

# Нотация: Метр

ФУНДАМЕНТАЛЬНОЕ СВОЙСТВО БОЛЬШИНСТВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ – ЭТО РАВНОМЕРНАЯ РИТМИЧЕСКАЯ ПУЛЬСАЦИЯ.

ЭТА ПУЛЬСАЦИЯ ТАКЖЕ НАЗЫВАЕТСЯ **БИТ**, А ЕДИНИЦА ПУЛЬСАЦИИ НАЗЫВАЕТСЯ **ДОЛЯ**.

СУЩЕСТВУЕТ **ДВА** ТИПА ДОЛЕЙ: ТЕ, КОТОРЫЕ **ДЕЛЯТСЯ НА ДВЕ ЧАСТИ**, НАЗЫВАЮТСЯ **ПРОСТЫМИ** ДОЛЯМИ...



А ТЕ, КОТОРЫЕ **ДЕЛЯТСЯ НА ТРИ ЧАСТИ**, НАЗЫВАЮТСЯ **СОСТАВНЫМИ** ДОЛЯМИ.

В МУЗЫКЕ БИТ ОРГАНИЗУЕТСЯ В ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЗ **СИЛЬНЫХ** И **СЛАБЫХ** ДОЛЕЙ. ФАКТИЧЕСКИ, ЕСЛИ ВЫ СЛУШАЕТЕ ПОВТОРЯЮЩУЮСЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ НОТ, ТО ВАШ МОЗГ ВЕРОЯТНО НАЧНЁТ ВОСПРИНИМАТЬ ЭТИ НОТЫ ГРУППАМИ ИЗ **ДВУХ, ТРЁХ** ИЛИ **ЧЕТЫРЁХ** НОТ, ДАЖЕ ЕСЛИ В ЗВУКЕ НЕТ НИКАКИХ АКЦЕНТОВ!



ЭТИ ГРУППЫ НАЗЫВАЮТСЯ **ТАКТАМИ**, И ОНИ ОТДЕЛЯЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА **ТАКОВЫМИ ЧЕРТАМИ**.

ТАКОВАЯ ЧЕРТА

ТАКТ

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОЛЕЙ И ТАКТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ НАЗЫВАЕТСЯ **МЕТР**. МЕТР ОПИСЫВАЕТСЯ ДВУМЯ ЧИСЛАМИ, РАСПОЛОЖЕННЫМИ В НАЧАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ЭТО **ТАКОВЫЙ РАЗМЕР**.

**ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ** ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРОСТЫЕ.

3  
4

ВЕРХНЯЯ ЦИФРА ОПРЕДЕЛЯЕТ КОЛИЧЕСТВО ДОЛЕЙ В ТАКТЕ.

НИЖНЯЯ ЦИФРА ОПРЕДЕЛЯЕТ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТЫ, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНИЦЕЙ ЭТОГО МЕТРА.



ЗНАЧЕНИЕ НИЖНЕЙ ЦИФРЫ ДОВОЛЬНО ПРОСТО ПОНЯТЬ: **4** ОЗНАЧАЕТ ЧЕТВЕРТНУЮ НОТУ, **8** - ВОСЬМАЯ НОТА, **16** - ШЕСТНАДЦАТАЯ, И ТАК ДАЛЕЕ.

**СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ** НЕМНОГО ВВОДЯТ В ЗАБЛУЖДЕНИЕ.

6  
8

ВЕРХНЯЯ ЦИФРА ОПРЕДЕЛЯЕТ КОЛИЧЕСТВО ДЕЛЕНИЙ В ТАКТЕ. ЧТОБЫ УЗНАТЬ КОЛИЧЕСТВО ДОЛЕЙ В ТАКТЕ, РАЗДЕЛИТЕ ЭТО ЧИСЛО НА ТРИ.

НИЖНЯЯ ЦИФРА ОПРЕДЕЛЯЕТ ТИП НОТЫ, КОТОРАЯ СЛУЖИТ ЕДИНИЦЕЙ ДЕЛЕНИЯ. ЧТОБЫ УЗНАТЬ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ДОЛИ, ИСПОЛЬЗУЙТЕ НОТУ, РАВНУЮ ТРЁМ НОТАМ ЭТОГО ТИПА. В СОСТАВНЫХ РАЗМЕРАХ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ДОЛИ ВСЕГДА ЯВЛЯЕТСЯ **НОТОЙ С ТОЧКОЙ**

2



А ВОООЩЕ, НЕ БЫЛ БЫ ЭТОТ СПОСОБ БОЛЕЕ УДОБНЫМ ДЛЯ ЗАПИСИ СЛОЖНЫХ РАЗМЕРОВ?

ИЗВИНИ, ЭТОТ ПАРЕНЬ СКАЗАЛ, ЧТО ВЫ ДОЛЖНЫ ЭТО ДЕЛАТЬ ДРУГИМ СПОСОБОМ.



СМОТРЯ НА **ВЕРХНЮЮ ЦИФРУ** РАЗМЕРА, ВЫ МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ **ДВЕ** ВЕЩИ О МЕТРЕ: **ПРОСТОЙ** ОН ИЛИ **СОСТАВНОЙ** И СКОЛЬКО **ДОЛЕЙ** В ТАКТЕ.

	ПРОСТОЙ	СОСТАВНОЙ
2	2	6
3	3	9
4	4	12

НОТЫ, У КОТОРЫХ ЕСТЬ **ФЛАГИ** МОГУТ БЫТЬ СГРУППИРОВАНЫ ПУТЁМ ИХ СОЕДИНЕНИЯ **РЁБРАМИ**.



ОДНАКО, ГРУППИРОВАНИЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ НОТ, НАХОДЯЩИХСЯ В ПРЕДЕЛАХ ДЛИТЕЛЬНОСТИ **ОДНОЙ ДОЛИ**. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ, ВАМ НЕ СЛЕДУЕТ ГРУППИРОВАТЬ НОТЫ **РАЗНЫХ ДОЛЕЙ**, ТАКЖЕ НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ **ЛИГУ** В ПРЕДЕЛАХ ДОЛЕЙ.

