

# Notación: Altura

A NOTACIÓN MUSICAL É A ARTE DE PRESERVAR A MÚSICA EN FORMA GRÁFICA.



A NOTACIÓN MUSICAL MODERNA É O RESULTADO DE **VARIOS SÉCULOS** DE EVOLUCIÓN... ¡E NEN SEQUERA É TOTALMENTE **EFICAZ E INTUITIVA!**

A **ALTURA** É O AGUDO OU GRAVE QUE É UN SON.

POR EXEMPLO, UNHA **FRAUTA** TEN UN TIMBRE **AGUDO**, MENTRES QUE UNHA **TUBA** O TEN **GRAVE**.

UNHA **NOTA** É UNHA **REPRESENTACIÓN ESCRITA** DUNHA **ALTURA CONCRETA**.

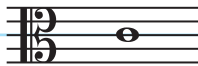


A NOTACIÓN BASÉASE NAS **TECLAS DO PIANO**; AS **LIÑAS** E OS **ESPACIOS** DO PENTAGRAMA REPRESENTAN AS **NOTAS BRANCAS** DO TECLADO.

PARA REPRESENTAR NOTAS **FORA** DO PENTAGRAMA, UTILIZAMOS PEQUENAS LIÑAS EXTRA CHAMADAS **LIÑAS ADICIONAIS**.



CLAVE DE SOL

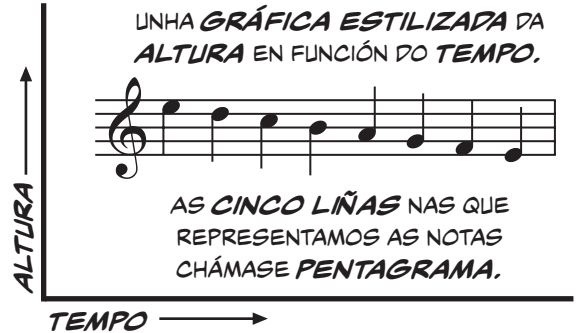


CLAVE DE DO EN 3ª

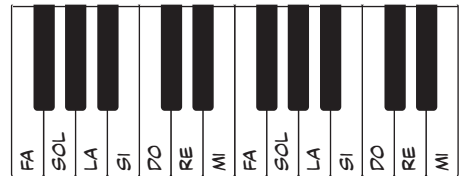
A **CLAVE** INDICA QUÉ NOTAS CORRESPONDEN A CADA LUGAR NO PENTAGRAMA. ARRIBA PODES VER AS **CATRO CLAVES MODERNAS**; A NOTA MOSTRADA EN CADA PENTAGRAMA É O **DO CENTRAL**.



O SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL QUE UTILIZAMOS É BASICAMENTE UNHA **GRÁFICA ESTILIZADA** DA **ALTURA** EN FUNCIÓN DO **TEMPO**.



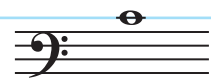
AS **CINCO LIÑAS** NAS QUE REPRESENTAMOS AS NOTAS CHÁMASE **PENTAGRAMA**.



AS TECLAS BRANCAS DO TECLADO CORRESPONDENSE COAS **SÍLABAS**: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, E SI**.



CLAVE DE DO EN 4ª



CLAVE DE FA EN 4ª

O **DO CENTRAL** É O **DO** MÁIS PRÓXIMO Á **METADE** DO TECLADO DO PIANO.

PARA REPRESENTAR AS **TECLAS NEGRAS** DO TECLADO DO PIANO UTILIZAMOS **ALTERACIÓNS**, QUE MODIFICAN A NOTA EN UN OU DOUS **SEMITÓNS**.

**SEMITÓN** É A DISTANCIA ENTRE **DÚAS NOTAS CONTIGUAS** DO TECLADO, INDEPENDENTEMENTE CA **COR** DAS TECLAS.



O **DOBLE SOSTIDO** SOBE A NOTA DOUS SEMITÓNS.



O **SOSTIDO** SOBE A NOTA UN SEMITÓN.



O **BECADRO** ANULA CUALQUERA ALTERACIÓN ANTERIOR.

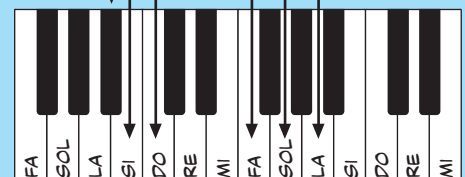


O **BEMOL** BAIXA A NOTA UN SEMITÓN.



O **DOBLE BEMOL** BAIXA A NOTA DOUS SEMITÓNS.

ESTOS SÍMBOLOS SITUÁSEN Á **ESQUERDA** DA NOTA Á QUE AFECTAN, E MODIFICAN TÓDALAS NOTAS DESA LIÑA OU ESPAZO DURANTE ESE COMPÁS.



**DÚAS NOTAS** QUE TEÑEN O MESMO SON (POR EXEMPLO, **FA SOSTIDO** E **SOL BEMOL**) DENOMÍNAMESE **ENHARMÓNICAS**.