

# Introdução ao Contraponto por Espécies

EM 1725, O COMPOSITOR E TEÓRICO AUSTRIACO **JOHANN JOSEPH FUX** ESCREVEU UM TRATADO CHAMADO **GRADUS AD PARNASSUM**, APRESENTANDO SEU MÉTODO PARA ENSINAR A ESCRITA DE UM **BOM CONTRAPONTO**.

**CONTRAPONTO** É A COMBINAÇÃO DE DUAS OU MAIS MELODIAS, CADA QUAL TÃO **IMPORTANTE** E INTERESSANTE QUANTO A OUTRA.

**GRADUS AD PARNASSUM** SIGNIFICA "DEGRAUS PARA O PÁRNASO," O MAIOR PICO DA GRÉCIA, OU SEJA, TRATA-SE DE UMA **METÁFORA** PARA A **PERFEIÇÃO**.

**GRADUS AD PARNASSUM** FOI UM GRANDE **SUCESSO**, UTILIZADO (OU AO MENOS ELOGIADO) POR COMPOSITORES COMO **MOZART**, **BEETHOVEN** E **HAYDN**. O SISTEMA DE FUX É CHAMADO DE **CONTRAPONTO POR ESPÉCIES**, POIS ENVOLVE UMA SEQUÊNCIA DE **NÍVEIS DE COMPLEXIDADE RÍTMICA** PROGRESSIVA, CLASSIFICADOS COMO **1A. ESPÉCIE**, **2A. ESPÉCIE** E **ASSIM POR DIANTE**.



CURIOSAMENTE, A **LINGUAGEM** QUE FUX UTILIZA EM SEU TRATADO NÃO ERA O **CONTRAPONTO TONAL** DE SUA ÉPOCA, MAS AS REGRAS MAIS **ESTRITAS** DE CONTRAPONTO UTILIZADOS PELOS COMPOSITORES DA **RENAASCENÇA** MAIS DE UM **SÉCULO ATRÁS**.

ESPECIFICAMENTE, FUX ERA UM **ADMIRADOR** DO COMPOSITOR RENASCENTISTA ITALIANO **GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA**, A QUEM CONSIDERAVA COMO **MODELO MÁXIMO** DE **MAESTRIA COMPOSICIONAL**... ALGO QUE ELE SENTIA QUE ESTAVA SE **PERDENDO** NA MÚSICA DE SEUS CONTEMPORÂNEOS **BARROCOS** E **CLÁSSICOS**.

**CERTO**. ENTÃO A LINGUAGEM QUE FUX ESTÁ **ENSINANDO** É **IDEALIZADA**: BASEADA PARCIALMENTE EM SUAS PERCEPÇÕES DA **LINGUAGEM MUSICAL DE PALESTRINA** NA VISÃO DOS **TEÓRICOS ITALIANOS**, E PARCIALMENTE EM SUAS **PRÓPRIAS IDEIAS** SOBRE O QUE A LINGUAGEM **DEVERIA SER**.

MAS, **PERDOEMOS** FUX: COMO TEORISTAS, SOMOS **TODOS** CULPADOS DISSO EM ALGUM NÍVEL.

BEM, **VAMOS COMEÇAR!** OS PASSOS DE FUX PARA O APRENDIZADO DO CONTRAPONTO NOS JOGAM UMA **LUZ** SOBRE COMO OS **MESTRES** DESENVOLVERAM SEU OFÍCIO E DO **AMBIENTE** A PARTIR DO QUAL CRIARAM SUAS **PRÓPRIAS** LINGUAGENS.



**HURRA!, VAMOS LÁ**, GIOVANNI, TRAGA A **LUZ ESPLENDOROSA** DAS **COMPOSIÇÕES PERFEITAS** PARA ESTES **ESTUDANTES ANSIOSOS!**

BEM, JOÃO, **SOBRE ISSO... VOCÊ** PERCEBE QUE SUA IDEIA DE **COMPOSIÇÃO PERFEITA** É **INCRIVELMENTE MARAVILHOSA?** SIM, ERA O QUE EU ESTAVA PENSANDO!

**NÃO**, EU DIGO **MUITO DIVERTIDA? SIM!!**

