

# Сонатное Аллегро

ЭТА ФОРМА ОСНОВЫВАЕТСЯ НА **ТРЕХЧАСТНОЙ ФОРМЕ**, В КОТОРОЙ ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ РАЗДЕЛ ПОВТОРЯЕТСЯ В КОНЦЕ ФОРМЫ.

**СОНАТНОЕ АЛЛЕГРО** - ЭТО ОСОБАЯ ФОРМА, ВПЕРВЫЕ ИСПОЛЬЗОВАННАЯ **РАННИМИ КЛАССИЧЕСКИМИ** КОМПОЗИТОРАМИ В НАЧАЛЕ МНОГОЧАСТНЫХ РАБОТ ДЛЯ СОЛО, КАМЕРНЫХ ИЛИ БОЛЬШИХ ГРУПП.

ЭТОТ ХОД, В КОНЦЕ КОНЦОВ, БЫЛ ПРИНЯТ НА ВООРУЖЕНИЕ И ДРУГИМИ КОМПОЗИТОРАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ ЭРЫ И ЭПОХИ РОМАНТИЗМА.



Одна из основных особенностей сонатной формы - это **ДВЕ ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ**, которые создают экспозицию. Эти две темы будут **КОНТРАСТИРОВАТЬ ПО ХАРАКТЕРУ** и, по крайней мере в экспозиции, будут в **РАЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ**. В мажоре вторая тема будет в тональности от **ДОМИНАНТЫ**; в миноре вторая тема будет в **ПАРАЛЛЕЛЬНОМ МАЖОРЕ**. В **РЕПРИЗЕ**, однако, **ОБЕ ТЕМЫ** играют в **ТОНИКЕ!**

Верхняя диаграмма показывает **НЕОБХОДИМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ** для сонатной формы; в диаграмме ниже есть несколько других элементов, но они **НЕ ЯВЛЯЮТСЯ** обязательными.



ИМЕЙТЕ В ВИДУ, ЧТО КОМПОЗИТОРЫ ДЕЛАЛИ ТО, ЧТО ОНИ **ХОТЕЛИ...** В НЕКОТОРЫХ ВЕЛИКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЕСТЬ МЕСТА, В КОТОРЫХ КОМПОЗИТОРЫ ИСКУСНО **НАРУШАЛИ** ЭТИ ПРАВИЛА!