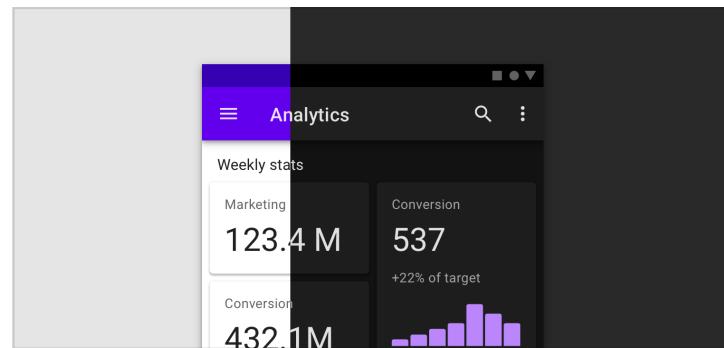




# Tema escuro

Um tema escuro é uma interface com pouca luz que exibe principalmente superfícies escuras.



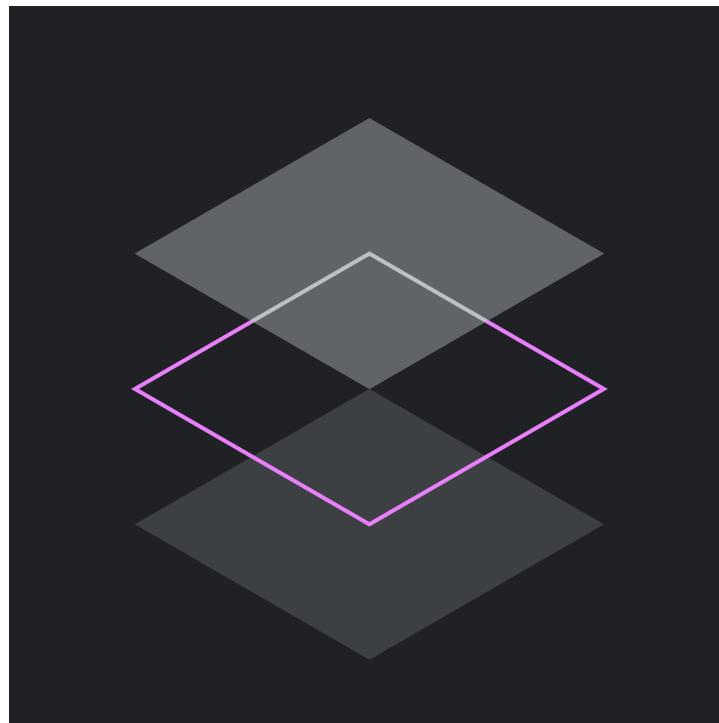
## Uso

Um tema escuro exibe superfícies escuras na maioria da interface do usuário. Ele foi projetado para ser um modo suplementar para um tema padrão (ou leve).

Os temas escuros reduzem a luminosidade emitida pelas telas do dispositivo, enquanto ainda atingem as taxas mínimas de contraste de cores. Eles ajudam a melhorar a ergonomia visual, reduzindo a fadiga ocular, ajustando o brilho às condições atuais de iluminação e facilitando o

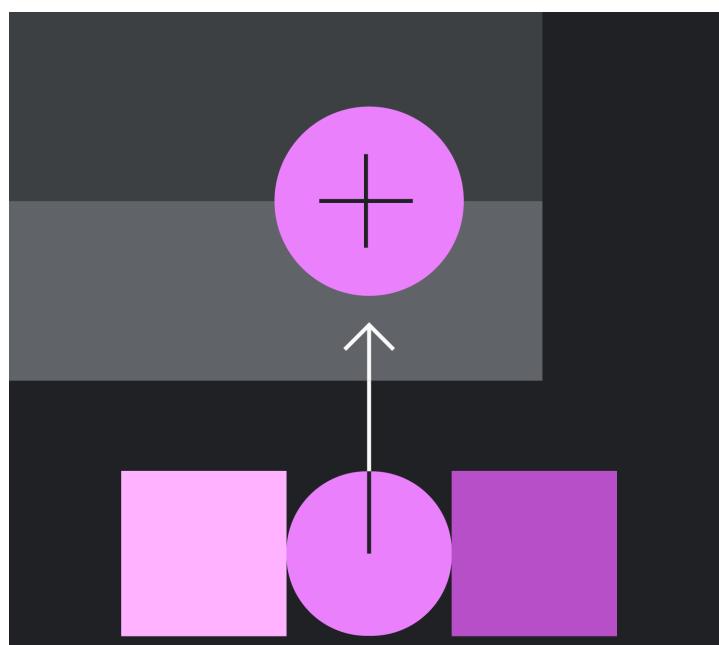


## Princípios



### Escurecer com cinza

Use cinza escuro - em vez de preto - para expressar elevação e espaço em um ambiente com maior alcance de profundidade.





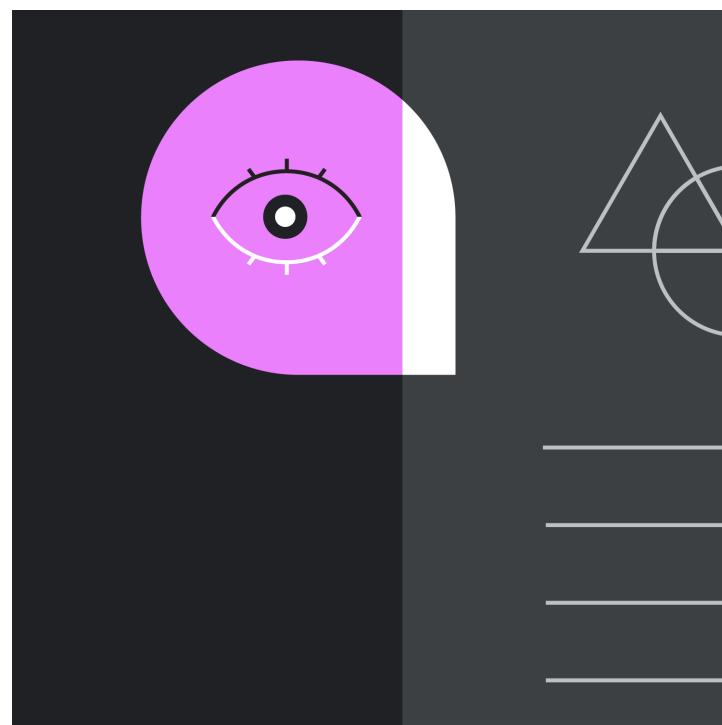
---

escuros, para que a maior parte do espaço seja dedicada a superfícies escuras.



## Economize energia

Em produtos que exigem eficiência (como dispositivos com telas OLED), economize a vida da bateria reduzindo o uso de pixels de luz.





## Propriedades



Consórcio na World Wide Web (...)

Compreendendo o contraste

Link relacionado



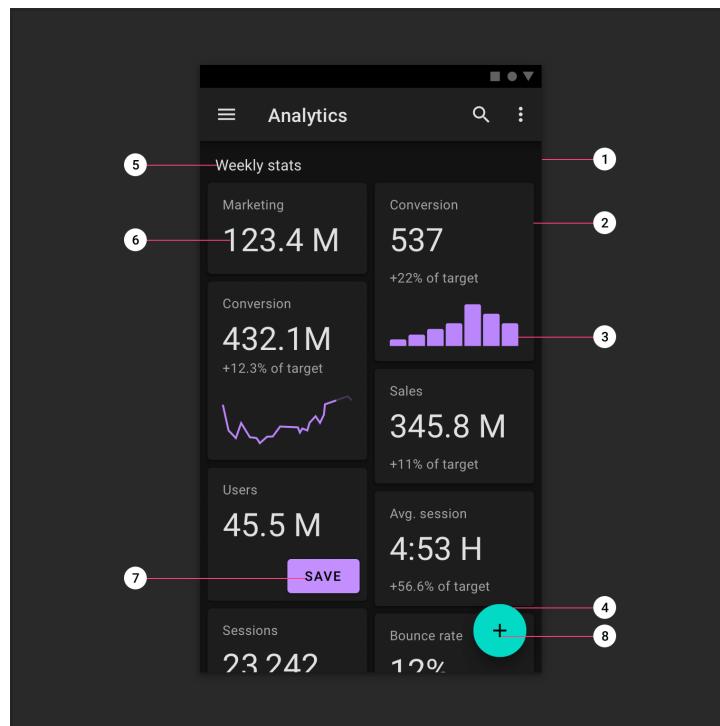
Os temas escuros do Design de materiais são definidos pelas seguintes propriedades:

- **Contraste:** superfícies escuras e texto 100% em corpo branco têm um nível de contraste de pelo menos 15,8: 1
- **Profundidade:** em níveis mais altos de elevação, os componentes expressam profundidade exibindo cores de superfície mais claras
- **Dessaturação:** as cores primárias são dessaturadas e passam pelo padrão AA de WCAG (Web Content Accessibility Guidelines) de pelo menos 4,5: 1 (quando usado com o texto do corpo) em todos os níveis de elevação
- **Cor limitada:** as superfícies grandes usam uma cor escura, com detalhes de cores limitados (cores saturadas claras, desaturadas e brilhantes)



## ANALYTICS

As interfaces de usuário do tema escuro usam superfícies predominantemente escuras, com detalhes de cores esparsas. Eles emitem baixos níveis de luz, mantendo um alto padrão de usabilidade.

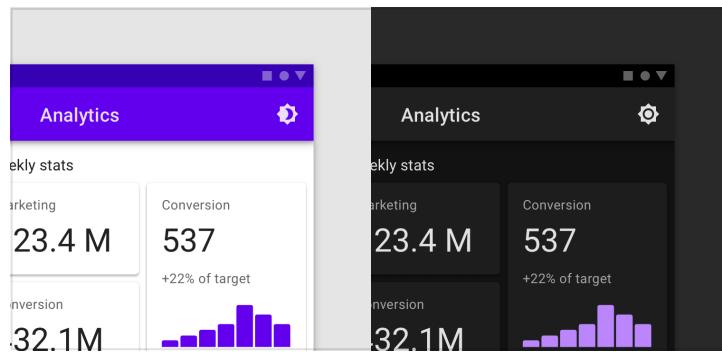


1. Plano de fundo (sobreposição da superfície de elevação 0dp)
2. Superfície (com sobreposição de superfície de elevação de 1dp)
3. Primário
4. Secundário
5. No fundo
6. Na superfície
7. No primário
8. No Secundário

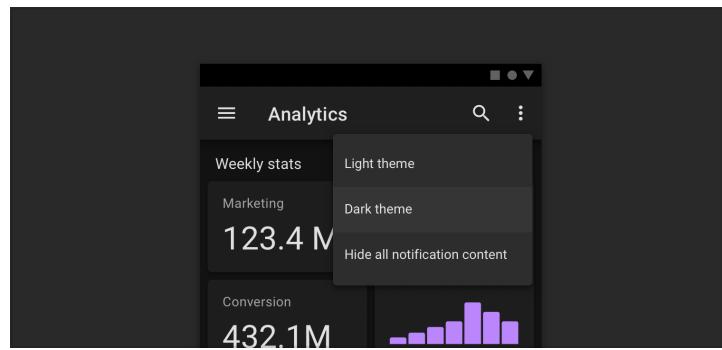


um controle que é exibido:

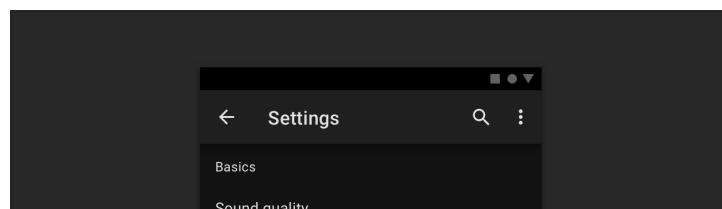
- De maneira proeminente, usar um ícone de alternância para ativar ou desativar o tema
- Com destaque reduzido, com uma alternância colocada dentro de um menu ou nas configurações de um aplicativo



Um tema escuro alterna em uma barra de aplicativos superior



Um tema escuro alterna dentro de um menu de estouro





---

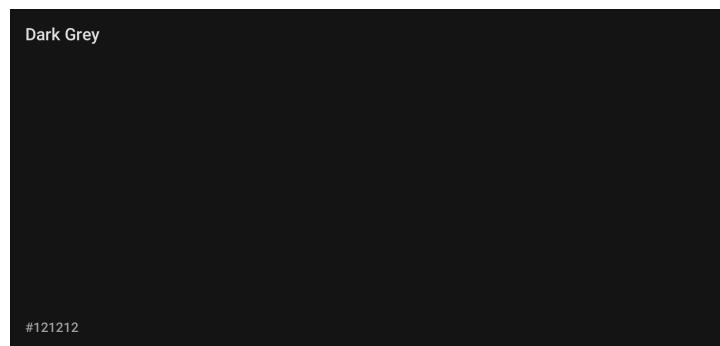
aplicativo

---

# Propriedades

Um tema escuro usa cinza escuro, em vez de preto, como a cor da superfície principal dos componentes. As superfícies cinza escuro podem expressar uma gama mais ampla de cores, elevação e profundidade, porque é mais fácil ver sombras em cinza (em vez de preto).

As superfícies cinza escuro também reduzem a fadiga ocular, pois o texto claro em uma superfície cinza escura tem menos contraste do que o texto claro em uma superfície preta.



A cor da superfície do tema escuro recomendada é #121212.



### Elevação

Elevação é a distância relativa entre duas...

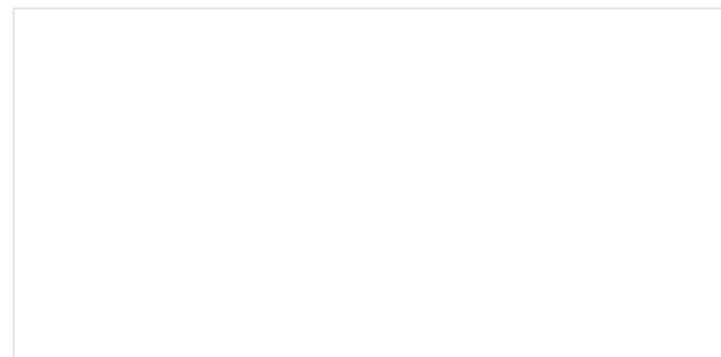
Artigo relacionado



Em um tema escuro, os componentes mantêm os mesmos níveis de elevação e sombras padrão que os componentes nos temas mais claros. No entanto, em um tema sombrio, as superfícies de diferentes níveis de elevação são iluminadas de maneira diferente.

### Elevação mais alta, superfície mais clara

Quanto maior a elevação de uma superfície (aproximando-a de uma fonte de luz implícita), mais leve ela se torna. Essa leveza é expressa através da aplicação de uma sobreposição semi-transparente usando a cor On Surface.



À medida que a superfície aumenta, ela se torna mais clara.

Uma superfície de tema escuro é construída colocando uma sobreposição semi-transparente sobre uma superfície de componente.

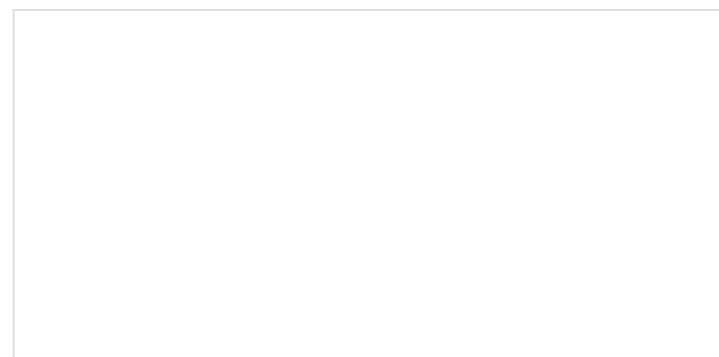




Uma superfície fica mais clara com a aplicação de uma sobreposição branca semi-transparente.

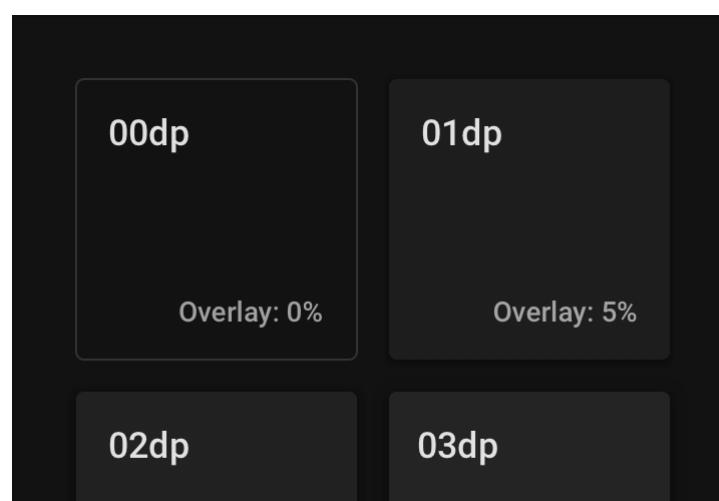
1. Superfície
2. Sobreposição de elevação

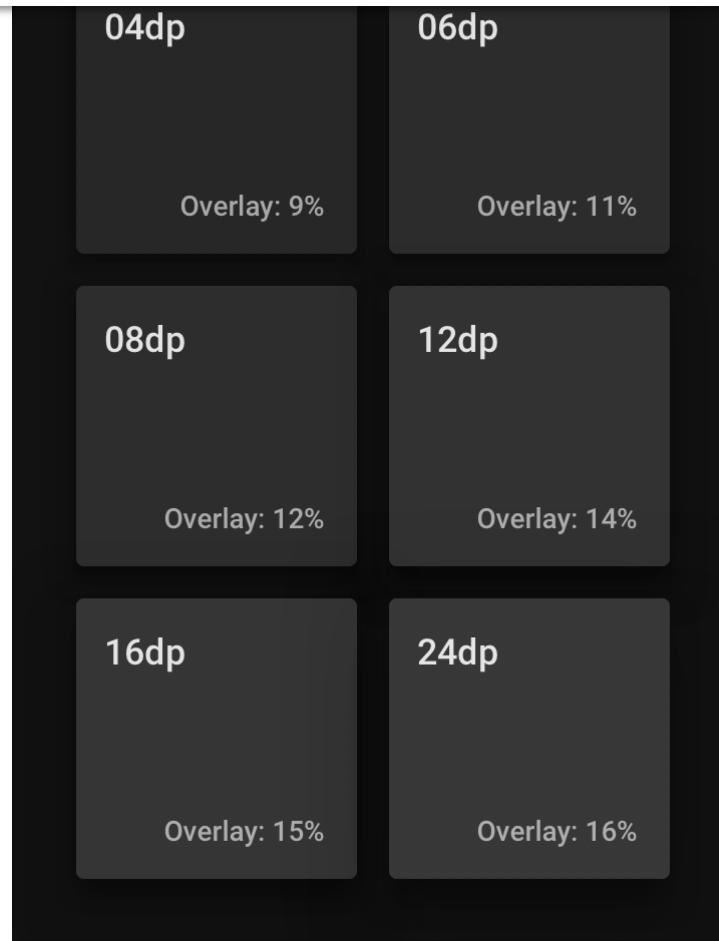
Uma sobreposição em uma superfície também facilita a distinção de elevação entre componentes e a visualização de sombras. As sobreposições adicionam contraste entre as superfícies e suas sombras, tornando as bordas de cada superfície mais aparentes.



Os temas padrão usam sombras para expressar a elevação, enquanto um tema escuro também expressa a elevação ajustando a cor da superfície.

Esses valores de sobreposição de superfície são projetados para maximizar a legibilidade, garantindo, ao mesmo tempo, que os diferentes níveis de elevação sejam discerníveis.



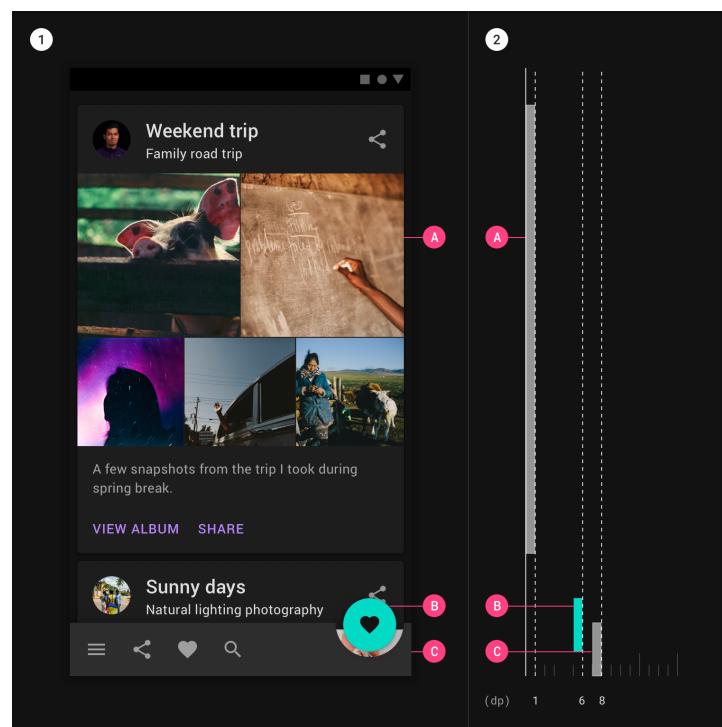


As transparências de sobreposição de elevação variam de 0% no nível mais baixo a 16% no nível mais alto.

Nível de elevação	Transparência de sobreposição em branco
00dp	0%
01dp	5%
02dp	7%
03dp	8%
04dp	9%
06dp	11%
08dp	12%



As sobreposições esclarecem a diferença de elevação entre os componentes.

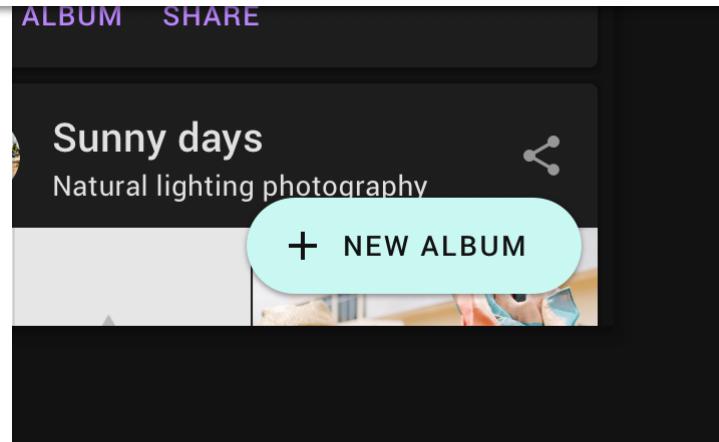


- A. Um cartão na elevação de 1dp com sobreposição de 5%
- B. Um botão de ação flutuante em 6dp usando uma cor secundária sem sobreposição
- C. Uma barra de aplicativo inferior na elevação de 8dp com sobreposição de 12%

As sobreposições de elevação não são aplicadas a superfícies de componentes que usam cores primárias ou secundárias.

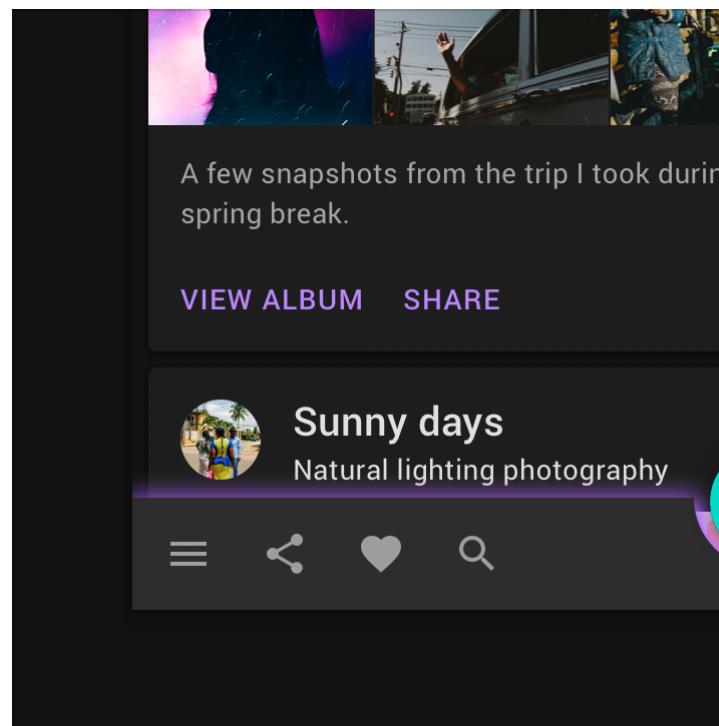
Em um tema escuro, as sombras permanecem escuras para representar com precisão uma sombra projetada.





### Não.

Evite sobreposições de elevação em componentes que usam cores primárias ou secundárias em seus contêineres de superfície.



### Não.

Não use brilhos de luz no lugar de sombras escuras para expressar a elevação, porque eles não representam a elevação com precisão da maneira que uma sombra projetada.



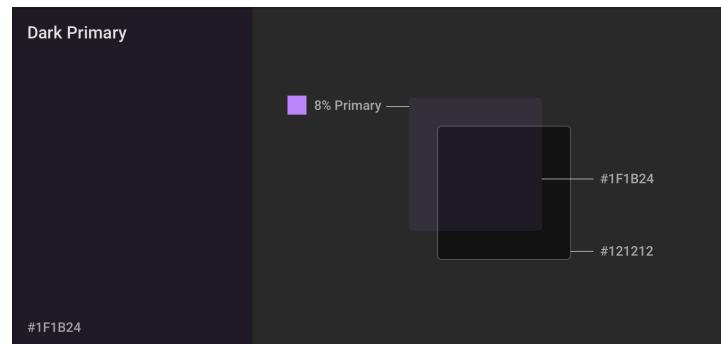
## Acessibilidade

A acessibilidade no design permite que...

Artigo relacionado

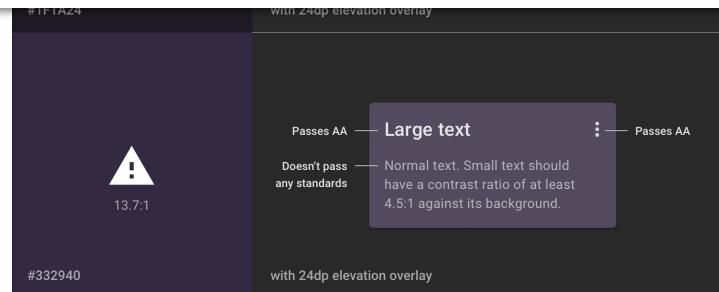


As superfícies escuras do tema devem estar escuras o suficiente para exibir texto em branco. Eles devem usar um nível de contraste de pelo menos 15,8: 1 entre o texto e o plano de fundo. Isso garante que o texto do corpo passe no padrão AA da WCAG de pelo menos 4,5: 1 quando aplicado a superfícies na elevação mais alta (e mais leve).



Para criar superfícies escuras com marca, sobreponha a cor principal da marca com baixa opacidade sobre a cor da superfície recomendada para o tema escuro (#121212). A cor #1F1B24 é o resultado da combinação da cor da superfície escura do tema #121212 e da cor primária de 8%.

Se a cor do plano de fundo não for escura o suficiente para atingir um nível de contraste de pelo menos 15,8: 1 entre o texto em branco e a superfície, o texto na superfície mais alta (e mais clara) elevada não passará no padrão 4,5: 1.



### Cuidado.

Verifique se a cor do plano de fundo é escura o suficiente para que o texto do corpo atinja um nível de contraste de pelo menos 4,5: 1 (AA) na superfície mais alta (24dp).

As interfaces de usuário que exigem o uso eficiente da bateria podem usar preto verdadeiro. Nesses casos, alguns dispositivos (como dispositivos de vestir com telas OLED) podem desativar os pixels exibidos em preto para economizar energia da bateria.

### Cuidado.

Nas telas OLED, ativar e desativar os pixels pode causar um atraso quando a tela é rolada, fazendo com que os pixels fiquem desfocados.



## Design de materiais

### Cores do tema



#### Legibilidade

A cor desempenha um papel importante na...

Artigo relacionado

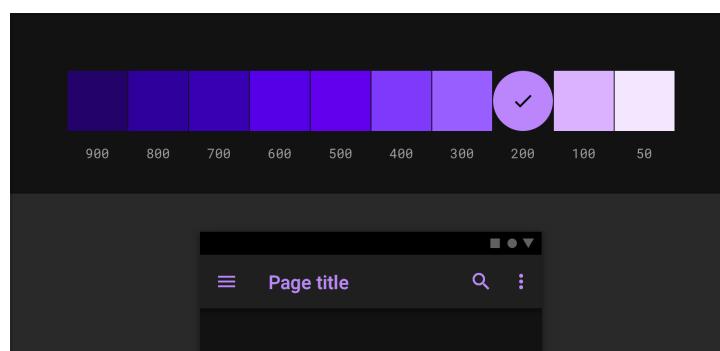


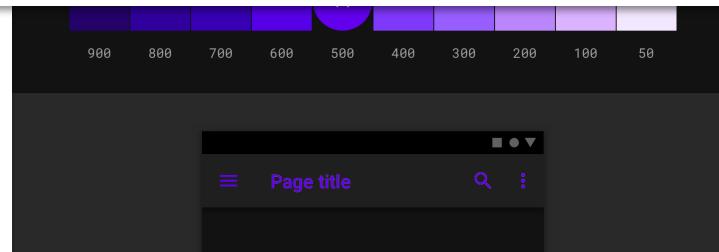
Todas as cores escuras dos temas devem exibir elementos com contraste suficiente, passando o padrão AA da WCAG de pelo menos 4,5: 1 para o texto do corpo quando aplicado a todas as superfícies de elevação.

### Cores dessaturadas para acessibilidade

Um tema escuro deve evitar o uso de cores saturadas, pois elas não passam pelo padrão de acessibilidade da WCAG de pelo menos 4,5: 1 para texto corporal contra superfícies escuras. As cores saturadas também produzem vibrações ópticas contra um fundo escuro, o que pode induzir a fadiga ocular.

Em vez disso, cores desaturadas podem ser usadas como uma alternativa mais legível.





### Não.

Evite usar cores saturadas que vibram visualmente contra um fundo escuro.

## Cor primária



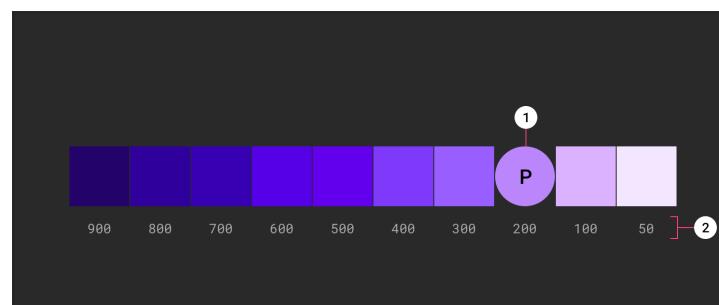
### O sistema de cores

O sistema de cores  
Material Design ajuda...

Artigo relacionado



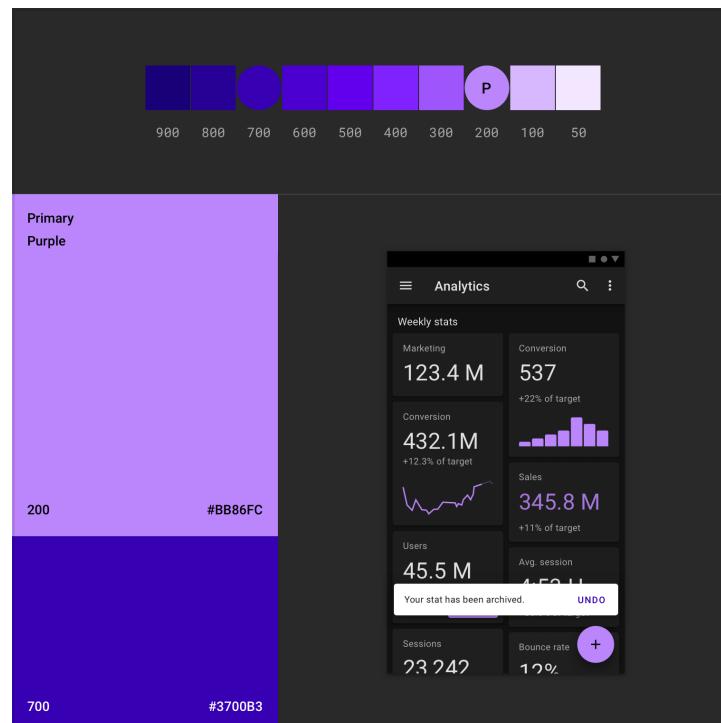
Uma cor primária é a cor exibida com mais frequência nas telas e nos componentes do seu aplicativo. O tema escuro Design de material de linha de base usa o tom 200 da cor principal (passando o padrão AA da WCAG de pelo menos 4,5: 1 para texto normal, em todas as superfícies de elevação).





## Variantes de cores primárias

Os componentes que possuem superfícies claras podem exibir uma variação da cor principal do seu tema escuro.



Essa interface do usuário do tema escuro usa uma cor primária (Roxo 200) e uma variante primária (Roxo 700).

## Cor secundária

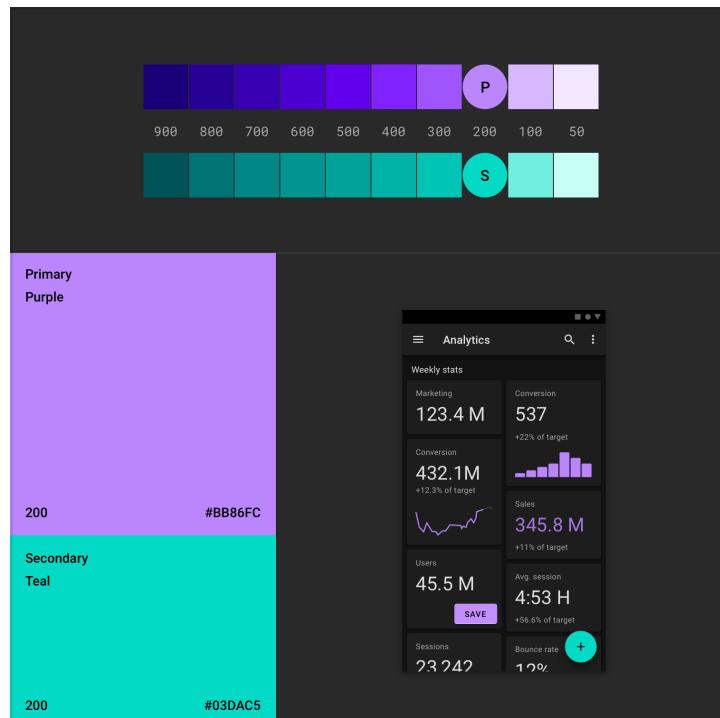


Uma cor secundária pode ser usada para acentuar partes selecionadas da sua interface do usuário. Em um tema escuro, uma cor secundária pode ser dessaturada para atender ao nível de contraste 4,5: 1.



Uma paleta secundária de amostra em um tema escuro

1. Indicador de cor secundário
2. Variantes tonais



Essa interface do usuário usa uma cor primária e uma variante de cor secundária.

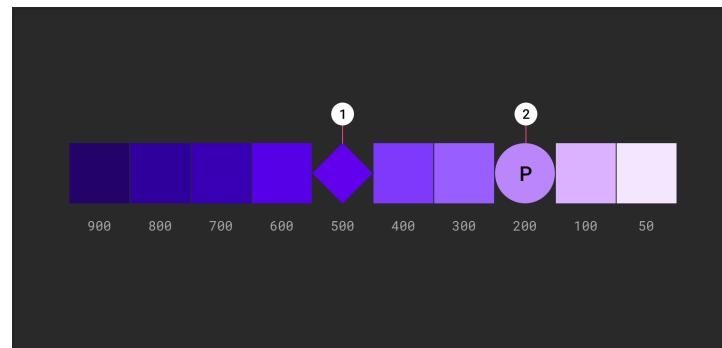
## Cor de destaque



Em um tema escuro, superfícies escuras ocupam a maior parte da interface do usuário. As cores de destaque são geralmente claras (tons pastel desaturados) ou brilhantes (cores vivas e saturadas) para ajudar a destacar os elementos acentuados. Eles devem ser usados com

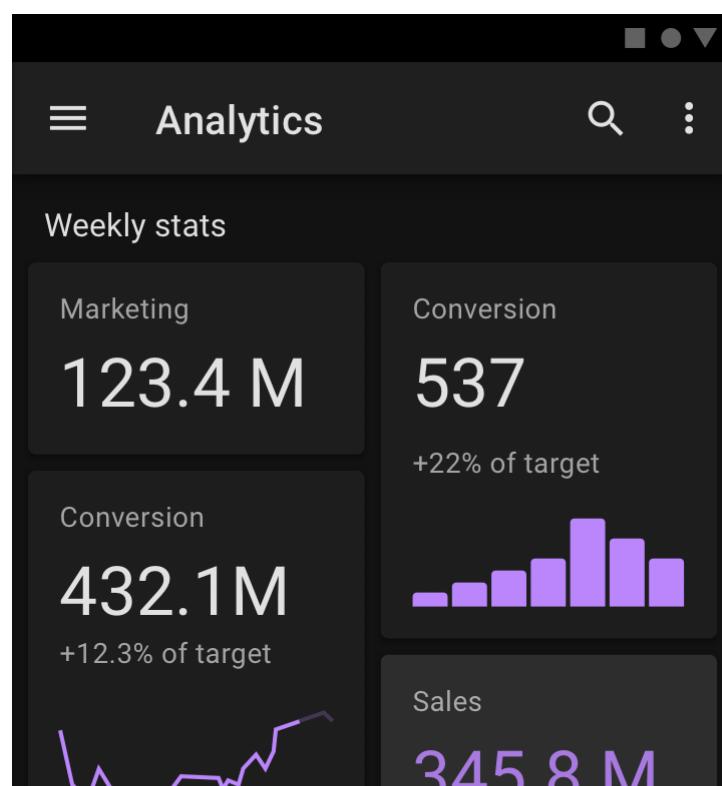


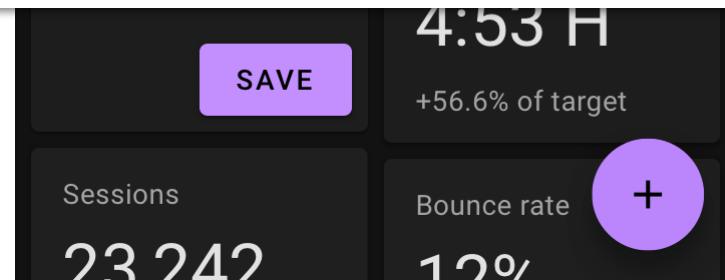
(ou exibir) um tema de cores. Também gera paletas de tons, que variam de cores claras a escuras, criadas a partir das cores primárias e secundárias. Você pode selecionar variações para o seu tema sombrio.



Para fornecer mais flexibilidade e usabilidade em um tema escuro, é recomendável usar tons mais claros (200-50) no tema escuro, em vez do tema de cores padrão (tons saturados que variam de 900 a 500).

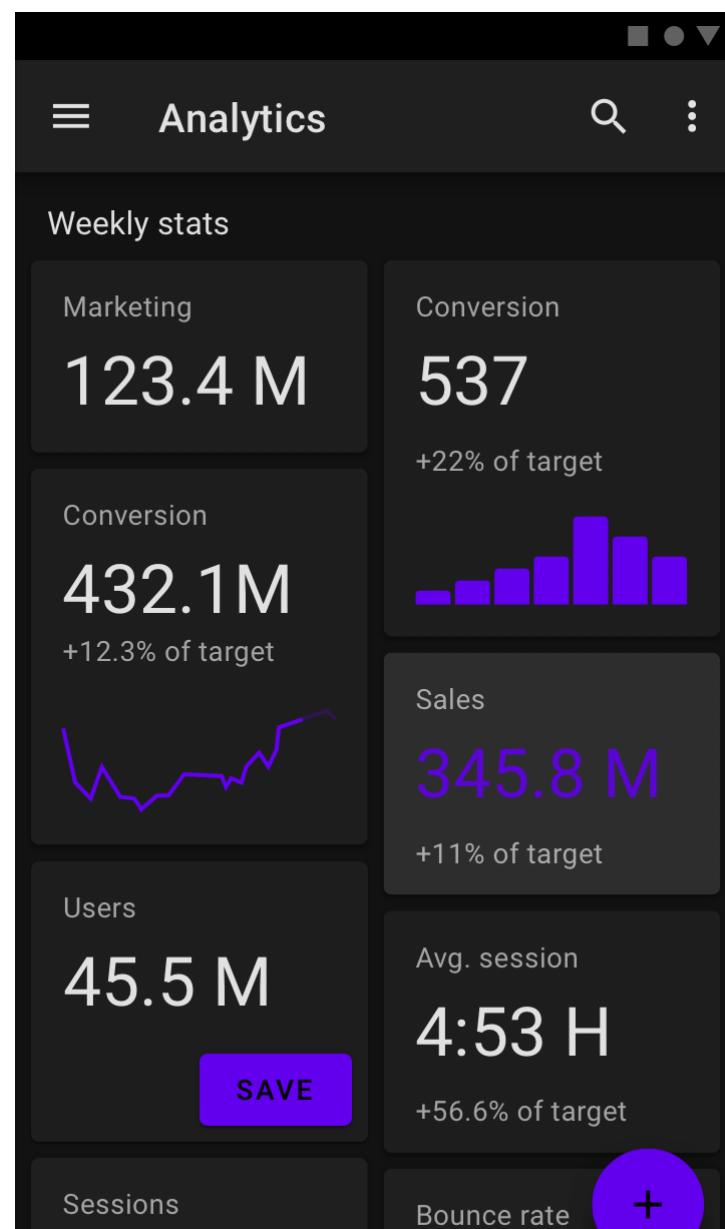
1. Indicador de cores primárias do tema padrão
2. Indicador de cores primárias do tema escuro





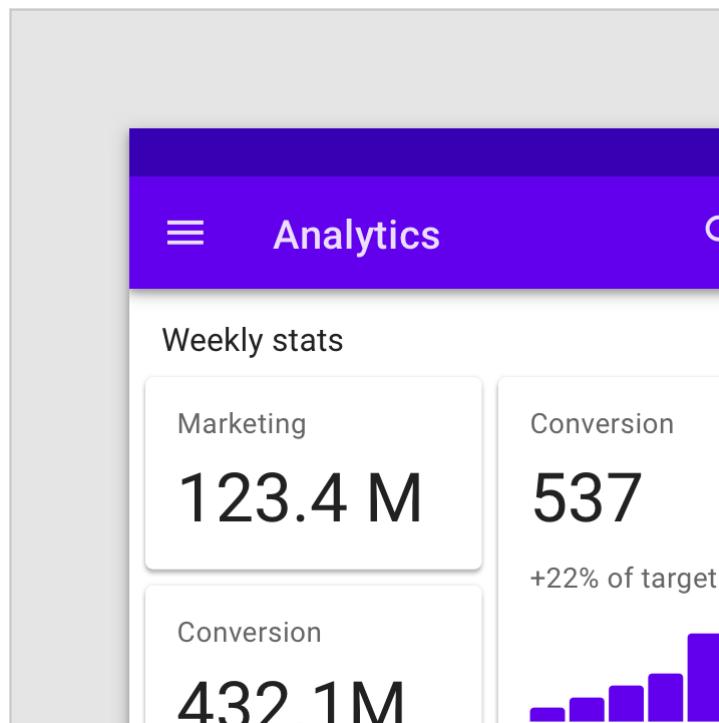
### Faz.

Tons mais claros (cores na faixa de 200 a 50) têm melhor legibilidade em superfícies temáticas escuras (em todas as elevações).

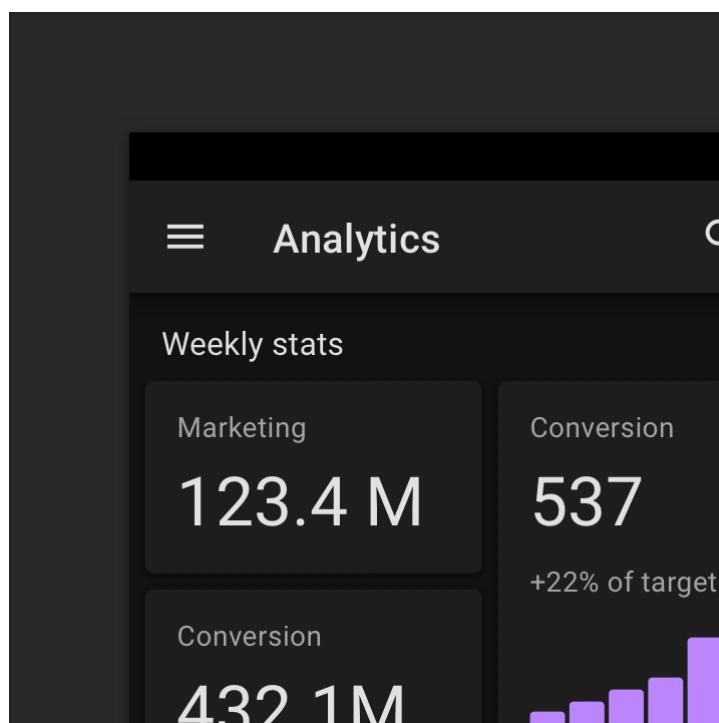




Evite usar cores saturadas em temas escuros, pois eles podem vibrar visualmente contra superfícies escuras.



Um tema padrão usa cores para a superfície da barra de aplicativos superior.





## Cores da marca



### Coruja

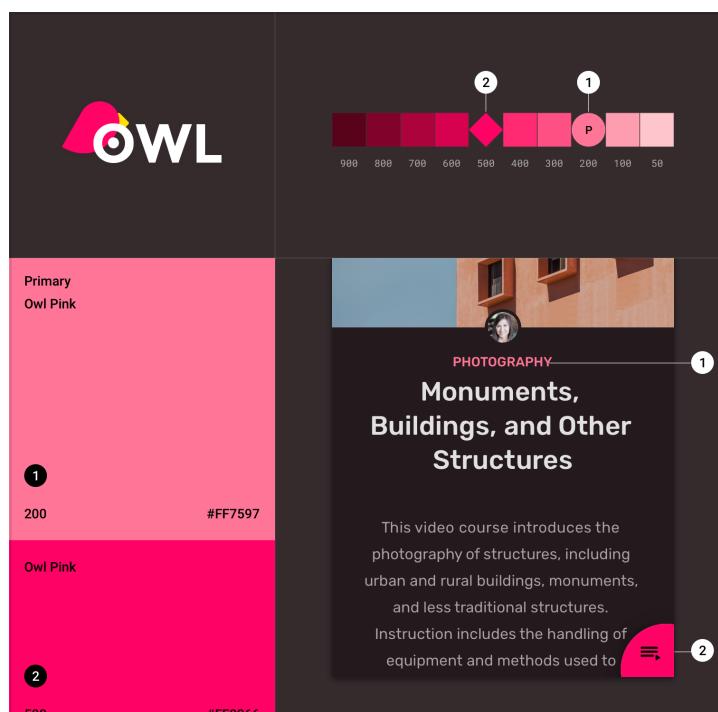
O Owl é um aplicativo educacional que...

Artigo relacionado



Para manter a identidade da marca, as cores da marca podem ser usadas com saturação total em um tema escuro, embora o aplicativo deva ser limitado a um ou dois elementos da marca, como um logotipo ou um botão da marca. Usando cores de marca com moderação, os elementos permanecem proeminentes na hierarquia.

As cores dessaturadas ainda devem ser usadas no restante da interface do usuário do tema escuro.





## 1. Cor escura do tema escuro

### 2. Cor da marca

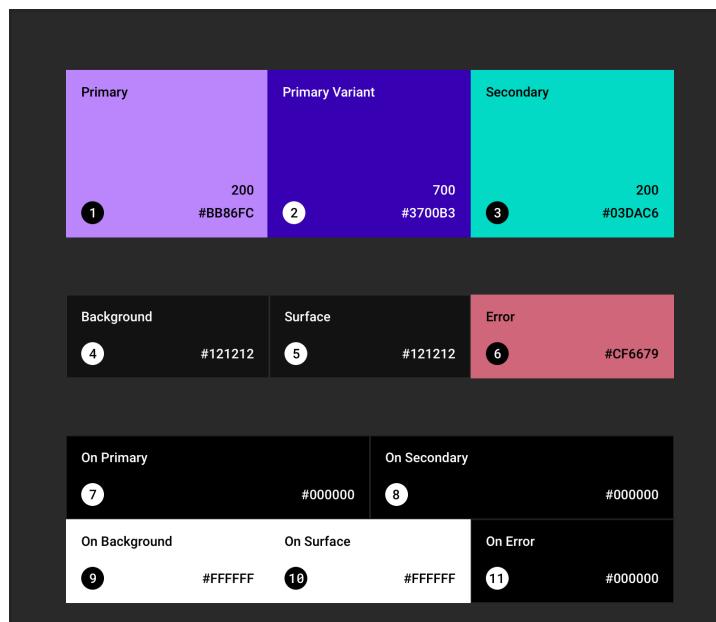
## A paleta de linha de base do tema escuro



O tema da linha de base do Material Design inclui paletas de tons para um tema escuro.

As cores escuras do tema devem ser usadas em uma interface do usuário de tema escuro, incluindo:

- Cor (variantes de cores primária, secundária e primária)
- Superfícies (fundos e componentes)
- Estados (como estados de erro)
- Conteúdo (tipografia e iconografia)





Primary 500 #6200EE	Primary 200 #BB86FC
Primary Variant 700 #3700B3	Primary Variant 700 #3700B3
Secondary 200 #03DAC6	Secondary
Secondary Variant 900 #018786	200 #03DAC6
Background  #FFFFFF	Background  #121212
Surface  #FFFFFF	Surface  #121212
Error  #B00020	Error  #CF6679
On Primary  #FFFFFF	On Primary  #000000
On Secondary  #000000	On Secondary  #000000
On Background  #000000	On Background  #FFFFFF
On Surface  #000000	On Surface  #FFFFFF
On Error  #FFFFFF	On Error  #000000

1. O tema padrão da linha de base do Design de materiais
2. O tema escuro da linha de base do Design de materiais

## Cores de erro



As cores de erro são usadas para indicar um estado de erro. A cor do erro do tema escuro da linha de base Material é # CF6679.





#CF6679

Essa cor escura do tema foi criada usando a cor de erro de tema claro (# B00020) e iluminando-a com uma sobreposição de 40% de branco, para passar nos padrões de contraste no nível AA.

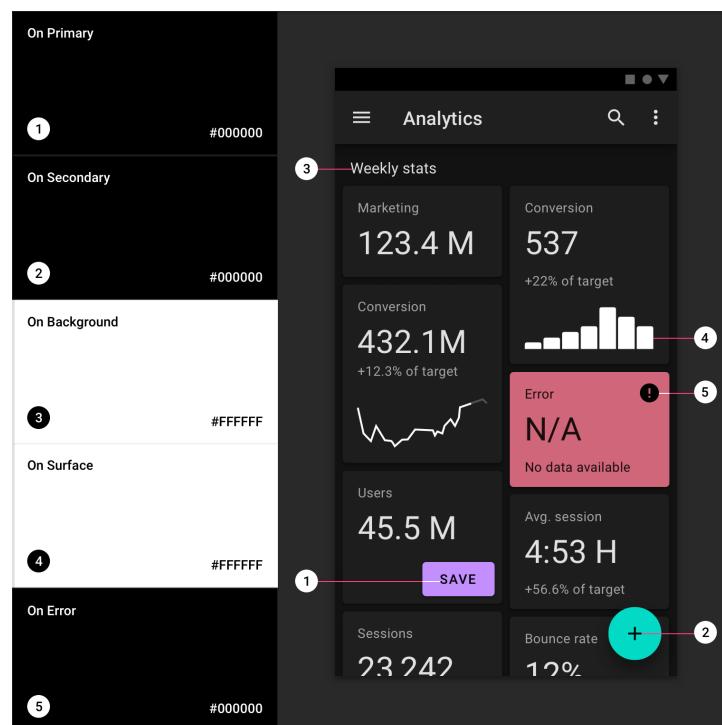
## Cores da tipografia e iconografia



### Cores "On"

As cores "ativadas" são aplicadas principalmente ao texto, iconografia e traçados que às vezes são colocados "em cima" das principais superfícies que usam cores primárias, secundárias, de superfície, de fundo ou de erro.

Por padrão, as cores escuras do tema "ativado" são brancas e pretas.

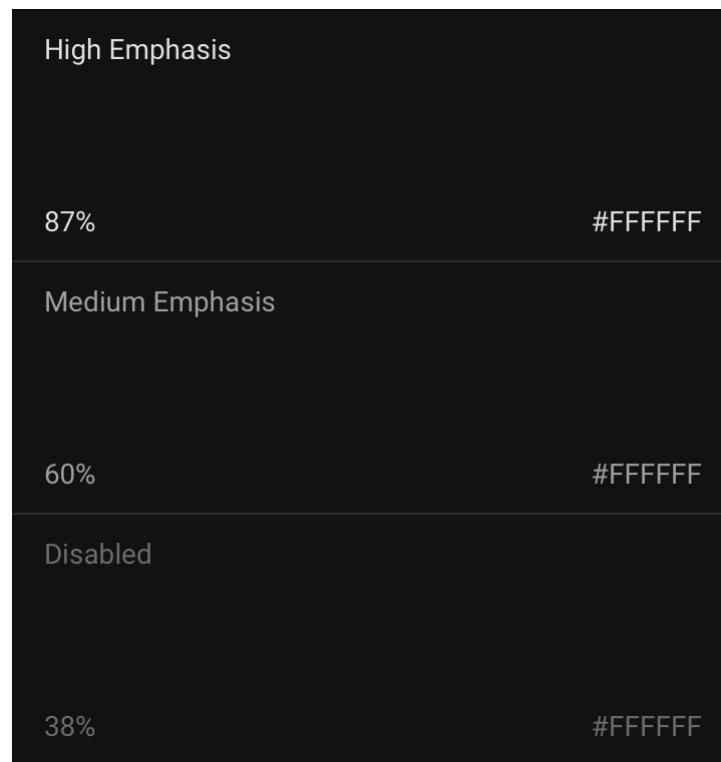




## Texto claro em fundos escuros

Quando o texto claro aparecer em fundos escuros (mostrado aqui como branco em preto), ele deve usar os seguintes níveis de opacidade:

- O texto de alta ênfase tem uma opacidade de 87%
- O texto de ênfase média e o texto de dica têm opacidades de 60%
- O texto desativado tem uma opacidade de 38%



Texto com ênfase alta, ênfase média e desativado



# Aplicações personalizada

Alguns casos de uso no Design de materiais podem se beneficiar do uso de elementos de tema escuro selecionados.

## Superfícies grandes

### Barra de aplicativos i...

Uma barra de aplicativos inferior...

Artigo relacionado



### Pano de fundo

Superfície reveladora e transformadora...

te da tela, como fundo, podem superfície do

Artigo relacionado

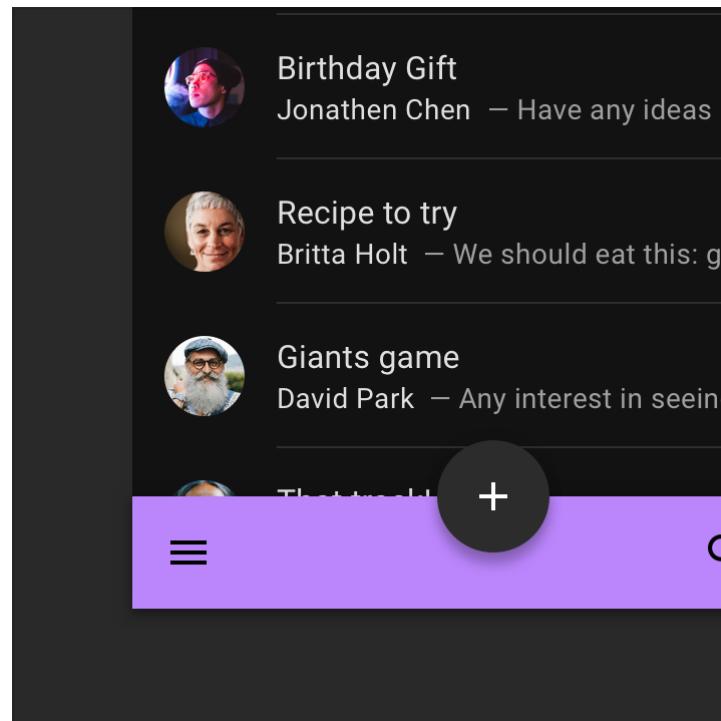


The screenshot shows a dark-themed mobile application interface. It features three cards, each with a circular profile picture and text. The first card is for 'Birthday Gift' by Jonathon Chen, with the text 'Have any ideas a...'. The second card is for 'Recipe to try' by Britta Holt, with the text 'We should eat this: gr...'. The third card is for 'Giants game' by David Park, with the text 'Any interest in seeing...'. The background is dark, and the text is white or light-colored for readability.



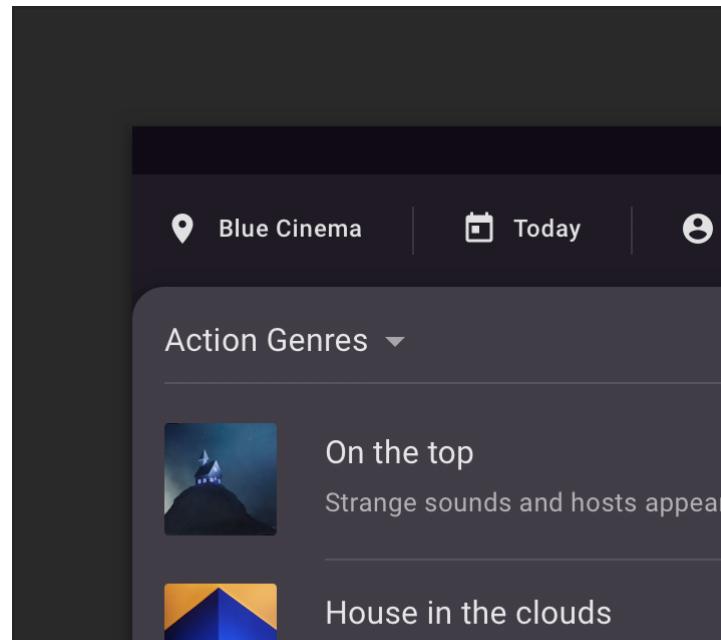
### Faz.

Reserve cores brilhantes para superfícies menores.



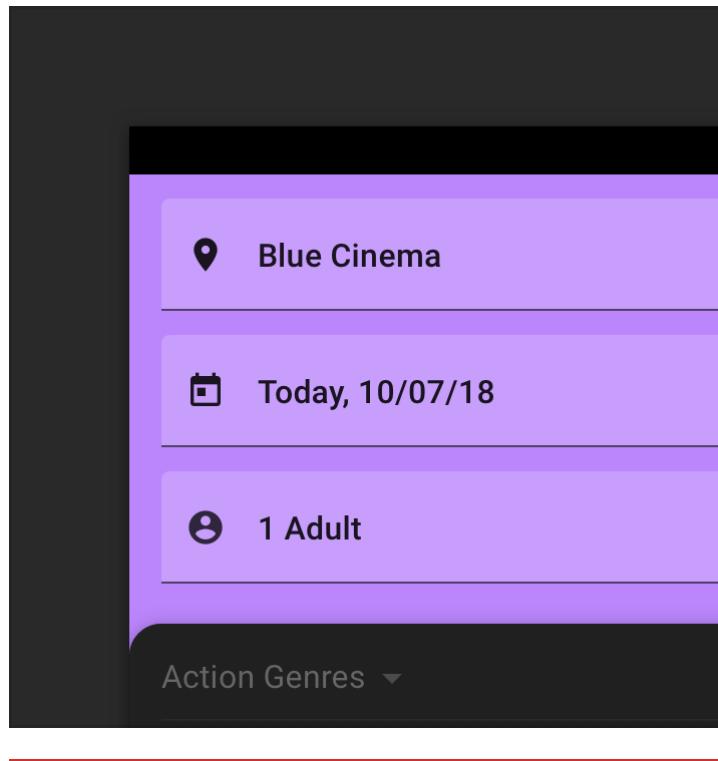
### Não.

Não use cores brilhantes em superfícies grandes, pois elas podem emitir muito brilho.





Se uma cor escura for preferida em vez da cor de superfície recomendada (valor hexadecimal # 121212), verifique se ela passa na taxa de contraste de 15,8: 1.



### Não.

Evite usar a cor principal do tema escuro como pano de fundo, pois cobre uma grande parte da tela com uma cor clara.

## Combinando temas claros e escuros

Lanchonete

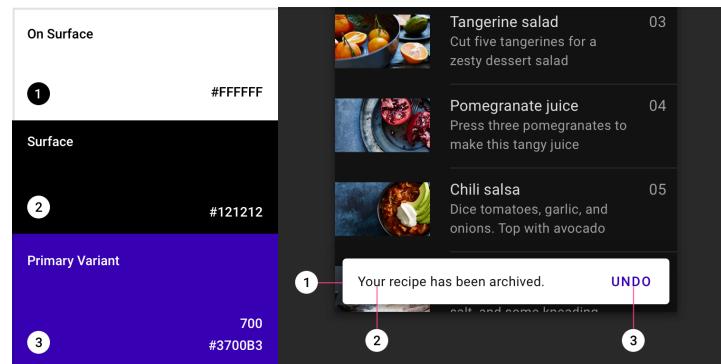
As barras de lanches fornecem um breve...

Artigo relacionado

Quando uma superfície clara é necessária em um tema escuro, a coloração clara pode ser usada em superfícies



Para isso, pode aplicar as cores superiores e superiores do tema claro.



A lanchonete usa uma superfície clara em um tema escuro para ajudá-lo a se destacar.

1. Na superfície
2. Superfície
3. Variante primária

## Estados

**Estados**

Estados são representações visuai...

Artigo relacionado

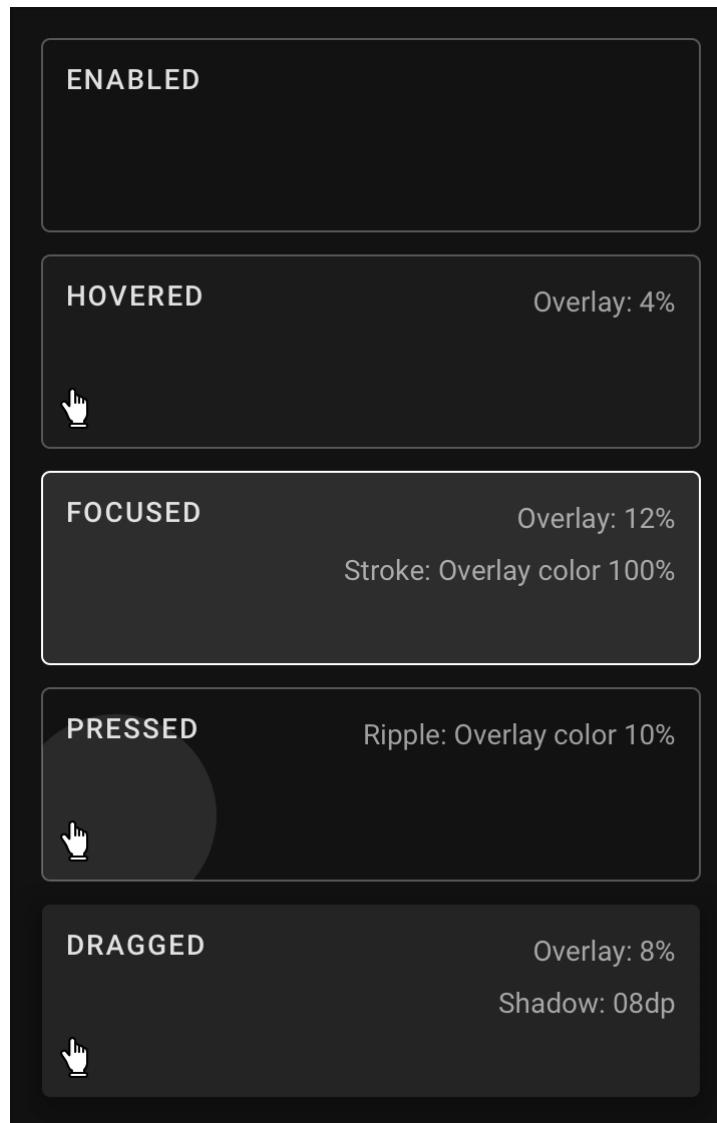
Os estados comunicam visualmente o status de um componente ou elemento interativo através do uso de sobreposições. Em um tema escuro, os estados devem usar os mesmos valores de **sobreposição** que o tema



Superfície é a cor primária.

## Contentores de superfície

Recipientes de superfície que usam a cor chamada "Superfície" devem aplicar uma sobreposição que corresponda à cor do ícone ou do rótulo de texto (se nenhum ícone estiver presente).



Os estados ativado, focalizado, focado, pressionado e arrastado para contêineres usando a cor Superfície.

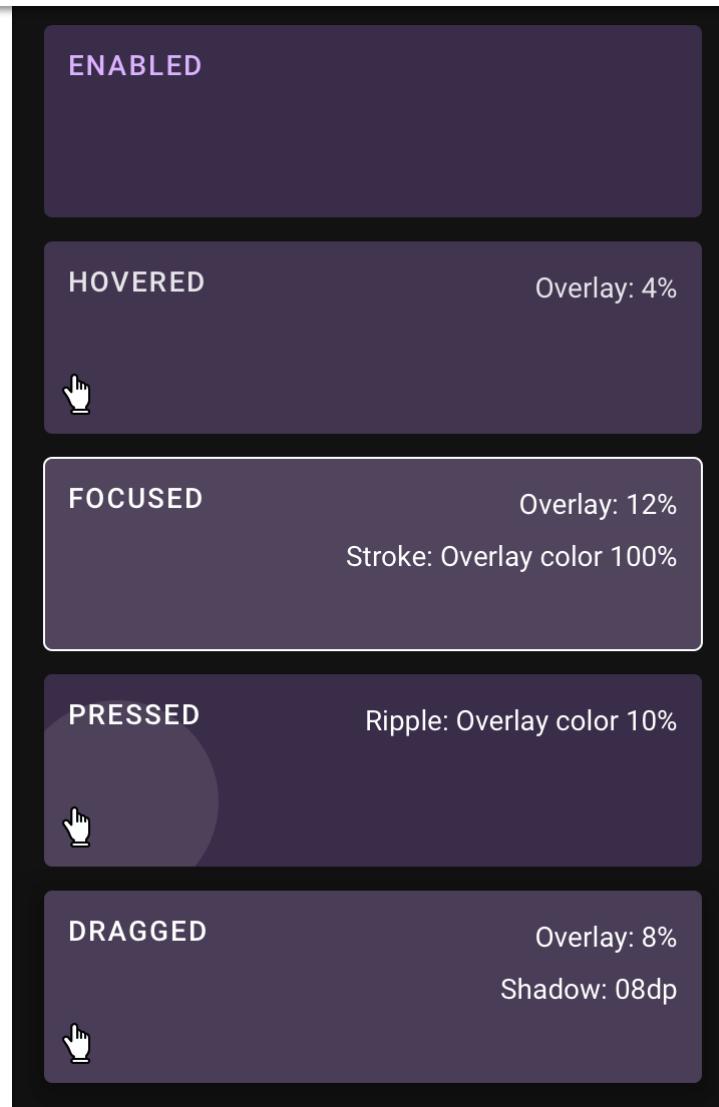
Recipiente	Superfície



Os estados ativado, focalizado, focado, pressionado e arrastado para contêineres usando a cor da superfície e a cor principal do conteúdo.

Recipiente	Superfície
Conteúdo	Primário
Cor de sobreposição	Herdado do conteúdo

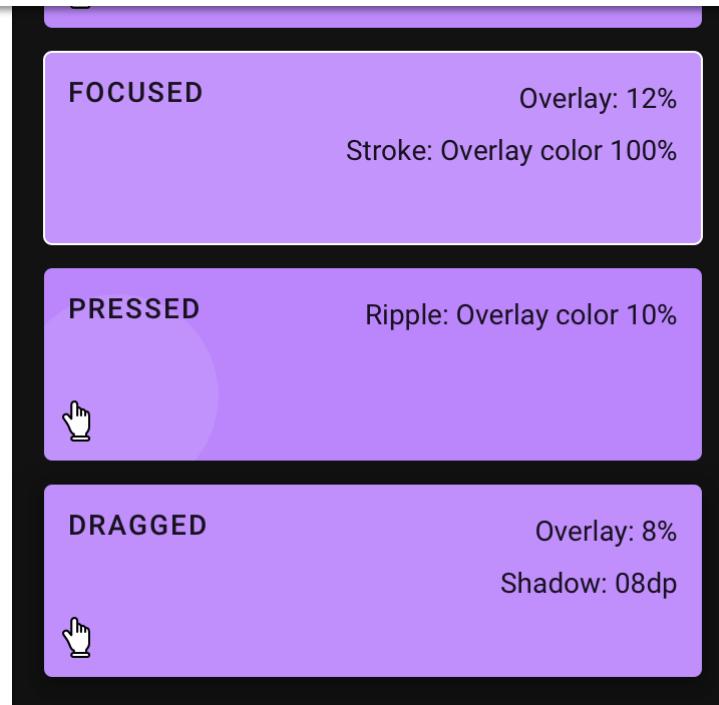
## Recipientes primários



Os estados ativado, focalizado, focalizado, pressionado e arrastado para contêineres usando a cor primária semitransparente.

Recipiente	Primário 24%
Conteúdo	Primário
Cor de sobreposição	Branco



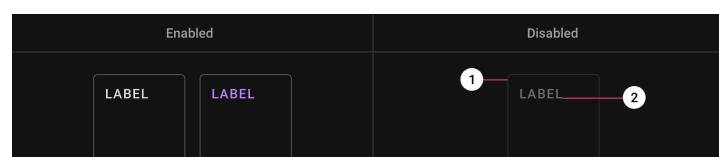


Os estados ativado, focalizado, focado, pressionado e arrastado para contêineres usando a cor principal.

Recipient	Primary
Content	Not primary
Background overlay color	White

## Estados desativados

Todos os componentes desativados são exibidos usando 12% de branco para contornos e preenchimentos de contêineres e 38% de branco para conteúdo como etiquetas ou ícones.





- 
- 2. Rótulo / ícone: 38% branco
  - 3. Recipiente cheio: 12% branco
- 

# Recursos

## Arquivos de design

Esses arquivos de design incluem elementos para layouts de temas escuros, como barras de status, barras de aplicativos, barras de ferramentas inferiores, cartões, menus suspensos, navegação lateral, caixas de diálogo, botões de ação flutuantes e outros componentes.

[DESCARREGAR PARA FIGMA ↓](#)

[DESCARREGAR PARA ESBOÇO ↓](#)

*Disponível no Apache 2.0 . Ao fazer o download, você concorda com os Termos de Serviço do Google . A Política de Privacidade do Google descreve como os dados são manipulados neste serviço.*

## Tutorial de design

Neste laboratório de design da Figma, você aprenderá como criar um tema sombrio com base em um tema material existente - usando um de nossos estudos de materiais.

[INICIAR TUTORIAL](#)



Plataforma é incluída abaixo.

Plataforma	Status
Android	<u>acessível</u>
iOS	Planejado
Rede	Planejado
Flutter	Planejado

## A seguir

### TIPOGRAFIA

#### O sistema de tipos

### COR



---

MEIO AMBIENTE

## Representando elevação



Material é um sistema adaptável de diretrizes, componentes e ferramentas que suportam as melhores práticas de design de interface do usuário. Apoiado no código-fonte aberto, o Material otimiza a colaboração entre designers e desenvolvedores e ajuda as equipes a criar rapidamente produtos bonitos.

[GitHub](#) / [Twitter](#) / [Youtube](#) / [Inscrever-se para atualizações](#)

---

**Google**

[Política de Privacidade](#)

[Termos de serviço](#)

[Comentários](#)