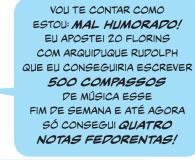
Desenvolv *i*mento

> VAMOS DAR UM TEMPO NOS NOSSOS ASSUNTOS E... EI, É O *LUDWIG VAN BEETHOVEN!*

> > COMO VOCÊ ESTÁ, MAESTRO?

MOTIVO ORIGINAL



EI, 1880 É **LEGAL,** SR. B... PODEMOS USAR ESSAS NOTAS COMO LIM MOTIVO, E CRIAR LIMA TONELADA DE MÚSICAS BASEADAS NELAS.



REPETIÇÃO

A FORMA MAIS SIMPLES DE DESENVOLVIMENTO MOTÍVICO: REPETIR UMA FRASE IMEDIATAMENTE LHE DÁ O DOBRO DE MÚSICA!

SEQÜÊNCIA

REPETIR UM MOTIVO EM REGIÃO MAIS AGUDA OU MAIS GRAVE. TAL COMO ESTES, OS INTERVALOS NÃO PRECISAM

COMBINAR EXATAMENTE.

VIRANDO O MOTIVO DE CABEÇA PARA BAIXO: SE O MOTIVO ORIGINAL SALTA PARA BAIXO, LIMA INVERSÃO SALTARÁ PARA CIMA.





INVERSÃO DO MOTIVO ORIGINAL

INVERSÃO

CONTRAÇÃO INTERVALAR EXPANSÃO INTERVALAR

DIMINUINDO (CONTRAÇÃO) OS INTERVALOS DENTRO DO MOTIVO OU AUMENTANDO (EXPANSÃO).



DIMINUICÃO AUMENTO

ALTERAR A VELOCIDADE DO MOTIVO DE FORMA QUE SEJA TOCADO MAIS RÁPIDO (DIMINUIÇÃO) OU MAIS LENTO (AUMENTO).



METAMORFOSE RÍTMICA

QUALQUER ALTERAÇÃO NO RITMO DO MOTIVO (ALÉM DA ALTERAÇÃO DO TEMPO, COMO DESCRITO ACIMA)



IMITAÇÃO

UM EFEITO DE ECO ENTRE DIFERENTES VOZES (ENTRE INSTRUMENTOS EM UM CONJUNTO, POR EXEMPLO, OU ENTRE REGISTROS DO PIANO)



ENTÃO, HEHE ... ISSO NOS LEVA A 253 COMPASSOS ...

> ESPERE... NÓS ESTAMOS EM COMPASSO 4/4, CERTO?

HUM, SIM ...

ENTÃO VAMOS USAR 2/4!



and the same

SUA RAPOSA SAGAZ... 506 COMPASSOS!

> AHHH! **VEJA** E CHORE!

CARAMBA! VAMOS LÁ, O DOBRO OU NADA!

