

# Inversión de Triadas



DAMAS Y CABALLEROS, ÉSTE ES FRANZ JOSEPH HAYDN!

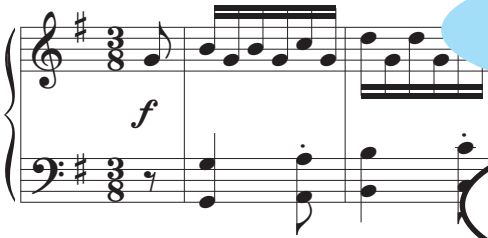
Y NOS TRAE UN MOVIMIENTO DE SU **SONATA EN SOL MAYOR DE 1767**.



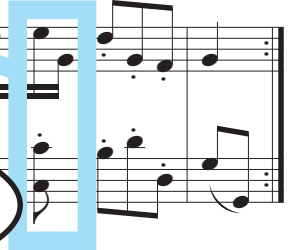
¡OOH! ¡VAMOS A VERLO!

GRACIAS POR CONTAR CONMIGO. EN ESTA OBRA UTILIZO BASTANTES **TRIADAS**.

AQUÍ HAY UNA: TIENE LAS NOTAS **DO, MI Y SOL**. ¡ES UNA **TRIADA MAYOR DE DO**! QUE GUAY.



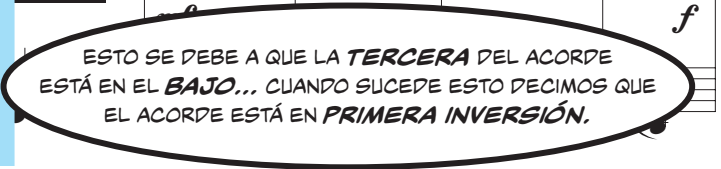
GRACIAS. TE HAS FIJADO EN QUE LAS NOTAS SE **SEPARAN** Y NO SÓLO SE AGRUPAN EN TERCERAS? A PESAR DE ESO SIGUE SIENDO **UNA TRIADA**.



ESTA OTRA ES **SOL, SI Y RE**... UNA **TRIADA MAYOR DE SOL**. PERO DE ALGUNA FORMA ESTA SUENA DIFERENTE.



ESTO SE DEBE A QUE LA **TERCERA** DEL ACORDE ESTÁ EN EL **BAJO**... CUANDO SUCEDE ESTO DECIMOS QUE EL ACORDE ESTÁ EN **PRIMERA INVERSIÓN**.



¿**PRIMERA INVERSIÓN**? ¿CÓMO DENOMINAMOS AL ACORDE CUANDO LA **FUNDAMENTAL** ESTÁ EN EL **BAJO**, COMO EN EL PRIMERO QUE VIMOS?



A ESE LA LLAMAMOS **ESTADO FUNDAMENTAL**.

ENTONCES ESTE QUE TIENE **RE, FA Y LA** ES UNA **TRIADA MENOR DE RE**... EN **SEGUNDA INVERSIÓN**!



¡**EXACTO**! PORQUE LA **QUINTA** ESTÁ EN EL **BAJO**.



¿ASÍ QUE LO QUE HACE QUE UN TRIADA ESTÉ EN **ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA INVERSIÓN O SEGUNDA INVERSIÓN** ES SIMPLEMENTE LA **NOTA QUE ESTÁ EN EL BAJO**?



ES DIFÍCIL CREER QUE EL SONIDO DEL ACORDE PUEDA **CAMBIAR TANTO** SÓLO POR LA **NOTA DEL BAJO**.

**ASÍ ES!** Y CADA UNA TIENE SU PROPIO **CARÁCTER**.

LO SÉ, ES **IMPRESIONANTE**.

