## Progresio Harmonikoa

GARAI KLASIKOKO KONPOSITOREEK NOLA AUKERATZEN ZUTEN AKORDEEN ORDENA? NOLANAHI JARTZEN ZITUZTEN?

EGIA ESAN, BADALIDE SARRIAGO AZALTZEN DIREN PROGRESIO BATZUK ETA, BESTALDE, AHAL DEN NEURRIAN EKIDITEN DIRENAK. KONPOSITOREEK AUKERAKETA EGITERAKOAN GUSTOKO SOINUA BAZUEN EDO EZ IKUSTEN ZUTEN ARREN TEORIALARIEK PATROI BATZUK AURKITU AHAL IZAN DITUZTE, FUNTZIONATZEN DUENA ETA EZ DUENA SAILKATUZ.

PATROI HAUEK BILATU ETA AZTERTZEKO **OINARRI-NOTEN MUGIMENDUA** IZAN GENEZAKE KONTUAN. AKORDE BATEKO ETA HURRENGOAREN OINARRI-NOTEN BITARTEA KONTUAN IZANDA, **MOTARIK GABE**; BITARTEAREN **TAMAINA** ETA **NORABIDEA** BAKARRIK.

ADIBIDE HONETAN *OINARRI-NOTEN* MUGIMENDUA AZTERTZEN DUGU (EZ *BAXUARENA!*) ETA *BITARTEA* ARGITU.



LA-TIK SI-RA ZAZPIDUN BAT DAGO BEHERANTZ, ETA ALDERANTZIKATUZ BIDUN BAT IZANGO ZEN GORANTZ.

HORI KONTUAN IZANDA, HONA HEMEN PATROIA:
GARAI KLASIKOAN OHIKOAK ZIREN GORANZKO
BIDUN MUGIMENDUAK, BEHERANZKO HIRUDUNAK
ETA BEHERANZKO BOSTUNAK!



EZ DU ESAN NAHI EZ ZUTELA INOIZ BESTELAKO MUGIMENDURIK ERABILTZEN, BAINA EZ ZIREN HORREN OHIKOAK.

GOGORATU...
BITARTEAREN MOTAK
AXOLA EZ DUENEZ EZ IZAN
KONTUAN ALTERAZIOAK.



IZAN ERE, AKORDE SEKUENTZIA HORIEK I**TSUSIAGOAK** KONTSIDERATZEN ZIREN.

ADIBIDEZ, SOL-EN AKORDETIK
MI-RENERA HIRUDUN BAT JAIZTEN DA;
BAITA SOL-ETIK MI BEMOLERA EDOTA
SOL SOSTENITUTIK MI BEMOLERA!



"ITSUSIAGOA"

ONDORENGOA ESATEKO

MODU ELEGANTE BAT DA:
"KONPOSITOREEK EZ

ZUTEN EGITEN, BERAZ,

ZUK ERE EZ ZENUKE

EGIN BEHARKO!"

ETA NOSKI, PATROI HONEK BERE SALBUESPENAK DITU. LAU:



EDOZEIN AKORDETIK JOAN GAITEZKE TONIKARA,



TONIKATIK EDOZEIN AKORDERA JOAN GAITEZKE,



EDOZEIN AKORDETIK JOAN GAITEZKE DOMINANTERA,



ETA SENTSIBLEAREN AKORDETIK TONIKARA JOAN BEHAR GARA.



C:

JAR PEZAGUN
IKASITAKOA
MARTXAN...
PEMAGUN
SUPERTONIKAREN
AKORDETIK ABIATU
BEHAR GARELA ETA
HURRENGOA ZEIN
PEN ERABAKI.





