

Notation: Rhythmus

WÄHREND DIE **TONHÖHE** AUF EINER VERTIKALEN ACHSE NOTIERT WIRD, WIRD DIE LÄNGE EINER NOTE MIT EINEM ETWAS OBSKUREN SYSTEM VON **NOTENKÖPFEN**, **-HÄLSEN UND -FAHNEN** DARGESTELLT.

DOPPELGANZENNOTE



GANZE NOTE



HALBE NOTE



VIERTELNOTE



ACHTELNOTE



SECHZEHNTELNOTE



ZWEIUNDDREISSIGSTEL-NOTE



VIERUNDSCHZIGSTEL-NOTE



HUNDERTUNDSCHZIGSTELNOTE



IN DIESER ABBILDUNG IST JEDER AUF EINANDER FOLGENDE NOTENTYP, **HALB SO LANG** WIE DIE NOTE LINKS DAVON. KEINE DIESER NOTEN HAT EINE **STANDARDLÄNGE**; EINE HALBE NOTE IN EINEM TEIL KANN DIE GLEICHE LÄNGE HABEN, WIE EINE ACHTEL NOTE IN EINEM ANDEREN TEIL.

NOTENLÄNGEN WERDEN IN EINEM STÜCK DURCH DIE **TEMPO-KENNZEICHNUNG** AM ANFANG EIN STÜCKES ODER EINES ABSCHNITTS ANGEGEBEN.

DOPPELTE GANZE PAUSE



GANZE PAUSE



HALBE PAUSE



VIERTELPAUSE



ACHTELPAUSEREST



SECHZEHNTELPAUSE



ZWEIUNDDREISSIGSTEL-PAUSE



VIERUNDSCHZIGSTEL-PAUSE



HUNDERTUNDSCHZIGSTELPAUSE



EINE **PAUSE** IST EINE ZEIT DER **STILLE**. DIE LÄNGE ENTSPRICHT DER EINER ÄQUIVALENTEN NOTE.



ÜBLICHERWEISE WERDEN PAUSEN AUF EINER BESTIMMTEN VERTIKALEN POSITION DER NOTENZEILE, WIE HIER GEZEIGT, PLATZIERT.

DER **VERLÄNGERUNGSPUNKT** IST EIN PUNKT AUF DER RECHTEN SEITE EINES NOTENKOPFES. OBWOHL KLEIN, HAT DIESER PUNKT EINE **GEWALTIGE MACHT**: ER VERLÄNGERT DIE NOTE UM DIE HÄLFTE DES WERTES.

MEHRE PUNKTE KÖNNEN HINZUGEFÜGT WERDEN, SIE VERLÄNGERN DEN NOTENWERT UM JEWEILS DEN HALBEN VORHERIGEN WERT.



HALTEBÖGEN SIND KURVEN FÖRMIGE MARKIERUNGEN, DIE ZWEI NOTEN MIT EINANDER VERBINDEN, UM EINEN **EINZELNEN, ERWEITERTEN TON** ZU ERZEUGEN.

UM **MEHR WIE ZWEI NOTEN** MIT HALTEBÖGEN ZU VERBINDEN, WIRD **JEDER WEITERE NOTE** MIT EINEM HALTEBOGEN VERBUNDEN. ES WIRD KEIN EINZELNER, ERWEITERTER HALTEBOGEN VERWENDET.

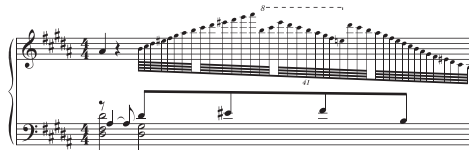


EINE **X-TOLE** IST JEDE NICHT-STANDARD-TEILUNG EINER NOTE. DIESE WERDEN NORMALERWEISE IN EINER GRUPPE VON NOTEN DARGESTELLT, DIE OBERHALB VON EINER **KLAMMER** UMSCHLOSSEN IST, UND EINER **ZAHL** DIE DAS TEILUNGSVERHÄLTNISS AUFZEIGT.

DIE MEISTEN X-TOLEN SIND EINFACH DIVISIONEN WIE DIE **TRIOLE** AUF DER LINKEN SEITE, ABER ALLES IST MÖGLICH! **CHOPIN** WAR EIN **MEISTER** DIESER DINGE.



IN DIESEM BEISPIEL HANDELT ES SICH NICHT UM EXAKTE **VIERTELNOTEN**. JEDE NOTE IST EIN DRITTEL SO LANG WIE EINE **HALBE NOTE**.



WA... OH JE!
CHOPIN, NEIN!
SITZ, MEIN JUNGE!