

# Трёхчастная Форма

**ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА**  
СОСТОИТ ИЗ ТРЕХ ЧАСТЕЙ!!! ВМЕСТО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ **ТРЕХ СОВЕРШЕННО РАЗНЫХ**  
**ЧАСТЕЙ**, В ТРЕХЧАСТНОЙ ФОРМЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ  
ДВЕ ЧАСТИ, ОДНА ИЗ КОТОРЫХ  
ЗАТЕМ ПОВТОРЯЕТСЯ.



В ТРЕХЧАСТНОЙ ФОРМЕ,  
ЧАСТЬ **А** ПОЯВЛЯЕТСЯ И В НАЧАЛЕ И В  
КОНЦЕ; ПОДОБНО ДВУХЧАСТНОЙ ФОРМЕ,  
ЧАСТЬ **В** **КОНТРАСТИРУЕТ** ПО ХАРАКТЕРУ.

ПОВТОРЁННАЯ ЧАСТЬ **А** МОЖЕТ  
БЫТЬ ТОЧНОЙ КОПИЕЙ ИСХОДНОЙ, ЛИБО  
СЛЕГКА ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ НЕЁ, НО **ДЛИНА**  
ЭТОЙ ЧАСТИ ДОЛЖНА БЫТЬ ТАКОЙ ЖЕ.

**А В А**

ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

ЭТА ФОРМА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ **РЕПРИЗНОЙ ДВУХЧАСТНОЙ**, В КОТОРОЙ ПОВТОРЕНИЕ ЧАСТИ  
**А (А PRIME)** **ЗНАЧИТЕЛЬНО КОРОЧЕ**, ЧЕМ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ.

Fine  
**А**  
МЕНУЭТ

Da capo  
al Fine  
**В**  
ТРИО

МЕНУЭТ & ТРИО

**МЕНУЭТ И ТРИО** - ЭТО ВАРИАЦИЯ ТРЕХЧАСТНОЙ  
ФОРМЫ, ПРИМЕНЯЕМАЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ  
МУЗЫКЕ ВМЕСТО ЗАПИСИ ПОВТОРЕНИЯ ЧАСТИ **А**.  
В ПАРТИТУРЕ ПИСАЛАСЬ ФРАЗА "**DA CAPO AL**  
**FINE**" ПОСЛЕ ЧАСТИ **В**, ЧТО ОЗНАЧАЕТ  
ВОЗВРАЩЕНИЕ К НАЧАЛУ, И ПОВТОРЕНИЕ  
ДО КОНЦА ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ТАКАЯ ЖЕ ФОРМА ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ В БАРОККО И КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЕ,  
ГДЕ ЭТО НАЗЫВАЛОСЬ **АРИЯ DA CAPO**. И В МЕНУЭТЕ, И В ТРИО, И В АРИИ **DA CAPO**,  
ЛЮБЫЕ **ПОВТОРЕНИЯ ИГНОРИРОВАЛИСЬ**, КОГДА ИГРАЛОСЬ ПОВТОРЕНИЕ ЧАСТИ **А**.

СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО  
СУЩЕСТВУЕТ РАСПРОСТРАНЁННАЯ  
ФОРМА, ПРОИЗОШЕДШАЯ ОТ  
**МЕНУЭТА И ТРИО: ФОРМА**  
**ВОЕННОГО МАРША**, СТОЛЬ  
ПОЛЮБИВШАЯСЯ ДЖОНУ ФИЛИПУ  
СУЗА И ДРУГИМ АМЕРИКАНСКИМ  
КОМПОЗИТОРАМ.



ФАНФАРЫ

**А**

1-й & 2-ой  
НАПЕВЫ

I

|| : ||

**В**  
ТРИО

(DOG FIGHT)

|| : ||

IV

ВОЕННЫЙ МАРШ

В **ФОРМЕ ВОЕННОГО МАРША** РАЗДЕЛ **А** ДЕЛИТСЯ НА  
ДВА ПОДРАЗДЕЛА, НАЗЫВАЕМЫХ **ПЕРВЫЙ НАПЕВ** И  
**ВТОРОЙ НАПЕВ**. ТРИО **ДОБАВЛЯЕТ БЕМОЛЬ**  
(ИЛИ УДАЛЯЕТ ДИЕЗ) ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ,  
МОДУЛИРУЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ **СУБДОМИНАНТЫ**.  
БОЛЬШИНСТВО МАРШЕЙ НАЧИНАЮТСЯ С КОРОТКИХ  
**ФАНФАР** И ПОВТОРЯЕТСЯ ТРИО, ПОМЕЩАЯ КОРОТКИЙ,  
ЧРЕЗВЫЧАЙНО ДРАМАТИЧНЫЙ ПАССАЖ МЕЖДУ ПОВТОРЕНИЯМИ,  
НАЗЫВАЕМЫЙ **DOG FIGHT OR BREAKSTRAIN (РАЗРЫВ)**.