

絲綢之路的路線與歷史變遷

絲綢之路示意圖（紅色為陸上路線，藍色為海上航線）。絲綢之路是中國與歐亞各地貿易與文化交流的主要通道，其路線並非單一路線，而是隨時代演變而多樣化。西漢開國皇帝漢武帝遣使張騫於公元前138年出使西域，正式開闢了連接中國長安（今西安）與中亞、羅馬帝國的貿易路徑¹²。最初路線多經河西走廊、祁連山、帕米爾高原，然後通過撒馬爾罕、高加索山脈等地到達歐洲。隨著時局變化，絲路路線也不斷改變：例如羅馬時代的商人常避開波斯帝國（帕提亞帝國）領土，改走北方路線經高加索、里海抵達中國³；又如中亞河道水位周期性變化，也促使貿易路線調整³。到了隋唐時期，中國與西域貿易空前繁盛，不僅陸上絲路往東西延伸（東到長安、西達大食、羅馬世界），同時開辟了東南亞與印度洋上的海上絲路（8世紀起阿拉伯商人沿海貿易至中國⁴⁵）。13至14世紀元朝時，蒙古帝國實行「易代包容」政策，恢復並保護了絲路的通行安全，使西方商旅如馬可·波羅能通過絲路到達中國²。總的來說，絲路的路線不斷因政治、環境和技術因素而變遷，形成了多條交錯的陸海網絡⁶¹。

商品傳播

絲綢之路最初以中國絲綢聞名，漢代甚至曾頒布嚴禁外泄蠶絲絹織技藝的詔令，使絲綢成為中國對外貿易的寶貴資本⁷⁸。1世紀時中國絲綢傳入羅馬帝國，成為西方貴族的奢侈品⁹⁸。除了絲綢，中國的瓷器、陶瓷等工藝品也遠銷海外。例如唐代中國青白瓷遠達伊斯蘭世界和拜占庭，伊拉克巴士拉與波斯陶工模仿中國瓷器技藝，形成當時著名的“巴士拉白地藍彩盤”¹⁰¹¹。中國向西傳播的技術亦包括造紙和火藥等，這些新技術成為重要的交易貨物和知識載體¹²¹³。反方向來看，絲路上也有大量中西方物產交流：西方特產如良種戰馬、羊毛、貴金屬（如金銀）、琥珀、甚至玻璃器皿和香料等往東輸入中國¹⁴¹⁵。例如中國向西域、歐洲輸出的絲綢和瓷器，被用來交換中亞草原上的優良馬匹¹⁴；印度和東南亞的香料（如胡椒、肉桂等）經海路傳入中國，在唐宋時期已成為稀貴品¹⁶¹⁷。此外，絲路也是植物物種和農作物的交流通道：人們將胡蘿蔔、洋蔥、核桃、胡椒等農作物從西域引入中國¹⁸¹⁷，這些外來作物豐富了中國飲食文化。如唐代長安市場常見中亞烤餅（諾瓦餅）和中亞水果，顯示商品交流對社會經濟的深遠影響¹⁸¹⁷。

技術交流

絲綢之路不僅輸送物品，也成為技術與知識傳播的重要通道。中國古代四大發明中，造紙術、印刷術、火藥、指南針等先後經絲路傳至西方，對世界文明產生巨大影響。例如造紙術於東漢時期出現，隨佛教傳教士向中亞和西亞傳播，751年塔拉斯戰役後穆斯林建立巴格達造紙作坊，造紙技術進一步傳播到北非和歐洲¹²¹⁹。紙張的傳入促進了文化和知識的交流，使中世紀中西學術有了更廣泛的書寫媒介¹⁹²⁰。印刷術方面，中國東漢時期已有木板印刷，唐宋年代擴展到圖文印刷，11世紀北宋又出現泥活字印刷²¹²²。這些技術隨佛經、儒學書籍通過絲路傳播到日本、朝鮮半島和中亞；其理念也間接影響了歐洲文藝復興時期的古騰堡印刷革命²³。火藥術最早於唐宋時期被用於軍火或爆竹，其製法和應用經絲路傳至中東和歐洲¹³，到13世紀時歐洲已廣泛採用火藥炮兵，改變了傳統戰爭格局。指南針雖是宋代航海技術發明，經海上絲路將航海技術進一步提升，儘管其直接西傳途徑尚有爭議，但無疑促成了大航海時代的到來。總體而言，通過絲路傳播的技術與工藝，不僅豐富了相遇文明的實用手段，也加速了知識與文化的跨境傳播¹²²³。

宗教傳播

絲綢之路是東西方宗教交流的重要通道。來自印度的佛教沿著絲路向東傳播，至東漢末年已傳入中國北方，並在隋唐時期大規模弘揚²⁴²⁵。佛教教義鼓勵布施與商旅往來，因此佛教僧侶和寺院常伴隨商隊沿路設立經堂或寺廟，與商人交換物資和知識²⁵²⁶。例如貝克提卡諾（阿姆河畔）和茶棧（吐蕃）等處的佛寺成為商旅與信徒的交匯點。與此同時，絲路上的基督教（聶斯脫里派）、祆教、摩尼教等也透過商旅傳播入中國西部及中

亞地區^{8 24}。伊斯蘭教自公元7世紀起由阿拉伯半島向東擴散，隨穆斯林商人及航海者進入南亞、東南亞和華南沿海地區^{5 24}。據記載，742年唐代長安即建有清真寺（西安大清真寺即其後裔），說明伊斯蘭信仰當時已傳入中國內地。伊斯蘭教在東南亞也傳播順利，如印尼蘇門答臘的王室在13世紀皈依伊斯蘭，為東南亞伊斯蘭化开辟了道路^{27 24}。總之，絲路不僅輸送貨物，更帶來了各種宗教思想，使佛教在東亞、伊斯蘭教在東南亞茁壯，並影響沿途民族的文化與價值觀^{25 24}。

藝術形式的流動

絲綢之路沿線地區的藝術風格相互交融、互為借鑒，形成了獨特的審美樣式。位於敦煌的莫高窟正處絲路咽喉要地，其石窟壁畫和佛像充分體現了中亞、印度、西域諸多文化影響。莫高窟的壁畫融合了漢傳佛教美術和印度、希臘—帕提亞等地風格，還吸收了突厥、吐蕃等民族的藝術元素^{28 29}。例如唐代莫高窟壁畫中的天竺飛天與外國人像，均顯示多元文化的影響。中國唐代的三彩瓷器（褐、綠、白色釉）也傳入波斯尼沙布爾窯，成為當地「飛濺彩」風格的靈感來源；後者繼續影響12–13世紀的拜占庭陶瓷^{30 31}。反過來，中國宋元時期青花瓷的藍白色調源自波斯釉下彩傳統，而這種瓷器又由伊斯蘭世界的皇室廣泛收藏，進一步啟發土耳其伊茲尼克瓷器等地新風格¹¹。此外，絲路上的石窟藝術（如巴米揚大佛）、印度教廟宇、伊斯蘭清真寺建築，以及中亞突厥和波斯的織錦圖案等，都在不同地區激起創作熱潮。總之，絲路促進了東西方藝術的融合發展，產生了融合性的新藝術形式和裝飾風格^{29 11}。

不同時期的影響與演變

西漢時期：西漢張騫開闢絲路後，中國與中亞及羅馬的經貿聯繫大增，絲織品成為國家重要收入來源，並加強了中亞良馬進口，提升了中國北方騎兵的軍事實力^{14 1}。當時中國還吸收了西域的葡萄釀酒、胡椒等作物和技術。**唐朝時期：**唐帝國國力強盛，絲路達到鼎盛，「天下絲綢盡遠走西域」成為常態（南詔太史載語）。長安作為國際化大都市，吸引大量西域、波斯、阿拉伯商人，外國人社區、寺院與清真寺林立，東西文化深度交融。唐朝藩鎮常利用絲路上征市物資來保障地方軍餉；藝術方面西域壁畫風格影響敦煌、榆林石窟等，白居易詩中多次提及來自西域的琵琶曲調。**元朝時期：**元代蒙古帝國統一歐亞大陸，實施「國策一體」貿易政策，絲路商旅得以安全往來（所謂「蒙古護航」），使歐亞經濟更緊密聯繫。馬可·波羅等歐洲使節得以通過絲路到達元上都，將中國的紙幣、火藥、瓷器等物技帶回歐洲，加速了歐洲技術革命的酝酿^{12 13}。反過來，中亞、伊朗工匠崇仰元朝的青花瓷，開始在本地仿製瓷器。元末隨著黑死病沿絲路傳播到歐洲，也提示了絲路對人類社會的長期影響。綜觀絲路發展史，不同時期的文化與技術交流逐步累積並塑造了東西方社會：它不僅促成商品和技術的交換，也架起了宗教、語言和藝術交流的橋梁，並深遠影響了沿線文明的經濟發展和文化面貌^{32 12}。正如聯合國教科文組織所總結，絲路促成了「各民族文化、語言、習俗和宗教…的長期互動」，成為塑造歐亞多元社會的歷史動力³²。

參考資料：本文內容參考聯合國教科文組織、布里塔尼卡、歷史頻道及學術機構之研究報告與百科全書^{8 33 10 25 5 29 12 17 6}等。

1 3 4 6 7 9 24 32 **About the Silk Roads | Silk Roads Programme**

<https://en.unesco.org/silkroad/about-silk-roads>

2 8 **Silk Road | Facts, History, & Map | Britannica**

<https://www.britannica.com/topic/Silk-Road-trade-route>

5 27 **Did you know?: The Spread of Islam in Southeast Asia through the Trade Routes | Silk Roads**

Programme

<https://en.unesco.org/silkroad/content/did-you-know-spread-islam-southeast-asia-through-trade-routes>

10 11 30 31 **Tracing the Development of Ceramics along the Silk Road - The Metropolitan Museum of Art**

<https://www.metmuseum.org/perspectives/ceramics-along-the-silk-road>

12 13 **Silk Road - Facts, History & Location | HISTORY**

<https://www.history.com/articles/silk-road>

14 15 16 33 **The Silk Road: 8 Goods Traded Along the Ancient Network | HISTORY**

<https://www.history.com/articles/silk-road-trade-goods>

17 18 **Did you know?: Silk Roads Exchanges in Chinese Gastronomy | Silk Roads Programme**

<https://en.unesco.org/silkroad/content/did-you-know-silk-roads-exchanges-chinese-gastronomy>

19 20 **Did You Know? The Importance of Paper Making Technology in Cultural Exchange along the Silk Roads | Silk Roads Programme**

<https://en.unesco.org/silkroad/content/did-you-know-importance-paper-making-technology-cultural-exchange-along-silk-roads>

21 22 23 **Did You Know? The Invention and Transfusion of Printing Technology in East Asia and its Implications for Knowledge Transfer | Silk Roads Programme**

<https://en.unesco.org/silkroad/content/did-you-know-invention-and-transfusion-printing-technology-east-asia-and-its-implications>

25 26 **Did you know?: The Spread of Buddhism in South and Southeast Asia through the Trade Routes | Silk Roads Programme**

<https://en.unesco.org/silkroad/content/did-you-know-spread-buddhism-south-and-southeast-asia-through-trade-routes>

28 29 **Mogao Caves - UNESCO World Heritage Centre**

<https://whc.unesco.org/en/list/440/>