

# Трезвучия

НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО ФОРМАЛЬНО **АККОРД** - ЭТО ЛЮБАЯ КОМБИНАЦИЯ НОТ, ЗВУЧАЩИХ ОДНОВРЕМЕННО, В ТЕОРИИ МУЗЫКИ МЫ ОБЫЧНО ОПРЕДЕЛЯЕМ АККОРД, КАК КОМБИНАЦИЮ ТРЁХ И БОЛЕЕ ЗВУКОВ.



## СЕКУНДНАЯ ГАРМОНИЯ



АККОРДЫ, СОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ СЕКУНД (ИНАЧЕ НАЗЫВАЮТСЯ **КЛАСТЕРАМИ**), НЕ ОЧЕНЬ ПРИВЫЧНЫ ПО ТЕМБРУ.

## ТЕРЦОВАЯ ГАРМОНИЯ



АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ИЗ ТЕРЦИЙ (БОЛЬШИХ И МАЛЫХ), ЯВЛЯЮТСЯ ГАРМОНИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ ДЛЯ ВСЕЙ МУЗЫКИ **COMMON PRACTICE PERIOD**.

## КВАРТОВАЯ ГАРМОНИЯ



АККОРДЫ, СОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ ЧИСТЫХ КВАРТ, ИМЕЮТ ДРУГОЕ ЗВУЧАНИЕ И ИСПОЛЗУЮТСЯ В КОМПОЗИЦИИ С НАЧАЛА XX-ОГО ВЕКА.

## КВИНТОВАЯ ГАРМОНИЯ



АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ИЗ ЧИСТЫХ КВИНТ, МОГУТ БЫТЬ ТАКЖЕ НАЗВАНЫ **КВАРТОВЫМИ** АККОРДАМИ, ТАК КАК ОНИ НЕ СОЗДАЮТ ОТЛИЧНУЮ ОТ ДРУГИХ ГАРМОНИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ.

СЕКСТОВАЯ АРМОНИЯ? СЕПТИМОВАЯ ГАРМОНИЯ? ТАКЖЕ КАК И С КВИНТОВОЙ ГАРМОНИЕЙ, ЭТИ ВАРИАНТЫ СООТВЕТСТВУЮТ ТЕРЦОВОЙ И СЕКУНДНОЙ АРМОНИИ.

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ АККОРД **ТЕРЦОВЫМ**, ЕСЛИ ОН СОСТАВЛЕН ИЗ **УМЕНЬШЁННЫХ ТЕРЦИЙ** ИЛИ **УВЕЛИЧЕННЫХ ТЕРЦИЙ**?

ТАК КАК УМЕНЬШЁННЫЕ ТЕРЦИИ ЗВУЧАТ ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК И **БОЛЬШИЕ СЕКУНДЫ**, А УВЕЛИЧЕННЫЕ ТЕРЦИИ - ЭТО **ЧИСТЫЕ КВАРТЫ**, ТО...

НЕТ.

ДАВАЙТЕ НАЧНЁМ ИЗУЧЕНИЕ ТЕРЦОВОЙ ГАРМОНИИ С НАИМЕНЬШЕГО АККОРДА ИЗ ВОЗМОЖНЫХ: **ТРЕЗВУЧИЕ**.



КОГДА МЫ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ДОБАВЛЯЕМ ТЕРЦИИ К НОТЕ В ПРЕДЕЛАХ **ОДНОЙ ОКТАВЫ**, МЫ ПОЛУЧАЕМ **ОСНОВНОЙ ВИД** АККОРДА.

САМАЯ НИЗКАЯ НОТА В АККОРДЕ (КОГДА ОН ПРЕДСТАВЛЕН В **ОСНОВНОМ ВИДЕ**) НАЗЫВАЕТСЯ **ТОНИКОЙ**. НАЗВАНИЯ ОСТАЛЬНЫХ НОТ СООТВЕТСТВУЮТ ТЕМ ИНТЕРВАЛАМ, КОТОРЫЕ ОНИ ОБРАЗУЮТ ВМЕСТЕ С ТОНИКОЙ.



ТРЕЗВУЧИЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК **АККОРД ИЗ ТРЁХ НОТ**, И НА ПРАКТИКЕ ПОЧТИ ВСЕГДА ОНИ ИСПОЛЗУЮТСЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К **ТЕРЦОВЫМ** АККОРДАМ ИЗ ТРЁХ ЗВУКОВ.

К ТОМУ ЖЕ, **АККОРДЫ ИЗ ЧЕТЫРЁХ НОТ** ТЕХНИЧЕСКИ НАЗЫВАЮТСЯ **КВАРТОВЫМИ**, НО ОБЫЧНО МЫ НАЗЫВАЕМ ИХ **СЕПТАККОРДЫ**, ТАК КАК В НИХ К ТОНИКЕ ДОБАВЛЯЕТСЯ **СЕПТИМА**.

СУЩЕСТВУЕТ **ЧЕТЫРЕ СПОСОБА** СОЗДАТЬ ТРЕЗВУЧИЕ, ИСПОЛЗУЯ **БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ ТЕРЦИИ**:

### УМЕНЬШЁННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

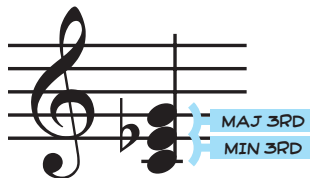
ДВЕ МАЛЫХ ТЕРЦИИ СЛОЖЕНЫ ВМЕСТЕ



C<sup>o</sup>

### МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

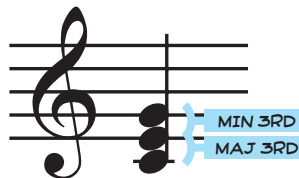
БОЛЬШАЯ ТЕРЦИЯ НАВЕРХУ СНИЗУ МАЛАЯ ТЕРЦИЯ



C

### МАЖОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

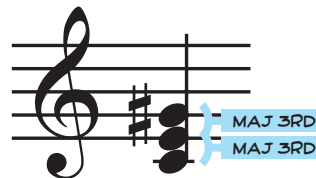
МАЛАЯ ТЕРЦИЯ НАВЕРХУ БОЛЬШАЯ ТЕРЦИЯ ВНИЗУ



C

### УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

ДВЕ БОЛЬШИХ ТЕРЦИИ СЛОЖЕНЫ ВМЕСТЕ



C<sup>+</sup>

ТРЕЗВУЧИЯ ИМЕНУЮТСЯ ПО ИХ **ОСНОВНОМУ ТОНУ** ("ТРЕЗВУЧИЕ ДО МИНОР"). СОКРАЩЕНИЯ ВЫШЕ, В КОТОРЫХ ИСПОЛЗУЕТСЯ **ВЕРХНИЙ РЕГИСТР**, **НИЖНИЙ РЕГИСТР** И **СИМВОЛЫ**, ПОКАЗЫВАЮТ ТИП АККОРДА И НАЗЫВАЮТСЯ **МАКРОАНАЛИЗОМ**.