

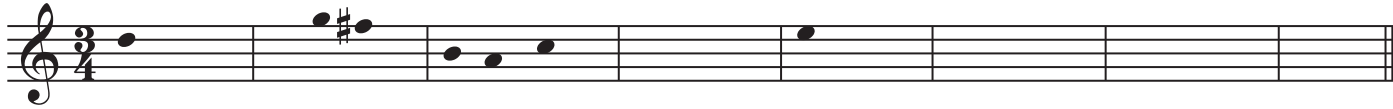
# La Escala Mayor

UNA DE LAS RAZONES POR LAS QUE UNA OBRA MUSICAL **SUENA DE LA MANERA QUE SUENA** TIENE QUE VER CON EL **GRUPO DE NOTAS** QUE EL COMPOSITOR DECIDE UTILIZAR.



MIRE **ESTA MELODÍA**, POR EJEMPLO...

ELIMINEMOS TODAS LAS **NOTAS DUPLICADAS**, INDEPENDIENTEMENTE DE EN QUÉ **OCTAVA** ESTÉN.



AHORA, PONGAMOS LAS NOTAS EN **ORDEN ALFABÉTICO**, EMPEZANDO EN LA NOTA EN LA QUE LA MELODÍA SONABA COMO LA **CENTRAL**.



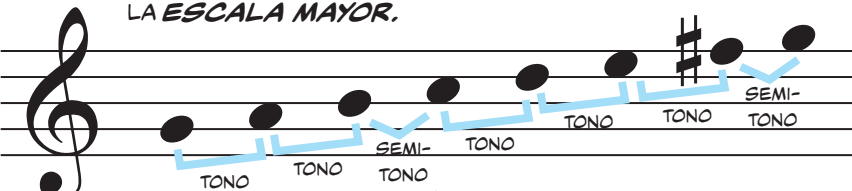
LO QUE HEMOS CONSEGUIDO ES LA **"PALETA"** DE ESTA OBRA PARTICULAR...



COMO EN UNA **PALETA DE COLORES** DONDE EL PINTOR SELECCIONA EL **COLOR** UTILIZADO EN EL LIENZO QUE ESTÁ PINTANDO.

EN MÚSICA, ESTA "PALETA" SE LLAMA **ESCALA**. AUNQUE NORMALMENTE ESCRIBIREMOS LAS ESCALAS DE **NOTAS BAJAS A NOTAS ALTAS**, EL ORDEN REALMENTE **NO ES LO IMPORTANTE**; SINO LAS **NOTAS** INCLUIDAS EN LA ESCALA Y QUE HACEN QUE LA OBRA SUENE DE LA MANERA QUE LO HACE.

**ESTA** DISPOSICIÓN PARTICULAR, DONDE ENCONTRAMOS SEMITONOS ENTRE LOS PASOS **TRES Y CUATRO** Y ENTRE LOS PASOS **SIETE Y OCHO** (O ENTRE SIETE Y **UNO**, YA QUE OCHO Y UNO SON LA MISMA NOTA), SE LLAMA LA **ESCALA MAYOR**.



(POR CIERTO, ESTA ESCALA SE LLAMA LA **ESCALA DE SOL MAYOR**, PORQUE EMPIEZA EN **SOL**.)

CONOCIENDO ESTA FÓRMULA, ¡PUEDES CREAR UNA ESCALA MAYOR EN **CUALQUIER NOTA**!

LA ESCALA **FA MAYOR**



LA ESCALA **SI MAYOR**



LA ESCALA **RE BEMOL MAYOR**

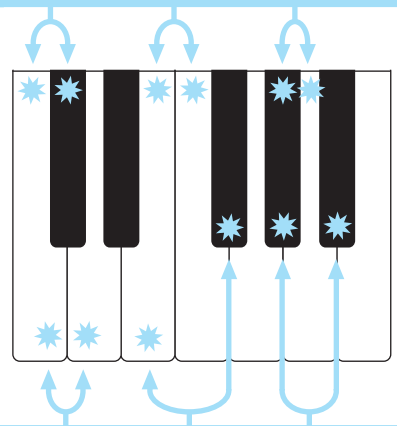


LA ESCALA **SOL BEMOL MAYOR**



REALMENTE HAY MUCHOS **TIPOS** DIFERENTES DE ESCALAS, CADA UNA CON UN PATRÓN DIFERENTE DE **TONOS** Y **SEMITONOS**.

UN **SEMITONO** ES LA DISTANCIA ENTRE **DOS TECLAS ADYACENTES** EN EL **TECLADO DEL PIANO**, INDEPENDIENTEMENTE DEL **COLOR**.



UN **TONO** ES EL EQUIVALENTE A **DOS SEMITONOS**.

PERO RECUERDA...  
¡UN **GRAN PODER** CONLLEVA UNA **GRAN RESPONSABILIDAD**!