El Círculo de Quintas

ESTA REPRESENTACIÓN, LLAMADA EL CÍRCULO DE QUINTAS, NOS MUESTRA CADA ESCALA COMO UN RADIO EN EL CÍRCULO, EMPEZANDO CON EL DO MAJOR EN LA PARTE SUPERIOR, Y AÑADIENDO ALTERACIONES, UNA CADA VEZ, A LAS ARMADURAS AL REDEDOR DEL PERÍMETRO

LOS TEÓRICOS CONSIDERAN CONVENIENTE ORGANIZAR TODAS LAS ARMADURAS DE CLAVE POSIBLES EN UNA REPRESENTACIÓN QUE MUESTRE LA RELACIÓN DE UNAS CON OTRAS.

VOLVEREMOS A ESTE DIBUJO CUANDO SIGAMOS APRENDIENDO CÓMO UTILIZAN ALREDEDOR DEL PERÍMETRO. LAS ESCALAS LOS COMPOSITORES. SOL FA 16 MOVIÉNDOTE EN EL SENTIDO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ POR EL CÍRCULO, AÑADIMOS SOSTENIDOS SIb A LA ARMADURA. MOVIÉNDOTE AL CONTRARIO DE LAS RE AGUJAS DEL RELOJ, AÑADIMOS BEMOLES A LA ARMADURA. PARA DETERMINAR LA ARMADURA CUANDO AÑADAS BEMOLES DE UNA ESCALA, BUSCA SU "RADIO" A UNA ARMADURA, AÑÁDELAS EN EL CÍRCULO PARA DETERMINAR CUÁNTOS EN ÉSTE ORDEN: SOSTENIDOS O BEMOLES TIENE, Y AÑADE LAS ALTERACIONES MIb NECESARIAS A LA ARMADURA. SI MI LA RE SOL DO FA POR EJEMPLO, CUANDO AÑADAS SOSTENIDOS. MI BEMOL MAJOR UTILIZA LA INVERSA A TIENE TRES BEMOLES, LA ORDENACIÓN ANTERIOR. ASÍ QUE DEBE PARECERSE AESTO: LAb LAS ESCALAS QUE VEMOS AQUÍ SE ALINEAN MI DE FORMA ENARMÓNICA... POR EJEMPLO, LA ESCALA DE **RE BEMOL MAYOR** SONARÁ IGUAL QUE LA ESCALA DE DO SOSTENIDO MAYOR. ZSE PODRÍA CONTINUAR EL CONVENIO ENARMÓNICO Y SI OBTENER LA ESCALA DE FA BEMOL ZTE DAS CUENTA DO MAYOR? REb COMO EL PATRÓN SÍ, SI QUIERES UN FA# SI MI LA RE SOL DO FA **POBLE BEMOL** APARECE POR TODO EN TU ARMADURA: SOL EL CÍRCULO DE QUINTAS? IQUÉ EXTRAÑO! INOOOOO