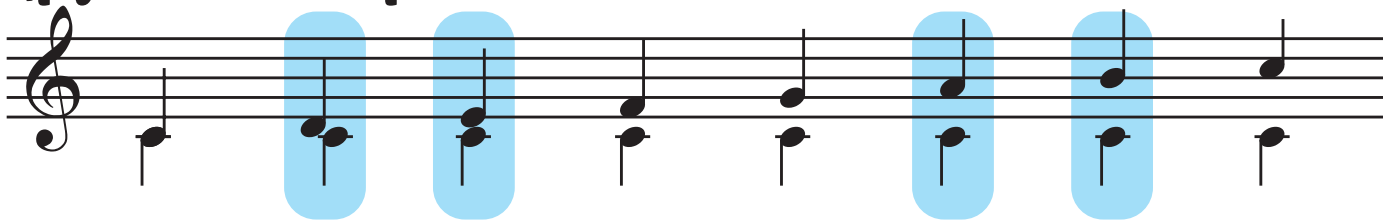


# Другие Интерваллы

МЫ ГОВОРИЛИ ОБ УНИСОНАХ, КВАРТАХ, КВИНТАХ И ОКТАВАХ, НО ЧТО НАСЧЁТ ОСТАЛЬНЫХ? СУЩЕСТВУЮТ КАКИЕ-ТО "НЕ ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ"?



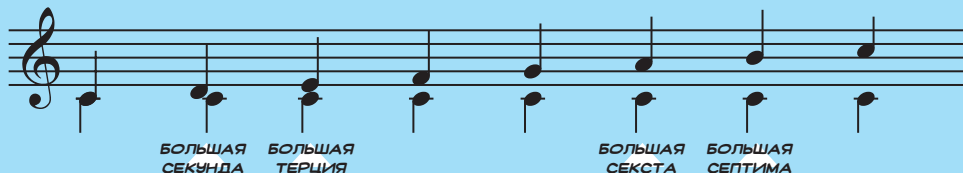
ДА, СУЩЕСТВУЮТ, НО ЭТИ ИНТЕРВАЛЫ НИЧЕМ НЕ ХУЖЕ ЧИСТЫХ ИНТЕРВАЛОВ... СЕКУНДЫ, ТЕРЦИИ, СЕКСТЫ И СЕПТИМЫ ПРОСТО ОТЛИЧАЮТСЯ ХАРАКТЕРОМ ЗВУЧАНИЯ!

**ув**  
УВЕЛИЧЕННЫЙ

ВО-ПЕРВЫХ, КАЧЕСТВО ЭТИХ ИНТЕРВАЛОВ НОСИТ ДРУГОЕ НАЗВАНИЕ; ОНИ МОГУТ БЫТЬ **БОЛЬШИМИ** И **МАЛЫМИ**. МАЛЫЕ ИНТЕРВАЛЫ НА ПОЛТОНА МЕНЬШЕ, ЧЕМ БОЛЬШИЕ ИНТЕРВАЛЫ. КАК И ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ, ОНИ ТАКЖЕ МОГУТ БЫТЬ **УВЕЛИЧЕНЫ** ИЛИ **УМЕНЬШЕНЫ**; УВЕЛИЧЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ НА ПОЛТОНА БОЛЬШЕ БОЛЬШИХ ИНТЕРВАЛОВ, А УМЕНЬШЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ НА ПОЛТОНА МЕНЬШЕ МАЛЫХ.

**б**  
БОЛЬШОЙ

ОТКУДА МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ИНТЕРВАЛ **БОЛЬШОЙ** ИЛИ **МАЛЫЙ**? ЧТОБЫ ОПРЕДЕЛИТЬ ИХ КАЧЕСТВО, МЫ МОЖЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МАЖОРНУЮ ГАММУ. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО В МАЖОРНОЙ ГАММЕ, ИНТЕРВАЛЫ ОТ **ТОНИКИ** И ВВЕРХ ДО ДРУГОЙ СТУПЕНИ ГАММЫ - **БОЛЬШИЕ**.



**м**  
МАЛЫЙ

АНАЛОГИЧНО, ИНТЕРВАЛЫ ОТ ТОНИКИ И ВНИЗ ДО ДРУГОЙ СТУПЕНИ ГАММЫ - **МАЛЫЕ**.



**ум**  
УМЕНЬШЕННЫЙ

ЗНАЯ ЭТО, КОГДА ВЫ СТОЛКНЁТЕСЬ С **СЕКУНДОЙ**, **ТЕРЦИЕЙ**, **СЕКУСТОЙ** ИЛИ **СЕПТИМОЙ**, ВЫ МОЖЕТЕ ОПРЕДЕЛИТЬ ИХ КАЧЕСТВО, ПОДУМАВ О КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКАХ ВЕРХНЕЙ И/ИЛИ НИЖНЕЙ НОТЫ.

МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ЭТО **БОЛЬШАЯ СЕКУСТА**, ПОТОМУ ЧТО **D**, ВЕРХНЯЯ НОТА, НАХОДИТСЯ В ТОНАЛЬНОСТИ **F МАЖОР** (НИЖНЯЯ НОТА).



А ЭТО **МАЛАЯ СЕПТИМА**, ТАК КАК **B**, НИЖНЯЯ НОТА, НАХОДИТСЯ В ТОНАЛЬНОСТИ **A МАЖОР** (ВЕРХНЯЯ НОТА).

ЕСЛИ **ВЕРХНЯЯ НОТА** ЕСТЬ В МАЖОРНОЙ ГАММЕ ОТ **НИЖНЕЙ НОТЫ**, ТО ЭТОТ ИНТЕРВАЛ **БОЛЬШОЙ**. ЕСЛИ **НИЖНЯЯ НОТА** ЕСТЬ В МАЖОРНОЙ ГАММЕ ОТ **ВЕРХНЕЙ НОТЫ**, ТО ЭТОТ ИНТЕРВАЛ **МАЛЫЙ**.

ЕСЛИ У НОТ ЕСТЬ **ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ**, ТО ОПРЕДЕЛИТЬ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ МОЖЕТ БЫТЬ **СЛОЖНЕЕ**... ТАК ЧТО ПРОЩЕ ВСЕГО **ВРЕМЕННО ИГНОРИРОВАТЬ** АЛЬТЕРАЦИИ, ОПРЕДЕЛИТЬ ИНТЕРВАЛ, И ЗАТЕМ, **ДОБАВЛЯЯ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ ПО ОДНОМУ ЗА РАЗ**, СЛЕДИТЬ ЗА ИЗМЕНЕНИЕМ ЭТОГО ИНТЕРВАЛА!



ОЙ ЭТО ЧТО ТАКОЕ? ДЛЯ НАЧАЛА ДАВАЙТЕ СПРЯЧЕМ ДИЕЗЫ И БЕМОЛИ...



бб

ЕСТЬ В КЛЮЧЕ **G**, ТАК ЧТО ЭТО **БОЛЬШАЯ СЕКУСТА**.



мб

ДОБАВЛЯЕМ НАЗАД **БЕМОЛЬ** И ОН ДЕЛАЕТ ИНТЕРВАЛ **МЕНЬШЕ**, ТАК ЧТО ТЕПЕРЬ ЭТО **МАЛАЯ СЕКУСТА**...



умб

ВОЗВРАЩАЕМ НАЗАД **ДИЕЗ** И ОН ДЕЛАЕТ ИНТЕРВАЛ **ЕЩЁ МЕНЬШЕ**... **УМЕНЬШЕННАЯ СЕКУСТА!**