TEORIA MUSICAL PARA MÚSICOS E PESSOAS NORMAIS POR TOBY W. RUSH

Forma Sonata Allegro

A FORMA EM SI É BASEADA NA **FORMA TERNÁRIA,** NA QUAL A PRIMEIRA GRANDE SEÇÃO É REPETIDA NO FINAL. FORMA SONATA ALLEGRO É UMA FORMA ESPECÍFICA
USADA INICIALMENTE PELOS PRIMEIROS COMPOSITORES
CLÁSSICOS EM MOVIMENTOS DE ABERTURA PARA PEÇAS SOLO
COM VÁRIOS MOVIMENTOS, CÂMARA OU GRANDES GRUPOS.

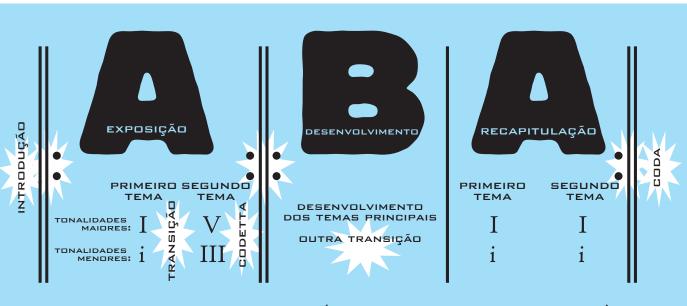
ELA FOI EVENTUALMENTE APOTAPA POR OUTROS COMPOSITORES PA ERA CLÁSSICA E INÍCIO PA ERA ROMÂNTICA.



FORMA SONATA ALLEGRO

UM DOS RECURSOS MAIS IMPORTANTES DA FORMA SONATA ALLEGRO SÃO OS DOIS TEMAS INICIAIS QUE FAZEM A EXPOSIÇÃO. ESSES DOIS TEMAS SERÃO CONTRASTANTES EM CARÁTER E, PELO MENOS NA EXPOSIÇÃO, SERÃO EM DIFERENTES TONALIDADES. EM UMA PEÇA EM TOM MAIOR, O SEGUNDO TEMA ESTARÁ NA TONALIDADE DOMINANTE; EM UMA PEÇA EM TOM MENOR, O SEGUNDO TEMA ESTARÁ NA TONALIDADE RELATIVA MAIOR. NA RECAPITULAÇÃO, NO ENTANTO, AMBOS OS TEMAS SERÃO TOCADOS NA TÔNICA!

O DIAGRAMA ACIMA MOSTRA OS **ELEMENTOS REQUERIDOS** DA FORMA SONATA; NO DIAGRAMA ABAIXO SÃO MOSTRADOS VÁRIOS OUTROS ELEMENTOS QUE SÃO **OPCIONAIS.**



FORMA SONATA ALLEGRO (COM ELEMENTOS OPCIONAIS)

TENHA EM MENTE QUE OS COMPOSITORES FAZIAM O QUE **QUERIAM...** ALGUMAS DAS GRANDES PEÇAS ESCRITAS EM FORMA SONATA CONTINHAM SITUAÇÕES QUE OS COMPOSITORES **QUEBRAVAM** ESSAS REGRAS ARTISTICAMENTE!