

Contraponto por Espécies: Quinta Espécie

O CONTRAPONTO DE **QUINTA ESPÉCIE** É A **CULMINAÇÃO** DE TODAS OUTRAS ESPÉCIES, E É O MAIS PERTO QUE FLUX CHEGA DO **ESTILO FLORIDO** DO CONTRAPONTO DE PALESTRINA, SEU ÍDOLO.

NÃO EXISTEM MUITAS **REGRAS NOVAS** PARA ESTA ESPÉCIE, TODAS LIDAM PRINCIPALMENTE COM A **COMBINAÇÃO DAS OUTRAS ESPÉCIES**.

E TODAS SE REFEREM **AO RITMO!**

PRIMEIRO, É HORA DE **MISTURAR AS DIFERENTES ESPÉCIES**. NÃO FIQUE TEMPO DEMAIS USANDO AS MESMAS DURAÇÕES, SEU CONTRAPONTO DEVE PERMANECER SEMPRE **RITMICAMENTE INTERESSANTE**.

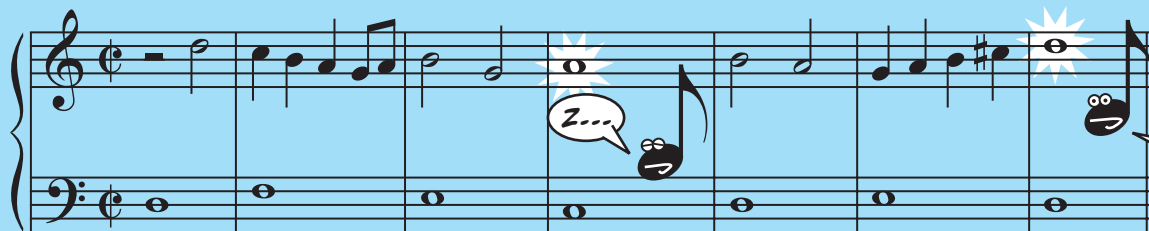
Cassarola de Quinta Espécie

2 copos de segunda espécie	1/2 copo de primeira espécie
2 copos de terceira espécie	3 ligaduras (frescas)
1 copo e 1/2 de quarta espécie	um pouco de colcheias

Combine todos ingredientes em uma pauta dupla e misture bem. Alquece bem para prevenir que dissonâncias injustificadas se formem. Deixe esfriar e sirva em instrumentos de época.

QUANDO ESTIVER UTILIZANDO UMA DURAÇÃO RÍTMICA, SIGA AS REGRAS DA **ESPÉCIE CORRESPONDENTE**. POR EXEMPLO, AO UTILIZAR **MÍNIMAS**, SIGA AS REGRAS DA **SEGUNDA ESPÉCIE**. AO LIGAR DUAS MÍNIMAS, OBEDEÇA ÀS LEIS DA **QUARTA ESPÉCIE**.

DEIXE AS **SEMIBREVES** DE FORA, AO MENOS ATÉ O FINAL DE SEU EXERCÍCIO. SE VOCÊ UTILIZAR A **PRIMEIRA ESPÉCIE** NO MEIO DO EXERCÍCIO, AS COISAS PODEM **RAPIDAMENTE FICAR CHATAS**.



A **TERCEIRA E QUARTA ESPÉCIE** PODEM SER **COMBINADAS** UTILIZANDO **MÍNIMAS PONTUADAS**, QUE **SEMPRE INICIAM EM UM TEMPO FORTE**.



QUALQUER **DISSONÂNCIA** NESTE TIPO DE FIGURA PRECISA SEGUIR AS REGRAS DA **QUARTA ESPÉCIE**: OU SEJA, PRECISAM SER **SUSPENSÕES** PREPARADAS E EXECUTADAS PELA **MÍNIMA PONTUADA** E **IMEDIATAMENTE RESOLVIDAS**.

POR ÚLTIMO, É POSSÍVEL INCLUIR **COLCHEIAS** PARA MAIS **INTERESSE RÍTMICO**, DESDE QUE SIGAM ALGUMAS **RESTRIÇÕES**:



PRECISAM OCORRER EM **PARES** NOS **TEMPOS FRACOS**, **AMBAS** PRECISAM SER **APROXIMADAS** E **RESOLVIDAS** POR **GRAU CONJUNTO**,

SOMENTE **UM PAR** DEVE SER USADO **POR COMPASSO!**