

# Armaduras de Clave

SE VOCÊ COMEÇAR A ESCREVER **ESCALAS MAIORES** E PRESTAR ATENÇÃO AO **ACIDENTES** QUE OCORREM, VOCÊ VAI COMEÇAR A PERCEBER UM **PADRÃO...**

POR EXEMPLO: OLHE AS TONALIDADES COM BEMOL, COMEÇANDO COM A TONALIDADE QUE POSSUI **UM BEMOL** ATÉ A TONALIDADE COM **SETE BEMÓIS**: OS BEMÓIS APARECEM EM UMA **ORDEM ESPECÍFICA**. ASSIM COMO AS **TONALIDADES COM SUSTENIDO!**

ENTÃO, SE VOCÊ PROCURAR UMA TONALIDADE QUE TENHA APENAS O **RÉ BEMOL**, VOCÊ NÃO ENCONTRARÁ: SE UMA TONALIDADE TEM O **RÉ BEMOL**, ELA TAMBÉM TERÁ O **SI BEMOL**, O **MI BEMOL** E O **LÁ BEMOL!**

COMO ESCREVER UMA PEÇA INTEIRA EM **DÓ SUSTENIDO MAIOR** SERIA UMA MANEIRA INFALÍVEL PARA SE DESENVOLVER A **SÍNDROME DO TÚNEL CARPAL** COM TODOS ESSES SUSTENIDOS ENVOLVIDOS, OS COMPOSITORES RAPIDAMENTE VIERAM COM UM JEITO DE SIMPLIFICAR AS COISAS: A **ARMADURA DE CLAVE**.

UMA **ARMADURA DE CLAVE** É UM GRUPO DE **ACIDENTES** COLOCADO NO INÍCIO DE CADA SISTEMA DO PENTAGRAMA, LOGO APÓS A CLAVE, QUE ORIENTA O INTÉRPRETE A UTILIZAR AQUELES ACIDENTES EM **TODAS AS NOTAS CORRESPONDENTES** NA PEÇA, A MENOS QUE SEJA ESPECIFICADO O CONTRÁRIO.



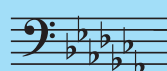
POR EXEMPLO, **ESTA** ARMADURA DE CLAVE INDICA QUE TODO **FÁ, DÓ** E **SOL** DA PEÇA DEVERÁ SER **SUSTENIDO**, INDEPENDENTE DA OITAVA!

AH, E **OUTRA COISA**: OS ACIDENTES DEVEM SER COLOCADOS NA **ORDEM CORRETA**, E ELES PRECISAM SEGUIR UM **PADRÃO ESPECÍFICO DE POSIÇÃO** QUE **VARIA** UM POUCO DEPENDENDO DA **CLAVE** UTILIZADA! SE VOCÊ NÃO SEGUIR ISSO, COMO UM COMPOSITOR, VOCÊ SERÁ **RIDICULARIZADO!**

**SUSTENIDOS DA CLAVE DE TENOR!** QUAL O SEU **PROBLEMA?** VOCÊ PRECISA SEGUIR O **PADRÃO!**



<b>DÓ</b> $\flat$		<b>SI MI LÁ RÉ SOL DÓ FÁ</b> $\flat$
<b>DÓ</b>		
<b>DÓ</b> $\sharp$		<b>FÁ DÓ SOL RÉ LÁ MI SI</b> $\sharp$
<b>RÉ</b> $\flat$		<b>SI MI LÁ RÉ SOL</b> $\flat$
<b>RÉ</b>		<b>FÁ DÓ</b> $\sharp$
<b>MI</b> $\flat$		<b>SI MI LÁ</b> $\flat$
<b>MI</b>		<b>FÁ DÓ SOL RÉ</b> $\sharp$
<b>FÁ</b>		<b>SI</b> $\flat$
<b>FÁ</b> $\sharp$		<b>FÁ DÓ SOL RÉ LÁ MI</b> $\sharp$
<b>SOL</b> $\flat$		<b>SI MI LÁ RÉ SOL DÓ</b> $\flat$
<b>SOL</b>		<b>FÁ</b> $\sharp$
<b>LÁ</b> $\flat$		<b>SI MI LÁ RÉ</b> $\flat$
<b>LÁ</b>		<b>FÁ DÓ SOL</b> $\sharp$
<b>SI</b> $\flat$		<b>SI MI</b> $\flat$
<b>SI</b>		<b>FÁ DÓ SOL RÉ LÁ</b> $\sharp$



HA HA... **NUNCA!**