

Обращения Трезвучий

ДАМЫ И ГОСПОДА, ЭТО
ФРАНЦ ЙОЗЕФ ГАЙДН!

И ОН ПРИНЁС НАМ ЧАСТЬ
СВОЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
1767 ГОДА: СОНАТА
СОЛЬ МАЖОР.



ООО! ДАВАЙТЕ
ВЗГЛЯНЕМ
НА НИХ!

СПАСИБО
ЗА ПРИГЛАШЕНИЕ. В ЭТОМ
ПРОИЗВЕДЕНИИ Я ИСПОЛЬЗОВАЛ
ДОВОЛЬНО МНОГО
ТРЕЗВУЧИЙ.

ВОТ ОДНО ИЗ НИХ:
В НЁМ СОДЕРЖАТСЯ НОТЫ
С, Е И G. ЭТО ТРЕЗВУЧИЕ ДО
МАЖОР! ОЧЕНЬ ХОРОШО.

СПАСИБО. ВИДИТЕ КАК НОТЫ
РАССРЕДОТОЧЕНЫ ДРУГ ОТ ДРУГА И ТЕРЦИИ
НЕ ИДУТ ДРУГ ЗА ДРУГОМ ПО ПОРЯДКУ? НО ЭТО
ПО-ПРЕЖНЕМУ ТРЕЗВУЧИЕ.

ВОТ В ЭТОМ ВАРИАНТЕ НОТЫ
G, B, И D... ЭТО ЖЕ ТРЕЗВУЧИЕ СОЛЬ
МАЖОР! НО ЗВУЧИТ ОНО, ОДНАКО,
ПО-ДРУГОМУ.

ЭТО ПОТОМУ, ЧТО
ТЕРЦОВЫЙ ТОН АККОРДА РАСПОЛОЖЕН
В БАСУ (НА МЕСТЕ ОСНОВНОГО ТОНА). КОГДА
АККОРД ПОСТРОЕН ТАКИМ ОБРАЗОМ,
МЫ ПОЛУЧАЕМ ПЕРВОЕ ОБРАЩЕНИЕ
ТРЕЗВУЧИЯ.

ПЕРВОЕ ОБРАЩЕНИЕ?
А КАК НАЗЫВАЕТСЯ АККОРД, В
КОТОРОМ ОСНОВНОЙ ТОН
РАСПОЛОЖЕН В БАСУ, КАК В
ПЕРВОМ РАССМОТРЕННОМ
СЛУЧАЕ?

ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ
ОСНОВНЫМ ВИДОМ
ТРЕЗВУЧИЯ.

ТАК, НОТЫ D, F, И A ОБРАЗУЮТ
ТРЕЗВУЧИЕ РЕ МИНОР... В ЕГО
ВТОРОМ ОБРАЩЕНИИ!

ИМЕННО! ПОТОМУ
ЧТО КВИНТОВЫЙ ТОН
РАСПОЛОЖЕН ВМЕСТО
ОСНОВНОГО ТОНА.

ТАК ЧТО
ПРИЗНАК, ПО КОТОРОМУ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ
ВИД ТРЕЗВУЧИЯ (ОСНОВНОЙ ВИД, ПЕРВОЕ
ИЛИ ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ) - ОЧЕНЬ ПРОСТОЙ:
КАКАЯ НОТА РАСПОЛОЖЕНА
В БАСУ?

В ЭТО ТРУДНО ПОВЕРИТЬ,
ЧТО ЗВУК АККОРДА МОЖЕТ ИЗМЕНЯТЬСЯ
НАСТОЛЬКО ЗНАЧИТЕЛЬНО ТОЛЬКО ИЗ-ЗА
ПЕРЕСТАНОВКИ НОТ МЕСТАМИ.

ЭТО ВЕРНО!
И КАЖДЫЙ ВИД
ИМЕЕТ СОБСТВЕННЫЙ
ХАРАКТЕР
ЗВУЧАНИЯ.

ЭТО ЖЕ
ПОТРЯСАЮЩЕ,
НЕ ПРАВДА ЛИ?

