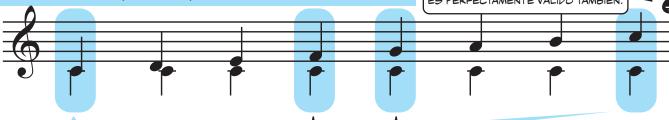
TEORÍA MUSICAL PARA MÚSICOS Y GENTE NORMAL POR TOBY W. RUSH

## Intervalos Perfectos

LA *DISTANCIA* DE UN INTERVALO ES *UNA* PARTE DE SU NOMBRE, PERO HAY *MÁS:* CADA INTERVALO TIENE OTRA CUALIDAD EN ÉL, LO QUE LLAMAREMOS SU *INFLEXIÓN*.



ALGUNOS TEÓRICOS UTILIZAN EL TÉRMINO **CALIDAD** PARA ESTO... ES PERFECTAMENTE VÁLIDO TAMBIÉN.



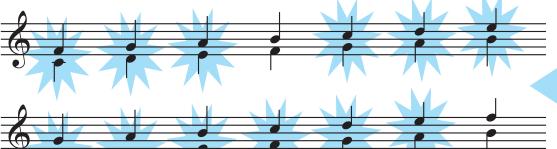
## UNÍSONOS Y OCTAVAS

SON LO MÁS FÁCIL DE ETIQUETAR: SI DOS NOTAS SON LA MISMA (POR EJEMPLO, SI BEMOL Y SI BEMOL), ENTONCES LA INFLEXIÓN ES PERFECTA: ESTE TIPO DE INTERVALOS SE LLAMAN UN UNÍSONO PERFECTO O UNA OCTAVA PERFECTA.

## CUARTAS Y QUINTAS

NECESITAN UN POCO MÁS DE EXPLICACIÓN.

SI MIRAS TODAS LAS CUARTAS Y QUINTAS QUE PUEDES CREAR UTILIZANDO LAS **NOTAS BLANCAS** EN EL TECLADO DEL PIANO (EN OTRAS PALABRAS, UTILIZANDO SÓLO NOTAS SIN ALTERACIONES):



CAPA UNA PE ELLAS ES PERFECTA... JEXCEPTO AQUELLAS QUE UTILIZAN FA Y S!!



BIEN, SI CONTARAS LOS **SEMITONOS** QUE COMPONEN CADA INTERVALO, TE DARÍAS CUENTA QUE TODOS LOS DEMÁS SON **DE IGUAL TAMAÑO**, PERO LOS INTERVALOS DE SI A FA NO LO SON: **FA** A **SI** ES UN SEMITONO **MAYOR** QUE UNA CUARTA PERFECTA, Y **SI** A **FA** ES UN SEMITONO **MENOR** QUE UNA QUINTA PERFECTA.

## LO QUE NOS LLEVA A LA PREGUNTA: SI EL INTERVALO NO ES PERFECTO, ENTONCES ¿QUE ES?



PUEDES IR MÁS ALLÁ, CON INTERVALOS

POBLE AUMENTADOS

Y DOBLE DISMINUIDOS, PERO...

ÉREALMENTE TE INTERESA?





UN INTERVALO QUE ES UN SEMITONO MENOR QUE UNO PERFECTO LO LLAMAMOS INTERVALO **DISMINUIDO.**