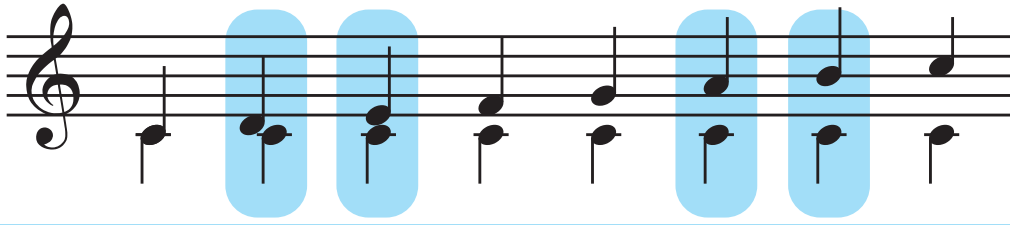


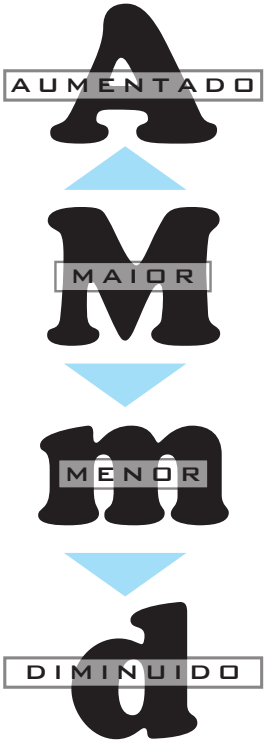
# Intervalos Maiores e Menores



XA FALAMOS SOBRE UNÍSONOS, CUARTAS, QUINTAS E OITAVAS, PERO ¿QUÉ PASA CO RESTO? ¿OS DEMÁIS INTERVALOS SON INXUSTOS OU "IMPERFECTOS"?

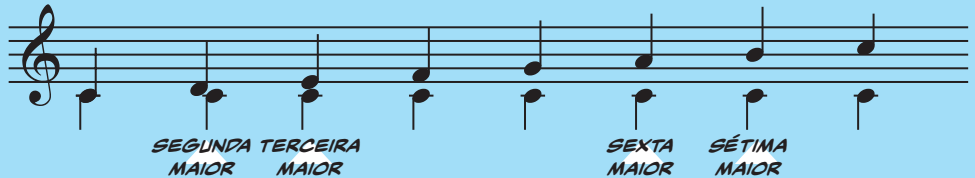
BEN, ALGO ASÍ, PERO NON PORQUE SEXAN **INFERIORES** AOS INTERVALOS XUSTOS...

**SEGUNDAS, TERCEIRAS, SEXTAS E SÉTIMAS** ¡FUNCIONAN DUN XEITO UN TANTO DIFERENTE!



POR UNHA COUSA, A **ESPECIE** DESTES INTERVALOS NUNCA É **XUSTA**; SERÁ **MAIOR** OU **MEJOR**. OS INTERVALOS MENORES SON UN SEMITÓN MÁIS PEQUENOS QUE OS INTERVALOS MAIORES. COMO OS INTERVALOS XUSTOS, TAMÉN PODEN SER **AUMENTADOS** OU **DIMINUIDOS**; OS INTERVALOS AUMENTADOS SON UN SEMITÓN MÁIS LONGOS QUE O MAIOR, E OS INTERVALOS DIMINUIDOS SON UN SEMITÓN MÁIS PEQUENOS QUE O MENOR.

¿CÓMO SABEMOS SE UN INTERVALO É **MAIOR** OU **MEJOR**? PODEMOS UTILIZAR A **ESCALA MAIOR** PARA AVERIGUALO. FÍXATE QUE, NA ESCALA MAIOR, OS INTERVALOS DESDE A **TÓNICA** SUBINDO CARA OUTRO GRADO DA ESCALA SON **MAIORES**.



IGUALMENTE, OS INTERVALOS BAIXANDO DA TÓNICA A OUTRO GRADO DA ESCALA SON **MEJORES**.



SABENDO ISTO, CANDO TE ATOPAS CUNHA **SEGUNDA, TERCEIRA, SEXTA** OU **SÉTIMA**, PODES TOPAR A SÚA ESPECIE PENSANDO NA ARMADURA DA NOTA SUPERIOR E/OU INFERIOR.

SABEMOS QUE ESTA É UNHA **SEXTA MAIOR** PORQUE **RE**, A NOTA SUPERIOR, ESTÁ NA TONALIDADE DE **FA MAIOR** (A NOTA INFERIOR).



E ESTOUTRA É UNHA **SÉTIMA MENOR** PORQUE **SI**, A NOTA INFERIOR, ESTÁ NA TONALIDADE DE **LA MAIOR** (A NOTA SUPERIOR).

SE A **NOTA SUPERIOR** ESTÁ NA TONALIDADE MAIOR DA **NOTA INFERIOR**, O INTERVALO É **MAIOR**.  
SE A **NOTA INFERIOR** ESTÁ NA TONALIDADE MAIOR DA **NOTA SUPERIOR**, O INTERVALO É **MEJOR**.

CANDO AS NOTAS DO INTERVALO TEÑEN **ALTERACIÓNS**, AS ARMADURAS ASOCIADAS PODEN SER MÁIS **COMPLEXAS**... ASÍ QUE É MÁIS DOADO **IGNORALAS TEMPORALMENTE**, DETERMINAR O INTERVALO, E ENTÓN **ENGADIR AS ALTERACIÓNS OUTRA VEZ UNHA POR UNHA**, ¡E OBSERVAR CÓMO CAMBIA O INTERVALO!



¡AGGH! ¿QUÉ É ISTO? OCULTEMOS PRIMEIRO AS ALTERACIÓNS...



M6

MI ESTÁ NA TONALIDADE DE **SOL**, ASÍ QUE SABEMOS QUE É UNHA **SEXTA MAIOR**.



m6

ENGADIMOS OUTRA VEZ O **BEMOL** E FAI O INTERVALO **MÁIS PEQUENO**, ASÍ QUE AGORA É UNHA **SEXTA MENOR**...



d6

ENGADIMOS DE NOVO A **DÍESE** FACENDO AÍND A **MÁIS PEQUENO**... ¡UNHA **SEXTA DIMINUIDA**!