

Notation : Chiffrage

UNE PROPRIÉTÉ FONDAMENTALE COMMUNE À LA PLUPART DES ŒUVRES MUSICALES EST UNE **PULSATION RYTHMIQUE CONSTANTE**.

CETTE PULSATION EST LE RYTHME CARDIAQUE DES MÉLODIE. UNE UNITÉ DE PULSATION EST APPELÉE UN **TEMPS**.

IL Y A **DEUX** CATÉGORIES DE PULSATIONS :
CELLE POUVANT ÊTRE DIVISÉE PAR UN **MULTIPLE DE DEUX** APPELÉE PULSATION BINAIRE...



...ET CELLE POUVANT ÊTRE DIVISÉE PAR UN **MULTIPLE DE TROIS** APPELÉE PULSATION TERNAIRE.

EN MUSIQUE, LA PULSATION EST ORGANISÉE EN MOTIFS CONTENANT DES TEMPS **FORTS** ET DES TEMPS **FAIBLES**. EN FAIT, SI VOUS ÉCOUTEZ UNE SÉRIE DE NOTES QUI SE RÉPÈTENT, VOTRE CERVEAU COMMENCERA CERTAINEMENT À PERCEVOIR LES NOTES COMME DES GROUPES DE **DEUX, TROIS, OU QUATRE** MÊME SI AUCUN ACCENT N'EST PRÉSENT!



CES GROUPES SONT APPELÉS **MESURES**, ET SONT DÉLIMITÉS PAR DES **BARRES DE MESURE**.

BARRE DE
MESURE

MESURE

L'ORGANISATION DES TEMPS ET MESURES DANS UNE PARTITION EST APPELÉE **CHIFFRAGE**. LE CHIFFRAGE DE LA MESURE EST DÉCRIT PAR DEUX CHIFFRES PLACÉS EN DÉBUT DE PARTITION : LA **SIGNATURE RYTHMIQUE**.

LES **SIGNATURES RYTHMIQUES BINAIRE** SONT **SIMPLES**.

3
4

LE CHIFFRE DU HAUT INDIQUE LE **NOMBRE DE TEMPS** DANS UNE MESURE.

LE CHIFFRE DU BAS INDIQUE LA **FIGURE DE NOTE** QUI SERT D'**UNITÉ DE TEMPS**.



LE NOMBRE **1** REPRÉSENTE LA RONDE ; LE **2** REPRÉSENTE LA BLANCHE (SOIT UNE **DEMI-RONDE**) ; LE **4** REPRÉSENTE LA NOIRE (SOIT UN **QUART** DE RONDE) ; LE **8** LA CROCHE ET AINSI DE SUITE.

LES **SIGNATURES RYTHMIQUES TERNAIRES** SONT PLUS **COMPLEXES**.

6
8

LE CHIFFRE DU HAUT INDIQUE LE **NOMBRE DE DIVISIONS** DANS UNE MESURE. POUR OBTENIR LE NOMBRE DE TEMPS, DIVISEZ-LE PAR **TROIS**.

LE CHIFFRE DU BAS INDIQUE LA **FIGURE DE NOTE** REPRÉSENTANT LA **DIVISION**. POUR OBTENIR L'**UNITÉ DE TEMPS**, UTILISEZ LA NOTE ÉGALE À **TROIS** DE CES NOTES. DANS UNE MESURE COMPOSÉE, L'UNITÉ DE TEMPS EST TOUJOUR UNE **NOTE POINTÉE!**

2



EN FAIT, CETTE ÉCRITURE NE SERAIT-ELLE PAS PLUS LISIBLE POUR LES **MESURES COMPOSÉES?**

DÉSOLÉ... LE **MONSIEUR** TE DIT QUE TU DOIS LE FAIRE DE **L'AUTRE FAÇON**.



EN REGARDANT LE **CHIFFRE DU HAUT** D'UNE SIGNATURE RYTHMIQUE, VOUS POUVEZ DIRE **DEUX** CHOSSES SUR LA MESURE: SI C'EST UNE MESURE **SIMPLE** OU **COMPOSÉE**, ET COMBIEN LA **MESURE** COMPTE DE **TEMPS**.

	SIMPLE	COMPOSÉE
2	2	6
3	3	9
4	4	12

LES NOTES QUI ONT DES **CROCHETS** PEUVENT ÊTRE REGROUPÉES EN UTILISANT DES **LIGATURES** À LA PLACE DES CROCHETS.



CEPENDANT, LES LIGATURES SONT UNIQUEMENT UTILISÉES POUR REGROUPER DES NOTES **DANS UN TEMPS**. EN RÈGLE GÉNÉRALE, VOUS NE DEVRIEZ PAS LIGATURER DES NOTES ENTRE PLUSIEURS TEMPS DE MÊME QUE VOUS NE DEVRIEZ PAS LIER DES NOTES À L'INTÉRIEUR D'UN TEMPS.

