

## 38. „Bella mia fiamma, addio” – „Resta, oh cara”

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

Text aus der Festa teatrale „Cerere placata” (II, 5) von Niccolò Jommelli

Text von D. Michele Sarcone

KV 528

## Recitativo

Datiert Prag, 3. November 1787

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violoncello  
e Basso

*p*

*TITANO*

Bcl - la mia fiam - ma, ad - di - o; -

4

non pia - cque al cie - lo di ren - der - ci fe - li - ci.

8

Ec - co re - ci - so, pri - ma d'es - ser com - pi - to, quel pu - ris - si - mo no - do, che strin - se - ro fra

12

lor glia-ni-mi no-stri con il so-lo vo-ler. Vi-vi;

16

ce-dial de-stin, ce-dial do-ve-re. Dal-la giu-ra-ta fe-de la mia

19

*fp*

*fp*

*fp*

mor-te t'as-sol-ve; a più de-gno con-sor-te... oh pe-ne! u-

*fp*

22

ni - ta vi - vi più lie - ta e più fe - li - ce vi - ta.

25

Ri - cor - da - ti di me; ma non mai tur - bi d'un in - fe - li - ce spo - so la

29

ra - ra ri - mem - bran - za il tuo ri - po - so. Re - gi - na,

32

io va-do ad ub-bi-dir-ti; ah tut-to fi-ni-sca il mio fu-ror

35

col mo-rir mi-o. Ce-re-re, Al-fe-o, di-let-ta spo-sa, ad-di-o!

attacca l'Aria

*Aria*  
Andante

Re-sta, oh ca-ra; oh ca-ra; a-cer-ba