

Forma Ternária

FORMA TERNÁRIA É UMA FORMA EM TRÊS PARTES, AO INVÉS DE USAR **TRÊS SEÇÕES COMPLETAMENTE DIFERENTES**. A MAIORIA DAS PEÇAS EM FORMA TERNÁRIA CONSISTEM DE **DUAS SEÇÕES**, DAS QUAIS A PRIMEIRA É **REPETIDA**.



NA FORMA TERNÁRIA, A SEÇÃO **A** APARECE TANTO NO COMEÇO QUANTO NO FIM; COMO NA FORMA BINÁRIA, E A SEÇÃO **B** CONTRASTA EM CARÁTER.

A REPETIÇÃO DA SEÇÃO **A** PODE SER EXATAMENTE IGUAL À PRIMEIRA **A**, OU PODE SER LIGEIRAMENTE DIFERENTE, MAS O TAMANHO DE AMBAS AS SEÇÕES DEVE SER SIMILAR.

A B A

FORMA TERNÁRIA

ISSO DIFERE DA FORMA **BINÁRIA CÍCLICA**, ONDE A REPETIÇÃO DA SEÇÃO **A** (QUE NÓS CHAMAMOS DE **TEMA A**) É **SIGNIFICANTEMENTE MENOR** QUE A PRIMEIRA SEÇÃO.

Fine Da capo
al Fine

A **B**

MINUETO TRIO

MINUETO & TRIO

O **MINUETO E TRIO** É UMA VARIAÇÃO DE FORMA TERNÁRIA USADA EM MÚSICA INSTRUMENTAL. AO INVÉS DE ESCREVER A REPETIÇÃO DA SEÇÃO **A**, A PARTITURA TERÁ UMA INSTRUÇÃO "**DA CAPO AL FINE**" DEPOIS DA SEÇÃO **B**, QUE SIGNIFICA RETORNAR AO COMEÇO, TOCAR TODA A SEÇÃO **A** NOVAMENTE E, IR ATÉ O FIM DA PEÇA.

ESSA MESMA FORMA É COMUMENTE USADA EM ÓPERA BARROCA E CLÁSSICA, NA QUAL É CHAMADA **DA CAPO ARIA**. EM AMBOS, MINUETO & TRIO E DA CAPO ARIA, QUAISQUER **REPETIÇÕES** SÃO **IGNORADAS** QUANDO TOCA-SE A REPETIÇÃO DA SEÇÃO **A**.

VALE MENCIONAR QUE HÁ UMA FORMA COMUM DESCENDENTE DA FORMA **MINUETO & TRIO**: A **FORMA DE MARCHA MILITAR** FAVORECIDA POR JOHN PHILIP SOUSA E OUTROS COMPOSITORES DE MARCHA NORTE-AMERICANOS.



FANFARRA

A

1ª E 2ª TENSÃO

I

||: B :||

B

TRIO

IV

(BRIGA DE CÃO)

FORMA DE MARCHA MILITAR

NA **FORMA DE MARCHA MILITAR**, A SEÇÃO É DIVIDIDA EM DUAS SUBSEÇÕES, CHAMADAS DE **PRIMEIRA TENSÃO** E **SEGUNDA TENSÃO**. O TRIO ADICIONA UM BEMOL (OU REMOVE UM SUSTENIDO) DA ARMADURA DE CLAVE, MODULANDO PARA A TONALIDADE **SUBDOMINANTE**. A MAIORIA DAS MARCHAS COMEÇA COM UMA CURTA **FANFARRA**, E REPETE O TRIO, INTRODUZINDO UMA CURTA E INTENSA PASSAGEM DRAMÁTICA ENTRE AS REPETIÇÕES CHAMADAS **BRIGA DE CÃO** OU **QUEBRA DE TENSÃO**.