

Введение в Голосоведение

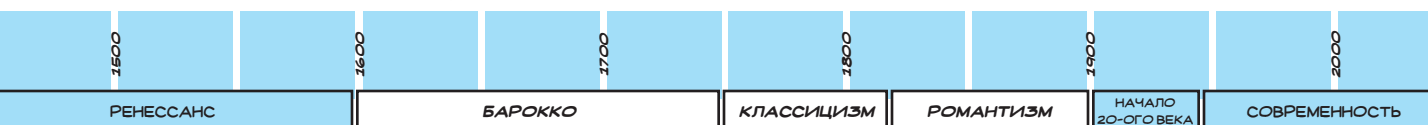
ЕСЛИ МЫ ЗАГЛЯНЕМ ВПЕРЁД, ТО
СТОЛКНЁМСЯ С ГОРЬКОЙ ПРАВДОЙ.

ЗА ВСЮ МИРОВУЮ ИСТОРИЮ НАКОПИЛОСЬ
ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО МУЗЫКИ, ДОСТОЙНОЙ
ТОГО, ЧТОБЫ ЕЁ ИЗУЧАТЬ...

НАМНОГО БОЛЬШЕ ТОГО КОЛИЧЕСТВА,
КОТОРОЕ МЫ МОЖЕМ НАДЕЯТЬСЯ ОХВАТИТЬ НА
ПРОТЯЖЕНИИ НЕСКОЛЬКИХ СЕМЕСТРОВ.

И ТАК КАК МЫ НЕ МОЖЕМ ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ ВСЮ МУЗЫКУ, ТО НЕОБХОДИМО ВЫБРАТЬ
ОПРЕДЕЛЁННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК, ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УГЛУБИТЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

ДАВАЙТЕ СОКРАТИМ ВРЕМЕННОЙ ДИАПАЗОН ДО ПЕРИОДА ТАК НАЗЫВАЕМОЙ **ОБЩЕПРИНЯТОЙ МУЗЫКИ**.



"ОБЩЕПРИНЯТАЯ МУЗЫКА" – ЭТО МУЗЫКА ПЕРИОДОВ **БАРОККО**,
КЛАССИЦИЗМА И **РОМАНТИЗМА** В **ЕВРОПЕ** И **АМЕРИКЕ**. ТАКОЕ НАЗВАНИЕ
ЭТОТ ВРЕМЕННОЙ ПЕРИОД ПОЛУЧИЛ ЗА ТО, ЧТО БОЛЬШИНСТВО
КОМПОЗИТОРОВ ТОГО ВРЕМЕНИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ
ОБЩИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК.

ЭТО ОСОБЕННО
СТОИТ ИЗУЧИТЬ,
ПОТОМУ ЧТО
БОЛЬШИНСТВО
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭТОГО
ПЕРИОДА...

И ЯЗЫК, НА КОТОРОМ
ОНИ ЗАПИСАНЫ,
ФОРМИРУЮТ БАЗИС
ДЛЯ ВСЕХ **ПОПУЛЯРНЫХ**
СТИЛЕЙ МУЗЫКИ
СОВРЕМЕННОСТИ.

НО СУЩЕСТВУЕТ **ТОННА** МУЗЫКИ ИЗ
ЭТИХ ЭПОХ... НАМНОГО БОЛЬШЕ, ЧЕМ МЫ МОЖЕМ
НАДЕЯТЬСЯ ОСВОИТЬ. СУЩЕСТВУЕТ ЛИ **СТИЛЬ**,
ХОРОШО ДАЮЩИЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБО ВСЕХ
ОСТАЛЬНЫХ И В КОТОРЫЙ МЫ МОЖЕМ
ПОГРУЗИТЬСЯ?

ЧЕТЫРЁХГОЛОСНЫЙ ХОРАЛ – ЭТО ХОРОШИЙ СТИЛЬ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПО **НЕСКОЛЬКИМ ПРИЧИНАМ**:

У ХОРАЛА БЫСТРЫЙ
ГАРМОНИЧЕСКИЙ РИТМ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЙ СОДЕРЖАТЬ
БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО АККОРДОВ.

БОЛЬШОЙ ПРОЦЕНТ
МУЗЫКИ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЕГКО
УПРОЩЁН ДО **ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОГО**
КОНТРАПУНКТА.

КАНТАТЫ И.С. БАХА
ПРЕДОСТАВЛЯЮТ НАМ МНОЖЕСТВО
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО НАПИСАННЫХ
ЧЕТЫРЁХГОЛОСНЫХ ХОРАЛОВ.

ОДНО ИЗ ИЗМЕНЕНИЙ ДЛЯ КАТОЛИЧЕСКОЙ
ЦЕРКВИ БЫЛО ПРЕДЛОЖЕНО
МАРТИНОМ ЛЮТЕРОМ И
ЗАКЛЮЧАЛОСЬ ОНО В ТОМ,
ЧТОБЫ РАЗРЕШИТЬ ЧЛЕНАМ
ПАСТВЫ УЧАСТВОВАТЬ
В ПЕНИИ ЛИТУРГИЙ.

КОНЕЧНО ЖЕ, ЗА СВОИ
ВЫСКАЗЫВАНИЯ ЛЮТЕР
БЫЛ КЛЕЙМЁН **ЕРЕТИКОМ**
И ОН ОСНОВАЛ СВОЮ
СОБСТВЕННУЮ ЦЕРКОВЬ,
В КОТОРОЙ ПРИМЕНИЛ ВСЕ
СВОИ ИДЕИ.

БОЛЕЕ ЧЕМ ДВЕСТИ ЛЕТ СПУСТЯ, **И.С. БАХ**
БЫЛ НАЗНАЧЕН МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ
ЦЕРКВИ СВЯТОГО ФОМЫ В
ЛЕЙПЦИГЕ (ГЕРМАНИЯ) И,
В ДУХЕ ЛЮТЕРА, ОН ПОСВЯТИЛ
ПЯТЬ ЛЕТ НАПИСАНИЮ
ЛИТУРГИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.

КАЖДАЯ ИЗ ЭТИХ РАБОТ,
НАЗВАННЫХ **КАНТАТАМИ**, БЫЛИ
ПОСТРОЕНЫ ВОКРУГ
МЕЛОДИИ ГИМНА И
ГАРМОНИЗИРОВАНЫ
ДЛЯ СОВМЕСТНОГО ПЕНИЯ
ЧЕТЫРЁХ ГОЛОСОВ.



АНАЛИЗИРУЯ КАНТАТЫ БАХА, МЫ МОЖЕМ СОСТАВИТЬ **НАБОР "ПРАВИЛ"**
ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОЙ МУЗЫКИ РАССМАТРИВАЕМОГО НАМИ ПЕРИОДА.