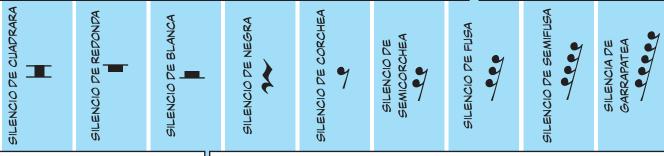


PUEDE TENER LA MISMA DURACIÓN QUE UNA CORCHEA EN OTRA OBRA DIFERENTE.

AL PRINCIPIO DE UNA OBRA O SECCIÓN



UN SILENCIO ES UN PERIODO DE SILENCIO CON UNA DURACIÓN DETERMINADA, QUE SE CORRESPONDE CON UNA NOTA CONCRETA.



NORMALMENTE LOS SILENCIOS SE SITÚAN EN POSICIONES VERTI-CALES CONCRETAS DE LA PARTI-TURA, COMO SE PUEDE VER AQUÍ.

EL **PUNTILLO** ES UN PUNTO SITUADO A LA DERECHA DE LA CABEZA DE UNA NOTA. PESE A SER MINÚSCULO, ESTE PUNTO ALBERGA UN PODER CONSIDERABLE: AÑADE LA MITAD DE LA DURACIÓN DE LA NOTA ORIGINAL.

MÚLTIPLES PUNTILLOS PUEDEN SER AÑADIDOS A UNA NOTA, Y CADA UNO DE ELLOS AUMENTARÁ EN LA MITAD DE DURACIÓN EL VALOR ANTERIORMENTE AÑADIDO.



LAS LIGADURAS SON MARCAS CURVADAS QUE CONECTAN DOS NOTAS PARA CREAR UN ÚNICO Y PROLONGADO SONIDO.

PARA LIGAR MÁS DE DOS NOTAS JUNTAS, DEBEMOS DIBLIJAR LIGADORES ENTRE CADA NOTA; NO DEBEREMOS UTILIZAR UNA ÚNICA Y ENORME LIGADURA.



LOS GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL SON CUALQUIER DIVISIÓN NO ESTÁNDAR DE UNA NOTA. NORMALMENTE LOS REPRESENTAMOS COMO UN GRUPO DE NOTAS DELINEADAS MEDIANTE UN CORCHETE Y UN **NÚMERO** INDICANDO LA DIVISIÓN QUE SE ESTÁ REALIZANDO.

MUCHOS DE LOS GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL SON DIVISIONES SIMPLES, COMO EL TRESILLO QUE VEMOS A LA IZQUIERDA. ¡PERO CUALQUIER COSA ES POSIBLE! CHOPIN, POR EJEMPLO, ERA UN ENTUSIASMADO DE ESTAS FIGURAS.



POR EJEMPLO, ESTO NO SON NEGRAS EXACTAMENTE; CADA UNA DE ELLAS TIENEN UNA DURACIÓN DE UN TERCIO LA DURACIÓN DE UNA *BLANCA.*

