

5. *Träume* [3. Fassung*]
(Studie zu Tristan und Isolde)

Sehr mäßig bewegt, aber nie schleppend

5

pp *dolcissimo*

This system contains the first five measures of the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Sehr mäßig bewegt, aber nie schleppend'. The dynamics are *pp* (pianissimo) and *dolcissimo* (dolcissimo).

10

un poco cresc

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *un poco cresc* (un poco crescendo) is present. The system ends with measure 10.

15

20

P

Sag', welch wun - der - ba - re Träu - - - me

pp

* Über die 2. Fassung informiert der Krit. Bericht.

100

25

hal - ten mei - nen Sinn um - fan - - - gen, daß sie

30

nicht wie lee - re Schäu - - - me sind in ö - des Nichts ver - gan - gen ?

35

Träu - - me, die in je - der Stun - de, je - dem Ta - geschö - ner blüh'n, und mit ih - rer

p *poco cresc*

40

Him - mels - kun - de se - lig durch's Ge - mü - te ziehn ? Träu - -

mf *dim* *più p* *pp* *pp*

220

belebt

- me, die wie heh - re Strahlen in die See - le sich ver - sen - ken, dort ein e - wig Bild zu

cresc *mf*

*

45 *ritenuto* *p* *accelerando* *steigernd* *f* *a tempo* *bewegt* *p*

ma - len : All - ver - ges - sen, Ein - ge - den - ken! Träu - - me, wie wenn

50

Früh - lings - son - ne aus dem Schnee die Blü - ten küßt, daß zu nie ge - ahn - ter Won - ne sie der

nachlassend 55 *immer mehr nach -*

neu - e Tag be - grüßt, — daß sie wach - sen, daß sie blü - hen, träu - mend

-lassend 60 65

spen - den ih - ren Duft, — sanft an dei - ner Brust ver - glü - hen, und dann

più p *morendo*

2do * 2do *

70

sin - ken in die Gruft.

pp

75

più p

80

pp