

As Cadências Harmônicas



UMA **CADÊNCIA** É GERALMENTE CONSIDERADA COMO SENDO OS **DOIS ÚLTIMOS ACORDES DE UMA FRASE, SEÇÃO OU PEÇA**. HÁ **QUATRO** TIPOS DE CADÊNCIAS, CADA UMA COM AS SUAS PRÓPRIAS **NECESSIDADES ESPECÍFICAS E VARIAÇÕES**.

UMA **CADÊNCIA AUTÊNTICA** COSISTE DE UM ACORDE DE **FUNÇÃO DOMINANTE (V OU VII)** MOVENDO-SE PARA A **TÔNICA**.

PARA SER CONSIDERADA UMA **CADÊNCIA AUTÊNTICA PERFEITA**, UMA CADÊNCIA DEVE SATISFAZER **TODOS** OS SEGUINTE CRITÉRIOS:

DEVE USAR UM **V**
(NÃO UM **VII**)

AMBOS OS ACORDES DEVEM ESTAR
EM **POSIÇÃO FUNDAMENTAL**

O SOPRANO DEVE **TERMINAR**
NA **TÔNICA**

O SOPRANO DEVE CAMINHAR
POR **GRAU CONJUNTO**



SOL: V I

SE A CADÊNCIA NÃO
CUMPRE **TODOS**
ESSES CRITÉRIOS É
CONSIDERADA UMA
CADÊNCIA
AUTÊNTICA
IMPERFEITA!



SOL: vii°6 I



SOL: V₆₄ I

UMA **CADÊNCIA PLAGAL** CONSISTE DE UM ACORDE DE **FUNÇÃO SUBDOMINANTE (IV OU II)** CAMINHANDO PARA A **TÔNICA**.

PARA SER CONSIDERADA UMA **CADÊNCIA PLAGAL PERFEITA**, UMA CADÊNCIA DEVE SATISFAZER **TODOS** OS SEGUINTE CRITÉRIOS:

DEVE USAR UM **IV**
(NÃO UM **II**)

AMBOS OS ACORDES DEVEM ESTAR
EM **POSIÇÃO FUNDAMENTAL**

O SOPRANO DEVE **TERMINAR**
NA **TÔNICA**

O SOPRANO DEVE PERMANECER
NA **NOTA EM COMUM**



SOL: IV I

SE A CADÊNCIA NÃO
CUMPRE **TODOS**
ESSES CRITÉRIOS É
CONSIDERADA UMA
CADÊNCIA **PLAGAL**
IMPERFEITA!



SOL: IV₆ I



SOL: ii I₆

UMA **SEMI-CADÊNCIA** É **QUALQUER** CADÊNCIA QUE TERMINA NO **ACORDE DE DOMINANTE (V)**.



G: I V

UM TIPO ESPECÍFICO DE MEIA CADÊNCIA É
A **CADÊNCIA FRÍGIO** QUE DEVE ATENDER
AOS SEGUINTE CRITÉRIOS:

ELE OCORRE SOMENTE EM **MEIOR**

ELE USA UM ACORDE **IV** INDO PARA O **V**

O SOPRANO E O BAIXO MOVEM-SE **POR GRAU**
CONJUNTO EM **MOVIMENTO CONTRÁRIO**

O SOPRANO E O BAIXO TERMINAM NO
QUINTO GRAU DA ESCALA



e: iv₆ V



e: iv V

A **CADÊNCIA INTERROMPIDA (DECEPTIVA)** É UMA CADÊNCIA ONDE O ACORDE DOMINANTE (**V**) RESOLVE PARA ALGO **QUE NÃO SEJA TÔNICA...** QUASE SEMPRE O ACORDE DE **TÔNICA RELATIVA (VI)**.



G: V vi



NA REALIDADE, É A **CADÊNCIA "DECEPTIVA"** EM QUE
VOCÊ QUE RESOLVA NA TÔNICA, MAS **NÃO** RESOLVE.

E, DE FATO, É MAIS COMUM VER ISSO NO
MEIO DA FRASE AO INVÉS DO **FINAL ...** ONDE VOCÊ
PODERIA CHAMÁ-LA DE **ESTRUTURA CADENCIAL!**