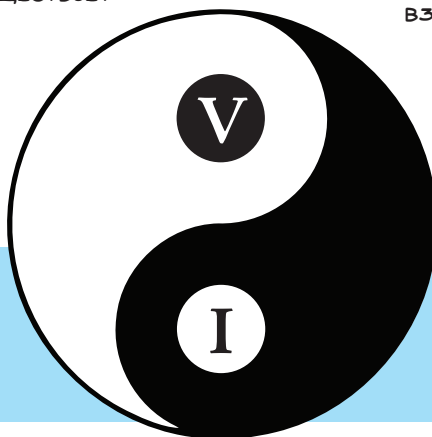


Побочные Доминанты

В СЕРДЦЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ ПРОГРЕССИЙ СУЩЕСТВУЕТ **ДВОЙСТВЕННОСТЬ**. ПОДОБНО ДРЕВНЕМУ КОНФЛИКТУ МЕЖДУ **ДЖЕДАЯМИ И СИТХАМИ**, В ГАРМОНИИ ЕСТЬ СИЛЫ, КОТОРЫЕ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, РАБОТАЮТ **ПРОТИВ** ДРУГ ДРУГА... НО С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ОНИ РАБОТАЮТ **СООБЩА**, СОЗДАВАЯ ЭНЕРГИЮ, КОТОРАЯ ПИТАЕТ ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ.



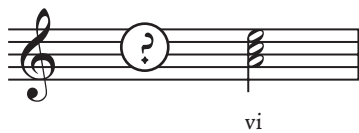
ЭТА ДВОЙСТВЕННОСТЬ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВО ВЗАИМОТНОШЕНИЯХ **ФУНКЦИИ ДОМИНАНТЫ И ТОНИКИ**. ГАРМОНИЯ ДОМИНАНТЫ ОЛИЦЕТВОРЯЕТ СОБОЙ **НАПРЯЖЕНИЕ** В МУЗЫКЕ ПРОШЛЫХ ЛЕТ, А **ТОНИКА** ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ **РАЗРЕШЕНИЕ** НАПРЯЖЕНИЯ. ЭТА ПРОСТЕЙШАЯ ФОРМА - **АВТЕНТИЧЕСКАЯ КАДЕНЦИЯ** - ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ ПОВСЕЕСТНО НА ПРОТЯЖЕНИИ ВЕКОВ.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ ОТ ДОМИНАНТЫ К ТОНИКЕ НАСТОЛЬКО СИЛЬНА, ЧТО БЫЛО БЫ ЗДОРОВО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТУ СИЛУ И ПО ОТНОШЕНИЮ К **ДРУГИМ АККОРДАМ**.

НО ЭТО БРЕД, НЕ ТАК ЛИ? КАК МЫ МОЖЕМ **КОНТРОЛИРОВАТЬ** ЭТУ МАГИЮ И ПОДЧИНИТЬ ЕЁ ДЛЯ НАШИХ **КОМПОЗИТОРСКИХ КАПРИЗОВ?**

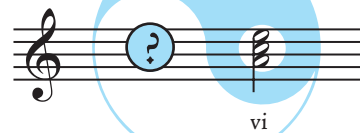
ОТВЕТ, РАЗУМЕЕТСЯ, КРОЕТСЯ В **ПОБОЧНЫХ ДОМИНАНТАХ**.

СКАЖЕМ, МЫ ХОТИМ ПЕРЕЙТИ К АККОРДУ **vi**.

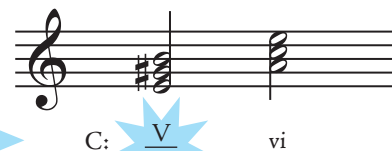
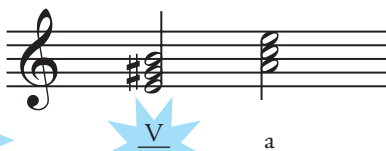


МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОБЫЧНЫЕ ДИАТОНИЧЕСКИЕ АККОРДЫ: ТОНИКУ, СУБДОМИНАНТУ, МЕДИАНТУ... А ЧТО, ЕСЛИ ПОСТАРАЕМСЯ СОЗДАТЬ НЕМНОГО БОЛЬШЕ **НАПРЯЖЕНИЯ И РАЗРЕШЕНИЯ?**

ЧТО ЕСЛИ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ ЭТУ МАГИЮ **ДОМИНАНТЫ И ТОНИКИ?**



ЕСЛИ МЫ ПРЕДСТАВИМ, ЧТО ДАННЫЙ НАМ АККОРД - **ТОНИКА**, ТО КАКОЙ **ДОМИНАНТНЫЙ** АККОРД НУЖНО БУДЕТ ПОСТАВИТЬ В СООТВЕТСТВИЕ? ДА, **АЛЬТЕРИРОВАННЫЙ**. ИХ МЫ БОЛЬШЕ НЕ БОИМСЯ:



МЫ МОГЛИ БЫ НАЗВАТЬ ЭТО **МОДУЛЯЦИЕЙ**, НО НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТО БОЛЬШЕ ПОХОЖЕ НА ЗАИМСТВОВАНИЕ ДОМИНАНТНОГО АККОРДА ИЗ ДРУГОЙ ТОНАЛЬНОСТИ. ЕСЛИ РАССМАТРИВАТЬ АККОРД **v** В ТОНАЛЬНОСТИ КАК **ГЛАВНУЮ ДОМИНАНТУ**, ТО АККОРД **vi** ИЗ РОДСТВЕННОЙ ТОНАЛЬНОСТИ БУДЕТ **ПОБОЧНОЙ ДОМИНАНТОЙ**.

МЫ НЕ ОГРАНИЧЕНЫ ТОЛЬКО АККОРДОМ **v**: СУЩЕСТВУЕТ **ПЯТЬ** АККОРДОВ С ФУНКЦИЕЙ ДОМИНАНТЫ!

V V⁷ vii^o vii^{o7} vii^{o7}

АККОРДЫ С ФУНКЦИЕЙ ДОМИНАНТЫ

ЭТО ДАЁТ ОГРОМНЫЙ СПИСОК ВОЗМОЖНЫХ ВАРИАНТОВ!

V V⁷ vii^o vii^{o7} vii^{o7}
x x x x x

ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ

В **МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ** "x" МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБЫМ ДИАТОНИЧЕСКИМ АККОРДОМ, КРОМЕ **ТОНИКИ** (ОЧЕВИДНО) ИЛИ **ТРЕЗВУЧИЯ НИЖНЕГО ВВОДНОГО ТОНА**. ПОЧЕМУ? ПОТОМУ, ЧТО **УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ** НЕ ПОДХОДИТ НА РОЛЬ **ВРЕМЕННОГО ТОНИЧЕСКОГО АККОРДА**.

В **МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ** КОМПОЗИТОРЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ ТОЛЬКО ОТ АККОРДОВ **IV** И **v**.

ЭТИ АККОРДЫ ЧАСТО РАЗРЕШАЮТСЯ В АККОРД **ПОД ЗНАКОМ ДРОБИ**, НО ТАКЖЕ ОНИ МОГУТ ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ И РАЗРЕШАТЬСЯ **ОСНОВНЫМИ СПОСОБАМИ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ТОНИКИ!**

