

Kunst

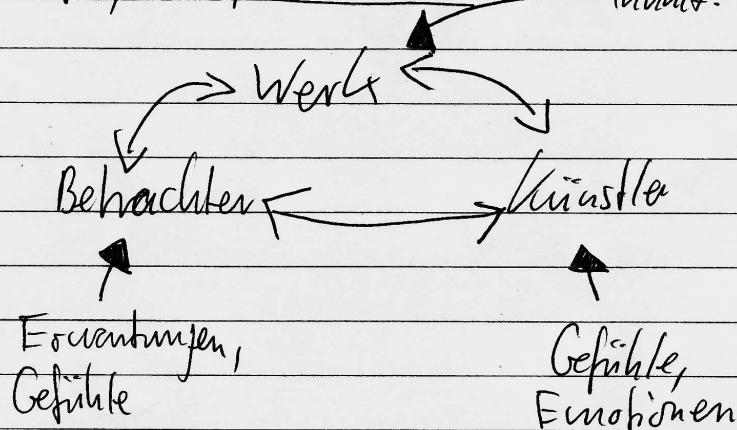
Kurs	Kunst
Lehrer/Lehrerin	Frau Schmidt
Zeitraum	Sommer 2008 bis Sommer 2009
Klassenstufe	Einführungsphase

03.02.2009

Interpretationsansätze

1) Biographisch: Lebenslauf
(Tagebuch, Interviews, Texte)

2) Kunstpsychologische Sicht: Inhalt: TABU



3) Kunstsoziologischen Aspekt:

Gesellschaftlicher Zusammenhang:

- Ausbildung
- Technischen Medien
- Produktionsform
- Beziehung zwischen Auftraggeber und Künstler
- Kunstmarkt
- Ausstellungswesen

11.2 Erschließung künstlerischer Ausdrucksformen GK

Theorie: Wechselbeziehungen von Kunst und Musik

Datum	Thema	Focus
03.02.09	Wh. Aspekte der Bildinterpretation: biografisch, kunstpsychologisch, kunstsoziologisch, motivkundlich, ikonografisch, neu: rezeptionsästhetisch Vorstellung der Portfolio-Aufgaben, Themenmappen und Referate verteilen	T/P
10.02.09	Portfolio-Aufgaben	P
17.02.09	Portfolio-Aufgaben	P
24.02.09	Portfolio-Aufgaben	P
03.03.09	Präsentationen der Teams	T
10.03.09	Präsentationen der Teams	T
17.03.09	Präsentationen der Teams	T
24.03.09	Malen nach Musik	P
31.03.09	Malen nach Musik	P
21.04.09	Wiederholung Bildinterpretation, „Floß der Medusa“	T
28.04.09	Klausur	T
05.05.09	Verbesserung	T/P
12.05.09	Portfolio-Aufgaben Besprechung	P
19.05.09	Entwicklung der Klang-Installation	P
26.05.09	Portfolio-Aufgaben Besprechung	P
09.06.09	Abgabe Portfolio, Entwicklung der Klang-Installation	P
23.06.09	Aufbau der Klang-Installation	P
02.07.09	Museumsbesuch / Notenbesprechung	T/P

Wir erarbeiten uns ein Portfolio zu dem Thema „Sound and Picture“ / „Cross-over Musik & Kunst“

Was in unser Kunst-Portfolio getan werden muss:

1. Wir wählen ein Kunstwerk aus, in welchem das Thema Klang/Sound/Musik eine Rolle spielt.
Wir fertigen eine Beschreibung und eine Analyse an und recherchieren sozial-historische oder biografische Hintergründe zu dem Kunstwerk, so dass wir es in einem Kurzreferat (15 Min.) den anderen präsentieren können. Das Wichtigste wird in einem Hand-out (1 Seite) zusammengefasst.
2. Liste gelesener Bücher bzw. Texte oder Internetadressen mit genauen Quellenangaben.
(Alles andere wird als Betrugsversuch mit 0 Punkten bewertet.)
3. Einen Bericht über den Arbeitsprozess von max. 1 Seite.

Kunst
Für das ~~Kunst~~-Portfolio kannst Du diesmal aus folgenden Aufgaben drei auswählen:

1. Suche Dir ein Musikinstrument aus, das Du abzeichnen möchtest. Du kannst selbst entscheiden, ob Du es naturalistisch oder eher abstrakt wiedergibst. (Baugin oder Picasso / Braque)
2. Fertige eine Klang-Skulptur, die sich vielleicht auch bewegt, aus gefundenen Materialien.
(Niki de St. Phalle & Tinguely) Berücksichtige bitte die maximalen Endmaße 40 x 40 x 40 cm, damit ich Dein Werk in der Vitrine ausstellen kann.
3. Halte Musizierende in einem Bild fest, als Zeichnung, Gemälde oder Fotografie. (Morisot, Degas, Manet, Wall, Menzel)
4. Wie würdest Du eine Allegorie der „Musik“ fotografisch oder malerisch in Szene setzen? Denke an eine zeitgemäße Form der Personifikation und des exemplarischen Musikinstruments. (Klimt, Kauffmann)
5. Entwerfe zu einem Musik-Stück Deiner Wahl ein Album-Cover für eine Vinyl-Platte. (Maße: 29,7 x 29,7). Sammle die Produkte Deines Arbeitsprozesses von den ersten Entwürfen bis zum fertigen Cover.

Abgabetermin: 9.6.2009

→ Inhalt nennen
— sozialhistorisch, Gesellschaft, Kultur,
Biografische Zusammenhänge

Pablo Picasso, Violine 1912/13
Stuttgart, Staatsgalerie
Schwarz, Bleistift, Öl auf Papier

10.02.09

Interpretationsansätze

1. Strukturanalyse:
 - (a) Kunstwerk und seine einzelnen Elemente
2. Stilanalyse:
 - (a) vergleicht verschiedene Kunstwerke
 - i. Zeitstil
 - ii. Nationalstil
 - iii. Individualstil
3. Ikonografische Interpretation:
 - (a) = die Lehre von den Bildinhalten (Symbole etc.)
4. Ikonologische Interpretation:
 - (a) Zeitdimension: “Was sagt mir heute das Bild?”
5. Rezeptionsästhetische Interpretation:
 - (a) Wahrnehmung des Kunstwerks im Kontext