

# Armature di Chiave

SE INIZI A SCRIVERE LE **SCALE MAGGIORI** E FAI ATTENZIONE ALLE **ALTERAZIONI** CHE CI SONO, INIZIERAI A NOTARE UN **DISEGNO...**

PER ESEMPIO: GUARDA LE CHIAVI BEMOLLE, INIZIANDO CON QUELLE CHE HANNO UN **BEMOLLE** FINO AD ARRIVARE ALLE CHIAVI CON **SETTE BEMOLLE**: I BEMOLLE AUMENTANO IN UN **ORDINE SPECIFICO**. LO STESSO AVVIENE CON LE **CHIAVI DIESIS**!

QUINDI, SE CERCHI UNA CHIAVE CHE ABBAIA SOLAMENTE UN **RE BEMOLLE**, NON LA TROVERAI: SE UNA CHIAVE HA UN **RE BEMOLLE**, DEVE PER FORZA AVERE UN **SOL BEMOLLE**, UN **MI BEMOLLE** E UN **SOL BEMOLLE**!

DAL MOMENTO CHE SCRIVERE UN PEZZO INTERO DI **DO DIESIS MAGGIORE** AVREBBE ASSICURATO UNA **SINDROME DEL TUNNEL CARPALE** CON TUTTI QUEI DIESIS IN MEZZO, I COMPOSITORI HANNO TROVATO ABBASTANZA IN FRETTA UN MODO PER SEMPLIFICARE LE COSE: **LE ARMATURE DI CHIAVE**.

UNA **ARMATURA DI CHIAVE** È UN GRUPPO DI **ALTERAZIONI** SITUATE ALL'INIZIO DI OGNI LINEA MUSICALE, ALLA DESTRA DELLA CHIAVE, CHE INDICANO AL MUSICISTA COME APPLICARE QUESTE ALTERAZIONI AD **OGNI NOTA CORRISPONDENTE** NEL PEZZO A MENO CHE NON SIA SPECIFICATO ALTRIMENTI.



PER ESEMPIO, QUESTA ARMATURA DI CHIAVE INDICA CHE OGNI **FA**, **DO** E **SOL** NEL PEZZO DEVE ESSERE SUONATA **DIESIS**, A PRESCINDERE DALL'OTTAVA!

AH, E UN'ALTRA COSA: LE ALTERAZIONI DEVONO ESSERE MESSE NELL'**ORDINE CORRETTO**, E HANNO BISOGNO DI SEGUIRE UNO **SCHEMA PARTICOLARE** DI **PIAZZAMENTO** CHE **VARIA** LEGGERMENTE A SECONDA DELLA **CHIAVE** UTILIZZATA! SE MAI NON RISPETTASSI QUESTA REGOLA, IN QUANTO COMPOSITORE, VERRESTI **DERISO**!

**DIESIS DELLE CHIAVI DI TENORE!**  
QUAL È IL VOSTRO **PROBLEMA?**  
DOVETE **CONFORMARVI**!



<b>DO<sup>b</sup></b>		<b>SI MI LA RE SOL DO FA</b>	<b>b</b>
<b>DO</b>			<b>b</b>
<b>DO<sup>#</sup></b>		<b>FA DO SOL RE LA MI SI</b>	<b>#</b>
<b>RE<sup>b</sup></b>		<b>SI MI LA RE SOL</b>	<b>b</b>
<b>RE</b>		<b>FA DO</b>	<b>#</b>
<b>MI<sup>b</sup></b>		<b>SI MI LA</b>	<b>b</b>
<b>MI</b>		<b>FA DO SOL RE</b>	<b>#</b>
<b>FA</b>		<b>SI</b>	<b>b</b>
<b>FA<sup>#</sup></b>		<b>FA DO SOL RE LA MI</b>	<b>#</b>
<b>SOL<sup>b</sup></b>		<b>SI MI LA RE SOL DO</b>	<b>b</b>
<b>SOL</b>		<b>FA</b>	<b>#</b>
<b>LA<sup>b</sup></b>		<b>SI MI LA RE</b>	<b>b</b>
<b>LA</b>		<b>FA DO SOL</b>	<b>#</b>
<b>SI<sup>b</sup></b>		<b>SI MI</b>	<b>b</b>
<b>SI</b>		<b>FA DO SOL RE LA</b>	<b>#</b>



HA HA... **MAI**!