

<b>Überthema</b>	Kunstepochen	<b>Datum</b>	01.10.09
<b>Thema</b>	Neoimpressionismus	<b>Referent</b>	Tobias Schulz
<b>Künstler</b>	Georges-Pierre Seurat		
<b>Kunstwerk</b>	Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte / Ein Sonntagnachmittag an der Île de la Grande Jatte		

## Neoimpressionismus / Pointillismus - Georges Seurat

### Georges Seurat

- geboren am 2. Dezember 1859 in Paris, gestorben am 29. März 1891 in Paris
- sein Vater war Gerichtsdienster im Ruhestand, seine Mutter stammte aus der wohlhabenden Pariser Mittelschicht
- besuchte in den Jahren 1869 bis 1876 verschiedene Gymnasien
- während dieser Zeit führte sein Onkel Paul Haumonté-Faivre, ein Textilhändler und Amateurmaler, ihn in die Malerei ein
- zwischen 1875 bis 1877 nahm Georges Seurat an Zeichenkursen in einer Pariser Abendschule teil, die von dem Bildhauer Justin Lequien geleitet wurden
- im Jahre 1878 wurde er an der École des Beaux-Arts aufgenommen, verließ die Schule aber ein Jahr später wieder
- nach seinem Militärdienst malte er seine Werke und stellte sie hauptsächlich in der Société des Artistes Indépendants aus, wo er Paul Signac kennenlernte, später ein weiterer wichtiger Vertreter des Neoimpressionismus
- am 29. März verstarb Seurat an einer infektiösen Angina im Alter von 31 Jahren

### Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte

#### Daten:

**Titel:** Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte

**Künstler:** Georges Seurat

**Entstehungsjahr:** 1884/1886

**Technik:** Öl auf Leinwand

**Maße:** 207,6cm x 308cm

#### Was ist dargestellt?

##### **Vordergrund:**

- ein im Gras liegender Mann mit Pfeife
- ein Paar mit Zylinder, Hut und Hund
- ein Paar mit kleinem Hund und Affen an der Leine

##### **Mittelgrund:**

- eine Anglerin
- eine Frau mit rotem Sonnenschirm und einem kleinen, weiß gekleideten Kind
- zwei Mädchen mit Sonnenschirm und Blumenstrauß
- weitere, kaum erkennbare Personen

##### **Hintergrund:**

- ein Mann mit Trompete
- zwei Soldaten
- weitere, kaum erkennbare Personen

**Gattung:** Genrebild

**Subjektiver erster Eindruck:** Auf dem Bild ist nichts spontan oder zufällig, die Personen wirken wie steife Puppen

#### Wie ist es dargestellt?

**Darstellungsmodus:** naturalistisch

**Wirklichkeitskonzept:** idealisierend

##### **Komposition:**

- weitgehendes Gleichgewicht
- keine Dynamik, keine Spannung, keine spontanen Handlungen

##### **Räumliche Darstellung:**

- kaum Überschneidungen
- unnatürliche, steife Proportionen
- vereinzelt Staffelung (z.B. das Ehepaar rechts)
- Betrachterstandpunkt: der Betrachter befindet sich stehend auf der Insel und ist auf Augenhöhe mit dem Paar rechts

##### **Farbe:**

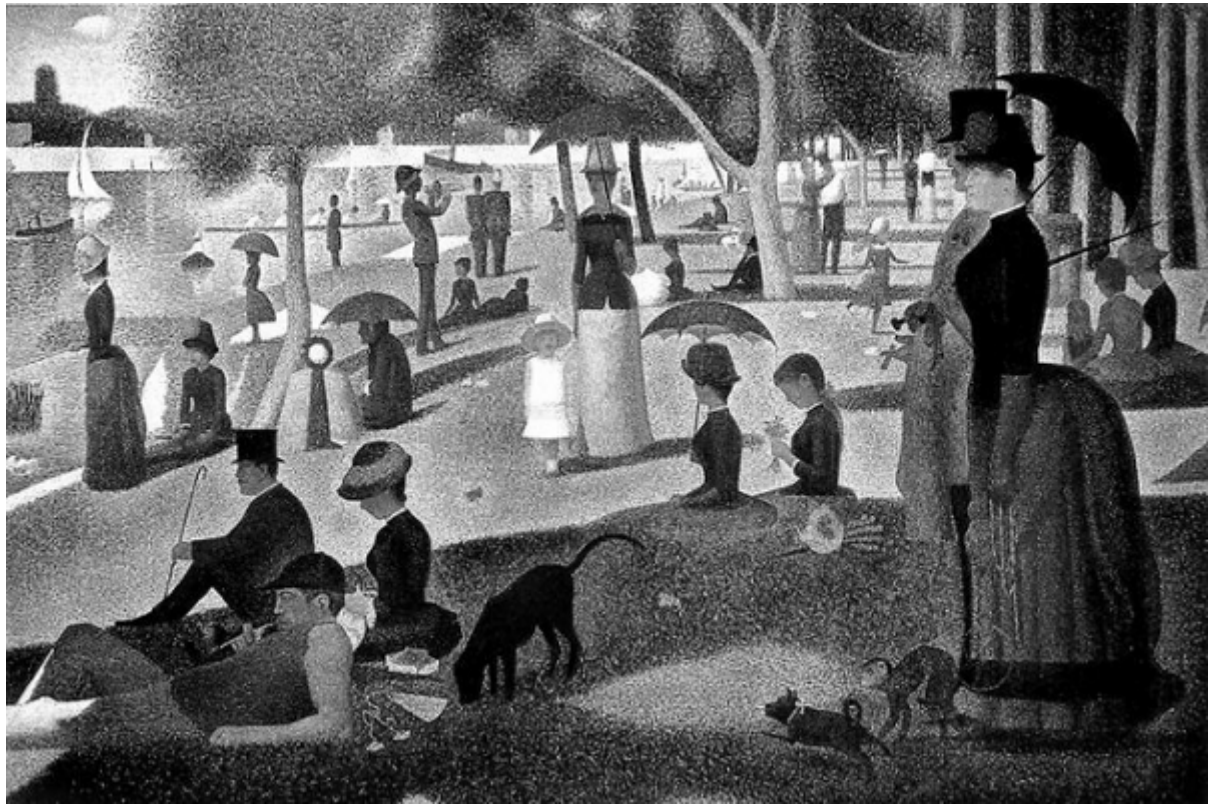
- Kalt-Warm-, Hell-Dunkel- und Qualitäts-Kontraste
- Technik: *Pointillismus*

##### **Licht:**

- Lichtquelle oben (Sonnenschein)
- Tageszeit: Nachmittag

##### **Figürliche Darstellung:**

- die Proportionen sind nach geometrischen Maßstäben idealisiert



#### Quellen:

- [http://de.wikipedia.org/wiki/Georges\\_Seurat](http://de.wikipedia.org/wiki/Georges_Seurat)
- <http://de.wikipedia.org/wiki/Pointillismus>
- <http://www.artelino.com/artikel/georges-seurat.asp>
- <http://www.georgesseurat.org/>
- [http://commons.wikimedia.org/wiki/Georges\\_Seurat](http://commons.wikimedia.org/wiki/Georges_Seurat)
- [http://www.uni-protokolle.de/Lexikon/Georges\\_Seurat.html](http://www.uni-protokolle.de/Lexikon/Georges_Seurat.html)
- [http://artsociety.suite101.com/article.cfm/georges\\_seurat](http://artsociety.suite101.com/article.cfm/georges_seurat)
- <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/seurat/>
- <http://www.pixelprintspigmente.ch/Malerei/pointillismus.html>
- [http://de.encyarta.msn.com/encyclopedia\\_761578825/Pointillismus.html](http://de.encyarta.msn.com/encyclopedia_761578825/Pointillismus.html)
- <http://www.art-directory.de/malerei/pointillismus/index.shtml>