

# Desenvolvimento Motívico

VAMOS DAR UM  
TEMPO NOS NOSSOS ASSUNTOS E...  
EI, É O **LUDWIG VAN BEETHOVEN!**

COMO VOCÊ ESTÁ, **MAESTRO?**

VOU TE CONTA COMO  
ESTOU: **MAL HUMORADO!**  
EU APOSEI 20 FLORINS  
COM ARQUIDUQUE RUDOLPH  
QUE EU CONSEGUIRIA ESCREVER  
**500 COMPASSOS**  
DE MÚSICA ESSE  
FIM DE SEMANA E ATÉ AGORA  
SÓ CONSEGUI **QUATRO**  
**NOTAS FEDORENTAS!**

## MOTIVO ORIGINAL



EI, ISSO É **LEGAL**, SR. B...  
PODEMOS USAR ESSAS NOTAS  
COMO UM **MOTIVO**, E CRIAR  
UMA **TONELADA** DE MÚSICAS  
BASEADAS NELAS.

## REPETIÇÃO

A FORMA MAIS SIMPLES DE  
DESENVOLVIMENTO MOTÍVICO: REPETIR  
UMA FRASE IMEDIATAMENTE LHE  
DÁ O DOBRO DE MÚSICA!



## SEQÜÊNCIA

REPETIR UM MOTIVO EM REGIÃO  
MAIS AGUDA OU MAIS GRAVE. TAL COMO  
ESTES, OS INTERVALOS NÃO PRECISAM  
COMBINAR EXATAMENTE.



## INVERSÃO

VIRANDO O MOTIVO DE CABEÇA  
PARA BAIXO: SE O MOTIVO ORIGINAL  
SALTA PARA BAIXO, UMA INVERSÃO  
SALTARÁ PARA CIMA.



## CONTRAÇÃO INTERVALAR EXPANSÃO INTERVALAR

DIMINUINDO (CONTRAÇÃO) OS  
INTERVALOS DENTRO DO MOTIVO  
OU AUMENTANDO (EXPANSÃO).



## DIMINUIÇÃO AUMENTO

ALTERAR A VELOCIDADE DO MOTIVO DE  
FORMA QUE SEJA TOCADO MAIS RÁPIDO  
(DIMINUIÇÃO) OU MAIS LENTO (AUMENTO).



## METAMORFOSE RÍTMICA

QUALQUER ALTERAÇÃO NO RITMO  
DO MOTIVO (ALÉM DA ALTERAÇÃO DO  
TEMPO, COMO DESCRITO ACIMA)



## IMITAÇÃO

UM EFEITO DE **ECO** ENTRE DIFERENTES VOZES  
(ENTRE INSTRUMENTOS EM UM CONJUNTO, POR EXEMPLO,  
OU ENTRE REGISTROS DO PIANO)



ENTÃO, HEHE...  
ISSO NOS LEVA A  
**253 COMPASSOS...**

ESPERE... NÓS ESTAMOS EM  
**COMPASSO 4/4, CERTO?**

HUM, SIM...

ENTÃO VAMOS  
USAR **2/4!**

SUA RAPOSA SAGAZ...  
**506 COMPASSOS!**

CARAMBA!  
VAMOS LÁ,  
**O DOBRO**  
**OU NADA!**

AHHH!  
VEJA E  
CHORE!