

# Acordes Emprestados

ACORDES ALTERADOS USAM NOTAS **FORA DA ESCALA** COM O INTUITO DE ADICIONAR UMA "**COR**" DIFERENTE AO ACORDE.



COMO UM COMPOSITOR DECIDE QUAIS NOTAS ALTERADAS USAR? EM UMA **TONALIDADE MAIOR**, UMA POSSIBILIDADE É USAR NOTAS E ACORDES DE UMA **PARALELA MENOR**.

POR EXEMPLO, OS ACORDES A SEGUIR SÃO **ACORDES DIATÔNICOS** EM **DÓ MENOR**.

"EMPRESTADOS"? POR QUE CHAMÁ-LOS ASSIM SE O MAIOR **NUNCA** OS TRAZ DE VOLTA?

EI MENOR! EU VOU TRAZÊ-LOS DE VOLTA ATÉ TERÇA-FEIRA DESSA VEZ, EU **PROMETO!**



MAS SE NÓS OS USARMOS EM UMA TONALIDADE MAIOR, ELES VÃO PRECISAR DE **ACIDENTES** E PORTANTO **ACORDES ALTERADOS**. NÓS OS CHAMAMOS DE **ACORDES EMPRESTADOS** PORQUE ELES SÃO **EMPRESTADOS** DE UM **PARALELO MENOR**.

ALGUNS TEÓRICOS SE REFEREM AO USO DESSSES ACORDES COMO **MISTURA DE MODO**.

DÓ:

ii°

ii°7

bIII

iv

bVI

vii°7

E, DE FATO, ESSES SEIS ACORDES SÃO OS SEIS **ACORDES EMPRESTADOS** MAIS COMUMENTE USADOS NO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM. (UM DELES, A TRIÁDE MAIOR NA MEDIANTE REDUZIDA, OU "**TRÊS BEMOL**," NÃO FOI USADA MUITO PELOS COMPOSITORES ANTES DA **ERA ROMÂNTICA**.)

TODAS AS REGRAS USUAIS DE ESCRITA MUSICAL SE APLICAM À ESSES ACORDES. POR EXEMPLO:

ii°6

A **SUPERTÔNICA EMPRESTADA** É UMA **TRIÁDE DIMINUTA**, E PORTANTO SERÁ SEMPRE UTILIZADA NA **PRIMEIRA INVERSÃO**.

OS **ACORDES DE SÉTIMA** EMPRESTADOS PODEM SER USADOS EM QUALQUER INVERSÃO, MAS A **SÉTIMA** PRECISA SER **APROXIMADA** E **RESOLVIDA** APROPRIADAMENTE.

ii°7

vii°7

bIII

bVI

NORMALMENTE É MELHOR RESOLVER NOTAS ALTERADAS NA DIREÇÃO DE SUA ALTERAÇÃO, MAS AO FAZER ISSO NOS DOIS ACORDES DE **TÔNICAS ALTERADAS** NÃO FUNCIONARÁ.

O ACORDE DE SÉTIMA DIMINUTO É O **REI DA FUNÇÃO DOMINANTE**. NEM PENSE EM RESOLVÊ-LO EM QUALQUER OUTRO DIFERENTE DA **TÔNICA**!

vii°7

DOIS DESSSES ACORDES, O "**TRÊS BEMOL**" E O "**SEIS BEMOL**" POSSUEM NOTAS **ALTERADAS** COMO AS **TÔNICAS**. NÓS COLOCAMOS O SÍMBOLO **BEMOL** ANTES DO ALGORISMO ROMANO PARA INDICAR ESSA **TÔNICA ALTERADA**.

ESPERE... **POR QUÊ?** JÁ QUE NÓS DUPLICAMOS A TÔNICA, MOVER AMBAS PARA MESMA DIREÇÃO PODE RESULTAR EM **OITAVAS PARALELAS**.



É MAIS IMPORTANTE EVITAR O PARALLELISMO DO QUE RESOLVER AS NOTAS DE UMA CERTA MANEIRA, ENTÃO ESSE USO DO **MOVIMENTO CONTRÁRIO** É MELHOR.



A **TERÇA PICARDA** É UM ACORDE DE TÔNICA **MAIOR** AO FINAL DE UMA PEÇA EM TOM **MAIOR**, ENTÃO MUITOS TEÓRICOS CONSIDERAM-NA UM **ACORDE EMPRESTADO**.

NOMEADO A EXPLORADOR DO SÉCULO 24 **JEAN-LUC PICARD!**\*



\*NÃO.