

# Lo Sviluppo del Tema

ORA FACCIAMO UNA PICCOLA PAUSA DALLE SOLITE COSE E... HEI, C'È LUDWIG VAN BEETHOVEN!

COSA SUCCEDE, MAESTRO?



TE LO DICO IO COSA SUCCEDE: SONO **SCONTROSO!** HO SCOMMESSO CON L'ARCIDUCA RODOLFO **20 FIORINI** CHE AVREI SCRITTO **500 BATTUTE** DI MUSICA QUESTA SETTIMANA E FINORA HO TROVATO SOLO **QUATTRO PUZZOLENTI NOTE!**

CHE **FIGATA**, MR. B... POSSIAMO USARE QUESTE NOTE COME **TEMA** E CREARE PIÙ DI UNA **TONNELLATA** DI MUSICA CON QUESTE. GUARDA!

## TEMA ORIGINALE



## RIPETIZIONE

LA PIÙ SEMPLICE FORMA DI SVILUPPO DEL TEMA: RIPETENDO LA FRASE IMMEDIATAMENTE OTTieni IL DOPIO DI MUSICA!



## PROGRESSIONE

RIPIETERE IL TEMA AD UN ALTEZZA INFERIORE O SUPERIORE. COME IN QUESTI CASI, GLI INTERVALLI NON DEVONO CORRISPONDERE ESATTAMENTE.



## MOTO CONTRARIO

CAPOVOLGERE IL TEMA: SE IL TEMA ORIGINALE SI MUOVE VERSO IL BASSO, IL SUO MOTO CONTRARIO SI MUOVERÀ VERSO L'ALTO.



## CONTRAZIONE DELL'INTERVALLO ESPANSIONE DELL'INTERVALLO

RENDERE GLI INTERVALLI NEL TEMA PIÙ PICCOLI (CONTRAZIONE) O PIÙ AMPI (ESPANSIONE).



## DIMINUZIONE AUMENTAZIONE

CAMBIARE LA VELOCITÀ DEL TEMA PER RENDERLO PIÙ VELOCE (DIMINUZIONE) O PIÙ LENTO (AUMENTAZIONE).



## METAMORFOSI RITMICA

QUALSIASI MODIFICA RITMICA DEL TEMA (OLTRE AL SOLO CAMBIO DI VELOCITÀ, COME DESCRITTO SOPRA)



## IMITAZIONE

UN EFFETTO DI "ECO" TRA LE DIVERENTI VOCI (TRA GLI STRUMENTI DI UN GRUPPO PER ESEMPIO O TRA I REGISTRI DEL PIANOFORTE)



COSÌ, HEH HEH... SI ARRIVA A **253 BATTUTE...**

ASPETTA...SIAMO IN **TEMPO DI 4/4, VERO?**

UHM, SÌ...

ALLORA USIAMO UN **TEMPO DI 2/4 INVECE!**

SEI FURBA COME UNA VOLPE.. **506 BATTUTE!**

EVVIVA! LEGGI E PIANGI, RUDY!

AH MALEDIZIONE! O LA VA O LA SPACCA!

