

Successioni Armoniche

COME HANNO DECISO IN QUALE ORDINE METTERE GLI **ACCORDI** I COMPOSITORI DEL **PERIODO DELLA PRATICA COMUNE**? LI HANNO BUTTATI GIÙ SU UN FOGLIO A CASACCIO?



COME DATO DI FATTO, CI SONO CERTE SUCCESSIONI DI ACCORDI CHE SEMBRANO **PIÙ FREQUENTI**, E CE NE SONO ALTRE CHE VENGONO EVITATE ABBASTANZA COSTANTEMENTE. MENTRE PER I COMPOSITORI LA SCELTA ERA BASATA SU QUELLO CHE **SUONAVA BENE**, I TEORICI HANNO TROVATO UN **MODELLO** CHE POSSIAMO FACILMENTE RICORDARE PER SAPERE QUALI SUCCESSIONI **FUNZIONANO** E QUALI INVECE **NO**.

UN MODO PER CAPIRE QUESTO MODELLO È DI PENSARE IN TERMINI DI **MOTO DELLA FONDAMENTALE**. IL MOTO DELLA FONDAMENTALE È L'INTERVALLO TRA LA NOTA FONDAMENTALE DI UN ACCORDO E QUELLA DEL SUCCESSIVO. NON È NECESSARIO PREOCCUPARSI DEL **CAMBIAMENTO** DELL'INTERVALLO, SOLO DELLA **DISTANZA** E DELLA **DIREZIONE**.

IN QUESTO ESEMPIO, PER DETERMINARE IL MOTO DELLA FONDAMENTALE, BASTA GUARDARE LA **FONDAMENTALE** (NON IL **BASSO**) DI CIASCUN ACCORDO E CALCOLARE L'**INTERVALLO** TRA DI LORO.



DA A A B C'È UNA **SETTIMA DISCENDENTE** MA DAL MOMENTO CHE LE OTTAVE NON CONTANO, LO INVERTIAMO A UNA **SECONDA ASCENDENTE**.

ECCO DUNQUE IL MODELLO: I COMPOSITORI DEL PERIODO DELLA PRATICA COMUNE IN GENERE USAVANO MOTI DELLA FONDAMENTALE DI UNA **SECONDA ASCENDENTE**, **TERZA DISCENDENTE** E **QUINTA DISCENDENTE**!



NON SI PUÒ DIRE CHE NON USASSERO **MAI** ALTRI MOTI DELLA FONDAMENTALE, MA NON SUCCEDEVA MOLTO SPESSO.



SEQUENZE DI ACCORDI CHE **NON** SEGUONO QUESTO MODELLO SONO DETTE **REGRESSI** E SONO CONSIDERATE **FUORI STILE**.



RICORDA...DAL MOMENTO CHE NON SI TIENE CONTO DEL **CAMBIAMENTO**, POSSIAMO NON CONSIDERARE GLI **ACCIDENTI**, QUANDO CALCOLIAMO I MOVIMENTI DELLA FONDAMENTALE.



DUNQUE PER ESEMPIO, UN **ACCORDO DI SOL** CHE VA A UN **ACCORDO DI MI** È UNA TERZA DISCENDENTE, MA LO STESSO PER **SOL** A **MI BEMOLLE**, E **SOL DIESIS** A **MI BEMOLLE**!

FUORI STILE È UN MODO GENTILE DI DIRE "IL COMPOSITORE NON FACEVA COSÌ DUNQUE PERCHÈ DOVRESTI FARLO TU!"

INOLTRE CI SONO 4 SEMPLICI ECCEZIONI PER QUESTO MODELLO:



OGNI ACCORDO PUÒ ANDARE ALLA TONICA,



LA TONICA PUÒ ANDARE A OGNI ACCORDO,



OGNI ACCORDO PUÒ ANDARE ALLA DOMINANTE,



E LA TRIADE DI SENSIBILE DEVE ANDARE ALLA TONICA.



C: ii

PROVIAMO...
IMMAGINA DI AVERE UN ACCORDO DI SOPRATONICA E DEVI DECIDERE IL SUCCESSIVO ACCORDO DA USARE.

PUOI ANDARE SU DI UNA **SECONDA** A UN ACCORDO DI **MEDIANTE**...



iii

PUOI ANDARE GIÙ DI UNA **TERZA** A UN ACCORDO DI **SENSIBILE**...



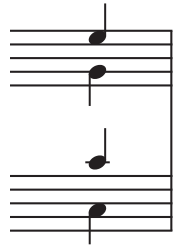
vii°6

PUOI ANDARE GIÙ DI UNA **QUINTA** A UN ACCORDO DI **DOMINANTE**...



V

OPPURE PUOI USARE LA PRIMA ECCEZIONE E ANDARE A UN ACCORDO DI **TONICA**!



I