

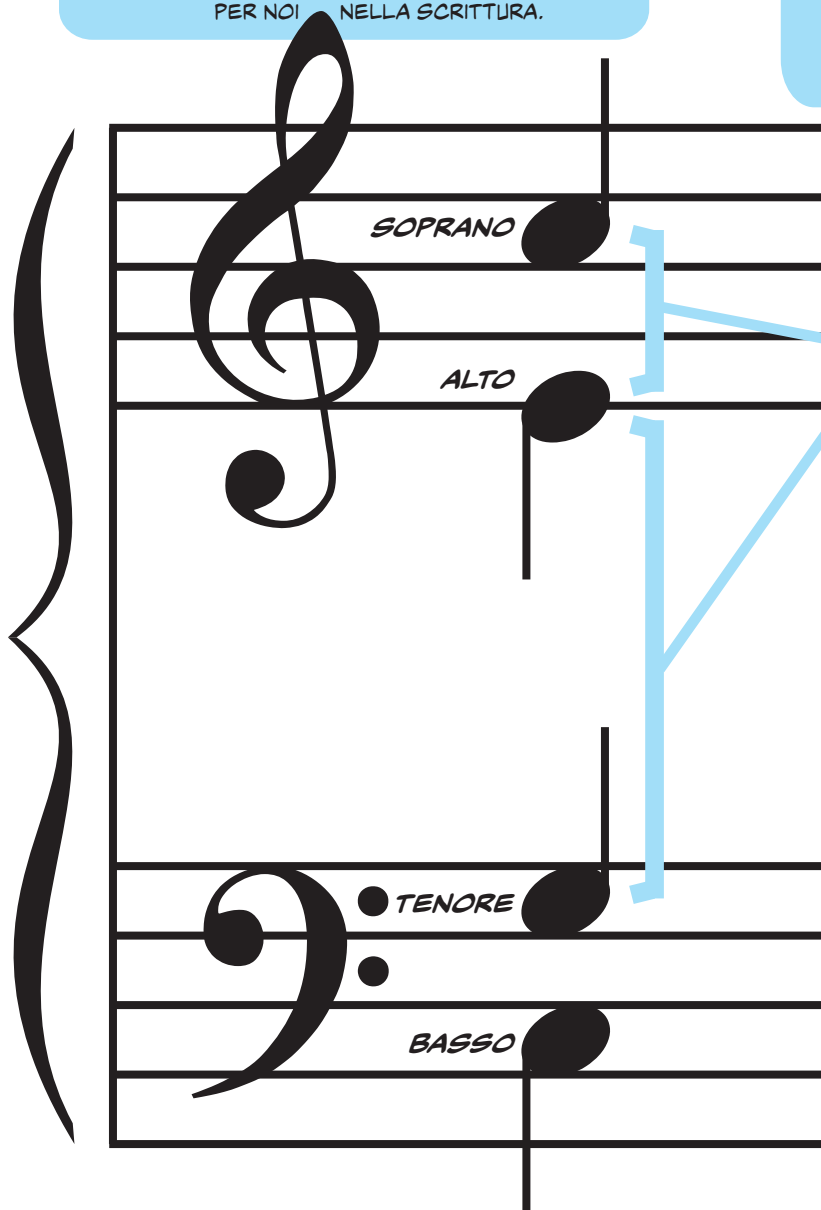
Scrittura: Le Regole Verticali

PER CAPIRE MEGLIO COME I COMPOSITORI DEL PERIODO DI PRATICA COMUNE SCRIVEVANO I LORO PEZZI, IMPareremo a **SCRIVERE LA MUSICA** USANDO IL LORO STILE MUSICALE.

GLI SCHEMI CHE VEDIAMO NELLA LORO MUSICA E LE COSE CHE **FACEVANO O NON FACEVANO** DIVENTERANNO "REGOLE" PER NOI NELLA SCRITTURA.

È SBAGLIATO PENSARE CHE QUESTE FOSSERO "REGOLE" PER I COMPOSITORI... STAVANO SOLO TRASCRIVENDO CIÒ CHE **SUONAVA BENE** PER LORO.

NON DOVREMMO NEMMENO CONSIDERARLE REGOLE **GENERALI** PER SCRIVERE MUSICA... OGNI STILE DI SCRITTURA HA I **SUOI** SCHEMI E LE SUE "LINEE GUIDA." IN QUANTO COMPOSITORE, **TU** DEVI SCRIVERE **LE TUE REGOLE** PER IL TUO STILE!



INIZIEREMO CON LE **REGOLE VERTICALI**... CIOÈ, LE REGOLE CHE RIGUARDANO LA COSTRUZIONE DI UN **SINGOLO ACCORDO** IN UN'ARMONIA A QUATTRO VOCI.

PRIMO, LA DISTANZA TRA **SOPRANO E ALTO** E QUELLA TRA **ALTO E TENORE** DEVE ESSERE DI UN'OTTAVA O MENO.

IL TENORE E IL BASSO POSSONO ESSERE QUANTO LONTANI TU VOGLIA!

SECONDO, LE VOCI DEVONO RIMANERE NEL LORO ORDINE; PER ESEMPIO, IL **TENORE** NON DOVREBBE MAI ESSERE PIÙ IN ALTO DELL'**ALTO**. (BACH LO FACEVA OGNI TANTO, MA SOLO QUANDO VOLEVA INCORPORARE DELLE **FORME MELODICHE SPECIALI**.)

TERZO, AVENDO NOI **QUATTRO VOCI** E SOLO **TRE NOTE** IN UNA **TRIADE**, UNA DI QUESTE DOVRÀ ESSERE **RADDOPPIATA**, PER LE TRIADI IN **POSIZIONE FONDAMENTALE**, TIPICAMENTE RADDOPPIAMO LA **FONDAMENTALE** DELL'ACCORDO A MENO CHE COSTRETTI (DA ALTRE REGOLE) A FARE ALTRIMENTI.

INFINE, OGNI VOCE DOVREBBE STARE IN UN SUO **INTERVALLO**. QUESTI SONO INTERVALLI **CONSERVATIVI** PER I **CANTANTI MODERNI**, MA RICORDA CHE I **CORI DI BACH** ERANO SCRITTI PER **DILETTANTI**: LA **GENTE COMUNE** CHE ANDAVA IN **CHIESA A LEIPZIG**!

