

O Acorde de Sétima Dominante

O **ACORDE DE SÉTIMA DOMINANTE** É O **ACORDE DE SÉTIMA DIATÔNICO** CRIADO A PARTIR DO **QUINTO GRAU DA ESCALA**.

NÓS JÁ DISCUTIMOS ACORDES DIATÔNICOS COM SÉTIMA... MAS, POR QUE DARMOS ATENÇÃO ESPECIAL PARA **ESSE ACORDE?**

PRA COMEÇAR, O ACORDE DE SÉTIMA DOMINANTE É, DE LONGE, O **ACORDE DE SÉTIMA MAIS COMUM** USADO PELOS COMPOSITORES DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM.

MAS OUTRA RAZÃO PARA DEDICARMOS UM TEMPO A MAIS COM ESSE ACORDE É O FATO DE QUE HÁ ALGUMAS COISAS QUE SE APLICAM À **ELE** QUE **NÃO SE APLICAM AOS OUTROS** ACORDES DE SÉTIMA DIATÔNICOS.

MAS ANTES, UMA OBSERVAÇÃO SOBRE **TERMINOLOGIA**:

OS TERMOS "MAIOR COM SÉTIMA" E "ACORDE DE SÉTIMA DOMINANTE" **NÃO SÃO** INTERCAMBIÁVEIS! "MAIOR COM SÉTIMA" É O **TIPO** DE ACORDE, E "SÉTIMA DOMINANTE" É A **FUNÇÃO** QUE O ACORDE EXERCE NO **CONTEXTO DE UMA TONALIDADE**.

É APENAS UM ACORDE MAIOR COM SÉTIMA...



ATÉ QUE ELE SEJA COLOCADO EM UMA DETERMINADA TONALIDADE!



O MOTIVO PELO QUAL ESTES SÃO CONFUNDIDOS FREQUENTEMENTE É QUE EM **TEORIA POPULAR OU TEORIA DE JAZZ**, O TERMO "DOMINANTE" É USADO PARA ROTULAR O **TIPO** DE ACORDE AO INVÉS DE SUA **FUNÇÃO**.

OUTRA COISA IMPORTANTE A SABER SOBRE ACORDES DE SÉTIMA DOMINANTE É QUE COMPOSITORES DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM ALGUMAS VEZES USAVAM CAMINHOS **NÃO TRIVIAIS** PARA RESOLVER A **SÉTIMA**!

A RESOLUÇÃO ORNAMENTAL

NESSA RESOLUÇÃO, A SÉTIMA AINDA É RESOLVIDA POR **TOM DESCENDENTE**, MAS ELA PASSA POR UM "**DESVIO**" ORNAMENTAL ANTES DE CHEGAR LÁ.

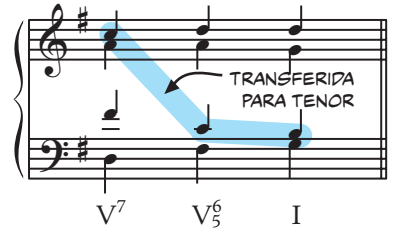


O ORNAMENTO PODE SER DE QUALQUER FORMATO OU TAMANHO, MAS ELE **PRECISA** RESOLVER NA NOTA **UM TOM ABAIXO** DA SÉTIMA DO ACORDE DE SÉTIMA.

A RESOLUÇÃO TRANSFERIDA (DECEPTIVA)

ESSA É A RESOLUÇÃO "BATATA QUENTE": AO INVÉS DE SER RESOLVIDA POR TOM DESCENDENTE NA MESMA VOZ, A SÉTIMA É **PASSADA PARA OUTRA VOZ** EM OUTRO ACORDE DE SÉTIMA DOMINANTE.

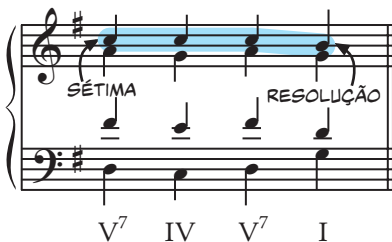
A SÉTIMA AINDA PRECISA SER RESOLVIDA POR **TOM DESCENDENTE** POR QUALQUER VOZ QUE SEJA A ÚLTIMA A TÊ-LA.



SE A VOZ DO BAIXO A RECEBE, ELA **A RESOLVE IMEDIATAMENTE**, ACABANDO COM A GRAÇA DE TODO MUNDO.

A RESOLUÇÃO ATRASADA

AQUI, A RESOLUÇÃO DA SÉTIMA É **ATRASADA** POR MOVER-SE PARA ALGUM OUTRO ACORDE (GERALMENTE O **SUBDOMINANTE**) E TER A SÉTIMA DO ACORDE **SUSPensa** ATÉ QUE A SÉTIMA DOMINANTE RETORNE.



DEPOIS QUE O **V7 RETORNA**, A VOZ QUE POSSUI A SÉTIMA DEVE **AINDA** DEVE RESOLVÊ-LA APROPRIADAMENTE!

A RESOLUÇÃO NO BAIXO

NESSA RESOLUÇÃO, A SÉTIMA DO ACORDE AINDA É RESOLVIDA POR **TOM DESCENDENTE**, MAS A NOTA QUE A RESOLVE APARECE NA **VOZ DO BAIXO**.



A VOZ QUE **TINHA** A SÉTIMA RESOLVE **ACIMA**, NORMALMENTE POR UM **TOM**.