Dinâmicas e Articulações

MÚSICA É FEITA DE MUITO MAIS DO QUE NOTAS E RÍTMOS!



DINÂMICAS SÃO SÍMBOLOS QUE MOSTRAM **QUÃO FORTE** TOCAR OU CANTAR.



DINÂMICAS NORMALMENTE SÃO COLOCADAS **EMBAIXO DA PAUTA** EM PARTES INSTRUMENTAIS, E **ACIMA DA PAUTA** PARA PARTES VOCAIS... PARA NÃO SE MISTURAR COM AS **LETRAS!**

8va



ARPEJO

OUTROS SÍMBOLOS AFETAM GRUPOS DE NOTAS...

GRUPOS DE NOTAS..

OITAVA: TOCAR AS NOTAS UMA OITAVA ACIMA OU ABAIXO, PEPENDENDO DE ONDE O SÍMBOLO ESTÁ. (DUAS OITAVAS É UMA $I \, \zeta^{ma}$, E TRÊS OITAVAS É UMA $2 \, 2^{ma} \,$!)

PEPAL: NO PIANO, ESSE SÍMBOLO INDICA QUANDO O PEPAL ABAFAPOR PEVE SER SEGURADO PARA BAIXO, PERMITINDO QUE AS CORDAS PO PIANO SOEM LIVREMENTE. ANTIGAS PARTITURAS USAVAM S. . PARA BAIXO E * PARA CIMA.

E ENTÃO SURGE ESSA COISA...



UMA LINHA SIMPLES COM MUITOS USOS DIFERENTES!

NA MAIORIA DAS MÚSICAS É UMA LIGAPURA PE EXPRESÃO, AGRUPANPO NOTAS QUE PEVEM SER OCAPAS SUAVEMENTE E CONECTAPAS!

EM PARTES VOCAIS,
PENOTA MELISMAS:
GRUPOS DE NOTAS
CANTADAS EM UMA
ÚNICA SÍLABA!

PARA INSTRUMENTOS
PE ARCO COMO O
VIOLINO, É UMA MARCAÇÃO
PE ARCO, MOSTRANDO
NOTAS QUE PEVEM SER
TOCADAS SEM MUDAR A
PIREÇÃO DO ARCO.

EM QUALQUER PARTITURA TAMBÉM
POPE SER USADA EM GRANPES
GRUPOS DE NOTAS, ONDE SERVE
COMO UMA MARCAÇÃO PE FRASE...
AUXILIANDO O EXECUTANTE A ENXERGAR
TODA A FORMA DA MÚSICA!

TOCAR AS NOTAS DO

ACORDE SEPARADAMENTE