







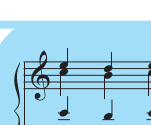



# Notas Estranhas à Harmonia

UMA **NOTA ESTRANHA À HARMONIA** É UMA NOTA QUE NÃO SE ENCAIXA EM UM ACORDE. CLASSIFICAMOS COMO NOTAS ESTRANHAS PELA FORMA COMO ELAS SE **APROXIMAM** E SÃO **RESOLVIDAS**!


| NOME               | ABREVIÇÃO | APROXIMAÇÃO     | RESOLUÇÃO       | NOTAS  | EXEMPLO   |
|--------------------|-----------|-----------------|-----------------|--|---|
| NOTA DE PASSAGEM   | NP        | GRAU CONJUNTO   | GRAU CONJUNTO   | RESOLVE CONTINUANDO NA MESMA DIREÇÃO QUE A APROXIMAÇÃO.                    |    |
| BORDADURA          | B         | GRAU CONJUNTO   | GRAU CONJUNTO   | RESOLVE RETORNANDO À NOTA ANTERIOR À NOTA ESTRANHA.                        |    |
| APOJATURA          | AP        | SALTO           | GRAU CONJUNTO   | RESOLVE NA DIREÇÃO OPOSTA À APROXIMAÇÃO.                                   |    |
| ESCAPADA           | E         | GRAU CONJUNTO   | SALTO           | RESOLVE NA DIREÇÃO OPOSTA À APROXIMAÇÃO.                                   |    |
| RESOLUÇÃO INDIRETA | RI        | QUALQUER UM     | GRAU CONJUNTO   | DUAS NOTAS ESTRANHAS EM QUAISQUER DOS LADOS DA NOTA DE RESOLUÇÃO.          |    |
| ANTECIPAÇÃO        | ANT       | QUALQUER UM     | NOTA ESTRUTURAL | UMA NOTA DO ACORDE TOCADA ANTES DO SURGIMENTO DOS OUTROS ACORDES.          |   |
| SUSPENSÃO          | SUS       | NOTA ESTRUTURAL | GRAU CONJUNTO   | A NOTA É MANTIDA DESDE O ACORDE ANTERIOR E RESOLVIDA DE FORMA DESCENDENTE. |  |
| RETARDO            | RE        | NOTA ESTRUTURAL | GRAU CONJUNTO   | A NOTA É MANTIDA DESDE O ACORDE ANTERIOR E RESOLVIDA DE FORMA ASCENDENTE.  |  |
| NOTA PEDAL         | PED       | NOTA ESTRUTURAL | NOTA ESTRUTURAL | UMA NOTA DO ACORDE QUE TEMPORARIAMENTE SE TORNA UMA NOTA ESTRANHA.         |  |

**SUSPENSÕES** SÃO TÍPICAMENTE IDENTIFICADAS POR **NÚMERO**. O PRIMEIRO NÚMERO REPRESENTA O INTERVALO ENTRE A **NOTA SUSPENSA** E O **BAIXO**. O SEGUNDO NÚMERO REPRESENTA O INTERVALO ENTRE A **NOTA DE RESOLUÇÃO** E O **BAIXO**.


A EXCEÇÃO À ESSA REGRA É A SUSPENSÃO DO **2-3** OU DO **BAIXO**, NA QUAL OS NÚMEROS REPRESENTAM OS INTERVALOS ENTRE O **BAIXO** (ONDE OCORRE A SUSPENSÃO) E QUALQUER VOZ CONTENDO A NOTA QUE É UMA **SEGUNDA** (SEM CONTAR AS OITAVAS) ACIMA DO BAIXO.




**4-3  
SUS**



**7-6  
SUS**



**9-8  
SUS**



**2-3  
(BAIXO)  
SUS**