

Голосоведение: Использование Обращений

КОМПОЗИТОРЫ ПЕРИОДА Т.Н. "ОБЩЕПРИНЯТОЙ" МУЗЫКИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ "ОБРАЩЁННЫЕ АККОРДЫ" В ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОЙ МУЗЫКЕ И ОНИ СЛЕДОВАЛИ НЕКОТОРЫМ ОБЩИМ ПРИНЦИПАМ, НЕСМОТРИ НА ТО, КАКАЯ НОТА АККОРДА ДОЛЖНА БЫТЬ ДУБЛИРОВАНА.



ОСНОВНОЙ ВИД

В ОСНОВНОМ ВИДЕ АККОРДОВ КОМПОЗИТОРЫ ОБЫЧНО ДУБЛИРОВАЛИ ОСНОВНОЙ ТОН, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ САМЫМ НИЗКИМ,

БАСОВЫМ

ТОНОМ.



ПЕРВОЕ ОБРАЩЕНИЕ

ПОВТОРЕНИЕ НОТЫ В ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ ЗАВИСИТ ОТ ТИПА ЗАПИСАННОГО АККОРДА.

В ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ МАЖОРНЫХ АККОРДОВ КОМПОЗИТОРЫ ДУБЛИРОВАЛИ

СОПРАНО

АККОРДА.



В ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ МАЖОРНЫХ АККОРДОВ ОНИ ПОВТОРЯЛИ

БАС

ИЛИ

СОПРАНО.



В ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ УМЕНЬШЁННЫХ АККОРДОВ ДУБЛИРОВАЛИ

БАС

АККОРДА.



ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ

ВО ВТОРОМ ОБРАЩЕНИИ АККОРДОВ КОМПОЗИТОРЫ ДУБЛИРОВАЛИ ОБЫЧНО КВИНТОВЫЙ ТОН АККОРДА, КОТОРЫЙ ТАКЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ

БАС.



ВОТ ДРУГОЙ СПОСОБ ПОДУМАТЬ ОБ ЭТОМ: **ЕДИНСТВЕННЫЙ** СЛУЧАЙ, КОГДА ВЫ НЕ МОЖЕТЕ ДУБЛИРОВАТЬ **БАС** - В ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ МАЖОРНЫХ АККОРДОВ, В КОТОРЫХ СЛЕДУЕТ УДВАИВАТЬ **СОПРАНО**.

ОКЕЙ, МЫ ЗНАЕМ КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОБРАЩЕНИЯ В ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОЙ МУЗЫКЕ... НО КОГДА МЫ МОЖЕМ ПРИМЕНЯТЬ ИХ?

ЕДИНСТВЕННОЕ "ПРАВИЛО" ОТНОСИТЕЛЬНО **АККОРДОВ В ОСНОВНОМ ВИДЕ И ПЕРВОГО ОБРАЩЕНИЯ** ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО **УМЕНЬШЁННЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ** ВСЕГДА ПРИМЕНЯЮТСЯ В **ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ**.

КАДЕНЦЕВЫЙ АККОРД $\frac{6}{4}$ - ЭТО ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ ВО ВТОРОМ ОБРАЩЕНИИ, ЗА КОТОРЫМ СЛЕДУЕТ **ДОМИНАНТНЫЙ АККОРД** ОСНОВНОГО ВИДА В КАДЕНЦИИ.



F: $I^{\frac{6}{4}}$ V I

КРОМЕ ЭТОГО, ВЫ МОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВНОЙ ВИД И ПЕРВОЕ ОБРАЩЕНИЕ ФАКТИЧЕСКИ **ВСЯКИЙ РАЗ, КОГДА ВЫ ХОТИТЕ ЭТОГО!**

ДЛЯ **ТРЕЗВУЧИЙ ВО ВТОРОМ ОБРАЩЕНИИ** СУЩЕСТВУЮТ БОЛЬШИЕ ОГРАНИЧЕНИЯ.

ПРОХОДЯЩИЙ АККОРД $\frac{6}{4}$ - ЭТО АККОРД ВО ВТОРОМ ОБРАЩЕНИИ, В КОТОРОМ **БАСОВЫЙ ТОН** РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК **ПРОХОДЯЩИЙ ЗВУК**: СРЕДНЯЯ НОТА ДВИЖЕТСЯ **ВВЕРХ** ИЛИ **ВНИЗ** БУДТО **ПО СТУПЕНЬКАМ**.



F: I^6 $V^{\frac{6}{4}}$ I

ОРГАННЫЙ АККОРД $\frac{6}{4}$ - ЭТО ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ АККОРДА, В КОТОРОМ **БАСОВЫЙ ТОН** РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК **ОРГАННЫЙ ПУНКТ**: ПРЕДЫДУЩАЯ НОТА И ПОСЛЕДУЮЩАЯ **ОДИНАКОВЫ**.



F: I $IV^{\frac{6}{4}}$ I

ЕСЛИ ВЫ ПИШЕТЕ **ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЯ** И ОНО НЕ ПОДХОДИТ К ЭТИМ ТРЁМ СЛУЧАЯМ, ТОГДА СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ВЫ НЕ ПИШЕТЕ В СТИЛЕ КОМПОЗИТОРОВ ПЕРИОДА **ОБЩЕПРИНЯТОЙ МУЗЫКИ**! КОМПОЗИТОРЫ ТЕХ ЭПОХ ПРОСТО НЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЭТИ АККОРДЫ

