

Двухчастная Форма



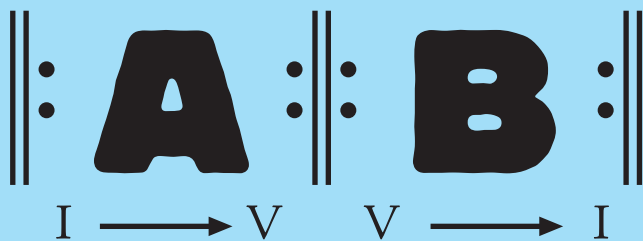
КОГДА МЫ ГОВОРИМ О **ФОРМЕ** ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ТО ИМЕЕМ В ВИДУ ЕГО СТРУКТУРУ В ЦЕЛОМ... ОСОБЕННО АРАНЖИРОВКИ ЕГО ЧАСТЕЙ - КОГДА И КАК ЭТИ ЧАСТИ ПОВТОРЯЮТСЯ И КАКИЕ ТОНАЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ.

ОДНА ИЗ САМЫХ ПРОСТЫХ ФОРМ - ЭТО **ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА**, СОСТОЯЩАЯ ИЗ **ДВУХ КОНТРАСТИРУЮЩИХ ЧАСТЕЙ**. ЭТИ ЧАСТИ ОБОЗНАЧАЮТСЯ КАК **А** И **В**.

ОНИ МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ **НАСТРОЕНИЕМ, ТЕМПОМ, ТОНАЛЬНОСТЬЮ**, ИЛИ СОЧЕТАНИЕМ ЭТИХ ХАРАКТЕРИСТИК.

А В

ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА



ФОРМЫ ТАНЦЕВ БАРОККО

ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА ОСОБЫМ ОБРАЗОМ ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ В **ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СЮИТАХ БАРОККО**. В ЭТИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ОБЕ СЕКЦИИ ПОВТОРЯЮТСЯ. ЧАСТЬ **А** НАЧИНАЕТСЯ В ОСНОВНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ И МОДУЛИРУЕТ В ТОНАЛЬНОСТЬ ОТ **ДОМИНАНТЫ**, А ЧАСТЬ **В** НАЧИНАЕТСЯ С ТОНАЛЬНОСТИ ДОМИНАНТЫ И ВОЗВРАЩАЕТСЯ В **ОСНОВНОЙ ТОН**. ИСПОЛНИТЕЛИ ТОГО ВРЕМЕНИ ОБЫЧНО ИМПРОВИЗИРОВАЛИ, ЧТОБЫ РАЗНООБРАЗИТЬ ПОВТОРЕНИЯ КАЖДОЙ ЧАСТИ.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СЮИТЫ БАРОККО БЫЛИ НАПИСАНЫ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ; МНОГИЕ ИЗ НИХ НАПИСАНЫ ДЛЯ **КЛАВИШНЫХ** (ОБЫЧНО **КЛАВЕСИНЫ** ИЛИ **КЛАВИКОРДЫ**), ДРУГИЕ СОЗДАНЫ ДЛЯ КАМЕРНЫХ АНСАМБЛЕЙ, А НЕКОТОРЫЕ ДАЖЕ ДЛЯ **ПОЛНЫХ ОРКЕСТРОВ**.

КАЖДАЯ ЧАСТЬ ЭТИХ СЮИТ БЫЛА НАПИСАНА С СТИЛЕм ОПРЕДЕЛЁННЫХ ТАНЦЕВ ЭПОХИ БАРОККО: **АЛЛЕМАНДА, ГАВОТ, БУРРЕ, КУРАНТА, САРАБАНДА, ЛУРА, ДЖИГА**, И ДРУГИЕ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ИМЕЕТ СВОЙ ХАРАКТЕР.

ТАК КАК ФОРМЫ ТАНЦЕВ БАРОККО РАСПРОСТРАНЕНЫ И В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ, ТО КОГДА ТЕОРЕТИКИ И МУЗЫКОВЕДЫ ГОВОРЯТ О МУЗЫКЕ БАРОККО И О **ДВУХЧАСТНЫХ ФОРМАХ** - НА САМОМ ДЕЛЕ ОНИ ССЫЛАЮТСЯ НА **ФОРМЫ ТАНЦЕВ ЭПОХИ БАРОККО**.

ДРУГАЯ РЕДКАЯ ВАРИАЦИЯ ДВУХЧАСТНОЙ ФОРМЫ - ЭТО **РЕПРИЗНАЯ ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА**, В КОТОРОЙ РАЗДЕЛ **А** ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПОСЛЕ **В**. ОДНАКО, ЭТА РЕПРИЗА ЧАСТИ **А** **КОРОЧЕ** ИСХОДНОЙ, ПОЭТОМУ ЕЁ ОБОЗНАЧАЮТ КАК **"А РЕПР."**

А В А'

РЕПРИЗНАЯ ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА