

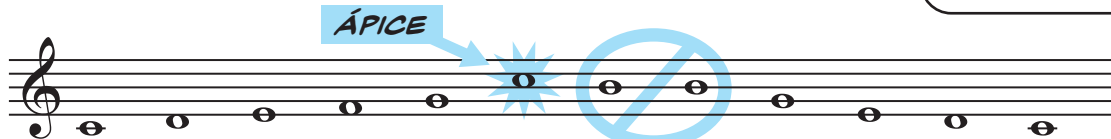
Contraponto por Espécies: Melodia



ANTES DE **COMBINARMOS MELODIAS**, PRECISAMOS ENTENDER O QUE CONSTITUI UMA **BOA MELODIA** NO SISTEMA DO CONTRAPONTO POR ESPÉCIES.

E, PARA SER **JUSTO**, SÃO BOAS DICAS PARA **QUALQUER MELODIA...** EMBORA **FUX** SEJA UM POUCO MAIS **RIGOROSO** A ESSE RESPEITO.

NO GERAL, MELODIAS DEVEM SER PREDOMINANTEMENTE POR **GRAU CONJUNTO**, COM UM **ÚNICO ÁPICE** OU **PONTO INFERIOR**. BOAS MELODIAS TENDEM A PROGREDIR LENTAMENTE PARA O PONTO MAIS ALTO OU BAIXO E ENTÃO RETORNAR À ALTURA INICIAL.



AH, E NÃO **REPITA NOTAS** ASSIM. MELODIAS CONTRAPONTÍSTICAS PRECISAM SER **INTERESSANTES**, NÃO **CHATAS**.



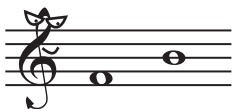
MAS

SIM, **PALESTRINA**, SABEMOS QUE VOCÊ REPETIA NOTAS **O TEMPO INTEIRO**, MAS **FUX** PERSEGUIA UM **IDEAL**. TALVEZ ELE SENTIU QUE VOCÊ PUDESSE FAZER... MELHOR?

COMO VOCÊ PODE VER, NÃO HÁ PROBLEMA COM **SALTOS** OCASIONAIS ... PORÉM ELAS TRAZEM **DIVERSAS RESTRIÇÕES**.

POR QUE? EU **SHHHH**. VAMOS SEGUIR.

PRIMEIRO, SALTOS NÃO DEVEM SER MAIORES QUE UMA **QUINTA JUSTA**, COM DUAS EXCEÇÕES: SALTOS POR **OITAVA** E SALTOS ASCENDENTES DE **SEXTA MENOR**. NO ENTANTO, NÃO ABUSE!

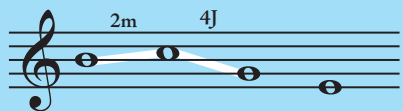


SEGUNDO, **PELO AMOR DE DEUS**, EVITE O **TRÍTONO**! ESTE INTERVALO (UMA **QUARTA AUMENTADA** OU **QUINTA DIMINUTA**) ERA **EVITADO** TÃO **CONSISTENTEMENTE** QUE **FUX** E SEUS COLEGAS O CHAMAVAM DE **DIABOLUS IN MUSICA...** O "**DEMÔNIO EM MÚSICA!**"

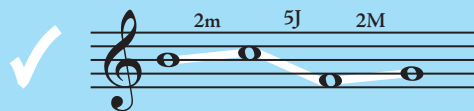
SALTOS DE TRÍTONO SÃO RUINS, PORÉM É **TAMBÉM** IMPORTANTE EVITAR **OUTRAS FORMAS** DO TRÍTONO... POR EXEMPLO, ESSE PADRÃO, NO QUAL O TRÍTONO É **DELINEADO** NA LINHA MELÓDICA, SERIA CONSIDERADO INAPROPRIADO.



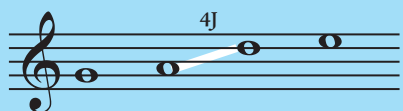
SALTOS DE QUARTA JUSTA TAMBÉM PRECISAM SER **PRECEDIDOS** OU **SEGUIDOS** POR **GRAUS CONJUNTOS** NA **DIREÇÃO OPOSTA**, PARA **COMPENSAR** O SALTO. E, SE O SALTO FOR **MAIOR** QUE UMA QUARTA JUSTA, PRECISA SER COMPENSADO **ANTES E DEPOIS**!



ESTA **QUARTA JUSTA** É COMPENSADA PELO GRAU CONJUNTO QUE OCORRE ANTES DO SALTO.



ESTA **QUINTA JUSTA** É COMPENSADA POR GRAU CONJUNTO ANTES E DEPOIS DO SALTO.



ESTA **QUARTA JUSTA** É CERCADA POR ADJACÊNCIAS, PORÉM NÃO EM DIREÇÕES OPOSTAS.



ESTA **QUINTA JUSTA** POSSUI ADJACÊNCIAS NOS DOIS LADOS, PORÉM O PRIMEIRO NÃO ESTÁ NA DIREÇÃO OPOSTA.

POR ÚLTIMO, NÃO ESCREVA **TRÊS OU MAIS SALTOS SEGUIDOS**. **DOIS** SALTOS SEGUIDOS SÃO PERMITIDOS, DESDE QUE DELINEIEM UMA TRÍADE **MAIOR** OU **MENOR**. SEM TRÍADES DIMINUTAS... ELAS POSSUEM **TRÍTONOS**!

RUIM!

