

# Triádes Invertidas



SENHORAS E SENHORES, É O  
**FRANZ JOSEPH HAYDN!**

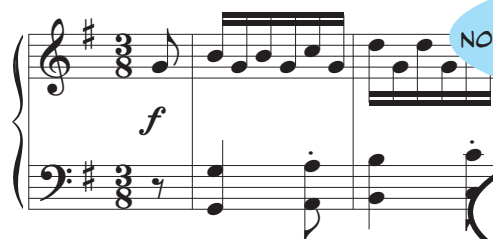
E ELE TROUXE UM  
MOVIMENTO DA SUA **SONATA EM  
SOL MAIOR DE 1767.**



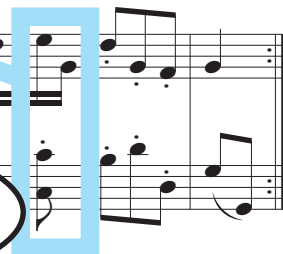
OHH!  
**VEJAMOS!**

OBRIGADO POR ME RECEBEREM.  
NESTA PEÇA EU UTILIZO UMA BOA  
QUANTIA DE **TRIÁDES.**

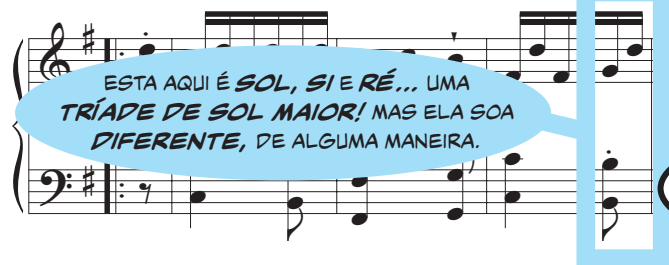
AQUI ESTÁ UMA: ELA TEM AS  
NOTAS **DÓ, MI E SOL. É UMA TRIÁDE  
DE DÓ MAIOR!** MUITO BEM.



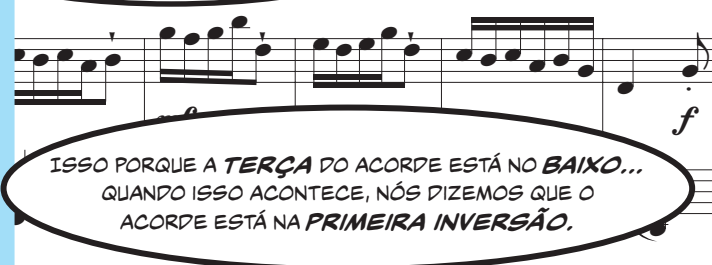
OBRIGADO. VIU COMO AS NOTAS  
SÃO **DISTRIBUÍDAS**, E NÃO APENAS  
**SOBREPOSTAS EM TERÇAS?** NO  
ENTANTO, AINDA É UMA **TRIÁDE.**



ESTA AQUI É **SOL, SI E RÉ...** UMA  
**TRIÁDE DE SOL MAIOR!** MAS ELA SOA  
DIFERENTE, DE ALGUMA MANEIRA.



ISSO PORQUE A **TERÇA** DO ACORDE ESTÁ NO **BAIXO...**  
QUANDO ISSO ACONTECE, NÓS DIZEMOS QUE O  
ACORDE ESTÁ NA **PRIMEIRA INVERSÃO.**



**PRIMEIRA INVERSÃO?** COMO ELE  
É CHAMADO QUANDO A **TÔNICA** ESTÁ  
NO BAIXO, COMO O **PRIMEIRO**  
ACORDE QUE VIMOS?



ELE É CHAMADO DE  
**POSIÇÃO FUNDAMENTAL.**

ENTÃO ESSE COM **RÉ, FÁ E  
LÁ** É UMA **TRIÁDE DE RÉ MENOR...**  
EM **SEGUNDA INVERSÃO!**



**EXATAMENTE!** PORQUE A  
**QUINTA** ESTÁ NO BAIXO.



ENTÃO O QUE FAZ COM QUE A TRIÁDE  
ESTEJA EM **POSIÇÃO FUNDAMENTAL, PRIMEIRA  
INVERSÃO** OU **SEGUNDA INVERSÃO** É SIMPLEMENTE  
QUAL NOTA ESTÁ NO BAIXO?



É DIFÍCIL DE ACREDITAR  
QUE O SOM DE UM ACORDE PODE  
**MUDAR TANTO** APENAS POR CAUSA  
DA **NOTA NO BAIXO.**

**CORRETO!**  
E CADA UMA  
TEM SEU PRÓPRIO  
**CARÁTER.**

POIS É, NÃO!? É  
**IMPRESSIONANTE.**

