

Notação: Ritmo



ENQUANTO A **ALTURA** É CLARAMENTE INTERPRETADA DE MODO VERTICAL, O **COMPRIMENTO DA NOTA** É INDICADO POR UM ENGENHOSO SISTEMA ENVOLVENDO **CABEÇA, HASTES E BANDEIROLA OU COLCHETE**.

BREVE



SEMIBREVE



MÍNIMA



SEMÍNIMA



COLCHEIA



SEMICOLCHEIA



FUSA



SEMIFUSA



QUARTIFUSA



NESTE ESQUEMA, CADA FIGURA RÍTMICA TEM **METADE DA DURAÇÃO** DA FIGURA À SUA ESQUERDA. NENHUMA DESTAS NOTAS TEM UMA **DURAÇÃO PADRÃO**; UMA MÍNIMA NUMA PEÇA PODE TER A MESMA DURAÇÃO QUE UMA COLCHEIA NUMA PEÇA DIFERENTE.

A DURAÇÃO DA NOTA NUMA PEÇA É INDICADA PELA **PULSAÇÃO** NO INÍCIO DA PEÇA OU DA SECÇÃO.

PAUSA DE BREVE



PAUSA DE SEMIBREVE



PAUSA DE MÍNIMA



PAUSA DE SEMÍNIMA



PAUSA DE COLCHEIA



PAUSA DE SEMICOLCHEIA



PAUSA DE FUSA



PAUSA DE SEMIFUSA



PAUSA DE QUARTIFUSA



UMA **PAUSA** É UM PERÍODO DE **SILÊNCIO** COM UM COMPRIMENTO CORRESPONDENTE A UMA FIGURA ESPECÍFICA.



NORMALMENTE AS PAUSAS SÃO COLOCADAS NA PAUTA COMO NA POSIÇÃO VERTICAL AQUI APRESENTADA.

O **PONTO DE AUMENTAÇÃO** É UM PONTO COLOCADO À DIREITA DA NOTA A SER MODIFICADA. APESAR DE PEQUENO, ESTE PONTO EXERCE **GRANDES PODERES**: ELE ADICIONA METADE DO VALOR DA NOTA INICIAL.

PODEMOS COLOCAR VÁRIOS PONTOS, CADA UM ADICIONA METADE DO VALOR ADICIONADO ANTERIORMENTE.



ARGH!
PÁRA COM ISSO!
PÁRA COM ISSO!

LIGADURAS DE PROLONGAÇÃO SÃO LINHAS CURVAS QUE AGRUPAM NOTAS EM CONJUNTO PARA CRIAR UMA **ÚNICA NOTA LONGA**.

PARA LIGAR **MAIS DE DUAS** NOTAS JUNTAS, COLOQUE UMA **LIGADURA PARA CADA NOTA**; NÃO USE UMA **LIGADURA ÚNICA**.



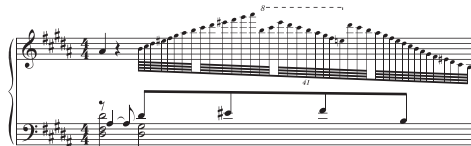
UMA **QUIÁLTERA** É A SUBDIVISÃO DE UM TEMPO PARA QUALQUER NÚMERO DE DIVISÕES. GERALMENTE ESCRITAS COMO UM GRUPO DE NOTAS MARCADAS COM UMA **LIGADURA** E UM **NÚMERO** QUE DEFINE COMO SERÁ FEITA A SUBDIVISÃO.

A MAIORIA DAS QUIÁLTERAS SÃO DIVISÕES SIMPLES, COMO AS **TERCINAS**. MAS TUDO É POSSÍVEL! **CHOPIN**, POR EXEMPLO, MUITAS VEZES **ALUCINAVA** COM ESTAS COISAS.



POR EXEMPLO, ISTO NÃO SÃO

SEMÍNIMAS EXATAS; CADA UMA DURA UM TERÇO DA DURAÇÃO DE UMA **MÍNIMA**.



AH... EI!
CHOPIN, NÃO!
CALMA, RAPAZ!