

Notation : Hauteur

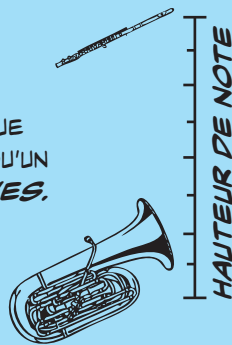
LA NOTATION DE MUSIQUE EST L'ART D'ENREGISTRER DE LA MUSIQUE EN FORME(FORMULAIRE) ÉCRITE.

LA NOTATION DE MUSIQUE MODERNE EST UN PRODUIT DES **SIÈCLES** DE TRANSFORMATION... ET IL N'EST NI **EFFICACE**, NI **INTUITIF**!

LA **HAUTEUR** D'UNE NOTE DÉFINIT OÙ ELLE SE POSITIONNE DANS L'ÉCHELLE DU GRAVE À L'AIGU.

PAR EXEMPLE, UNE **FLUTE** JOUE DES **NOTES AIGÜES** TANDIS QU'UN **TUBA** JOUE DES **NOTES GRAVES**.

UNE **NOTE** EST UNE **REPRÉSENTATION ÉCRITE** D'UNE **HAUTEUR** PARTICULIÈRE.

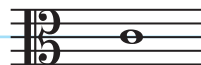


LA NOTATION EST BASÉE SUR LE **CLAVIER DE PIANO** ; LES **LIGNES** ET **INTERLIGNES** SUR LA PORTÉE REPRÉSENTENT LES **TOUCHES BLANCHES** DU PIANO.

POUR AFFICHER UNE NOTE **EN-DEHORS** DE LA PORTÉE, ON UTILISE DES **LIGNES SUPPLÉMENTAIRES**.



CLÉ DE SOL



CLÉ D'UT (ALTO)

LA **CLÉ** DÉTERMINE LA HAUTEUR DE LA NOTE POUR CHAQUE LIGNE. LES **QUATRE CLÉS PRINCIPALES** SONT REPRÉSENTÉES ICI; LA NOTE AFFICHÉE SUR CHAQUE PORTÉE CORRESPOND AU **DO** DU MILIEU DU PIANO.



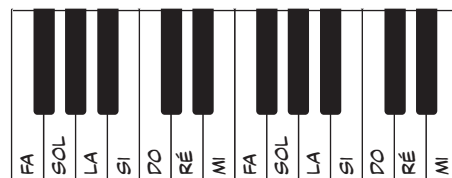
HAUTEUR DE NOTE

TEMPS

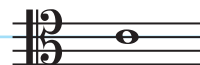
LE SYSTÈME DE NOTATION MUSICALE EST SURTOUT UN **GRAPHIQUE STYLISÉ** REPRÉSENTANT UNE **HAUTEUR** DE NOTE ET UNE **DURÉE**.



LES **CINQ LIGNES** SUR LESQUELLES SONT NOTÉES LES NOTES S'APPELLE UNE **PORTÉE**.



LES **NOTES BLANCHES** SUR LE CLAVIER SONT NOMMÉES DE **DO** À **SI**.



CLÉ D'UT (TÉNOR)



CLÉ DE FA

POUR ÉCRIRE LES **NOTES NOIRES** D'UN CLAVIER DE PIANO, ON UTILISE DES **ALTÉRATIONS** QUI MODIFIENT LA HAUTEUR DE NOTE D'UN OU DEUX **DEMI-TONS**.

UN **DEMI-TON** EST LA DISTANCE ENTRE **DEUX TOUCHES ADJACENTES** SUR LE CLAVIER DE PIANO, INDÉPENDAMMENT DE **COULEUR** DES TOUCHES.

LE **DOUBLE DIÈSE** MONTE LA HAUTEUR DE NOTE DE DEUX **DEMI-TONS**.

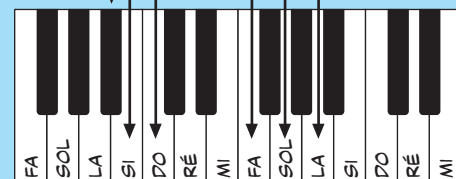
LE **DIÈSE** MONTE LA HAUTEUR DE NOTE D'UN **DEMI-TON**.

LE **BÉCARRE** ANNULE L'ALTÉRATION PRÉCÉDENTE.

LE **BÉMOL** BAISSE LA HAUTEUR DE NOTE D'UN **DEMI-TON**.

LE **DOUBLE BÉMOL** BAISSE LA HAUTEUR DE NOTE DE DEUX **DEMI-TONS**.

CES SYMBOLES SONT PLACÉS À **GAUCHE** DE LA NOTE QU'ILS AFFECTENT ET S'APPLIQUENT À TOUTES LES NOTES DE MÊME HAUTEUR (MÊME LIGNE OU INTERLIGNE) JUSQU'À LA FIN DE LA MESURE.



DEUX **NOTES** QUI ONT LA MÊME **HAUTEUR** (PAR EXEMPLE **FA DIÈSE** ET **SOL BÉMOL**) SONT APPELÉES DES **NOTES ENHARMONIQUES**.