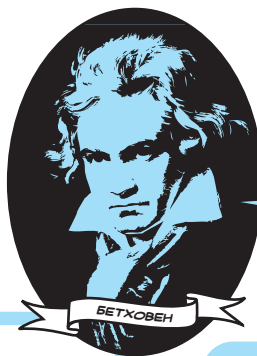


# Мотивное Развитие

МЫ СОБИРАЕМСЯ ВЗЯТЬ НЕБОЛЬШОЙ ПЕРЕРЫВ ОТ ОБЫЧНЫХ ДЕЛ И... ЭЙ, ЭТО ЖЕ **ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН!**

ЧТО ПРОИСХОДИТ, **МАЭСТРО?**



Я СКАЖУ ТЕБЕ ЧТО ПРОИСХОДИТ:  
**Я НЕ В НАСТРОЕНИИ!**  
Я ПОСПОРИЛ С ЭРЦГЕРЦОГОМ  
РУДОЛЬФОМ НА  
**20 ГУЛЬДЕНОВ,**  
ЧТО СМОГУ НАПИСАТЬ  
**500 ТАКТОВ**  
МУЗЫКИ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ,  
А ВСЁ, ЧТО Я ПРИДУМАЛ - ЭТО  
**ЧЕТЫРЕ ЖАЛКИХ НОТКИ!**

## ИСХОДНЫЙ МОТИВ



НУ, ВСЁ **ХОРОШО**, МИСТЕР Б...  
МЫ МОЖЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ  
ЭТИ НОТЫ КАК **МОТИВ**,  
И СОЗДАТЬ **ТОННУ** МУЗЫКИ,  
ОСНОВАННОЙ НА НИХ.  
СМОТРИТЕ!

## ПОВТОРЕНИЕ

ПРОСТЕЙШАЯ ФОРМА  
МОТИВНОГО РАЗВИТИЯ:  
ПОВТОРЕНИЕ ФРАЗЫ ДВАЖДЫ!



## СЕКВЕНЦИЯ

ПОВТОРЕНИЕ МОТИВА, НО С  
ИЗМЕНЁННОЙ ВЫСОТОЙ. КАК И ВО  
ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ,  
ИНТЕРВАЛЫ МОГУТ ИЗМЕНИТЬСЯ.



## ОБРАЩЕНИЕ

ПЕРЕВОРОТ МОТИВА С ВЕРХУ-ВНИЗ: ЕСЛИ  
ОРИГИНАЛЬНЫЙ МОТИВ С РАЗВИТИЕМ  
ПОВЫШАЕТ ВЫСОТУ НОТ, ТО ЕГО ОБРАЩЕНИЕ  
БУДЕТ СТАНОВИТЬСЯ НИЖЕ.



## ИНТЕРВАЛЬНОЕ СЖАТИЕ ИНТЕРВАЛЬНОЕ РАСШИРЕНИЕ

ИНТЕРВАЛЫ В МОТИВЕ  
ДЕЛАЮТСЯ МЕНЬШЕ (СЖАТИЕ)  
ИЛИ БОЛЬШЕ (РАСШИРЕНИЕ).



## УМЕНЬШЕНИЕ УВЕЛИЧЕНИЕ

ИЗМЕНЕНИЕ ТЕМПА МОТИВА ТАК,  
ЧТО ОН ЗВУЧИТ БЫСТРЕЕ (УМЕНЬШЕНИЕ)  
ИЛИ МЕДЛЕННЕЕ (УВЕЛИЧЕНИЕ.)



## РИТМИЧЕСКИЕ МЕТАМОРФОЗЫ

ЛЮБОЕ ИЗМЕНЕНИЕ РИТМА МОТИВА  
(НЕ СЧИТАЯ ПРОСТОГО ИЗМЕНЕНИЯ  
ТЕМПА, КАК БЫЛО ВЫШЕ)



## ИМИТАЦИЯ

ЭФФЕКТ "ЭХО" МЕЖДУ РАЗНЫМИ ГОЛОСАМИ  
(ИНСТРУМЕНТАМИ В АНСАМБЛЕ ИЛИ МЕЖДУ  
РЕГИСТРАМИ ФОРТЕПИАНО)



ТАК, ХЕ-ХЕ...  
ЭТО ДАЛО НАМ  
**253 ТАКТА...**

ПОГОДИ-КА... МЫ ЖЕ  
**В РАЗМЕРЕ 4/4, ВЕРНО?**

МММ, ДА...

ТАК ДАВАЙТЕ  
ИСПОЛЬЗУЕМ **2/4!**

ТЫ, ХИТРАЯ ЛИСА...  
**506 ТАКТОВ!**

АХ, ЧЁРТ!  
ДАВАЙ ТЕПЕРЬ  
СЫГРАЕМ  
**ВА-БАНК!**

УРА! ПРОЧТИ И  
**ПЛАЧЬ,**  
РУДОЛЬФ!

