

Notas Extrañas a La Armonía

UNA **NOTA EXTRAÑA** ES UNA NOTA QUE NO PERTENECE AL ACORDE. CLASIFICAMOS LAS NOTAS EXTRAÑAS POR LA FORMA EN QUE SE **¡PREPARAN Y RESUELVEN!**

NOMBRE	ABREVIATURA	PREPARACIÓN	RESOLUCIÓN	NOTAS	EJEMPLO
NOTA DE PASO	NP	GRADO	GRADO	RESUELVE POR GRADOS CONJUNTOS EN LA MISMA DIRECCIÓN QUE LA PREPARACIÓN.	
FLOREO	FL	GRADO	GRADO	RESUELVE VOLVIENDO A LA NOTA PRECEDENTE A LA NOTA EXTRAÑA.	
APOYATURA	AP	SALTO	GRADO	RESUELVE EN DIRECCIÓN OPUESTA A LA PREPARACIÓN.	
ESCAPADA	ES	GRADO	SALTO	RESUELVE EN DIRECCIÓN OPUESTA A LA PREPARACIÓN.	
CAMBIATA	CB	CUALQUIERA	GRADO	DOS SONIDOS EXTRAÑOS A CADA LADO DE LA NOTA DE RESOLUCIÓN	
ANTICIPACIÓN	ANT	CUALQUIERA	NOTA COMÚN	NOTA DEL ACORDE QUE SUENA ANTES DE QUE APAREZCA EL ACORDE.	
SUSPENDIDA	SUS	NOTA COMÚN	GRADO	UNA NOTA PERTENECIENTE AL ACORDE ANTERIOR QUE SE PROLONGA Y RESUELVE DESCENDENTEMENTE..	
RETARDO	RET	NOTA COMÚN	GRADO	UNA NOTA PERTENECIENTE AL ACORDE ANTERIOR QUE SE PROLONGA Y RESUELVE ASCENDENTEMENTE..	
NOTA PEDAL	PED	NOTA COMÚN	NOTA COMÚN	UNA NOTA DEL ACORDE QUE SE CONVIERTE TEMPORALMENTE EN NOTA EXTRAÑA DEL ACORDE.	

LAS **SUSPENSIONES** SE INDICAN HABITUALMENTE MEDIANTE **NÚMEROS**. EL PRIMER NÚMERO REPRESENTA EL INTERVALO ENTRE LA **NOTA SUSPENDIDA** Y EL **BAJO**. EL SEGUNDO NÚMERO REPRESENTA EL INTERVALO ENTRE LA **NOTA DE RESOLUCIÓN** Y EL **BAJO**.

LA EXCEPCIÓN A ESTA REGLA ES LA SUSPENSIÓN **2-3** O **BAJO SUSPENDIDO**, DONDE LOS NÚMEROS REPRESENTAN LOS INTERVALOS ENTRE EL **BAJO** (PONDE SE PRODUCE LA SUSPENSIÓN) Y LA VOZ QUE ESTÁ A DISTANCIA DE **SEGUNDA** (SIN CONTAR OCTAVAS) SOBRE EL BAJO.

**7-6
SUS**

**9-8
SUS**

**2-3
(BAJO)
SUS**

**4-3
SUS**