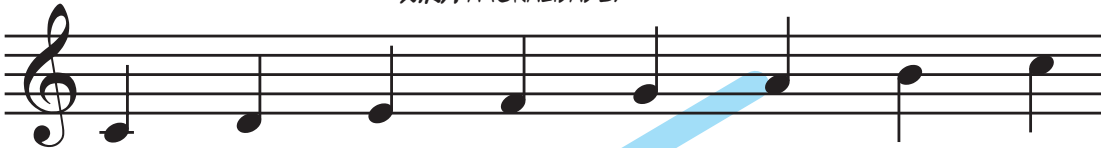


# As Escalas Menores

ESTA TONALIDADE VEN DEFINIDA POR UNHA ARMADURA **SEN DÍESES NIN BEMOLES**, PERO TAMÉN POLO FEITO DE QUE TODO XIRA ARREDOR DO **DO**.

ATA AGORA HAI DÚAS COUSAS QUE DEFINEN UNHA **TONALIDADE**: AA **ARMADURA** É A MÁIS OBVIA, PERO OUTRA PARTE IMPORTANTE D'UNHA TONALIDADE É A **TÓNICA**... A **\*NOTA\*** A PARTIR DA QUE **XIRA** A TONALIDADE.



PERO ¿QUÉ PASA SE **MUDAMOS A TÓNICA**? ¿QUÉ OCORRERÁ SE UTILIZAMOS AS MESMAS NOTAS DA ARMADURA, PERO CAMBIAMOS A **NOTA A PARTIRES DA QUE XIRA A TONALIDADE**?

SE ESTABLECÉMOLA TONALIDADE NO **SEXTO GRAO** DA ESCALA MAIOR, OBTEMOS UNHA ESCALA NUOA: A **ESCALA MENOR**.

A ESCALA  
MENOR  
NATURAL



A COUSA É QUE AOS COMPOSITORES DO **PERÍODO DA PRÁCTICA COMÚN** NON GOSTABAN MOITO DESTA ESCALA, PORQUE LLE FALTA ALGO QUE SÍ TEN A **ESCALA MAIOR**: UN SEMITÓN ENTRE A NOTA **SÉTIMA** E **PRIMEIRA**.

¡ESTE **TON** NON TEN A **TENSIÓN** QUE ADOITA TER COA **TÓNICA**!

ASÍ QUE ISTO É O QUE FAN: **SOBEN** A SUBTÓNICA UN **SEMITÓN** CUNHA **ALTERACIÓN**. ¡ISTO LLES OTORGA A **TENSIÓN** QUE ESTABAN BUSCANDO!

A ESCALA  
MENOR  
HARMÓNICA



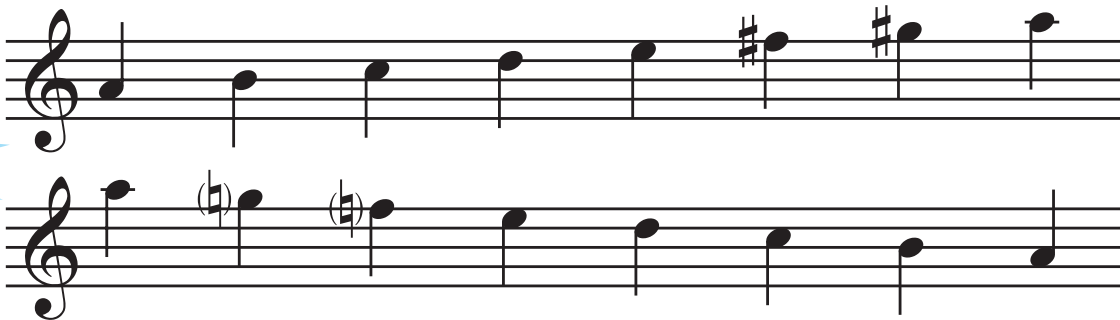
¡SEMI-  
TÓN!

ESTA ESCALA É XENIAL PARA CONSTRUIR **ACORDES**, ASÍ QUE REFERIRÉMONOS A ELA COMO A **ESCALA MENOR HARMÓNICA**. POLA CONTRA, OS COMPOSITORES NON A UTILIZAN PARA ESCRIBIR **MELODÍAS**, PORQUE TEN UN **PROBLEMA**: UNHA **SEGUNDA AUMENTADA** ENTRE O **SEXTO** E **SÉTIMO GRAO** DA ESCALA.

ASÍ QUE, PARA **MELODÍAS**, FAN OUTRO TROCO: ENGADEN **OUTRA ALTERACIÓN** PARA SUBIR O **SEXTO GRAO** DA ESCALA NUN SEMITÓN.

¡AGORA SÓ TEMOS **TONS** E **SEMITÓNS**!

A ESCALA  
MENOR  
MELÓDICA



AGORA, LEMBRA... A RAZÓN POLA QUE **SUBIMOS A SUBTÓNICA** EN PRIMIEOR LUGAR É PARA CREAR TENSIÓN DESDE O **SÉTIMO GRAO DA ESCALA** ATA A **TÓNICA**. PERO SE NUNHA MELODÍA, AO SÉTIMO GRAO SÉGUELLE O **SEXTO GRADO**, NON PRECISAMOS ESA TENSIÓN, ASÍ QUE NON É NECESARIO MODIFICALA SUBTÓNICA.

O XEITO DE ILUSTRAR ISTO É DIFERENCIANDO ENTRE **MELÓDICA MENOR ASCENDENTE** E **MELÓDICA MENOR DESCENDENTE**; PARA UNHA MELÓDICA MENOR DESCENDENTE ¡NON SUBIMOS **NADA**!