

# Escribiendo a Voces: Usando Inversiones

CUANDO LOS COMPOSITORES DEL PERÍODO DE LA PRÁCTICA COMÚN USAN ACORDES **INVERTIDOS** A CUATRO VOCES SIGUEN UNOS **PATRONES GENERALES** CON RESPECTO A QUE NOTA DEBE SER **DUPLICADA**.



## FUNDAMENTAL

CON TRIÁDAS EN **POSICIÓN FUNDAMENTAL**, LOS COMPOSITORES HABITUALMENTE DUPLICAN LA FUNDAMENTAL, QUE ES LA NOTA MÁS

### GRAVE

DEL ACORDE.



## PRIMERA INVERSIÓN

LA DUPLICACIÓN EN LA **PRIMERA INVERSIÓN** DE LAS TRIÁDAS DEPENDE DEL TIPO DE ACORDE QUE SE ESTÉ ESCRIBIENDO.

EN LAS TRIÁDAS **MAYORES** EN PRIMERA INVERSIÓN, LOS COMPOSITORES DUPLICAN EL

### SOPRANO

DEL ACORDE.



EN LAS TRIÁDAS **MENORES** EN PRIMERA INVERSIÓN, LOS COMPOSITORES DUPLICAN EL

### BAJO O EL SOPRANO

DEL ACORDE.



EN LAS TRIÁDAS **DISMINUIDAS** EN PRIMERA INVERSIÓN, LOS COMPOSITORES DUPLICAN EL

### BAJO

DEL ACORDE.



## SEGUNDA INVERSIÓN

EN LAS TRIÁDAS EN **SEGUNDA INVERSIÓN** LOS COMPOSITORES SUELEN DUPLICAR LA QUINTA, QUE ES EL

### BAJO

DEL ACORDE.



AQUÍ TENEMOS **OTRA** FORMA DE RECORDARLO, LA **ÚNICA VEZ** QUE PUEDES DUPLICAR EL BAJO ES: CON **TRIÁDAS MAYORES EN PRIMERA INVERSIÓN** DEBES DOBLAR EL **SOPRANO** EN LUGAR DEL BAJO.

BUENO, SABEMOS **CÓMO** USAR LAS INVERSIONES EN LA ESCRITURA A CUATRO PARTES... PERO **CUÁNDO** LAS PODEMOS USAR?

LA **ÚNICA REGLA** RESPECTO A LAS TRIÁDAS EN **POSICIÓN FUNDAMENTAL** Y EN **PRIMERA INVERSIÓN** ES QUE LAS **TRIÁDAS DISMINUIDAS** SIEMPRE SE COLOCAN EN **PRIMERA INVERSIÓN**.

APARTE DE ESTO, PUEDES USAR LA POSICIÓN FUNDAMENTAL Y LA PRIMERA INVERSIÓN **SIEMPRE QUE QUIERAS**.

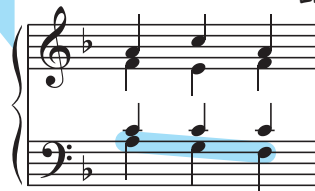
LAS TRIÁDAS EN **SEGUNDA INVERSIÓN** SON LAS QUE TIENE **GRANDES RESTRICCIONES**.

EL ACORDE DE  $\frac{6}{4}$  **CADENCIAL** ES LA TRIÁDA DE LA TÓNICA EN SEGUNDA INVERSIÓN SEGUIDA POR LA **DOMINANTE** EN POSICIÓN FUNDAMENTAL EN UNA CADENCIA.



FA:  $I^{\frac{6}{4}}$  V I

EL ACORDE DE  $\frac{6}{4}$  **DE PASO** ES UN ACORDE COLOCADO EN SEGUNDA INVERSIÓN DONDE EL BAJO FUNCIONA COMO **NOTA DE PASO**: LA NOTA DEL MEDIO DE UN BAJO POR GRADOS CONJUNTOS **ASCENDENTE** O **DESCENDENTE**.



FA:  $I^6$   $V^{\frac{6}{4}}$  I

EL ACORDE DE  $\frac{6}{4}$  **PEDAL** ES UN ACORDE EN SEGUNDA INVERSIÓN DONDE EL BAJO ES UNA **NOTA PEDAL**: LAS NOTAS ANTERIOR Y POSTERIOR SON LA **MISMA NOTA**.



FA: I  $IV^{\frac{6}{4}}$  I

SI ESCRIBES UNA TRIÁDA EN **SEGUNDA INVERSIÓN** Y NO ESTÁS EN **NINGUNO DE ESTOS TRES CASOS**, NO ESTÁS ESCRIBIENDO EN EL **ESTILO DEL PERÍODO DE LA PRÁCTICA COMÚN**! LOS COMPOSITORES DE ESA ÉPOCA NO USARON ESTOS ACORDES A LO LOCO.