

# Альтерированные и Энгармонические Модуляции



**МОДУЛЯЦИИ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ ОБЩИХ АККОРДОВ** - ЭТО ПРОСТО: ПОМНИТЕ МОДУЛЯЦИИ **ДИАТОНИЧЕСКИХ АККОРДОВ**, В КОТОРЫХ МЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ОБЩИЙ АККОРД И ДЛЯ **ИСХОДНОЙ** ТОНАЛЬНОСТИ И ДЛЯ **НОВОЙ**?

У **МОДУЛЯЦИЙ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ ОБЩИХ АККОРДОВ** ТОТ ЖЕ ПРИНЦИП РАБОТЫ, ТОЛЬКО В ЭТОМ СЛУЧАЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ МОДУЛИРУЮЩИЙ АККОРД В КАЧЕСТВЕ **АЛЬТЕРИРОВАННОГО** В ОБЕИХ ТОНАЛЬНОСТЯХ.



ТАКИМ ОБРАЗОМ, В ДИАТОНИЧЕСКИХ И АЛЬТЕРИРОВАННЫХ МОДУЛЯЦИЯХ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ **ОДИН** АККОРД, КОТОРЫЙ ВЫПОЛНЯЕТ **ДВЕ РАЗЛИЧНЫЕ ФУНКЦИИ** ДЛЯ КАЖДОЙ ТОНАЛЬНОСТИ. НО ТИП АККОРДА НЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ... ЕСЛИ В **ПРЕЖНЕЙ ТОНАЛЬНОСТИ** ОН БЫЛ МАЖОРНЫМ, ТО ТАКИМ ОН И ОСТАНЕТСЯ **ПОСЛЕ** МОДУЛЯЦИИ.

...НО ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ ТИП АККОРДА ИЗМЕНИТСЯ?

В **ЭНГАРМОНИЧЕСКИХ МОДУЛЯЦИЯХ**, МЫ **ЭНГАРМОНИЧЕСКИ ПЕРЕСТРАИВАЕМ** АККОРД ТАК, ЧТО **ТИП АККОРДА МЕНЯЕТСЯ САМ ПО СЕБЕ** В РАЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ.

ЭТА ТЕХНИКА НЕМНОГО **СТРАННАЯ** И СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО **ДВА СПОСОБА** СДЕЛАТЬ ЭТО.

КОГДА-НИБУДЬ ЗАМЕЧАЛИ, ЧТО **НЕМЕЦКИЙ АККОРД С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ** ПОХОЖ НА **МАЖОРНО-МИНОРНЫЙ СЕПТАККОРД** С ЭНГАРМОНИЧЕСКИ ИЗМЕНЁННОЙ СЕПТИМОЙ?



ЭТО ДЕЛАЛ **БЕТХОВЕН!**

МЫ МОЖЕМ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТИМ ПРЕИМУЩЕСТВОМ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО КАК МОДУЛИРУЮЩИЙ АККОРД... ОН БУДЕТ НЕМЕЦКИМ АККОРДОМ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ В ОДНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ, А В ДРУГОЙ ОН БУДЕТ АККОРДОМ **V<sup>7</sup>** (ИЛИ **V<sup>7</sup>/X** ПОБОЧНОЙ ДОМИНАНТЫ)!



ОТМЕТЬТЕ, ЧТО МОДУЛИРУЮЩИЙ АККОРД ВЫШЕ **ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ ПОДОБНО ДОМИНАНТ СЕПТАККОРДУ**, НО **РАЗРЕШАЕТСЯ** ОН ПОДОБНО **АККОРДУ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ**!

**УМЕНЬШЁННЫЙ СЕПТАККОРД** ХОРОШ ПО МНОГИМ ПРИЧИНАМ И ОДНА ИЗ НИХ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ЭТИ АККОРДЫ ОБЛАДАЮТ **РАВНОУДАЛЁННОСТЬЮ**: ПРИ ОБРАЩЕНИИ УМЕНЬШЁННЫХ СЕПТАККОРДОВ ОНИ СОЗДАЮТ **ДРУГОЙ УМЕНЬШЁННЫЙ СЕПТАККОРД** В **ОСНОВНОМ ВИДЕ**.



ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО **УМЕНЬШЁННЫЙ СЕПТАККОРД ОТ НИЖНЕГО ВВОДНОГО ТОНА** МОЖЕТ БЫТЬ МОДУЛИРУЮЩИМ АККОРДОМ В **ТРЁХ** ДРУГИХ ВОЗМОЖНЫХ **ТОНАЛЬНОСТЯХ**:

