

Notation: Tonhöhe

MUSIKNOTATION IST DIE DARSTELLUNG DER MUSIK IN SCHRIFTLICHER FORM.



MODERNE MUSIKNOTATION IST DAS ERGEBNIS JAHRHUNDERTELANGER TRANSFORMATION... UND IST WEDER EFFIZIENT NOCH INTUITIV!

TONHÖHE IST DIE HÖHE ODER TIEFE EINES KLANGES.

ZUM BEISPIEL HAT EINE FLÖTE EINEN HOHEN TON, WÄHREND EINE TUBA EINEN TIEFEN TON HAT.

EINE NOTE IST DIE GESCHRIEBENE DARSTELLUNG EINER BESTIMMTEN TONHÖHE.

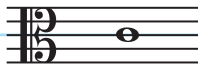


MUSIKNOTATION BASIERT AUF DER KLAVIATUR; LINIEN UND ZWISCHENRÄUME DER NOTENZEILEN REPRÄSENTIEREN DIE WEISSEN TASTEN AUF DER KLAVIATUR.

UM NOTEN AUSSERHALB DER NOTENZEILEN DARZUSTELLEN, VERWENDEN WIR VERKÜRZTE NOTENLINIEN, SOGENANNTHE HILFSLINIEN.



VIOLINSCHLÜSSEL



ALTSCHLÜSSEL

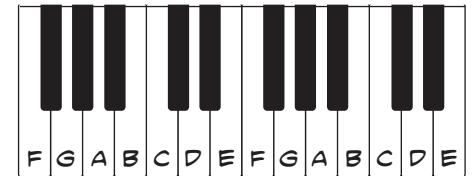
DER NOTENSCHLÜSSEL BESTIMMT, WELCHE NOTE JEDER NOTENLINIE ENTSPRICHT. DIE VIER MODERNEN NOTENSCHLÜSSEL WERDEN HIER DARGESTELLT; DIE NOTE DIE AUF JEDER NOTENLINIE GEZEIGT WIRD, ENTSPRICHT DEM MITTLEREN C.



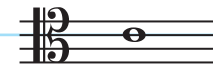
IM SYSTEM DER NOTENSCHRIFT VERWENDEN WIR IM WESENTLICHEN EIN STILISIERTES DIAGRAMM DER TONHÖHE ALS FUNKTION DER ZEIT.



DIE FÜNF LINIEN, AUF DENEN NOTEN ERSCHEINEN, WERDEN NOTENZEILE GENANT.



DIE WEISSEN TASTEN AUF DER KLAVIATUR WERDEN MIT DEN BUCHSTABEN A BIS G BEZEICHNET.



TENORSCHLÜSSEL



BASSSCHLÜSSEL

DAS MITTLERE C IST DAS C NAHE DER MITTE DER TASTATUR.

UM DIE SCHWARZEN TASTEN AUF DER KLAVIATUR ZU BESCHREIBEN, WERDEN VORZEICHEN VERWENDET. DIESE VERÄNDERN DIE TONHÖHE UM EINEN ODER ZWEI HALBTÖNE.

EIN HALBTON IST DER ABSTAND VON ZWEI BENACHBARTEN TASTEN AUF DER KLAVIER TASTATUR, UNABHÄNGIG WELCHE FARBE DIE TASTEN HABEN.



DAS DOPPELKREUZ ERHÖHT DEN TON UM ZWEI HALBTÖNE.



DAS KREUZ ERHÖHT DEN TON UM EINEN HALBEN TON.



DAS AUFLÖSUNGSZEICHEN HEBT JEDES VORHERIGES VORZEICHEN AUF.

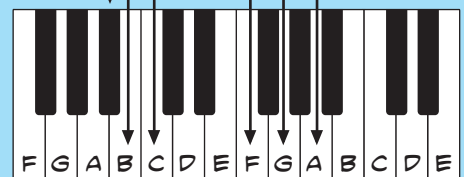


DAS B VERMINDEBT DEN TON UM EINEN HALBEN TON.



DAS DOPPEL-B VERMINDEBT DEN TON UM ZWEI HALBE TÖNE.

DIESE SYMBOLE WERDEN LINKS NEBEN DER NOTE, DIE SIE BETREFFEN, PLATZIERT UND GELTEN FÜR ALLE NOTEN AUF DIESER LINIE ODER ZWISCHENRAUM, BIS ZUM ENDE DES GESAMTEN TAKTES.



ZWEI NOTEN MIT DER SELBEN TONHÖHE (Z.B.: FIS UND GES) NENNT MAN ENHARMONISCH.