

# Минорная Гамма

ЭТА ТОНАЛЬНОСТЬ ОПРЕДЕЛЕНА НЕ ТОЛЬКО ПО ЗНАКАМ ПРИКЛЮЧЕ (НЕТ ДИЕЗОВ И БЕМОЛЕЙ), НО ТАКЖЕ И ПО НОТЕ С, ВОКРУГ КОТОРОЙ ОНА КОНЦЕНТРИРУЕТСЯ.

ОПРЕДЕЛИТЬ ТОНАЛЬНОСТЬ ПОМОГАЮТ ДВА ПРИЗНАКА: ПЕРВЫЙ - ЭТО **ЗНАКИ ПРИКЛЮЧЕ**, А ДРУГОЙ ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ НАЗЫВАЕТСЯ "**ТОНИКА**" - НОТА, ВОКРУГ КОТОРОЙ **СОСРЕДОТАЧИВАЮТСЯ** ОСТАЛЬНЫЕ НОТЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ.



НО ЧТО ПРОИЗОЙДЁТ, ЕСЛИ МЫ **СМЕНИМ** ЭТУ **ТОНИКУ**? ЧТО ЕСЛИ МЫ БУДЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТИ ЖЕ НОТЫ ДЛЯ ЭТИХ КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ, НО ЕЩЁ ЗАМЕНИМ **НОТУ**, **ВОКРУГ КОТОРОЙ СОСРЕДОТАЧИВАЮТСЯ ОСТАЛЬНЫЕ НОТЫ**?

ЕСЛИ МЫ СДЕЛАЕМ ЦЕНТРОМ ТОНАЛЬНОСТИ **ШЕСТУЮ СТУПЕНЬ** МАЖОРНОЙ ГАММЫ, ТО МЫ ПОЛУЧИМ НОВУЮ ГАММУ: **МИНОРНАЯ ГАММА**.

**НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР**



ДЕЛО В ТОМ, КОМПОЗИТОРЫ ЭПОХИ **ОБЩЕПРИНЯТОЙ МУЗЫКИ (COMMON PRACTICE PERIOD; С 1600 ГОДА ДО 1900)**, НЕ БЫЛИ СИЛЬНО УВЛЕЧЕНЫ ЭТОЙ ГАММОЙ, ТАК КАК У НЕЁ ОТСУТСТВУЕТ ТО, ЧТО ЕСТЬ В **МАЖОРНОЙ ГАММЕ**: ПОЛУТОН МЕЖДУ **СЕДЬМОЙ** СТУПЕНЬЮ И ПЕРВОЙ.

ЭТОТ **ЦЕЛЫЙ ТОН** НЕ СОЗДАЁТ ТОГО **НАПРЯЖЕНИЯ**, КОТОРОГО ОНИ ЖЕЛАЛИ ПРИ РАЗРЕШЕНИИ В **ТОНИКУ**!

И ВОТ ЧТО ОНИ СДЕЛАЛИ: ОНИ **ПОВЫСИЛИ** ЭТОТ НИЖНИЙ ВВОДНЫЙ ТОН НА ОДИН **ПОЛУТОН**. ЭТО И СОЗДАЛО ИМ ТО **НАПРЯЖЕНИЕ**, КОТОРОЕ ОНИ ХОТЕЛИ!

**ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР**

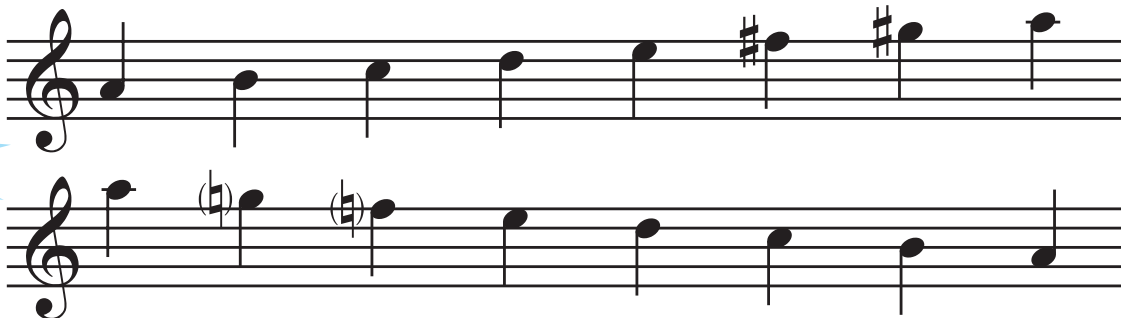


ЭТА ГАММА ВЕЛИКОЛЕПНА ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ **АККОРДОВ**, ПОЭТОМУ МЫ НАЗЫВАЕМ ЕЁ **ГАРМОНИЧЕСКОЙ МИНОРНОЙ ГАММОЙ**. ОДНАКО, КОМПОЗИТОРЫ НЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ЕЁ ДЛЯ НАПИСАНИЯ **МЕЛОДИЙ**, ПОТОМУ ЧТО У ЭТОЙ ГАММЫ ЕСТЬ **ПРОБЛЕМА**: **УВЕЛИЧЕННАЯ СЕКУНДА** МЕЖДУ **ШЕСТОЙ** И **СЕДЬМОЙ** СТУПЕНЬЯМИ ГАММЫ.

ДЛЯ НАПИСАНИЯ **МЕЛОДИЙ** ОНИ ВНЕСЛИ ДРУГОЕ ИЗМЕНЕНИЕ: ДОБАВИЛИ ЕЩЁ ОДИН **ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ** ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОВЫСИТЬ **ШЕСТУЮ СТУПЕНЬ** ГАММЫ НА ОДИН ПОЛУТОН.

ТЕПЕРЬ У НАС ЕСТЬ ТОЛЬКО **ЦЕЛЫЕ ТОНЫ** И **ПОЛУТОНЫ**!

**МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР**



ТЕПЕРЬ ЗАПОМНИТЕ... ПРИЧИНА, ПО КОТОРОЙ МЫ **ПОВЫСИЛИ НИЖНИЙ ВВОДНЫЙ ТОН** В ПЕРВЫЙ РАЗ, ЗАКЛЮЧАЛАСЬ В СОЗДАНИИ НАПРЯЖЕНИЯ МЕЖДУ **СЕДЬМОЙ СТУПЕНЬЮ ГАММЫ** И **ТОНИКОЙ**. НО ЕСЛИ В МЕЛОДИИ СЕДЬМАЯ СТУПЕНЬ ГАММЫ СЛЕДУЕТ ЗА **ШЕСТОЙ** - МЫ НЕ НУЖДАЕМСЯ В НАПРЯЖЕНИИ И ПОЭТОМУ НЕ ПОВЫШАЕМ НИЖНИЙ ВВОДНЫЙ ТОН.

ЭТО ПРОИЛЛЮСТРИРОВАНО РАЗНИЦЕЙ МЕЖДУ **ВОСХОДЯЩИМ МЕЛОДИЧЕСКИМ МИНОРОМ** И **НИСХОДЯЩИМ МЕЛОДИЧЕСКИМ МИНОРОМ**; ПРИ НИСХОДЯЩЕМ ВАРИАНТЕ, МЫ НЕ ПОВЫШАЕМ НИЧЕГО!