

Виды Контрапункта: Вид III



ТРЕТИЙ ВИД, КАК ВЫ МОГЛИ БЫ ДОГАДАТЬСЯ, ВКЛЮЧАЕТ ЧЕТЫРЕ НОТЫ ПРОТИВ ОДНОЙ.

И, ПО СРАВНЕНИЮ С ДРУГИМИ ВИДАМИ, ЭТОТ ПРОЩЕ ПРОСТОГО! ВСЕ ОТЛИЧИЯ МОГУТ БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНЫ В ЧЕТЫРЁХ ПРАВИЛАХ.

ПЕРВОЕ: НЕ ДЕЛАТЬ **СКАЧКОВ** В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ БОЛЬШЕ **ОДНОГО РАЗА**.



ВТОРОЕ: ВСЕ ИНТЕРВАЛЫ БОЛЬШЕ **ТЕРЦИИ** (ВКЛЮЧАЯ **ЧИСТЫЕ КВАРТЫ**) ДОЛЖНЫ БЫТЬ УРАВНОВЕШЕНЫ **ШАГАМИ** С ДВУХ СТОРОН.



ТРЕТЬЕ: КАК ОБЫЧНО, **ПЕРВАЯ** НОТА В КАЖДОМ ТАКТЕ ДОЛЖНА БЫТЬ **КОНСОНАНСНОЙ**. **ТРЕТЬЯ** НОТА В ТАКТЕ ОБЫЧНО ТОЖЕ **КОНСОНАНСНАЯ**, НО МОЖЕТ БЫТЬ И **ДИССОНАНСНОЙ**... ПРИ УСЛОВИИ, ЧТО ЭТО **ЕДИНСТВЕННАЯ** **ДИССОНАНСНАЯ** НОТА В ТАКТЕ.

ЧТО КАСАЕТСЯ **ВТОРЫХ** И **ЧЕТВЁРТЫХ** НОТ: ОНИ МОГУТ БЫТЬ **ДИССОНАНСНЫМИ**, ПОКА ЯВЛЯЮТСЯ **ПРОХОДЯЩИМИ** ИЛИ **СОСЕДНИМИ** ЗВУКАМИ.

СТОЙТЕ, ДИССОНАНСЫ НА **ВТОРОЙ** ДОЛЕ? НО Я НИКОГДА

СПОКОЙНО, ПАЛЕСТРИНА.



СОСЕДНИЙ ЗВУК – ЭТО ЗВУК, К КОТОРОМУ ВЫ ПЕРЕХОДИТЕ ОТ АККОРДОВОГО ЗВУКА, И КОТОРЫЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ **ОБРАТНО** К НЕМУ.

ЧЕТВЁРТОЕ: СУЩЕСТВУЕТ **ДВА ВАРИАНТА**, КОТОРЫЕ ВЕДУТ СЕБЯ, КАК **ИСКЛЮЧЕНИЯ** ИЗ ПРАВИЛА ВЫШЕ.

ЭЙ, ПОЛУЧАЕТСЯ ЖЕ **ПЯТЬ ПРАВИЛ**! НЕЧЕСТНО!

НУ, ОНИ **ОТЧАСТИ ПОХОЖИ** **ДРУГ НА ДРУГА**...

УДВОЕННЫЙ СОСЕДНИЙ ЗВУК ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ **ВЕРХНИЙ** И **НИЖНИЙ** ЗВУКИ, ЗВУЧАЩИЕ ДРУГ ЗА ДРУГОМ, А ПОСЛЕ НИХ ПРОИСХОДИТ ВОЗВРАЩЕНИЕ К **АККОРДОВОМУ ЗВУКУ**.



МОЖЕТ БЫТЬ **ДИССОНАНСНЫМ!**

ЭТОТ РИСУНОК МОЖЕТ БЫТЬ **ОБРАЩЁН** ТАК, ЧТО **ВЕРХНИЙ** И **НИЖНИЙ** ЗВУКИ ПОМЕНЯЮТСЯ МЕСТАМИ.

КАМБИАТА (ИЛИ **ПЕРЕМЕННЫЙ ЗВУК**) СЛЕДУЕТ СЛЕДУЮЩЕМУ ПАТТЕРНУ: НА **СТУПЕНЬ ВНИЗ**, ЗАТЕМ НА **ТЕРЦИЮ НИЖЕ** И НА **ДВЕ СТУПЕНИ ВВЕРХ**. **СРЕДНИЙ** ЗВУК ЭТОГО **РИСУНКА** ИЗ ПЯТИ НОТ ДОЛЖЕН БЫТЬ **КОНСОНАНСНЫМ**.



МОЖЕТ БЫТЬ **ДИССОНАНСНЫМ!**

ДОЛЖЕН БЫТЬ **КОНСОНАНСНЫМ!**