

# La Scala Maggiore

UNO DEI MOTIVI PER I QUALI UN CERTO BRANO MUSICALE HA IL SUONO CHE HA HA A CHE FARE CON IL GRUPPO DI NOTE CHE IL COMPOSITORE DECIDE DI USARE.

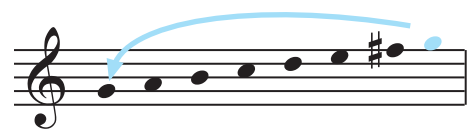


CONSIDERA QUESTA MELODIA, PER ESEMPIO...

INNANZITUTTO TOGLIAMO TUTTE LE NOTE RIPETUTE, A PRESCINDERE DALL'OTTAVA ALLA QUALE APPARTENGONO.



ORA, METTIAMO LE NOTE IN ORDINE ALFABETICO, INIZIANDO DALLA NOTA ATTORNO ALLA QUALE SEMBRA CHE LA MELODIA SIA CENTRATA.



ANDIAMO A FINIRE CON UNA "GAMMA" PER QUESTO PEZZO PARTICOLARE...

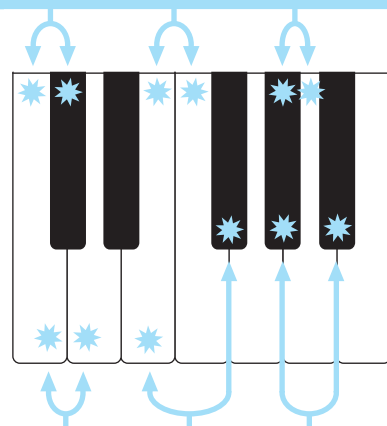


COME UNA TAVOLOZZA SULLA QUALE IL PITTORE TIENE TUTTI I SUOI COLORI USATI NEL QUADRO IN CREAZIONE.

IN MUSICA, QUESTA "GAMMA" È DETTA **SCALA**. NONOSTANTE SOLITAMENTE SCRIVIAMO LE SCALE DALLA PIÙ BASSA ALLA PIÙ ALTA, L'ORDINE NON HA TROPPIA IMPORTANZA; SONO LE NOTE CONTENUTE NELLA SCALE CHE RENDONO UN PEZZO QUELLO CHE È.

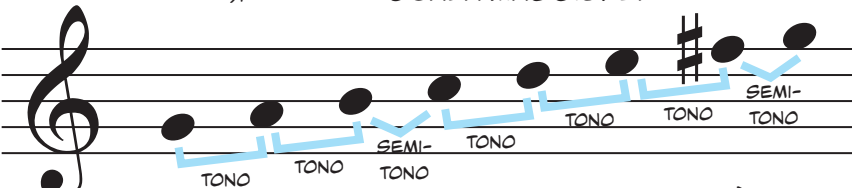
CI SONO MOLTI TIPI DIFFERENTI DI SCALE, CIASCUNO CON UNO SCHEMA DIFFERENTE DI TONI E SEMITONI.

UN SEMITONO È LA DISTANZA TRA DUE TASTI ADIACENTI SULLA TASTIERA DEL PIANOFORTE, A PRESCINDERE DAL COLORE.



UN TONO È L'EQUIVALENTE DI DUE SEMITONI.

QUESTO ARRANGIAMENTO PARTICOLARE, DOVE I SEMITONI SONO PIAZZATI TRA I PASSI TRE E QUATTRO E TRA I PASSI SETTE E OTTO (O TRA SETTE E UNO, DAL MOMENTO CHE UNO E OTTO CORRISPONDONO ALLA STESSA NOTA), È CHIAMATA **SCALA MAGGIORE**.



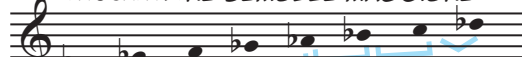
(QUESTA SCALE, COMUNQUE, È CHIAMATA **SCALA IN SOL MAGGIORE**, PERCHÉ INIZIA CON IL SOL.)

SAPENDO CIÒ, PUOI CREARE UNA SCALE CON QUALUNQUE NOTA!

LA SCALE DI FA MAGGIORE



LA SCALE DI RE BEMOLLE MAGGIORE



LA SCALE DI SI MAGGIORE



LA SCALE DI SOL BEMOLLE MAGGIORE



MA RICORDA... DA UN GRANDE POTERE DERIVANO GRANDI RESPONSABILITÀ!