

Les Intervalles Diatoniques

LA FAÇON LA PLUS BASIQUE D'IDENTIFIER DIFFÉRENTS INTERVALLES CONSISTE À ÉTABLIR L'ÉCART ENTRE LES DEUX NOTES.

UN INTERVALLE EST LA DISTANCE DE HAUTEUR ENTRE DEUX NOTES.

INTERVALLES PLUS PETITS

INTERVALLES PLUS GRANDS

IL S'AGIT DONC DE COMPTER LES DEGRÉS DE LA GAMME, PLUS SIMPLEMENT, DE COMPTER LES LIGNES ET LES INTERLIGNES SUR LA PORTÉE.

POUR COMPTER, DÉMARREZ PAR LA NOTE LA PLUS BASSE ET COMPTÉZ JUSQU'À CE QUE VOUS ATTEIGNEZ LA NOTE LA PLUS HAUTE.

CET INTERVALLE EST UN **SEPTIÈME** !

LORSQU'ON COMPTE LES LIGNES ET LES INTERLIGNES, ON PEUT IGNORER TOUTE ALTÉRATION.

CET INTERVALLE EST AUSSI UN **SEPTIÈME**... NOUS DISCUTERONS DE LA DIFFÉRENCE TRÈS BIENTÔT !



DEUX NOTES SUR LA MÊME LIGNE OU INTERLIGNE SE NOMME UNE **UNISSON**.

C'EST DU LATIN POUR "UN SON" !

ET C'EST DU LATIN POUR "HUIT" !

LA DISTANCE ENTRE UNE NOTE ET LA NOTE LA PLUS PROCHE DE MÊME NOM S'APPELLE UNE **OCTAVE**.

QUAND NOUS DISCUTONS D'INTERVALLES, NOUS PARLONS PARFOIS D'INTERVALLES HARMONIQUES OU D'INTERVALLES MÉLODIQUES.



INTERVALLE HARMONIQUE

INTERVALLE MÉLODIQUE

UN INTERVALLE HARMONIQUE EST SIMPLEMENT DEUX NOTES JOUÉES **EN MÊME TEMPS** ; UN INTERVALLE MÉLODIQUE CONSISTE EN UNE NOTE JOUÉE L'UNE APRÈS L'AUTRE.

ET QUAND VOUS **ÉCHANGEZ** LES DEUX NOTES (DÉPLACER LA NOTE LA PLUS BASSE **VERS LE HAUT** D'UNE **OCTAVE** POUR QU'ELLE DEVIENNE LA NOTE LA PLUS HAUTE), CELA S'APPELLE **INVERSER** L'INTERVALLE.



IL EST UTILE DE SE RAPPELER QUE L'INVERSION D'UNE **SECONDE** EST TOUJOURS UNE **SEPTIÈME**, D'UNE **TIÈRE** UNE **SIXTE**, AINSI DE SUITE...

LE FAIT QUE LA SOMME DE CHACUNE DES CES PAIRES SOIT **NEUF** EST CONNU DES THÉORICIENS COMME "**LA RÈGLE DES NEUFS**".

LA RÈGLE

2^{NDE} ↔ 7^{ÈME}

3^{RCE} ↔ 6^{XTE}

4^{TE} ↔ 5^{NTE}

5^{NTE} ↔ 4^{TE}

6^{XTE} ↔ 3^{RCE}

7^{ÈME} ↔ 2^{NDE}

DES NUEFS