

Sexta Napolitana

ADICIONALMENTE AO **ACORDE DE EMPRÉSTIMO MODAL**, HÁ UM OUTRO **ACORDE MODAL** QUE SE ENCAIXA BEM COM ACORDES EMPRESTADOS, MESMO QUE ELE NÃO SEJA, DE FATO, EMPRESTADO DA TONALIDADE **MENOR PARALELA**.

ESSE ACORDE É UMA **TRÍADE MAIOR** CONSTRUÍDA A PARTIR DO **SEGUNDO GRAU BEMOL** DA ESCALA.

JÁ QUE ESSE ACORDE NÃO É DE EMPRÉSTIMO ELE PODE SER USADO EM TONS **MAIORES E MENORES**.

HÁ ALGUMAS COISAS INTERESSANTES SOBRE ESSE ACORDE. UMA É O FATO DE SER **QUASE EXCLUSIVAMENTE** USADO EM **PRIMEIRA INVERSÃO**.

SÉRIO! MESMO ESSE ACORDE SENDO **EXTREMAMENTE COMUM** NO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM, HÁ **RAROS CASOS** EM QUE TENHA SIDO USADO NA **POSIÇÃO FUNDAMENTAL**. **SEGUNDA INVERSÃO** É MAIS **RARO** AINDA.

A SEGUNDA COISA INTERESSANTE SOBRE ELE É SEU **NOME**: VOCÊ PODE PENSAR QUE ELE SEJA CHAMADO DE "**SEGUNDA BEMOL**", DE ACORDO COM OS OUTROS ACORDES DE EMPRÉSTIMO.

MAS ESSE É O PRIMEIRO DE UM PEQUENO GRUPO DE ACORDES COM NOMES ESPECIAIS. ESTE EM PARTICULAR É CHAMADO DE **ACORDE NAPOLITANO**.

"NAPOLITANO" SIGNIFICA "**DE NÁPOLES**", EM REFERÊNCIA A CIDADE DE **NAPOLI, ITÁLIA**. O ACORDE NÃO É EXATAMENTE **DE NÁPOLES**, ELE FOI APENAS ASSOCIADO COM AS ÓPERAS ESCRITAS PELOS COMPOSITORES NAPOLITANOS COMO **ALESSANDRO SCARLATTI**.



NÁPOLES

O ENGRAÇADO É QUE, ESSE ACORDE FOI MUITO USADO **ANTES** DO PERÍODO DE **SCARLATTI**, EM COMPOSIÇÕES LONGE DAS CÔRTEIS DA ITÁLIA.

TAMBÉM VALE MENCIONAR QUE APESAR DE QUASE TODOS OS TEÓRICOS E LIVROS DE TEORIA CHAMAREM O ACORDE DE "**SEXTA NAPOLITANA**", ELE É MAIS APROPRIADAMENTE UM "ACORDE NAPOLITANO **SEIS**". ISSO PORQUE NAS RARAS SITUAÇÕES EM QUE É USADO EM POSIÇÃO FUNDAMENTAL, ELE É SIMPLEMENTE CHAMADO DE **ACORDE NAPOLITANO**, E QUANDO ENCONTRADO EM SEGUNDA INVERSÃO, É CHAMADO DE **NAPOLITANO 6/4**.

O ACORDE DE SEXTA NAPOLITANO, UMA VEZ QUE É CRIADO NA FORMA DE **SUPERTÔNICA**, TEM ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DE UM **ACORDE DE FUNÇÃO SUBDOMINANTE** POIS FREQUENTEMENTE RESOLVE EM DIREÇÃO A UMA FUNÇÃO DOMINANTE. NA VERDADE, É MUITO COMUM DE SE VER UM ACORDE NAPOLITANO RESOLVENDO A UMA **SÉTIMA DOMINANTE** EM **TERCEIRA INVERSÃO**, OU A UM **ACORDE CADENCIAL 6/4**.



(MESMO O ACORDE NAPOLITANO TENDO MUITO EM COMUM COM OUTROS ACORDES DE FUNÇÃO SUBDOMINANTE, ELE É FREQUENTEMENTE ASSOCIADO COMO PARTE DE UM GRUPO MAIOR DE ACORDES CHAMADOS **PREDOMINANTES**, E O TÍTULO DE "FUNÇÃO SUBDOMINANTE" É GERALMENTE LIMITADO A ACORDES **SUBDOMINANTES** E **SUPERTÔNICOS** E SUAS VARIANTES.)

JÁ QUE NÃO DIZEMOS **I⁶** COMO "**UM SEXTO**," NÓS NÃO DEVERÍAMOS DIZER "**SEXTA NAPOLITANA**" PARA **N⁶**!