

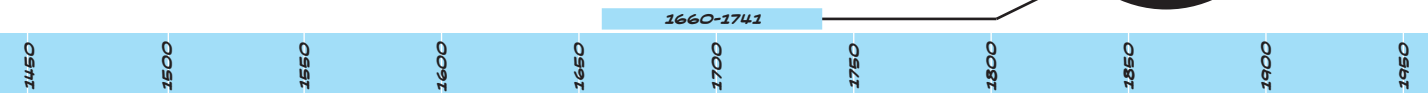
# Введение в Виды Контрапункта

В 1725 ГОДУ, АВСТРИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР И МУЗЫКОВЕД ИОГАНН ИОЗЕФ ФУКС НАПИСАЛ КНИГУ *GRADUS AD PARNASSUM*, В КОТОРОЙ ОН ИЗЛОЖИЛ СВОЙ МЕТОД ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ХОРОШЕГО КОНТРАПУНКТА.

**КОНТРАПУНКТ** - ЭТО СОЧЕТАНИЕ ДВУХ ИЛИ БОЛЕЕ МЕЛОДИЧЕСКИХ ГОЛОСОВ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ВАЖЕН И ИНТЕРЕСЕН ДЛЯ КОМПОЗИЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

"GRADUS AD PARNASSUM" ОЗНАЧАЕТ "ШАГ К ПАРНАСУ". ПАРНАСОМ НАЗЫВАЕТСЯ ВЫСОЧАЙШАЯ ГОРА В ГРЕЦИИ, КОТОРАЯ БЫЛА МЕТАФОРой ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВА.

GRADUS AD PARNASSUM ИМЕЛА БОЛЬШОЙ УСПЕХ И ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ (ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ НАХВАЛИВАЛАСЬ) МНОГИМИ КОМПОЗИТОРАМИ, ТАКИМИ КАК МОЦАРТ, БЕТХОВЕН И ГАЙДН. В СВОЕЙ СИСТЕМЕ ФУКС ВЫДЕЛИЛ ВИДЫ КОНТРАПУНКТА, КОТОРЫЕ ОТЛИЧАЛИСЬ УРОВНЯМИ РИТМИЧЕСКОЙ СЛОЖНОСТИ.



1525-1594



ЛЮБОПЫТНО, ЧТО ЯЗЫК, КОТОРЫЙ ПРЕДЛАГАЛ ФУКС, БЫЛ НЕ О КОНТРАПУНКТЕ ПЕРИОДА ОБЩЕПРИНЯТОЙ МУЗЫКИ. РЕЧЬ ШЛА О БОЛЕЕ СТРОГИХ ПРАВИЛАХ КОНТРАПУНКТА, ИСПОЛЬЗОВАВШИХСЯ КОМПОЗИТОРАМИ РЕНЕССАНСА ЗА СТО ЛЕТ ДО ЭТОГО.

В ЧАСТНОСТИ, ФУКС ИДЕАЛИЗИРОВАЛ ИТАЛЬЯНСКОГО КОМПОЗИТОРА ЭРЫ РЕНЕССАНСА ДЖОВАННИ ПЬЕРЛУИДЖИ ДА ПАЛЕСТРИНА И СЧИТАЛ ЕГО МУЗЫКУ ВЕРШИНОЙ КОМПОЗИТОРСКОГО ИСКУССТВА... ИСКУССТВА, КОТОРОЕ, ПО ЕГО МНЕНИЮ, БЫЛО УТЕРЯНО ИЛИ ДАЖЕ РАСТРАЧЕНО ЕГО СОВРЕМЕННОКАМИ ИЗ БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА.

КОНЕЧНО, СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО У ФУКСА НА САМОМ ДЕЛЕ НЕ БЫЛО ДОСТУПА К МОЕЙ МУЗЫКЕ!

ВЕРНО. ТАК ЧТО ЯЗЫК, КОТОРОМУ УЧИЛ ФУКС БЫЛ НЕКИМ ИДЕАЛОМ: ОН ЧАСТИЧНО ОСНОВАН НА ЛИЧНОМ ВОСПРИЯТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА ПАЛЕСТРИНА, КОТОРЫЙ ОН УЗНАЛ ОТ ИТАЛЬЯНСКИХ МУЗЫКОВЕДОВ. В ОСНОВУ ДРУГОЙ ЧАСТИ ЛЕГЛИ ЕГО СОБСТВЕННЫЕ ИДЕИ О ТОМ, КАКИМ ЯЗЫКУ СЛЕДУЕТ БЫТЬ.

НО ДАВАЙТЕ СРАЗУ ОТБРОСИМ СЛАБОСТИ ФУКСА: КАК МУЗЫКОВЕДЫ, МЫ ВСЕ В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ ВИНОВНЫ В ПОЛУЧИВШЕМСЯ.

В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, ДАВАЙТЕ НАЧНЁМ! ТЩАТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ШАГОВ ФУКСА В ИССЛЕДОВАНИИ КОНТРАПУНКТА ПОЗВОЛИТ НАМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ТЕМ, КАК МАСТЕРА ИЗУЧАЛИ СВОЁ РЕМЕСЛО, И ПОЧУВСТВОВАТЬ ОБСТАНОВКУ, В КОТОРОЙ ОНИ РАЗВИВАЛИ СОБСТВЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИДЕИ.

УРА! НАЧИНАЕМ! ДЖОВАННИ, ПРИНЕСИ ЭТИМ СТРАСТНЫМ УЧЕНИКАМ СВЕТ СОВЕРШЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ!

ДА, ДЖО, КАК РАЗ ОБ ЭТОМ... ТЫ ВЕДЬ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ТВОЯ ИДЕЯ О СОВЕРШЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ ПРОСТО

БЕЗУМНО КРУТАЯ ШТУКА? ДА, ЭТО ТО, О ЧЁМ Я И ДУМАЛ!

НЕТ, Я ИМЕЛ В ВИДУ, ЧТО ЭТО ОЧЕНЬ ВЕСЕЛО? ЙАХУУУ!!!!

