

Les Renversements de Triades



MESDAMES ET MESSIEURS, VOICI
FRANZ JOSEPH HAYDN !

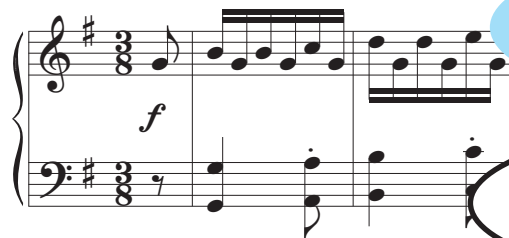
ET IL EST VENU AVEC
UN MOUVEMENT DE SA **SONATE**
EN SOL MAJEUR DE 1767.



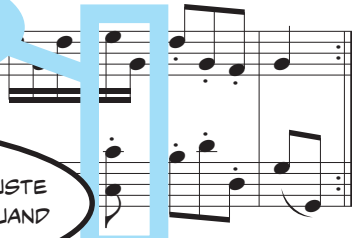
SUPER !
REGARDONS-
LES !

MERCI DE ME RECEVOIR.
DANS CETTE PIÈCE, J'UTILISE DE
NOMBREUSES **TRIADES**.

EN VOICI
UNE PREMIÈRE : ELLE CONTIENT
LES NOTES **DO, MI ET SOL**. C'EST UN
TRIADE DE DO MAJEUR !
TRÈS BIEN.



MERCI. REGARDEZ COMME
LES NOTES SONT **ÉTALÉES**, ET PAS JUSTE
EMPILÉES EN TIERCES ? C'EST QUAND
MÊME UNE **TRIAD**.

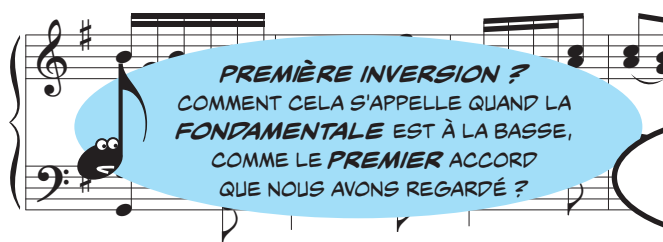


CELLE-CI CONTIENT UN
SOL, SI ET UN RÉ... UNE **TRIAD** DE
SOL MAJEUR ! MAIS ELLE SONNE
DIFFÉRENNEMENT CEPENDANT.



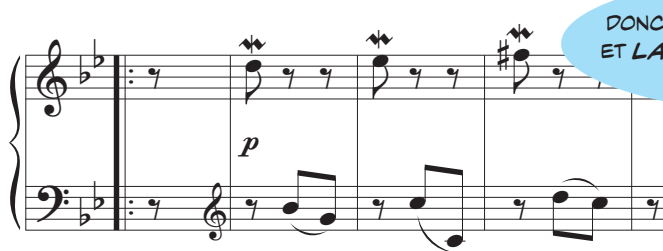
C'EST PARCE QUE LA **TIERCE** DE L'ACCORD SE
RETROUVE À LA **FONDAIMENTALE**... QUAND CELA ARRIVE, ON
DIT QUE L'ACCORD EST EN **PREMIER RENVERSEMENT**.

PREMIÈRE INVERSION ?
COMMENT CELA S'APPELLE QUAND LA
FONDAIMENTALE EST À LA BASSE,
COMME LE **PREMIER** ACCORD
QUE NOUS AVONS REGARDÉ ?



CELA S'APPELLE
LA **POSITION**
FONDAIMENTALE.

DONC, **CELLE-CI** COMPOSÉE D'UN **RÉ, FA,**
ET **LA** EST UNE **TRIAD** DE **RÉ** **MIN**EUR...
EN **DEUXIÈME INVERSION** !



EXACTEMENT !
PARCE QUE LA **QUINTE** EST
À LA **FONDAIMENTALE**.

DONC CE QUI FAIT QU'UNE TRIAD EST EN
POSITION FONDAIMENTALE, PREMIÈRE INVERSION
OU **SECONDE INVERSION** EST SIMPLEMENT QUELLE
NOTE EST À LA **FONDAIMENTALE** ?

C'EST DIFFICILE DE CROIRE QUE
LE SON D'UN ACCORD PEU ÊTRE **SI**
DIFFÉRENT JUSTE À CAUSE DE LA **NOTE**
LA **PLUS FONDAIMENTALE**.

C'EST EXACT !
ET CHACUNE
À SON PROPRE
CARACTÈRE.

OUI C'EST VRAI ! C'EST
INCROYABLE NON ?

