

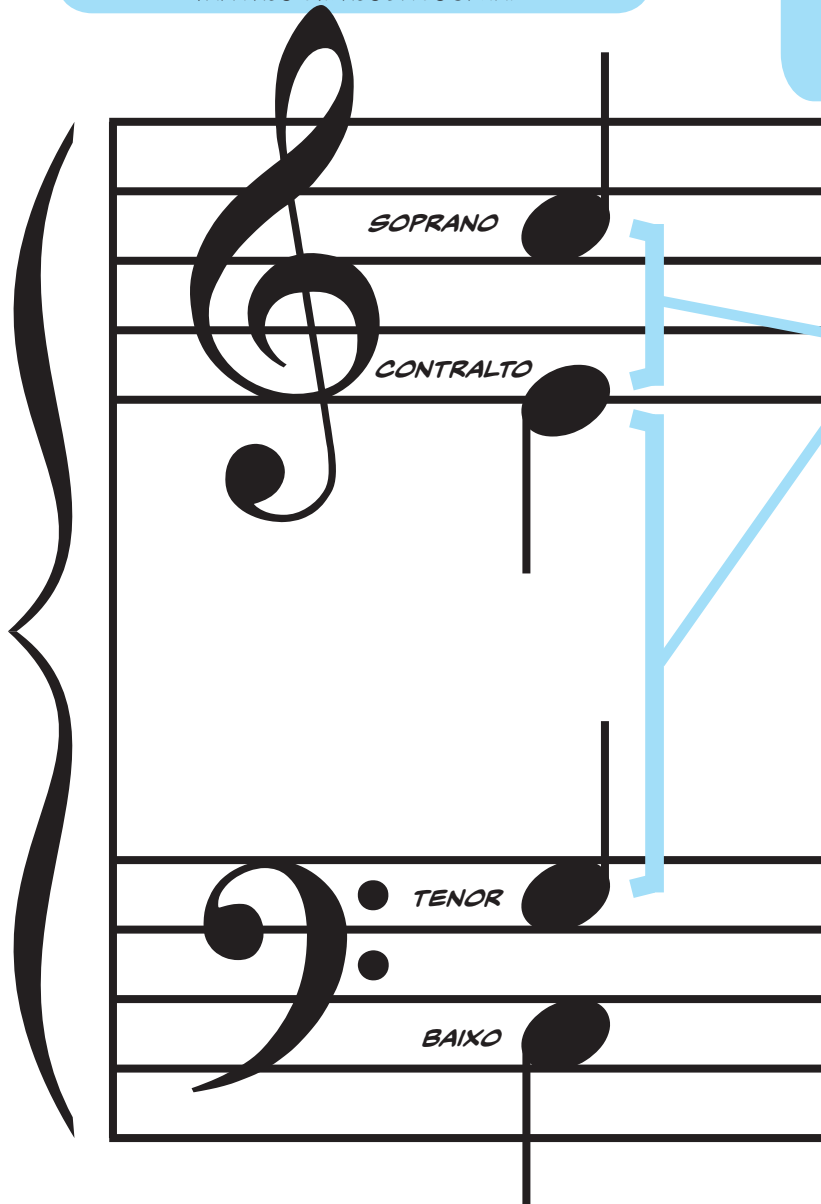
Escrita Musical: As Regras Verticais

PARA A MELHOR COMPREENSÃO DE COMO OS COMPOSITORES ESCRIVIAM MÚSICA NO PERÍODO DE PRÁTICA COMUM, IREMOS APRENDER COMO **ESCREVER MÚSICA** USANDO SEUS ESTILOS MUSICAIS.

ENTÃO OS PADRÕES QUE VEMOS EM SUAS MÚSICAS, AS COISAS QUE DE FATO **FAZIAM** OU **NÃO FAZIAM** IRÃO SE TORNAR "REGRAS" PARA NÓS EM NOSSA ESCRITA.

É **ERRADO** PENSAR QUE ISSO ERAM "REGRAS" PARA OS COMPOSITORES... ELES SÓ ESTAVAM ESCRREVENDO O QUE **SOAVA BEM** PARA ELES.

TAMBÉM NÃO DEVEMOS TRATÁ-LAS COMO REGRAS PARA ESCRIVER A MÚSICA **NO GERAL...** CADA ESTILO DE ESCRITA TEM **SEU PRÓPRIO** CONJUNTO DE PADRÕES E, PORTANTO, SEU PRÓPRIO "**LIVRO DE REGRAS.**" COMO UM COMPOSITOR **VOCÊ** COMEÇAR A ESCRIVER **SUAS PRÓPRIAS REGRAS** PARA **SEU PRÓPRIO ESTILO!**



NÓS VAMOS COMEÇAR COM AS **REGRAS VERTICAIS...** OU SEJA, AS REGRAS QUE DIZEM RESPEITO À CONSTRUÇÃO DE APENAS **UM ACORDE** EM **HARMONIA A QUATRO VOZES.**

EM PRIMEIRO LUGAR, A DISTÂNCIA ENTRE **SOPRANO E CONTRALTO** E ENTRE **CONTRALTO E TENOR** DEVE SER UMA **OITAVA OU MENOS.**

O TENOR E O BAIXO PODEM SER **TÃO DISTANTES** QUANTO **VOCÊ QUISER!**

EM SEGUNDO LUGAR, AS VOZES DEVEM SER MANTIDAS EM SUA **ORDEM CORRETA**; POR EXEMPLO, O **TENOR** NÃO DEVE SER MAIS ALTO DO QUE O **CONTRALTO**. (BACH FEZ ISSO VÁRIAS VEZES, MAS FOI SÓ QUANDO ELE QUERIA INCORPORAR ALGUMAS **FORMAS MELÓDICAS ESPECIAIS.**)

EM TERCEIRO LUGAR, UMA VEZ QUE TEMOS **QUATRO VOZES** E APENAS **TRÊS NOTAS** NUMA **TRÍADE**, UMA DAS NOTAS DEVE SER **DUPLICADA**. PARA TRÍADES EM POSIÇÃO **FUNDAMENTAL**, NORMALMENTE DOBRAMOS A **FUNDAMENTAL** DO ACORDE, A MENOS QUE SEJAMOS FORÇADOS (POR OUTRAS REGRAS) A FAZER O CONTRÁRIO.

POR ÚLTIMO, CADA VOZ DEVE PERMANECER EM SUA **TESSITURA**. ESTAS SÃO TESSITURAS **CONSERVADORAS** PARA **CANTORES MODERNOS**, MAS LEMBRE-SE QUE OS CORAIS DE BACH FORAM REALMENTE ESCRITOS PARA **AMADORES**: AS **PESSOAS COMUNS** QUE FREQUENTAVAM A **IGREJA EM LEIPZIG!**

