

C. Analyze the chords in the following excerpts. Comment on the voice leading involving any of the chords discussed in this chapter.



1. Bach, "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen"

b: V IV<sup>6</sup> V<sup>5</sup> i i vii<sup>°7</sup> i V



2. Bach, "Herr Jesu Christ, du höchstes Gut"

g: i ii<sup>°65</sup> V vi<sup>°7</sup> V<sup>5</sup> i IV<sup>65</sup> V V<sup>7</sup> i



3. Corelli, Concerto Grosso op. 6, no. 1, VII

D:	1 D													
	2 E	iii	vi <sup>7</sup>	ii <sup>7</sup>	V <sup>7</sup>	I <sup>M7</sup>	IV <sup>M7</sup>	ii <sup>6</sup> <sub>4</sub>	V <sup>4</sup> <sub>2</sub>	I <sup>6</sup>	IV	V	I	
	3 F#													
	4 G													
124	5 A	<i>Tonal Harmony</i>												
	6 B													
	7 C#	BF <sup>°</sup> DA	EEDG	AEC <sup>°</sup> G	DDC <sup>°</sup> F <sup>°</sup>	GDBF <sup>°</sup>	GGBE	GEC <sup>°</sup> A	F <sup>°</sup> DAD	GDBD	AAED	AAEC <sup>°</sup>	AAAC <sup>°</sup>	DAF <sup>°</sup> D
		BDF <sup>°</sup> A	EGBD	AC <sup>°</sup> EG	DF <sup>°</sup> AC <sup>°</sup>	GBDF <sup>°</sup>	EGB	AC <sup>°</sup> EG	DF <sup>°</sup> A	GBD	AC <sup>°</sup> E	AC <sup>°</sup> E	AC <sup>°</sup> E	DF <sup>°</sup> A
		min	min	dom	maj	maj	min	dom	maj	maj	maj	maj	maj	maj