

# Notación: Figuras

MENTRES QUE A **ALTURA** ESTÁ CLARAMENTE INDICADA SOBRE O EIXO VERTICAL, A **DURACIÓN DA NOTA** SINALÁMOLA UTILIZANDO UN ANTIGO SISTEMA ONDE INTERVEÑEN ELEMENTOS COMO **CABEZAS, PLICAS E CORCHETES**.

CADRADA



REDONDA



BRANCA



NEGRA



CORCHEA



SEMICORCHEA



FUSA



SEMIFUSA



GARRAPATEA



NESTE CADRO, CADA UNHA DAS FIGURAS REPRESENTADAS TEÑEN A **METADE DE DURACIÓN** QUE A FIGURA INMEDIATAMENTE Á SÚA ESQUERDA. AINDA QUE EN REALIDADE NINGUNHA DE ELAS TEN UNHA **DURACIÓN ABSOLUTA**; UNHA BRANCA D'UNHA OBRA MUSICAL PODE TER A MESMA DURACIÓN QUE UNHA CORCHEA EN OUTRA OBRA DIFERENTE.

A DURACIÓN DAS FIGURAS NUNHA OBRA REPRESENTÁSE MEDIANTE AS **INDICACIÓNS DE TEMPO** AO COMEZO D'UNHA OBRA OU SECCIÓN.

SILENCIO DE CADRADA



SILENCIO DE REDONDA



SILENCIO DE BRANCA



SILENCIO DE NEGRA



SILENCIO DE CORCHEA



SILENCIO DE SEMICORCHEA



SILENCIO DE FUSA



SILENCIO DE SEMIFUSA



SILENCIO DE GARRAPATEA



UN SÍMBOLO DE **SILENCIO** REPRESENTA UN **SILENCIO** CUNHA DURACIÓN DETERMINADA, QUE SE CORRESPONDE CUNHA FIGURA CONCRETA.



NORMALMENTE OS SILENCIOS SE SITUÁN EN POSICIÓNS VERTICAIS CONCRETAS DO PENTAGRAMA, COMO SE PODE VER AQUÍ.

O **PUNTIÑO** É UN PONTO SITUADO Á DEREITA DA CABEZA D'UNHA NOTA. PESE A SER MINÚSCULO, ESTE PONTO ALBERGA UN **PODER INMENSO**: ENGADE A METADE DA DURACIÓN DA NOTA ORIXINAL.

A UNHA NOTA SE LLE PODEN ENGADIR MÚLTIPLES PUNTIÑOS, E CADA UN DE ELES AUMENTARÁ NA METADE O VALOR ENGADIDO POLO ANTERIOR.



¡AGH!  
¡VAITE!  
¡VAITE!

AS **LIGADURAS** SON LIÑAS CURVAS QUE UNEN DÚAS NOTAS PARA CREAR UN **SON ÚNICO E PROLONGADO**.

PARA LIGAR **MÁIS DE DÚAS** NOTAS, DEBEMOS DEBUXAR LIGADURAS ENTRE **CADA NOTA**; NON DEBEREMOS UTILIZAR SÓLO UNHA GRANDE QUE AS ABRANGA A TODAS.

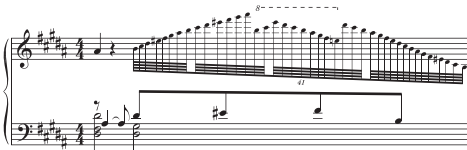


OS **GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL** SON CALQUERA DIVISIÓN DE UN OU VARIOS PULSOS DIFERENTE DA QUE INDICA O COMPÁS. NORMALMENTE REPRESENTÁMOLOS COMO UN GRUPO DE NOTAS DELIMITADAS MEDIANTE UN **CORCHETE** E UN **NÚMERO** QUE INDICA A DIVISIÓN QUE SE ESTÁ A REALIZAR.

MOITOS DOS GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL SON DIVISIÓNS SIMPLES, COMO O **TRESILLO** QUE VEMOS Á ESQUERDA. ¡MAIS CALQUERA COUSA É POSIBLE! **CHOPIN**, POR EXEMPLO, ERA UN ENTUSIASTA DESTES GRUPOS.



POR EXEMPLO, ISTO NON SON EXACTAMENTE **NEGRAS**; CADA UNHA DELAS TEN UNHA DURACIÓN D'UN TERCIO DA DURACIÓN D'UNHA **BRANCA**.



EEHH... ¡VAIA!  
CHOPIN, ¡NON!  
¡VAI AMODO!