

Гармонические Каденции



КАДЕНЦИЯ ОБЫЧНО РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК **ПОСЛЕДНИЕ ДВА АККОРДА ФРАЗЫ, ЧАСТИ ИЛИ ВСЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**
СУЩЕСТВУЮТ ЧЕТЫРЕ ТИПА КАДЕНЦИЙ, КАЖДАЯ С СОБСТВЕННЫМИ **ТРЕБОВАНИЯМИ И ВАРИАЦИЯМИ.**

АВТЕНТИЧЕСКАЯ КАДЕНЦИЯ СОДЕРЖИТ АККОРД С **ФУНКЦИЕЙ ДОМИНАНТЫ (V ИЛИ VII)** ПЕРЕХОДЯЩИЙ В ТОНИКУ.

ЧТОБЫ БЫТЬ **СОВЕРШЕННОЙ АВТЕНТИЧЕСКОЙ КАДЕНЦИЕЙ**, ОНА ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ КРИТЕРИЯМ:

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ АККОРД **V (А НЕ VII)**

ОБА АККОРДА ДОЛЖНЫ БЫТЬ В **ОСНОВНОМ ВИДЕ**

СОПРАНО ДОЛЖЕН **ОКАНЧИВАТЬСЯ НА ТОНИКУ**

СОПРАНО ДОЛЖЕН ПЕРЕМЕСТИТЬСЯ НА **СТУПЕНЬ**



G: V I

ЕСЛИ КАДЕНЦИЯ (ИЛИ КАДАНС) НЕ ОТВЕЧАЕТ **ВСЕМ** ЭТИМ КРИТЕРИЯМ, ТО ОНА ЯВЛЯЕТСЯ **НЕСОВЕРШЕННОЙ АВТЕНТИЧЕСКОЙ КАДЕНЦИЕЙ!**



G: vii°6 I



G: V₄ I

ПЛАГАЛЬНАЯ КАДЕНЦИЯ СОДЕРЖИТ **СУБДОМИНАНТУ (IV ИЛИ II)**, ПЕРЕХОДЯЩУЮ В ТОНИКУ.

ЧТОБЫ НАЗЫВАТЬСЯ **СОВЕРШЕННОЙ ПЛАГАЛЬНОЙ КАДЕНЦИЕЙ**, ОНА ДОЛЖНА ТАКЖЕ ОТВЕЧАТЬ **ВСЕМ** СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ АККОРД **IV (А НЕ II)**

ОБА АККОРДА ДОЛЖНЫ БЫТЬ В **ОСНОВНОМ ВИДЕ**

СОПРАНО ДОЛЖЕН **ОКАНЧИВАТЬСЯ НА ТОНИКУ**

СОПРАНО ДОЛЖЕН СОХРАНЯТЬ **ОБЩИЙ ЗВУК**



G: IV I

ЕСЛИ КАДЕНЦИЯ НЕ ОТВЕЧАЕТ **ВСЕМ** ЭТИМ КРИТЕРИЯМ, ТО ОНА ЯВЛЯЕТСЯ **НЕСОВЕРШЕННОЙ ПЛАГАЛЬНОЙ КАДЕНЦИЕЙ!**



G: IV₆ I



G: ii I₆

ПОЛОВИННАЯ КАДЕНЦИЯ - ЭТО **ЛЮБАЯ** КАДЕНЦИЯ, ЗАКАНЧИВАЮЩАЯСЯ НА **ДОМИНАНТНОМ АККОРДЕ (V)**.

ОСОБЫЙ ВИД ПОЛОВИННОЙ КАДЕНЦИИ - ЭТО **ФРИГИЙСКАЯ КАДЕНЦИЯ**, КОТОРАЯ ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ КРИТЕРИЯМ:

ОНА СЛУЧАЕТСЯ ТОЛЬКО В **МИНОРЕ**

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ АККОРД **IV**, ПЕРЕХОДЯЩИЙ В **V**

СОПРАНО И БАС ПЕРЕМЕЩАЮТСЯ НА **СТУПЕНЬ** В **ПРОТИВОПОЛОЖНОМ НАПРАВЛЕНИИ**

СОПРАНО И БАС ОКАНЧИВАЮТСЯ НА **ПЯТОЙ СТУПЕНИ ГАММЫ**



G: I V



e: iv₆ V



e: iv V

ЛОЖНАЯ КАДЕНЦИЯ - ЭТО КАДЕНЦИЯ, В КОТОРОЙ **ДОМИНАНТНЫЙ АККОРД (V)** РАЗРЕШАЕТСЯ ВО ЧТО-НИБУДЬ **ОТЛИЧНОЕ ОТ ТОНИКИ...** ПОЧТИ ВСЕГДА ЭТО **НИЖНЯЯ МЕДИАНТА (vi)**.



G: V vi



НА САМОМ ДЕЛЕ, ЭТО **НЕРВОЗНАЯ КАДЕНЦИЯ**, В КОТОРОЙ ТЫ **ОЖИДАЕШЬ** РАЗРЕШЕНИЯ НАПРЯЖЕНИЯ В ТОНИКУ, НО ЕГО НЕ ПРОИСХОДИТ.

И ЭТУ КАДЕНЦИЮ ЧАЩЕ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ В **СЕРЕДИНЕ ФРАЗЫ**, ЧЕМ В **КОНЦЕ...** ГДЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЗВАТЬ ЭТО **СТРУКТУРОЙ, ПОХОЖЕЙ НА КАДЕНЦИЮ!**