

Intervalli Diatonici

IL MODO PIÙ SEMPLICE PER IDENTIFICARE DIFFERENTI INTERVALLI È **CONTARE I GRADINI** TRA DUE NOTE.

UN **INTERVALLO** È LA **DISTANZA NEL TONO** TRA DUE NOTE.

INTERVALLI PICCOLI

INTERVALLI GRANDI

SPECIFICAMENTE, CONTIAMO I **GRADI DI SCALA**, MA IL MODO PIÙ **SEMPLICE** PER FARLO È QUELLO DI CONTARE **LINEE E SPAZI** SUL **PENTAGRAMMA**.

PER CONTARE, INIZIA CON LA **NOTA IN FONDO** COME **UNO** E CONTA FINO A RAGGIUNGERE LA **NOTA IN CIMA**.

QUESTO INTERVALLO È UNA **SETTIMA**!

QUANDO CONTIAMO **LINEE E SPAZI**, POSSIAMO TRANQUILLAMENTE **IGNORARE** TUTTE LE **ALTERAZIONI**.

ANCHE QUESTO INTERVALLO È UNA **SETTIMA**... PARLEREMO DELLE **DIFFERENZE** MOLTO **PRESTO**!



DUE NOTE SULLA STESSA LINEA O SPAZIO SONO DETTE ALL'**UNISONO**.

SIGNIFICA "**UN SUONO**" IN LATINO!

E QUESTO STA PER "**OTTO**" IN LATINO!

LA DISTANZA TRA UNA NOTA E LA NOTA SUCCESSIVA CON LO STESSO NOME È DETTA **OTTAVA**.

QUANDO PARLIAMO DI INTERVALLI A VOLTE DISTINGUIAMO TRA **INTERVALLI ARMONICI** E **INTERVALLI MELODICI**.



INTERVALLO ARMONICO

INTERVALLO MELODICO

UN INTERVALLO ARMONICO È SEMPLICEMENTE DUE NOTE SUONATE **ASSIEME**; UN INTERVALLO MELODICO È UNA **NOTA SUONATA DOPO L'ALTRA**.

E QUANDO **SCAMBI** LE DUE NOTE (MUOVENDO LA NOTA IN FONDO **IN ALTO** DI UN'**OTTAVA** IN MODO DA FARLA DIVENTARE LA NOTA **PIÙ ALTA**), QUESTO SI CHIAMA **INVERTIRE** L'INTERVALLO.



AIUTA RICORDARE CHE LA **SECONDA** SI INVERTE SEMPRE NELLA **SETTIMA**, LA **TERZA** NELLA **SESTA**, E COSÌ VIA...

QUESTO FATTO CHE OGNI COPPIA ABBA COME SOMMA **NOVE** È CONOSCIUTO COME "**LA REGOLA DEI NOVE**."

LA REGOLA

2^A ↔ 7^A

3^A ↔ 6^A

4^A ↔ 5^A

5^A ↔ 4^A

6^A ↔ 3^A

7^A ↔ 2^A

DEI NOVE