

# Baixo Cifrado



Figura 1. O Basso Continuo

TRABALHOS MUSICAIS ESCRITOS NO **PERÍODO BARROCO** FREQUENTEMENTE INCLUÍAM UMA PARTE CHAMADA **BAIXO CONTÍNUO** QUE CONSISTIA DE UMA **LINHA MELÓDICA NA CLAVE DE FÁ** COM VÁRIOS **NÚMEROS** E **ACIDENTES** ESCRITOS **EMBAIXO DAS NOTAS**.

**NÃO, NÃO, NÃO...** NÃO HAVIA UM INSTRUMENTO CHAMADO **BAIXO CONTÍNUO!** A PARTE ERA TOCADA POR **DOIS INSTRUMENTOS**: UM INSTRUMENTO NA CLAVE DE FÁ COMO **VIOLONCELO** OU **FAGOTE**, E UM INSTRUMENTO DE TECLAS COMO UM **CRAVO**.

EM PERFORMANCES, O INSTRUMENTO NA CLAVE DE FÁ SIMPLEMENTE TOCARIA AS **NOTAS DADAS**, MAS O TECLADISTA **IMPROVISARIA** UMA PARTE BASEADA NAS **NOTAS E SÍMBOLOS EMBAIXO DELA!**



ENTÃO  
ISSO...

PODERIA SER TOCADO **ASSIM!**

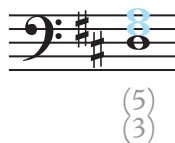


OS **NÚMEROS** E **SÍMBOLOS** ESCRITOS **EMBAIXO** DA PARTE DO **BAIXO CONTÍNUO** SÃO CHAMADOS DE **BAIXO CIFRADO**. ENTÃO COMO VOCÊ TRANSFORMA **BAIXO CIFRADO** EM **ACORDES**?

PRIMEIRAMENTE, É IMPORTANTE SABER QUE A **NOTA DADA** NA PARTE EM CLAVE DE FÁ É SEMPRE A **NOTA MAIS GRAVE DO ACORDE**. E LEMBRE-SE: O **BAIXO** NÃO É NECESSARIAMENTE A **TÔNICA**!

SEGUNDO, OS **NÚMEROS** REPRESENTAM **INTERVALOS** ACIMA DO **BAIXO**, MESMO QUE ALGUNS NÚMEROS SEJAM DEIXADOS DE FORA.

NOTE QUE OS INTERVALOS SÃO SEMPRE **DIATÔNICOS**. NÃO SE PREOCUPE COM **INFLEXÃO...** APENAS USE AS NOTAS DA **ARMADURA DE CLAVE!**



SE NÃO HÁ **NENHUM NÚMERO**, ADICIONE UMA **TERÇA** E UMA **QUINTA** ACIMA DO **BAIXO**... VOCÊ TERÁ UMA **TRIÁDE EM POSIÇÃO FUNDAMENTAL!**



UM **SEIS** POR SI SÓ INDICA UMA **SEXTA** E UMA **TERÇA** ACIMA DO **BAIXO**, O QUE GERA UMA **TRIÁDE EM PRIMEIRA INVERSÃO!**



UM **SEIS** E UM **QUATRO** INDICAM UMA **SEXTA** E UMA **QUARTA** ACIMA DO **BAIXO**, DANDO-LHE UMA **TRIÁDE EM SEGUNDA INVERSÃO!**



AQUI O **SUSTENIDO** SE APLICA À **SEXTA** ACIMA DO **BAIXO**, ENTÃO NÓS ADICIONAMOS UM **SUSTENIDO AO SOL**.



AQUI NÃO HÁ **NENHUM NÚMERO** PRÓXIMO AO **SUSTENIDO**, ENTÃO NÓS O APLICAMOS À **TERÇA** ACIMA DA **NOTA MAIS GRAVE**.



REPRESE QUE HÁ UM **BEQUADRO**, NÃO UM **BEMOL**, PRÓXIMO AO **SEIS**... SE HOUVESSE UM **BEMOL**, NÓS ESCREVERÍAMOS UM **DÓ BEMOL**.

POR ÚLTIMO, **ACIDENTES** SÃO APLICADOS AO INTERVALO COM O QUAL ELES APARECEM. SE VOCÊ TEM UM ACIDENTE **EM SI**, ELE É APLICADO À **TERÇA** ACIMA DO **BAIXO**.

NÃO **PENSE MUITO** SOBRE ISSO: SE O COMPOSITOR QUIZER UMA NOTA **ELEVADA EM MEIO-TOM** E ELA ESTÁ COM **BEMOL** NA ARMADURA DE CLAVE, O **BAIXO** FIGURADO TERÁ UM **BEQUADRO**, NÃO UM **SUSTENIDO**.

QUANDO O **PERÍODO CLÁSSICO** COMEÇOU A SURTIR, COMPOSITORES **PARARAM DE INCLUIR A PARTE DO BAIXO CONTÍNUO**, E ENTÃO O **BAIXO CIFRADO** CAIU EM DESUSO... COM APENAS UMA EXCEÇÃO: **AULAS DE TEORIA MUSICAL!**

**FAZER** O **BAIXO CIFRADO** (ESCREVENDO ACORDES DE UMA LINHA DE **BAIXO CIFRADO DADA**) TORNA-SE UM **EXCELENTE EXERCÍCIO** PARA ESTUDANTES APRENDEREM **COMO ESCREVER AO ESTILO DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM!**

**UFA!**