

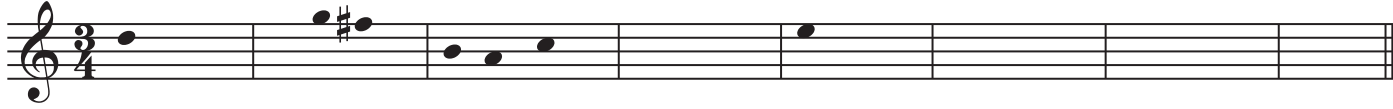
A Escala Maior

UM DOS MOTIVOS QUE UMA PEÇA MUSICAL EM PARTICULAR **SOA COMO SOA** ESTÁ LIGADA AO **GRUPO DE NOTAS** QUE O COMPOSITOR DECIDE USAR.



VEJA **ESSA MELODIA**, POR EXEMPLO...

PRIMEIRO VAMOS REMOVER TODAS **AS NOTAS DUPLICADAS**, INDEPENDENTE DE QUAL **OITAVA** ESTEJAM.



DEPOIS, VAMOS COLOCAR AS NOTAS **EM ORDEM**, COMEÇANDO PELA NOTA QUE A MELODIA SUGERIR COMO **CENTRAL**.



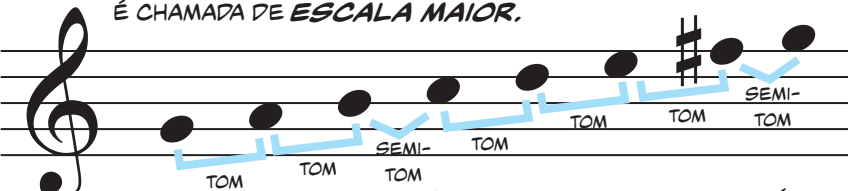
O QUE NÓS TEREMOS NO FINAL É ESSA **"PALETA"** PARA ESSA PEÇA EM PARTICULAR...



COMO EM UMA **TELA** ONDE UM PINTOR SABE QUAIS **AS CORES** QUE SERÃO UTILIZADAS PARA FAZER A PINTURA.

NA MÚSICA, ESSA "PALETA" É CHAMADA **ESCALA**. MESMO QUE NORMALMENTE SE ESCREVA AS ESCALAS DO **GRAVE** AO **AGUDO**, A ORDEM REALMENTE **NÃO É IMPORTANTE**; SÃO AS **NOTAS** PRESENTES NA ESCALA QUE AJUDAM A PEÇA A SOAR COMO SOA.

ESTA ORGANIZAÇÃO EM PARTICULAR, ONDE OS SEMITONS OCORREM ENTRE O **TERCEIRO E QUARTO GRAU** E ENTRE O **SÉTIMO E OITAVO GRAU** (OU ENTRE O SÉTIMO E O **PRIMEIRO**, DESDE QUE O OITAVA E O PRIMEIRO SEJAM A MESMA NOTA), É CHAMADA DE **ESCALA MAIOR**.



(ESTA ESCALA, DESSA MANEIRA, É CHAMADA DE **ESCALA DIATÔNICA DE SOL MAIOR**, PORQUE ELA COMEÇA EM **SOL**.)

SABENDO ESTA FÓRMULA VOCÊ PODE CRIAR UMA ESCALA MAIOR EM **QUALQUER NOTA**!

A ESCALA DE **FÁ MAIOR**



A ESCALA DE **SI MAIOR**



A ESCALA DE **RÉ BEMOL MAIOR**

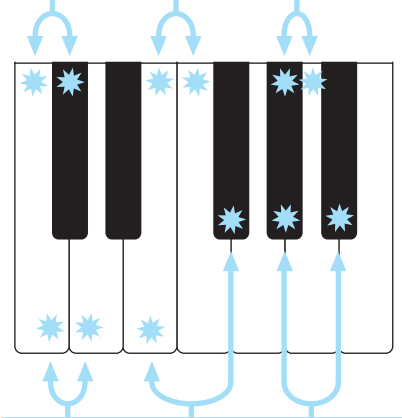


A ESCALA DE **SOL BEMOL MAIOR**



MAS LEMBRE-SE...
COM **GRANDES**
PODERES
SURTEM **GRANDES**
RESPONSABILIDADES!

UM **SEMITOM** É A DISTÂNCIA ENTRE **DUAS TECLAS ADJACENTES** NO **TECLADO DO PIANO**, INDEPENDENTE DA **COR**.



UM **TOM** É O EQUIVALENTE A **DOIS SEMITONS**.