

Notación: El Ritmo

MIENTRAS QUE EL **TONO** LO ANOTAMOS SOBRE UN EJE VERTICAL, LA **LONGITUD DE LA NOTA** LA INDICAREMOS UTILIZANDO UN SISTEMA ARCANO DONDE INTERVIENEN ELEMENTOS COMO **CABEZAS, PLICAS Y CORCHETES**.

CUADRAPLA



REDONDA



BLANCA



NEGRA



CORCHEA



SEMICORCHEA



FUSA



SEMIFUSA



GARRAPATEA



EN ESTA TABLA, CADA UNO DE LOS TIPOS DE NOTAS REPRESENTADOS TIENEN **LA MITAD DE DURACIÓN** QUE LA NOTA INMEDIATAMENTE A SU IZQUIERDA. NINGUNA DE ESTAS NOTAS TIENE UNA **DURACIÓN ESTÁNDAR**; UNA NOTA BLANCA DE UNA OBRA MUSICAL PUEDE TENER LA MISMA DURACIÓN QUE UNA CORCHEA EN OTRA OBRA DIFERENTE.

LA DURACIÓN DE LAS NOTAS EN UNA OBRA SE REPRESENTAN MEDIANTE LOS **INDICADORES DE TIEMPO** AL PRINCIPIO DE UNA OBRA O SECCIÓN.

SILENCIO DE CUADRAPLA



SILENCIO DE REDONDA



SILENCIO DE BLANCA



SILENCIO DE NEGRA



SILENCIO DE CORCHEA



SILENCIO DE SEMICORCHEA



SILENCIO DE FUSA



SILENCIO DE SEMIFUSA



SILENCIO DE GARRAPATEA



UN **SILENCIO** ES UN PERIODO DE **SILENCIO** CON UNA DURACIÓN DETERMINADA, QUE SE CORRESPONDE CON UNA NOTA CONCRETA.



NORMALMENTE LOS SILENCIOS SE SITUAN EN POSICIONES VERTICALES CONCRETAS DE LA PARTITURA, COMO SE PUEDE VER AQUÍ.

EL **PUNTILLO** ES UN PUNTO SITUADO A LA DERECHA DE LA CABEZA DE UNA NOTA. PESE A SER MINÚSCULO, ESTE PUNTO ALBERGA UN **PODER CONSIDERABLE**: AÑADE LA MITAD DE LA DURACIÓN DE LA NOTA ORIGINAL.

MÚLTIPLES PUNTILLOS PUEDEN SER AÑADIDOS A UNA NOTA, Y CADA UNO DE ELLOS AUMENTARÁ EN LA MITAD DE DURACIÓN EL VALOR ANTERIORMENTE AÑADIDO.



LAS **LIGADURAS** SON MARCAS CURVADAS QUE CONECTAN DOS NOTAS PARA CREAR UN **ÚNICO Y PROLONGADO SONIDO**.

PARA LIGAR **MÁS DE DOS** NOTAS JUNTAS, DEBEMOS DIBUJAR LIGADORES ENTRE **CADA NOTA**; NO DEBEREMOS UTILIZAR UNA ÚNICA Y ENORME LIGADURA.



LOS **GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL** SON CUALQUIER DIVISIÓN NO ESTÁNDAR DE UNA NOTA. NORMALMENTE LOS REPRESENTAMOS COMO UN GRUPO DE NOTAS DELINEADAS MEDIANTE UN **CORCHETE** Y UN **NÚMERO** INDICANDO LA DIVISIÓN QUE SE ESTÁ REALIZANDO.

MUCHOS DE LOS GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL SON DIVISIONES SIMPLES, COMO EL **TRESILLO** QUE VEMOS A LA IZQUIERDA. ¡PERO CUALQUIER COSA ES POSIBLE! **CHOPIN**, POR EJEMPLO, ERA UN ENTUSIASMADO DE ESTAS FIGURAS.



POR EJEMPLO, ESTO NO SON **NEGRAS** EXACTAMENTE; CADA UNA DE ELLAS TIENEN UNA DURACIÓN DE UN TERCIO LA DURACIÓN DE UNA **BLANCA**.

