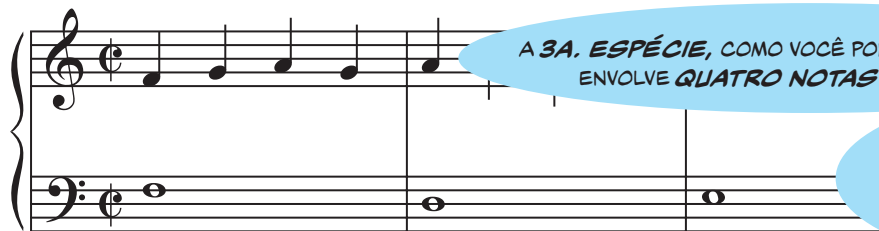


Contraponto por Espécies: Terceira Espécie



A 3ª. ESPÉCIE, COMO VOCÊ PODE TER ADIVINHADO, ENVOLVE **QUATRO NOTAS** CONTRA UMA.

E, COMPARADO COM AS OUTRAS, É **SUPER FÁCIL!** DE FATO, TODAS DIFERENÇAS PODEM SER RESUMIDAS EM **QUATRO REGRAS**.

PRIMEIRA: NÃO **SALTE** MAIS DE UMA VEZ NA **MESMA DIREÇÃO**.



SEGUNDA: INTERVALOS MAIORES QUE UMA **TERÇA**, INCLUINDO **QUARTAS JUSTAS**, DEVEM SER COMPENSADOS POR **GRAUS CONJUNTOS** ANTES E DEPOIS DA NOTA.



TERCEIRA: COMO SEMPRE, A **PRIMEIRA** NOTA DE CADA COMPASSO DEVE SER **CONSONANTE**. A **TERCEIRA** NOTA DO COMPASSO TAMBÉM É GERALMENTE **CONSONANTE**, EMBORA POSSA SER **DISSONANTE...** DESDE QUE SEJA A **ÚNICA DISSONÂNCIA NO COMPASSO**.

A **SEGUNDA** E A **QUARTA** NOTA PODEM SER DISSONANTES, DESDE QUE SEJAM **NOTAS DE PASSAGEM** OU **BORDADURAS**.

UMA **BORDADURA** CHEGA POR **GRAU CONJUNTO** E RESOLVE **RETORNANDO** PARA SUA NOTA DE ORIGEM.

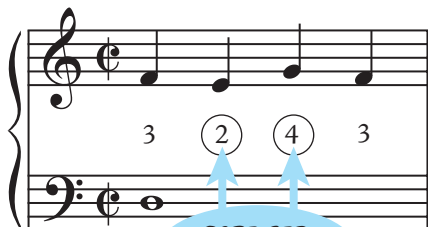


DISSONÂNCIAS NO **SEGUNDO** TEMPO? EU NUNCA **QUIETO, PALESTRINA.**

QUARTA: EXISTEM **DUAS FIGURAS ESPECIAIS** QUE SÃO **EXCEÇÕES** ÀS REGRAS ACIMA.

EI, UMA REGRA **ADICIONAL!** NÃO É JUSTO! BEM, ELAS SÃO **PARECIDAS...**

A **BORDADURA DUPLA** ENVOLVE UMA BORDADURA **SUPERIOR** E **INFERIOR** EM SEQUÊNCIA, SEGUIDA POR UM RETORNO À **NOTA DE ORIGEM**.



PODE SER **DISSONANTE!**

ESTA FIGURA PODE SER **INVERTIDA**, COM AS BORDADURAS **SUPERIOR** E **INFERIOR** TROCANDO DE LUGAR.

A **NOTA CAMBIATA** (OU **NOTA DE MUDANÇA**) SEQUE O PADRÃO **SEGUNDA DESCENDENTE** E **TERÇA DESCENDENTE** SEGUIDA POR **DUAS SEGUNTAS ASCENDENTES**. A NOTA DO **MEIO** DESTA FIGURA DEVE SER **CONSONANTE**.



PODE SER **DISSONANTE!**

DEVE SER **CONSONANTE!**