

Техника Эпохи Романтизма



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕРИОДЫ БАРОККО, КЛАССИЦИЗМА И РОМАНТИЗМА ИМЕЮТ ОБЩИЕ КОНЦЕПЦИИ ГАРМОНИИ И КОНТРАПУНКТА, И ЭТОГО ДОСТАТОЧНО ДЛЯ ИСТОРИКОВ, ЧТОБЫ ОБЪЕДИНИТЬ ИХ В ОДНУ ГРУППУ Т.Н. "ОБЩЕПРИНЯТОЙ МУЗЫКИ".

ОДНАКО, МУЗЫКА РОМАНТИЗМА ИСПОЛЬЗУЕТ НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ ТЕХНИК, ОТЛИЧАЮЩИХ ЭТОТ ПЕРИОД ОТ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ...

...И ТАКЖЕ В ЭТОЙ МУЗЫКЕ ЕСТЬ ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЯ БОЛЬШИХ ИЗМЕНЕНИЙ 20-ОГО ВЕКА!

V¹¹

МЫ УЖЕ УПОМИНАЛИ НЕСКОЛЬКО АККОРДОВ, СПЕЦИФИЧНЫХ ДЛЯ ЭРЫ РОМАНТИЗМА:

$$\frac{ii^{\circ}}{IV}$$
V¹³

ДОМИНАНТНЫЕ УНДЕЦИМАККОРДЫ И ТЕРЦДЕЦИМАККОРД; ЗАИМСТВОВАННЫЙ АККОРД ОТ ПОНИЖЕННОЙ 3-ЕЙ СТУПЕНИ И ПОБОЧНЫЕ СУБДОМИНАНТЫ.

$$\frac{ii^{\circ}}{V}$$

bIII

$$\frac{iv}{IV}$$


Ger.6

V⁷

ДРУГАЯ УНИКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА: РАЗРЕШЕНИЕ АККОРДА С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ В ДОМИНАНТ СЕПТАККОРД, А НЕ В ДОМИНАНТНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ. ЭТО ПРИВОДИТ К КОСВЕННОМУ РАЗРЕШЕНИЮ УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТЫ, ВМЕСТО ОБЫЧНОГО ПЕРЕМЕЩЕНИЯ К ОКТАВЕ.

НАКОНЕЦ, КОМПОЗИТОРЫ РОМАНТИЗМА ИНОГДА ИСПОЛЬЗОВАЛИ АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ С ЭФФЕКТОМ ПРИОСТАНОВКИ ТОНАЛЬНОСТИ НА НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ. ВРЕМЕННОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ЧУВСТВА ПРАВИЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ ПОЗВОЛЯЛО КОМПОЗИТОРАМ ЛЕГКО МОДУЛИРОВАТЬ В ДРУГУЮ.

ЭТА ТЕХНИКА НАЗЫВАЕТСЯ "СВЯЗЬ ТЕРЦИЙ", ТАК КАК ОНА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ПЕРЕМЕЩЕНИИ ТОНИКИ НА ИНТЕРВАЛЫ В БОЛЬШУЮ И МАЛУЮ ТЕРЦИИ, ПРИ ЭТОМ НЕ ОБРАЩАЯ ВНИМАНИЯ НА КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ.

ДЛЯ ПРИМЕРА...

МЫ НАХОДИМСЯ В F MAJOR...

...ТЕПЕРЬ МЫ ПЕРЕМЕЩАЕМСЯ ВНИЗ НА ТЕРЦИИ...



F: I IV V I DM bB:M

...И НАШЕ ЧУВСТВО ТОНАЛЬНОСТИ ИСЧЕЗАЕТ...

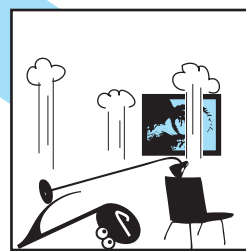


F#M EbM B: I IV V I

И ЗАТЕМ МЫ ПРИЗЕМЛЯЕМСЯ В MAJOR!

ЕСЛИ ВЫ ПРЕДСТАВИТЕ ТОНАЛЬНОСТЬ, КАК ПРОСТРАНСТВО КОМНАТЫ...

...ТО ЭТА ТЕХНИКА БУДЕТ ПОХОЖА НА ОТКЛЮЧЕНИЕ ГРАВИТАЦИИ НА НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ...



/*хлоп!*

...А ЗАТЕМ, ПОДКЛЮЧЕНИЕ ГРАВИТАЦИИ... НО УЖЕ С ДРУГИМ НАПРАВЛЕНИЕМ ДЕЙСТВИЯ!