## Le Cycle des Quintes

CE GRAPHE, APPELÉ LE CYCLE DES QUINTES, REPRÉSENTE CHAQUE CLÉ COMME UN RAYON DU CERCLE, COMMENÇANT AU DO MAJEUR À SON SOMMET ET AJOUTANT LES ALTÉRATIONS, UNE PAR UNE LES THÉORICIENS TROUVENT **PRATIQUE**D'ORGANISER TOUTES LES **ARMATURES**D'ANS UN **GRAPHE** QUI SYNTHÉTISE
TOUTES LES RELATIONS ENTRE ELLES.

NOUS **REVIENDRONS** À CE GRAPHE À MESURE QUE NOUS ÉTUDIONS COMMENT AUX ARMATURES AUTOUR DU CERCLE. LES COMPOSITEURS UTILISENT LES CLÉS. SOL FA QUAND VOUS TOURNEZ DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE AUTOUR DU CERCLE, VOUS AJOUTEZ DES SIb RÉ DIÈSES À L'ARMATURE. QUAND VOUS TOURNEZ DANS LE SENS INVERSE, VOUS AJOUTEZ DES BÉMOLS À L'ARMATURE. POUR DÉTERMINER L'ARMATURE D'UNE CLÉ, REGARDEZ SUR QUEL RAYON ELLE L'AJOUT DE BÉMOLS À L'ARMATURE SE FAIT SE TROUVE POUR OBTENIR LE NOMBRE DANS CET ORDRE: DE *BÉMOLS* OU *DIÈSES* À UTILISER, ET AJOUTEZ LES ALTÉRATIONS MIb CORRESPONDANTES SI MI LA RÉ SOL DO FA À L'ARMATURE. PAR EXEMPLE, LA CLÉ L'AJOUT DE *BÉMOLS S*E FAIT MI BÉMOL MAJEUR A DANS L'ORDRE INVERSE À LA **trois bémols,** et donc  $\exists$ LISTE CI-DESSUS. RESSEMBLE À CA: LAb LES CLÉS CI-DESSOUS S'ALIGNE DE MI FAÇON ENHARMONIQUE... PAR EXEMPLE, LA CLÉ DE **RÉ BÉMOL MAJEUR** SONNERA EXACTEMENT COMME LA CLÉ DE **DO DIÈSE MAJEUR.** DONC POLIVEZ-VOUS CONTINUEZ SUR CE PRINCIPE DES ENHARMONIQUES ET AJOUTEZ LA CLÉ DE FA BÉMOL VOUS REMARQUEZ MAJEUR ? OUI, RÉ COMMENT LA SÉRIE SI VOUS VOULEZ UN FA# SI MI LA RÉ SOL DO FA POUBLE BÉMOL SE RETROUVE TOUT DANS VOTRE SOL AUTOUR DU CYCLE ARMATURE : DES QUINTES ? NOOOON. BIZARRE!