

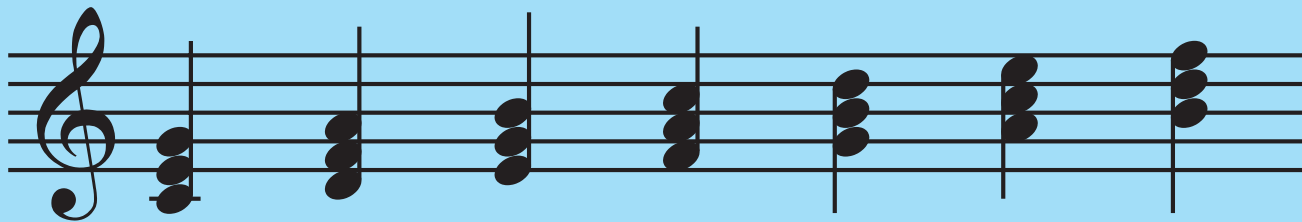
Triadak Tonalitatean

BEHIN **TRIADEN** INGURUAN ZERBAIT GEHIAGO JAKINDA, HELDU DA **TONU** BATEAN ERABILTZEKO GARAIA.

TONU JAKIN BAT ERABILTZEAK **BERE ARMADURAKO** NOTAK ERABILTZEA ESAN NAHI DUENEZ, ONDORIOZTA DEZAKEGU **AKORDE** GEHIENAK NOTA HORIEKIN ERAIKIKO DIRELA!

ARMADURAKO NOTAK ERRESPESTATZEN DITUZTEN AKORDEAK **DIATONIKO** BEZALA EZAGUTZEN DIRA. DIATONIKOK "... **TONUKOA**" ESAN NAHI DU, HAU DA, **BEHIN-BEHINEKO ALTERAZIORIK GABE!**

TONU BATEKO **TRIADA DIATONIKO** GUZTIAK OSO MODU ERRAZEAN ERAKUTSI DAITEZKE **ESKALA** ARRUNT BAT IDATZIZ TONU HORRETAN ETA **NOTA BAKOITZAREN** GAINEAN **TRIADAK** ERAIKIZ.



I ii iii IV V vi vii°

AKORDE DESBERDINAK ADIERAZTEKO **ZENBAKI ERROMATARRAK** ERABILTZEN DIRA.

IKUSTEN DUZU NOLA DESBERDINTZEN DIREN AKORDE MOTAK **MAIUSKULA** EDO **MINUSKULEKIN?**

BATZUETAN **IZEN OFIZIALAK** ERE ERABILTZEN DIRA!

TONIKA

SUPERTONIKA

MEDIANTEA

SUBDOMINANTEA

DOMINANTEA

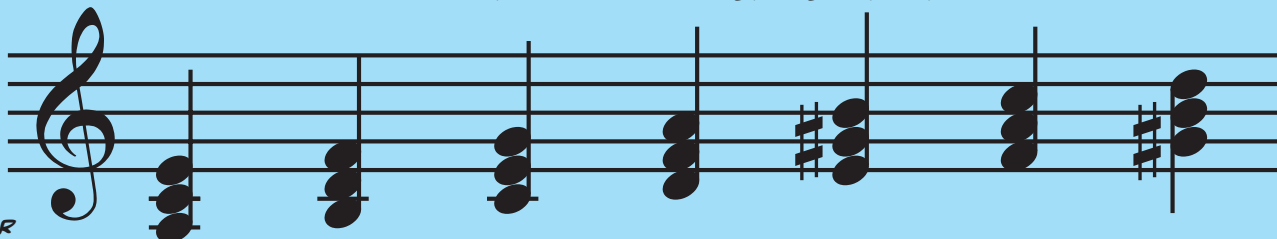
SUPERDOMINANTEA

SENTSIBLEA

MAIOR, MINOR ETA **GUTXITUEN** PATROI HAU **BERDINA** DA **TONU MAIOR** GUZTIAN! **SUBDOMINANTEAREN** TRIADA BETI DA **MAIORRA**, ETA **SENTSIBLEARENA** BETI **GUTXITUA**, ZAUDEN TONUAN ZAUDELA, **DO MAIOR** EDO **FA SOSTENITU MAIOR!**

BAI **DOMINANTEAREN** TRIADAK ETA BAI **SENTSIBLEARENAK** **TONIKARAKO** JOERA BAT DUTE; HAU EK BIEK "**DOMINANTE FUNTZIOA**" DUTELA ESATEN DUGU. **SUBDOMINANTE** ETA **SUPERTONIKAREN** AKORDEEK, ORDEA, **DOMINANTERAKO** JOERA DUTE ETA "**SUBDOMINANTE FUNTZIOA**" DUTELA ESATEN DUGU.

TONU **MINORREKO** TRIADAK BERDIN ERAIKITZEN DIRA... ETA **AKORDEEKIN** LANEAN GABILTZANEZ, **ESKALA MINOR HARMONIKOA** ERABILIKO DUGU. DENA DEN, GARRANTZITSUA DA KONTUAN IZATEA GARAI KLASIKOKO KONPOSITOREEK NOTA **SENTSIBLEA DOMINANTE FUNTZIOA** ZUTEN AKORDEETAN BAKARRIK IGOTZEN ZUTELA: **DOMINANTEAN** BEREAN ETA **SENTSIBLEAREN TRIADAN!**



i ii° III iv V VI vii°

IZEN ETA **ZENBAKI ERROMATAR** BERDINAK BAINA... **MAIUSKULA-MINUSKULA** DESBERDINAK!