට අනුරූපව වර්දනය වෙනවා .

“ මොකක්ද දෙයියනේ ඒ” ඈන් එක පාරට ම තම කට හඬ හොයාගත්තේ ඩික්ගේ අතිනුත් අල්ලා ගනිමින් . “ ඉක්මනට අපි මෙතනින් යමු”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

දෙවෙනි ආරාදනාවක් ඇත්තට ම කාටවත් අවශය වුනේ නෑ . ටිමී ඉක්මනින් ම ආපහු හැරිලා ආපසු යන ගමනේ පෙරමුණ ගත්තා . ළමයින් සිව් දෙනාත් තමන්ට හැකි උපරිම වේගයෙන් බල්ලා පසු පස දුවනවා . කාට කාටත් වුවමනාව තිබෙන්නේ හැකි ඉක්මනින් මේ බයංකර බිලිකොක් පතල් වලින් එළියට පැමිනෙන්නට යි . පසිදු පස්දෙනා බල්ලන් සිය දෙනෙක් තමා පසු පසින් පන්නන්නාක් මෙන් කඩාගෙන බිදගෙන මේ දුවමින් සිටින්නේ අන්න ඒ අපේක්ශාවෙන් .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

13 බයානක අද්දැකීමක්

හතිලමින් බිලිකොක් පතල් වලට පිවිසෙන ස්ථානයේ රැඳී සිටින පසිදු පස්දෙන තුළින් දක්නට ලැබෙන්නේ දරා ගන්නත් බැරි තරම් වෙහෙසක් . ඒ වගේ ම ගෝෂාවකට බිය වී දුවගෙන පැමිණීම ගැන ලැජ්ජාවකුත් ඒ අයට දැනෙනවා . ජූලියන් නලල පිරිමදිමින් කතාව පටන් ගත්තේ කල්පනාකාරී හඬකින් .

“ ඒක මහ අමුතු සද්දයක්නේ . නිකන් විසිල් කරනව වගේ . ඒ සද්දේ මගේ ඔලුව ඇතුලේ තාමත් කැරකෙනවා වගේ . නිකන් හරියට පිස්සු හැදුන මිනිහෙක්ට පොලිස් නලාවක් හම්බුනා වගේ . ඊ ළඟට අර ඇහුණ කෑ ගහනවා වගේ සද්දේ . අනේ මන්දා”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" ඇත්තට ම ඒක නම් ගොඩාක් බයහිතෙනවා . ආයෙ නම් මගෙ ජීවිතේට ඔය ගුහාවලට යන්නෙ නෑ . ඒක හරියට කැලෑ සතෙක් කෑ ගහනවා වගේ . අනේ අපි ආපහු කඩ්දවුරට යමු"

ඈන් කියවාගෙන කියවාගෙන ගියේ ඇත්තට ම ඈ බිය වී සිටි නිසයි . ඇගේ මුහුණ පවා සුදුමැලි වී තිබෙන හැටි කාට කාටත් පේනවා . හැමෝම එක පාරට ම නැවත කදවුරට යෑමේ අදහස අනුමත කරා . ඊට පස්සෙ හුනු ගල් විසිරුණ මාවත ඔස්සේ නැවතත් කදවුර දිහාවට ගමන් කරන්න වුනා . මේ වන විට මෙතුවක් ඇද හැලුණු වර්ශාව නම් සම්පූර්නයෙන් ම අවසන් වෙලා . අහසින් හෙමි හෙමින් සූර්යාලෝකය මහ පොලොවට වැටෙනවා . ඩික් නැවතත් පතල් වලදී ලත් අද්දැකීම සාබ්චාවට ඇද ගත්තේ ඔවුන් කූඩාරමක් තුළට රිංගා ගත්තාට ත් පසුව යි .

" අපි මේ ගැන ටෝබිගෙන් අහන්න ඕන . හැම දාමත් ඒ සද්දේ තිබුන නම් ම්ං හිතන්නේ නෑ කන් දෙකක් තියෙන කිසි කෙනෙක් ඒ පතල් වලට යාවි කියලා"

" අපි වගේ තොත්ත බබාලා වගේ හැසිරෙන මිනිස්සු නම් යන එකක් නෑ තමයි"

ජුලියන් කිව්වේ ඒ තරම් හිත හොදින් නම් නෙමෙයි . ඇත්තට ම සද්දයට කලබල වෙලා කිසිවක් සොයා නොබලා ආපහු දිව ඒම ගැන දැං දැං ඔහුට දැනෙනේ ලැජ්ජාවක්

" හරි ඉතින් එහෙනම් ඔයා ආපහු යන්නකෝ . එතකොට ඔයත් බෙරිහන් දීගෙන එන හැටි අපිට බලා ගන්න පුලුවන් . ඒක ඇත්තට ම බය හිතෙන සද්දයක් ජූලියන් . අපි දුවගෙන ආපු එක සාදාරණයි"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ජෝර්ජ් එහෙම කිව්වත් ජූලියන්ගේ හිතට දැනෙන සිත් තැවුල නම් යන්තමින්වත් අඩු වුනේ නෑ . එක පාරට ම තමා ළඟ තිබුණු දුර බලන කන්නාඩිය අතට ගත්ත ජූලියන් හිත හදා ගන්නත් එක්ක දෝ මේ වගේ දෙයක් කිව්වා .

" මම කැමතියි ගුවන් කදවුර දිහා පොඩ්ඩක් විපරම් කරල බලන්න . . බලමු ජෙෆ් පේන්න ඉන්නවද කියලා ."

දුර දක්නය දෑසට තබාගත් ජූලියන් ඉක්මනින් ම පහතින් වන ගුවන් කදවුර නාභි ගත කරන්න උත්සාහයක් ගත්තා . ඊ ළඟට ඔවුන්ට ඇසුනේ ජූලියන්ගේ කටහඬ ප්‍රීතිමත් ස්වරයකින් .

" අද උදේ ගුවන් කදවුරට සෑහෙන සෙනගක් ඇවිල්ලනේ . දුසිම් ගානක් මිනිස්සු එතන ඉන්නවා . යානාත් සෑහෙන්ට එතන තියනවා . මොකක්ද දන්නෙ නෑ මේ වෙනසට හේතුව . මේ ඔක්කොම සිද්ද වෙන්න ඇත්තේ අද උදේ . මොකද ඊයේ හවස ඔයතරම් යානාවත් මිනිස්සුවත් කදවුරේ හිටියේ නෑ"

ඇත්තට ම ජූලියන්ගේ කතාව ළමුන් හැමෝට ම ඇති කලේ පුදුමයක් වගේ ම කුතූ හලයක් . ඉක්මනින් ම දුර දක්නය ඔවුන් අතරේ හුවමාරු වුනා . ජූලියන් නිවැරදි බව වටහා ගන්න කෙටි බැල්මක් පමනක් කාට කාටත් ප්‍රමානවත් වුනා . ගුවන් කදවුරේ මොකක් හරි අමුතු යමක් සිදුවෙන බව ඔවුන්ට සහතිකයි . කුඹි ගුලක් මෙන් එකිනෙකාට කෑ ගසමින් එහි සිටින මිනිස්සු සීසී කඩ දුවන්නේ පුදුමාකාර කලබලයිකින් . ඒ අතර ඩික්ගේ කටහඬද කලබලයෙන් මෙන් ඔවුන්ට ඇසෙන්නට වුනා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ දෙයියනේ තවත් ප්ලේන් එකක් එනවා . මේ සේරම ආවෙ කොහෙන්ද මන්දා . අපිට මෙච්චර ගුවන් යානා තියෙන බවක් අහන්ට ලැබුනේ නෑනේ”

“ අපි අර පතල් අස්සේ ඉන්නකොට තමා මේවා මෙහාට එන්න ඇත්තේ . අද නම් පෙෆ් සෑහෙන්න උද්යෝගයිකින් ඇත්තේ මේ වෙන දේවල් එක්ක”

“ එහෙනම් අපි ගොවිපොල පැත්තේ ගියොත් මේ ගැන මොනව හරි දැනගන්න පුලුවන් වෙයි”

පුංචි ඈන්ගේ යෝජනාව කවුරු කවුරුත් පිළිගත්තේ හරිම අපූරු අදහසක් හැටියටයි . ඔවුන් හැමෝම ඇගේ යෝජනාවට එකඟ වුනා . මේ වන විට හිරු එළියත් ඉතාම හොඳින් පොලොවට වැටෙනවා . කලු වලාවක් වත් නැති නිල්පාට අහස බලාගෙන ඉන්න තරම් සුන්දරයි .

“ යන්තම් ඇති ආපහු ඉර පෑයුවා . ඒකෙන් හෙදර් පදුරුත් ඉක්මනට ම වේලෙයි . එතකන් අපි රේඩියෝ එක දාලා නිව්ස් අහමු . බලන්න ඕන කාලගුන වාර්තාව .”

ජෝර්ජ් සතුටින් එහෙම කියනවත් එක්ක ම ජූලියන් රේඩියෝ එක දැම්මා . ඒ වුනත් ඒ වන විටත් කාලගුන වාර්තාව නම් ප්‍රකාශ කරලා අවසන් . ඩික් නැවතත් රේඩියෝව වසා දමන්නට සූදානම් වෙද්දිමයි ඒ පුදුම හිතෙන දේ ඔවුන්ට ඇසුනේ . “ බිලිකොක් කන්ද” කියන වචන දෙක ගුවන් විදුලි යන්ත්‍රයෙන් ඇහෙන කොට ම ළමුන් කවුරුත් මීයට පිම්බාක් මෙන් ගොලු වුනා . ඊ ළඟට ගුවන් විදුලි ඉවේදකයාගේ කට හඬ මුලු කූඩාරම ම අයිති කර ගත්තා .

“ බිලිකොක් කන්දේ ගුවන් කදවුරෙන් ඊයේ ඉතා වැදගත් යානා දෙකක් අතුරුදන් වී ඇත . මෙසේ සොරකමට ලක් වී ඇත්තේ නවීනතම උපාංග ස්විකොට පරික්ශන මට්ටමේ පවතින යානා දෙකක් වීම විශේෂත්වයකි . අතුරුදන් වූ යානා සමග ඒ යානා පැදවීමේ නිරත වූ නියමුවන් දෙදෙනාද අතුරුදන් වී තිබේ . ඔවුන් අතරින් එක් අයෙකු ගුවන් ලුතිනන් ජෙෆ්රි තෝමස් වන අතර අනෙක් නිළදාරියා පියසර ලුතිනන් රේ වෙල්ස් වශයෙන් හඳුනාගෙන තිබේ . අතුරුදන් වූ යානා හා නිළදරයන් සම්බන්දයෙන් මේ වනතුරුද කිසිදු හෝඩුවාවක් හමුවී නොමැති අතර යානා දෙක ම අතුරුදන් වී ඇත්තේ ඊයේ රාත්‍රියේ පැවති තද කුනාටුව අතර තුර ය”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඊ ළගට නිවේදකයා වෙනත් ප්‍රවෘතියක් සඳහා යොමු වූ අතර ළමුන් තුළ හට ගත්තේ ගැඹුරු නිහඬතාවයකි . කොටින් ම ඊ ළග ප්‍රවෘත්තිය ඔවුනට ඇසුනේ ම නැත . ඩික් වහා රේඩියෝ ව වසා දැමූ අතර අවසානයේ තම කට හඬ සොයා ගත්තේ ජූලියන් ය .

" දැං ජෙෆ් ගැන තියෙන්නේ එතකොට සතුරෙක් වගේ අදහසක් ද ? නිකන් හිතන්නකෝ යානා දෙක ම අතුරුදන් වෙලා . නියමුවෝ දෙන්නත් අතුරුදන් වෙලා . එයාලා හිතනවා ඇති ජෙෆ් යානය පැහැරගෙන කාට හරි විකුනනලා ඇති කියලා ."

" අපිට ඊයෙ රෑ ගුවන් යානා යන සද්දෙ නම් ඇහුනා නේද . අපි කොයිකටත් පොලීසියට ගිහින් අපිට යානා යන සද්දෙ ඇහුණ බව කියමු ද ? ඒ වුනාට මට නම් හිතා ගන්න බෑ ජෙෆ් ඒ වගේ ද්‍රෝහී වැඩක් කරයි කියලා . මම එයාට සෑහෙන්ට කැමතියි"

ඩික් එහෙම කියද්දී ඇන් වුනත් ඒ කතාවට එකඟ වුනේ එක පාරටම යි .

": මමත් ජෙෆ්ට කැමතියි"

" ටිමීත් ජෙෆ්ට කැමතියි . අනික එයා එහෙම කාටවත් ලේසියෙන් කැමති වෙන්නේ නෑ" ඒ ජෝර්ජ්ගේ කටහඬය . ඒ අතර ඩික්ට සිහියට නැගුනේ ටෝබිව යි .

" ටෝබි මොනවා කරනවා ඇත්ද ? එයා ජෙෆ් ගැන සෑහෙන්ට හිත් කරදරයෙන් ඇත්තෙ"

ඩික් එහෙම කියනවත් එක්ක ම ටිමීගේ බිරුම් හඬක් ඇහුනා . ඒක කවුරු හරි පිළි ගැනීමේදී ටිමීw ඉසින් නගන බිරුම් හඬයි . වහ හැරී බලන ඔවුන්ට දක්නට ලැබුනේ බුම්මා ගත් මුහුණින් ඔවුන් දිහාවට

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

පැමිනෙන ටෝබි මිස වෙන කෙනෙක් නො වේ .. ළමුන් පිරිස මද සිනාවක් ඔහුට පාද්දී ආයාසකර සිනාවක් නගා ගන්නට ටෝබි උත්සාහ ගත්තත් ඒ නම් ඒ තරම් සාර්තක සිනාවක් නොවේ.

" මට ඔයාලට කියන්න නරක ආරංචියක් තියෙනවා"

" අපි ඒක දන්නවා . මේ දැන් රේඩියෝ එකේ ප්‍රවෘත්තිවලට කිව්වා. අනේ පව් ජෙෆ් ටෝබි"

ඩික් ඒ වගේ දෙයක් කියනකොට ම ටෝබිට තවත් වාවගන්න පුලුවන් කමක් තිබුනෙ නෑ . එයා ළමුන් පිරිස ගැනවත් නොතකා මහා හයියෙන් හඬන්න වුනා . කදුලු පිහදාගන්නවත් වුවමනාවක් නැති ටෝබි දිහා ගොඩාක් දුකෙන් බලාගෙන ඉදපු ටිමී ඒ කදුලු ලෙව කමින් ටෝබිව සනසන්න ගත්තේ පුදුමාකාර උත්සහයක් . මද වේලාවක් අඩා වැටුණු ටෝබි ටිමීගේ කර වටේ අතකුත් දමාගෙන මොනවදෝ දෙයක් කියන්න උත්සාහ කලා .

" ජෙෆ් ඒ වගේ දෙයක් කරාවි කියලා ඔයාලත් හිතනව ද ?"

" කීයටවත් නෑ" ජුලියන් කතා කරන්න පටන් ගත්තේ එක පාරට ම යි . " එයා හරි අවංක නිළදාරියෙක් . කවදාවත් ඔහොම වැඩක් කරන්න තියා හිතන්නෙවත් නෑ කියල මට සහතිකයි"

" ඒකනේ . අනික .. අනික එයා මට වීරයෙක් වගේ"

ජුලියන්ගේ කතාවෙන් පස්සේ ටෝබි කිව්වේ තරමක් දුරට හිත හදා ගත්තා වගේ . දැං නම් ඔහු අත්ලේංසුවෙන් කදුලු පිහදා ගන්නත් උත්සාහ කරනවා . ටෝබි තවදුරටත් මෙහෙම කිව්වා .

" අද උදේ හමුදා පොලීසිය අපේ ගෙදරට ආවා . ඒ ගොල්ලෝ තාත්තාගෙන් ප්‍රශ්න ඇහුවේ හරියට ජෙෆ් අපරාද කාරයෙක් ගානට දාලා

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

. අපේ තාත්තා .. ඔයාල දන්නවනේ එයා ජෙෆ්රිගේ මාමානේ . මට මගේ කන් දෙක අදහ ගන්න බැරි වුනා . ඒ එක පොලිස් කාරයෙක් කිව්වේම ජෙෆ් යානා සොරකමට සම්බන්දයි කියලා . මම මිනිහට ගැහුව . අම්මා මාව කාමරේට පැන්නුවේ නැත්තම් මං ඌගෙ කට තලනවා"

" මම හිතුවේ ජෙෆ් වගේ ම අනිත් නියමුවාත් අතුරුදන් කියලා . ඒත් දැං කතාව ඇදෙන්නේ ජෙෆ් ගැන විතරනේ . මොකද මිනිහා ගැන කතාවක් නැත්තේ ? එයා අතුරුදන් වෙලා නැද්ද ?"

" මම ඒ ගැනත් ඇහුවා . යානා දෙක අතුරුදන් කියලා දැනගෙන තියෙන්නේ උදේ . එයාලා අනතුරු හැගවීමේ නලා නාද කරද්දී හැමෝම හිටියත් ජෙෆුයි රේයි ඉදලා නෑ . රේ කියන්නේ ජෙෆ්ගේ යාලුවනේ"

" ඒක නම් ඒ තරම් හොඳ තත්වයක් නෙමේ" ඩික් කිව්වේ තරමක නිහැඩියාවකින් පස්සේ . ඒත් එක්කම ටෝබිගේ කෝපවත් කටහඩ නැවතත් ඇසෙන්න වුනා .

" ඒත් ඒකෙන් කියවෙන්නේ නැනේ ජෙෆ් ද්‍රෝහියෙක් කියලා . ඔයා එහෙම හිතනව ද ?"

" නෑ . මම කීයටවත් එහෙම හිතනෙනේ නෑ" ඩික් එකපාරට ම කිව්වා . " මෝඩයෙක් වෙන්න එපා . ඔයා .."

ඩික් කියන්නට ගියේ මොනවා වුනත් එක පාරටම එයාට ඒක නවත්තා ගන්න සිද්ද වුනේ ටිමීගේ බිරුම් හඩක් ඇසෙන්නට පටන් ගත් නිසයි . සත්තකින් ම ඒ නම් කවුරු හරි පැමිනෙන බව හගවමින් ටිමී නගපු බිරුම් හඩක් . මහත දෙහෙත තරබාරු මිනිස්සු දෙන්නෙක් ඒත් සමගම කූඩාර්මට පැමිනිය.

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" අපිට ඔය ළමයින්ගෙන් ප්‍රශ්නයක් දෙකක් අහන්ට තියෙනවා . ඊයෙ රෑත් ඔය ගොල්ලෝ හිටියේ මේ කූඩාරමේ ම ද ?"

මහත මිනිස්සු දෙන්නාගෙන් එක් අයෙක් ඔවුන්ගෙන් ඇහුවා . ඊට උත්තර දෙන්න ඉදිරිපත් වුනේ ජුලියන් .

" ඔව් . සර්ලා ආව හේතුව අපි දන්නවා . අපි දන්න හැම දෙයක් ම අපි කියන්නම් . ඒත් අපි දන්නවා ඒ කිසිම දේකට පියසර ලුතිනන් තෝමස්ගේ කිසිම සම්බන්දයක් නෑ කියල නම්"

" ඒක එහෙම වෙන්න ඇති ළමයා . ඔක්කෝටම කලින් හැමෝම ටිකක් වාඩි වෙමුකෝ . අපි මේ ගැන ටිකක් කතා කරමු"

ඊට පස්සේ හැමෝමත් එක්ක මේ වන විට යන්තමින් වේලිලා තිබුනු හෙදර් ගොල්ලේ වාඩි වුනා . රාත්‍රියේ අසන්නට ලැබුනු ගුවන් යානා හඬත් එය යානා දෙකක් එක විට ඉහල නැගෙන්නාක් බදු ගෝශාකාරී හඬක් බවත් ජුලියන් ඒ මිනිසුන්ට විස්තර කරා . මහත මනුස්සයා නැවතත් තම හඬ අවදි කෙරුවේ ඔහුගේ කතාව ඉතාමත් ම හොඳින් අසා සිටියාට පසුව යි .

" ඒ ඇරුණාම තවත් මොනව හරි සැක හිතෙන් දෙයක් ඔයාලට ඇහුනේ නැද්ද ?"

" නෑ"

" කවුරුවත් මනුස්සයෙක් ව එහෙම දැක්කෙත් නැද්ද ?"

මිනිසා නැවතත් ඇසුවේ සටහන් පොතක් පිතටට රැගෙන මොන මොනවදෝ ලියා ගන්නා ගමන් ම යි . එතකිට ම තමයි සමනල උගුල් පරික්ශා කරමින් සිටි බ්‍රෙන්ට් මහත්තයා එහෙම නැත්තම් ග්‍රින්ගල්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

මහත්තයා ගේ යාලුවා ජූලියන්ගේ මතකයට නැගුනේ . එයා ඒ ගැනත් නිළදාරින් දෙන්නාට දැනුම් දුන්න .

" ඔයාට විශ්වාසද ඒ හිටියේ බ්‍රෙන්ට් මහත්මයා ම යි කියලා ?"

" ඔව් . එයා උදේ අපිට හම්බුනා . එතකොට එයාගේ නම කිව්වේත් ඒක . ඊයෙ රෑත් එයා කිව්වා එය බ්‍රෙන්ට් කියලා . ඒ වගේම එයා උදේ ඉදපු බ්‍රෙන්ට් ම කියලා හිතන්න පුලුවන්"

" ඇයි එහෙම කියන්නෙ ?"

" සමනල්ලු අල්ලන දැල එයාගේ උරහිසේ තිබුනා . ඊ ළගට උදේ වගේ ම අව් කණ්නාඩි දෙකත් දාගෙන හිටියා . ඇත්තට ම ඒ වෙලාවේ ගොඩක් කරුවලයි . මම අතේ ටෝර්ච් එකක් තිබුනෙත් නෑ . ඒත් මට හිතා ගන්න පුලුවන් එතන හිටියේ උදේ අපට හම්බුන බ්‍රෙන්ට් මහත්තයාම තමයි කියලා . කොහොමත් ඔය බ්‍රෙන්ට් , ග්‍රින්ගල් දෙන්නාට ම සමනල්ලු අල්ලන පිස්සුව නම් තිබුනා. එයාලා සමනල මිනිස්සුනේ "

" මේ බලන්න" අන්තිමේදී පොලිස් නිළදාරියා කීවේ සටහන් පොත වසාදමමින් .

" හැම තොරතුරකට ම බොහෝම ස්තූතියි . අපි දැන් ම ගිහින් මේ මිනිස්සු දෙන්නගෙනුත් කට උත්තරයක් සටහන් කර ගන්නම් . කොහොමද ඔයාල එයාලට කතා කරන්නෙ ? ආ සමනල මිනිස්සු කියලා නේද ? හරි මේ සමනල මිනිස්සු කොහෙද ළමයි ඉන්නෙ ?"

ළමුන් පිරිස හැකි තාක් හොඳින් නිළදාරින් ට පාර කියා දුන්නා . ඇත්ත වශයෙන් ම ළමුන් පස් දෙනා ටිමී ද කැටුව පෙරහැරක් වගේ නිළදාරින් දෙන්නාව සමනල ගොවිපොල ආසන්නයටම කැඳවාගෙන

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ගියා කිව්වොත් වඩාත් නිවැරදි යි . ඔවුන් ගරා වැටුනු නිවස අසලට එනවත් එක්කම මහත පොලිස් නිළදරියා ළමයින්ට මෙහෙම කිව්වා .

" හරි ගොඩාක් ස්තූතියි ළමයි . අපි මෙතන ඉදන් තනිවම යන්නම් . ඔයාලා ආපහු කෑම්ප් එකට යන්න"

" සර් .. ඔයාට මගේ ඥාති සහෝදරයා ජෙෆ් ගැන මොනව හරි තොරතුරක් ලැබුනොත් අපිටත් ඉක්මනට ඒ ගැන දැනුම් දෙන්න පුලුවන් ද ? එයා අපරාදකාරයෙක් නෙමෙයි සර් . එයා ද්‍රෝහියෙක් කියලා මිනිස්සු හිතා ගෙන ඉන්නවා කියලා දැනගත්තම එයා සෑහෙන්න කල කිරෙයි"

ටෝබි එක පාරට ම ඒ විදිහේ දෙයක් නිළදාරියාට කිව්වේ ඔහුට පොලිස් නිළදාරීන් දෙදෙනා ගැන කිසියම් පැහැදීමක් ඇති වී තිබුණු නිසා ම යි . මහත පොලිස් නිළදාරියා ඇත්තට ම කරුණාවන්ත උහුණින් ටෝබි දිහා බලලා මෙහෙම කිව්වා .

" මට ඔයා ගැන කනගාටුයි දරුවෝ .. හරි මම තොරතුරක් ලැබුනොත් ඔයාට දන්වන්නම් . කෝකටත් හිත හදාගෙන ඕනම දෙයක් බාර ගන්න ලැහැස්ති වෙලා ඉන්න . මම හිතනවා ජෙෆ් තෝමස්ට කරදරයක් නැතුව ඇති කියලා"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

14 ග්‍රින්ගල් මහත්තයාට අප්‍රසන්න අද්දැකීමක්

හමුදා පොලීසිය සමනල ගොවිපොළට ඇතුලු වෙන ආකාරය ළමයින් පස් දෙනා දුර තබා බලාගෙන සිටියා . ටිමියා වුනත් වල්ගය පහතට දමාගෙන ඒ දිහා බලාගෙන හිටියෙ ඉතාමත් ම අවදානයෙන් . සිද්ද වෙන්නේ මොනවාද කියන එක ගැන නිසි වැටහීමක් නො තිබුණත් අමුතු දෙයක් සිදුවන බව නම් ටිමීට වැටහෙනවා . ඒ අතර ජූලියන් නැවතත් තම හඬ අවදි කරලා කාට කාටත් කිව්වේ මෙහෙම කතාවක් .

“ අපි කට්ටිය මෙතනට වෙලා බලාගෙන ඉන්න එක ඒ තරම් හොඳ දෙයක් නෙමෙයි . අනිත් එක පොලීසියට වුනත් සමනල මිනිස්සුන්ගෙන් මොකුත් වැදගත් දෙයක් දැනගන්න ලැබෙන එකක් නෑ . සමහර විට යානා අතුරුදන් වෙලා කියලවත් ඒ දෙන්නා දන්නෙ නැතුව ඇති”

ජූලියන්ගේ කතාව නිවැරදි බවට කවුරුත් පිළිගත්තා . තවත් අනපේක්ෂිත යමක් ඔවුන්ට අසන්නට ලැබුනේ සමනල ගොවිපොල

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

පේන මානයෙන් ඉවත් වී නැවතත් කූඩාරමට ඒමට ඔවුන් සූදානම් වෙනවාත් එක්කම යි . යටි ගිරියෙන් කරන මොරදීමක් විලාපයක් ඇසී ඔවුන් එක පාරට ම තිගැස්සුනා.

“ දෙයියෝ සාක්කි . ඒ නම් අර වයසක පේන් නෝනා තමයි . එයා බය වෙලා ද ඒ විදිහට කෑ ගහන්නේ ?”

“ අපිම ගිහින් බලමු ඩික්”

ජුලියන්ගේ අනුමැතියත් ලැබුණු හින්දා ළමුන් පිරිස නැවතත් ගමන් කරන්නේ සමනල ගොවිපොල දිහාවට ම යි . ඔවුන් පසු පසින් ටිමී පවා ඇදී එනවා . පොලිස් නිළදාරින් දෙදෙනාගේ කටහඬවල් ද ඒ සමග ම ඔවුන්ට ඇසුනා .

“ දැං දැං නෝනා .. ඔයා එහෙම කරන්න එපා . අපි ආවේ නිකන් ප්‍රශ්න දෙක තුනක් අහන්න විතරනේ”

ඒ කතා කරන්නේ ඔවුන් සමගින් කතාවේ නියැලුනු කරුනාවන්ත නිළදාරියා බව ළමයින්ට සහතිකයි . ඒ වුනත් මහළු කාන්තාව නම් නිළදාරීන් දෙදෙනාට ඒ තරම් කාරුණික හඬකින් කතා කලේ නෑ .

“ යනවලා යනවලා .. ඇයි ඔහේලා මෙහේ ආවේ මම කිව්වා එන්න එපා කියලා . කිව්ව ම අහලා යනවලා”

“ කලබල වෙන්නෙ නැතුව අහන්න අම්මා. අපිට ඕන මිස්ටර් බ්‍රෙන්ට යි මිස්ටර් ග්‍රින්ගල්ටයි කතා කරන්න විතරයි . එයාලා ඉන්නවද කියන්නකෝ”

ඒ ඇසෙන්නේ අනිත් නිළදාරියාගේ කටහඬයි . ඔහු වුනත් මේ තරම් ඉවසිල්ලෙන් කතා බහ කරන එක ගැන ළමයින්ට නම් ඇතිවෙන්නේ

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

පුදුමයක් . ඊ ළඟට මහලු ගැහැණිය මන්ත්‍ර ජපකරන පෙණුමට පරිවර්තනය වුනා .

“ කවුද ඔහේලට කිව්වේ ඒ දෙන්න මෙහේ ඉන්නවා කියලා ? ඒ ගොල්ලෝ දැලුත් අරන් සමනල දඩයමේ ගියා . මම විතරයි ඉන්නේ . මම අමුත්තන්ට කැමති නෑ . ඔහේලා කීවම අහලා යනවලා මෙතනින්”

“ නෝනා මේ විහිලු කරන්න ලෑස්ති වෙන්න එපා . කෝ ඒ ගොල්ලො ? ග්‍රින්ගල් බ්‍රෙන්ට් දෙන්නා ඊයෙ රෑ කන්දට ගියාද ?”

එවර නම් නිළදාරියා ඇසුවේ කලින් වතාවේ තරම් ශාන්ත දාන්ත ස්වරයෙන් නම් නෙවෙයි . එතකොට නම් කාන්තාවගේ සැර බාල වූ බවකුයි දක්නට ලැබුනේ .

“ මම මුලු රෑම ඇදේනේ හිටියේ . මම කොහොමද ඕවා දන්නේ ? මට මගේ පාඩුවේ ඉන්න දීලා ඕගොල්ලෝ යන්න”

පොලිස් නිළදාරින් දෙන්නා එකිනෙකාගේ මුහුණු දෙස බැලුවේ කර කියා ගන්න දෙයක් නැති වුනා වගේ . ඇත්තට ම මේ මහලු ගැහැණියගෙන් තොරතුරක් ලබා ගැනීම ඉබ්බන් ගෙන් පිහාටු ගන්නවා වගේ දෙයක් බව ඔවුන්ටත් වැටහෙනවා . ඊට පස්සේ එක් නිළදාරියෙක් ඇගේ උරහිසට තට්ටුවක් දමා කරුනාවෙන් මෙහෙම කිව්වා.

“ හරි හරි අම්මා අපි යන්නම් එහෙම නම් . ඔබ තුමී බය වුනා නම් සමා වෙන්න ඕන . ඇත්තට ම අපිට බය වෙන්න ඕන නෑ”

නිළදාරීන් දෙන්නා නැවතත් ආපිට එන්න පටන් ගත්තා . විපරම් කිරීමේ නියැලෙන් ළමුන් පිරිස අතට ම අල්ලා ගන්නට ඒ අයට හැකි වුනා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" අපිට ඇහුනා වයසක ජේන්ස් නෝනා කෑ ගහනවා . ඒකයි බැලුවේ සර්"

" ඒකට කමක් නෑ . ඔයලා කියන්නැහේ සමනල මිනිස්සු නම් විකාරයක් වගේ . දෙන්නම සමනල් දැලුත් අරගෙන දඩයමේ ගිහින්ලා ලු . මේ මිනිස්සුන්ගෙ නම් වැදගත් තොරතුරක් හොයා ගන්න ලැබෙයි කියල මට විස්වාසෙකුත් නෑ . අනිත් එක කොහොමටත් හොයා ගන්න කියලා දේකුත් නෑ . ප්ලේන් දෙකක් ගිහින් තියෙනවා . ඒකෙ නියමුවෝ දෙන්නත් ගිහින් . එච්චරයි කතාව ඉතින්"

" ඒ වුනාට ඒ යානා අතුරුදන් වෙද්දී එකක් පැදෙව්වේ මගේ අයියා ජෙෆ් කියල නම් හිතන් නෑ නේද සර් ?"

ටෝබි එහ්ම කිව්වත් නිලදාරින් දෙන්නා දෙවුර සැලුවේ කිසිවක් ම නොකියමින් . කරුණු කාරණා සිදු වී ඇති අන්දමට ජෙෆ් කෙරේ සැකය එල්ල වීම සාදාරණ බවක් ජුලියන්ට නම් වැටහෙනවා . ඒ වුනත් ජෙෆ් යානා මංකොල්ලයකට සම්බන්ද බව නම් ඔහුට විශ්වාස කරන්න බෑ . මෙ වගේ දහසකුත් එකක් සිතිවිලි මැද්දේ තෙරපෙන අතරයි ඔවුන් නැවතත් කදවුරට ගමන් ගත්තේ .

" අපි මොනව හරි කමු . ටෝබි අපිත් එක්ක දවල් කෑමට ඉන්න"

" ඔයාලා කා ගන්න ජුලියන් . මට බෑ"

" මේ අහනවා ටෝබි . මෝඩයෙක් වගේ හැසිරිලා බෑ මෙහෙම වෙලාවට . ඈන් ජෝර්ජ් ගිහින් කෑම අරන් එන්න"

ජුලියන් තදින් ම කිව් නිසා ඈන් සහ ජෝර්ජ් ඔවුන්ගේ අපූරු ශීතකරන දෙසට ඇවිදගෙන ගියත් කෑම ගැනීමෙ වුවමනාවක් නම් කාටවත් තිබුනේ නෑ. ඒත් ඉතින් කෑම බීම හෙදර් ගෝල පුරා ලස්සනට

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

දිග හැරෙද්දී නම් නොකා නොබී සිටීමේ හැකියාවකුත් ඒ අයට තිබුනේ නෑ . ඈන් විසින් සපයන ලද සැන්ඩ්විච් පෙත්තක් කන්නන් වාලේ කෑව ටෝබිට නම් කෑම ගැනීමට ඇත්තට ම හිතක් තිබුනේ ම නෑ .

හදිසියේම කිසිවෙකු පැමිනෙන බවට නිවේදනය කරමින් ටිමීගේ බිරුම් හඬ එක පාරට ම ඇසෙන්නට වූවේ ඔවුන් මෙසේ කෑම ගනිමින් සිටින අතරතුරයි . ඉකම්නින් ම දුර බලන කණ්නඩියෙන් කන්ද පහලට බැල්මක් හෙලන ජූලියන් අමුත්තා හඳුනා ගත් බව නිවේදනය කෙරුවා .

“ ඒ එන්නේ මිස්ටර් ග්‍රින්ගල් . මට පේනවා එයාගේ උරහිසේ අර සමනල්ලු අල්ලන දැලත් තියෙනවා”

“ එයාට පොඩ්ඩක් කත කරන්න . එයා ඔහොම්මම සමනලයෙක් පස්සෙ යයි අපේ කූඩාරම් මග හැරලා කතා කරන්න.”

“ ඒ මොකට ද ඩික් ?”

“ නෑ එයාට කියන්න ඕන පොලීසියෙන් උදේ ගොවිපොලට ගියා කියලා . අර වයසක ගෑණු එක්කෙනා නම් එයාට ඒ ගැන වචනයක් වත් කියන එකක් නෑ .”

ඩික්ගේ කතාව නිවැරදි බව ජූලියන්ටත් හිතුනා . ඒ නිසයි ඔහු ඉක්මනින් ම ග්‍රින්ගල් මහත්මයාට කතා කෙරුවේ . ග්‍රින්ගල් මහත්තයා එක හුස්මට කන්ද නැගගෙන කූඩාරම දිහාවට ආවේ සිනාවකුත් මුහුනේ පුරවාගෙන . ටිමීගේ ආචර සමාචාර අතරෙම ඔහුගේ ප්‍රීතිමත් කට හඬ ඔවුන්ට අසන්නට ලැබුනා .

“ මම කොහොමත් ඔයාලා හම්බෙන්ට ම යි හිටියේ . මේ බලන්න මට හම්බුනා දවසක් මම ඔයාලට පෙන්නුව තිත් හයේ බර්නෙට් සමනලයා වගේ ම දුර්ලභ සමනලයෙක් . මෙයාට කියන්නෙ සිනබර් . ඇත්තට ම

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

මෙයත් සලබයෙක් . උගේ තටුවල රතු පාට තිත් තියෙනවා . ඒ වගේ ම ..'

" ජරමර අස්සේ බර කරත්ත . මෙච්චර වින්නැහියක් වෙලා තියෙද්දිත් මේ මිනිහා සමනලයෙක් ගැන කතා කරනවා"

ජූලියන්ට ඒ වගේ දෙයක් හිතුනත් එයා ග්‍රින්ගල් මහත්තයාට ඇහෙන්න නම් එහෙම දෙයක් කියන්නට ගියේ නෑ . ඒ වෙනුවට කතාවට බාදාකරමින් නොයිවසිල්ලෙන් මේ විදිහට කියෝගෙන කියෝගෙන ගියා .

" ඔව් මං ඒ ජාතියේ උන්ව දන්නවා . අපි පුලුවන් තරම් උන්ව හොයලත් දෙන්නම් . දැං මේක අහන්නකෝ . අද සමනල ගොවිපොලට හමුදා පොලීසියෙන් ආවා . ඊයේ රෑ ගැන ප්‍රශ්න වගයක් අහන්න තියෙනවා කියල තමයි කිව්වේ . අපි දන්නවා ජේන්ස් නෝනා මේවා ගැන ඔබතුමාට කියන්න කරදර වෙන එකක් නෑ . ඒකයි අපිම ඔයාට මේ ගැන කියන්න හිතුවේ"

" ඒත් ඇයි ? ඇ ඇ යි මි මි ලිටරි පොලීසිය අපේ කොටේජ් එකට එන්නේ ?'

ජූලියන්ගේ කතාව අවසන් වෙනවත් එක්ක ම මද නිහැඩියාවක ගිලුනු ග්‍රින්ගල් මහත්තයා ඇසුවේ තැති ගත් හඬින් . ඔහුගේ මුහුණ දිහා බැලුවාම පෙනෙන්නේ ඇත්තට ම ඔහු සම්පූර්නයෙන් ම අවුල් වෙලා තිබෙන බවක් .

" එච්චර ලොකු දේකට නෙමේ . එයාලා එන්නේ ඔයා ඊයේ සමනල් උගුල් පරික්ශා කරන්න යද්දී සැක කටයුතු මොනවා හරි දැක්ක ද කියල අහන්න . ඔයා දන්නවනේ ගුවන් යානා දෙකක් .."

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ජුලියන් විස්තර කරගෙන ගියත් කතාව කරගෙන යාමට ඉඩක් නම් ඔහුට ලැබුනේ නෑ . පෙරටත් වඩා වැඩියෙන් විස්ම වූ හඬකින් ග්‍රින්ග්ගල් මහතා කතාවට මැදිහත් වුනා .

“ ඒත් ඒත් ළමයෝ මම ඊයෙ රෑ ගෙයින් එලියට බැස්සේ නැනේ . ඒ වගේ කුනාටුවක් තියෙන රෑක සලබයෝ හොයන එක මෝඩකමක් නේද ? අපේ ම සමනල උගුල් පරික්ශා කරන්න වුනත් ඒ වගේ රෑක එලියට බහින්න මම නම කැමති නෑ කොහොමත්”

‘ ඒක හරි . ඒත් බ්‍රෙන්ට් මහත්තයා නම් ඊයෙ වහින්න ඔන්න මෙන්න කියලා තියැද්දිත් සමනල් උගුල් පරික්ශා කරන්න ආව . එයා කිව්වා ඔයාත් සමනල උගුල් පරික්ශා කරනවා කියලා”

පුදුමයට පත් වුනු ජූලියන් ඒ විදිහට උත්තර දෙද්දී ග්‍රින්ගල් මහත්තයා ජූලියන් දිහා බැලුවේ නිකන් පිස්සෙක් දිහ බලනවා වගේ බැල්මකින් . නැත්තම් බොරුකාරයෙක් දිහා බලනවා වගේ බැල්මක් ඒ මුහුනේ තිබුනා . ඊ ළගට ඔහු කිව්වේ ජ්‍යිලියන් විතරක් නෙමේ ළමුන් හැමෝව ම අන්තෝ ජටා බහි ජටා ගැටලුවක පටලවන විදිහේ උත්තරයක් .

“ බ්‍රෙන්ට් මහත්තයා ? එයා එළියට ආවා වෙන්නේ කොහොමද ? පීටර් ,,මම කිව්වේ බ්‍රෙන්ට් එයා මාත් එක්ක නෝට්ස් වගයක් හද හදනේ හිටියේ . අපි දෙන්නා සෑහෙන්ට කාර්‍යබහුලව හිටියේ”

ඒ කතාවෙන් පස්සේ ඔවුන් අතර පැතිර ගත්තේ පුදුමාකාර නිහැඩියාවක් . මේ කිසිම දෙයක් ජූලියන්ට නම් වටහා ගන්න බෑ . ඊයේ හවස බ්‍රෙන්ට් මහතා තමාට හමුවූ හැටි ජුලියන් හොදින් ම දන්නවා . එසේ නම් ග්‍රින්ගල් මහතා මේ කියන කතාවේ තේරුම මොකක් ද ? ඔහු මේ දරන්නේ බ්‍රෙන්ට් මහතා නිවසින් එළියට පැමිනී බව සැගවීමේ

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

උත්සාහයක් වත් ද ? මේ වගේ ප්‍රශ්න අටෝරාශියක් හිස මත තබා ගෙන ම ජූලියන් මේ විදිහට කිව්වා .

“ හොදයි. මට බ්‍රෙන්ට් මහත්තයා හම්බුනු බව විශ්වාසයි . ඒ වෙලාවේ හොදට ම කරුවලයි . ඒ වුනාට එයාගේ කරේ සමනල දැලක් තියෙනවත් මම දැක්කා . ඒ වගේ ම එයාගේ අර කලු කන්නාඩිත් මම දැක්කා”

“ බ්‍රෙන්ට් කවදහද ළමයෝ අව් කන්නාඩි දාන්නෙ ? මොකක්ද මේ කතාවේ තේරුම ? මොකක් හරි විහිලුවක් වත් ද ? මාව විහිලුවට ගන්නවා වගේ දෙයක් නම් මම යන්නම්”

පුදුමයත් කේන්තියත් එකට කැටි වුනු හඬින් ඒ විදිහට කිව්ව ග්‍රින්ගල් මහත්තයා ආපිට යන්නයි සූදානම් වුනේ . ඒ වුනත් තවත් යමක් දැන ගැනීමේ වුවමනාවක් තිබුනු ඩික් ඉක්මනින් ම මෙහෙම ඇහුවා .

“ පොඩ්ඩක් ඉන්න . ඔයා අපිට කිව්වා බ්‍රෙන්ට් අව් කන්නාඩි පාවිච්චි කරන්නේ නෑ කියලා . එහෙනම් කවුද ඊයේ හවස හයට විතර අපෙන් සලබයා මිලට ගත්ත කෙනා ? එයා අපිට සිලින් පහකුත් දුන්නා . එයා කිව්වා එයාගේ නම බ්‍රෙන්ට් . ඔයාගේ යාලුවා කියල . එයා ඒ වෙලාවෙ නම් කන්නාඩි දාගෙන හිටියේ”

“ මේ මොන විකාරයක් ද ? මෝඩ විහිලු වලට මගේ කාලෙ නාස්ති කරන්න මට ඕන නෑ . මම ඔහේලට සැරයකුත් කිව්වා බ්‍රෙන්ට් කවදාවත් අව් කන්නාඩි දාන්නෙ නෑ කියලා . අනිත් එක ඊයෙ හවස හයට එයා ගෙදර හිටියේත් නෑ . එයා පොඩි උපකරණ වගයක් ගන්න ළගම නගරෙට ගිහින් හිටියේ . මාත් එක්කම යි .ඔයාලට කීයටවත් ඒ වෙලාවේත් එයාව දකින්න ලැබෙන්න විදිහක් නෑ . මොනවද ළමයි ඇත්ත ට ම මේ කියන විකාර කතා ? කලු කණ්නාඩි . සලබයෙක්ට

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

සිලින් පහක් ? ඊයෙ රෑ කන්ද උඩ බ්‍රෙන්ට් දැක්ක ලු . මාත් එක්ක ගෙදර ඉදපු මනුස්සයා . මේ මොන විකාරයක් ද ?”

දැන් බ්‍රෙන්ට් මහත්තයා සිටින්නේ සිට ගෙනය . ඔහුගේ දෑස් කෝපයෙන් දිලුම් දෙන හැටි ළමයින්ට පෙනේ . ළමුන් හැමෝට ම මේ සියල්ලම මහා ප්‍රහේලිකාවකි . අන්තිමේ ජූලියන් කතා කරන්නට පටන් ගත්තේ සමාව ඉල්ලන ස්වරයෙනි .

“ හොදයි . ඒ වුනාට මේ සේරම මහා අමුතුයිනේ .”

“ අමුතුයි ? විකාර . ඔහේලා හරියට හැසිරෙන්න දන්නෙ නැති ළමයි ටිකක් . එච්චරයි මට කියන්න තියෙන්නේ”

වාවා ගත නො හැකි කෝපයෙන් යුතුව ගෝරණාඩු හඬකින් ග්‍රින්ගල් මහත්තයා ළමුන් පිරිසට බැන වදින්නයි සූදානම් වුනේ . ඒ වුනාට ටිමී එක පාරට ම ඔහුට අනතුරු හගවන නාදයක් නිකුත් කෙරුවා . හරි වුනත් වැරදි වුනත් තමන්ගේ ආදරණීය ළමුන් සිව් දෙනාට දෝශාරෝපණය කරනවාට නම් යිටිමී තදින් ම විරුද්දයි . තමාට විතරක් ඇසෙන හඬින් දෝශාරෝපනයේ ඉතුරු ටික මුමුනමින් ග්‍රින්ගල් මහත්තයා කඩාගෙන බිදගෙ න පල්ලම් බහින්නට පටන් ගත්තේ ඒ නිස යි . ළමුන් පිරිස දරා ගන්නත් බැරි තරම් පුදුමයෙන් එකිනෙකාගේ මුහුනු දෙස බලාගෙන මද වෙලාවක් හිටියා . අන්තිමේදී නිහඬ බව බිදිමින් ජූලියන් මෙන්න මෙහෙම කිව්වා .

“ මට නම් මේක තේරෙන්නෙම නෑ . මම එතකොට ඊයේ රෑ හීනයක් දැක්ක වත් ද ? එහෙම වෙන්න බෑනේ . මම ඔය කියන මිනිහව ඊයෙ ඇත්තට ම දැක්කා . අනික එයා බ්‍රෙන්ට් කියල කිව්වෙත් එයාම යි . ග්‍රින්ගල් මහත්තයාත් ළග පාත ඉන්න බව එයා කීවනේ . සලබයෝ එකතු කරේ නැත්තම් කුනාටුව අස්සේ එයා මොනවද කලේ ?”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

කාටවත් ඒ ගැන නම් නිසි ආකාරයේ උත්තරයක් ලබාදෙන්නට පුලුවන් වුනේ නෑ . අවසානයේ කතා කරන්නට පටන් ගත්තේ ටෝබි .

“ සමාහර විට ඔයා ඔය දැකපු මනුස්සයා ගුවන් යානා මංකොල්ලයට සම්බන්ද කෙනෙක් ද දන්නෙ නෑ .”

“ ඒක වෙන්න බෑ ටෝබි . මෙතන ඉදන් ගුවන් කදවුරට මොන තරම් දුරද ? අනිත් එක ඒ මනුස්සයා ප්ලේන් එකක් හොරකම් කරන්න පුලුවන් විදිහේ කෙනෙකුත් නෙමෙයි”

“ එහෙනම් කවුද මට සිලින් පහක් දුන්නේ ?” ඒ ප්‍රශ්නය නැගුවේ ඩික් .

“ සමහර විට ඒ ජේන්ස් නෝනාගේ පුතා වෙන්න බැරි ද ? එයා අපිට බ්‍රෙන්ට් වගේ පෙන්නුවා වෙන්න බැරි ද ?” ජෝර්ජ් තවත් අදහසක් ඉදිර්පත් කෙරුවා . එතකොට ම ටෝබි වැදගත් ප්‍රශ්නයක් ඔවුන්ට යොමු කෙරුවා .

“ මම දන්නවා විල් ජේන්ස් ව . ඔයාලට හම්බුනු කෙනාගේ හැඩ රුව කියන්න බලන්න . මම කිව්වේ ඔය විල් ජේන්ස් නිතර අපේ ගොවි පොලට එනවා කියල . ටිකක් බොන එක හැරුනා ම කියන්න තරම් වරදක් නෑ එයාගේ . ඔයාල දැකපු බ්‍රෙන්ට් ගේ හැඩරුව කියන්නකෝ බලන්න”

“ කෙට්ටුයි . පොඩියි . කලු කන්නාඩ දාලා හිටියා”

“ ඒ ජේන්ස් නෝනාගේ පුතා වෙන්න බෑ . විල් ජේන්ස් මහතයි . උසයි . බෙල්ලක් එහෙම ඇති නැති ගානට මහතයි . ඊටත් කලු කණ්නාඩි තියා කිසිම කන්නාඩියක් දාන්නේ නෑ”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ එහෙනම් ඒ කවුද දෙයියනේ ? ඇයි එයා බ්‍රෙන්ට් , ග්‍රින්ගල් මහත්තයාගේ යාලුවා වගේ පෙන්නගෙන හිටියේ ? මොනව ද එයා ට ඕන වුනේ ?’

ඩික් ප්‍රශ්න වැලක්ම අහගෙන අහගෙන ගියත් ඒ එකකටවත් කා ගාව වත් පිළිතුරු තිබුනේ නෑ . එයාට දැනෙන ඒ ගැටලු ඒ විදිහට ම අනිත් අයටත් දැනෙනවා . අන්තිමේදී ජෝර්ජ් ගැබුරු සුසුමක් හෙලමින් කතා කරා .

“ හොදයි . දෙයියන්ගේ නාමෙට අපි මේ කෑම ටික කාල ඉවරයක් කරමු ද ? ජුලියන් තව හැම් සැන්ඩ්විච් එකක් දෙන්න ද ?”

ඒ අනුව කවුරු කවුරුත් ඔවුන්ගේ දිවා ආහාරයේ ඉතුරු කොටසට සම්බන්ද වුනා . ඒ වුනත් ළමුන් පිරිසගෙන් වෙනදා දක්නට ලැබෙන ප්‍රීතිමත් බව නම් දකින්නට ලැබුනේ නෑ . ඒ වෙනුවට ගැබුරු කල්පනාවක නියැලෙමින් කන්නන් වාලේ කෑම කන ළමයින් පිරිසක් තමයි දක්නට ලැබෙන්නේ . අන්තිමේදී ටෝබි ගැබුරු සුසුමක් පිට කරමින් මේ විදිහේ දෙයක් කිව්වා .

“ මට හිතෙන්නේ නෑ සමනල මිනිස්සු මේ යානා හොරකමට කොහෙන් හරි ගෑවිලා ඇති කියලා . අර අනිත් මිනිහාවත් මේ වගේ දේකට සම්බන්ද ඇති කියලා මට හිතා ගන්න බෑ”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

15 තවත් ආරංචි සහ රාත්‍රී සංචාරයක්

DILEEP PRASANNA

ළමුන් පස් දෙනා සවස් වරුවේ බොහෝ වේලාවක් ගත කලේ අබිරහස් මිනිසා ගැන කතා බහ කරන්නට ය . යමෙකු තමා වෙනත් අයෙකු ලෙස හගවා ගෙන හැසිරෙනුයේ කවර හේතුවක් නිසා දැයි වටහා ගැනීම කොයි තරම් කල්පනාවේ යෙදුන ද ඔවුනට කළ නො හැක්කක් වී ය .

“ මට හිතන්න පුලුවන් බ්‍රෙන්ට් කියන මනුසායා ඔලුවට ම වැදුනු පිස්සු මිනිහෙක් ගැන විතරයි . එහෙම කෙනෙක්ට නම් තමන් බ්‍රෙන්ට කියලා හිතෙන්න පුලුවන් . හැබැයි මට නිකන් තව දෙයක් මතක් වෙනවා . අපි අරන් ගිය සමනලයා මොන ජාතියේ ද කියලවත් ඒ මනුස්සයාට තේරුනේ නෑ නේද ජුලියන් ?”

Scanned with CamScanner

ගැඹුරු කල්පනාව ක නියැලුනු ඩික් අන්තිමේදී ඒ විදිහට කිව්වා .එතකොට ම තමයි ජෝර්ජ් වුනත් එක පාරට ම උද්දාමයෙන් බෙරිහන් දෙන්නට පටන් ගත්තේ .

“ මට ආවා නියම අදහසක් . අපි ඇයි අද රෑ වෙලා සමනල ගොවිපොලට ගිහින් පොඩ්ඩක් විපරම් කරන්නෙ නැත්තෙ ? අදත් ඊයෙ වගේ ම කරුවල වැටෙයි . එතකොට බොරු බ්‍රෙන්ට් වගේ ම ඇත්ත බ්‍රෙන්ට් මහත්තයත් එහෙ ඉන්න පුලුවන් . අනිත් එක ග්‍රින්ගල් මහත්තයත් ඉන්නවනේ”

“ නියම අදහස ජෝර්ජ්” ජුලියන් කිව්වේ ඇත්තට ම යි . ඒ වුනත් ඊ ළගට ඔහු සදහන් කලේ නම් ජෝර්ජ් කැමති වෙන දෙයක් නෙමෙයි .

“ මායි ඩිකුයි ගිහින් පොඩ්ඩක් විපරම් කරලා එන්නම් . ඈන් තනියම දාලා යන්න බැරි නිසා ඔයා ඉන්න”

“ මාත් එනවා” ටෝබිත් එක පාරට ම කිව්වා . ඒ අතර ජුලියන් නැවතත් කතාව පටන් ගත්තා .

“ හරි . හැබැයි දෙන්නම මතක තියා ගන්න ඕන මේක හරිම පරිස්සමින් කරන්න ඕන වැඩක් . අපිව අහු වුනොත් එහෙම එයාලට දෙන්න උත්තරයක් වත් අපිට නැති වෙනවා . ඇත්තට ම අහුවෙන එක ගැන හිතනකොටත් මට බයයි”

“ එහෙනම් ටිමීවත් ඔයාලා අරන් යන්න”

ජෝර්ජ් එක පාරට ම එහෙම කියද්දී නම් ජුලියන්ට පුදුමත් ඉතුනා . සාමාන්‍යෙන් ඇයව අත හැර හමා යන මේ වගේ ගමන් වලදී ජෝර්ජ්ගෙන් දැක බලා ගැනීමට ලැබෙන්නේ මෙහෙම හැසිරීමක්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

නොවෙයි . එහෙත් අද ඇය කටයුතු කරන්නේ වඩාත් ඥානාංවිතව කියලයි ජූලියන්ට හිතෙන්නෙ .

“ නෑ . ටිමී බිරුවොත් එහෙම ඔයත් නැතිව අපිට එයාගේ කට වහගන්න බැරි වෙයි . අපි පරිස්සම් වෙන්නම් ජෝර්ජ් බය වෙන්න එපා . ඇත්තට ම මෙහෙම වැඩ කරන්නේ කොහොමද කියලා කාට හරි උගන්නවන පුලුවන් තරමට මෙහෙම වැඩ ගැන දැං අපිට අද්දැකීම් තියෙනවනේ . හා . මම බලාගෙන ඉන්නේ ඉක්මනට රෑ වෙනකන්”

හදිසියේ ම මෙතෙක් බුම්මා බුකවා බකන් නිලාගෙන හුන් ළමුන් පිරිසට දැනෙන්නේ විශාල උද්දාමයකි . සතුටකි . ටෝබිට පවා එසේ ය . කුඩා සිනාවක් මුහුණට නගා ගත් ටෝබි දැං එක සිතෙන් රාත්‍රී වික්‍රමයට සූදානම් ය .

“ මම දැං ගොවිපොලට ගිහින් මගේ හවස් වරුවේ වැඩ කොටස කරලා එන්නම් . සමනල ගොවිපොල ගාව තියෙන ලොකු ඕක් ගහ මතකද ? මම එතනදි ඔයාලා දෙන්නාව හම්බ වෙන්නම්”

“ ඔවු මට ඒ ලොකු ගහ මතකයි . හරි එහෙනම් ටෝබි හරියට දහය වෙනකොට එන්න . එකොලහ වෙනකන් ඉන්න ඕන නෑ . දහය වෙද්දි කරුවල වැටිල තියෙන ප්‍රමානය හොදටෝම ඇති”

ජූලියන්ට එකඟ වුනු ටෝබි හැල්මේ කන්ද පහළට දුවන්න ගත්තේ බලාපොරොත්තු සෑහෙන ප්‍රමානයක් හිත පුරා පුරවාගෙනයි . ටිමී මද දුරක් අසරණ පිරිමි ළමයාගේ තනි නොතනියට ගමන් කිරීමට අමතක කලේ නැත. ඒ අතර ඩික් නැවතත් තම හඬ අවදි කෙරුවේ වැදගත් කතා බහකට මුල පුරමිනි .

“ දැං නම් මට ඉස්සරලා තිබුනට වඩා හිතට හොදයි . අඩුම තරමෙ මොනව හරි කරන්න හෙයක් හරි තියෙනවනේ . මගෙ අම්මේ දැනටම

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

පහ හමාරයි . අපි තේ බොන්නේ නැද්ද ජෝර්ජ් ? අපි අද දවල්ට කන්න මාර විදිහට පරක්කු වුනා නේද ?"

" මට නම් තේ හදන්න කියන්න එපා . දැං තේ බිව්වොත් අනික රෑ කෑමවත් හරියට ගන්න බැරි වෙයි . ආ මේ මතක් කරලා හවස හයේ ප්‍රවෘත්ති අහන්න ඕන . ජෙෆ් ගැනයි රේ ගැනයි ප්ලේන් ගැනයි මොනව හරි විස්තරයක් නිව්ස් වල තියෙන්න ඉඩ තියෙනවා"

ජෝර්ජ් කිව්වා වගේ හැමෝම හවස හයේ ප්‍රවෘත්ති විකාශයට සවන් දුන්නේ ඉතාමත් ම වුවමනාවෙන් . අන්තිමේදී ප්‍රවෘති විකාශය ආරම්භ වූ අතර ගුවන් යානා මංකොල්ලය සම්බන්ද ප්‍රවෘතිය එහි මුල් ම අංගයන් අතර එකක් විය . රේඩියෝව දෙසට නැබුරු කර ගත් හිස් වලින් යුතුව දැන් ළමුන් පිරිස සවන් යොමු කොට සිටින්නේ හුශ්ම ගැනීමත් අමතක කර දමමින් .

" ඊයේ රාත්‍රියේදී බිලිකොක් ගුවන් තොටුපලේදී අතුරුදන් වූ ගුවන් යානා පදවාගෙන ගොස් තිබෙන්නේ පියසර ලුතිනන් ජෙෆ්රි තෝමස් හා පියසර ලුතිනන් රේ වෙල්ස් බව තහවුරු කොටගෙන තිබේ . යානා මුහුදට කඩාගෙන වැටී ඇති අතර නියමුවන් දෙදෙනාද ජීවිතක්ශයට පත් වී තිබේ . තවමත් යානාවල සුංබුං හෝ නියමුවන් ගේ සිරුරු සොයාගෙන නැත .. අදත් එඩින්බ්‍රෝ නගරයේ රැලියක් දක්නට ලැබුනු අතර රජය සදහන් කරන්නේ .."

" කෙහෙම්මල" කියමින් රේඩියෝව වසා දැමූ ජූලියන් ඊ ළගට කතාව පටන් ගත්තේ ය .

" හරි දැං මෙහෙමයි . නිව්ස් වල කීව හැටියට නම් යානා දෙක කඩාගෙන වැටිලා . කුනාටුව නිසා වෙන්න ඇති . ඒකෙන් අඩු තරමෙ

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

නවීන තාක්ශන පද්දතියත් එක්ක යානා සතුරන් අතට නො ගිය බව විශ්වාසයිනේ"

ඒ වුනත් ඈන්ගේ මුහුනින් නම් ඒ කතාවට ඒ තරම් කැමැත්තක් පලවුනේ නෑ . ඒ මුහුණේ තියෙන්නේ බිය නිසා ම සුදුමැලි වූ පෙනුමක් .

" ඒත් ජුලියන් ඔයා කියන්නේ ජෙෆ් කඩාගෙන වැටිලා කියල ද ? නැත්තම් මරල දාලා කියල ද ?"

" ඔව් . ඒත් මතක තියා ගන්න එයා ප්ලේන් එක අරගෙන වෙන රටකට ගියා නම් හරි සටුරු රටකට බාර දුන්න නම් හරි එයා දේශද්‍රෝහියෙක් වෙනවා කියලා . ද්‍රෝහියෙක් හැටියට අහුවෙලා මැරෙනවට වඩා ඒක සැපැයි"

ඩික් අනුක්ම්පාවක් විරහිත හඬකින් කිව්වේ ඇත්තම ඇත්ත බව කාටවත් ඒ වෙලාවේ හිතුනේ නෑ . ජෝර්ජ් වුනත් ඩික්ගේ කතාව අහගෙන හිටියේ ඒ තරම් කැමැත්තකින් නෙමෙයි . ඇය තරමක් දැඩි හඬකින් මේ වගේ දෙයක් කිව්වේ ඒ නිසයි .

" ඒත් ටෝබිගේ අයියා එහෙම ද්‍රෝහියෙක් වගේ පේන්නේ නෑ . එයා නියමම බ්‍රිතාන්‍ය කාරයෙක් ඩික් . මම එයාට හරි කැමතියි . හැබැයි මං ඔයා වුනා නම් ඔය වගේ දෙයක් කියන්න කලින් දෙපාරක් කල්පනා කරනවා . අපිට බෑ කා ගැනවත් නිශ්චිතව නිගමන දෙන්න"

" මම කියන්නෙත් ඒකම තමයි" ඩික් නලල රැලි කෙරුවා . ඔහු තව දුරටත් ඒ කතාවට මෙහෙම දේකුත් එකතු කරා . " දැං අපි සිද්ද වෙලා තියෙන දේවල් දිහා බැලුවොත් ඒ ටෝබිගේ අයියා ජෙෆ් කියලා අමතක කලොත් , මොකද් ටෝබිට නම් එයාගේ අයියා වීරයෙක් . හැම

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

හෝඩුවාවක් ම තියෙන්නේ ජෙෆ්ගේ පැත්තට අවාසි වෙන විදිහට . මම වුනත් හිතන්නේ නැ එයා නම් ද්‍රෝහියෙක් කියලා"

ඩික්ගේ කතාව කවුරුත් නිහඬව ම කල්පනාවට බඳුන් කලා . ඔවුන් සමග පෙරෙයීද සුහදව කතා බහ කල සිනා මුසු මුහුණින් යුතු යෞවනයා ද්‍රෝහියෙක් ඇයි නිගමනය කිරීමට නම් ළමයින්ට කොහොමවත් හැකියාවක් නෑ . ඒ වුනත් ප්‍රවෘති විකාශය තුළ පවා අවට ලෝකයට ඔහු ද්‍රෝහියෙක් වී හමාරයි . ඒ අතර ඈන් ගේ හිත ඕනෑවටත් වඩා කැල්බිලා . එයා මෙහෙම කිව්වා .

" අපි මේ සේරම දමලා ගහලා අකුලගෙන ගෙදර යමු ද ? තෝමස් ලා වුනත් මේ දවස් වල ඒ තරම් සතුටින් නෙමේනේ ඉන්නේ . මේ වගේ වෙලාවක එයාලා එක්ක නිවාඩුවක් ගත කරන එකෙන් ඒ ගොල්ලොත් අපහසු තාවයට ලක් වෙනවා"

' නෑ අපි මේ වෙලාවේ ගිහින් බෑ . අනික අපි එයාලට කරදරයක් වෙන්නේ ෆාම් එක පැත්තට ගියොත්නේ . ටෝබි ව මේ වගේ වෙලාවක දාල යන්නත් බෑ . අපි එයා එක්ක ඉන්නම් ඕන මේ වෙලාවේ"

" ඔව් ජූලියන් ඔයා හරි . මේක තමා හොඳ යාලුවෝ විදිහට කරදරේ වැටුණ වෙලාවේ අපි ටෝබි එක්ක ඉන්නම ඕන වෙලාව . අනික එයා හැන්දෑවේ නිවුස් ඇහුව නම් සෑහෙන්න කැලබිලා ඇත්තෙ"

ජූලියන්ගේ කතාවට ඩික් ඒ විදිහට එක පයින් එකඟ වුනා . ඒ අතර ජෝර්ජ් තවත් ප්‍රශ්නයක් ඇහුවා .

" මේ නිවුස් එක හින්දා ටෝබි ඕක් ගහ ගාවට එන එක නොකර ඉදී ද ?'

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" මට තේරෙන්නෙ නෑ ජෝර්ජ් . කමක් නැ එයා නාවත් ඩිකුයි මායි ඉන්නවනේ . මට පුලුවන් ඔත්තු බලන වැඩේ ගානට කරන්න . ඒකෙන් අඩු ගානේ අපේ ඔලු මේ ප්‍රශ්නෙන් හරි අයින් වෙයි . අපි සමනල ගොවිපොලේ අබිරහස විසඳගන්න උත්සහ කරමු"

ජුලියන් එහෙම කිව්වට පස්සේ ළමයින් හතර දෙන ටිමී ද සමගින් කදුකරයේ ඇවිදින්නට එළියට ගියා . දැන් ටිකෙන් ටික අර වෙනදා ඉන්න කෑ කෝ ගහන ළමයින් හතර දෙනා ටිමියාට දක්නට ලැබෙනවා . ඇත්තට ම ඔවුන් සතුටින් ඉන්නකොට සුරතල් බල්ලාටත් හරිම සතුටක් දැනෙනවා . දැං ඌටත් කිසිම සිත් තැවුලක් නැතුව හා ඉවක් අල්ලා ගන්න තරමට ඔලුව නිදහස් .

ඔවුන් රාත්‍රී අට පමන වන විට රෑ කෑම ගැනීමට සූදානම් වුනා . කිසියම් වූ වැඩසටහනකට සවන් දීමේ කැමැත්තෙන් ගුවන් විදුලි යන්ත්‍රයද ක්‍රියාත්මක කලා . ඒ අතර ඩික් නැවතත් ජෙෆ් සම්බන්ද ගැටලුව කතාවට ඇදා ගත්තා .

" අපි නවයටත් නිවුස් අහමු . තව මොනව හරි තොරතුරක් දැන ගන්න පුලුවන් වෙයි"

ඒ වුනත් අලුත් තොරතුරු දැන ගැනීමේ බලාපොරොත්ත ව නම් නවයේ ප්‍රවෘත්ති විකාශයෙන් ඉටු වුනේ නෑ . ගුවන් යානා සහ නියමුවන්ගේ අතුරුදන් වීම ගැන කියවුනේ හවස ඔවුන්ට අසන්නට ලැබුණු විස්තරයමයි . අපේක්ශා බිද වැටුණු මුහුණින් රේඩියෝව වසා දැමූ ඩික් පහතින් වන ගුවන් කදවුර දිහා බලා සිටියේ නිකම් ම නිකම් හිස් බැල්මකින් .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" ඔයාලට හිතෙන්නේ නැද්ද ඊයේ කුනාටුවේ සද්දෙත් එක්ක අර යානා දෙක ගුවන් ගත වෙන සද්දේ කදවුරේ අයට ඇහෙන්න නැතුව ඇති කියලා ?"

ජෝර්ජ් එක පාරට ම ඇහුවේ නිහඬ බව බිද දමමින් . ඇයට පිලිතුරු දෙමින් ඩික් කීවේ මෙහෙම දෙයක් .

" සමහර විට ඇහෙන්න නැතුව ඇති . අපිට ඇහුණා මොකද අපි ඉන්නේ කන්ද මුදුනට වෙන්නනේ . දැං ගැහැණු ලමයි දෙන්නා මොකක්ද කරන්නේ ? මායි ජුලියනුයි කොහොම හරි දහය වෙනකන් ඇහැරලා ඉන්න ඕන . අපි දෙන්නා පොඩ්ඩක් ඇහැ පියා ගත්තොත් හෙට එලි වෙනකන් ම නින්ද යන්න පුලුවන්"

" මම කල්පනා කරේ ඔයාලා ටිමීවත් අරන් ගියා නම් හොදයි කියලා . මම කැමති නෑ ඔයාලා මේ රෑ කිසිම ආරක්ශාවක් නැතිව සමනල ගොවිපලට යනවට . ඊටත් අර යක් දෙස්සියක් වගේ ගෑනු කෙනත් ඉන්නවානේ . අනික අර ඔයාලට හම්බුන කන්නාඩි දාන බ්‍රෙන්ට් වගේ රග පාන මිනිහත් ඉන්නවා . ගෑනු කෙනාගේ මහ නපුරු පුතාත් ඉන්නවා"

ජෝර්ජ් සිත් අවුලෙන් වගේ එහෙම කියද්දී ජූලියන් නැවතත් කතා කරන්න පටන් ගත්තේ ඇගේ බිය තුනී කරන අදහසින් .

" නිකන් හිත කරදර කර ගන්නෙ නැතුව ඉන්න ජෝර්ජ් . අපි රෑ දොලහ වෙද්දි එනව . ටිමී අපි ව පිලි ගන්න බුරයි . එතකොට ඔයාලට දැනගන්න පුලුවන් අපි පරිස්සමට ආපහු ආවා කියලා"

ජූලියන් ඒ විදිහට කිව්වත් ගැහැණු ලමයින් දෙදෙනාට නම් නිදා ගැනීම සඳහා ඔවුන්ගේ කූඩාරමට යාමේ වුවමනාවක් තිබුනේ නෑ . ඇත්තට ම ජූලියන්ලා කරන්නට සූදානම් වන කටයුත්ත ගැන වුනත්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඔවුන් දෙදෙනාට මේ වන විට මොකක්දෝ බයක් දැනෙනවා . සිව් දෙනා හෙදර් පදුරු මත වාඩි වී නොනවත්වා කරගෙන ආ කතාව දිගට ම කරගෙන යනවා . මේ වන විට සම්පූර්ණයෙන් ම කදුකරය වසාගෙන පැතිරෙන්නේ රාත්‍රියයි . අන්තිමේදී ඔරලෝසුව දෙස බලපු ජුලියන් හිද සිටි තැනින් නැගිටින ගමන් මෙහෙම කිව්වා .

" වෙලාව හරි . ටිමී ගෑනු ළමයි දෙන්නව පරිස්සමට බලාගන්න ඕන"

" වුෆ්" ටිමී එකඟ වුනේ හරියට ම ඒ කිව්ව දේ තේරුම් ගත්තාක් මෙන් .

ඔවුන් පස් දෙනාම කදවුරෙන් පිතටට ආවා . ගැහැණු ළමයි දෙන්නා ටිමී ද සමගින් ආපහු කදවුරට හැරී එන්නට පටන් ගත්තේ ඔවුන් සියල්ලම සමනල ගොවිපොල දිහාවට බාගයක් විතර දුර ගමන් කෙරුවාට පසුවයි . කූඩාරම අසලට ම ආවට පස්සේ පුංචි ඈන් ටිමී දිහාවට හැරිලා මේ වගේ දෙයක් කියන්නත් අමතක කලේ නෑ .

' හරි ටිමී හරියට ම දොලහට අපිව ඇහැරවන්න . ඔයා බිරුවත් නැතත් අද නම් ජෝර්ජ්ටයි මටයි නින්ද යයි කියලත් හිතන්න බෑ"

මේ වන විට පිරිමි ළමයි දෙන්නා සිටින්නේ සමනල ගොවිපල දිහාවට ඇවිදගෙන යමිනුයි . පරිසරය පුරා පැතිරෙන අන්දකාරය ඔවුන්ගේ කටයුත්තට ලබා දෙන්නේ පුදුමාකාර සහයෝගයක් . ජූනි මාසයේ රාත්‍රී කාල කොහොමත් එහෙම තමයි . ඒ වුනත් ජූලියන් ඩික්ට මේ විදිහටත් අවදාරණය කෙරුවා .

" අහුවෙන්න නම් එපා පුතේ . අහසත් පැහැදිලියි . කරුවල කියල නෑ මේ තරු එලියත් එක්ක කවුරු හරි එලියට ආවොත් අපි ව දකිනවා"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

සමනල ගොවිපොලට පිටු පසින් එති ඕක ගහ අද්දරට ඩික් සහ ජූලියන් පැමිනෙන විට නම් ටෝබි ඇවිදින් හිටියේ නෑ . කලබලයෙන් තමන් දෙසට දිව ගෙන එන පිරිමි ළමයා ඒ දෙදෙනාට දැක ගන්නට ලැබුනේ තවත් විනාඩි දෙකකට විතර පස්සේ .

“ මම පර්ක්කු වුනා ද ? ඔයාලා හවස හයේ ප්‍රවෘත්ති ඇහුවද ?”

“ ඔව් හරිම කනගාටුයි ටෝබි”

“ හරි . කවුරු මොනවා කිව්වත් මම නම් කොහොමවත් ජෙෆ් ප්ලේන් හොරකමට සම්බන්දයි කියලා මම විස්වාස කරන්නේ නෑ . ඒ වගේ ම රේ වෙල්ස් වුනත් මම මීට කලින් කවදාවත් මේ තරම් නම් අවුල් වෙලා

නෑ . ජෙෆ් ඇත්තට ම ප්ලේන් එක හොරකම් කරා නම් එයා කීයටවත් කඩාගෙන වැටෙන්නෙත් නෑ .”

“ ඒක ඇත්ත”

ජූලියන් කිව්වේ සතුටින් . ටෝබොඉ ප්‍රවෘත්තිය ඒ ආකාරයට බාර ගැනීම ඇත්තට ම සහනයක් විදිහටයි ජූලියන්ට දැනෙන්නේ . ඒ අතර ටෝබි ඉ ක්මනින් ම ඔවුන්ගේ නුදුරු ක්‍රියාංවිතය ගැන අවදානය යොමු කලා .

“ ඉතින් මොනවද ඔයාලා කරන්න යන්නේ ? අර බලන්න ගෙදර ජෙනේලෙන් එලියක් පේනවා . ක්ර්ටන්ස් පහළට ඇදලා නෑ . අපි ට ගිහින් එක පාරට ම එබිලා ඇතුල බලන්න පුලුවන් වෙයි . ඒ වගේ ම ඇතුලේ කවුද ඉන්නේ බලා ගන්න පුලුවන් වෙයි”

“ හොද අදහස ටෝබි . මම ඉස්සරහින් යන්නම් . දෙයියනේ කියලා කිසිම සබ්දයක් නම් කරන්න එපා”

ඒ අනුව ජූලියන් පෙරමුන ගත්තා . ඉතා ම නිහඩව හොරකමකට යන පිරිසක් වගෙයි ඔවුන් සමනල ගොවිපලේ නිවස දිහාවට ඇවිදගෙන යන්න්නේ . ඇත්තට ම මේ ජනේල අතුරින් ඔවුන්ට මොනවා දකින්න ලැබෙයිද කියන කුතුහලය නම් ඉතා ම තදින් දැන් ඒ තුන් දෙනාට දැනෙනවා.

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

16 ජනේල් අතරින් විපරම් කිරීමක්

දැන් ළමයි තුන් දෙනා ඉතාමත් ප්‍රවේසමැන් නිවස අසලට ඇවිදගෙන එනවා . ඒ අතර ජූලියන් රහස් හඬින් මේ වගේ දෙයකුත් කිව්වා .

‘ අපිව ඒ ගොල්ලන්ට දකින්න නම් දෙන්න එපා . පොඩ්ඩක් ඈත ඉදන් අපිට පුලුවන වෙයි ජනේලය අස්සෙන් එබිලා බලන්න . එ ගෝලෝ ගෙයින් එලියෙ නොහිටියොත් ලොකු දෙයක්”

මේ වන විට ළමුන් තුන් දෙනා සිටින්නේ ජනේලය අසලට ම ඇවිදින් . නිවස ඉටිපන්දම් එලියෙන් හොඳින් ආලෝකවත් වෙලා තියෙන ආකාරය වගේ ම ඒ තුල සිටින මිනිසුන්ගේ විශාල සෙවනැලිත ඔවුන්ට දකින්න ලැබෙනවා .

විශල දුබුරු පැහැ පුටුවක වාඩි වී සිටින ජේන්ස් නෝනා ඔවුන්ට ජනේලය තුලින් ඉතාමත් ම හොඳින් පේනවා . ඈ ඇද සිටින්නේ

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

අපිරිසුදු ඇඳුමක් . හරියාකාර ව මුහුන දැක ගන්න නොලැබුනත් ඈ සිටින්නේ ඒ තරම් සංතෝසයෙන් නොවන් බව නම් ඇගේ හැසිරීම් ලක්ශන වලින් ළමයින්ට පැහැදිලියි . ඇගේ හිස පපුව දිහාවට වෙන්න නැබුරු වෙලා තිබුනා . මායාකාරියකගේ පෙනුම ඇයට ගෙන එන අගේ කොණ්ඩය නිසයි හරියාකාරව ඇගේ මුහුණ නම් ඔවුන්ට දැක ගන්නට නො ලැබෙන්නේ . කාන්තාවගෙ දෑත් වෙව්ලන බවත් ඒ අතරම ළමයින්ට පෙනුනා .

“ එයා යක් දෙස්සියක් නෙමේ . හරි අහින්සක ගැහැණු කෙනෙක් . පව් ගොඩාක් බයෙන් ඉන්නේ”

ඒ අතර ඩික් රහස් හඩින් කිව්වේ මේ තරම් වෙලාවක් අවදිව සිටින කාන්තාව ගැන මොකක්දෝ දුකක් කණගාටුවක් ඔහුගේ සිතට දැනෙමින් තිබුන නිසයි . ඒ අතර ජූලියන් තවත් අදහ්සක් ඉදිරිපත් කෙරුවා .

“ ඇයි එයා මේ තරම් වෙලාව ඇහැරගෙන් ඉන්නේ ? සමහර විට කවුරු හරි එනකන් බලාගෙන ඉන්නවද දන්නෙ නෑ”

“ ඔව් එහෙම වෙන්න පුලුවන් . අපි දැන වෙන ජනේලයකින් බලමු”

ටෝබි එහෙම කිව්වෙ විටින් විට තමාට පිටි පසින් කවුරු හරි තමා දෙස බලා හිඳීදැයි විපරම් කරන අතරතුරයි .

“ දැං අපි ඉස්සරහ පැත්තට යමු”

ඩික්ගේ අදහසට කවුරුත් එකග වුනා . කුස්සියේ ජනේලයට සමුදුන් ඔවුන් නිවසේ ඉදිරිපස ජනේලයක් දිහාවට හොර රහසින් ම ඊ ලගට ඇවිදින්න පටන් ගත්තා . ඉදිරිපස ජනේලය කුස්සියේ ජනේලයට වඩා විශාල එකක් වගේ ම ඒ තුලින් ඇතුලත පෙනෙන ආලෝකයත් කලින්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

දුටු එලියට වඩා විශාලයි .කාමරය තුළ වන මේසයක් ද ඒ වටා හිඳගෙන කතා බහක නියැලෙන මිනිසුන් දෙදෙනෙකුද හොඳින් දැක බලා ගැනීමට ළමයින්ට හැකි වුනා .

" ඒ ඉන්නේ ග්‍රින්ගල් මහත්තයා"

ජුලියන් කිව්වේ ඉතාමත් ම රහස් හඬින් . ඊ ළඟට ඒ විදිහට ම ඔහු මේ විදිහටත් මිමිණුවා .

" එයා එක්ක ඉන්න අනික් කෙනා බ්‍රෙන්ට් වෙන්න ඇති . ඒක නම් සැකයක් නෑ . සැකයක් නෑ එදා අව් කණ්නාඩි දාගෙන හිටිය සහ අපිට සිලින් පහක් දුන්න මනුස්සයා නම් එයා නෙමෙයි . පොඩ්ඩක් වත් එයා මේ වගේ නෙමේ"

යන්තම් උඩු රැවුලක් සහ දිගු නහයක් තියෙන මේ මනුස්සයා ඇත්තට ම එදා ඔවුන්ට හමු වූ කන්නාඩි කාරයා නො වන බව නම් ළමුන්ට සහතිකයි . සත්තකට ම මේ මනුස්සයාට හ්තියෙන සර්ල සුගම බුද්දිමත් පෙනුම ඒ මනුස්සයාට නම් තිබුනේ ම නෑ .

" ඒ ගොල්ලෝ ඒ මොනව ද කරන්නේ ?"

" එයාල මොකක් හරි ලැයිස්තුවක් වගේ දෙයක් හදනවා වගේ . සමහරවිට පාරිභෝගිකයින්ගේ බිල් හදනවා වෙන්නත් පුලුවන් . අනිත් ක මේ දෙන්නා නම් හරිම සාමාන්‍ය වැඩක් නියැලෙන සාමාන්‍ය මිනිස්සු වගේ පේන්නේ . අනිත් එක ග්‍රින්ගල් අහත්තයා බ්‍රෙන්ට් මහත්තයා ගැන කිව්ව කතාවත් ඇත්ත කියලා මේකෙන් පේනවා . මම කන්ද උඩදි දැක්කෙ මේ මනුස්සයාත් නෙමෙයි"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ එහෙනම් ඒ කවුද ජූලියන් ? අනිත් එක ඔයාට කතා කරපු කෙනා ඇයි සමනල දැල්ක් අරන් ආවේ ? ඇයි එයා බොරු කිව්වේ ? ඇයි එයා ප්ලේන් අතුරුදන් වුන දවසෙම කන්ද උඩ හිටියේ ?”

ඩික් එක දිගට ම ප්‍රශ්න වැලක් ම ඇහුවත් ඒ එක ප්‍රශ්නයට වත් ජූලියන් ගාව පිළිතුරු තිබුනේ නෑ . ඒ අතර ටෝබි ඊ ල්ගට තවත් යමක් කියන්න උත්සාහ ගත්තා . ඩික් වැලමිටින් ඇන්නේ තවත් පහත් හඬින් කතා කල යුතු බව ටෝබිට අවදාරණය කරවන්නයි . එයා ඔවුන්ට කිව්වේ මෙහෙම කතාවක් .

“ අන්න ඒකයි මටත් තියෙන් ප්‍රශ්නේ . මම මිනිහගෙන් අහන්න කැමතියි ඇයි ප්ලේන් අතුරු දන් වුන දවසෙ ම ඒ වගේ නාඩගමක් කරේ කියලා . ඇත්තට ම ජූලියන් මට ඕන ඒ මිනිහා ව හම්බෙන්න”

“ ඒක කරන්න පුලුවන් ඒ මිනිහ ව හම්බුනා ම . බලන්න අර අනිත් ජනේලෙන් කිසිම එලියක් නෑ නේද ? ඒත් ඒක ඇතුලෙත් කවුරු හරි ඉන්නව ඇති”

ජුලියන් කිව්වේ ආලෝකයක් නොවැටෙන තවත් කාමරයක් දෙසට ඇඟිල්ල දිගු කරමින් . එතකොට ම ඩික් මෙහෙම කිව්වා .

“ සමහර විට ඒක ඇතුලේ ඉන්නේ පේන් නෝනාගේ පුතා වෙන්න ඇති . මට පේන්නේ පිරිමි තුන් දෙනා නිදන කාමර තුන ම අරගෙන වගේ . එහෙනම් ඒකයි අර අසරන ගෑනු කෙනා පුටුව උඩ නිදා ගන්න හදන්නේ . අර අනික් පුච් කාමර දෙක පාවිච්චි කරනවා ඇත්තේ සමනල මිනිස්සු දෙන්නා වෙන්න ඇති”

“ අපි කොහොමද ඒ කාමර බලන්නේ . අපි අර අතන තියෙන ගහ උඩට නැග්ගා නම් ඒ කාමරයත් හොදට බලාගන්න පුලුවන් වෙයි”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" ඊට වඩා ලේසි ක්‍රමයක් තියෙනවා"

ජූලියන් කිව්වේ ඉතාමත් ම ප්‍රවේසමෙන් යුතුව විදිලි පන්දම දල්වා ගනිමින් . ඒ එක තත්පරයක විතරයි . එයා විදුලි පන්දම වහාම නිවල දැම්මා . ඉහලින් තිබෙන ඒ කාමරයට හේත්තු කරපු උස ඉනිමගක් දැක බලා ගන්න ඒ තත්පරයක ආලෝකය ළමයින්ට ප්‍රමානවත් වුනා .

" ඒක හරි . කිව්වත් වගේ ගස් බඩ ගානවට නම් වඩා ලේසියි . ඒ වුනාට අපි පරිස්සම් වෙන්න ඕන . කාමරේ කවුරු හරි හිටියොත් අපි ජනේලෙට ඉනිමග හේත්තු කරද්දි සද්දෙට ජනේලේ ඇරලා බැලුවොත් කර කියා ගන්න අතක් නැති වෙනවා"

කල්පනාකාරී හඩින් ඩික් තමයි ඒ විදිහට කිව්වේ . නමුත් ජූලියන් ගාව ඒකටත් උත්තරයක් තිබුනා .

" හරි අපි සද්දයක් එන්නේ නැතුව වැඩේ කරමු . ජනේලය ඒ තරම් උසත් නෑ . ඉනිමග ඒ තරම් බර එකක් බව පේන්නෙත් නෑ . අපි හිමින් සීරුවේ කිසිම සද්දයක් ඇහෙන්නෙ නැති වෙන්න වැඩේ කරමු"

ජූලියන් කිව්ව විදිහට ම ඉනිමග ඒ තරම් බර එකක් වුනේ නෑ . ඉතාම ප්‍රවේසමෙන් කිසිම සද්දයක් නැසෙන ගානට එය නිවසේ ජනේලයට තබන්නට ඔවුනට හැකි වුනා . ඉනිමග ඉහළට නැගීමේ වගකීම ජූලියන් ම බාර ගත්තා .

" මම නගින්නම් . ඉනිමග අල්ල ගන්න . පල්ලෙ ඉන්න කාට හරි සද්දයක් ඇහිලා එනවා වගේ දැක්කොත් මට කියන්න . මට ඕන නෑ ඉනිමගක් උඩ ඉදලා කාට හරි අහුවෙන්න"

ඒ අනුව ඩික් සහ ටෝබි ඉනිමග අල්ලාගෙන ඉද්දී දැන් ජූලියන් හෙමින් හෙමින් ජනේලය දිහාවට නගිනවා . කාමරය ආලෝකමත්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

වෙලා තියෙන නිස ජනේලය අසලට ආවිට ඇතුලත බලා ගත හැකි බව ජූලියන්ට සහතිකයි .

කමරය ආලෝකවත් කර තිබුනේ ඉටිපන්දමින් බවයි ජනේලයෙන් එබී බලන ජූලියන්ට දක්නට ලැබෙන්නේ . දුහුවිලි බැදුනු ගaහ භාණ්ඩත් සමගින් ඒ මුලු කාමරය ම ඉතාමත් අපිලිවෙල එකක් . මේ සියල්ලට ම වඩා වැඩි අවදානයක් ජූලියන්ගේ යොමු වුනේ ඇද මත වාඩි ගෙන සිටින මිනිසා දිහාවටයි . මහත දෙහෙත තරබාරු සිරුරක් තියෙන ඒ මනුස්සයා ට තිබුනේ ගොනෙක්ට වගේ රැලි වැටුනු බෙල්ලක් . වඩාත් ඕනෑකමින් ඔහු දිහාවට නෙත් හෙලන ජූලියන්ට ටෝබි කී කතා අනුව ඒ සිටින්නේ ජේන්ස් නෝනාගේ තරබාරු පුතා

DILEEPA

Scanned with CamScanner

බව වැටහුනා . ඒත් සමගම මහලු කාන්තාව තම පුතා සම්බන්දයෙන් මිමිනූ දේවල් ද එක පෙළට ඔහුගේ මතකයට නැගෙනවා.

‘ එයා මට ගහයි .. මගේ අත අඹරයි .”

ඇත්තට ම මේ මහත මනුස්සය නම් ඒ වගේ දෙයක් කරන්නත් බැරි නැති කෙනෙක් බව ජූලියන්ට හිතුනා . ඉටි පන්දම් එලියෙන් පත්තරය කියවන මහත මනුස්සයගේ මුහුණේ තියෙන්නෙත් මහ නපුරු බැල්මක් .

තමන්ගේ අත් ඔරලෝසුව දෙස බලපු මිනිසා ජූලියන්ට නැසෙන අන්දමින් මොනවදෝ මුමුනන්න පටන් ගත්තා . හරියට ම මහලු කාන්තාව කරනවා වගේ මිමිණීමක් නිසා ඒ කිසි දෙයක් ජූලියන්ට නම් ඇහුනේ නෑ . ඊ ළගට එක පාරටම ඔහු හිද සිටි ඇදෙන් නැගිට්ටේ ජූලියන් සම්පූර්ණයෙන් ම තැති ගන්වමින් . බැරි වෙලාවත් ඒ මනුස්සයා ජනේලය අසලට ආවොත් තමන් අතට අහුවෙන බව ඔහු දන්නවා . ජූලියන් හති හනික ඉනිමග ඔස්සේ වහාම පහළට බැස්සේ එහෙම වුනොත් සිදු වන දේ ගැන හිතන්නටත් ඔහුට බිය නිසා .

“ පුතා ඇතුලෙ ඉන්නවා” ජූලියන් සැනසුම් සුසුමක් හෙලලා පහල සිටි අයට කිව්වා . “ අම්මෝ මම බය වුන තරමක් . එයා නැගිට්ටා . එයා ජනේලේ ගාව්ටා ඇවිත් එලිය බලයි කියලා බය හිතුන නිසයි මම මෙච්චර ඉක්මනට පහළට බැස්සේ ඒ නිසයි . අයියෝ කලබලේට බහිද්දී මගේ අතේ කීරක් ඇනුනා . ටෝබි ඔයාට බැරි ද තව පාරක් උඩට නැගලා බලන්න . මට ඕන ඒ ඉන්නේ විල් ජේන්ස් ද කියලා සහතික කර ගන්න විතරයි’

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඒ අනුව ඊ ළඟට ටෝබි හනි හනික ඉනිමග ඉහලට නගින්න වුනා . ඒ වුනත් නැග්ගටත් වඩා ඉක්මනින් එයා ආපහු පහළට ආවේ ඇතුලත සිටිය මනුස්සයා කාමරයෙන් පහළට ගමන් කරපු නිසා .

“ ඔව් ඒ විල් ම තමයි . මගෙ අම්මේ මිනිහා වෙනස් වෙන ඉක්මන . සාමාන්නෙන් එය හරි කරුනාවන්තයි . ඒ වුනාට අද නම් මහ මරු මුස් පෙනුමක් තියෙන්නෙ . අම්මා කිව්වා එයා මහ නරක මිනිසු ටිකක් එක්ක ආස්සරයට වැටිලා කියලා . දැං සෑහෙන්න බොන්නත් පුරුදු වෙලාලු .”

“ එයා ඔරලෝසුව දිහා බලපු විදිහ මට සැකයි . නිකන් කවුරු හරි තමන් ව හම්බෙන්න එනවා වගේ හැසිරුනේ . මම කල්පනා කලේ ඒ එන්නේ ඊයේ කන්ද උඩ මම දැකපු මනුස්සයා වත් ද කියලා . ඒ මිනිහා නම් එන්නේ මම කැමති ආයෙ පාරක් ඒ මනුස්සයාව බලාගන්න”

ජුලියන් කල්පනා කාරී හඬින් එහෙම කියද්දී ටෝබි මේ වගේ යෝජනාවක් කලා .

“ එහෙනම් අපි කොහේ හරි හැංගිලා බලන් ඉමු . මේක නම් මරු . මම ඔයාලත් එක්ක ආවා කියලා ගොවිපොලේ කවුරුවත් දන්නෙ නෑ . අම්මා හිතාගෙන ඇත්තේ මම හොදට ම නිදි කියලා”

“ එහෙනම් අපි අර මඩුවේ හැංගෙමු ද ?”

කවුරුත් ඒ අදහ්සට එකග වුනු නිසා ළමයි තුන් දෙනා නැවතත් පා ඇගිලි තුඩුවලින් පසෙකින් වන මඩුවක් දිහාවට ගමන් ගත්තා . ඇත්තට ම ඒ මඩුව ඉතාමත් ම දිරා පත් වුනු මඩුවක් . පැත්තකින් කඩා වැටුනු වහලයක් වගේ ම බිත්ති වුනත් තිබුනේ ගරාගෙන වැටෙන තත්වයක . ඉතාමත් ම අපිරිසුදු නිසා බිම වාඩි වෙන එක වුනත් ළමයින් පිරිසට නම් කැමැත්තෙන් කළ හැකි දෙයක් වුනේ නෑ . ගෝණි පඩංගු

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

කිහිපයක් හොයා ගත් ජූලියන් කරුවලේ ම බිත්තියක් අයිනේ ඒවා එලුවාට පස්සෙයි කවුරු කවුරුත් වාඩි වෙලා ඊ ළඟට සිදුවෙන දෙයට මුහුණ දෙන්නට බලාගෙන හිටියේ .

දුහුවිල්ලෙන් පිරුණු කාමරයේ , කුනු වූ එළවලු ආදියෙන් නැගෙන දුගඳේ බොහෝ වේලාවක් ගත කරන්න ඔවුන්ට සිදුවුනේ නෑ . එක පාරට ම අඩි සද්දයක් .. හරිම ප්‍රවේශමෙන් ඇවිදින රබර් සපත්තු ගැටෙන හඬක් ඔවුන්ට ඇහෙන්න පටන් ගත්තා . තමන්ගේ සිරුරු ගිරි ගඩු පිපෙන බවත් හදවත් වේගයෙන් ගැහෙන බවත් ලමුන්ට වැටහී ගියා . ඔවුන් දැන් නිහඬව ඒ පියවර ගැටෙන හඬට ඉතාමත් ම හොඳින් අවදානය යොමු කරගෙනයි සිටින්නේ . කවුරු හරි කෙනෙක් පැමිණෙන බව දැන් ඒ අයට සීයට සීයක් ම විශ්වාසයි . ඒ වුනත් එකපාරට ම ඒ පිය ගැටෙන හඬ නතර වුනා . ඊට පස්සේ ඇහුනේ කවුරු හරි කෙනෙක් උරුවම් බාන විසිල් කරන හඬක් .

ජනේලයෙන් එළියට එබී බලපු ජූලියන් එක පාරට ම තම හඬ අවදි කරා . රහස් හඬින් කතා කරත් එයාගේ කටහඬේ කලබලය නම් පිරිලා ඉතිරිලා තිබුනා .

“ මට පේන්නේ විල් ජේන්ස්ගේ කාමරේ ගාව මිනිස්සු දෙන්නෙක් ඉන්නව වගේ . එතන ඉන්න එක්කෙනෙක් විල් ජේන්ස් . අනිත් කෙනා ජේන්ස් බලාගෙන ඉදපු මනුස්සයා වෙන්න ඕන . එයාව හම්බෙන්න තමයි විල් ජේන්ස් පහළට එන්න ඇත්තේ . දෙයියනේ කියලා ඒ දෙන්නා කතා බහ කර ගන්න මේ ගබඩා කාමරයට ආවෙ නැත්තම් මට ඇති”

ඇත්තට ම ඒක නම් බොහොම බයන්කාර සිතුවිල්ලක් කියලා අමුතුවෙන් සඳහන් කරන්නත් වුවමානා නෑ . ජේන්ස් සහ අමුත්තා මඩුව වෙත ආවොත් මොන විදිහේ ජන්ජාලයක් සිදුවෙයි ද කියන එක නම්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

හිතන්නත් ළමුන් තුන්දෙනා දැක් වූවේ බියක් . ඒ වුනත් ජේන්ස් සහ අමුත්තා ගමන් ගත්තේ ග්‍රින්ගල් මහත්තයාගේ කාමරය දිහාවටයි .මේ හැම දෙයක් ම ජූලියන් ජනේලය අස්සෙන් බලාගෙන ඉන්නවා . කමරයෙන් විහිදෙන මද ආලෝකයෙන් තවත් කවුදෝ මනුස්සයෙක් ග්‍රින්ගල් මහත්තයාගේ කාමරය දිහාවට පැමිනෙන ආකාරයයි දැන් ජූලියන්ට දක්නට ලැබෙන්නේ .

“ එන්න අපිත් පස්සෙන් යන්න ඕන”

අන්තිමේදී ජූලියන් කිව්වේ මිනිස්සු තුන් දෙනා නිවස වටේ ගමනේ යෙදෙන ආකාරය නිරීක්ශනය කරමින් . “ ඒ ගොල්ලෝ මොනව ද කතා වෙන්නේ කියලා අහගන්න බලමු”

“ වෙලාව කීය ද ? දැන් දොළහ පහු වෙලා නම් ගෑනු ළමයි දෙන්න අපි ගැන හොදට ම බය වෙලා ඇත්තේ”

ඩික් එහෙම කිව්වත් ජූලියන් නම් ලබා දුන්නේ ඒ ගැන තැකීමක් නැති උත්තරයක් .

“ දොලහ නම් පහු වෙලා තමයි . ඒත් කරන්න දෙයක් නෑ . එයාල තේරුම් ගනී අපි ටිකක් පරක්කු වෙනවා කියලා”

දැන් ළමයි තුන්දෙනා මිනිසුන්ට පසු පසින් හෙමින් හෙමින් ඇවිදගෙන ඉස්සරහට යනවා . මිනිසුන් තිදෙනා ගමන් කරන්නේ ගස් වලින් වැහුණු සමනල් ගොවිපල දිහාවට යි . වීදුරු කාමර ඇතුලේ සමනලුන් ඇති කරන ගොවිපොල තියෙන්නෙ එහි යි . ඒ ඇවිදින අතරෙත් මිනිසුන් තුන්දෙනා මොකක්දbෝ අර කතාවක නියැලෙනවා . යන්තම් මුනු මුනු ගානවා ඇහුනත් ඒ අය කතා කරන්නේ කුමක්දැයි අසා ගන්නට තරම් නම් ඒ වචන පැහැදිලිව ළමයින්ට ඇහෙන්නේ නෑ .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

එක පාරට ම මිනිසුන් තුන් දෙනාගෙන් අයෙක් හයියෙන් කතා කරන්න පටන් ගත්තා . ඒ ඇහෙන්නේ විල් ජේන්ස්ගේ කට හඬ බව ටෝබි ඉක්මනින් ම අවබෝද කර ගත්තා .

“ ඒ විල් ජේන්ස් . මිනිහා ඉන්නේ මොකක් හරි දේකට කේන්ති අරන් . මිනිස්සු තමන්ගෙ වැඩවලට ඕනවට වඩා ඇඟිලි ගහනවා කියලා දැනුනමයි එයා හැම වෙලේම ඔය විදිහට කේන්ති ගන්නේ . මට පේන්නේ අර මිනිස්සු දෙන්නා ගැන වුනත් දැන් එයා එහෙම හිතාගෙන ඉන්නව වගේ”

විල් ජේන්ස් නිහඬ කරවීමට මිනිසුන් දෙදෙනා උත්සාහ කරන ආකාරයත් ඊ ළඟට ළමයින්ට දැක ගන්නට ලැබුනා . එතකොට ම විල් ජේන්ස් පෙර පැවත් උච්චස්වරයෙන් මෙහෙම කිව්වා .

“ මට ඕන මගේ සල්ලි . මම තමුසෙලාට උදව් කරේ නැද්ද ? මෙහේ හැන්ගෙන්න ඉඩ දුන්නේ නැද්ද ? මගේ කොටස මම හරියට කලා . දැං මට මගේ සල්ලි දෙනවා”

විල් ජේන්ස්ගේ කටහඬ ඉතාමත් ම උස් හඬින් ඇහෙන කොට මිනිස්සු දෙන්නා ඔහුට පහර දෙන්නට වුනත් ඉදිරිපත් වේද කියන සැකයත් දැන් දැන් පිරිමි ළමයින් තුන්දෙනාට ඇති වෙනවා . ඒ වුනත් හදිසියේ ම විල් ජේන්ස් උස් හඬින් සිනාවෙන හඬයි ඔවුන්ට ඇසෙන්නට පටන් ගත්තේ . ඒක ඒ තරම් සුබ වාදී සිනාවක් නම් නො වෙයි .

තවත් අනපේක්ශිත යමක් ඒ අතර තුරම සිදු වෙන්නට පටන් ගත්තා .විල් ජේන්ස්ගේ කට හඬ ඇසුනු නිසාදෝ ග්‍රින්ගල් මහත්තයා සහ ඔහුගේ යාලුවා ජනේලයෙන් පිතටට එබිලා බැලුවා .

“ කවුද ඔතන ? මොකද සිද්ද වෙන්නේ ?”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඊ ළඟට මහා සද්දයක් ඇති වුනා . වහාම බිමට පහත් වී විශාල ගල් කැබැල්ලක් අතට ගත් විල් ජේන්ස් සමනල ගොවිපොලේ වීදුරු කාමරයකට ඒ ගලෙන් වේගවත් පහරක් එල්ල කලා . ජනේලය බිද වැටීමෙන් ඇති වුනු සද්දයට්ට ළමුන් තුන්දෙනා පවා උඩ ගොස් බිම වැටුනා . ඒ සමග ම අදුරු සෙවනැලි අතරින විල් ජේන්ස් මේ විදිහට කිව්වා .

“ ඔක්කොම හරි සර් . මට ඔයාගේ සමනල ගොවිපොලේ ජනේලයක් වගේ එකක් බිදෙන සද්දයක් ඇහුනා . මම මේ එලියට ආවේ ඒ සද්දෙ මොකක්ද බලලා වැඩේ කරපු එකාව අල්ල ගන්න”

එහෙම කියන අතරම තමයි විල් ජේන්ස් වේගයෙන් නිවස දෙසට ආපහු දුවන්නට පටන් ගත්තේ . තවත් අනපේක්ශිත යමක් සිදු වුනේ ඒ අතර තුරයි . විල් ජේන්ස්ගේ විදුලි පන්දම් එලියට හසු වී තිබුනේ ඔත්තු බැලීමේ නියැලුනු ළමයින් තුන්දෙනාවයි . ඒත් එක්කම විල් ජේන්ස් මේ විදිහට කෑ ගහන්නට පටන් ගත්තේ පුදුමාකාර බියක් ඔවුන් තුන්දෙනාට ඇති කරමින් .

“ කවුද මේ ? ආ සර් සර් .. ඔයාගේ ජනේලේ බිදලා තියෙන්නෙ ළමයි කට්ටියක් . ඉක්මනට එන්න . මම දෙන්නෙක් ව අල්ලන් ඉන්නෙ . ඔයා අනිත් එකාව අල්ලා ගන්න. ඔහෙ හිටපන් මගෝඩියෝ”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

17 මහ හුගක් සිදුවීම්

එතනින් පස්සේ සිද්ද වුනු හැම දෙයක් ම සිදු වුනේ හිතා ගන්නත් බැරි තරම් වේගයෙන් . තාමා වැටුනේ එසේ මෙසේ කරදරයක නො වෙන බව නම් ළමයින් තුන්දෙනාටම වැටහෙනවා . මහ රැක අනුන්ගේ ඉඩමක ට ඇතුළු වීමේ වරද පමනක් නො ව සමනල ගොවිපොලට අලාබ හානි කිරීමේ වරද ද පැටවෙන්නේ තමන්ට බව ළමුන් තුන්දෙනාම දන්නවා . එක පාරට ම තමන් සිර කාරයින් වී ඇති බව වටහා ගන්නත් ඒ අයට මුලදී නම් බැරි වුනා .

මහත ශරීරයක් තිබුණු ගෝරිල්ලෙක් බදු වූ විල් ජේන්ස් ටෝබි සහ ඩික් දෙදෙනාව ම ග්‍රහනයිට රැගෙන මේ වෙන විටත් හමාරයි . කොයි තරම් දැගලුවත් ඔහුගෙන් ගැලවී ගැනීමට නම් ඒ දෙන්නාට හැකි වුනේ නෑ . ඒ අතර ජූලියන් හැකි තරම් වේගයෙන් ඉදිරියට දිව ගියත් ඔහු කෙලින් ම නැවතුනේ බ්‍රෙන්ට් සහ ග්‍රින්ගල් මහතාගේ අත් වලයි .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" තමුසෙලා මොනවද මේ රෑ තිස්සේ කරන්නේ ? ඊටත් සමනල ගොවිපොලේ ජනේලෙකුත් බිදලා ? දන්නවද කරපු වැඩේ බරපතල කම ? එක ජනේලයක් ඇති යකෝ සමනලයො ඔක්කෝටම ඉගිලිලා යන්න"

ජූලියන් ව අල්ලා ගත්ත ග්‍රින්ගල් මහත්තයා කේන්තියෙන් බෙරිහන් දුන්නා. දවල් ජූලියන්ගේ හැසිරීම සම්බන්දයෙන්k ඔහොමටත් ඕපයෙන් සිටි ඔහුට දැන් දැන් දැනෙන කේන්තිය වාවා ගන්නත් බැරි තරම් . ජනේලය බිදින්නට හීනෙකින් වත් හිතුව නැති ජූලියන්ගේ අසරණ කටහඬත් ඒ අතරම ඇහෙනවා .

" දිවුන්නම් සර් .. මට යන්න දෙන්න .. අපි වීදුරු බින්දේ නෑ"

" ඕකාම තම ගල ගැහුවේ . මම මගේ ඇස් දෙකෙන් ම දැක්කා"

" බොරු කියන්න එපා මිනිහෝ .. මට යන්න දීපන් . මම ටෝබි තෝමස් . මට යන්න නොදුන්නොත් මගේ තාත්තා තමුසෙව ලේසියෙන් අත අරින එකක් නෑ . ආයෙ බිලිකොක් ෆාම් එක පැත්ත පලාතේ යන්න නෙමේ"

ටෝබි යක්ශාවේසව කියවගෙන ගියත් විල් ජේන්ස් නම් ඒ කතා කනකට වත් ගත්තේ නෑ . ඔහු ටෝබිට මෙහෙම කිව්වේ අවඥා සහගත සිනා හඬකුත් සමග ම යි .

" කවුරු කිව්වා ? අප්පච්චියේ ටෝබි තෝමස් ද ? උබ හිතාගෙන ඇති මම උබේ මහ ලොකු තාත්තට බය වෙයි කියල නෙහ් . ඒ යකා හිතාගෙන ඉන්නේ තාමත් මේ විල් ජේන්ස් ඌ යටතේ වැඩ කරන මිනිහෙක් කියල ද ? පුහ් . පොඩ්ඩක් ඉවසපන්කෝ මම හෙට උදේ පොලීසියට උබලව අල්ලාල දෙනකන් . මම කියන්නම් උබලා අපේ කිකිලියෝ හොරකමේ ආවා කියලාත් ග්‍රින්ගල් මහත්තයා . ඕඅකාවත්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

අල්ලන් එන්න . අප මුංව මඩුවට දාලා ලොක් කරමු . උදේට පොලීසියට බාර දෙමු ”

මහලු මිනිසුන් දෙන්නාට පා පහර කිහිපයක් එල්ල කොට පලා යාමේ පොටක් පාදා ගැනීමේ හැකියාවක් ජූලියන්ට ඇති බවක් දැනුනත් වයසක ග්‍රින්ගල් මහතා කෙරේ මොකක්දෝ අනුකම්පාවකුත් ඔහුට ඇති වෙනවා . ඒ නිසයි ජූලියන් පහර දීමට හෝ දැගලීමට වැඩි දුරටත් උත්සාහ නො ගත්තේ . හැම කලුවලාවක ම රිදී රේකාවක් තිබෙනවා කියන්නාක් මෙන් එක පාරට බල්ලෙක් ගේ බිරුම් හඬ ඔවුන්ට ඇසෙන්නට පටන් ගත්තේ ඒ වෙලාවේදී යි . ඒ හා සමග ම අමුතුම විදිහේ සැනසිල්ලකුත් ඔවුන්ට දැනෙන්නට වුනා .

“ ටිමී .. ඒ ටිමී .. ඩික් ටිමීට කතා කරනවා .. එයා මේ ලගම ඉන්නවා . ඔය තඩියාට පනින්න කියනවා”

ජූලියන් කෑ ගැහුවේ දරා ගන්නත් බැරි තරම් සතුටින් . ඔවුන්ගේ ආදරණීය ඉමී ඔවුන් බේරා ගැනීමට මේ රාත්‍රියේ ඇවිදින් සිටින බව ජූලියන්ට සහතිකයි . වැඩි වෙලාවක් බලාගෙන ඉන්න ළමුන්ට සිදු වුනේ නෑ . විදුලියක් මෙන් වේගයෙන් පහළ වුනු ටිමී එක පාරට ම ජේන්ස් දිහාවට කඩා පැන්නා . මඩුව දිහාවට ළමුන් දෙන්නා ඇදගෙන යමින් අගුලු දැමීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් හුන් ජේන්ස් කොල්ලන් දෙදෙනා අතර දමමින් තනිවම නිවස දිහාවට දුවන්න පටන් ගත්තේ ටිමීගේ දත් පහරකින් ගැලවීම ම පමණක් අරමුන බවට පත් කර ගනිමින් .

ටෝබි සහ ඩික් අතර දැමූ ජේන්ස් නිවස දෙසට දිව යනවාත් සමග ම ටිමීගේ අවදානය ඊ ළගට යොමු වුනේ ජූලියන් නිදහස් කර ගැනීමටයි . ඒ වුනත් ඒ වන විටත් මහලු මිනිසුන් දෙන්නා නම් ජූලියන් ව අතැර දමා නිවසට දිව් ගොස් අවසන් . ටිමීට නොසෑහෙන සේ ස්තූති වන්ත වෙමින්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

සිටින තුන් දෙනාට ජනේලයෙන් තම දෙස බලා සිටින විල් ජේන්ස්ව දැක ගැනීමට ලැබුනා .

“ අනේ දෙයියනේ මූ ඊ ළඟට මුගේ අහින්සක අම්මට තලයි ද දන්නෙ නෑ’ ජනේලයෙන් ඉවතට ඇදී යන මිනිසා දෙස බලමින් ජූලියන් කිව්වේ හදවතින් ම උපන් කනගාටුවකින් . “ අපි ගිහින් බලමු අර අනිත් මිනිස්සු දෙන්නා ගැන . මට හිතෙන්නේ විල් උන්දෙන්නා එක්ක ගහ ගත්තා . මගෙ අම්මෝ මාර රැයක් තමා මේක නම් . ටිමී අනේ උබ නියම වෙලාවට ආවේ”

“ දොලහ වෙනකන් බලලා කෙල්ලෝ දෙන්නා ටිමීව එවන්න ඇති . එයාට ඉව පාරේ එන්න පුලුවන්නේ . අපේ හොද ටිමී . අපි දැන් ගිහින් බලමු අර මිනිස්සු ඉන්නවද උන් මොක්කුද කියලා”

තුන් දෙනා සිව් දෙනා වීමෙන් අනතුරුව ඉදිරියට ගමන් ගත්තේ තව දුරටත් සැගවෙමින් නම් නොවෙයි . ටිමී ළඟ සිටින වෙලාවට කාට්වත් බය වීමේ වුවමනාවක් නැති බව ළමුන් තුන්දෙනාට සහතිකයි .

“ මට පේන්නේ උන් පැනල ගිහින් . අපි දැන් මොකද කරන්නේ ?”

ටෝබි විමසිලිමත් හඬින් අහද්දී ජූලියන් මෙහෙම කිව්වා .

“ අපි ආපහු කදවුරට යමු . අපි කොහොමත් අද වැඩ කරලා තියෙන විදිහ නම් අන්තිමයි . අපි දැන් දන්න විදිහට ජේන්ස්ගෙයි මේ මිනිස්සmුන්ගෙයි ඔකක් හරි සම්බන්දයක් තියෙනවා . දැන් ජේන්ස් ඉන්නේ ඒ මිනිස්සු එක්ක පැටලිලා වුනත් මුලදී ජේන්ස් ..”

“ ඔව් මුළදි ජේන්ස් ඔවුන්ට හැන්ගෙන්න උදව් කරලා තියෙනවා . දැං ජේන්ස්ගේ සල්ලි ලැබිල නැති නිසයි තුන් දෙනා අතර ප්‍රශ්නයක්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

තියෙන්නෙ . ඒ වුනාට මට හිතා ගන්න බැරි ජේන්ස් මොකටද ඒ මිනිස්සුන්ට උදව් කලේ ? ඒ ගොල්ලෝ මොනව ද කලේ ?"

ඩික් ජූලියන්ගේ කතව සම්පූර්න කලේ අගට ප්‍රශ්නාර්ථයකු ත් එකතු කරමිනි . ඒ වුනත් ජූලියන් ගාවත් ඒ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරක් තිබුනේ නැත .

" මම දන්නෙ නෑ . මට අද රෑට තවත් නම් මේවා ගැන කල්පනා කරන්න ඕනත් නෑ . ගෙදර යන්න ටෝබි . හෙට අපි හම්බෙලා මේ ගැන තව කතා කරමු"

අන්තෝජටා බහිජටා ගැටලුවක් ඔලුවේ තිබුනත් ටෝබි නැවතත් ගොවිපොල දිහාවට ගමන් ගත්තේ හිත පුරා දිව යන උද්දාමයත් සමගයි . මේ රාත්‍රිය ගැන ජෙෆ් සමග කියන්නට තිබුන නම් මොන තරම් අපූරුද කියන සිතිවිල්ලත් ඔහුගේ සිතට නැගෙනවා . ඒත් ඒත් ජෙෆ් සමග කියන්නට ටෝබි ජෙෆ් සොයා ගන්නේ කොහොමද ? මිනිසුන් කියන විදිහට ඔහු මේ වන විටත් මහා මුහුදු පතුලේ අවසන් නින්ද නිදාගෙන අවසන් ය .

" නෑ මම ඒක විශ්වාස කරන්නේ නෑ . ජෙෆ්ට මොකුත් වෙලා නෑ" ටෝබි දැඩි හඬින් අන්තිමේ තමන්ට ම කියාගත්තේ දුක්බර හීල්ලීමකුත් හොර රහසේ වාතලයට මුදා හරින අතරයි .

ගැහැණු ළමුන් දෙදෙනාට සැනසුම් සුසුමක් හෙලුනේ කොල්ලන් දෙදෙනාගේ සහ ටිමීගේ හඬ නැවතත් ඇහෙන කොට යි . ඔවුන් එන පෙර මගට දිව ගිය ජෝර්ජ් ,

" ජූලියන් මොකද වුනේ ? ඇයි මෙච්චර පරක්කුනේ ? ටිමීව ඔයාලට හම්බුනේ කොහේදිද ?"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

වගේ ප්‍රශ්න ගණනාවක් ම ඇහුවේ හුස්මක් කටක් ගන්නවත් පමා නොවෙමිනුයි . මද සිනාවක් පෑ ජූලියන් ජෝර්ජ්ට තම කටහඬ අවදි කෙරුවේ ජෝර්ජ්ට සිදු වූ හැම දෙයක් ම අකුරක් නැර විස්තර කරන්නටයි .

කූඩාරම අසල හෙදර් වැටියේ වාඩි ගත් ජූලියන් සහ ඩික් දෙන්නා ජෝර්ජ්ටත් ඈන්ටත් සිදු වූ හැම දෙයක් ම කියන්නට පටන් ගත්තා . ගැහැණු ළමුන් දෙදෙනා සියල්ලම හොඳින් අහගෙන හිටියේ දරා ගන්නත් බැරි තරම් පුදුමයෙන් යුතුව යි . ඒ අතර ජෝර්ජ් කතාව අන්තිමේ දී ළමුන් දෙදෙනා දෙස බැලුවේ මේ විදිහට අසමින් .

“ ඒ මිනිස්සු මොනව ද එතකොට එතන කරන්න ඇත්තෙ ? විල් ජේන්ස්ට මේ මිනිස්සුත් එක්ක තියෙන සම්බන්දේ මොකක් ද ? අපි මේක හොයා ගන්නෙ කොහොමද ? කෙලින් ම මිනිහගෙන් අහමු ද ?”

“විල් ජේන්ස් මේන් කියලා සේරම කියයි කියල ද හිතන්නෙ ? මම කියන්න ද වැඩක් . හෙට උදේ විල් ජේන්ස් ගෙදර නැති වෙන වෙලාවක් බලලා අපි ජේන්ස් නෝනා කතාවට අල්ල ගන්න බලමු .

ඇත්තට ම ජූලියන්ගේ අදහස හොඳයි කියලා හැමෝට ම හිතුනා . ජෝර්ජ් ඒ යෝජනාව ඒක මතිකව අනුමත කෙරුවේ ඒ නිසා වෙන් .

“ හොඳ අදහස . එයා දන්නවා ඇති ඇත්තට ම එයා ගේ පුතා මොනව ද කරන්නේ කියලා . අනිත් අර මිනිස්සුන්ට හැංගෙන්න උදව් කරා නම් ඒ ගොල්ලන්ටත් එක්ක කෑම බීම එහෙම හදන්නත් ජේන්ස් නෝනාට සිද්ද වෙනවා . එයා එහෙම දේවල් කරා නම් ජූලියන් ඔයාට අනිවාරෙන් ම කියයි”

“ හරි . දැං අපි ඒ වැඩේ හෙටට දාලා නිදා ගමු . ගුඩ් නයිට්”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඒ අනුව ළමුන් සිව් දෙනා ඉක්මනින් ම නින්දට වැටුනා . රාත්‍රී වීර ක්‍රියාවෙන් අනතුරුව ටිමීටත් හොඳ නින්දක් අවශ්‍ය වුනා . කදවුරෙන් තරමක් එහායින් තිබුණු ගොවි නිවසේ ටෝබිත් නින්දට වැටුනා .ජෙෆ් ගැන මොන තරම් දේවල් සිතුනත් , ජෙෆ් කොහේ හෝ තැනක යහතින් සිටී නම් ඔහු ගලවා ගැනීමට සැලසුන් සකස් කරමින් සිටියත් නින්ද ඉක්මනට ම ටෝබි සොයාගෙන පැමිණියා .

ඊ ළඟ දවසේ හැමෝම අවදි වුනේ සෑහෙන්න දවල් වෙලා . ටිමී පව දවල් වෙනතුරු නිදා ගත්තා . උදේ ආහාරයත් ඒ තරම් සාරවත් එකක් නො වුනේ ඔවුන්ගේ බඩු ගබඩාව මේ වන විට ටිකින් ටික සිස් වෙමින් තිබූ නිසයි . ටෝබි ආහාර ද්‍රව්‍ය රැගෙන නාවොත් මොනවා හෝ මිලයට ගැනීමට ළමුන් සිව් දෙනාට ගොවිපොළට යාමට සිදුවන බවකුයි දැං දැං දක්නට ලැබෙන්නේ .

ආහාර ගැනීමෙන් පස්සේ ජූලියන් මුලින් ම කලේ ඊ ළඟට කළ යුතු වැඩ කටයුතු තීරණය කරන එකයි . සාමාන්‍යෙන් හැමෝට ම කලින් නායකත්වය අරන් ඉක්මනට තීරණ ගන්න එක ජූලියන්ගේ සිරිතක් .

“ අපි කෙලින් ම සමනල ගොවිපොලට යමු . ඩික් ප්‍රශ්න අහන වැඩේ ඔය කරන එක හොඳයි . අර සිලින් පහ දුන්නට පස්සේ වයසක ගෑනු එක්කෙනා ඔයා එක්ක පොඩි ඇයි හොඳයියක් තියෙනවනේ.”

‘ හරි . මම ඒක කරන්නම් . එහෙනම් දැං අපි ගමනට ලෑස්ති ද ?”

ඒ අනුව ළමුන් පිරිස හනි හනික සමනල ගොවිපල දිහාවට ගමන් කරන්න පටන් ගත්තා . ටිමී ඔවුන්ගේ පසු පසින් හෙමින් සීරුවේ ඉදිරියට එනවා . ගොවිපොළ අසළට කිට්wටු උනාට පස්සේ ඔවුන් ගමන් ගත්තේ ඉතාමත් ම ප්‍රවේශමෙන් . කෙලින් ම විල් ජේන්ස් සිටින

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

තැනකට යැවුනොත් කියන බය හැමෝට ම තියෙන නිසයි ඔවුන් මේ තරම් හෙමිහිට බෑවුම බහින්නේ . ඒ වුනත් විල් ජේන්ස් තබා සමනල මිනිසුන් දෙන්නාවත් ගොවිපලේ ඉන්න බවක් දකින්නට ලැබුනේ නෑ .

“ සමහර වෙලාවත දැනටමත් ඒ ගොල්ලෝ සමනල්ලු අල්ලන්න ගිහින් ඇති”

ඩික් කිව්වේ ගමන් කරන අතරතුරම යි . ඒ අතරම ඔහු මේ විදිහටත් කිව්වා.

“ අර බලන්න වයසක ගෑණු කෙනා . එයා හෝදපු ඇඳුම් එල්ලන්න හදන්නෙ . ඒ වුනාට බාගෙට බාගයක් ආපහු බිමට වැටෙනවනේ . ගිහින් එයාට උදව්වක් දෙන්න ඈන්”

යක්දෙස්සියක් කියා බයෙන් හිටියත් අසරණ ගැහැනු කෙනා ගැන ඈන්ට දැනුන කණගාටුව ඊට වඩා බලවත් . පුංචි ඇන් කිසිම අදිමදි කිරීමක් නැතුව මහලු කාන්තාව අසලට දුවගෙන ගියා .

“ මම මේ ටික එල්ලන්න ඔයාට උදව් කරන්නම් .”

ඈන් එහම කියනවත් එක්කම මහලු කාන්තාව ඇය දිහාවට හැරුනේ පුදුමයෙන් . වයසක ගැහැණු කෙනාගේ ඇහැක් ගාව කලු ගැහී තියෙන හැටියි එතකොට ම ඈන්ට දක්නට ලැබුනේ . ඇය ඒ ගැන ගැහැණියගෙන් විමසන්නත් අමතක කෙරුවේ නෑ .

“ ඔයාගේ ඇහැට මොකද වුනේ ? දෙන්නකෝ මට බාල්දියම . ඔයා ගොඩාක් රෙදි හෝදලානේ”

ගැහැණු කෙනා ඈන් දිහා තවත් බලාගෙන ඉන්නේ පුදුමයෙන් . ඈන් ඇගේ රෙදි භාජනය අරගෙන වැලේ එල්ලන්න පටන් ගත්තත් ඈ

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

වචනයක් වත් කතා කලේ නෑ . ඒ අතර ම ඈන් මෙහෙම දෙයකුත් ඇහුවා .

" බ්‍රෙන්ට් මහත්තයයි ග්‍රින්ගල් මහත්තයයි ගෙදර නැද්ද ?"

ජේන්ස් නෝනා මොනවදෝ මුමුනන්න පටන් ගත්තා . එයා ඒ කියන්නේ ඔවුන් සමනල දඩයමේ ගිය බවක් බවයි ඈන් හිතා ගත්තේ . ඊ ළගට ඈන් තවත් ප්‍රශ්නයක් ජේන්ස් නෝනාට යොමු කෙරුවා .

" ඔයාගේ පුතා විල් කොහේද ?"

ඇත්තට ම ඈන් ඔයා ඒ ප්‍රශ්නය ඒ මහලු කාන්තාවගෙන් නො අසා හිදින්නයි තිබුනේ . ඈන් එහෙම අහනවත් එක්කම ගැහැණු කෙනා හරිම අසරණ විදිහට මහා හයියෙන් අඩන්න වුනා . දැලි කුණු තැවරුනු ඒප්‍රනයෙන් මුහුණ පිසදා ගනිමින් ඇය කිසිවක් ම නොකියා කුස්සිය දිහාවට ඇවිදින්න වුනේ ඊට පස්සෙයි .

" මොනවද අද මෙයාට මේ වෙලා තියෙන්නේ ?"

ඈන් ඇසුවේ තමන් අසලට ඒ වන විටත් පැමිණි සිටින අනිත් අයගෙන් . ඒ කාටවත් ඒ ප්‍රශ්නයට උත්තරයක් තිබුනෙත් නෑ . ඒ අතර ඩික් ඉක්මනින් ම කුස්සිය දිහාවට දුවන්න පටන් ගත්තා . මේ හැම දෙයක් ම ළමයින් හැමෝට ම ගෙනාවේ පුදුමාකාර කණගාටුවක් . ඩික් එහි යන විටත් ජේන්ස් නෝනා සිටියේ මුහුණ ඒප්‍රණයෙන් වසාගෙන ඉකි ගසමින් . ඩික්ව දැකපු ගමන් ඇය ගැඹුරු සුසුමක් හෙලමින් ඔහු සමග කතා කරන්න වුනා .

" ඔයා නේද දවසක් මට සිලින් පහක් ම දුන්නේ . ඔයා කරුණාවන්තයි . කවුරුවත් මට කරුනාවන්ත නෑ . ඒ වුනාට ඔයා හරිම කරුනාවන්ත ළමයෙක්. මගේ පුතා වත් මට කරුණාවන්ත නෑ . ඒ

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

වසවර්තියා ඊයෙත් මට හොදට ම තැලුවා . මම අම්මා කියලවත් හිතන් නෑ"

" ඒක ද ඔයාගේ ඇහැ කලු වෙලා තියෙන්නෙ ?' ඩික් එවර නම් ඇසුවේ හැඩෙන්නත් ඔන්න මෙන්න තත්වයක ඉදන් . ඇත්තට ම අම්මා කෙනෙක් දරුවෙක්ගෙන් ගුටි කනවා කියල අහගෙන ඉන්න ලැබෙන එකත් මොන තරම් අවාසනාවක් ද ? ' ඇයි එයා ඔයාට ගැහුවේ ?"

" ඒකට ඕන සල්ලි . සල්ලි විතරමයි උෆට ඕන . මම ඔයා මට දුන්න සිලින් පහ දුන්නෙ නෑ . ඒකයි මට ගැහුවේ . අනේ මං මුන්ව ලොකු මහත් කලේ මෙහෙම ගුටි කන්න ද ? දහ දුක් විදලා ඔය ළමයා හදපු හැටි මං විතරයි දන්නෙ . දැං එයාව පොලීසියෙන් අරන් ගිහින් . අනේ මං කාට මේවා කියන්න ද ? මේ දුප්පත් ගෑනි කොහොමද එයාව බේර ගන්නෙ ?'

ඇගේ කතාවෙන් ඩික් පුදුමයට පත් වුනා . ළමයා කොයි තරම් නපුරු වුනත් අම්මා තවමත් වද වෙන්නේ ළමයා ගැන ම යි . ඩික්ට ඇයව බදා ගන්න තරම් හිතෙනවා . ඒ අතරම ඔහු ඊ ළගට ඇහුවේ පොලීසියෙන් විල් ජේන්ස් අල්ලා ගෙන යාම සම්බන්ද ව යි .

" පොලීසියෙන් කිව්වා මගේ පුතා හොරකමක් කරල ලු . ඩාර්විල්ගේ ගොවිපොල බිදලා තාරාවො හොරකම් කලේ මගේ පුතාලු . අනේ ළමයෝ මගේ පුතා ඔයා වගේ හරිම හොදට හිටපු කාලයක් තිබුනා . එයා මේ වගේ දරදඬු වෙන්න ගත්තේ මේ ළගදි ඉදන් . සේරම අර නරක මිනිස්සු දෙන්නගේ ආස්සරයට වැටුනාට පස්සෙ තමා එයා වෙනස් වුනේ"

" මොන මිනිස්සුද ?" ඩික් කුතුහලයෙන් ඇහුවා . ඔහු වයසක ගැහැණු කෙනාගේ වෙව්ලන කෙට්ටු අත අතින් අල්ලාගෙන හිටියේ ඇත්තට ම

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

දැනෙන කනගාටුව නිසයි . “ ඔයා හැම දේම අපිට කියන්න . අපිට ඔයාගේ දුක තේරෙනවා . කරන්න පුලුවන් උදව්වක් තියෙනව නම් අපි ඇත්තට ම ඔයාට කරනවා”

“ මම ඒක දන්නවා . ළමයෝ ඔයා තමා මේ නාකි ගෑනිට සිලින් පහක් දුන්නේ . මේ නාකි ගෑනිට වෙන කවුද ඒ තරම් කරුනාවන්ත වුනේ ? මම ඔයාට කිව්වා වගේ අර මිනිස්සු තමා මගේ පුතාව නාහෙට නාහන මිනිහෙක් කලේ”

“ දැං ඒ මිනිස්සු කොහේද ඉන්නෙ ?”

ඩික් නො ඉවසිල්ලෙන් එහෙම අහද්දි ගැහැණු කෙනා මද වේලාවක් කල්පනා කරා . ඊට පස්සේ තීරනයක් ගත්තා වගේ ඩික් ව තමන් ළගට ඇදගෙන බොහෝම හෙමින් මෙන්න මෙහෙම කියන්න වුනා .

“ එතන මිනිස්සු හතර දෙනෙක් ඉන්නවා . මගේ පුතාව උන් පොරොන්දු කර ගත්තා උන්ට මෙතන හැංගෙන්න දුන්නොත් සල්ලි දෙනවා කියලා . උන් මහ රහස් වැඩක් කරන මිනිස්සු වගයක් . මගේ කාමරේ ට උඩින් කාමරේ හැංගිලා ඉන්න ගමන් උන් කතාවෙනවා එහෙම දේවල් . මට හොදට ඇහෙනවා උන් මොනව ද කියන්නේ කියලා”

“ මොන වගේ රහස් දේවල් ද ?”

ඩික් ඇසුවේ ගැහෙන හදින් යුතුවයි . තමන් අබිරහස නිරාවරණය කර ගන්න ටිකෙන් ටික ළං වෙන බවයි ඩික්ට වැටහෙන්නේ . මේ වන කොට උද්දාමය නිසාම ඔහු කතා කරන වචන පවා පැටලෙනවා .

“ ඒ මිනිස්සු මොනව හරි දෙයක් ගැන බලාගෙන ඉන්නේ . කදුකරයේ තියෙන දෙයක් දිහා නිතර ම ඔත්තු බලනවා . සමහර වෙලාවට දවල් ට . ආයෙ රෑට ත් හැම වෙලේම උන් මාරුවෙන් මාරුවට ඔත්තු බලන්න යනවා . උන් මගේ කාමරේ හැංගෙන්න ඕන කිව්ව ම මට ඒකට ඉඩ දෙන්න වෙනවා . උන්ට උයල දෙන්න කිව්ව ම මට උයන්න සිද්ද වෙනවා . මහ නරක මිනිස්සු . අනේ මේ මට උන් බනින තරමක්”

ගැහැණිය නැවත වතාවක් කදුලු වගුරවමින් හඬා වැටෙන්න පටන් ගත්තා . ඒ වන විටත් අනිත් ළමයි තුන් දෙනාත් කුස්සියට ඇවිල්ලයි හිටියේ . වයසක කාන්තාව හඬනවා දකින කොට ඇන්ගේ පපුව කීරි

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ගැහෙනවා . පුංචි ගැහැණු ළමයා යක්දෙස්සිය ව වැළඳගෙන හැඩෙන්නට ආසන්න කටහඬකින් මේ විදිහට කිව්වේ ඒ නිස යි .

" අනේ දැං අඩන් නැතුව ඉන්නකෝ"

ඒත් එක්ක ම ළමුන්ට බාදා කරමින් කුස්සියෙන් එලියේ අඩි සද්දයක් ඇහෙන්නට පටන් ගත්තා . ජනේලයෙන් එබී බලන ග්‍රින්ගල් මහත්තයාගේ කෝපවත් මුහුණ ඔවුන්ට දක්නට ලැබුනේ ඊට පස්සේ . ජුලියන් ඩික් දෙන්නා දකිනවත් එක්ක ම ග්‍රින්ගල් මහත්තයාගේ හැසිරීම සම්පූර්ණයෙන් ම කුලප්පු වුනු කුලු මීමෙකුට සමාන වුනා .

" මොනවා .. තමුසෙලා ආයෙමත් ? ඉදපල්ලා මම පොලීසියට කතා කරනකන් . අද උදේ විල් පේන්ස්වත් පොලීසියෙන් අරන් ගියා . උඹලවත් කුදලගෙන යන්න කියන්නම් මම . ඊයෙ රෑ ගේ වටේ කැරකිලා මගේ සමනල ගොවිපොලත් බින්දා . කොහොමත් විල් පේන්ස්ගෙන් ප්‍රශ්න කරලා ඉවර වෙලා පොලීසිය උඹලා අල්ල ගන්නත් එයි . ආපහු එන්න තරම් බය නැති හැටි . ඉදපල්ලා තක්කඩි"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

18 “ කවුරුවත් දන්නෙ නෑ හොයල බලන්න ඕන කොහේද කියලා”

“ අපි යමු” ජෝර්ජ් කිව්වේ කුස්සියෙන් එළියට බහිමින් . ග්‍රින්ගල් සමග පැටලීමේ වුවමනාවක් නො තිබුණු ළමයින් පිරිස හනි හනික මහලු කාන්තාවට සමුදීලා ජෝර්ජ් ද සමගින් එලියට බැස්සා . ඊ ළගට ජෝර්ජ් ඒ අයට ඇහෙන විදිහ්ට මෙහෙම දේකුත් කිව්වා .

“ තවත් එතන හිටිය කියලා ජේන්ස් නෝනගෙන් අපිට දැනගන්න දේකුත් නැනේ . කොහොමට ත් එයාගෙ කොල්ලා නම් හිරේ දාපු එක හොදයි . තමන්ගෙ අම්මට තුවාල වෙන්න ගහන්න පුලුවන් කාල කන්නි . මුං මොන ජාතියේ මිනිස්සු ද ? ඌ හිරේ ඉන්න එකෙන් අඩු ගානේ අර මනුස්සයාට ගුටි නොකා ඉන්න හරි පුලුවන්”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ග්‍රින්ගල් මහත්තයා පසිදු පස් දෙනා ඒ තරම් ලෙහෙසියෙන් අත හැර දැමීමට නම් සූදානම් තිබුනේ නෑ . කෝපයෙන් මුහුණ රතු කරගෙන ඔහු ළමුන් පස්සේ දුවගෙන එන්න පටන් ගත්තේ හොදවයින් දෙක තුනක් කියා දීමේ බලාපොරොත්තුවත් ඇති ව . ඒ වුනත් ටිමී පොඩි සද්දයක් දාලා ඌත් ළමයින් සමග සිටින බව මතක් කර දුන්නාට පස්සේ නම් ඒ හොදවයින් දෙක තුන ඉබේටම වාශ්ප වෙලා ගියා . ඒ අතර ජූලියන් එයාගේ සංසුන් හඬින් ග්‍රින්ගල් මහතාට පුංචි දේශනාවක් දෙන්නයි සූදානම් වෙන්නේ .

“ ඔයා මොකද දන්නෙ නෑ මේ නිකන් නැට්ට පිච්චිලා වගේ එහෙට මෙහෙට දුවන්නේ ග්‍රින්ගල් මහත්තයෝ ? ඉක්මනට අපේ පස්සෙන් පොලීසිය එවන්නකෝ . අපිටත් තියෙනවා පොලීසියත් එක්ක කියන්න සෑහෙන දේවල් ගොඩක් . හැබැයි ඒවයින් පස්සෙ නම් ඔයාටත් ලේසියෙන් ගැල වෙන්න ලැබෙන එකක් නෑ . පොලීසියෙන් ඇවිත් ඔයාගෙන් ප්‍රශ්න කරන්න පටන් ගත්තාම නිකන් ඉල්ලගෙන කෑවා වගේ හිතෙයි . මේ ගේ ඇතුලේ සිද්ද වෙන මෙලෝ දෙයක් ඔහේ දන්නෙ නෑ කීව ම පොලීසියෙන් විස්වාස කරයි ද කියලත් මට නම් සැකයි . ඔහේ සලබයොයි සමනලයොයි මත්තෙ නහින්න හදනවා . තමන් ඉන්න ගේ ඇතුලෙ වෙන කිසි දෙයක් ගැන මෙලෝ සිහියක් නෑ”

සංසුන් ව කතා කරත් ජූලියන්ගේ භාෂාව සැර එකක් . සැබැවින් ම ග්‍රින්ගල් මහත්තයා එයාගේ කතාවෙන් තක්කු මුක්කු වුනා කිව්වොත් නිවැරදි යි .

“ මොකක් ද මගේ අවුල ?”

“ ඒක අපි පොලීසියට ම කියන්නම් . මනුස්සයෝ සමනල්ලු ගැන හොයන්න කලින් මහ පොලොවේ පය ගහලා ඉන්නවා . අර විල් පේන්ස් අර අසරණ ගෑනු කෙනාට හොදට ම අතින් පයින් ගහනවා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඔහේ ඒ මෙලෝ සංසාරයක් දන්නෙ නෑ . හිතනව ද ඒ ගහන පාරකින් එයැයිට මොනව හරි වුනොත් ඔහේට අනේ මන් දැක්කෙ නෑ කියලා පාඩුවේ ගැලවිලා ඉන්න ලැබෙයි කියලා ? එයාගෙ ඇහැ ගාව කලු පාට වෙන්න ම කොල්ල ගහල අද උදේ . දැක්කෙ නෑ නේද ? හොදයි . පොලීසියෙන් ඇවිල්ලා ඔහේගෙන් අහන කොට ගේ ඇතුලෙ හැංගිලා ඉන්න මිනිස්සු හතර දෙනා ගැන ඒ වෙලාවටත් ඔහොම ගල් ගිල්ලා වගේ ඉන්න . උන් අර ගෑනු කෙනාගේ නිදන කාමරේ ඒ ගෑනු කෙනාවත් බය කරගෙන හැංගිලා ඉන්නවා . ඔහේ මෙලෝ දෙයක් දන්නෙ නෑ . පව්"

" මොකක් .. මොක්ක්ද ඔය ළමයා මේ කියන්නෙ ? මිනිස්සු ? කොහෙන් ආව මිනිස්සු ද ? මොන මිනිස්සු ද ?"

" අපි ද මේ ගෙදර ඉන්නේ ? අපෙන් අහල හරියනව ද ? ඒවා හොයා ගන්න ඕන තමුන් නෙමේ ද ?"

එහෙම අසාගෙන ම ජූලියන් අනිත් අයත් රැගෙන එතනින් ඉවතට ගමන් ගත්තා . සමනල්ලු ගැන හැරුනු කොට තමාගේ අවට සිදු වන කිසිවක් ගැන අන්දෝ සංසාරයක් නොදන්නා ග්‍රින්ගල් මහතා අන්දුන් කුන්දුන් ව බලාගෙන හිටියේ කර කියා ගන්නට දෙයක් නැතිව යි . මද දුරක් ගමන් ගත්තාට පසුව ඈන් පේන්ස් නෝනාගේ කතාවේ කියවුනු දේවල් සාකච්චාවට ඇද ගත්තා .

" පේන්ස් නෝන කීව දේවල් හිතල බලන්නකෝ . එය කිව්වා මිනිස්සු හතර දෙනෙක් කාමරේට එනවා යනවා කියලා . ඒක වෙන්න පුලුවන් ද ? අනික ඒ මිනිස්සු ඇයි කන්ද ගැන ඔත්තු බලන්නෙ ? ජූලියන් උන්ගෙන් එකෙක් තමා ඔයා අර කුනාටුව වෙලාවෙදි කන්දෙදි දැකල තියෙන්න්නේ . ඒ මිනිහෙක් තම ඔයාට බ්‍රෙන්ට් මහත්තයා විදිහට රග පාලා තියෙන්නේ සමනල දැලකුත් අරගෙන . මට හිතා

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ගත්තෑකි . දිගට ම එයා බ්‍රෙන්ට් විදිහට පෙන්නගෙන ඉන්න ඇති . සමනල දැලකුත් අතට අරගෙන කන්ද ට ගිහින් ඔත්තු බලපුවා ම කවුරුවත් සැක කරන්නෙ නැනේ"

" ඔයා හරි ඈන්" ජුලියන් එකඟ වුනා . " මට දැං හිතෙනවා මේ මිනිස්සු බලාගෙන ඉන්න ඇත්තේ ගුවන් කදවුර දිහා කියලා . ඇයි මට කලින් මේක නො හිතුනේ කියන්න මට දන්නෙ නෑ . උන් විපරම් කරන්න ඇත්තේ ගුවන් කදවුර ගැන ම තමා . උදේටයි රෑටයි දවසට දෙපාරක් . ඊ ළගට තමන්ට හැංගිලා ඉන්න දෙනවට පේන්ස්ට සල්ලි ගෙව්වා .ඒත් දැන් කොහෙද ඒ මිනිස්සු ?"

" ජුලියන් මේක අර ගුවන් යානා සොරකමට සම්බන්ද දෙයක් වෙන්න පුලුවන් ද ?'

ජෝර්ජ් ඇහුවේ උද්යෝගය ඉතිරෙන කටහඬකින් .

" වෙන්න පුලුවන් ජෝර්ජ් . අනිවාරෙන් ම . ඒත් ජෙෆ් තෝමස්වයි රේ විල්ස්වයි බලෙන් අල්ලගෙන හරි ගැට ගහලා හරි නම් ගුවින් යානා පදවෝගන්න පුලුවන් කියල නම් මම හිතන්නේ නෑ . අනික ජෙෆ් ලා මේ මිනිස්සුත් එක්ක ඇයි හොදයිකම් පැවැත්තුවා කියලා මට හිතා ගන්නත් බෑ . කොටින් ම අපි ඊ ළගට මොකද කරන්න ඕන ? කොහේද බලන්න ඕන කියන්නත් මම දන්නෙ නෑ . කොයිකටත් අපි ගොවිපොලට යමු . බිලිකොක් ෆාම් එකට ගිහින් ටෝබිගේ තාත්තා කතාවට අල්ලා ගන්න බලන්න ඕන . තෝමස් මහත්තයා ගේ කටින් මොනව හරි වැදගත් තොරතුරක් එලියට එන්න පුලුවන් . මම හිතන්නේ අපි එයාට අපි මේ දන්න සේරම කියන්නත් ඕන කියල"

" ඒක හොද අදහසක්" ඈන් එක පාරට ම එකඟ වුනා . මේ අබිරහස තනිව ම විසඳන්න බැරි බවයි ඇයට හිතෙන්නෙ .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඉතින් ඊට පස්සේ ළමුන් සිව් දෙනා සහ බල්ලා ගොවිපොළ දිහාවට ඇවිදගෙන ගියා . ගොවිපොල අසළදීම ඔවුන් ටෝබිට කතා කරා .

‘ ටෝබි ඉක්මනට එනව . කියන්න දේවල් ගොඩාක් තියෙනවා’’

මලානික මුහුණකින් යුතුව ටෝබි ගොවිපලේ මඩුවකින් මතුවුනා .

“ හලෝ .. මට ජෙෆ් ගැන ආර්ංචියක් තියෙනව නම් කියන්න . මට නිකන් පිස්සු වගේ . මට ජෙෆ් ගැන මොනවා හරි ම තොරතුරක් දැන ගන්න ඕන’’

“ ඔයාගේ තාත්තා කොහේද ? අපිට කියන්න තියෙන දේ එයාත් අහනව නම් හොදයි . මොකද ඊ ළඟට කරන්න ඕන දේ ගැන එයා දන්නවා ඇති . අපිට තනිව ම මේ ගැටලුව විසඳ ගන්න බෑ’’

ඊ ළඟට ටෝබි ඉක්මනින් ම එයාගේ තාත්තාට කතා කෙරුවා . තෝමස් මහත්තයා ඇත්තට ම විනෝදකාමී හිත හොද මනුස්සයෙක් . වත්ත පිටියේ වැඩත් සමගින් මොන තරම් කායික බහුල ව හිටියත් ජූලියන්ගේ කතාව ඔහු ඉතා ම ත් ම වුවමනාවේන් අහගෙන හිටියා .

“ අහා ඒක තමා එහෙනම් විල් ගිය අවුරුද්දේ විතර ඉදම් මේ තරන් වෙනස් වෙලා තියේන්නේ . නරක යාලුවෝ ආශ්‍රයට වැටුනාම ඔහොම වෙනවා. දැං එතකොට විල් හිරේ දාල ද ? නරක මිනිස්සු ආශ්‍රය කරන එක වෙනයි . එක එකා ආශ්‍රය කරා කියල තමන්ගෙ අම්මට තලන එක වෙනයි .එතකොට සමනල ගොවිපොලේ හැංගිලා ඉන්න මිනිස්සු රෑට මොන එකකට ද කන්දේ ඔත්තු බලන්න යන්නෙ ? ඔයාල කියනවත් වගේ උන් කරන්නේ ගුවන් කදවුර ඇහැ ගහගෙන ඉන්න එක නම් යානා හොරකමට උන්ගේ සම්බන්දයක් තියෙනවා ඇති තමා .’’

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

තෝමස් මහතාගේ කතාව ඒ විදිහට අවසන් වෙන කොට ටෝබිගේ ඇස් සතුටින් දිලිසෙන්න පටන් ගත්තා . ඇත්තට ම අතිශයින් උද්දාමයට පත් වෙලා ඉන්න ටෝබිටත් තාත්තාට කියන්න වැදගත් යමක් තිබුනා .

“ තාත්තා .. එතන මිනිස්සු හතර දෙනෙක් ඉන්නව නම් කෝ අනිත් මිනිස්සු දෙන්නා ? අපි දැක්කේ දෙන්නයිනේ ? එහෙම නම් අර අනික් මිනිස්සු දෙන්නා යානා දෙක අරගෙන ගියා වෙන්න බැරි ද ? ජෙව්ෆ් ව යි රේවයි අල්ලගෙන කොහාට හරි අරන් යන්න බැරි කමකුත් ඒ මිනිස්සුන්ට නැනෙ තාත්තේ .”

ඇත්තට ම ටෝබිගේ ඒ අදහස මොනතරම් අපූරු එකක් ද ? පසිදු පස් දෙනාට නිරාකරණය කර ගන්න බැරි වුනු දේ ටෝබි මොන තරම් අපූරුවට විස්තර කරා ද ? මද නිශ්ශබ්ද තාවයක් පිරිස අතරේ පැතිරීගෙන යද්දී නැවතත් ටෝබිගේ තාත්තා ආඩම්බරකාරි හඬින් කතාව පටන් ගත්තා .

“ ඔයා හරි වෙන්න පුලුවන් ටෝබි කොල්ලෝ .කොහොම වුනත් මෙතනින් එහාට තියෙන්නේ පොලීසියේ වගකීමක් . එයාලා විල්ගෙන් මේ ගැන ප්‍රශ්න කරලා හැම දේම හොයා ගන්න ඕන . ජෙෆ් සහ රේ කොහේ හරි උන් හිර කරගෙන ඉන්නවා නම් ඒ දෙන්න බේර ගන්නත් ඕන පොලීසිය තමයි”

“ මම මුල ඉදන් ම කීවේ නැද්ද ජෙෆ් ද්‍රෝහියෙක් නෙමේ කියලා” ටෝබි කිව්වේ නටමින් . ඔහුට දැනෙන සතුටත් උද්දාමයත් ඔහුගේ කකුල් දෙකට ම ගමන් කර අවසානයි . “ තාත්තේ ඇයි බලාගෙන ඉන්නේ කතා කරන්නකෝ පොලීසියට”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

තෝමස් මහත්තයා සියලු ම වැඩ පැත්තකට දාලා පොලීසියට ටෙලිෆෝන් කෙරුවා . ළමුන් කවුරුත් ඔහුගේ කතාව අහගෙන හිටියේ නො සෑහෙන්න උනන්දුව කින් . ටෝබිගේ තාත්තා ළමුන් සොයා ගත් හැම දෙයක් ම පොලීසියට කියද්දී නිළදාරීන් පවා පුදුමය ට පත් වුනා .

“ විල් ජේන්ස් අපි ගාව ඉන්නෙ සර් . අපි දැන් ම ම මිනිහාගෙන් ප්‍රශ්න කරන්නම් . ව්පි ඔයාට හරියට ම පැයකින් හමාරකින් ආපහු කතා කරන්නම්”

එතන ඉදන් ළමුන් කවුරුත් බලාගෙන හිටියේ පොලීසියෙන් නැවතත් දුරකත ඇමතුමක් ගන්නකන් . ටෝබිට විතරක් නෙමෙයි . ළමයින් කාටවත් දත කට පියාගෙන පාඩුවේ වාඩි වී සිටීමට හැකියාවක් තිබුනේ නෑ . ඈන් අන්තිමට බෙනී සමගින් සෙල්ලම් කරන්න යන්න තීරණ ය කෙරුවේ බලාගෙන ඉන්න බැරිම තැනයි . ඒ වුනත් බෙනී හෝ ඔහුගේ පුංචි ඌරු පැටියා ඇයට දැක ගන්නට ලැබුනේ නෑ .

ටෙලිෆෝනය නැවතත් නාද වුනේ කවුරුත් ඒ වටා රොක කරවමින් . ඒ අතර ටෝබිගේ තාත්තා හැකි තරම් ඉක්මනින් රිසිවරය කනට ගත්තා .

“ ඔව් ඔව් තෝමස් තමයි කතා කරන්නේ . කියන්න සර් .. ආ එහෙම ද .. ඔව් ඔව් සර් එහෙම තමයි ...”

සත්තකින් ම ළමුන් පිරිසට තවත් නම් ඉවසාගෙන ඉන්න බෑ . ටෝබිගේ තාත්තා දුරකතනය කනට ගොඩාක් තද කරගෙන ඉන්න නිසා ඇතුළින් කියන කිසිම දෙයක් ඔවුන්ට ඇහෙන්නේත් නෑ . ඒ වුනත් තෝමස් මහත්තයාගේ මුහුන එක පාරට ම මැලවෙන බවයි ඔවුන්ට පෙනෙන්නේ . එයාගේ බලාපොරොත්තු බිද වැටුනු කට හඬ ඊ ළගට ඔවුන්ට ඇහුනා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

“ අයියෝ .. හොදයි ඒ බලාපොරොත්තුවත් ඉවරයි එහෙනම් .. බොහෝම ස්තූතියි . හරි සර් මොනව හරි දැන ගත්තොත් කතා කරන්නම් . ගුඩ් බායි”

“ ඇයි තාත්තෙ ? ටෝබි ජාවාරමට සම්බන්දයි ද ? මොනව ද පොලීසියෙන් කිව්වේ’

“ ටෝබි ඒ වැඩේට සම්බන්ද නම් නෑ”

“ අම්මෝ ඇති යන්තම්” ටෝබි උඩ පනින්නට පටන් ගත්තේ සතුටින් . “ මම කිව්වේ මම කිව්වේ”

“ ඒ වුනත් හරිම අවුලක් තමයි”

“ ඇයි තාත්තේ”

‘ පොඩ්ඩක් ඉන්න පොඩ්ඩක් ඉන්න” අලුත් අදහසක් හිතට නැගුනා වගේ එහෙම කිව්ව තෝමස් මහත්තයා පොලීසියෙන් ඔහුට කිව් සියල්ලම ළමයින්ට කියන්න පටන් ගත්තා .

“ විල් ජේන්ස් හැම දෙයක් ම පාපෝච්චාරනය කරලා .. අර මිනිස්සු හතර දෙනාගෙන් දෙන්නෙක් පලවෙනි පන්තියේ ගුවන් නියමුවෝ දෙන්නෙක් ලු . අනික ඒ දෙන්නම විදේශික නියමුවෝ ලු . කුනාටුව දවසෙ රෑ දෙන්නෙක් ගිහින් ජෙෆ්ව යි රේවයි අල්ලගත්ත ලු ඒ දෙන්නට පහර දීලා ගුවන් කදවුරෙන් පිතටට ඇදගෙන ඇවිල්ලා තියෙනවා . ඊ ළගට කොහේ හරි තැනක හංගලා . ඒ ගැන නම් විල් ජේන්ස් මෙලෝ දෙයක් දන්නෙ නෑ කියල තමා කියන්නේ . ඊට පස්සේ ගුවන් නියමුවෝ දෙන්නා යානා දෙකත් අරගෙන ගුවන් ගත වෙලා . අණතුරු හගවන නලා නාද වුනත් ඒ වෙනකොට ඔවුන් ගිහින් ඉවරයි ලු”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ එහෙනම් යානා දෙක මුහුදට කඩාවැටුනා ම ඒක ඇතුලෙ ඉන්න ඇත්තේ ඒ විදේශික නියමුවෝ දෙන්න තමයි . ජෙෆ් වත් රේ වත් නෙමෙයි ?”

‘ ඔව් අන්න එතනයි මෙතන තියෙන අවුල් සහගතම දේ . අර අනිත් මිනිස්සු දෙන්නා ජෙෆ්වයි රේවයි කොහේ හරි හන්ගලා තියෙනවා . නමුත් ජේන්ස් ඒ ගැන වචනයක් වත් කියන්නෙ නෑ . ඒ මිනිස්සු දෙන්නා ජේන්ස් ට සත පහක් වත් ගෙවල නෑ . මොකද යානා දෙක කඩන් වැටුනු නිසා ඔවුන්ට සල්ලි හම්බෙන්නෙ නෑනේ . අනිත් එක ඒ මිනිස්සු දෙන්නා විල්ට ජෙෆ් සහ රේ හංගලා ඉන්න තැන ගැනත් වචනයක් වත් කියලා නෑ”

අබිරහස මේ විදිහට නිරාවරණය වෙනකොට ළමුන් පිරිසට දැනෙන්නේ පුදුමාකාර සතුටකි . ඒ වුනත් ඒ සතුට සම්පූරන සතුටක් බවට පත් වුනේ නැත . ජෙෆ් සහ රේ තවමත් අතුරුදන් වී තිබීම ඊට හේතුවයි . ටෝබි ඇස් වලට නැගෙන කදුලු සගවා ගන්නට උත්සාහ කරමින් මෙසේ කීවේ ය .

“ දැං අර බේරිලා ඉන්න අපරාදකාරයෝ දෙන්නා මේ රටින් හරි පලාතෙන් හරි පැනලා යන්න උත්සාහ කරනව ඇති . දැනටමත් උන් දෙන්නා කොහේ ගිහින් ද කියලා දන්නෙ දෙයියෝ තමයි . අනේ තාත්තා ජෙෆුයි රේයි දෙන්නා එතකොට ? ඒ ගෝල්ලෝ කන්න බොන්න නැතිව මැරෙයි”

“ ඒක තමයි . අපි ඉක්මනට ජෙෆ්වයි රේවයි හොයා ගන්න ඕන . දැනටමත් සම්පූර්ණයෙන් දවසකටත් වැඩියෙන් ඒ ගොල්ලෝ හාමතේ ඉදලා තියෙනවනේ . අනිත් එක මේ දෙන්නාව අත පය බැදලා ගැට ගහලා ඇත්තේ . කෑම හරි වතුර හරි එයාලට ලබා ගන්න නම් ඒ දෙන්නව අල්ල ගත්ත මැරයෝ දෙන්නව ම ඕන වෙනව . එක පාරට ම

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

මැරයෝ දෙන්න පැනල ගිහින් නම් කෑමවත් වතුරවත් කොල්ලො දෙන්නට ලැබෙන්න ක්‍රමයක් නෑ"

" ඉතින් තාත්තේ ඇයි අපි තවත් බලන් ඉන්නේ ? අපි ඒ දෙන්නව හොයමු තාත්තේ"

" පොලීසියට ඕනත් ඒ දෙන්නව හොයල බේර ගන්න තමයි . මට ඕනත් ඒකම තමයි . ඒත් ප්‍රශ්නෙ තියෙන්නේ එයාල ඉන්නේ කොහෙද කියන එකයි . අපි කොහේද හොයන්න ඕන කියන එකයි. කවුරුවත් දන්නේ නෑ කොහේද හොයල බලන්න ඕන කියලා"

තෝමස් මහත්තයා අන්තිමට කිව්ව වචනය .. කවුරුවත් දන්නෙ නෑ කොහේද හොයල බලන්න ඕන කියලා .. ලමුන් කාගෙ කාගෙත් හිත්වල නින්නාද දුන්නා . ඇත්තට ම අබිරහස් කොයි තරම් විසඳලා තිබුනත් සතුටින් ඉවර වෙන අවසානයක් නැති අබිරහසකුයි පසිදු පස් දෙනා මේ මැදි වෙලා තියේන්නේ .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

19 උදෑසන

" කවුරුවත් දන්නෙ නෑ කොහේද හොයල බලන්න ඕන කියලා" තෝමස් මහත්තයාගෙ අන්න ඒ ප්‍රකාශයෙන් පස්සේ ඔවුන් අතර පැතිර ගියේ පුදුම විදිහේ නිහැඩියාවක් . ජෙෆ් සහ රේ සිටින්නේ විදේස රටක ද ? නැති නම් ඔවුන් මුහුදට කඩා වැටුනා ද ? ඔවුන් සොයා ගන්නේ කෙසේ ද ? නිලදාරීන් දෙදෙනාට දිය බිදක් වත් නොමැතිව මිය යන්නට සිදු වේද ? මේ ආදී අටෝරාශියක් ප්‍රශ්න ළමුන්ගේ හිස් වල පෙළ ගස්වන්න ඒ නිහැඩියාව සමත් වුනා .

" මට හිතා ගන්නත් බැරි මංකොල්ල කාරයෝ මේතරම් ලේසියෙන් මේ හැම දෙයක් ම කරපු එක ගැන යි . සමහර විට ගුවන් කදවුරේ කවුරු හරි එහේ රහස් පිතටට දුන්නා වෙන්නත් පුලුවන්'

අන්තිමේ ජූලියන් නිහඬ තාවය බිද දමමින් කිව්වා . එතකොටම තෝමස් මහත්තයාටත් කියන්නට දෙයක් තිබුනා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ ඒකත් වෙන්න පුලුවන් . මේ හැම දෙයක් ම ඉතාම හොඳට සැලසුම් කරපු දේවල් . එයාලා යානා හොරකම් කරන්න සැලසුම් කර්පු වෙලාවෙම කුනාටුවකුත් ආවේ හොරුන්ගෙම වාසනාවට . ඒකෙන් කිසිම සද්දයක් බද්දයක් නැතිව යානා ගුවන් ගත කරන්න ඔවුන්ට අවස්තාව ලැබෙන්න ඇති. හැබැයි කුනාටුව ඒ මිනිස්සුන්ට ප්‍රශ්නයක් වෙන්න ඇත්තේ ගුවන් ගත වුනාට පස්සේ”

“ ඒක හරි . වැස්ස මහා ලොකු එකක් වුනානේ රෑ .”

“ මට මැවිලා පේනවා අර කොටේජ් එකෙන් එලිය බලාගෙන ඉන්න මිනිස්සු කුනාටුවක් ඔවුන්ගේ සහයෝගයට හමාගෙන එන කොට සතුටු වෙන විදිහ .” එහෙම කිව්වේ ඩික් .

“ දැං ඔක්කෝටම කලින් අපි කොහොමද ජෙෆ්වයි රේවයි හොයාගන්නේ කියලා කල්පනා කරමු” කල්පනාකාරී හඩින් එහෙම කිව්ව ජූලියන් ඊ ළගට තෝමස් මහත්තයා දිහාවට හැරුනා . “ සර් ඔයාට මොකුත් අදහසක් නැද්ද ? අපිට කරන්න කිසිම දෙයක් නැද්ද මේකට ?”

“ මම දන්නෙ නෑ ළමයෝ . පොලීසියට වාර්ථාවෙලා තියෙනව මිනිස්සු දෙන්නෙක් වැන් එකක නැගලා වේගයෙන් ගියා කියලා . මිනිස්සු දෙතුන් දෙනෙක් හැප්පෙන්නත් ගිහින් . ඒ ගොල්ලෝ තමා පොලීසියට කම්ප්ලේන් කරලා තියෙන්නෙ . පොලීසිය හිතනව ජෙෆ්වයි රේවයි අරගෙන ඒ මිනිස්සු කොහේ හරි හන්ගන්න යන්න ඇති කියලා . ඒක සමහරවිට පාලු මුඩු බිමකට ගිහින් දැම්මා වෙන්නත් පුලුවන් . එහෙම නැත්තම් කොහේ හරි බිම් ගේක දාලා හිර කරගෙන ඉන්නවා වෙන්නත් පුලුවන්”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ළමුන් කාගේත් මුහුනුවල දක්නට ලැබෙන්නේ බලාපොරොත්තු කඩවීමකි . සත්තකින් ම ඔවුන්ට කල හැකි යමක් තිබෙන බව පෙනෙන්නේ නැත . මිනිසුන් දෙදෙනෙකු සැගවිය හැකි ප්‍රදේශයක් සොයා හැතැම්ම ගනනක් පීරා බැලීම කරන්න පුලුවන් දෙයක් නො වේ . ගැබුරු සුසුමක් පිට කරන ගමන් තෝමස් මහතා නැවතත් තම හඬ අවදි කලේ තවත් සුලු වේලාවකට පසුව ය .

“ හරි . මම යනවා මගේ වැඩ ටික ඉවර කරන්න . ටෝබි කෝ අම්මා ? ඔයා එයාටත් මේ දේවල් කියන්න ගිහින්”

“ අම්මා කඩේට ග්හින් එන්න ගියා . එයා දවල් කෑමට කලින් නම් ආපහු එයි”

“ බෙනිත් එයා එක්ක ගියා ද ? මම එයාව දැක්කෙ නෑ සෑහෙන වෙලාවකින්. පොච්චියේ බෙනී ගියා නම් අර ඌරු පැටියා කර්ලිවත් එයා අරන් ගිහින් ඇති”

“ අනේ මන්දා . මම හිතන්නේ බෙනිත් යන්න ඇති තමා .”

ඒ තරම් ගානක් නැතුව සදහන් කල ටෝබි හදිස්සියේ යමක් මතකයට නැගුනාක් මෙන් ළමුන් දිහාවට හැරුනා .

“ ඔයාලට කදවුරට ගෙනියන්න කෑම බඩු මොනව හරි ඕන කිව්වා නේද ? මම ඒවත් අරන් ඔයාලත් එක්ක කදවුරට යන්න එන්න ද ?”

“ කරදරයක් නෙමේ නම් ලොකු උදව්වක් ටෝබි .”

ජුලියන් එහෙම කිව්වත් ආහාර ගැන මතක් වෙනකොටත් ඔහුට නම් සිහියට නැගෙන්නේ ජෙෆ් සහ රේ දෙන්නාවයි . ඔවුන් ආහාර පාන ගත්තත් වතුර පොදක්වත් නැතිව ජෙෆ් සහ රේ සිටිනවා නේද කියල හිතනකොට ජූලියන්ට දැනෙන දුක කියා ගන්නත් බැරි තරම් .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" කරදරයක් නෙමේ . ඈන් මාත් එක්ක එන්න කුස්සියට යන්න. මට කියන්නකෝ ඔයාලට මොනව ද ඕන කියලා"

ටෝබි සහ ඈන් කුස්සිය දිහාවට ඇවිදගෙන ගියා . මේ ගෙවෙන්නේ පාසල් නිවාඩු සතිය වුනත් ටෝබිට ගොවිපොලේ සෑහෙන වැඩ ගොඩක් කරන්න තියෙන බව ළමයින් දන්නවා . තනියම වැඩෙහි නිරතවන ටෝබිගේ හිත පුරා තියෙන්නෙ කෑමක් බීමක් නොමැතිව සිර වී සිටින ජෙෆ් ගැන බවත් ළමයින් දන්නව . ඈන් සහ ටෝබි ආහාර ද්‍රව්‍ය ද රැගෙන නැවත කුස්සියෙන් පිතටට එන කොටම ජූලියන් ටෝබිගෙන් මේ වගේ දෙයක් ඇහුවේ ඒ නිස යි .

" ටෝබි ඔයාට ගොවිපොලේ වැඩ වලට උදව් වෙන්න අපිත් කැමතියි . තනියම ඒවා කරනවට වඩා අපිත් ඉන්න එක ඔයාට ලේසියක් වෙයි"

ජූලියන් ඒ විදිහේ දෙයක් කියද්දී ටෝබිගේ ඇස් සතුටින් ඉපිලුනා . ඔහු වහා ම මේ විදිහේ දෙයක් කිව්වේ ඒ සතුටින් පිරුනු මුහුනින් යුතුව ම යි .

" මම කැමතියි . මම ඊයෙ තාත්තට කිව්වා අද කුකුලු කූඩු හෝදනවා කියලා. ඔයයි ඩිකුයි දෙන්නත් මට උදව් වෙනව නම් දවල් කෑමට කලින් අපිට ඒ වැඩේ ඉවරයක් ම කරන්න පුලුවන් වෙයි"

" හරි අපි ඔයාට උදව් කරන්නම් ටෝබි . ඔයාගේ වැඩ සේරම ඉවර කර ගත්තොත් අපිට එකට ම ආපහු කදවුරට ගිහින්ලා කෑමත් අරන් පික්නික් යන්න පුලුවන්නේ . තාත්තා වුනත් මොකවත් කියන එකක් නෑ වැඩ ඉවර කරලා අපි එක්ක ඇවිදින්න ගියාට"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ජූලියන් මේ හැම දෙයක් ම කියන්නේ ටෝබිගේ හිතේ තියෙන දුක පහ කරන අදහසින් . එතකොට නම් ටෝබිගේ මුහුණටත් හෙමීට ආලෝකයක් වැටුනා .

“ නියමයිනේ . එන්න . අපි දෙහියි කූඩුව අතුල්ලන්න බුරුසුයි හොයා ගමු . දෙහි දාලා හෝදපුවාම කුකුකුල් කූඩු ලස්සනට සුද්ද වෙනවා . හේ .. බින්කි එනව ද අපිට උදව්වට . ටිමී ඔයත් එන්න”

“ පොඩ්ඩක් ඉන්නවලා .. අපේ උදව් එපා ද ? මටත් පුලුවන් දෙහි යුශ දාලා කුකුල් කූඩු සුද්ද කරන වැඩ කරන්න”

ජෝර්ජ් එහෙම කිව්වත් ටෝබි නම් ඇයට දුන්නේ ඒ තරම් හිතට සතුටු හිතෙන විදිහේ උත්තරයක් නෙමේ .

“ නෑ ජෝර්ජ් . ඒක කොල්ලන්ගේ වැඩක් . ගෑණු ළමයින්ට ඒවා කරන්න බෑ”

“ ඕන් උබ ආයෙත් ජෝර්ජ් එක්ක පැටලෙන්න හදනවා” ඩික් ඉනා මුසු මුහුණින් කිව්වේ ටෝබි හා ජූලියන් සමග පිතටට ඇවිදගෙන එන අතරවාරයේ . ඇත්තට ම ටෝබි කී කතාවට ජෝර්ජ්ගේ මුහුන කෝපයෙන් රතු වූ හැටිත් ඩික්ට මතක් වෙනවා .

“ අනේ මම එහෙම දෙයක් කිව්වේ එයාව කේන්ති කරන්න නෙමේ . අයියෝ මං වගේ මෝඩයෙක් . ජෝර්ජ්ට කෙල්ලෙක් ගානට දාල සලකනවට එයා කැමති නැති බව මට අමතක වුනානේ. පොඩ්ඩක් ඉන්න එහෙනන්”

ටෝබි එහෙම කියලා එක පාරට ම නැවතත් ජෝර්ජ් දිහාවට දුවන්න වුනා. ජනේලයෙන් නිවසට එබුනු ඔහුට තාමත් බුම්මාගෙන සිටින ජෝර්ජ් දැක ගන්නට ලැබුනා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" ජෝර්ජ් . ඈන් එක්ක මට උදව්වක් කරන්ව ද ? අම්මගෙ මල් වත්ත පොඩ්ඩක් සුද්ද කරලා දෙන්න පුලුවන් ද ? අම්ම හරි කැමතියි ඒක නිතරම පිරිසිදුව තියා ගන්න . ඒත් එයාට වෙලාවක් නෑනේ . දැං හැම තැනම වල් වැවීගෙනත් එනවා"

ඈන් නම් ඒ කටයුත්තට කැමති වුනේ එක පයින් . ඒත් ජෝර්ජ් නම් එක පාරට ම මල් අත්ත සුද්ද කරන වැඩේට කැමැත්තක් දැක් වූවේ නෑ . ඒ වුනත් ඈන් ඉක්මනින් ම ජෝර්ජ්වත් ඒ වැඩේට කැමති කරවගන්නට සමත් වුනා . දැං ගැහැණු ළමුන් දෙන්නා තෝමස් මහත්මියගේ මල් වත්ත ලස්සනට සුද්ද පවිත්‍ර කරන්න ලැහැස්තියි . සුද්ද කිරීමේ කටයුත්ත දිගට ම කෙරීගෙන යන කොටයි ඌරා සමග ඇවිදින කොලු ගැටයා ඈන්ගේ සිහියට නැගුනේ .

" අනේ අර පුංචි බෙනී අද ගෙදර හිටියා නම් කොයි තරම් හොඳද ? මම ආසයි එයා එක්ක කත කරන්න . මගෙ අම්මෝ එයාගේ කටේ සද්දේ .. එයාගෙ කර්ලිත් නියමයි ජෝර්ජ් . වටේට දුවනවා හරියට පුංචි බලු පැටියෙක් වගේ"

" ඒක නම් ඇත්ත මාත් බෙනීට කැමතියි . බුදු අම්මේ ඈන් මෙතන මල් වලට වඩා වල් තියෙනවනේ"

ජෝර්ජ් වල් පැල අහුරක් ම උගුල්ලන ගමන් කිව්වා . ඒත් ඈන්ගේ ලෝකය නම් තාමත් බෙනී .

" අපි හවස ආපහු කදවුරට යන කොට බෙනීවත් එක්ක යමු . ටෝබිත් එන නිසා අවුලක් වෙන්නේ නෑනේ . ටෝබි ආපහු එමින් ගමනේ බෙනීට පුලුවන් එයා එක්ක ගොවිපොලට එන්න . කොල්ලෝ තුන්දෙනයි ඔයයි ඇවිදින්න යනව නම් හවස් වෙල මට පුලුවන් බෙනී ව බලාගෙන කූඩාරමේ ම ඉන්න"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" හරි හරී ... දැං මේක කරමුකෝ .."

ඒ උදේ වරුව ළමුන් කාටත් වෙහෙසකර එකක් වුනා . ටෝබිට උදව් කිරීමට ඉදිරිපත් වුනු ඔවුන් අතින් සෑහෙන වැඩ ප්‍රමානයක් ඉටු වුනා . ජුලියන්ලා කුකුලු කූඩු ඉතා හොඳින් පිරිසිදු කරලා අවසාඅන කරා . ගැහැණු ළමයින් දෙදෙනාගේ මහන්සියේ ප්‍රතිඵලයක් විඩිහට වල් වත්තක් වුනු මල් වත්ත මල් වත්තක් ලෙසින් දකින්නට ලැබුනා.

ජෝර්ජ් නැවතත් තම කට හඬ අවදි කෙරුවේ හදිසියේ අසන්නට ලැබුනු කාර් එකක් පැමිණෙන හඬ නිසා .

" කඩේට ගිය තෝමස් නෝනා වෙන්න ඇති එන්න ඇත්තේ . එයා අපිව දකින්න කලින් ඉක්මනට මේ ටිකත් ඉවර කරමු ඈන් . එයා මෙතනට එන්න තව විනාඩි දහයක් විතර යයි . අපිට එයාව පුදුම කරවන්න පුලුවන්"

" අයියෝ එයාට කලින් බෙනී අපිව හොයාගන එයි .. ඇයි අර පුංචි ඌරු පැටියා"

එතකොට ම තමන්ගෙ වැඩ කටයුතු අවසන් කරපු පිරිමි ළමුන් තුන්දෙනා ටිමී ද සමගින් එතනට ආවා . ඩික් තමයි මුලින් ම කතා කරන්නට පටන් ගත්තේ .

" ආ ගැණු ළමායි ... ඔයාලා නියමෙට වැඩේ කරලනේ .. දැන් නම් ඇත්තට ම මේක මල් වත්තක් වගේ පේනවා . බලනවකො ටෝබි ලස්සන"

ඩික්ගේ ප්‍රකශයට ගැහැණු ළමයි දෙන්නාම සතුට ට පත් වුනා . ඈන් තමයි ඒ අතරින් වැඩියෙන් ම සතුටට පත් වුනේ . එයා කොණ්ඩය හදා ගන්නා අතරම මේ විදිහට කිව්වා .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ තිබ්බට වඩා නම් හොදයි තමයි නේද ? ඔයාගෙ අම්මා ආවා මං හිතන්නේ ටෝබි . අපිත් දැං යන්නම් . ඔයාට ඉක්මනට කෑම හම්බවෙයි . අපිත් කූඩාරමට ගිහින් කෑම හදන්න පටන් ගන්න් ඕන . බඩගිනියි හොදට ම මට නම් යකෙක් කන්න තරම්’

“ හරි එහෙනම් . මම ඔයාලා වෙනුවෙන් මේ බඩු ටික අරන් තියන්නම්”

“ ස්තූතියි” ජෝර්ජ් හිනා මුහුනින් උත්තර දුන්නේ කිසිම තරහක් නැතුවයි . ඊ ළගට ඇය මේ වගේ දේකුත් කිව්වා . “ ඈනුයි මායි මෙහෙම්ම ම කූඩාරම් වලට යන්නම් . මොකද බඩු ටික හෝදන්න දිය ඇල්ල ගාවට යන්නත් තියෙනවානේ . ඩික් ඔයාලා එනකොට අපි ගත්ත කෑම බඩු ටික අරන් එනව ද ?”

“ ආ හරි . අපි ගේන්නම් . ඔයාලා දෙන්නා එක බාස්කට් එකක් අරන් යන්න . අපි අනිත් එක අරන් එන්නම්”

පිරිමි ළමුන් දෙන්නා ටෝබිත් සමග ජෝර්ජ් සහ ඈන් වැඩ කටයුතු සදහා ගත් ආම්පන්න අහුරන්න යද්දී ගැහැණු ළමුන් දෙන්නා තෝමස් මහත්මිය බලන්න ගියා . ඒ වුනත් ඇය ඔවුන්ට මුන ගැසුනේ නෑ.

“ එච්චර හිතන්න එපා . ටෝබිගේ අම්මා මේ වෙලාවේ සෑහෙන්න බිසී ඇති. අපි ඉක්මනට කෑම්ප් එකට ගිහින් කෑම ලෑස්ති කරමු”

ගැහැණු ලමුන් දෙන්නා හනි හනික කදවුර දිහාවට එද්දී වැඩකටයුතු සදහා භාවිතා කල උපකරන පිරිමි ළමුන් තිදෙනා වත්ත පහල වූ පයිප්පයකින් සේදීමට පටන් ගත්තා . ඒ සෑම දෙයක් ම අවසාන වුනාට පස්සේ ඔවුන් තුන්දෙනා පොලීසිය විසින් කී සියල්ලම අම්මාට කියන්නට දුවගෙන ගියා . ළමුන්ගේ කතාව අසාගෙන සිටි තෝමස්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

නෝනා ජෙෆ් සහ රේ ගැන හදවතින් ම කනගාටු වුනා . ඒ අතරතුරයි තාමත් දක්නට නො ලැබුනු බෙනී ගැන ටෝබි අහන්නට පටන් ගත්තේ .

" බෙනී අම්මා එක්ක ආවේ නැත්ද ? ඔයා ට එයාව කාර් එකේ බැරි වුනේ නැනෙ ?"

' මොකක්ද ඒ කතාවේ තේරුම ?" තෝමස් මහත්මිය ඇහුවේ පුදුමයට පත් වෙමින් . " එයා මාත් එක්ක කඩේ යන්න ආවේ නෑ . ආවත් මම එක්ක යන්නෙත් නෑ . මම සෑහෙන කඩවල් ගොඩකට ගියා . මම එක්ක ආව නම් කොල්ලා හෙම්බත් වෙනවනේ"

අම්මා එහෙම කියන කොට නම් ටෝබිට බෙනී ගැන කිසියම් බියමුසු සිතුවිලි සමුදායක් ගලාගෙන එනවා .

" ඒත් අම්මා මම උදේ වරුවම එයාව දැක්කෙ නැනෙ . එයා ගොවිපොලේ නම් නෑ . ඉන්නව නම් අපි ඉන්න දිහාවට එනවනේ"

එවර නම් ටෝබිගේ අම්මා ඇත්තට ම් බය වුනා . එයා හැඩෙන්නටත් ආසන්න හඬකිනුයි ඊ ළඟට කතා කරන්න පටන් ගත්තේ .

" දෙයියනේ ටෝබි මගේ බෙනී කොහේද එතකොට . එයා ඔයා එක්ක නේ සාමාන්නෙන් ඉන්නේ . මම හිතුවේ එයාව ඔයා බලා ගන්නවා ඇති කියලා .'

" මම හිතුවේ එයා අම්මා එක්ක සොපින් ගියා කියලා . ඩික් ජුලියන් ඔයාලා දැක්ක ද බෙනී ව ? නැත්තම් කර්ලි හරි ?"

" නෑ අපිත් උදේ ඉදන් එයා කෝ කියලනෙ ඇහුවේ . එයා අපේ කදවුර පැත්තට වත් ගියා ද දන්නෙ නෑ . එයාට කොහොමත් කැම්ප් එකට යන්නත් ඕන වෙලානේ තිබ්බේ"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ඩික් එහෙම කියන කොට ම තෝමස් මැතිනියගේ බියපත් කටහඬ නැවත සැරයක් ඇහෙන්න වුනා .

‘ අනේ මගේ කොල්ලා . එයා අශ්වයෝ නාවන පොකුනට වත් වැටුන ද දෙයියනේ . බලන්නකෝ ළමයි ඉක්මනට ඔය මඩුවලවත් එයා ඉන්නව ද කියලා . අනේ බෙනී කොහේ ද ඔයා ?’

ඩික් සහ ජුලියන් දෙන්නත් හනි හනික ටෝබිත් සමග ගොවිපොල පීරන්නයි ලැහැස්ති වුනේ . කරදර පිට කරදර එන මොකක්දෝ අසුබ

වෙලාවක ඔවුන් පසු වෙන බවයි ඒ දෙන්නාට දැනෙන්නේ . එතකොට ම තෝමස් මැතිනිය ඒ දෙන්නාට මෙහෙම දෙයක් කිව්වා .

“ ඩික් ජූලියන් ඉක්මනට කැම්ප් එකට ගිහින් බලන්න පුංචි බෙනී එහෙ ද කියලා . අයියෝ කොල්ලා කන්දේ අතරමං වුනා වත් ද ? නැත්තම් කර්ලි කොහේ හරි ගිහින්ලා එයා පස්සේ ගිහින් පාර හොයා ගන්න බැරිව ඉන්නව වත් ද දන්නෙත් නෑ . අනේ මං දැං මොකද කරන්නෙ ළමයි ? ඉක්මනට මට බෙනී හොයල දෙන්න ළමයි’

20 අමුතු විදිහේ පණිවුඩයක්

හොදට ම බිය පත් වුනු ටෝබි නම් මුලින් ම දිව ගියේ අශ්වයින් නාවන පොකුණ දිහාවටයි . ඒ පොකුණ ඉතාමත් ම ගැඹුරු එකක් . බෙනී වැටුනා නම් එයා ට සිද්ද වෙන්නේ හිතා ගන්නවත් බැරි තරම් බයානක අනතුරක් . ඒ අතර ජූලියන් සහ ඩික් දෙදෙනා හනි හනික කදවුර දිහාවට දුවන්න වුනා . ඒ යන අතර දිගින් දිගට ම ඔවුන් බෙනීගේ නම කියා කෑ ගහනවා .

“ බෙනී බෙනී බෙනී ... ඔයා කොහේදෝ .. බෙනී ....”

මේ වන විට ඔවුන් දෙන්නා කදවුර අසළාට ම ඇවිදින් හමාරයි . ඒ වුනත් බෙනීගේ සලකුණක් වත් තාම ඔවුන්ට හමු වුනේ නෑ . මේ හැම දෙයක එක්ක ම මේ නිවාඩුව සහ මේ දවස ගැන කිසියම් කලකිරීමකුත්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ළමයින් දෙන්නාගේ හිත් වල මෝදු වෙනවා . මුලින් ම ජෙෆ් සහ රේ අතුරු දන් වුනා . දැන් ආදරණීය පුංචි බෙනී ද අතුරු දන් වී තිබේ .

බෙනී ගැන සලකුනක් කදවුරේදීද දක්නට ලැබුනේ නැත . බෙනීගේ අතුරු දන් වීම ඇහුවාට පස්සේ ගැහැණු ළමයින් දෙන්නා ද සෑහෙන්න කලබල වුනා . ටිමී පවා කුඩා බෙනී සොයා ගැනීමේ මෙහෙයුමට එකතු වුනා .

“ ඔයාට ඉක්මනට සැන්ඩ්විච් ටිකක් හදන්න පුලුවන් ද ඈන් ? අපි ඔක්කෝට ම බඩගිනියි . එක විනාඩියක් පරක්කු වුනා කියලා කිසි වෙනසක් වෙන්නෙ නැනේ . අපි ඒවා කකා මේ හැම තැනම බෙනී හොයමු”

ඩික් එහෙම කීවාට පස්සේ ඈන් සහ ජෝර්ජ් හැකි තරම් ඉක්මනින් සැන්ඩ්විච් හදන්නට වුනා . ඒ වුනත් ඈන්ගේ හිත නම් සැන්ඩ්විච් හදන අතරේ පවා කල්පනා කරන්නේ බෙනී ගැනයි .

“ අනේ දෙයියනේ ළමයාට කරදරයක් නම් වෙන්න එපා . මුලු උදේ වරුවම නෑ කියන්නේ .. දෙයියනේ පැය හතරක් ම මේ කොල්ලා කොහේ ගිහින් ද ? පව් තෝමස් නෝනා”

“ සැන්ඩ්විච් හරි ..” ජෝර්ජ් කෑගැහුවේ නො ඉවසිල්ලෙන් . “ ජූලියන් සැලසුමක් තියෙනව ද ? අපි බෙදිලා හොයන්න පටන් ගමු ද ?”

“ ඔව් එහෙම කරමු” සැන්ඩ්විච් එකක් අතට ග්නිමින් ජූලියන් කිව්වා . එයා මොන තරම් කලබලයෙන් සිටියා ද කිව්වොත් අල තක්කාලි වගේ දේවක් සාක්කුවේත් ඔබා ගත්තා . “ ඔයාලා මේ පැත්ත බලන්න ඈන් . ජෝර්ජ් දෙන්නත් එක්ක කන්ද උඩ ඉදන් පල්ලට ම බලන්න . මම ඩික් එක්ක අනික් පැත්ත බලන්නම් . අපිට සමනල

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ගොවිපොලේත් හොයල බලන්න පුලුවන් . මෝකද බෙනී හිටියේ ඒකට ගිහින් බලන්නත් ආසාවෙන්”

දැන් ළමුන් සිව් දෙනා ටිමී ද සමග බෙනී ව හොයන කටයුත්ත පටන් අරගෙන ඉවරයි . කදුයාය පුරාවට ම ඔවුන්ගේ හඬ දෝන්කාර දෙනවා .

‘ බෙනී ... බෙනී ... බෙනී ....”

ටිමී හෙදර් යායේ ඒ මේ අත පනිමින් බෙනීව හොයන්නට වුනා . කොයිතරම් ඉව කරත් තාමත් ඌට බෙනීගේ සුව ද දැනෙන්නේ නෑ . ඒ අතර සමනල ගොවිපල පුරා ම විපරම් කෙරුවා . බෙනීගේ තබා ජේන්ස් නෝනාගේ වත් සලකුනක් නැතුවයි ඔහුට ආපහු එන්න සිද්ද වුනේ . තවත් පැය දෙකක් විතර කදුකරය පුරාම සොයා බැලුවත් බෙනීගේ හෝ කර්ලිගේ හෝඩුවාවක් වත් ඇත්ත වසයෙන් ම පසිදු පස් දෙනාට සොයා ගන්නට නො හැකි වුනා . විඩවත් තැති ගැන්මත් මිශ්‍රිත ශෝකි පෙනුමකුයි දැන් නම් කාගෙ කාගෙත් මුහුනු වල දක්නට ලැබෙන්නේ .

ළමුන්ට ලැබිය හැකි ලොකුම සැනසිල්ල ලබා දුන්නේ අන්තිමට ටිමී විසින් . ඔවුන් මේ කදුයාය පීරාගෙන සෙවීමට ලක් කරන්නේ පුංචි බෙනී බව කොහොමත් ටිමී දන්නවා . එක පාරට ම කන් දෙක ඉහලට ඔසවා ගත්ත සුරතල් බල්ලා සිහින් ගෙරවුමක් නැගුවා . ළමුන්ට අසන්නට නො හැකි වන යමක් ටිමීගේ තියුණු කන් වලට ඇසුනු බවක් තමයි මේ වන විට පෙනෙන්නේ. විටින් විට දෙකන් ඔසවමින් ගොරවමින් ටිමී දැන් ඉදිරියට ගමන් කරනවා . අන්තිමේ ජුලියන් කාටත් ඇහෙන විදිහට මේ වගේ දෙයක් කිව්වේ ටිමී දිහාවට ම අවදානය යොමු කරගෙන යි .

“ එයා දුවන්නේ අර පතල් තියෙන දිහාවට නේ ද ? පතල් ? අයියෝ ඇයි පිට නිකමට වත් ඒ ගැන හිතුනේ නැත්තේ ? ඒත් කොහොමද මේ

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

පුංචි ළමයා මෙච්චර දුරක් ආවා කියලා හිතන්නේ ? බිලිකොක් ෆාම් එකේ ඉදන් මෙතනට මාර දුරයිනේ”

“ ළමයා ඌරු පැටියා පස්සෙන් එන්න ඇති . මේ පාර තමා ඌරු පැටියා හොදට ම කොල්ලාගෙන් පැනල ගිහින් තියෙන්නේ”

මෙතුවක් වෙලාවක් ළමයින්ගේ කනට නැසුනත් ඇත්තට ම ටිමියාට නම් සියුම් හඬක් දැන් ගොඩාක් හොදින් ඇහෙනවා . සූර වීර ටිමීට ඇහුනු සද්දය ඊ ළගට ඔවුන්ටත් ඇසුනා .

“ කර්ලි කර්ලි මෙහේට එන්නකෝ .. මට ඔයාව ඕනිනේ කර්ලි”

ඒ සියුම් හඬ එහෙම කියනවත් එක්ක ම පැත්ත පළාතම දෙදුරුම් කවමින් කටහඬවල් හතරක් බෙරිහන් දෙන්නට වුනා .

“ බෙනී ...”

හෙදර් පදුරින් වැසී ගත් පොලොව මත සිටගෙන සිටින ළමයින්ගේ දෙපා උද්දාමය නිසාම වෙව්ලනවා . ඔවුන් බෙනී අසළට පැමිනෙන විටත් ටිමී අසරණ පුංචි පිරිමි ළමයා සොයාගෙන අවසන් . පතල් වලට පිවිසෙන පාර ඉස්සරහින් පුංචි පිරිමි ළමයා වාඩි වී සිටින හැටියි දැන් ඔවුන් ට පෙනෙන්න්නේ . බෙනීගේ දෑත් ටිමීගේ ගෙල වටේට යොමු වෙලා තිබුනා . ටිමී ත් පුංචි පිරිමි ළමයාගේ රත්තරන් පාට හිස කෙස් ආදරයෙන් ලෙව කනවා. ඒ වුනත් බෙනීගේ ආදරණීය ඌරු සුරතලා නම් ඔවුන් ට දකින්නට ලැබුනේ නැ .

“ බෙනී .. අනේ බෙනී බබෝ .. අන්තිමට ටිමී ඔයාව හොයා ගත්තා එහෙනම්”

පුංචි ඈන් ඉක්මනින් ම බෙනී අසළින් දන ගසාගෙන සතුටින් බෙරිහන් දුන්නා . තමා දිහා පුදුමයත් ආදරයත් මිශ්‍ර වුනු මුහුනින් බලා

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

සිටින අයියලා අක්කලා දෙස විමතියෙන් බලන අතරම බෙනී මෙහෙම කතාවක් කිව්වා .

“ කර්ලි පැනල ගියානේ . එයා මේ පැත්තට ආවේ . කර්ලි මෙහේ ඉන්නේ”

පුංචි පිරිමි ළමය අත දිගු කරේ අදුරින් වැසුනු උමං තීරය දිහාවට යි . ඇත්තට ම එය දුටු ජුලියන්ගේ මුලු ඇග ම හිරි වැටී නොගිය එක විතරයි . ජෝර්ජ් ඉක්මනට ම පුංචි ළමයා අසළට එන ගමන් භීතියෙන් මෙහෙම කිව්වා .

“ දෙයියනේ .. ඔයා වෙලාවට ඌ පස්සේ ගියෙ නැත්තේ . එහෙම ගියා නම් ඔයාව කවදාවත් හොයා ගන්න ලැබෙන්නෙ නෑ . එන්න දැං ගෙදර යමු බෙනී”

ජෝර්ජ් එහෙම කියන අතරම පුංචි පිරිමි ළමයා වඩා ගන්නට උත්සාහ කලා. ඇයට පා පහර කිහිපයක් දෙමින් බෙනී මහා හයියෙන් කෑ ගහලා අඩන්න පටන් ගත්තේ ඒ වෙලාවේදී යි .

“ නෑ නෑ මට යන්න බෑ . කර්ලි .. මට ඕන කර්ලි’

“ බබෝ එයාට මේ ගුහා ඇතුළේ ඉදල ඇති වුනා ම ආපහු ගෙදර එයි .. ඒත් දැං අපිට පරක්කු වෙන්න බෑ . ඔයාගේ අම්මා හොදට ම බය වෙලා ආං ඔයාව හොයනවා . අම්මා කෑමත් හදාගෙන ඔයා එනකන් බලන් ඉන්නවා”

ඈන් ගොඩාක් කරුනාවෙන් එහෙම කියද්දී තමයි තමාට දැඩි කුස ග් ඉන්නක් දැනෙන බව බෙනීටත් මතක් වුනේ .

“ මට බඩගිනියි . අනේ මට මගේ කෑම ඕනා .. ඒ වුනාට මට කර්ලිවත් ඕනිනේ .. කර්ලී .. කර්ලී .. අනේ මෙහාට එන්නකෝ”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ අපි මේ ළමයව බලෙන් හරි ගොවිපොලට අරන් යන්න ඕන” අන්තිමට ඩික් කිව්වේ කේන්තියෙන් . ඇත්තට ම මේ වෙන විට නම් ඔහුගේ ඉවසීම එන්න එන්නම අඩුවෙලා නැත්තට ම නැති වෙලා ගිහින් .

“ මේ ළමයගේ අම්මා හොඳට ම බය වෙලා ඉන්නේ . කර්ලිට මොලේ තිබ්බොත් ආපහු එයි . නැත්තම් ඉතින් කරන්න දෙයක් නෑ . කොහොමටත් මේ ගුහාව අපි කලින් බැහැපු එකකුත් නෙමේනේ . අනික මේකට කබයක් ඇදලවත් නෑ . ඒ කියන්නේ මේකට බහින එක අනතුරු දායකයි . ජෝර්ජ් බෙනී ව උස්සගන්න . අඩනව නම් අඩපු දෙන්”

ජෝර්ජ් පුංචි පිරිමි ළමයාව බලහත් කාරෙන් ම වඩා ගත්තා . ඒ අතරම ඇය ඔහුගේ හිත හදන්නත් හැකි තරම් උත්සාහ ගත්තා .

“ කර්ලි ඉක්මනට ම ආපහු එයි බෙනී . . ඔයාගේ අම්මා ඔයා එනකන් බලා ඉන්නවනේ පැටියෝ . ඔයාගෙ කෑමත් ආං ඔයා එනකන් බලාගෙන ඉන්නවා”

ඊ ළගට ජෝර්ජ් පුංචි ළමයා ව ඔසවාගෙන ගොවිපොල දිහාවට ගමන් ගන්නට වුනා . ඇය පසු පසින් අනිත් තුන් දෙනා වගේ ම ටිමියාත් ඇදී එනවා. ඇත්තට ම ටිමීට නම් මග දිගට ම සිව් දෙනාගෙන් ම පැසසුම් කන්දක් ම ලැබුනා . මේ වන විට ඔවුන්ගේ මතකයෙන් රේ සහ ජෙෆ් සම්පූර්ණයෙන් ම ගිලිහිලා කිව්වොත් බොරුවක් නෙමෙයි . බෙනී සොයා ගැනීමේ සතුටයි කාගෙ කාගෙත් හිත් වල මේ වෙලාවේ දෝරෙ ගලමින් තිබෙන්නේ .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

තොම්සන් මහත්මිය බෙනී බදාගෙන අඩන්න පටන් ගත්තා . ඇය බෙනීව වඩාගෙන සිපගන්න අතරම මේ වගේ දේවල් රැසකුත් තොර තෝචියක් නැති ව දෙඩෙව්වා .

“ අනේ බෙනී .. බෙනී ... ඔයයි ඔයාගෙ ඌරු පැටියයි මොන තරම් නරක ද ?”

“ එයා පැනල ගියානේ”

බෙනී නැවත සැරයක් කිව්වත් පුංචි පිරිමි ළමයා හැරුණු කොට මේ වෙලාවේ කාටවත් ඌරෙක් ගැන ගානක් ගියේ නෑ . බෙනීගේ අම්මා ඉක්මනින් ම බෙනීගේ දිවා ආහාරය සූදානම් කරා . ළමයා කොයි තරම් කුසගින්නෙන් සිටියාද කිව්වොත් ආහාර හනි හනික ගිල දමන්නට පටන් ගත්තා . කවුරුත් ආසාවෙන් පුංචි බෙනී දිහා බලාගෙන හිටියා . කෑම ගැනීම අවසන් වුනාට පස්සේ නැවතත් ළමයාට ඌරු පැටියාව මතක් වුනා .

“ මම දැං යන්න ඕන . කර්ලිව එක්කන් එන්න යන්න ඕන”

එහෙම කිව්ව පිරිමි ළමයා පුටුවෙනුත් බිමට බැස්සේ ඌරු පැටියාව සොය යෑමේ බලාපොරොත්තුවෙන් . ඒ වුනත් ඔහුගේ මව ඔහුට හෙල්ලෙන්නවත් ඉඩ දුන්නේ නෑ .

“ නෑ නෑ කොහේවත් යන්නෙ නෑ . ඔයා මං ගාවම ඉන්න ඕන . මට ඔයාව ඕන කේක් හදන්න උදව් කර ගන්න . කර්ලිට එතන ඉදලා ඇති වුනා ම එයා ඔයා ව හොයාගෙන එයි”

තවත් පැයක් පමන ගත වුනාට පස්සෙයි කර්ලි ඇත්තට ම ගොවිපොලට පැමිණියේ . ඒ වන විට ළමුන් පිරිස සිටියේ තාරා

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

පොකුණ සුද්ද පවිත්‍ර කරමින්. කර්ලිගේ හඬ ඇහුණාට පස්සේ ඔවුන් පුංචි ඌරා දිහාවට දුවගෙන ගියා .

" කර්ලි .. ඔයා ආපහු ඇවිත් .. අම්මෝ උබත් මාර දගකාරයෙක් තමයි"

ජෝර්ජ් එහෙම කියලා කර්ලිව හුරතල් කරන්නට වුනා . ටිමියාත් වහාම දුවගෙන ඇවිත් ඌරාව ලෙවකමින් උනුසුම් පිළිගැනීමක් ලබා දුන්නා . ඒ වෙලාවෙදියි ඌරාගේ පිට දිහාවට ජූලියන්ගේ අවදානය යොමු වුනේ . කර්ලිගේ පිට මත දක්නට ලැබෙන දෙයින් හැම දෙයක් ම

විසදෙයි කියල නම් ජූලියන් හීනෙකින් වත් හිතුවෙ නෑ . එහෙම හිතුව නම් මහ හඬින් සිනා වෙමින් මේ වගේ දෙයක් කියන්නෙත් නෑ .

“ අයියෝ දෙයියනේ .. මේ බලන්ඩ.. කවුරු හරි කර්ලිගේ පිටේ කලු තීන්ත වලින් මොනව ද ලියල තියෙනවා.. කෝ කෝ මෙහාට එනවා මොට්ටයෝ .. ඕක කියවලා ආපහු යවන්නම්”

හිනා වෙමින් ම ඒ විදිහට කිව්ව ජූලියන් කර්ලිව අතට ගත්තා . සත්තකින් ම ඒ වැඩේ නම් හරිම මෝඩ වැඩක් කියලමයි ජූලියන්ට හිතෙන්නේ . රෝස පාට ඌරු සම මත තියෙන ලොකු කලු පාට අකුරු මේ වන විට හෙමින් හෙමින් මැකී යන්නත් පටන් අරන් . ඒ නිසා ම ඌරාගේ ලස්සන පිටේ ලියල තියෙන අකුරු හෝදලා අරින්න පුලුවන් බව නම් ජූලියන්ට විශ්වාස යි . එයා ඌරා ව පිරි සිදු කරන්න හදන කොට ම ඩික් උනන්දුවෙන් මෙහෙම කියන්න වුනා .

“ පොඩ්ඩක් ඉන්න ජූලියන් . මේ බලන්න . මේ අකුර “ j” අකුර වගේ . මේ ඒ කෙලින් ම තියෙන්නේ ටී අකුර නේ ද ? අහා ඊට පල්ලෙන් තියෙන්නේ ආර් අකුරයි වී අකුරයි . නෑ නෑ ඒ වී අකුර නෙමේ ඩබ්ලිව් අකුර . ඒකෙ අනික් පැත්ත මැකිල ගිහින් හෙදර් වල ගෑවිලා”

දැන් කවුරු කවුරුත් සිටින්නේ පුදුම තරම් උද්දාමයෙන් . මේ අකුරුවල රහස තේරුම් ගන්නයි හැමෝම උත්සාහ කරන්නේ . වැඩි වෙලාවක් යන්න කලින් ටෝබිගේ කට හඬ මහා හයියෙන් ඇහුණා . ඊට පස්සේ හැමෝගෙම කට හඬවල් ගොවිපොල දෙවනත් කරන්න ගත්තා .

“ ඒ කියන්නේ ජෙෆ් තෝමස් සහ රේ වෙල්ස් කියලා .. කවුද මේ අකුරු මෙයාගේ පිටේ ලිව්වේ ?”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" පිටේ තව මොනව හරිත් ලියලා තියෙනවා . ඩික් මෙයාව අල්ල ගන්න . යකෝ මේක ජෙෆ්ගෙනුයි රේගෙනුයි පණිවුඩයක් . ආය දෙකක් නෑ කර්ලි ඉදලා තියෙන්නේ ඒ දෙන්නා හංගලා තියෙන තැන"

එහෙම කිව්ව ජූලියන් ඉක්මනින් ම එතන තියෙන අකුරු කියවන්න උත්සාහ ගත්තා . අනික් හතර දෙනාත් එයා එක්ක ම ඒ අකුරු තේරුම් බේරුම් කර ගන්න මහන්සි වෙනවා . අන්තිමේදී ඩික්ගේ මනසට ඌරු පිටේ තියෙන අකුරු පහේ තේරුම හසු වුනා .

" ඒකෙ ලියල තියේනේ caves කියලා . අකුරු මැකිල ගිහින් තියෙන හින්දයි තේරුම් ගන්න බැරි . caves කියන්නේ ගුහා කියන එක නේ .. මතක යි නේද මෙයා හිටපු තැන . මෙයා හිටියේත් ගුහාවකනේ"

" හම්මෝ ..දැං අපි දන්නවා ජෙෆ් රේ දෙන්නා කොහේද හංගලා තියෙන්නෙ කියලා . මේ ළග ම ඉන්දෙද්දිනේ අපි පණ කඩාගෙන කල්පනා කරලා තියෙන්නෙ . අපි හිතුවේ එයාලව කාර් එකක දාගෙන හැතැම්ම ගානක් ඈත අරන් ගිහින් ඇති කියලා . ඒයි ටෝබි මොකද බලාගෙන ඉන්නේ . ගිහින් තාත්තට කතා කරනවා"

දරා ගන්නත් බැරි තරම් සතුටින් ජූලියන් ඒ විදිහට කියද්දී තවත් තත්පරයක් වත් පමා නොවුනු ටෝබි ඉක්මනට ම තෝමස් මහත්තයා කැඳවාගෙන ආවා .කර්ලිගේ පිටේ තියෙන අකුරු කියවපු ගමන් එයත් ළමයින්ට නො දෙවෙනි සතුටකින් බෙරිහන් දුන්නා .

" එහෙනම් කර්ලි තමා අන්තිමේ වීරයා වෙලා තියෙන්නේ . එයා කොහොම හරි ජෙෆ් වයි රේවයි හොයාගෙන නේ . මොන තරම් අපූරු ක්‍රමයක් ද ඒ ගොල්ලොත් ඉන්න තැන දන්වන්න පාවිච්චි කරලා තියෙන්නෙ . එයාලා අනිවාරෙන් ම බැදල දාල ඇත්තෙ . මේ අකුරු වුනත් බොහොම අමාරුවෙන් ලියපු ඒවා කියලෙ මට හිතෙන්නේ"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ මම ඒවා හෝදන්න හැදුවා විතරයි . අනේ දෙයියනේ මම ඒ අකුරු හේදුවා නම් අපිට කවදාවත් ජෙෆ් රේ දෙන්නා ඉන්න තැන දැන ගන්න ලැබෙන්නේ නෑ . අපි දැන් මොකද කරන්නේ සර් ? පොලීසියට කියනව ද ? කෙලින් ම දෙන්නව බේර ගන්න යනව ද ?”

“ දෙකම කරනවා .ඔයාලා ගුහා වලට යන්න . ගිහින් දෙන්නව හොයා ගන්න බලන්න . මම පොලීසියට කතා කරන්නම් . ළමයි මතක ඇතිව ලොකු නූල් බෝලයක් හරි දිග කඹයක් හරි අරන් යන්න . අනිවාරෙන් ම කබයකින් පාර සලකුණු කරලා නැති ගුහාවකයි කොල්ලො දෙන්නව හන්ගලා තියෙන්නේ . කඹ ඇදලා තියෙන ගුහා වලට නිතරම සංචාර්කයෝ යන එන නිසා ඒ වගේ තැනක හැංගුවා කියලා හිතන්න බෑ . ඔයාලා කබයක් අරන් නො ගියොත් ආපහු එන්න ඔයාලටත් පාර හොයා ගන්න බැරි වෙයි . අනික ටිමී අරන් යන්න අනිවාරෙන් ම . එයා ප්‍රයෝජනවත් වෙයි”

“ අපි අනිවාරෙන් ම ටිමී අරගෙන යනවා” ජූලියන් කිව්වේ සතුටින් . “ ඒ වගේම පුංචි ඌරු පැටියාත් අරන් යමු . කර්ලි කෙලින් ම ජෙෆ් ඉන්න තැනට යයි . ටිමීට ඌරු පැටියව ඉව කරන්න ලේසියි . අපිට ටිමී පස්සෙන් යන්න පුලුවන් .. අපි ආපහු එන්නේ ජෙෆ් රේ දෙන්නත් එක්ක ම තමයි සර්”

ඉතිං පසිදු පස්දෙනා කර්ලි සහ බෙනී ඔවුනට මුන ගැහුණු ගුහාව අසළට කඩාගෙන බිදගෙන දුවගෙන යන ආකාරයයි දැන් දකින්නට ලැබෙන්නේ . ටිමී සහ කර්ලි දෙන්නත් ඒ අය එක්ක එනවා . ඒ වගේ ම ටෝබිත් . ටෝබිගේ ප්‍රීතිමත් කට හඬ මග දිගට ම ඇහෙනවා .

“ හිත හොද ජෙෆ් .. හිත හොද රේ .. අපි එනව . ඔහොමම ඉන්න .. අපි ඉක්මනට ම එනවා ..”

DILEEPPRASANNA

Scanned with CamScanner

21 අවසානය

හෙදර් පදුරින් වැසුනු කදු යායේ ළමුන් පස් දෙනා සහ ටිමී ඇවිදගෙන ගියේ හති ලමිනි . තත්පරයකට හෝ විවේකයක් ගැනීමට නැවතීමේ වුවමනාව ක් කාටවත් ම තිබුනේ නැත . ජූලියන් ඌරු පැටවා වඩාගෙන සිටියේ ය . ඒ මේ අත දගලමින් ඌ මේ පෙරළි කරන්නෙ ජූලියන්ගේ අතින් බිමට බසින්නට ය . ඒ වුනත් දැන් ම ම නම් ඌරු පැටියාට හිතු මතේ ඇවිදීමට ඉඩ ලබා දීමේ බලා පොරොත්තුවක් ජූලියන්ට නො ව කාටවත් ම නැත .

හුනු ගල් විසිරුණු මාවත ඔස්සේ ඔවුන් ගමන් කෙරුවේ කර්ලි සහ එනී හම්බුනු ගුහව දිහාවට යි . අනතුරු හගවන දැන් වීම දැන් හැමෝට ම දැක බලා ගැනීමේ හැකියාව ලැබී තිබේ .

“ ටිමී” අන්තිමේදී ජෝර්ජ් තම සුරතල් බල්ලාට කතා කෙරුවේ ඌරු පැටියා වඩාගෙන සිටින ජූලියන් අසලට පැමිනෙන ලෙසට ය . “ ටිමී

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

මෙහාට ඇවිල්ලා මේ කර්ලිව හොදට ඉව කරන්න . හරි ද ? දැන් යන්න ඔයා එයාගෙ සුවද දිගේ .. යන්න යන්න යන්න ... හරියට ම එයාගෙ ගද එන ගුහාව දිගේ යන්න"

ටිමී මේ හැම දෙයක් ම තේරුම් ගත්තත් ඌරු පැටියා ළමයි අත සිටියදී ඉව පාරේ යෑමේ තේරුම කුමක් ද කියලා නම් එයාට වැටහුනේ නෑ . සාමාන්‍යෙන් ඌරු පැටියා අතුරු දහන් වෙලාවත් තිබුනා නම් ටිමී එක පාරට ම ඌරු ගද ඔස්සේ ගිහින් ඌරාව් සොයා ගන්නට උත්සාහ කරනවා . ඒ වුනත් ළමයින් ගුහාව දෙසට නැබුරු වෙලා ඌරු පැටියාගේ ඉව ඔස්සේ ඇතුළට යන ලෙසයි ටිමියාට දන්වා සිටින්නේ

කොහොම වුනත් වැඩි වෙලාවක් කල්පනා කර කර නොසිටිය ටිමී ඌරු පැටියාගේ ඉව ඔස්සේ ඉදිරියට ගමන් කරන්නට පටන් ගත්තා . ගුහාව ඇතුලෙන් ඌරු ඉව ඇත්ත වශයෙන ම ඉතා ම හොඳින් බල්ලාට දැනෙනවා . ළමුන් පස් දෙනාත් ටිමී පස්සෙන් හෙමින් සීරුවේ දැන් ඇතුළට ගමන් කරනවා . මුලින් ම ටිමී පැමිණුනේ හිම මෙන් දිලිසෙන හුනු ගල් කුට්ටි තියෙන පතල අසලට යි . ඊ ළගට එයාට තව චුට්ටක් එහාට ඌරු ඉව විහිදෙන බවකුයි දැනුනේ . දැන් ටිමී සහ ළමුන් පිරිස ඉන්නේ ඈන්ගේ සුරන්ගනා ලෝකය වගේ පෙනෙන සත් පාට දේදුනු ගුහාව ඉදිරිපිටයි . අන්තිමට උමග තුන් මං සන්දියකට බෙදෙන තැනට ටිමී පැමිණුනාට පස්සේ ජෝර්ජ්ගේ නො ඉවසිලිවන්ත කට හඬ හැමෝට ම ඇසුනා .

" මේ තියෙන්නේ අපි කලින් ආව උමන් තුන . මෙතන ඉදන් ටිමී කොහාට යයි ද කියලා හිතා ගන්න බෑ . හැබැයි කඹය ඇදලා තියෙන මිනිස්සු යන එන උමග දිගේ නම් එයා යන එකක් නෑ . අපි කලිනුත් කතා වුනා වගේ කවුරුත් නො යන ගුහාවකයි ජෙෆ් ව යි රේ වයි හන්ගලා තියෙනව ඇත්තේ"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ජෝර්ජ් කීවා ඇත්තට ම නිවැරදි යි . ඌරු ගද විපරම් කරන ටිමී ඊ ළගට ගමන් කරන්නට වුනේ වම් පසට විහිදෙන ගුහාව දිහාවටයි . ඒ ගුහාව උඩින් ඇද තිබෙන රැහැනක් දක්නට ලැබෙන්නේ නෑ . ළමුන් ගේ විදුලි පන්දම් වලින් එයා යන මග දිගට ගුහාව ආලෝකමත් වෙනවා .

“ මම හිතුව හරි”

මොන තරම් හෙමින් කතා කලත් ජෝර්ජ්ගේ හඬ කුටිය ඇතුලේ දෝන්කාර දුන්නා . ඒ වුනත් ඒ දෝන්කාරයට දැන් නම් ජෝර්ජ්ගේ කතාව නවතන්නට හැකියාවක් නෑ .

“ මම හිතුවා හරි .. යමු යමු යමු ටිමී”

ඔයාලට මතකද අපිට එදා මේ ගුහා වලින් ඇහුණ අර බය හිතෙන සද්දේ ? දෝන්කාර දෙනවා .. විසිල් කරන්වා සද්දෙ මතක ද ? මට හිතෙන්නේ දැන් ඒ සද්දෙ එන්න ඇත්තේ අර දාමරිකයෝ දෙන්නා ජෙෆ් වයි රේ වයි ඇදගෙන එනකොට . ටිමීට ඒ මිනිස්සුන්ගෙ සද්දෙ ඇහිලා තමයි බුරන්න ඇත්තේ . ඒ මිනිස්සුන්ටත් ටිමීගේ සද්දේ සමහර විට ඇහෙන්න ඇති . ඒ මිනිස්සු අපි එතුළට එයි කියලා බය වෙන්න ඇති . ඒකයි එක එක සද්ද බද්ද දාලා අපි ව බය කරන්න ඇත්තේ”

ඩික් කල්පනාකාරි හඬකින් එහෙම කියද්දී හැමෝට ම එදා සිදු වුනු දේවල් එක පෙළට මතක් වුනා . ඈන් වුනත් දැන් නම් කතා කරන්නේ බිය සම්පූර්ණයෙන් ම පහ වු හඬකින් .

“ ඇත්තට ම ඒ මිනිස්සු නම් ඒ වැඩේ කරේ එයාලා අපි ව හොදට ම බය කෙරුවා . ඔවු ඩික් ඔයා හරි වෙන්න ඕන . බලන්න අද කිසිම සද්දයක් ඇහෙන්නේ නෑ . මගෙ අම්මෝ මේ උමග මොන තරම් දිග ද

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

බලන්නකෝ . නැව් නැවී දගර ගැහි ගැහී ඉස්සරහට ගිහින් තියෙන හැටි . බලන්න අතනින් ආපහු උමග දෙපැත්තට බෙදෙනවා"

" ඒ ගැන බය වෙන්න එපා ඈන් . යන්න ඕන පාර ටිමී දන්නවා"

ජෝර්ජ් කිව්වේ ඉතාමත් ම විශ්වාසයෙන් . නාසය බිමට ම තද කර ගත්ත ටිමී ඒ විස්වාසය අකුරට ම රකිමින් වම් පැත්තට විහිදෙන උමගය තෝරා ගෙන ගමන් කරා .

" ජුලියන් අපි දැං කඹය දා ගත්තා නම් හරි නේද ? එතකොට ලේසියෙන් ම අපිට ආපහු එන්න පුලුවන්"

" ඔව් ටෝබි . කබය දා ගත්තත් අපිට ටිමී නැතුව නම් පාර හොයා ගන්න පුලුවන් වෙයි ද කියලා හිතන්න බෑ . මට මෙතනට එනකන් වත් හරියට මතක නෑ . හැම තැනම ගුහානේ. සමහර විට දැන් අපි ඉන්නේ කන්දේ මැද හරියේ වෙන්න ඇති"

තවත් සුලු දුරක් ඉදිරියට ගමන් කල ටිමී එක පාරට ම ගමන නවතා බුරන්නට වුනා . කිසියම් හඬක් සුරතල් බල්ලාට ඇසී තිබෙන බවයි ඒකෙන් පැහැදිලි වෙන්නේ . ඇත්තට ම ජෙෆ් සහ රේ මේ අසළ සිටිනවා විය හැකි ද ? ටිමී තව තවත් බුරන හඬ වැඩි කලා . ළගම තැනකින් කිසියම් කට හඬක් ළමයින් ට ඇසෙන්නට වුනේත් ඒ වෙලාවෙයි .

" හෝ .. හෝ .. මෙහෙන් එන්න මෙහෙන් එන්න .."

" දෙවියනේ ඒ ජෙෆ් .." ටෝබි කට හඬ අදුරගත්තේ එක පාරට ම යි . එයා අදුරු උමගය ඇතුලේ උඩ පනිමින් නටන්නට පටන් ගත්තේ සතුට වාවා ගන්න බැරි තරම් දැනුන නිසා ම යි . " ජෙෆ් මාව ඇහෙනව ද ජෙෆ් .."

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

කට හඬ නැවත සැරයක් ගලාගෙන ආවා . “ හායි ටෝබී .. මේ පැත්තෙන් එන්න”

ටිමී වේගයෙන් දුවගෙන ගියා . එයා ඒ දුවගෙන ගිය ඉක්මනට ම ගමන නතර කලා . අන්දකාරය නිසා මුලදී දක්නට නොලැබුණත් බලා පොරොත්තු කඩ වෙන යමක් ඉක්මනින් ම ළමයි පිරිසට දැක බලා ගන්න ලැබුනා . ටිමීගේ ගමන් මග කෙලවර කරමින් , ළමුන්ගේ සහ ජෙෆ් සහ ජේ අතර සම්බන්දය ද කෙලවර කරමින් උමග අවසන් වී තිබුනා . උමග හරහා බැද ඇති උමන් බිත්තියෙන් ඇතුලේ ඒ වුනත් ජෙෆ්ගේ කටහඬ නො නවත්වා ඇසෙනවා . කලින් ඇහුණාටත් වඩා පැහැදිලි බවක් ඒ හඬේ දැන් තියෙනවා .

“ අපි මෙහේ අපි මෙහේ”

“ එයාලා ඉන්නේ බිත්තියෙන් එහා පැත්තේ නෙමේ . මේ පොලොව යට තියෙන ගුහාවක. මේ බලන්න .. මෙතනින් පල්ලට ගුලක් තියෙනවා .. හේ ජෙෆ් .. ඔයාලා මේ වල ඇතුලෙ ද ?”

එහෙම කිව්ව ජුලියන් හරියට ම කුඩා ළිදක් වගේ පොලොව යටට තියෙන ගුහාවට විදුලි පන්දමේ ආලෝකය යොමු කෙරුවා . සත්තකින් ම ඒ මොහොතේ වචනවලින් කියන්නත් බැරි තරම් සතුටක් හැමෝට ම ඇති කරමින් ජෙෆ් සහ රේ ඔවුන්ට දක්නට ලැබුනා .

“ දෙයියන්ට ස්තූති වන්ත වෙන්න ඕන . ඔයාලා අපි ව හොයා ගත්තා . ඒ මිනිස්සු කිව්වා උන් මෙහෙන් යනව කියලා . එතකොට අපි ව කාටවත් හොයා ගන්න හම්බෙන්නෙ නෑ . අපි මේකෙම මැරිල යන්නයි නියම වෙලා තිබුනේ . මේ රේගේ කකුල පෙරළිලා එහෙන් . එයාට අඩිය ගහන්නවත් බෑ . ඒ මිනිස්සු අපිව මේකට තල්ලු කරද්දී තමා එයාට එහෙම වුනේ . මට උදව් වෙන්න .. අපි එයාව උඩට අරන් ඉමු”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

එතනින් එහාට ඇරඹුනේ වල ඇතුළේ හුන් ප්‍රාණ ඇපකරුවන් ගලවා ගැනීමේ මෙහෙයුමක් . ඒ වුනත් ඒ ගලවා ගැනීම වුනත් ඒ තරම් ලේසි පහසු කටයුත්තක් වුනේ නෑ . ඈන්ගේ අතට ඌරු පැටියා දුන්න ජුලියන් , ඩික් සමග ජෙෆ් ව පිතටට ගන්නට ගුහාවට නැබුරු වුනා . ජෝර්ජ් සහ ටෝබි දෙදෙනා , ජුලියන් ඩික් දෙන්නාව ගුහාව තුළට ඇදී යාම වලකන්නට සෑහෙන මහන්සියක් ගත්තා . මේ හැම දේකට පස්සේ තමයි ජෙෆ් වලෙන් උඩට ආවේ .

ඊ ළගට ජුලියන් ඩික් දෙන්නා වල තුලට ගිහින් පාදය බිදුනු රේව උඩට ගන්නට උදව් කරා . පය බිම තැබීමටවත් හැකියාවක් නැති රේ ඉහළට ගැනීම ඇත්තට ම සෑහෙන අපහසු දෙයක් . අන්තිමේදී ජෝර්ජ් සහ ටෝබි දෙන්නා ජුලියන් සහ ඩික් ව උඩට ඇද්දාට පසුව මෙහෙයුම සම්පූර්ණයෙන් ම අවසාන වුනා .

“ අම්මෝ .. මම කීයටවත් හිතුවෙ නෑ මේ පාර අපිට බේරෙන්න පුලුවන් වෙයි කියලා . අපි ඉක්මනට මෙතනින් එලියට යමු . නැවුම් වාතයයි හොද කෑමකුයි අපිට ඕනි . ඇයි වතුර ටිකක් . මේ මෘගයෝ අපිට වතුර පොඩක් වත් දුන්නෙ නෑ”

ජෙෆ් එහෙම කිව්වේ ඉතාම අපහසුවෙන් . ඒ වුනත් සතුටෙන් . ජීවිතය බේරා ගැනීමේ සතුට ඔහු තුළින් දෝරෙ ගලනවා . පිරිස නැවතත් උමන් වකගිරියෙන් ගොඩට රැගෙන ඒමේ වගකීම සම්පූර්ණයෙන් ම ටිමී බාර ගත්තා . ටිමී මග වරද්දා ගත්තා නම් ළමයින් පිරිස කොහේ අතරමං වෙයි ද කියලා හිතා ගන්නත් බෑ .

ජූනි මාසයේ උනුසුම් සූයී කිරන අදුරු උමගයෙන් එළියට එන මේ අපූරු පිරිස සාදරයෙන් පිළි ගත්තා . දීර්ඝ කාලයක් අදුරෙ ගත කල නිසා ජෙෆ්ටත් රේ ට ත් හිර් එළියට හුරු වීමට මද වේලාවක් ගතවුනා

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

.ඒ අතර ජූලියන් බොහෝම ප්‍රීතිමත් හඬකින් ජෙෆ් දිහාවට හැරිලා ඔහුට දැනුන විශාල ප්‍රශ්නයක් එලියට දැම්මා .

“ පොඩ්ඩක් ඉදගෙන ඉදලා යමු ජෙෆ් . අපිට කියන්න ඔයා කොහොමද ඌරු පැටියාගේ පිටේ රහස් පණිවුඩය ලිව්වේ ? මෙයා කෙලින් ම ඔයාලා ගාවට ආව ද ?”

ජෙෆ් මද සිනාවක් පෑවා . ඊට පස්සේ එයා කීවේ මෙන්න මේ වගේ අපූරු කතාවක් .

“ අහා ඒක හරි අපූරු කතාවක් . මායි රේයි අර කුහරයට වෙලා හිටියේ කර කියා ගන්න දෙයක් නැතුව . දවස කවද්ද කියලා වත් වෙලාව කීයද කියලවත් රෑ දවල් ද කියලවත් දැනගන්න විදිහක් නැතුව අපි එහෙම ඉන්නකොට මට එක පාරටම සද්දයක් ඇහුනා . මොකක්ද දෙයක් පෙරලි පෙරළී ඇවිත් හරියට ම අපි දෙන්නගේ ඇග උඩ නතර වුනා . ඇවිත් ඉන්නේ අපේ කර්ලි කියල දැනගත්තාම් මට හිතා ගන්න බැරි වුනා”

කවුරුත් ඒ කතාවට භයියෙන් හිනා වුනා . පාදයේ වේදනාව අමතක වුනා වගේ රේ පවා සිදු වීම මතක් වෙලා හිනා වෙන්න පටන් ගත්තා . ඩික් නොඉවසිල්ලෙන් කෑ ගහන්නත් අමතක කලේ නෑ .

“ දිගට ම කියන්නකෝ . ඉතිං මොකද වුනේ ?”

“ හරි ඉතින් මම මෙයාව පුංචිම කාලේ ඉදන් දන්නවනේ . රේට තමා අදහස ආවේ මෙයාගේ පිටේ පණිවුඩයක් යවමු කියලා”

“ අපි ඔයාගේ පණිවුඩය කියෝ ගත්තේ හරිම අමාරුවෙන් . ඒක ගෑවුනු ගමන් මැකිල යනවා”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

“ එහෙම කියන්න එපා ඉතින් .. මගේ සාක්කුවේ පොඩි අගුරු කැල්ලක් විතරයි තිබ්බේ . ඒකත් වාසනාව . . අඩු තරමේ අපේ ඔරලෝසුවත් තිබ්බ නම් කර්ලි අතේ එවන්න තිබ්බා . කොහෙද සල්ලි තිබ්බෙත් නෑ මුද්‍රණය කරපු පණිවුඩයක් එවන්න . අන්තිමට අපි අපේ නම් වල මුල අකුරු ලියලා . . caves කියලත් ලියලා ඌරාව ආපහු එව්වා “

ලමුන් පිරිස සිනා ගන්වමින් ජෙෆ් කිව්වා . අන්තිමට නැවතත් ජූලියන් කතා කරන්න පටන් ගත්තා .

“ අපූරු කතාවක් ඒක නම් . මොනවා වුනත් ඔයාලා වාසනාවන්තයි ජෙෆ් . වෙලාවට කර්ලි ඔයාලා ගාවට ආවේ . අනිත් එක මම එයාගෙ පිට හෝදන්න හැදුවේ . එතකොටයි ඩික් පණිවුඩය දැක්කේ”

එයින් පස්සේ ජෙෆ්ටත් ගුවන් යාන ගැන දැන ගැනීමට වුවමනා වුන . ලමුන් පිරිස මාරුවෙන් මාරුවට සිදුවුනු හැම දෙයක් ම කියද්දී ජෙෆ් සහ රේ ඒ සියල්ල ම අසා සිටියේ පුදුමයට පත් වුනු දෑසින් .

“ කුනාටුව වෙලාවෙදි යානා දෙකම මුහුදට කඩා වැටුනා කියලා ආරංචි වුනා . ඒත් නියමුවෝ දෙන්නා හොයා ගන්න බැරි වුනා”

ටෝබි කතාව අවසාන කලා . මද වෙලාවක නිහැඩියාවකින් පස්සේ ජෙෆ් නැවත සැරයක් කතාව පටන් ගත්තා .

“ අනේ මට මගේ පරන යානය නැති වුනා ද එතකොට ? කමක් නෑ මම වෙන එකක් හොයා ගන්නම් . රේ හෙමින් සීරුවේ ඇවිද ගන්න පුලුවන් වෙයි ද ? ඔයාට කොහොමද දැන් ? තව ටිකක් මෙහෙම ම ඉන්න ඕන වගේ ද ?”

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" නෑ . අපි යමු . කොල්ලනේ උමගෙදි කරා වගේ මට තව ටිකක් උදව් කරන්න . අපි දිගට ම යමු"

රේ නැවතත් බොහොම අමාරුවෙන් ගමන ආරම්භ කළා . පිරිමි ළමුන් තුන් දෙනා ඔහුට ඇවිදගෙන යාමට ලබා දුන්නේ වචනයෙන් කියන්නත් බැරි තරම් සහයෝගයක් . ඒ වුනත් ගමන සිද්ද වුනේ ඉබි ගමනින් වීම පුදුමයක් නෙමේ . වාසනාව මේ වෙලාවේ ළමුන්ගේ පැත්තට ආවා . අතර මගදී පොලීසිය ඔවුනට හමු වුනා . රේ මහත්තයා ඔවුන් පතල් තිබුණු දිහාවට කැඳවාගෙන එමිනුයි සිටියේ . නිළදාරීන් ඉක්මනින් ම රේට වාරු වීම සඳහා ඉදිරිපත් වුනා .

" දැං ඉතින් ඔය ඌරු පැටියා බිමින් තියන්න ඇත් . ඔයා ට මහන්සි නැදද මෙච්චර වෙලාවක් ඕකා උස්සන් ඉදලා ? අයියෝ ඔයා නිකන් මාය ලෝකයෙන් ආව ඇලිස් වගේනේ . කතාවේ හැටියට එයාත් ඌරු පැටියෙක් අරන් ආවා"

ඩික් එහෙම කිව්වේ පුංචි ඇත් හිනා ගස්වන්නත් එක්ක යි . ඇත්තට ම ඒ කතාවට ඇත් විතරක් නෙමෙයි , හැමෝමත් එක්ක හිනා වුනා . ඒ අතර ඇත් මේ වගේ දේකුත් කිව්වා .

" මම හිතන්නේ එයාට මගේ අතේම නින්ද ගිහින්ලා"

මේ වගේ දේවල් සේරමත් එක්ක පිරිස අන්තිමේදී බිලිකොක් ගොවිපොලට සේන්දු වුනා . තෝමස් මැතිනියගෙන් වගේ ම බෙනීගෙන් ඒ අයට ලැබුනේ රාජකීය පිළි ගැනීමක් . ඒ අතරම පුංචි බෙනී එයාගේ ප්‍රාණ සම ඌරු පැටියා ඇත්ගේ අතින් පිතටට ගත්තේ මෙහෙම කියමින් .

" ඔයා ආයෙත් පැනලා ගිහින්ලානේ . හයියෙන් දුවනවා මෝඩයා . නරකයි ඔයා"

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

පුංචි ඌරු පැටියා බෙනීගේ අතේ හිටියේ සුලු වෙලාවක් විතරයි . ඌ නැව්තත් බිමට පැනලා දුවන්න පටන් ගත්තා . බෙනී දෙපාරක් හිතුවේ නෑ . රොකට්ටුවක් වාගේ වේගෙන් ඌරු පැටියා පස්සෙන් දුවන්න පටන් ගත්තා . දැන් ඈනුත් ඒ දෙන්න අල්ල ගන්න මහා වේගයකින් පස්සෙන් දුවනවා.

“ දැං හැමෝම තේ බීලා ඉමු . මම කොහොමත් තේ ලෑස්ති කර කර හිටියේ . මෙ හැම වීර ක්‍රියාවකට ම පස්සේ ඔයාලා සේරට ම බඩගිනියි කියලා මම දන්නවා”

තෝමස් මැතිණිය කාට කාටත් ඒ විදිහට කියලා ඊට පස්සේ හැරුනේ ජෙෆ් සහ රේ දිහාවටයි . කණගාටුවෙන් පිරුණු හඬකින් ඇය ඔවුන් දෙන්නාටත් මෙහෙම කිව්වා .

“ ඔයාල දෙන්නා බඩගින්නේ හාමතේ හිටියෙ කියලා මම දන්නවා . අනේ ජෙෆ් ඔයාගේ මූනත් කෙට්ටු වෙලා හොදටම”

ඉතින් ඉතාමත් ම ප්‍රීතිමත් තේ මේසයකට සහභාගී වීමේ අවස්ථාව ඊ ළඟට හැමෝට ම හම්බුනා . තේ මේසය මොන තරම් ප්‍රනීත එකක් වුනාද කිව්වොත් කෑම ගෙන අවසාන වීම සම්බන්දයෙන් කිසියම් දුකකුත් ළමයින්ට දැනුනා . මේ හැම දේකට ම පස්සේ ජෙෆ්ටත් රේටත් නැවත කදවුරට වාර්ථා කරන්න සිදු වුනා . ඔවුන් දෙදෙනාට යෑම සඳහා කාර් එකක් සූදානම් කරන්නත් ටෝබිගේ පියා අමතක කෙරුවේ නෑ .

“ එහෙනම් ඉතින් අපිත් ආපහු කදවුරට යමු . පහු ගිය ටිකේ මහ ගොඩක් දේවල් සිද්ද වුනානේ . වෙන නම් මොකුත් සිද්ද වෙන එකක් නෑ”

ඩික් සුසුමක් හෙලමින් කිව්වා . ඒත් එතකොටම ජෙෆ් නම් කිව්වේ මෙහෙම කතාවක් .

“ එහෙම ද හිතන්නේ ? නෑ තවත් ගොඩාක් දේවල් සිද්ද වෙන්න තියෙනවා. මාව විස්වාස කරන්න තව ගොඩාක් දේවල් වෙන්න තියෙනව”

“ මොනවා ?’ ළමුන් හැමෝම කිව්වේ එක හඬින් . මේ හැම දේකට ම පස්සේ තවත් නම් මොනවා සිද්ද වෙන්න ද ? රාත්‍රී සවාරි , සමනල ගොවිපොලවල් , අම්මා තාත්තා නො හඳුනන මිනිස්සු , හොස්ස ළගින් මැස්සා යන්න බැරි ග්‍රින්ගල් .. ඉතිං ඇත්තට ම තව මොනවා සිද්ධ වෙන්න් ද ?

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

" මම කදවුරට ගියාම ඒ ගොල්ලෝත් එක්ක කතා කරලා ඔයාලව ප්ලේන් එකේ රවුමක් අරන් යන්නම් .ගොඩක් වෙලාවට හෙටම ප්ලේන් එකේ යන්න පුලුවන් වෙයි .. ඉතී ..න් කාට ද මාත් එක්ක එන්න ඕන ?"

ජෙෆ් එක පාරට ම එහෙම කියද්දී තම තමන්ගේ දෙසවන් හීනයක් වත් දකිනවා ද කියලයි ළමයින්ට නම් සිතුනේ . ඒ වගේම ඊට පස්සේ ප්‍රීතියෙන් බෙරිහන් දෙන පස් දෙනාගේ කට වල් පහ පුදුමාකාර කාල ගෝට්ටියක් ඇති කලා . ජෙෆ් සිනා මුහුණින් යුතුව හිටියත් අත් දෙකෙන් කන් දෙක වසා ගන්න නම් අමතක කරේ නෑ . ලොකු අයගේ කෑ කොස්සන් හඬ එක්ක ම උච්ච සවරයෙන් බෙරිහන් දෙන පුංචි කටහඬකුත් මෙන්න මේ විදිහට කියනවා .

" මාත් එනවා .. මාත් එනවා .. කර්ලිත් එනවා .."

' අම්මෝ කර්ලිත් එක්ක යන්න ඕන ද ?" ජෙෆ් සිනා මුසු මුහුණින් එහම කියන ගමන් පුංචි බෙනී ඔසවා ගත්තා .. " මම ඇත්තට ම ඔයාගේ කර්ලිට ලාඩම් දෙකක් අරන් දෙනව . එයා තමා අපිව බේර ගත්තේ . කෝ ඉතින් දැන් ඔයාගේ කර්ලි ? .."

" මම දන්නෙ නෑ .. අනේ කර්ලි ..."

" පැනල ගිහින්ලා .." සිනාවෙන් පිරුනු කට හඬවල් පහක් පුංචි බෙනීගේ වාක්‍යය සම්පූර්න කෙරුවා . ඇත්තට ම හැම තිස්සෙම හැම වෙලේම මේ ඌරු පැටියා පැනල යන එක නම් සිද්ද වෙනවා ම යි . ජෙෆ් සහ රේ ළමුන්ගෙන් සමුගෙන කදවුරට යන අවස්ථාව කනගාටුවෙන් වුනත් උදා වුනා . ටිමීගේ බිරුම් හඬත් සමගින් ඔවුන් දෙසට පැමිනෙන කාරය ළමයින්ට ඒ බව කියා පෑවා . ජෙෆ්ගේ අතක් ලෙව කා අතට අත දුන් ටිමී ඔහු දිහා බලාගෙන හිටියේ ඉතාමත් ම

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ආදරයකින් . ජෙෆ් ද ඒ තරම්ම ආදරයකින් ටිමීට මේ වගේ දෙයක් කියන්නත් අමතක කෙරුවේ නෑ .

“ හැම දේකට ම ස්තූතියි කොල්ලෝ .. ඔයා නැත්තම් අපි ට කොහොමත් බේරෙන්න ලැබෙන්නේ නෑ . ඔයාලා හැමෝම . ඔයාලා තමයි අපි ව බේර ගත්තේ . ඉතින් එහෙනම් හෙට ආපහු හම්බෙමු . ගුවන් කදවුරේදී ම . ලැහැස්ති වෙලා ඉන්න ළමායි .. චූෆ් ස් ..... අපි වලාකුලුවලටත් වඩා උඩින් ඉගිල්ලෙන්නයි යන්නේ .....”

“මායාවන් සිද දා ..

නුවණින් දෑසට නව ලොව තනමු අපි

බය බය කර ගනිමු ..

අහසේ පොලොවේ මහ සයුරේ

සගවා ගත් දේ සොයමු .....”

නිමි .

ජුලියන් ඩික් ඇන් ජෝර්ජ් ටිමී පස් දෙනාගේ තවත් වික්‍රමයකින් ඉක්මනට ම හමුවෙමු .

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

DILEANNA

පන් පසිඳුවන් 20 – තහනම් දූපතේ වික්‍රමය

ජුලියන් ඩික් ඇන් ජෝර්ජ් සහ ඔවුන්ගේ ආදරණීය ටිමී විල්ප්‍රඩ් ව මිතුරෙකු විදිහට සැලකුවත් විල්ප්‍රඩ් නම් ඒ විදිහට ඔවුන්ට සැලකුවේ නෑ . කොහොමින් කොහොම හරි තහනම් දූපතට ගියාට පස්සේ නම් ඒ තත්වය වෙනස් වෙනවා . මුමුනන දූපත , අද්භූත දූපත වගේ නම් වලින්

Scanned with CamScanner

පවා හැදින්වෙන මේ තහනම් දූපතේ තියෙන ඇත්තම ඇත්ත අබිරහස මොකක් ද ? එහි විටින් විට ඇහෙන සද්ද බද්ද වල තේරුම මොකක් ද ? මේ හැම දේකට ම උත්තර හොයා ගන්න නම් පසිදු පස් දෙනාගේ විසි වන වික්‍රමය කියවන්නම ඔයාලට සිද්ද වෙනවා .

පන් පසිදුවන් 21 - අවසන් වික්‍රමය

එනිඩ් බ්ලයිටින් විසින් ලියන ලද ෆේමස් ෆයිව් කතාමාලාවේ අවසන් පොත තමයි අවසන් වික්‍රමය ලෙසින් හැදින්වෙන්නේ . පසිදු පස් දෙනාට ටින්කර් සහ මිස් ඊෆ් නැවතත් මුන ගැසෙනවා . හේලින් මහත්තයා ඒ කියන්නේ ටින්කර්ගේ තාත්තාගේ ලිපි ගොනු වගයක් හදිසියේ ම අතුරු දන් වුනාට පස්සෙයි එයාලගේ වික්‍රමය පටන් ගන්නේ. ඉතිං මහා රාත්‍රියක ටිමී සමග කිරින් දූපතට යන ජෝර්ජ්ට අවසානයේ සිදු වෙන්නේ මොකක් ද ? මේ දේවල් දැන ගන්න අවසන් වික්‍රමය කියවන්න පටන් ගන්න .

DILEEP PRASANNA

එනිඩ් බ්ලයිට්න් ලියූ ද ඇඩ්වෙන්චර් සීරීස් කතා මාලාව

Scanned with CamScanner

හුදෙකලා මිටියාවතේ වික්‍රමය

ජැක් ඩිනා ලුසී ඇන් පිලිප් ජැක් ගේ ආදරණීය ගිරවා සමග බිල් ගේ ගුවන් යානයෙන් විනෝද ගමනක් යෑමටයි සූදානම් කරගෙන හිටියේ . ඒ වුනත් අනපේක්ෂිත සිදුවීම් දාමයකටම මුහුණ දෙන්නට හදිසියේ ම ඒ අයට සිද්ද වුනා . ගුවන් යානය වැරදිලා වෙනත් ගුවන් යානයකට නගින ළමුන් පිරිසට සිද්ධ වෙන්නේ කාත් කවුරුවත් නැති පාලු හුදෙකලා නිම්නයක අතරමං වෙන්නයි . ඔවුන් නැවතත් දිවි බේරාගෙන එංගලන්තයට එන්නේ කොහොම ද ? අපි හුදෙකලා මිටියාවතේ වික්‍රමය කියවලාම ඒ ගැනත් දැන ගමු ..

DILEEP PRASANNA

සත්‍යය ගවේශක කතාමාලාව 01

Terry goodkind විසින් ලියන ලද **sword of truth** කතා මාලාව ම සින්හලෙන් කියවීමේ අවස්ථාව දැන් මගේ අතලොස්සක් ප්‍රාඨකයින්ට උදා වී තිබෙන්නේ ය . **legend of the seeker** නමින් රූපවාහිනී ටෙලි නාට්‍ය මාලාවකට ද නැගුනේ මෙහි එන පොත් දෙකකි .කතා මාලාවේ සියලු ම කෘතීන් දැනට මා විසින් සිංහලයට නගා ඇති බව ඔබට දන්වා සිටින්නේ හද පිරි සතුටිනි .

එහි පළමුවැන්න වන **wizard of the first rule** සත්‍ය ගවේශක 01 මායාකරුගේ පළමු රීතිය වශයෙන් නම් කොට

Scanned with CamScanner

තිබේ . ඕඩන් බලය හිමි කොට ගැනී ම සඳහා ඩාර්කන් රාල් ක්‍රියාත්මක වෙමින් සිටින අවදියක සත්‍ය ගවේශකයා බවට පත් වන රිචර්ඩ් සයිපර් කේලන් ඇම්නෙල්ගේ හා සෙඩ්ගේ සහය පෙර දැරි ව ඊට එරෙහිව සටන් වදින්නේ ප්‍රාර්ථකයාගේ හදවත ත්‍රාසයට පත් කරමිනි . රිචර්ඩ් සයිෆර් සමග එකී ව්‍යායාමයේ නියැලෙමින් මායාවත් කෘරත්වයත් රජයන කාලයෙන් වැසී ගත් අතීතයකට ගමන් ගැනීම සඳහා පැමිනෙන මෙන් මෙ පරිද්දෙන් දයාබර ඔබට ආරාධනා කොට සිටින්නෙමු .

“ රාත්‍රිය අන්ධකාරයෙන් වැසී ගොසිනි . නුදුරේ හට ගැනෙන ක්‍රියාංවිතය සඳහා සූදානම් ශරීරයෙන් යුතුව රිචර්ඩ් අසිපත අතට ගත්තේත් දුනුවායාගේ ආගමනය සිදු වූවේත් එක ම මොහොතේ ය . වේගයෙන් බමන හිස ස්ථාවර කොට ගැනීමේ අරගලයක නියැලෙමින් ද භීතියෙන් තිගැස්මට පත් කේලන් කෙරෙහි නෙත් කොනින් බලමින් ද කොලුව රැදී හුන් ගසේ අතු මතින් නැගී සිටියේ ය . සටන ආරම්භ කළයුතු කාලය පැමිණ තිබේ .. යථොක්ථ පණිවුඩය රැගත් මන්ද මාරුතය අනන්තය සිසාරා වේගයෙන් ගමන් ගනිමින් පැවැත්තේ ය .”

“ දැඩි කොට ගත් සිතෙන් ද සපාගත් දෙතොලතින් ද නැගී එන වේදනාව දරා ගත් රිචර්ඩ් වහ වහා දෙපයින් සිට

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner

ගත්තේ ය . යෂ්ටියෙන් නැගෙන වේදනාව අසීමාන්තික එකක් වූ ව ද කොලුවාගේ දරා ගැනීමේ ශක්‍යතාවය මේ මොහොතේ පැවතියේ ඊට ඔබ්බෙනි . කේලන් විසින් ගුවනට විසි කරන ලද අසිපත ඩැහැගත් හේ හිංසකාවගේ සම් ඇදුම විනි විදින පරිද්දෙන් ඇගේ උදරය හරහා තෙරපා හැරියේ ඇසි පිය ගසන වේගයෙනි ..

.....

“ කොහොම ද එහෙම කලේ ?” යි අවසානයේ ඩෙනා ගොත ලෑවා ය .

“ වේදනාව දරා ගන්නේ එහෙමයි” යි රිචර්ඩ් මද සිනාවක් පෑවේ ය .

“ උබේ මරණය අද නො වුනත් අත ළඟ ම මරණය නුබ සොයා පැමිණෙනවා කොල්ලෝ”

“ ඒක මම දන්නවා”

DILEEP PRASANNA

සත්‍ය ගවේශක 01

මායාකරුගේ පළමු රීතිය

අසංක්ෂිප්ත සිංහල පරිවර්තනය - දිලීප් ප්‍රසන්න

පිටු 820 යි . සිතුවම් සහිතයි

Scanned with CamScanner

265 එනිඩ් බ්ලයිට්න්

DILEEP PRASANNA

Scanned with CamScanner