Kadentzia Harmonikoak



KADENTZIA BAT MUSIKA LAN, ZATI EDO FRASE BATEN AZKEN AKORDE BIAK DELA ESAN DEZAKEGU. GUZTIRA LAU KADENTZI MOTA DAUDE, BAKOITZAK BERE EZAUGARRI ETA ALDAKUNTZA PROPIOAK DITUELARIK.

KADENTZIA AUTENTIKOA AKORDE DOMINANTE BATEK (V EDO VII) ETA TONIKAK OSATZEN DUTE.

KADENTZIA AUTENTIKO PERFEKTUA DELA ESAN AHAL IZATEKO, HURRENGO IRIZPIDEAK BETE BEHAR DITU:

V AKORDEA ERABILI BEHAR DU (EZ VII)

AKORDE BIAK *OINARRIZKO* Antolaeran egon Behar Dira

SOPRANOAREN AHOTSAK TONIKAN EBATZI BEHAR DU

SOPRANOA HURBILEKO NOTA BATERA MUGITU BEHAR DA



AURREKO IRIZPIDE GUZTIAK
BETETZEN EZ
BADITU, ORDUAN,
KAPENTZIA
AUTENTIKO
INPERFEKTU
BATEN AURREAN
GAUDE!





KADENTZIA PLAGALA SUBDOMINANTE AKORDEAZ (IV EDO II) ETA TONIKA AKORDEAZ OSATUTAKOA DA.

KADENTZIA HONEN BARRUAN *PLAGAL PERFEKTUA* NABARMENDU DAITEKE, HORRETARAKO IRIZPIDE *GUZTI* HAUEK BETE BEHAR DITUELARIK:

IV AKORDEA ERABILI BEHAR DU (EZ II)

AKORDE BIAK **OINARRIZKO ANTOLAERAN** EGON BEHAR DIRA

SOPRANOAREN AHOTSAK TONIKAN EBATZI BEHAR DU

SOPRANOAK NOTA AMANKOMUNA MANTENDU BEHAR DU



ETA IRIZPIDE
GUZTI HAUEK
BETETZEN EZ
BADITU, ORDUAN,
KADENTZIA
PLAGAL
INPERFEKTU
BATEN AURREAN
GAUDE!





ERDIKADENTZIA SAILKAPENA *Dominante* akorde baten (V) bukatzen den *edozeinetarako* Erabiltzen da.



MOTA HONETAKO KADENTZIA BEREZI BAT KADENTZIA FRIGIARRA DA:

MINORREAN BAKARRIK AURKITZEN DA

V AKORDERA JOATEKO IV-A ERABILTZEN DU

SOPRANOA ETA BAXUA KONTRAKO MUGIMENDUAN JOAN BEHAR DIRA NOTA HURBILENERA

BAI SOPRANOAK ETA BAI BAXLIAK **ESKALAKO BOSGARREN GRADUAN** EBATZI BEHAR DUTE





KADENTZIA ETEN BATEAN DOMINANTEAK (V) TONIKA EZ BESTE ZERBAITEN EBAZTEN DU... GEHIENETAN SUPERDOMINANTEAN (VI).



EGIA ESAN, **DESOREKAREN KADENTZIA** DA; TONIKAN EBAZTEA **ESPERO** DUZU BAINA... **EZ DU EGITEN!**

HORI DELA ETA, OHIKOAGOA DA ESALDIAREN

ERDIAN AURKITZEA AMAIERAN BAINO...

KADENTZIAN OINARRITUTAKO EGITURA SORTUZ.