

# Forma Ternaria

LA **FORMA TERNARIA** ES UNA FORMA CON TRES PARTES. MÁS QUE USAR **TRES SECCIONES COMPLETAMENTE DIFERENTES**, LA MAYORÍA DE LAS PIEZAS EN FORMA TERNARIA CONSISTEN EN **DOS SECCIONES**, LA PRIMERA DE LAS CUALES SE VA A **REPETIR**.



EN LA FORMA TERNARIA LA SECCIÓN **A** APARECE TANTO AL PRINCIPIO COMO AL FINAL. COMO EN LA FORMA BINARIA, LA SECCIÓN **B** ES **CONTRASTANTE** EN CARÁCTER.

LA SECCIÓN **A** REPETIDA PUEDE SER UNA REPETICIÓN EXACTA DE LA PRIMERA **A**, O PUEDE SER UN POCO DIFERENTE, PERO LA **DURACIÓN** DE LAS SECCIONES **A** DEBE SER SIMILAR.

**A B A**

FORMA TERNARIA

ÉSTA ES DIFERENTE DE LA **FORMA BINARIA REEXPOSITIVA** DONDE LA SECCIÓN **A** REPETIDA (QUE LLAMAMOS **A PRIMA**) ES **SIGNIFICATIVAMENTE MÁS CORTA** QUE LA PRIMERA SECCIÓN **A**.

**A** Fine **B** Da capo al Fine  
MINUETO TRIO

FORMA MINUETO

LA **FORMA MINUETO** ES UNA VARIACIÓN DE LA FORMA TERNARIA QUE SE USABA EN LA MÚSICA INSTRUMENTAL. EN VEZ DE ESCRIBIR POR COMPLETO LA SECCIÓN **A** REPETIDA, EN LA PARTITURA APARECE LA INDICACIÓN "**DA CAPO AL FINE**" DESPUÉS DE LA SECCIÓN **B**, LO QUE SIGNIFICA VOLVER AL INICIO, TOCAR LA SECCIÓN **A** Y ACABAR LA PIEZA.

ESTA FORMA ERA DE USO GENERALIZADO EN LA ÓPERA BARROCA Y CLÁSICA DONDE ERA LLAMADA **ARIA DA CAPO**. TANTO EN LA FORMA MINUETO COMO EN EL ARIA DA CAPO CUALQUIER **REPETICIÓN SE IGNORA** CUANDO SE TOCA LA SECCIÓN **A** REPETIDA.

DEBEMOS MENCIONAR QUE HAY UNA FORMA MUY USADA QUE DERIVA DE LA **FORMA MINUETO**: LA **FORMA DE MARCHA MILITAR**, PREFERIDA DE JOHN PHILIP SOUSA Y OTROS COMPOSITORES AMERICANOS DE MARCHAS.



FANFARRIA

**A**  
1ª & 2ª  
"STRAINS"

I

||: **B** :||  
TRIO  
"DOGFIGHT"

IV

FORMA DE MARCHA MILITAR

EN LA **FORMA DE MARCHA MILITAR**, LA SECCIÓN **A** SE DIVIDE EN DOS SUBSECCIONES LLAMADAS **PRIMERO "STRAIN"** Y **SEGUNDO "STRAIN"**. EL TRIO **AÑADE UN BEMOL** (O QUITA UN SOSTENIDO) DE LA ARMADURA MODULANDO A LA TONALIDAD DE LA **SUBDOMINANTE**. LA MAYORÍA DE LAS MARCHAS COMIENZAN CON UNA BREVE **FANFARRIA** E INTERCALAN UN BREVE E INTENSAMENTE DRAMÁTICO PASAJE ENTRE LAS REPETICIONES DEL TRIO LLAMADO "**DOGFIGHT**" O "**BREAKSTRAIN**."