

# Notation: Taktmass

EIN FUNDAMENTALE BESTANDTEIL DER MEISTEN MUSIKSTÜCKE IST EIN **GLEICHMÄSSIGER RHYTHMISCHER PULS**.

DIESER PULS WIRD ALS **TAKT** BEZEICHNET, UND EIN EINZELNER PULS IST EIN **TAKTEIL**.

ES GIBT **ZWEI** ARTEN VON TAKT: DIEJENIGEN DIE **ZWEI TEILE BEINHALTEN** WERDEN **EINFACHE TAKTE** GENANNT...



... UND DIEJENIGEN DIE **DREI TEILE BEINHALTEN**, WERDEN **VERBUNDENE TAKTE** GENANNT.



IN DER MUSIK WERDEN TAKTE ALS MUSTER VON **BETONTEN** UND **UNBETONTEN** EINHEITEN ORGANISIERT. WENN MAN EINE FOLGE VON WIEDERHOLTEN NOTEN HÖRT, WIRD DAS GEHIRN DIESE NOTEN IN GRUPPEN VON **ZWEI, DREI ODER VIER** NOTEN WAHRNEHMEN, AUCH WENN KEINE BETONUNG VORGEZEIGT IST.



GRUPPEN VON SCHLÄGEN WERDEN IN **TAKTE** UNTERTEILT, GETRENNT DURCH **TAKTLINIEN**.

TAKTLINIE

TAKT

DIE ORGANISATION VON SCHLÄGEN UND TAKTEN WIRD **TAKTMASS** GENANNT. METRUM DURCH ZWEI ZAHLEN ZU BEGINN DES STÜCKS GENANNT **TAKTANGABE** PLATZIERT BESCHRIEBEN.

**EINFACHE TAKTANGABEN SIND LEICHT ZU INTERPRETIEREN.**

3  
4

DIE OBERE ZIFFER ZEIGT DIE **SCHLÄGE PRO TAKT** AN.

DIE UNTERE ZIFFER ZEIGT DEN **NOTENTYP** PRO **SCHLAG** AN.



DER SCHLÜSSEL FÜR DIE UNTERE ZIFFER IST EINFACH: 4 ENTSpricht EINER VIERTELNOTE, 8 EINER ACHTELNOTE, 16 EINER SECHZEHNTELNOTE, USW.

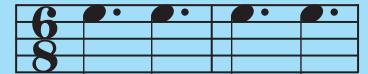
**VERBUNDENE TAKTANGABEN WERDEN IHNEN LIEGEN EIN WENIG.**

6  
8

DIE OBERE ZIFFER GIBT DIE **ANZAHL DER TEILE EINES TAKTES** AN. UM DIE ANZAHL DER SCHLÄGE BEKOMMEN, TEILT MAN SIE DURCH **DREI**.

DIE UNTERE ZAHLE GIBT DEN **NOTENTYP** AN, DER ALS **DIVISOR** DIENT. UM DIE ANZAHL DER SCHLÄGE ZU ERHALTEN, VERWENDEN SIE DIE NOTE, DIE GLEICH **DREI** DIESES NOTEN IST. IN EINEM VERBUNDENEN TAKT IST DIE SCHLAG-EINHEIT IMMER EINE **PUNKTIERTE NOTE** !

2  
8



IST **DIESES** NICHT EIN EINFACHERER WEG, UM **VERBUNDENE TAKTE** ZU KENNZEICHNEN?

SORRY, DER **CHEF** SAGT, WIR MÜSSEN DEN **ANDEREN** WEG GEHEN.



WENN MAN DIE **OBERE** ZAHLE EINER TAKTANGABE ANSCHAUT, KANN MAN **ZWEI** DINGE ÜBER DEN TAKT ERFAHREN: ENTWEDER IST ES EIN **EINFACHER** ODER EIN **VERBUNDENER** TAKT. AUSSERDEM SIEHT MAN WIEVIELE **SCHLÄGE** DIESE **TAKTE** HABEN.

	EINFACH	VERBUNDEN
2	2	6
3	3	9
4	4	12

NOTEN DIE **FAHNEN** HABEN, KÖNNEN DURCH **BALKEN**, ANSTATT DER FAHNEN, ALS GRUPPE VERBUNDEN WERDEN.



FAHNEN WERDEN NUR BENÜTZT UM NOTEN **INNERHALB EINES TAKTES** ZU GRUPPIEREN. NOTEN DÜRFEN NICHT **TAKTÜBERGREIFEND** MIT FAHNEN VERBUNDEN WERDEN.

