【舟游记】欧洲西葡（5）到巴塞罗那，走进光怪陆离的世界

图：巴塞罗那1

巴塞罗那,我来了！

2013.8.20

7:30am，被某人的手表轰天鸣声吵醒了，让我今天一开始就有些烦躁。昨天11:00pm才睡下，又让我这么早醒来，是谁心情都不免有些不愉快。

话说这火车是什么龟速啊，还要多久才到？现在我发现了新一种消磨时间门道，那就是拍照——照风景！

碰到无聊的时候就照相，时间很快就过去了，是什么原因？不晓得。

8:30am，我们下了火车。坐的士找到了我们要住的地方——一间公寓式旅馆。

这公寓式旅馆是什么呢？......我本想拒绝回答这一问题。但......

算了，为了让小白们了解一下，我就在这里解释一下。这旅馆算是个套房，里头有

好多个房间，有洗手间，有餐厅，也有厨房，所以和公寓没什么差别。这可是难得一爽啊！

一进门，大家就开始讨论晚上自己做饭的事儿了，然后又讨论到买什么菜......

下午，我们前往桂尔公园。桂尔公园，原本是桂尔（上世纪初巴塞罗那的有钱人）当时想兴建的一片住宅区，但因为他的去世造成了停工，但雏形已有，所以摇身一变，现在变成了一个城市公园。还没说到重点，这公园是建筑师高迪一手设计的，我们在这里参观了广场与下面本是市场的多柱式大厅，也看了高迪在这公园里的房子。

高迪真可谓是一代鬼才，他所设计的每一处都有独特之处，如蜿蜒多彩的蛇形长凳，碎瓷拼贴而成的龙行蝾螈，奇形怪状的悬柱......

晚上，这事离开深圳十多天，第一餐中式饭菜，因为有了厨房。这饭菜都是几个老妈，还有潮姐做得，这潮姐做的菜真心好吃，在异国他乡吃着家乡菜，不禁有一丝丝

感动......

图：巴塞罗那2

米拉之家

2013.8.21

早上被一阵巨响吵醒，原来是潮姐在用她的电脑放着那该死的交响乐，我的天哪还有一个立体音箱？果然是潮货。

我们还是坐地铁去今天一整天的景点。这是什么景点？圣家堂！圣家堂是什么，和圣代一样能吃吗？呃，不能。（晕）

圣家堂也是高迪的作品之一，是个未完成的巨作。接着是......让我念念......（翻参考书）

等等！这圣家堂前排队排那么长啊，天哪!可能排一个上午都拍不完啊。那圣家堂的解说下次再念吧。看来我们晚上得在网上先预定一下票才行。

于是我们改变计划，去.......去......什么？购物？

又陪某些人购了一上午的物，我，哎......头疼呀。

下午总算是去做些有意义的事，逛米拉之家，又名La Pedrea采石场（为什么是这名，我不知道）。1989年注册为世界遗产，位于巴塞罗那主要街道格拉西大道上，有两个中庭与地下车库的高格调公寓住宅，也是高迪的作品。

这公寓的墙壁呈波浪状，整条街望去，唯有这建筑最引人注目。屋顶的石头（柱子)也呈各式波浪状，弯弯曲曲，如田螺、如蜥蜴、如蜗牛......就连屋顶的烟囱也是如龙卷风那样，螺丝钉那样转呀转呀蜿蜒耸立。这个建筑给我的印象就是弯弯曲曲，没有方方正正，没有尖尖角角。

我们在屋顶天台拍了将近半个小时的照。这平台也没多大，可到处是只有画里才能发生的美妙而不自然的景色。虽说不自然可却是那么的自然，上面的各种东西都能被各个大自然事物务所诠释......

我们又参观了楼内关于高迪的展览室，其中展览着著名高迪作品的设计图，还有介绍的幻灯片与影片。

觉得时间不早了，我们再逛了会儿，便离开了米拉之家。

图：巴塞罗那3

毕加索美术馆

2013.8.22

（哦，哦，哦，哦不啊！要开学了！)

昨天晚上潮姐定好了圣家堂的门票，今天肯定没问题了！我们是预约的，所以只排了一两分钟就拿到了票。拿着票在机器上刷了一下“滴滴！”本应该出现的绿灯没有出现，取而代之的是刺眼的红灯。

“咦？”我狐疑地看着这张票，这应该没什么问题啊？于是我再把票伸进机器，可绿灯还是没出现，还是那该死的红灯。我就是不死心，又试了好多遍，可绿灯始终没亮过。

工作人员拿过我的票，看了看说：“This ticket isn’t for today.”“啊？”我吓着了，不是今天还是哪天？“It’s for tomorrow.”“Oh,my god!”我愣住了。

好吧，这次潮姐犯糊涂了，因为当时订票时，西班牙时间是昨天8月21日，而北京时间已经是8月22日凌晨了。潮姐她的电脑上显示的时间是北京时间，当时没反应过来，没有换算，所以顺理成章地选择了明天，也就是8月23日。

知道原因后，我实在有些无语。那接下来干什么？又是SHOPPING?还好，这次我们改去毕加索美术馆。

毕加索是谁？毕加索就是毕加索啦！（啊哈哈，其实我实在不想回答这个问题，因为这个问题实在是太什么来着......

算了，我就简单介绍介绍毕加索美术馆吧，此馆位于巴塞罗那市中心，1963年开幕，由三栋建筑构成。

这里的名画不是非常多，但收集了毕加索初期至晚期的作品。我们可以在这里清楚地看到毕加索的绘画风格是如何改变的。

这里几幅著名画作有玫瑰时期的《玛鲁歌德》，还有代表作《鸽子》等。

其中我印象最深的是毕加索风格的《侍女》。他竟然把委拉斯贵兹的大作（我们在普拉多博物馆看过）画成稀奇古怪的风格。

我和老妈讨论了一番，得出这样一个结论：毕加索应该挺崇拜委拉斯贵兹的，可他自知以他的能力可能永远不及委拉斯贵兹，所以他另辟蹊径，用另一种风格画委拉斯贵兹的画，画成这稀奇古怪的样子，好安慰自己：“我在我的风格上可是可以超越你哦！”

以上权属自己想法，若有错误，别吐！！

下午，我们在著名的拉兰布拉斯大道上一路逛下去，给亲友们买手信，顺便看了一下桂尔宫。哎！桂尔这有钱货，自家8层楼（地上7层，地下1层）。

待回到公寓已不早了，于是洗洗睡吧......

图：巴塞罗那4

圣家堂

2013.8.23

又到了昨天相同的地点——圣家堂。再次抬起手把票放进自动验票机里......这次应该可以了吧？仿佛时间已经停止了。一秒，两秒，三秒......

待了许久，绿灯终于亮起，又咔的一声，自动门也开了。终于，终于进圣家堂啦！哇哈哈......

圣家堂开始建于1882年，1883年由高迪接手。从1914年起，高迪几乎是全心全意投入这间教堂的建设工作，直到1926年他去世，他从事了43年这份工作。

这是高迪的未完成之作，直到现在，人们也没完成他的遗作，预期2020年完成。所以，我们往上瞧，会看到塔顶是被围住的，对我这完美主义者来看，这......等待2020年吧，之后我会再来，来看圣家堂的一个完美呈现。

根据高迪的设计，圣家堂是拉丁十字样式，外围拥有三个立面，分别是受难立面，诞生立面和荣耀立面。其中受难立面的完成度是最高的，而荣耀立面的完成度最低。

受难立面上的石雕为现代主义风格，上面的人物是抽象化的表现。我们能从这些石雕看出耶稣基督死亡到复活三天所发生的事情，故事是出自《圣经》。

比起受难立面，诞生立面更加具有生命跳跃，因为从这一立面，我们能看到许多生命的象征：花、草、树木、鸟、动物等。而且往上看，我们还能看到一颗由石头雕刻而成的绿色圣诞树——圣子诞生之树。这里雕刻的人物比起受难立面，会更写实些，描绘的故事是圣子的诞生。

荣耀立面因完成度过少，所以并没什么看头，我相信，当此作大成后，荣耀立面的景象会是非常的夺目。

进入教堂，我发现堂内的柱子往上延伸，一根分支成数根，像树木的枝干，而且天花板上的雕刻仿佛叶子一般，整体看去，这教堂内部宛如一座森林。

因为没有买可以登上塔顶的套票，所以我们没能坐电梯到塔顶一览整个巴塞罗那的市容。

说实话，这次旅行的遗憾实在太多了。不过遗憾其实也是对下一次旅行的期待。

图：巴塞罗那5

图：巴塞罗那6

Goodbye,Spain！

2013.8.24

今天是我们在西班牙的最后一天，时间如流水，这半个多月“嗖”地一下就是以前的事了。

坐着车，前往巴塞罗那机场，一路看着巴塞罗那的街景，心中竟然有些不舍。之前还总盼望着早些回家，而现在却如此留念。只有要失去某些事物的时候，人们才懂得珍惜。

......

飞机起飞了，再看了一眼西班牙，飞机便冲上云霄，除了蓝天和白云，便什么都看不见了。

2013.8.25

下午3:00pm，我们到了香港机场。坐上一辆车返回深圳，一路街景与西班牙天差地别。

等待吧，有一天我会再赴欧洲，再赴西班牙......

图：巴塞罗那7

图：巴塞罗那8

图：巴塞罗那9