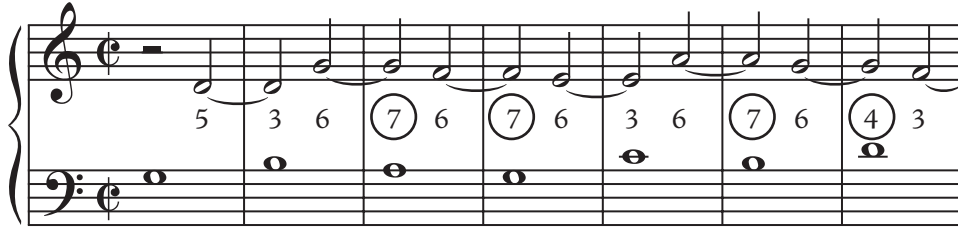


# Contraponto por Espécies: Quarta Espécie



NA **4A. ESPÉCIE**, EM VEZ DE NOTAS DE MENOR VALOR, **RETROCEDEMOS** À IDEIA DA **PRIMEIRA ESPÉCIE**. PORÉM, EM VEZ DE MOVIMENTOS **SIMULTÂNEOS** NAS VOZES, A QUARTA ESPÉCIE ENVOLVE VOZES RITMICAMENTE **DESLOCADAS**.



A GRANDE DIFERENÇA COM A **4A. ESPÉCIE** É QUE **DISSONÂNCIAS** SÃO PERMITIDAS NO **TEMPO FORTE**. MAS, COMO VOCÊ DEVE ESPERAR, ELAS PRECISAM OBEDECER **DETERMINADAS REGRAS**.

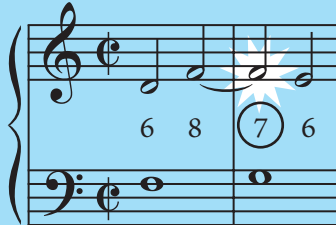


É MESMO?  
NÃO DIGA.

DISSONÂNCIAS NA **4A. ESPÉCIE** DEVEM FORMAR **SUSPENSÕES**. UMA **SUSPENSÃO** É UMA CONSONÂNCIA QUE SE TORNA DISSONANTE APÓS SER **SUSPENSA** - DA **NOTA ANTERIOR**.

OUTRA **CARACTERÍSTICA IMPORTANTE** QUE DEFINE

A SUSPENSÃO É A **RESOLUÇÃO** POR **GRAU CONJUNTO DESCENDENTE**. CASO NÃO RESOLVA DESTA FORMA, **NÃO É UMA SUSPENSÃO!**



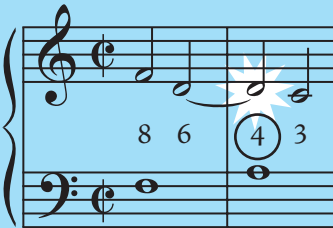
SUSPENSÕES SÃO **CLASSIFICADAS** PELOS **INTERVALOS** DA **SUSPENSÃO** E DA **RESOLUÇÃO**, PORTANTO ESTA SERIA UMA **SUSPENSÃO 7-6**.

NESTE CASO, A SUSPENSÃO É O **FÁ** DO **TEMPO FORTE** NO **SEGUNDO COMPASSO**. ELA É **PREPARADA** PELO **FÁ** NO **COMPASSO ANTERIOR**, E RESOLVE **DESCENDENTEMENTE** PARA A **NOTA MI**.

SUSPENSÕES SÃO **ÓTIMAS**, MAS NÃO USE A **MESMA** MAIS DE **TRÊS VEZES SEGUIDAS** OU **FUX** IRÁ **SOLTAR OS CACHORROS**.



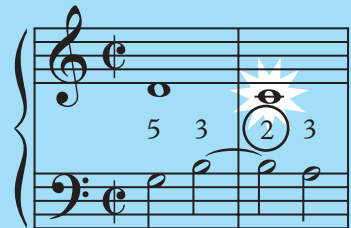
NESTE EXEMPLO, A **NOTA SUSPENSA** É O **RÉ**, QUE FORMA UMA **QUARTA** COM A **NOTA LÁ**. A **NOTA RÉ** RESOLVE PARA **DÓ**, UMA **TERÇA** ACIMA DO **BAIXO**, OU SEJA, UMA **SUSPENSÃO 4-3**.



AS SUSPENSÕES 7-6 E 4-3 SÃO AS **ÚNICAS** QUE **FUX** PERMITE AO **ESCREVER** CONTRAPONTO **ACIMA** DO **CANTUS FIRMUS**.

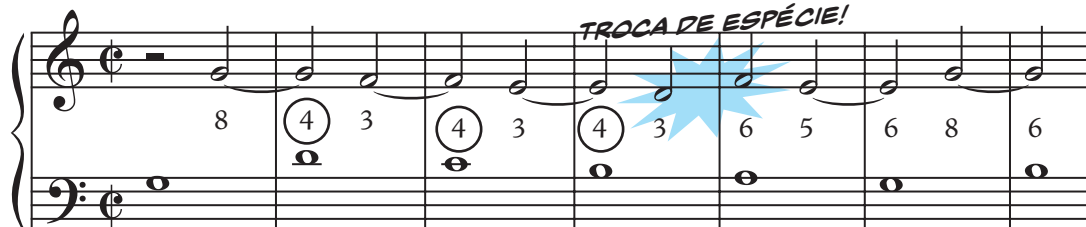
A **ÚNICA** SUSPENSÃO PERMITIDA POR **FUX** EM CONTRAPONTO **ABAIXO** DO **CANTUS FIRMUS** É A **SUSPENSÃO 2-3**, NA QUAL A **NOTA SUSPENSA** FORMA UMA **SEGUNDA** COM O **CANTUS FIRMUS** E RESOLVE **DESCENDENTEMENTE** PARA UMA **TERÇA**. (QUANDO ESTA SUSPENSÃO É ESCRITA UMA OITAVA ABAIXO, ÀS VEZES É CHAMADA DE **SUSPENSÃO 9-10**.)

PERCEBA A **RESOLUÇÃO** EM UM INTERVALO **MAIOR**, DIFERENTE DE **7-6** OU **4-3**. ESTAMOS **ABAIXO** DO **CANTUS FIRMUS**, ENTÃO NOS **DISTANCIAMOS** DESTA, POIS **SUSPENSÕES SEMPRE RESOLVEM DESCENDENTEMENTE!**



NA **QUARTA ESPÉCIE**, LIDAMOS COM VÁRIAS **LIMITAÇÕES** EM RELAÇÃO À **MELODIA** E AO **CONTRAPONTO**, PORTANTO ÀS VEZES VOCÊ FICARÁ **ENCURRALADO** EM SITUAÇÕES NAS QUAIS **NADA FUNCIONA**. QUANDO ISSO ACONTECE, ABANDONE A **LIGADURA** E **ESCREVA** CONTRAPONTO DE **SEGUNDA ESPÉCIE** POR ALGUMAS NOTAS.

POR EXEMPLO, AQUI **TROCAMOS DE ESPÉCIE** PARA EVITAR **ABORRECER FUX** COM QUATRO **SUSPENSÕES 4-3 SEGUIDAS!**



NÃO **ENLOQUEÇA** COM ISSO ... O CONTRAPONTO DE QUARTA ESPÉCIE DEVE **ACOLHER** AS SUSPENSÕES E NÃO **EVITÁ-LAS**, **RARAMENTE** VOCÊ DEVE **TROCAR DE ESPÉCIE**. INFELIZMENTE, ISSO SIGNIFICA QUE ÀS VEZES É **NECESSÁRIO REFAZER** SEU CONTRAPONTO UMA **NOTA DIFERENTE**.