TEORIA MUSICAL PARA MÚSICOS E PESSOAS NORMAIS POR TOBY W. RUSH

Acordes Emprestados

ACORDES ALTERADOS USAM NOTAS FORA
DA ESCALA COM O INTUITO DE ADICIONAR
UMA "COR" DIFERENTE AO ACORDE.

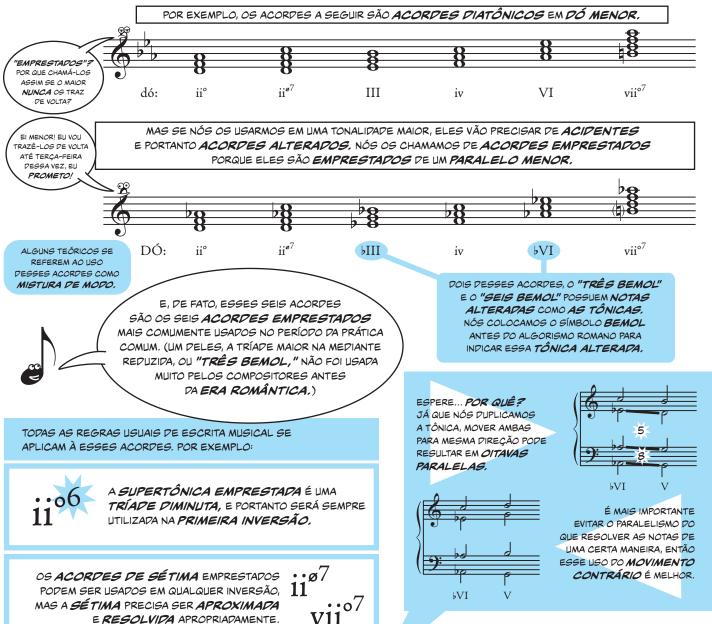


COMO UM COMPOSITOR PECIPE QUAIS

NOTAS ALTERAPAS USAR? EM UMA TONALIDADE

MAIOR, UMA POSSIBILIPAPE É USAR NOTAS E

ACORDES PE UMA PARALELA MENOR.



bIII bVI NORMALMENTE É MELHOR RESOLVER NOTAS ALTERADAS NA DIREÇÃO DE SUA ALTERAÇÃO, MAS AO FAZER ISSO NOS DOIS ACORDES DE **TÔNICAS ALTERADAS** NÃO FUNCIONARÁ.

O ACORDE DE SÉTIMA DIMINUTO É O **REI**DA **FUNÇÃO DOMINANTE.** NEM PENSE
EM RESOLVÊ-LO EM QUALQUER OUTRO
DIFERENTE DA **TÔNICA!**

vii°7

A TERÇA PICARDA É UM ACORDE DE TÔNICA MAIOR AO FINAL DE UMA PEÇA EM TOM MENOR, ENTÃO MUITOS TEÓRICOS CONSIDERAM-NA UM ACORDE EMPRESTADO.

NOMEADO A
EXPLORADOR
DO SÉCULO 24
JEAN-LUC
PICARD!*

