

Les Armatures

SI VOUS ÉCRIVEZ LES **GAMMES MAJEURES** ET OBSERVEZ LES **ALTÉRATIONS** GÉNÉRÉES, VOUS ALLEZ COMMENCER À REMARQUER UNE **PATTERN...**

PAR EXEMPLE: REGARDEZ LES CLÉ EN BÉMOL, EN DÉMARRANT AVEC LA CLÉ QUI A **UN SEUL BÉMOL** JUSQU'À LA CLÉ AVEC **SEPT BÉMOLS** : LES BÉMOLS S'AJOUTENT DANS UN **ORDRE SPÉCIFIQUE**, MÊME CHOSE POUR LES CLÉS EN DIÈSE !

AINSI, SI VOUS CHERCHEZ LA CLÉ QUI A SEULEMENT UN **RÉ BÉMOL**, VOUS NE LA TROUVEREZ PAS : SI UNE CLÉ A UN **RÉ BÉMOL**, ELLE DOIT AUSSI AVOIR UN **SI BÉMOL**, UN **MI BÉMOL** ET UN **LA BÉMOL** !

VU QU'ÉCRIRE UNE PIÈCE ENTIÈRE EN **DO DIÈSE MAJEUR** SERAIT LE MEILLEUR MOYEN D'ÊTRE ATTEINT DU SYNDROME DU CANAL CARPIEN AVEC TOUS LES DIÈSES IMPLIQUÉS, LES COMPOSITEURS ONT RAPIDEMENT TROUVÉ UN MOYEN POUR SIMPLIFIER LES CHOSSES : **L'ARMATURE (OU ARMURE)**.

L'ARMATURE EST UN GROUPE D'**ALTÉRATIONS** PLACÉS EN DÉBUT DE CHAQUE LIGNE DE LA PARTITION, JUSTE À DROITE DE LA CLÉ, QUI AVERTIT LE MUSICIEN QU'IL DEVRA APPLIQUER CES ALTÉRATIONS À **TOUTES LES NOTES CORRESPONDANTES** DANS LA PARTITION SAUF SI SPÉCIFIÉ AUTREMENT.

PAR EXEMPLE, **CETTE ARMATURE** INDIQUE QUE CHAQUE **FA**, **DO** ET **SOL** DANS LE MORCEAU SERONT **DIÈSES** ET **CE QUELLE QUE SOIT L'OCTAVE** !

OH, ET **AUTRE CHOSE** : LES ALTÉRATIONS DOIVENT ÊTRE PLACÉES DANS LE **BON ORDRE**, ET DOIVENT SUIVRE UNE **FORME PRÉCISE DE POSITIONNEMENT** QUI **VARIE** LÉGÈREMENT SUIVANT LA **CLÉ** UTILISÉE ! SI VOUS NE SUIVEZ PAS CETTE RÈGLE EN TANT QUE COMPOSITEUR, VOUS SEREZ **RAILLÉ** !

EH ! LES **DIÈSES** DE LA CLÉ D'UT TÉNOR ! QUEL EST VOTRE **PROBLÈME ?** SUIVEZ LES **RÈGLES** !

HA HA... **JAMAIS** !