## tikulazi **namika eta Ar**i

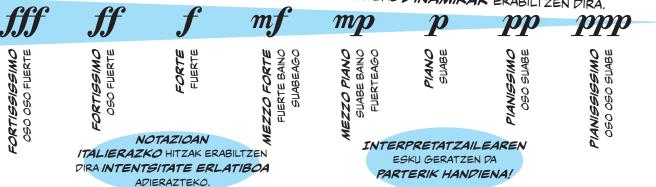
MUSIKA NOTEN ALTUERA ETA ERRITMOA ALDATZEA BAINO GEHIAGO DA!

 $\boldsymbol{n}$ 

NIENTE

ENTZUNEZIN

ZEIN *SOINU-INTENTSITATEREKIN* JO BEHAR DEN E*SA*TEKO *DINAMIKAK* ERABILTZEN DIRA.



cresc.

PIXKANAKA EGIN BEHARREKO ALDAKETA DINAMIKOAK **PINTZA ITXURAKO IKURREKIN** ADIERAZTEN DIRA. ITALIERAZ, CRESCENDO (INTENTSITATEA HANDITU) EDO **PIMINUENDO** (INTENTSITATEA GUTXITU).



ÑABARDURA DINAMIKOAK **PENTAGRAMAREN AZPIKALDEAN** JARTZEN DIRA INSTRUMENTUENTZAT ETA *GOIKALDEAN* AHOTSENTZAT, *LETRAREKIN* EZ NAHASTEKO!

ARTIKULAZIOAK NOTA BAKOITZARI NOLA EKIN ESATEN

DIGUTEN IKURRAK DIRA.		
ACCENT	>	NABARMENDU
STACCATO	•	LABURTUZ, NOTEN ARTEAN BEREIZI
TENUTO	_	IRAUPEN OSOA EMAN
MARCATO	A	ASKO AZENTUATUZ
STACCATISSIMO	▼	OSO LABUR ETA INDARRAREKIN
SFORZANDO	sfz	NABARMENPUZ ETA IRAUPEN <i>OSOA</i> EMANEZ
FERMATA		IRAUPENA LUZATU DAITEKE
TREMOLO		NOTA BI AZKAR ERREPIKATZEA
SULL'ARCO	V	(ARKU-INSTRUMENTUENTZAT) ARKUAREN PUNTAN HASI
GIÙ ARCO		(ARKU-INSTRUMENTUENTZAT) ARKUAREN BEHEKALDEAN HASI
TRILLOA	r	ONDOZ-ONDOKO NOTA BI AZKAR ERREPIKATZEA
ARPEGGIO	<b>}</b>	AKORPEKO NOTAK ELKARREN SEGIPAN JOTZEKO

BESTE IKUR BATZUK HAINBAT NOTENTZAKO DIRA...

8va GOIKO/BEHEKO ZORTZIDUNEAN: PASARTE BAT

15ma, AND THREE OCTAVES IS 22ma!)

PEDALA: PIANOAN ERRESONANTZIA-PEDALA SAKATU BEHAR DELA ESATEKO. SAKATZEKO BESTE

ZORTZIDUN BAT GORAGO/BEHERAGO JO (ZORTZIDUN BI

IKUR BAT To. IZAN DAITEKE ETA \* IGOTZEKO.

ETA GERO GAUZA HAU



PARTITURA GEHIENETAN LIGADURA BAT DA, BILTZEN DITUEN NOTAK LEGATO EDO LOTUTA JO BEHAR DIRA!

AHOTSENTZAT MELISMAK ADIERAZTEN DITU: SILABA BAKARRAREKIN ABESTEKO!

FORMA SINPLEDUN IKURRA BAINA HAINBAT ESANAHI DESBERDINEKIN!

**BIOLINA BEZALAKO** ARKU-INSTRUMENTUENTZAT ARKUAREN INGURUKO IKUR BAT DA, NOTAK ARKU-KOLPE BAKAR BATEZ JO BEHAR DIRELA ADIERAZTEN DU.

BESTE PARTITURA BATZUETAN, NOTA MULTZO HANDIAK BATZEN DITUENEAN, ESALDIAK MARKATZEKO ERABILTZEN DA, INTERPRETATZAILEARI ESTRUKTURA IKUSTEN LAGUNTZEKO!