

Forma Sonata

DE POR SÍ LA FORMA ESTÁ BASADA EN LA **FORMA TERNARIA**, EN EL SENTIDO DE QUE LA PRIMERA GRAN SECCIÓN SE REPITE AL FINAL DE LA FORMA.

LA **FORMA SONATA** ES UNA FORMA CONCRETA EMPLEADA POR PRIMERA VEZ POR LOS COMPOSITORES **PRECLÁSICOS** EN LOS MOVIMIENTOS INICIALES DE LAS OBRAS CON VARIOS MOVIMIENTOS PARA SOLISTA, AGRUPACIONES DE CÁMARA O MÁS GRANDES.

FUE FINALMENTE ADOPTADA POR OTROS COMPOSITORES DE LOS PERIODOS CLÁSICO Y ROMÁNTICO.

PRIMER
TEMASEGUNDO
TEMATONALIDADES
MAYORES: I

V

TONALIDADES
MENORES: i

III

DESARROLLO DE LOS
TEMAS PRINCIPALESPRIMER
TEMASEGUNDO
TEMA

I

I

i

i

FORMA SONATA

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES DE LA FORMA SONATA ES LOS **DOS TEMAS PRINCIPALES** QUE CONSTITUYEN LA EXPOSICIÓN. ESTOS DOS TEMAS SERÁN **CONTRASTANTES EN CARÁCTER** Y, AL MENOS EN LA EXPOSICIÓN, ESTARÁN EN **DIFERENTES TONALIDADES**. EN UNA OBRA EN TONALIDAD MAYOR EL SEGUNDO TEMA ESTARÁ EN LA TONALIDAD DE LA **DOMINANTE**; EN UNA PIEZA EN MENOR EL SEGUNDO TEMA ESTARÁ EN EL **RELATIVO MAYOR**. EN LA **RECAPITULACIÓN**, SIN EMBARGO, **AMBOS** TEMAS SUENAN EN LA **TÓNICA**!

EL DIAGRAMA DE ARRIBA MUESTRA LOS **ELEMENTOS NECESARIOS** DE LA FORMA SONATA; EN EL DIAGRAMA DE ABAJO TAMBIÉN SE MUESTRAN VARIOS OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN SER INCLUIDOS **OPCIONALMENTE**.

PRIMER
TEMASEGUNDO
TEMATONALIDADES
MAYORES: I

V

TONALIDADES
MENORES: i

III

PUENTE

CODETTA

DESARROLLO DE LOS
TEMAS PRINCIPALESADICIÓN DE
OTROS TEMASPRIMER
TEMASEGUNDO
TEMA

I

I

i

i

CODA

FORMA SONATA (CON ELEMENTOS OPCIONALES)

TENED EN CUENTA QUE LOS COMPOSITORES HACÍAN LO QUE QUERÍAN... ALGUNAS DE LAS GRANDES PIEZAS ESCRITAS EN FORMA SONATA PRESENTAN PUNTOS DONDE EL COMPOSITOR INGENIOSAMENTE **ROMPE** CON ESTAS "REGLAS"!