

¡ei, kapaces!
isto é

TEORÍA MUSICAL DO CAN DE PALLEIRO!



P: Estimado can de palleiro:
Entendo como se supón debe barrarse os ritmos para mostrar a organización dos pulsos no compás, pero ¿Hai un xeito máis doado para barrar ritmos complexos?

--A. M. Soutelo de Montes, Pontevedra

R: GUAAH!*

***TRADUCCIÓN:** AS FIGURAS DEBEN ESTAR "BARRADAS" EN GRUPOS QUE **MOSTREN O COMPÁS**. NOS RITMOS SINXELÓS É BASTANTE DOADO DE FACER, SÓ TES QUE AGRUPAR CUNHA BARRA AS FIGURAS (CORCHEAS OU MÁIS PEQUENAS) QUE OCUPEN UNHA UNIDADE DE PULSO **DO COMPÁS EN CURSO**.



ASÍ A TODO, PARA **RITMOS COMPLEXOS**, AS COUSAS PÓDENSE COMPLICAR.... CANDO UN RITMO INCLÚE COUSAS COMA **SÍNCPAS** OU OUTRAS FIGURAS A CONTRATEMPO QUE EMPORCAN A PERCEPCIÓN DO PULSO. AFORTUNADAMENTE TEMOS UN SISTEMA **POR PASOS** PARA BARRAR CORRECTAMENTE ESTES RITMOS COMPLEXOS!

POR EXEMPLO,
COLLAMOS ESTE
RITMO ESCRITO
SEN BARRAR.

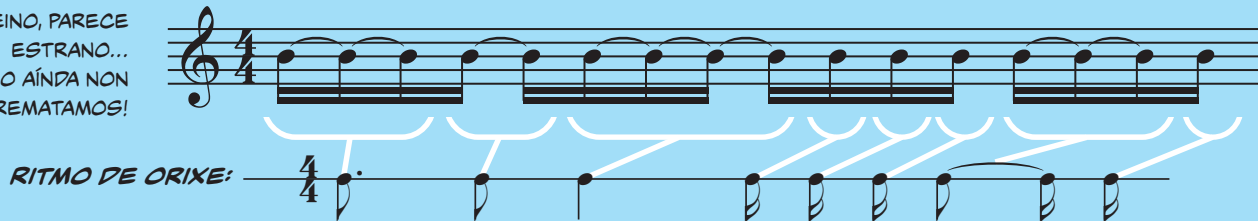


PASO 1: BUSCA A FIGURA CON VALOR MÁIS PEQUENO E ENCHE O COMPÁS ENTEIRO CON ESE TIPO DE FIGURAS, BARRADAS EN GRUPOS IGUALES POR CADA PULSO DO COMPÁS QUE TEMOS.



PASO 2: ENGADE LIGADURAS ENTRE AS NOTAS PARA ACADALO RITMO ORIXINAL.

SEINO, PARECE
ESTRANO...
¡PERO AÍND A NON
REMATAMOS!



PASO 3: TOPA **TÓDOLOS** GRUPOS DE DÚAS O MÁIS FIGURAS QUE **ESTEAN LIGADOS XUNTOS BAIXO A MESMA BARRA** E **SUBSTITUEOS CUNHA FIGURA OU VALOR EQUIVALENTE**.

SE TES FIGURAS LIGADOS
OU NA MESMA BARRA,
PERO NON **AS DÚAS**
COUSAS AO TEMPO,
¡DEIXAAS SOAS!



¡NON
TOQUES!



¡MANS
FORA!



SI...
¡SIMPLIFÍCAO!

UN RITMO BARRADO CORRECTAMENTE PODE INCLUIR LIGADURAS, PERO VAI MOSTRAR MOI CLARAMENTE OS PULSOS DO COMPÁS..., ¡E AO TEMPO FAI MÁIS DOADA A SÚA LECTURA PARA O INTÉRPRETE!

¡AS COUSAS DO CAN DE PALLEIRO SON UNHA TROULA!