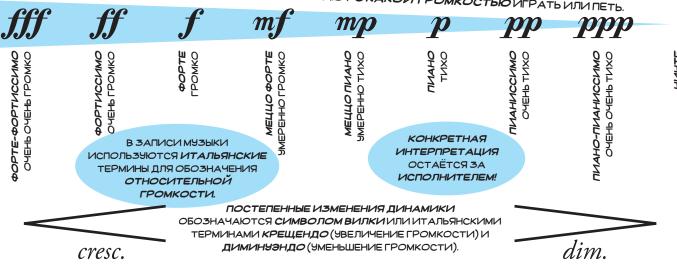
Динамика и Артикуляция

МУЗЫКА СОСТОИТ НЕ ТОЛЬКО ИЗ НОТ И РИТМА!



O TAINTE

ДИНАМИКА - ЭТО СИМВОЛЫ, КОТОРЫЕ ПОКАЗЫВАЮТ *С КАКОЙ ГРОМКОСТЬЮ* ИГРАТЬ ИЛИ ПЕТЬ.



ОБОЗНАЧЕНИЕ ДИНАМИКИ ОБЫЧНО ПОМЕЩАЕТСЯ **ПОД НОТОНОСЦЕМ** ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ И **НАД НОТОНОСЦЕМ** ДЛЯ ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИЙ... ЧТОБЫ НЕ МЕШАТЬ ИХ С **ТЕКСТОМ!**



ДРУГИЕ СИМВОЛЫ
РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ НА *ГРУППЫ НОТ...*

НИЖЕ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОЛОЖЕНИЯ СИМВОЛА. (ДВЕ ОКТАВЫ - IS^{ma} , а ТРИ ОКТАВЫ - 22^{ma} !)

НАЖАТИЕ НА ПЕДАЛЬ: ДЛЯ ФОРТЕПИАНО; ЭТОТ СИМВОЛ ГОВОРИТ О ТОМ, КОГДА СЛЕДЧЕТ НАЖАТЬ ПРАВЧ ПЕДАЛЬ. ПОЗВОЛЯЕТ СТРУНАМ ЗВУЧАТЬ ПОСЛЕ ОТПУСКАНИЯ КЛАВИШИ. ПРЕЖДЕ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ СИМВОЛ 📆 ДЛЯ НАЖАТИЯ ПЕДАЛИ И 🛠 ДЛЯ ОТПУСКАНИЯ.





В БОЛЬШИНСТВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИГА ГРУППИРУЕТ НОТЫ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ИГРАТЬ СВЯЗНО И С ПЛАВНЫМИ ПЕРЕХОДАМИ!

В ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИЯХ ЭТОТ ЗНАК ОБОЗНАЧАЕТ МЕЛИЗМЫ: ГРУППЫ НОТ, ПОЮЩИЕСЯ НА ОДНОМ СЛОГЕ! ДЛЯ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, НАПРИМЕР СКРИПКИ, ЭТОТ ЗНАК СВЯЗЫВАЕТ НОТЫ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ИГРАТЬ БЕЗ-СМЕНЫ НАПРАВЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ СМЫЧКА.

В ЛЮБЫХ ЗАПИСЯХ, ЭТОТ
ЗНАК МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ
ДЛЯ БОЛЬШИХ ГРУППНОТ, ГДЕ
ОН СЛУЖИТ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ
ФРАЗ...ПОМОГАЕТ ИСПОЛНИТЕЛЮ
ВИДЕТЬ ОБЩУЮ ФОРМУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ!

ОДНА ЗА ДРУГОЙ