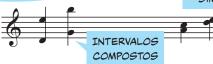
TEORÍA MUSICAL PARA MÚSICOS E XENTE NORMAL POR TOBY W. RUSH

## **Intervalos**

O XEITO MÁIS SIMPLE PARA IDENTIFICA DIFERENTES INTERVALOS É CONTANDO OS SALTOS ENTRE DÚAS NOTAS.

UN INTERVALO É A *DISTANCIA* EN *TONS* ENTRE DÚAS NOTAS.







CANDO CONTAMOS. COMEZAMOS CONTANDO GRAVE E SEGUIMOS

TEÓRICAMENTE, CONTAMOS GRADOS DE ESCALA, PERO O XEITO

PENTAGRAMA.

COMO "UN" A NOTA MÁIS CONTANDO ATA CHEGAR Á NOTA MÁIS AGUDA.

CANDO CONTAMOS AS LIÑAS E ESPAZOS. PODEMOS IGNORAR TRANQUILAMENTE CALQUERA ALTERACIÓN. ESTE INTERVALO

TAMÉN É UNHA SÉTIMA... *iFALAREMOS* "AXIÑA" DE POR QUÉ

É DIFERENTE!

IESTE INTERVALO É UNHA SÉTIMA!



DÚAS NOTAS NA MESMA LIÑA OLL ESPAZO CHAMÁMOLAS UNÍSONO.

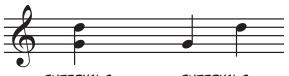
IVEN DO LATÍN UN SON!



E **ESTA** É A PALABRA LATINA PARA "OITO"!

A DISTANCIA DUNHA NOTA Á PRÓXIMA NOTA MÁIS PRETA CO MESMO NOME DE NOTA CHAMÁMOLA OITAVA.

CANDO FALAMOS DE INTERVALOS ADOITAMOS FALAR DE INTERVALOS HARMÓNICOS E INTERVALOS MELÓDICOS.



INTERVALO HARMÓNICO INTERVALO MELÓDICO

UN INTERVALO HARMÓNICO Á BÁSICAMENTE DÚAS NOTAS QUE SE TOCAN SIMULTÁNEAMENTE, UN INTERVALO MELÓDICO É UNHA NOTA TOCADA DESPOIS DOUTRA.

E CANDO INTERCAMBIAS AS DÚAS NOTAS (MOVES A NOTA MÁIS GRAVE ARRIBA LINHA OITAVA DE XEITO QUE SE CONVIERTE NA NOTA MÁIS AGUDA), CHAMÁMOLO INVERTIR O INTERVALO.



CONVÉN LEMBRAR QUE SEGUNDAS SEMPRE INVIRTEN A SÉTIMAS, TERCEIRAS A SEXTAS, ETCÉTERA...

O FEITO DE QUE CADA UNHA DESTAS PARELLAS SUMAN NOVE COÑÉCESE POLOS TEÓRICOS COMO "A REGRA DO NOVE."

	RE(	GRA
<b>2</b> <sup>A</sup>	<b>←</b>	-> 7 <sup>A</sup>
<i>3</i> <sup><i>A</i></sup>	4	→ 6 <sup>A</sup>
44	<b>←</b>	→ 5 <sup>A</sup>
<b>5</b> <sup>A</sup>	4	→ <b>4</b> <sup>A</sup>
64	<del></del>	→ 3 <sup>A</sup>
7 <sup>A</sup>	4	→ <b>2</b> <sup>A</sup>

DO NOVE