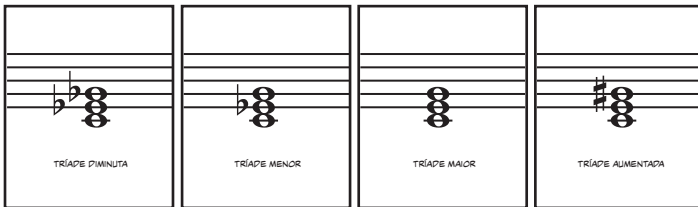
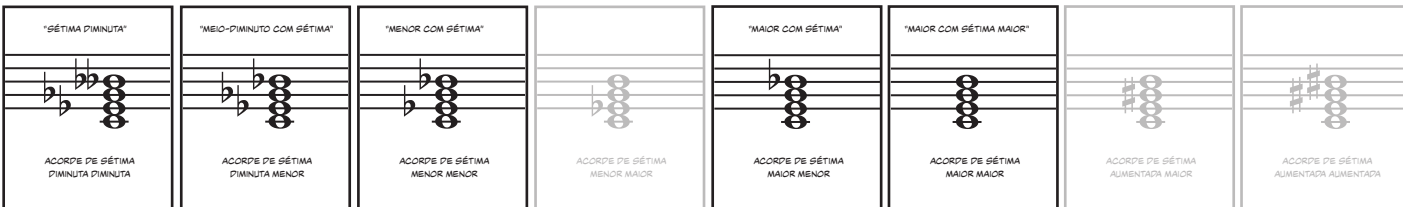


# Extensões Harmônicas



ATÉ AGORA NÓS FALAMOS SOBRE DOIS TIPOS DE ACORDES EM TERÇAS: **TRIÁDES** E **ACORDES COM SÉTIMA**. LEMBRE-SE, ACORDES EM TERÇAS SÃO ACORDES CONSTRUÍDOS SOBREPONDO-SE TERÇAS MAIORES E MENORES!

AGORA HÁ **QUATRO** TIPOS DE **TRIÁDES** E **OITO** TIPOS DE **ACORDES DE SÉTIMA**, APESAR DOS COMPOSITORES DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM UTILIZAREM APENAS **CINCO** DELES.



ISSO NOS DÁ **\*DOZE\*** TIPOS DE ACORDES ATÉ O MOMENTO... MAS E SE CONTINUARMOS EM FRENTE? QUE OUTROS TIPOS DE ACORDES PODEMOS CRIAR SOBREPONDO-SE TERÇAS MAIORES E MENORES? ACORDES EM TERÇAS COM **CINCO**, **SEIS** E **SETE** NOTAS SÃO CHAMADOS **ACORDES COM NONA**, **ACORDES COM DÉCIMA PRIMEIRA** E **ACORDES COM DÉCIMA TERCEIRA** RESPECTIVAMENTE.

DE REPENTE AS POSSIBILIDADES AUMENTAM ALÉM DOS DOZE...

...PARA **124!**

A **BOA NOTÍCIA**: COMPOSITORES DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM **APENAS** USAVAM ESSAS "**HARMONIAS ESTENDIDAS**" COMO **ACORDE DIATÔNICOS** NO LUGAR DO **DOMINANTE**.

**SÉRIO**: ESTAS SÃO AS **ÚNICAS** HARMONIAS ESTENDIDAS USADAS PELOS COMPOSITORES DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM. NA VERDADE **V<sup>11</sup>** E **V<sup>13</sup>** NÃO ERAM MUITO USADOS ANTES DA **ERA ROMÂNTICA**.



QUE TAL UM **ACORDE COM DÉCIMA QUINTA**? EXPERIMENTE: SE VOCÊ ADICIONAR OUTRA TERÇA SOBRE A DÉCIMA TERCEIRA, VOCÊ ESTARÁ APENAS DOBRANDO A **TÔNICA**. ENTÃO, HARMONIA EM TERÇAS TERMINA NA **13<sup>a</sup>**!

AGORA, QUANDO COLOCAMOS ESSES ACORDES EM **HARMONIA A QUATRO VOZES**, NÓS TEMOS UM PROBLEMA: TODOS ELES TEM MAIS DO QUE QUATRO NOTAS. AÍ PRECISAMOS TOMAR UMA DECISÃO DIFÍCIL: QUAL DELAS ELIMINAMOS DO TIME?

NÓS DEFINITIVAMENTE MANTEMOS A **TÔNICA** PORQUE ELA DEFINE O ACORDE. SIMILARMENTE, A **TERÇA** É O QUE FAZ FAZ O ACORDE SER **EM TERÇAS**.

A **SÉTIMA** ATUA COMO UMA **PONTE** DE EXTENSÃO HARMÔNICA, PREVENINDO QUE O ACORDE NÃO SE PAREÇA COMO **DUAS HARMONIAS SEPARADAS** TOCADAS AO MESMO TEMPO.



POR FIM, A **NONA**, **DÉCIMA PRIMEIRA** OU **DÉCIMA TERCEIRA** DO ACORDE É O QUE O DEFINE COMO UM ACORDE DE NONA, DÉCIMA PRIMEIRA OU DÉCIMA TERCEIRA.

ENTÃO, COMO VOCÊ COLOCA ESSES ACORDES EM HARMONIA A QUATRO VOZES? **OMITA A QUINTA** E USE APENAS A **NONA**, **DÉCIMA PRIMEIRA** OU **DÉCIMA TERCEIRA** CONFORME FOR NECESSÁRIO.

OH, E SE VOCÊ ESTÁ PREOCUPADO COM INVERSÕES: **PARE**. NO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM, HARMONIAS ESTENDIDAS SÃO QUASE SEMPRE ENCONTRADAS EM **POSIÇÃO FUNDAMENTAL**.