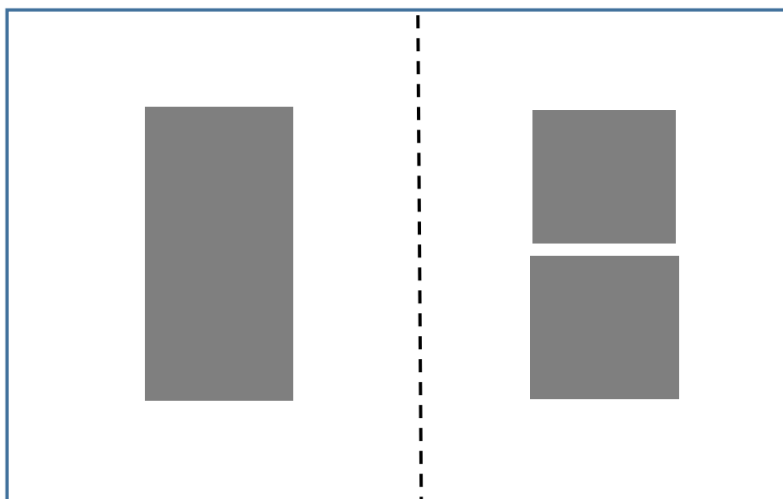


TEORIJA OBLIKA

1. Skicirati primjer optičke ravnoteže s dva različita elementa. Ne crtati vagu. Ne raditi simetriju.



2. Stavite pronađeni crtež ili sliku koja prikazuje **sinematizam**.

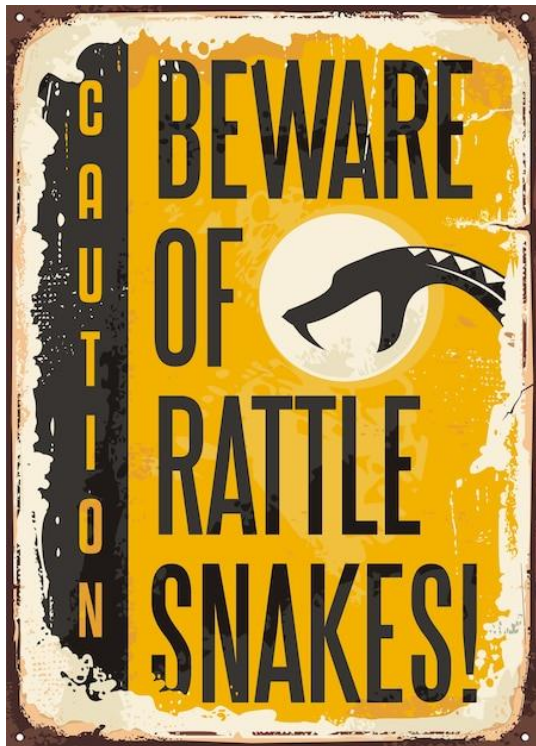


Slika 1. Roy Lichtenstein, *Whaam!*

3. Navedite četiri **faze procesa prijema poruke**.

1. nulta – vizualna dostupnost, registracija
2. sintaktička – razdvajanje elemenata, optičko čitanje
3. semantička – razumijevanje
4. pragmatička – rezultat prethodnih triju faza

4. Stavite plakat u kojem je jasno vidljiva **signalnost**.



5. Stavite primjer plakata koji koristi **konativnu funkciju znaka**.

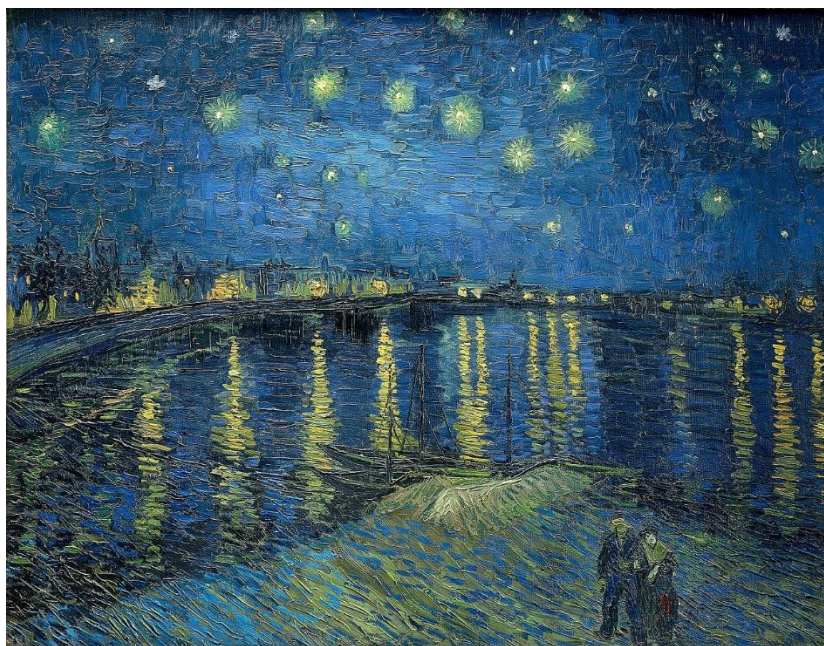


6. Stavite primjer koji koristi **estetsku funkciju znaka** i navedite autora.



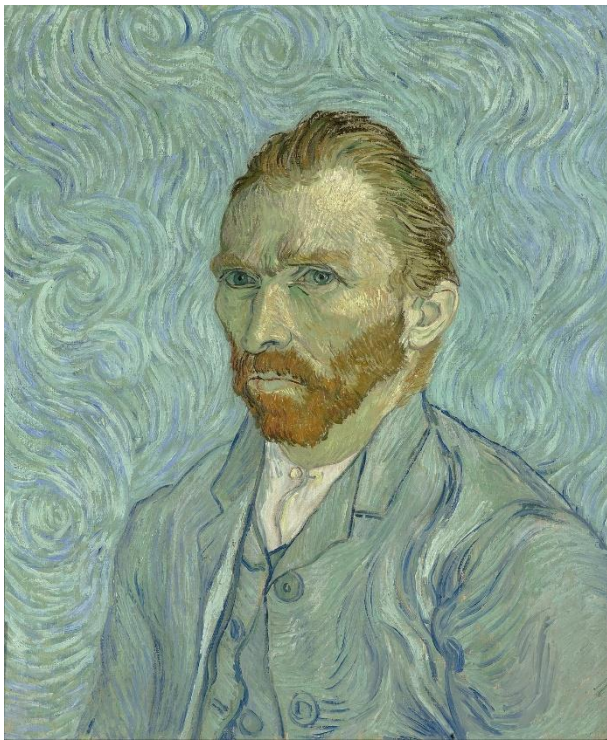
Slika 2. Hokusai Katsushika, Veliki val kod Kanagawe

7. Stavite primjer izražene **fakture** u umjetnosti.



Slika 3. Vincent van Gogh, *Zvezdana noć iznad Rhône*

8. Stavite primjer iz povijesti umjetnosti koji prikazuje **ikonički** znak (ne vjersku ikonu).



Slika 4. Vincent van Gogh, *Autoportret*

9. Navedite osnovne elemente vizualne strukture.

Točka, linija i ploha u 2D, a kod 3D forme još postoje: prostor (prostor formi, prostor medija i razmaci u formatu) i volumen.

Osobine vizualne forme: svjetlost, boja i materijali koji su upotrijebljeni za formu.

Uz točke i linije postoje smjer i tekstura površine, boja (i njezini valeuri i zasićenost).