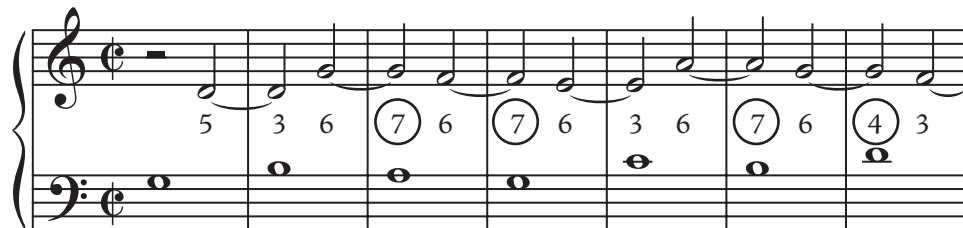


Виды Контрапункта: Вид IV



В ЧЕТВЕРТОМ ВИДЕ МЫ ПРЕКРАЩАЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НОТЫ МАЛЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ И ВОЗВРАЩАЕМСЯ К ВИДУ I. НО ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НОТЫ, ЗВУЧАЩИЕ В ОДНО И ТОЖЕ ВРЕМЯ, В ВИДЕ IV ВОЗМОЖНЫ ГОЛОСА, КОТОРЫЕ СМЕЩЕНЫ ДРУГ ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГА.



НАИБОЛЬШЕЕ ОТЛИЧИЕ ВИДА IV В ТОМ, ЧТО ДИССОНАНСЫ РАЗРЕШЕНЫ НА СИЛЬНЫХ ДОЛЯХ. НО, КАК ОБЫЧНО, ЕСТЬ ОПРЕДЕЛЁННЫЙ НАБОР ПРАВИЛ.

ДИССОНАНСЫ В ВИДЕ IV ДОЛЖНЫ БЫТЬ В ФОРМЕ ЗАДЕРЖАНИЯ. ЗАДЕРЖАНИЕ - ЭТО ДИССОНАНС, ВОЗНИКАЮЩИЙ ПРОДОЛЖЕНИИ ЗВУЧАНИЯ (ЗАДЕРЖАНИИ) ОДНОГО АККОРДОВОГО ЗВУКА ВО ВРЕМЯ ПЕРЕХОДА В ДРУГОЙ АККОРД.

ДРУГАЯ ВАЖНАЯ ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА - ЗАДЕРЖАНИЕ РАЗРЕШАЕТСЯ ВНИЗ НА СТУПЕНЬ. ЕСЛИ ОНО РАЗРЕШАЕТСЯ НЕ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ТО ЗНАЧИТ ЭТО НЕ ЗАДЕРЖАНИЕ!



В ЭТОМ СЛУЧАЕ, ЗАДЕРЖАНИЕ F НА СИЛЬНОЙ ДОЛЕ ВТОРОГО ТАКТА. ОНО "ПРИГОТОВЛЕНО" НОТой F В ПРЕДЫДУЩЕМ ТАКТЕ И РАЗРЕШАЕТСЯ ВНИЗ НА НОТУ E.

ОХ! И НЕ ГОВОРИТЕ.

МЫ ОБОЗНАЧАЕМ ЗАДЕРЖАНИЯ С ПОМОЩЬЮ ИНТЕРВАЛОВ ЗАДЕРЖАНИЯ И РАЗРЕШЕНИЯ, НАПРИМЕР ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ОБОЗНАЧЕНО, КАК ЗАДЕРЖАНИЕ 7-6.

ЗАДЕРЖАНИЯ ХОРОШИ, НО НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ОДНО И ТОЖЕ БОЛЕЕ ТРЁХ РАЗ ПОДРЯД, ИНАЧЕ ФУКС СОЙДЁТ С УМА.

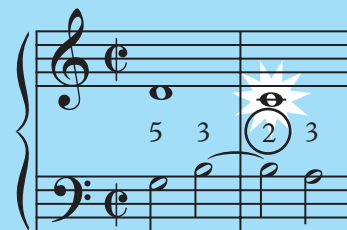
ПОХОЖИМ ОБРАЗОМ, В ЭТОМ ПРИМЕРЕ ЗАДЕРЖАННАЯ НОТА D ОБРАЗУЕТ КВАРТУС НОТой A. ПОТОМ ПЕРЕХОД В C, НА ТЕРЦИЮ ВЫШЕ БАСА. ПОЛУЧАЕТСЯ ЗАДЕРЖАНИЕ 4-3.



ЕДИНСТВЕННЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ, КОТОРЫЕ ФУКС ДОПУСКАЛ ПРИ НАПИСАНИИ КОНТРАПУНКТА ВЫШЕ CANTUS FIRMUS - ЗАДЕРЖАНИЯ 7-6 И 4-3.

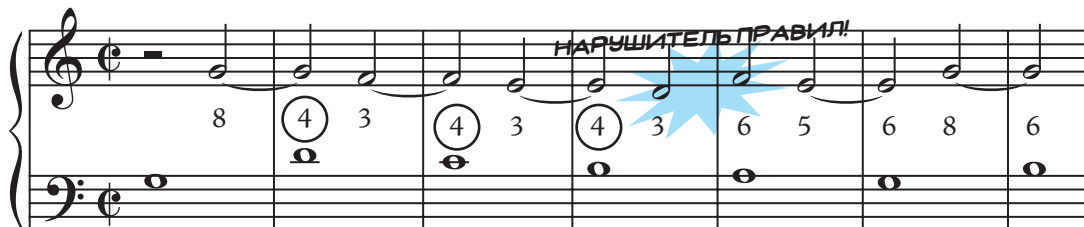
ЕДИНСТВЕННОЕ ЗАДЕРЖАНИЕ, КОТОРОЕ ДОПУСКАЛ ФУКС ПРИ НАПИСАНИИ КОНТРАПУНКТА НИЖЕ CANTUS FIRMUS - ЭТО ЗАДЕРЖАНИЕ 2-3, В КОТОРОМ ЗАДЕРЖАННЫЙ ЗВУК ОБРАЗУЕТ СЕКУНДУ С CANTUS FIRMUS И ЗАТЕМ РАЗРЕШАЕТСЯ ВНИЗ НА ТЕРЦИЮ. (МОЖЕТ НАЗЫВАТЬСЯ 9-10, КОГДА ЗАДЕРЖАНИЕ НАПИСАНО НА ОКТАВУ НИЖЕ.)

ВЗГЛЯНИТЕ, КАК МОЖНО РАЗРЕШИТЬ БОЛЬШОЙ ИНТЕРВАЛ, ОТЛИЧНЫЙ ОТ 7-6 И 4-3? МЫ НАХОДИМСЯ ПОД CANTUS FIRMUS И УДАЛЯЕМСЯ ОТ ЭТОЙ МЕЛОДИИ, ПОТОМУ ЧТО ЗАДЕРЖАНИЕ ВСЕГДА РАЗРЕШАЕТСЯ ВНИЗ!



В ВИДЕ IV ВЫ ИМЕЕТЕ ДЕЛО С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ОГРАНИЧЕНИЙ МЕЛОДИИ И КОНТРАПУНКТА, ПОЭТОМУ ИНОГДА МОЖНО УГОДИТЬ В СИТУАЦИЮ, В КОТОРОЙ НИЧЕГО НЕ БУДЕТ РАБОТАТЬ. КОГДА ТАКОЕ СЛУЧАЕТСЯ, ПОЗВОЛЯЕТСЯ НАРУШИТЬ ПРАВИЛА: ЗАБЫТЬ О ФОРМАЛЬНОСТЯХ И ПЕРЕЙТИ К ВИДУ II НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

ДЛЯ ПРИМЕРА, ЗДЕСЬ МЫ МОГЛИ БЫ ПРОСТО ВЗБЕСИТЬ ФУКСА, НАРУШИВ ЕГО ОГРАНИЧЕНИЕ НА ЧЕТЫРЕ ЗАДЕРЖАНИЯ 4-3 ПОДРЯД!



НЕ ПЕРЕЖИВАЙТЕ ОБ ЭТОМ... ЧЕТВЁРТЫЙ ВИД КОНТРАПУНКТА ДОЛЖЕН ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗАДЕРЖАНИЯ, А НЕ ИЗБЕГАТЬ ИХ. ЛУЧШЕ ВСЕГО РЕДКО РАЗРУШАТЬ ПРАВИЛА. К НЕСЧАСТЬЮ, ИНОГДА ЭТО ТРЕБУЕТ ВОЗВРАЩЕНИЯ НАЗАД И ВЫБОР ДРУГОГО НАЧАЛЬНОГО ЗВУКА ДЛЯ ВАШЕГО КОНТРАПУНКТА!