

# Notação: Ritmo



ENQUANTO A **ALTURA** É CLARAMENTE NOTADA DE MODO VERTICAL, O **COMPRIMENTO DA NOTA** É INDICADO POR UM ENGENHOSO SISTEMA ENVOLVENDO **FIGURAS DE NOTA, HASTES E COLCHETES**.

BREVE



SEMIBREVE



MÍNIMA



SEMÍNIMA



COLCHEIA



SEMICOLCHEIA



FUSA



SEMIFUSA



QUARTIFUSA



NESTE ESQUEMA, CADA DESENHO SUCESSIVO DE NOTA TEM **METADE DA DURAÇÃO** DA NOTA À SUA ESQUERDA. NENHUMA DESSAS NOTAS TEM UMA **DURAÇÃO PADRÃO**; UMA MÍNIMA EM UMA PEÇA PODE TER A MESMA DURAÇÃO QUE UMA COLCHEIA EM UMA PEÇA DIFERENTE.

A DURAÇÃO DA NOTA EM UMA PEÇA É INDICADA PELO **ANDAMENTO** NO INÍCIO DA PEÇA OU SEÇÃO.

PAUSA DE BREVE



PAUSA DE SEMIBREVE



PAUSA DE MÍNIMA



PAUSA DE SEMÍNIMA



PAUSA DE COLCHEIA



PAUSA DE SEMICOLCHEIA



PAUSA DE FUSA



PAUSA DE SEMIFUSA



PAUSA DE QUARTIFUSA



UMA **PAUSA** É UM PERÍODO DE **SILÊNCIO** COM UM COMPRIMENTO CORRESPONDENTE A UMA FIGURA ESPECÍFICA.



NORMALMENTE AS PAUSAS SÃO COLOCADAS NO PENTAGRAMA COMO NA POSIÇÃO VERTICAL MOSTRADA AQUI.

O **PONTO DE AUMENTO** É UM PONTO COLOCADO À DIREITA DA NOTA A SER MODIFICADA. APESAR DE PEQUENO, ESTE PONTO EXERCE **GRANDES PODERES**: ELE ADICIONA METADE DO COMPRIMENTO DA NOTA INICIAL.

VÁRIOS PONTOS PODEM SER COLOCADOS, CADA UM ADICIONANDO METADE DO VALOR ADICIONADO ANTERIORMENTE.



ARGH!  
PARA COM ISSO!  
PARA COM ISSO!

**LIGADURAS** SÃO LINHAS CURVAS QUE AGRUPAM NOTAS EM CONJUNTO PARA CRIAR UMA **ÚNICA NOTA ESTENDIDA**.

PARA LIGAR **MAIS DE DUAS** NOTAS JUNTAS, COLOQUE UMA **LIGADURA PARA CADA NOTA**; NÃO USE UMA **LIGADURA ÚNICA E ESTENDIDA**.

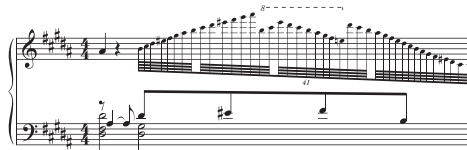


UMA **QUIÁLTERA** É UMA DIVISÃO NÃO COMUM DE UMA NOTA. ELAS SÃO GERALMENTE ESCRITAS COMO UM GRUPO DE NOTAS MARCADAS COM UM **TRAÇO** E UM **NÚMERO** MOSTRANDO QUAL DIVISÃO ESTÁ SENDO FEITA.

A MAIORIA DAS QUIÁLTERAS SÃO DIVISÕES SIMPLES, COMO AS **TERCINAS**. MAS TUDO É POSSÍVEL! **CHOPIN**, POR EXEMPLO, MUITAS VEZES **ALUCINAVA** COM ESSAS COISAS.



POR EXEMPLO, ESTAS NÃO SÃO **SEMÍNIMAS** EXATAS; CADA UMA DURA UM TERÇO DA DURAÇÃO DE UMA **MÍNIMA**.



MA... EI!  
CHOPIN, **NÃO!**  
**MENOS, GAROTO!**