

Intervalos Diatónicos

LA MANERA MÁS SENCILLA CON LA QUE IDENTIFICAMOS DIFERENTES INTERVALOS ES CONTANDO LOS SALTOS ENTRE DOS NOTAS.

UN INTERVALO ES LA DISTANCIA EN TONOS ENTRE DOS NOTAS.

INTERVALOS MÁS CORTOS

INTERVALOS MÁS LARGOS

TEÓRICAMENTE, CONTAMOS GRADOS DE ESCALA, PERO LA MANERA MÁS FÁCIL DE HACERLO ES CONTANDO LÍNEAS Y ESPACIOS EN EL PENTAGRAMA.

CUANDO CONTAMOS, HAY QUE EMPEZAR CON LA NOTA MÁS GRAVE COMO UNO E IR CONTANDO HASTA QUE LLEGUES A LA NOTA MÁS AGUDA.

¡ESTE INTERVALO ES UNA SÉPTIMA!

CUANDO CONTAMOS LAS LÍNEAS Y ESPACIOS, PODEMOS IGNORAR TRANQUILAMENTE CUALQUIER ALTERACIÓN.

ESTE INTERVALO ES TAMBIÉN UNA SÉPTIMA... ¡HABLAREMOS SOBRE POR QUÉ ES DIFERENTE MUY PRONTO!



DOS NOTAS EN LA MISMA LÍNEA O ESPACIO LAS LLAMAMOS UNÍSONO.

¡ES LA PALABRA LATINA PARA "UN SONIDO"!

Y ÉSTA ES LA PALABRA LATINA PARA "OCHO"!

LA DISTANCIA DE UNA NOTA A LA PRÓXIMA NOTA MÁS CERCANA CON EL MISMO NOMBRE DE LETRA LA LLAMAMOS OCTAVA.

CUANDO HABLAMOS DE INTERVALOS ES FRECUENTE MENCIONAR INTERVALOS ARMÓNICOS E INTERVALOS MELÓDICOS.



INTERVALO ARMÓNICO

INTERVALO MELÓDICO

UN INTERVALO ARMÓNICO ES BÁSICAMENTE DOS NOTAS QUE SE TOCAN SIMULTÁNEAMENTE, UN INTERVALO MELÓDICO ES UNA NOTA TOCADA DESPUÉS DE OTRA.

Y CUANDO INTERCAMBIAS LAS DOS NOTAS (MUEVES LA NOTA MÁS GRAVE ARRIBA UNA OCTAVA DE MANERA QUE SE CONVIERTE EN LA NOTA MÁS AGUDA), LO LLAMAMOS INVERTIR EL INTERVALO.



ES CONVENIENTE RECORDAR QUE SEGUNDAS SIEMPRE SE INVI-ERTE A SÉPTIMAS, TERCERAS A SEXTAS, ETCÉTERA...

EL HECHO DE QUE CADA UNA DE ESTAS PAREJAS SUMAN NUEVE ES CONOCIDO POR LOS TEÓRICOS COMO "LA REGLA DEL NUEVE".

LA REGLA

2° ↔ 7°

3° ↔ 6°

4° ↔ 5°

5° ↔ 4°

6° ↔ 3°

7° ↔ 2°

DEL NUEVE