

Armadura de Clave

SI ESTÁS ESCRIBIENDO **ESCALAS MAYORES** Y TE FIJAS EN LAS **ALTERACIONES** QUE TIENEN LUGAR, TE DARÁS CUENTA DE QUE SIGUEN UN **PATRÓN...**

POR EJEMPLO: MIRA LAS ESCALAS CON **TÓNICAS BEMOLES**, EMPEZANDO POR LA ESCALA QUE TIENE **UNA NOTA BEMOL** HASTA LA QUE TIENE **SIETE BEMOLES**: LOS BEMOLES SE INCREMENTAN EN UN **ORDEN ESPECÍFICO**. ¡LO MISMO PASA CON LAS **TÓNICAS SOSTENIDAS**!

DE MANERA QUE SI BUSCAS UNA ARMADURA DE CLAVE QUE TENGA SÓLO UN **RE BEMOL** NO LO VAS A ENCONTRAR: SI UNA ARMADURA TIENE UN **RE BEMOL**, ¡TAMBIÉN TENDRÁ UN **SI BEMOL**, UN **MI BEMOL** Y UN **LA BEMOL**!

COMO ESCRIBIR UNA OBRA COMPLETA EN **DO SOSTENIDO MAYOR** HABRÍA SIDO UNA MANERA IRREMEDIABLE DE SUFRIR UN **SÍNDROME DEL TÚNEL CARIPIANO** POR TODOS LOS SOSTENIDOS QUE HAY INVOLUCRADOS, LOS COMPOSITORES RÁPIDAMENTE INGENIARON UNA MANERA DE SIMPLIFICAR LAS COSAS: **ARMADURAS DE CLAVE**.

UNA **ARMADURA** ES UN GRUPO DE **ALTERACIONES** SITUADOS AL PRINCIPIO DE CADA LÍNEA, JUSTO A LA DERECHA DE LA CLAVE, QUE INSTRUYEN AL INTÉRPRETE QUE DEBE APLICAR ESAS ALTERACIONES A **CADA UNA DE LAS NOTAS** DE LA OBRA, A MENOS QUE SE ESPECIFIQUE LO CONTRARIO.

POR EJEMPLO, **ESTA** ARMADURA INDICA QUE TODAS LAS NOTAS **FA, DO Y SOL** DE LA PARTITURA DEBEN LLEVAR EL **SOSTENIDO**, ¡INDEPENDIENTEMENTE DE LA OCTAVA!

AH, Y **OTRA COSA**: ¡LAS ALTERACIONES HAN DE SITUARSE EN EL **ORDEN CORRECTO**, Y NECESITAN SEGUIR UN **PATRÓN CONCRETO DE SITUACIÓN** QUE **VARIARÁ** LIGERAMENTE DEPENDIENDO DE LA **CLAVE** UTILIZADA! SI TE DESVÍAS DE ESTA REGLA, ¡ESTÁS APAÑADO COMPOSITOR!

¡**SOSTENIDOS EN LA CLAVE DE TENOR**! BUENO Y ¿CUÁL ES EL PROBLEMA? ¡YA TE ACOSTUMBRARÁS!



DO ^b		SI MI LA RE SOL DO FA	
DO			
DO [#]		FA DO SOL RE LA MI SI	
RE ^b		SI MI LA RE SOL	
RE		FA DO	
MI ^b		SI MI LA	
MI		FA DO SOL RE	
FA		SI	
FA [#]		FA DO SOL RE LA MI	
SOL ^b		SI MI LA RE SOL DO	
SOL		FA	
LA ^b		SI MI LA RE	
LA		FA DO SOL	
SI ^b		SI MI	
SI		FA DO SOL RE LA	

JA JA... ¡NUNCA!