

1

**Dekomposition** – nedbryd digtet til dets enkelte bestanddele fx ordklasser, semantiske felter, negative/positive ord etc.

LYDE

2

**Mønstergenkendelse** – mønstre, systemer og tendenser i teksten. Stil spørgsmål: Hvorfor så mange substantiver? Hvad er effekten af at kropsdele fremhæves fremfor hele kroppe? Lav fx statistik og grafer.

KROPSDELE



AGGRESSION

3

**Abstraktion** – fremhæv det væsentlige, sorter det mindre væsentlige fra. Hvad er centralt for digtet? Fortolkning, budskab, tema, stil.

Hastighed

Storbyen

Kaos

Modernitet

Optimisme

VARER/HANDEL

4

**Algoritme** – design en algoritme/opskrift på en løsning af opgaven "analyser et digt". Efterprøv den på andre digte og tilpas den herefter.

## Emil Bønnelycke: Gaden (1917)

Sporvogn, der **brummer**. Klokker der **kimer** og **slaar**.  
 travle Butikker, hvor Dørene **knalder** og gaar.  
 Ruslæderstøvler i Vinduer og Lakske i Spejle.  
**Hovslag** i Asfalt, der **klinger** som Logulv for Plejle...  
**Summende** Cykler, Ekspresbud og Lynskud af Postbud.  
**Sminkede** Piger, og Skinger af **pibende** Dreng.  
 Kaos, der **klinger** mangfoldigt og hvileløst længe

Hvide Markiser blafrer og flagrer i Blæst.  
 Politi patrouillerer med Handsker paa, stundom til Hest.  
 Konditorens bugnede Rude med Cremchokolade  
 indrammet i Skilte, der skriger paa Husets Facade...  
 Ungdom og Latter, og Puf af en **Arm** – saa en **Barm**.  
 Fodtrin af himmelske **Fødder**, saa smaa og saa lette.  
 Ild dybt i **Øjne**, der smiler saa lønligt kokette.

Herolden **raaber**. Kinemaets Kontrollør  
 faldbyder Helte, som **falder fra femte Etage**,  
**Mordnat**, **Joe Debbs** og **løver** og Cirkusmenage.  
 Sværger, at **Biler**, **Revolver** og **Bloddunst** er god Kunst.  
 Se dog et glimt af det spændende paa vore Døre,  
 kunstnerisk malerisk Koster i alt en Snes Øre.

Avissealgerraab: "Krigen! Lloyd George vil ha' Fred!"  
 "Gorki har tjent under Tyskland i Hemmelighed".  
 Bladhandlerkrøblinge, Laser, men glade Gemytter.  
 Træthed og Armod i Stemmen, naar rigtig man lytter...  
 Manden, der sælger Aviser, er Liv, som forliser.  
 "Sidste Nyt fra i Dag! "Hej!" En Avis til Cyklisten.  
 "Kerenskij udtaler sig skeptisk i "Anarkisten".

Boghandlervindu. Kafe. En Tjener i Hvidt.  
 Whiskey i Vinstuer. Tryglen om naadig Kredit.  
 Fulde og Gamle, og Smaabørn, der kommer fra Skole,  
 bærer den barnligste Uskyld bag Kofte og Kjole.  
 Frugtbot med **Gulerod**, duftende **Porrer** og **Peberrod**.  
**Æbler** og Syden. Messina i **Blodappelsiner**.  
 Kunder, der venter ved Disken med søvnige Miner.

**Lærlinge**, **Lastbiler**, Duft af blaa **Røg**, **Benzin**.  
**Tønder** paa **Vogne** og **Flasker** i **Kurve** med **Vin**.  
 Ak, i min susende, tusendfold sansende Hjerne,  
 strømmer en hedere Vin end Pommard og Sauterne.  
 Kaffevogn! Manden faar Glorie for sin Cikorie.  
 Konen med Blomster, Narcisser og Liljer, staar ene.  
 Hører du, Kvinde, den Storm i dit Hjerter af Stene?...