

Triadi in Inversione



SIGNORE E SIGNORI, ECCO A VOI
FRANZ JOSEPH HAYDN!

CHE CI PORTA GENTILMENTE UN
MOVIMENTO DALLA SUA **SONATA IN
SOL MAGGIORE DEL 1767.**



**OOH!
VEDIAMOLE!**

GRAZIE DELL'INVITO.
IN QUESTO PEZZO USO
NON POCHÉ **TRIADI.**

ECCONE UNA: HA LE NOTE
DO, MI E SOL. È UNA **TRIADE DI
DO MAGGIORE!** CARINO.

GRAZIE. LO VEDI COME
QUESTE NOTE SONO **POSIZIONATE**, E NON
SEMPLICEMENTE **IMPILATE IN TERZE?**
RESTA COMUNQUE UNA **TRIADE.**

QUESTA È UN **SOL, SI E RE...** UNA
TRIADE DI SOL MAGGIORE! TUTTAVIA
SUONA **DIVERSA**, IN QUALCHE MODO.

QUESTO È PERCHÉ LA **TERZA NOTA** DELL'ACCORDO
È NEL **BASSO...** QUANDO SUCCEDDE, DICIAMO CHE
L'ACCORDO È IN **PRIMA INVERSIONE.**

PRIMA INVERSIONE? COME
SI DICE QUANDO LA **FONDAMENTALE**
È NEL BASSO, COME IL **PRIMO**
ACCORDO CHE ABBIAMO VISTO?

SI CHIAMA
**POSIZIONE
FONDAMENTALE.**

QUINDI **QUESTO CON RE, FA
E LA** È UNA **TRIADE DI RE MINORE...**
IN **SECONDA INVERSIONE!**

ESATTAMENTE!
PERCHÉ LA **QUINTA**
È NEL BASSO.

QUINDI CIÒ CHE RENDE UNA TRIADE IN
**POSIZIONE FONDAMENTALE, PRIMA INVERSIONE
O SECONDA INVERSIONE** È SEMPLICEMENTE
LA **NOTA SUONATA NEL BASSO?**

È STRANO PENSARE CHE IL SUONO DI
UN ACCORDO POSSA **CAMBIARE COSÌ**
TANTO SEMPLICEMENTE CAMBIANDO LA
NOTA DI BASSO.

ESATTO!
E CIASCUNA
HA IL SUO
CARATTERE.

VERO? È
FANTASTICO.

