

As Escalas Menores

NA VERDADE EXISTEM DUAS COISAS QUE DEFINEM UM **TOM**: A **NOTAÇÃO** É A MAIS ÓBIVA, PORÉM OUTRA PARTE IMPORTANTE DE UM TOM É A **NOTA TÔNICA** QUE É A NOTA A QUAL A TONALIDADE SE CENTRA.

ESSA TONALIDADE NÃO SÓ É DEFINIDA PELA ARMADURA DE CLAVE **SEM SUSTENIDOS OU BEMÓIS**, MAS TAMBÉM PELO FATO DE SER CENTRADO AO REDOR DE **DÓ**.



MAS E SE NÓS **MUDARMOS A TÔNICA?** E SE NÓS USARMOS AS MESMAS NOTAS PARA A ARMADURA DE CLAVE, MAS MUDARMOS A **NOTA A QUAL A TONALIDADE É CENTRADA?**

SE NÓS CENTRARMOS A TONALIDADE AO REDOR DO **SEXTO GRAU** DA ESCALA MAIOR,

NÓS TEREMOS UMA NOVA ESCALA: A **ESCALA MENOR**.

A ESCALA
NATURAL
MENOR



OS COMPOSITORES DO **PERÍODO DE PRÁTICA COMUM** NÃO ERAM TÃO APAIXONADOS POR ESSA ESCALA, POR QUE FALTAVA NELA UMA COISA QUE A **ESCALA MAIOR** TINHA: UM SEMITOM DO **SÉTIMO GRAU** PARA O **PRIMEIRO GRAU**.

ESSE **TOM** AQUI NÃO TINHA TODA A **TENSÃO** QUE ELES GOSTAVAM AO IR PARA A **TÔNICA**!

ENTÃO ELES FAZIAM ISSO: ELES **AUMENTAVAM** A SENSÍVEL EM UM **SEMITOM** COM UM **ACIDENTE**, ISSO GARANTIA A **TENSÃO** QUE ELES QUERIAM.

A ESCALA
HARMÔNICA
MENOR

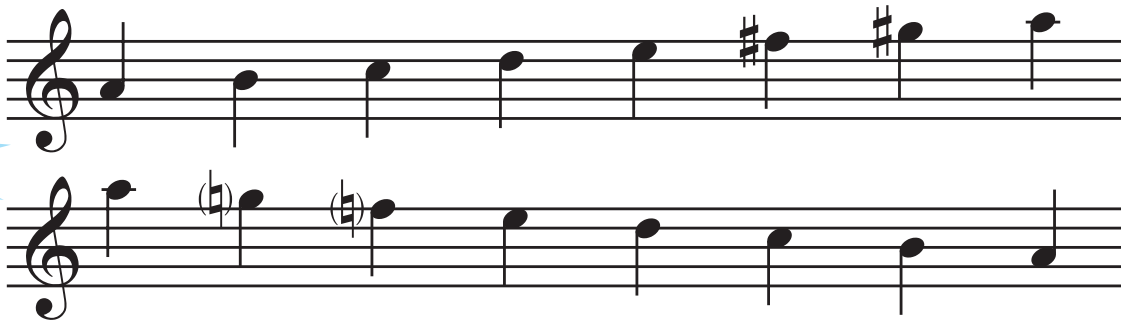


ESSE TIPO DE ESCALA É EXCELENTE PARA CONSTRUIR **ACORDES**, ENTÃO NÓS SE REFERIMOS A ELA COMO **ESCALA HARMÔNICA MENOR**. PORÉM, COMPOSITORES NÃO COSTUMAVAM USA-LA PARA COMPOR **MELODIAS**, POIS HAVIA UM **PROBLEMA**: A **SEGUNDA AUMENTADA** ENTRE O **SEXTO** E O **SÉTIMO GRAU**.

ENTÃO, PARA **MELODIAS**, ELES FIZERAM OUTRA MUDANÇA: ELES ADICIONARAM **OUTRO ACIDENTE** PARA AUMENTAR O **SEXTO GRAU** EM UM SEMITOM.

AGORA NÓS SÓ TEMOS **TONS E SEMITONS**!

A ESCALA
MELÓDICA
MENOR



AGORA, LEMBRE-SE QUE O ÚNICO MOTIVO PARA NÓS **AUMENTARMOS A SENSÍVEL** FOI NA INTENÇÃO DE CRIAR UMA **TENSÃO** DO **SÉTIMO GRAU** PARA A **TÔNICA**. CONTUDO EM UMA MELODIA, SE O **SÉTIMO GRAU** É SEGUIDO DE UM **SEXTO GRAU**, NÓS NÃO PRECISAMOS DESSA TENSÃO, LOGO NÃO AUMENTAMOS A SENSÍVEL.

O MODO QUE MOSTRAMOS ISSO É DIFERENCIANDO A **MELÓDICA MENOR ASCENDENTE** DA **MELÓDICA MENOR DESCENDENTE**; PARA A MELÓDICA MENOR DESCENDENTE, NÓS NÃO AUMENTAMOS **NADA**!