

con las coyunturas y los cambios en las sensibilidades que fueron, como en otros lugares, los que más contribuyeron al ocaso del duelo en la política y la sociedad uruguaya. La ley de 1920 fue abolida en 1992 luego de que un actor importante de la recuperada democracia uruguaya, Federico Fasano, fuera desafiado por un policía por su trabajo como periodista.

Profundo y sutil, *The Pen, the Sword, and the Law* muestra la adopción del duelo como práctica moderna y de la mano de estos lances, y de todo lo que se tejía en torno a ellos, ofrece al lector una interpretación luminosa de su persistencia en la larga duración y de su ocaso, así como de la esfera pública y de la política del Uruguay moderno.

**Sandra Gayol**      *Universidad Nacional de General Sarmiento-CONICET*

INÉS YUJNOVSKY, *Viajeros a la sombra de Darwin. Fotografías de la Patagonia a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: Artexarte, 2021.

INÉS YUJNOVSKY (COORD.), *Historias latentes. Perspectivas de la fotografía en América Latina*. Buenos Aires: Ampersand, 2022.

Esta reseña indaga en dos libros sobre fotografía en Latinoamérica que abarcan cuatro áreas disciplinarias que se han renovado en las últimas décadas: la historia cultural, los estudios visuales, la antropología visual y el discurso literario. En su manuscrito *Viajeros a la sombra de Darwin* (2021), Inés Yujnovsky comparte que lo que provoca su fascinación por la fotografía del siglo XIX es la materialidad de las fotografías, la manera en que reflejan el pasado, y la mirada de la persona detrás de la cámara. Este libro es una versión adaptada, actualizada y estilizada de su tesis de doctorado en Historia para el Colegio de México, en una excelente edición ilustrada. Las fotografías que estudia Yujnovsky son testigo del genocidio de los pueblos originarios en la Patagonia, a fines del siglo XIX. Son imágenes que fueron realizadas para acompañar estudios topográficos y etnográficos en relatos de viajes producidos como parte del esfuerzo de expansión territorial y política sobre la Patagonia. Uno de los aspectos más importantes de su lectura de estas fotos es que pone en evidencia el modo en que son invisibilizados los indígenas de estas tierras, irónicamente, a partir de sus retratos. *Viajeros a la sombra de Darwin* incluye una introducción, cuatro capítulos que se enfocan en la auto-representación de viajeros, la configuración del espacio pampeano y patagónico, un estudio sobre la representación del tiempo y la imagen, y un epílogo. Yujnovsky estudia las imágenes de los viajes de Estanislao Zeballos en la pampa y la Patagonia, (el

Perito) Francisco Moreno y Clemente Onelli en la Patagonia occidental, el norteamericano John Bell Hatcher en el extremo sur continental y el alemán Roberto Lehmann-Nitsche en Tierra del Fuego. También ofrece una valiosa bibliografía de fotografía y cultura visual.

Los exploradores estudiados en este volumen siguieron los pasos de Darwin, cuyo recorrido de la Patagonia durante su viaje del Beagle alrededor del mundo entre 1831 y 1835 dejó una fuerte impronta en el imaginario nacional y europeo de las personas que habitaban estas tierras y de su naturaleza. La mirada como fuente del conocimiento para dominar el territorio es el punto central del trabajo de Yujnovsky. Para analizar la forma de mirar de los fotógrafos, la autora desarrolla un marco teórico sólido y convincente, apoyándose en diferentes tradiciones de fotografía que tuvieron su impacto en momentos históricos relevantes para su análisis. Su cuidadosa lectura de la tecnología con la que fueron sacadas y reveladas estas fotos nos deja ver, como explica la autora, la mirada del fotógrafo y también cómo construye la realidad que supuestamente refleja. Este es un aporte muy valioso para entender el poderoso efecto que tuvo la fotografía en la manera en que la población nacional e internacional entendió y eligió ignorar el enorme costo humano de la llamada “conquista del desierto”.

La introducción nos ofrece un breve resumen de la historia de la literatura de viaje y los avances tecnológicos que fueron ayudando a retratar visualmente estas expediciones. Apoyándose en teoría crítica contemporánea (De Certeau, Pratt, Greenblatt, Said, Kohler, Andermann, etc.), Yujnovsky ubica la mirada de los viajeros dentro del contexto de la historia de las mentalidades, la prioridad que se le dio históricamente a los sentidos, y la creación del canon de la narrativa de viaje. Esto permite al lector entrar al texto con una mirada alerta capaz de desmantelar lo que las fotos “muestran”, atento a la construcción de las imágenes. Los capítulos que le siguen se ocupan de las modificaciones que la fotografía produce en las representaciones del espacio. La Patagonia va a ir definiendo un ámbito que se contrapone a la típica planicie pampeana. La monumentalidad de la cordillera, la fertilidad de los lagos y bosques, así como las diferencias regionales pasaron a formar parte de los paisajes prototípicos de la Argentina. El siguiente capítulo se refiere a lo que la autora denomina “conquista visual del país de los araucanos”. Allí muestra las visiones sobre los indígenas desde las ideas de su subordinación y asimilación a animales, los típicos comentarios de proceso de desaparición hasta la presentación de desnudos femeninos en postales. El último capítulo ofrece una mirada novedosa al estudiar las representaciones del tiempo en las imágenes. Yujnovsky muestra que las fotos no sólo son un fragmento detenido del pasado sino que, por el contrario, presenta cómo la consideración de los indígenas presentados como seres que viven en el pasado es una poderosa construcción de subordinación.

Este libro representa un imprescindible aporte al campo de los estudios de las narrativas de viaje a la Patagonia y a la historia de la fotografía porque nos ayuda a comprender las imágenes de forma crítica con un gran nivel de precisión. No solo nos ofrece todas las herramientas necesarias para este tipo de observación, sino que también nos ayuda a entender los objetivos detrás de su construcción. Desde el punto de vista teórico, este libro entra en diálogo con las propuestas centrales de *Imperial Eyes* (2007), de Mary Louise Pratt, *Ver, conocer, dominar* (2005) de Marta Penhos y *The Optic of the State* (2007) de Jens Andermann. Dos cuestiones podrían haber enriquecido este proyecto: analizar los textos en los que aparecen las fotografías desde la perspectiva de la crítica literaria como lo hace Ernesto Livon-Grosman en *Geografías imaginarias* (2003) e incluir la perspectiva de mujeres viajeras como en la compilación de relatos *Mujeres en viaje* (2000) de Monica Szurmuk.

En *Historias latentes* (2022), Yujnovsky presenta una serie de ensayos que amplían su proyecto anterior. En la introducción, la coordinadora del volumen ofrece un análisis de la experiencia y representación del paisaje y de su gente a través de la fotografía, pero esta vez se concentra en la historia de circulación de fotografías tomadas también en otras partes de Latinoamérica. La introducción nos ofrece un recorrido histórico—aunque crítico hacia la historiografía más tradicional—de la llegada de la fotografía al continente e introduce una serie de ensayos que se ocupan de estudiar el impacto que tiene la fotografía en la sociedad y los contextos históricos, políticos y sociales que la informan. Yujnovsky resalta el rol de la fotografía y los modos de representación para hacer notar las distinciones entre “lo propio y lo ajeno, lo alcanzable y lo inalcanzable” (15). También recalca el hecho de que la fotografía nos permite estudiar representaciones de género, raza y temporalidad tal como había introducido en *Viajeros a la sombra de Darwin*. Los ensayos que Yujnovsky incluye en este volumen se concentran en la representación de experiencias en diversos momentos históricos y regiones del continente, afectados por la globalización, la desigualdad histórica de acceso al conocimiento y el rol que cumplen los archivos en esto (aspecto central en *La arqueología del saber* de Michel Foucault) y en particular los repositorios fotográficos (Sekula). Se ocupan de fotografías sacadas en países latinoamericanos dispares fundamentalmente a lo largo del siglo XX. *Historias latentes* sigue tres líneas de estudio: I. La circulación de imágenes de alteridad, representaciones de modernidad (civilización vs. barbarie). II. El rol del fotodocumentalismo y el fotoperiodismo en la política latinoamericana, III. La fotografía contemporánea de segregación racial y económica, luchas territoriales y reclamos de justicia de los campesinos.

En los primeros tres capítulos escritos por Liliana Gomez, Amada Pérez Benavides y Carlos Masotta se analizan las relaciones de alteridad a partir de

las fotografías. En el primer caso se analizan las fotos de los trabajadores, el medio ambiente y la producción agrícola de la empresa norteamericana United Fruit Company en el Caribe. Es un inicio que además presenta el rol de los archivos en la configuración de dominación y subordinación del conocimiento. El segundo capítulo presenta las fotos que las misiones católicas realizaron como parte de su labor misional. No solo desnaturaliza las fotografías producidas por los misioneros, sino que logra exponer la acción indígena en esos marcos. El capítulo tres es un delicioso análisis de correspondencia entre una mujer argentina y otra uruguaya hacia la mitad del siglo XX.

En la segunda parte del libro, los trabajos presentan por un lado la labor fotoperiodística y fotodocumentalista a lo largo de todo el siglo XX. El capítulo IV de John Mraz se ubica en México y Cuba, mientras que el V de Cora Garmnik la estudia en Argentina. Aquí es claro el impacto de los fotoreporteros en la acción política, no solo para denunciar sino para develar el accionar de las distintas acciones de violencia desde las esferas del poder. El siguiente capítulo ofrece un tema diferente a los anteriores ya que plantea una visión crítica a la propuesta de modernidad visual latinoamericana, pero dialoga en términos temporales y en cuanto a la labor de los fotógrafos documentalistas. La última sección propone un análisis que va de la performance de la conmemoración a la exhibición de la violencia en el camino de los inmigrantes centroamericanos en tránsito por México hacia Estados Unidos. Se retoma aquí el rol de la violencia epistémica de los archivos, de los discursos y la cultura visual. La breve pero contundente crónica del epílogo cierra con la presentación de la circulación de las imágenes a través del tiempo. Se destruyen los modos de representación de los imaginarios del indígena. Si Latinoamérica se presentó a los ojos del siglo XX como natural, indígena y violenta, este libro analiza cómo se conformaron esos imaginarios a la luz de concepciones racializadas, de género y conocimiento. En resumen, esta compilación logra resaltar y rescatar perspectivas que revelan la agencia de indígenas, mujeres, inmigrantes en tránsito y trabajadores agrícolas retratados en contextos de opresión. Una agencia que las fotografías habían intentado silenciar. Algo que podría haber enriquecido este volumen sería profundizar el estudio de fotografías en áreas como la región andina y Centroamérica.

Esta compilación de ensayos dialoga principalmente con las premisas de *Photography Changes Everything* (Heiferman 2012) ya que éste propone una perspectiva novedosa sobre el impacto de la fotografía en la vida social y cultural. El volumen de Yujnojsky propone algo similar en el contexto de Latinoamérica y con un énfasis bastante más extensivo en la cuestión racial e indígena. También se han publicado algunos artículos que se acercan al tema como “Antropología visual en Latinoamérica” (Cisneros Hernández 2012) y “La identidad viajera

en la fotografía contemporánea latinoamericana: una deconstrucción de su construcción” (Cisneros Hernández 2014). Sin embargo, *Historias latentes* se distingue como aporte fundamental para los estudios culturales latinoamericanos y de la historia de la fotografía no solo por la urgencia de sus temáticas y la calidad de su escritura, sino también por el alcance geográfico, histórico y crítico de sus ensayos.

Ariana Huberman

*Haverford College*

JUAN SEBASTIÁN OSPINA LEÓN, *Struggles for Recognition: Melodrama and Visibility in Latin American Silent Film*. Berkeley: University of California Press, 2021.

Since the 1990s, audiovisual technologies, digital releases of early films, restoration efforts, and the digitization of periodicals have enabled film scholars like Juan Sebastián Ospina León to examine silent cinema. *Struggles for Recognition: Melodrama and Visibility in Latin American Silent Film*, a volume authored by Ospina León, is a welcome addition to the growing scholarship on the understudied Latin American silent era. Through a transnational perspective that focuses on six urban centres—Buenos Aires, Bogotá, Medellín, Mexico City, Orizaba (Veracruz), and Los Angeles (California)—, Ospina León takes the reader from south to north to shed light on different experiences of modernity or, as he calls them, “multiple modernities” (164). To that end, he embarks on the challenging task of exploring silent melodramas. Silent films are difficult to access as most of them have been lost forever and many of those still accessible are poorly preserved, but Ospina León overcomes all these shortcomings by using press materials and other archival resources to reconstruct lost films.

Drawing from film studies, Latin American cultural studies, and melodrama theories, this comparative analysis revolves around two axes, cinematic melodramas and modernity—both of which are deftly discussed in the introductory chapter of the volume—to explore the way melodramatic narratives represented and shaped the social actors of urban modern life in early twentieth-century Latin America. With its stock characters, among which we find the mean villain and the virtuous female victim, melodrama has the capacity to denounce injustices and question social norms and inequities, thereby addressing the concepts of liberty, equality, and fraternity either by revealing or concealing them, and this is precisely the main concern of the book. The author invites us to consider “how [melodrama] is perceived, how it is retold and—through these practices