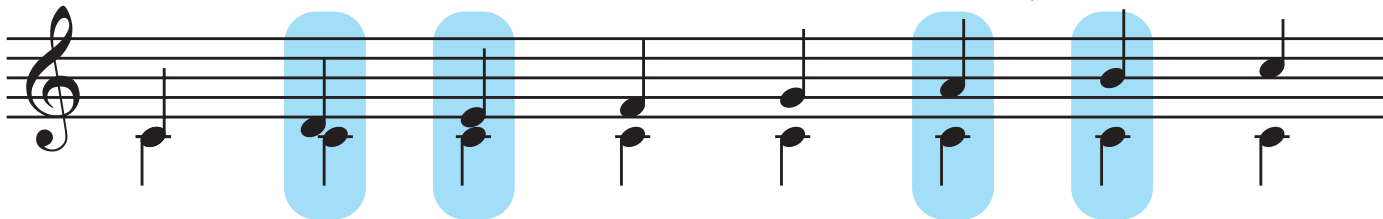


Les Intervalles Imparfaits

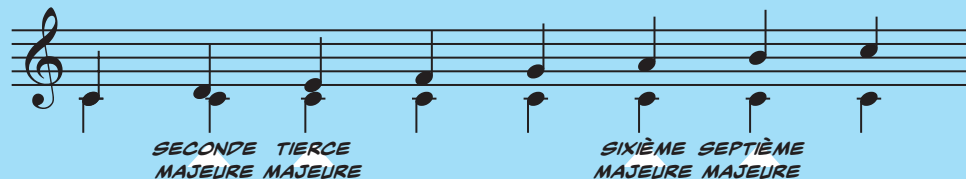
NOUS AVONS PARLÉ DES **UNISSENS**, **QUARTES**, **QUINTES** ET **OCTAVES**, MAIS QU'EN EST-IL DES AUTRES? SONT-ILS D'UNE CERTAINE FAÇON IMPARFAITS?



EH BIEN OUI, MAIS PAS PARCE QU'ILS SERAIENT **INFÉRIEURS** AUX INTERVALLES PARFAITS...
LES **SECONDES**, **TIERCES**, **SIXTES** ET **SEPTIÈMES** FONCTIONNENT JUSTE **DIFFÉREMMENT!**

D'ABORD, CES INTERVALLES NE PEUVENT JAMAIS ÊTRE **QUALIFIÉS DE PARFAIT**; ILS SERONT SOIT **MAJEURS** SOIT **MINEURS**. LES INTERVALLES MINEURS SONT UN DEMI-TON PLUS PETIT QUE LES INTERVALLES MAJEURS. DE MÊME, COMME LES INTERVALLES PARFAITS, ILS PEUVENT AUSSI ÊTRE **AUGMENTÉS** OU **DIMINUÉS**; LES INTERVALLES AUGMENTÉS SONT UN DEMI-TON PLUS GRANDS QUE LES MAJEURS, LES DIMINUÉS UN DEMI-TON PLUS PETITS QUE LES MINEURS.

COMMENT SAVONS-NOUS SI UN INTERVALLE EST **MAJEUR** OU **MINEUR**? ON PEUT UTILISER LA **GAMME MAJEURE** POUR LE SAVOIR. REMARQUEZ QUE, DANS LA GAMME MAJEURE, LES INTERVALLES ASCENDANTS DEPUIS LA **TONIQUE** SONT **MAJEURS**.



DE MÊME, LES INTERVALLES **DESCENDANTS** DEPUIS LA TONIQUE SONT **MINEURS**.



SACHANT CELA, QUAND VOUS ÊTEZ CONFRONTÉS À UNE **SECONDE**, **TIERCE**, **SIXTE**, OU **SEPTIÈME**, VOUS POUVEZ TROUVER SA QUALIFICATION EN UTILISANT LA GAMME DE LA NOTE DU HAUT ET/OU DU BAS.

NOUS SAVONS QUE CECI EST UNE **SIXIÈME MAJEURE** CAR LE **RÉ**, LA NOTE DU HAUT, EST DANS LA GAMME DE **FA MAJEUR** (LA NOTE DU BAS).



ET CECI EST UNE **SEPTIÈME MINEURE** CAR LE **SI**, LA NOTE DU BAS, EST DANS LA GAMME DE **LA MAJEUR** (LA NOTE DU HAUT).



SI LA **NOTE DU HAUT** EST DANS LA GAMME MAJEURE DE LA **NOTE DU BAS**, L'INTERVALLE EST **MAJEUR**.
SI LA **NOTE DU BAS** EST DANS LA GAMME MAJEURE DE LA **NOTE DU HAUT**, L'INTERVALLE EST **MINEUR**.

QUAND LES NOTES DE L'INTERVALLE ONT DES **ALTÉRATIONS**, LES GAMMES ASSOCIÉES PEUVENT ÊTRE PLUS **COMPLIQUÉES**... C'EST DONC PLUS SIMPLE DE LES **IGNORER TEMPORAIREMENT**, DÉTERMINER L'INTERVALLE, PUIS DE **RAJOUTER UNE PAR UNE LES ALTÉRATIONS** ET IDENTIFIER L'IMPACT SUR LA QUALIFICATION DE L'INTERVALLE!



ACK! QU'EST-CE **DONC?** D'ABORD, CACHONS LES ALTÉRATIONS...



M6

MI EST DANS LA GAMME DE **SO**, DONC NOUS SAVONS QUE C'EST UNE SIXTE **MAJEURE**.



m6

EN RAJOUTANT LE **BÉMOL**, NOUS RENDONS L'INTERVALLE PLUS **PETIT**, DONC IL DEVIENT UNE SIXTE **MINEURE**.



d6

EN RAJOUTANT LE **DIÈSE**, NOUS LE RENDONS ENCORE PLUS **PETIT**... C'EST UNE **SIXTE DIMINUÉE!**