Аккорды с Увеличенной Секстой

ПОДОБНО МОМЕНТУ НЕВЕРОЯТНОГО НАПРЯЖЕНИЯ ПЕРЕД ТЕМ, КАК *ГЕРОЙ* НАКОНЕЦ ПОЦЕЛУЕТ *ПРЕКРАСНУЮ ЛЕДИ*, ПОЛУТОН ЯВЛЯЕТСЯ ИНТЕРВАЛОМ-СПЕЦИАЛИСТОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ НАПРЯЖЕНИЯ В МУЗЫКЕ ПРОШЛЫХ ЛЕТ. ЭТО **ПРИВОДИТ В ДВИЖЕНИЕ** ЦЕЛЫЕ **ЭПОХИ МУЗЫКИ!**

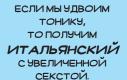
ЕСЛИ ОДИН ПОЛУТОН СОЗДАЁТ СТОЛЬ СИЛЬНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ, ТО КАК НАСЧЁТ ДВУХ ТАКИХ ИНТЕРВАЛОВ, ЗВУЧАЩИХ ОДНОВРЕМЕННО? ДАВАЙТЕ ПРОЯВИМ ФАНТАЗИЮ, ЧТОБЫ НАЙТИ НОВЫЙ СПОСОБ ПЕРЕХОДА В ДИАТОНИЧЕСКИЙ АККОРД. В ЭТОМ СЛУЧАЕ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ ИХ, ЧТОБЫ ПЕРЕЙТИ В ТРЕЗВУЧИЕ ОТ ДОМИНАНТЫ.







В РЕЗУЛЬТАТЕ У НАС ПОЛУЧИТСЯ НОВЫЙ АККОРД *С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ.*





ЕСЛИ МЫ ДОБАВИМ ВТОРУЮ СТУПЕНЬ ГАММЫ ВМЕСТО УДВОЕНИЯ ТОНИКИ, ТО МЫ ПОЛУЧИМ АККОРД

ФРАНЦУЗСКИЙ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ.



Fr.6 on b2

АККОРДЫ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ -АККОРДЫ **С ФУНКЦИЕЙ ПРЕДДОМИНАНТЫ**. ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ИХ ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ ПРИБЛИЖЕНИЯ К ДОМИНАНТЕ (В ОСНОВНОМ К ДОМИНАНТНЫМ ТРЕЗВУЧИЯМ), А НЕ **СЕПТАККОРДАМ** (ИЗ-ЗА **УДВОЕННОЙ** ТОНИКИ В ДОМИНАНТНЫХ ТРЕЗВУЧИЯХ).

ОДНАКО, ОНИ ЧАСТО ПЕРЕХОДЯТ В *АККОРДЫ ОТ ТОНИКИ* ВО ВТОРОМ ОБРАЩЕНИИ, КОТОРЫЕ СОДЕРЖАТ УДВОЕННУЮ ПЯТУЮ СТУПЕНЬ ГАММЫ.



Ger.6

СЛУЧАЕТСЯ РЕДКО, НО АККОРДЫ С **УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ ИНОГЛА ТРАНСПОНИРУЮТСЯ НИЖЕ ЧИСТОЙ КВИНТЫ.** ОНИ РАССМАТРИВАЮТСЯ, КАК АККОРДЫ "ОТ ПОНИЖЕННОЙ ВТОРОЙ СТУПЕНИ", ИИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ ПЕРЕХОДА К ТОНИКЕ В ОСНОВНОМ ВИДЕ.

И ЕСЛИ МЫ ЗАМЕНИМ ВТОРУЮ СТУПЕНЬ ГАММЫ НА ПОНИЖЕННУЮ ТРЕТЬЮ, ТО ПОЛУЧИМ

НЕМЕЦКИЙ АККОРД С **УВЕЛИЧЕННОЙ** СЕКСТОЙ.



И, НАКОНЕЦ, КОГДА НЕМЕЦКИЙ АККОРД РАЗРЕШАЕТСЯ В ДОМИНАНТНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ, МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ **КВИНТЫ...** НО ЭТО **СОВЕРШЕННО** НОРМАЛЬНО! МОЦАРТ ДЕЛАЛ ТАК ПОСТОЯННО!

