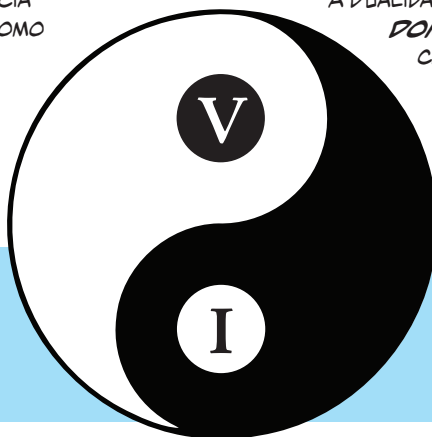


# Dominantes Secundários

HÁ UMA **DUALIDADE** NO CORAÇÃO DA CADÊNCIA HARMÔNICA DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM. COMO NO ANTIGO CONFLITO DE **JEDI** E **SITH**, ELA CONSISTE DE FORÇAS QUE, EM UM CERTO NÍVEL, TRABALHAM UMA **CONTRA** A OUTRA... MAS EM UM OUTRO NÍVEL SUPERIOR, TRABALHAM **JUNTAS**, CRIANDO ENERGIA QUE MOVE TUDO E A TODOS.

A DUALIDADE, CLARO, É O RELACIONAMENTO DA **FUNÇÃO DOMINANTE** E A **TÔNICA**. HARMONIA DOMINANTE CARACTERIZA **TENSÃO** NO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM, E A **TÔNICA** REPRESENTA O RELAXAMENTO. SUA FORMA MAIS SIMPLES, A **CADÊNCIA AUTÊNTICA**, TEM SIDO ONIPRESENTE NA MÚSICA OCIDENTAL HÁ SÉCULOS.

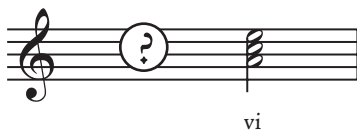


A CADÊNCIA DA DOMINANTE PARA A **TÔNICA** É TÃO FORTE, QUE SERIA LEGAL PODERMOS USÁ-LA PARA CRIAR MOVIMENTO PARA **OUTROS ACORDES ALÉM DA TÔNICA**.

MAS ISSO É **CONVERSA DE LOUCO**, NÉ? DIGO, COMO PODEMOS **CONTROLAR** ESSA MÁGICA E FAZÊ-LA OBEDECER NOSSOS **CAPRICHOS COMPOSICIONAIS?**

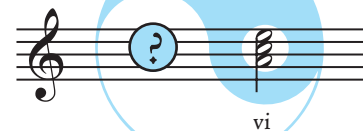
A RESPOSTA, CLARO, É COM **DOMINANTES SECUNDÁRIOS**.

VAMOS SUPOR QUE DESEJAMOS APROXIMAR ESSE ACORDE **VI**.

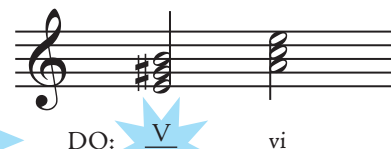
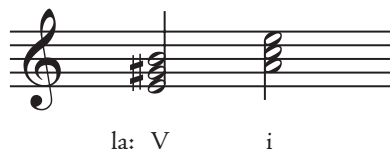


NÓS PODERÍAMOS USAR UM DOS TRIVIAIS ACORDES DIATÔNICOS, A TÔNICA, A SUBDOMINANTE, A MEDIANTE... MAS E SE QUISÉSSEMOS GERAR UM POUCO MAIS DE **TENSÃO E RELAXAMENTO?**

E SE QUISÉSSEMOS USAR AQUELA MÁGICA DA **DOMINANTE-TÔNICA?**



SE POR UM MOMENTO SUPORMOS QUE O ACORDE NO QUAL ESTAMOS RESOLVENDO É UM ACORDE DE **TÔNICA**, QUAL SERIA O ACORDE **DOMINANTE** CORRESPONDENTE? **ALTERADO**, SIM, MAS NÃO TEMOS MAIS MEDO DELES:



MESMO NÓS JÁ TENDO CHAMADO ISSO DE **MODULAÇÃO** CURTA, NA REALIDADE É MAIS COMO SE ESTIVÉSSEMOS PEGANDO EMPRESTADO UM ACORDE DOMINANTE DE OUTRO TOM. SE PENSARMOS NO ACORDE **V** DA TONALIDADE COMO O **DOMINANTE PRIMÁRIO**, ACORDES **V** DE TONS RELACIONADOS SÃO **DOMINANTES SECUNDÁRIOS**.

AGORA, NÃO ESTAMOS SOMENTE LIMITADOS AO ACORDE **V**: EXISTEM **CINCO** ACORDES COM FUNÇÃO DOMINANTE!

**V V<sup>7</sup> vii° vii°<sup>7</sup> vii°<sup>7</sup>**

ACORDES DE FUNÇÃO DOMINANTE

**V V<sup>7</sup> vii° vii°<sup>7</sup> vii°<sup>7</sup>**  
**x x x x x**

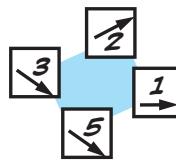
OS DOMINANTES SECUNDÁRIOS

ISSO NOS DÁ UMA ENORME LISTA DE POSSIBILIDADES!

EM TONS MAIORES, O "X" ACIMA PODE SER QUALQUER ACORDE DIATÔNICO QUE NÃO A **TÔNICA** (OBTIVAMENTE) OU A **TRIÁDE DIMINUTA**. POR QUÊ? PORQUE UMA **TRIÁDE DIMINUTA** TEM DIFICULDADE EM AGIR COMO UM **ACORDE FUNDAMENTAL TEMPORÁRIO**.

EM TONS MENORES, OS COMPOSITORES GERALMENTE SOMENTE USAVAM DOMINANTES SECUNDÁRIOS DE **IV** E DE **V**.

ESSES ACORDES FREQUENTEMENTE RESOLVEM NO ACORDE "**EMBAIXO DA BARRA**", MAS NA REALIDADE ELAS PODEM SER APROXIMADOS E RESOLVIDOS USANDO-SE O **MOVIMENTO BÁSICO DE FUNDAMENTAIS!**



O MOVIMENTO BÁSICO DE FUNDAMENTAIS **DOMINA!**

**SIM. ELAS DOMINAM.**