

# Gostosinho

Choro

Jacob do Bandolim

ca. 116

F<sup>6</sup>

C<sup>7</sup>

C/B<sub>b</sub>

F/A

G<sup>7</sup>

F<sup>6</sup>

10 F<sup>6</sup>/A F<sup>m6</sup>/A<sub>b</sub> C/G C/E G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup>/B

15 C<sup>7</sup> ✕ F/A F G<sup>7</sup> ✕

21 C<sup>7</sup> C/B<sub>b</sub> F/A F<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup>

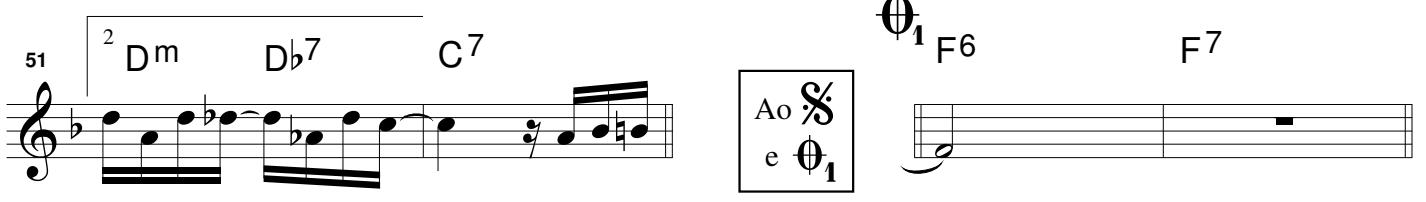
26 B° F<sup>6</sup>/C D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Φ<sub>2</sub> C<sup>7</sup> Φ<sub>1</sub>

31 1 F<sup>6</sup> C<sup>7</sup> 2 F<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D<sup>m</sup> A<sup>7</sup>/E

36 D<sup>m</sup>/F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>m</sup> D<sup>7</sup>/A G<sup>m</sup>/B<sub>b</sub> A<sup>7</sup> ✕

41 D<sup>m</sup> ✕ D<sup>m</sup>/F A<sup>7</sup>/E D<sup>m</sup> D/C G<sup>m</sup>/B<sub>b</sub>

46 G<sup>m</sup><sup>6</sup> D<sup>m</sup>/<sup>F</sup> A<sup>7</sup>/<sup>E</sup> 1 D<sup>m</sup> A<sup>7</sup>

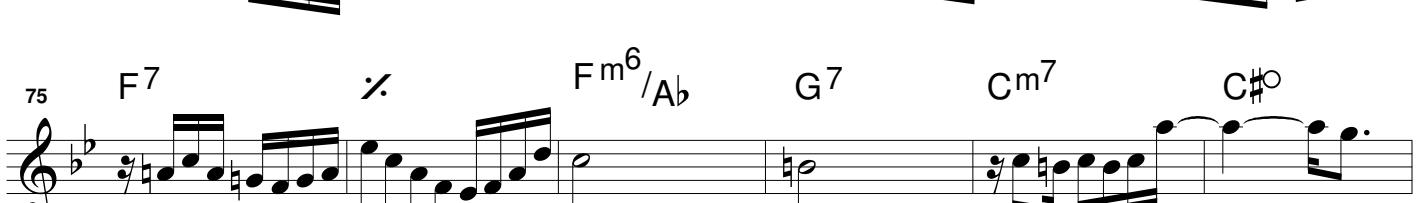

51 2 D<sup>m</sup> D<sub>b</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> Ao Φ<sub>1</sub> F<sup>6</sup> F<sup>7</sup>


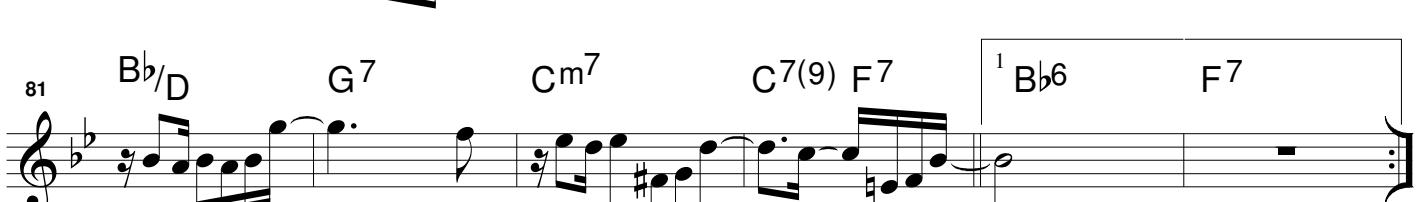
55 B<sub>b</sub><sup>6</sup> ✕ G<sub>b</sub><sup>7</sup> ✕ F<sup>7</sup>


60 ✕ B<sub>b</sub><sup>6</sup> ✕ B<sub>b</sub><sup>6</sup> ✕


65 D<sup>m</sup>/<sup>A</sup> D<sup>m</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>m</sup> B<sup>o</sup>


70 C<sup>m</sup><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup> ✕ G<sub>b</sub><sup>7</sup> ✕


75 F<sup>7</sup> ✕ F<sup>m</sup><sup>6</sup>/<sub>A<sub>b</sub></sub> G<sup>7</sup> C<sup>m</sup><sup>7</sup> C<sup>♯</sup>


81 B<sub>b</sub>/<sub>D</sub> G<sup>7</sup> C<sup>m</sup><sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup> F<sup>7</sup> 1 B<sub>b</sub><sup>6</sup> F<sup>7</sup>


87 2 B<sub>b</sub><sup>6</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Ao Φ<sub>2</sub> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>
