



Untitled. Contemporary Art from Afghanistan.

By-

Fabrica (Treviso), 2014. Book Condition: new. Testi di Luciano Benetton, Aman Mojadidi, Rahraw Omarzad. Testo Italiano, Inglese e Dari. Treviso, 2014; ril., pp. 348, 308 ill. col., cm 22x21. (Imago Mundi. Luciano Benetton Collection). Un viaggio nell'arte pittorica contemporanea afghana. 142 dipinti frutto del lavoro di artisti affermati o esordienti. Pittori, grafici, miniaturisti, scrittori, cineasti, musicisti, poeti che, insieme, testimoniano la straordinaria forza e libertà dell'espressione artistica persino nell'incertezza di un Paese tormentato e alle prese con le macerie vecchie e nuove, materiali e psicologiche, di un conflitto che impedisce di progettare il domani. Suggestioni, ispirazioni, richiami creativi che accanto ai simboli tradizionali - il burqa, lo sport del buzkashi, i poeti e i santi, i Buddha di Bamiyan, i paesaggi, le scene dei mercati - si aprono a nuove visioni energiche, colorate, vitali che si oppongono a un futuro instabile e per questo ancora Untitled. Untitled. Contemporary Art from Afghanistan è una collezione di Imago Mundi, progetto culturale, democratico, globale, non profit, promosso da Luciano Benetton con l'obiettivo di realizzare una mappatura, la più ampia possibile, delle diverse esperienze artistiche contemporanee del nostro mondo. In Imago Mundi ogni singolo Paese è rappresentato dalle opere di artisti affermati e di...



Reviews

This created pdf is fantastic. Indeed, it can be perform, nonetheless an interesting and amazing literature. Its been developed in an remarkably straightforward way and is particularly simply following i finished reading this publication by which in fact altered me, alter the way i really believe.

-- Amanda Hand Jr.

A must buy book if you need to adding benefit. Of course, it is actually perform, still an interesting and amazing literature. I am delighted to explain how this is basically the best book i actually have read through during my individual life and may be he best book for at any time.

-- Jarod Bartoletti