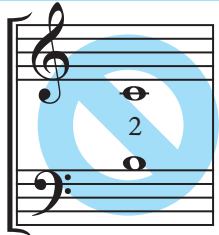


# Contraponto por Espécies: Primeira Espécie

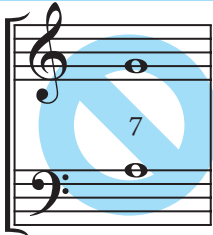
A "1A. ESPÉCIE" É O TIPO DE CONTRAPONTO MAIS SIMPLES DO PONTO DE VISTA **RÍTMICO**, POIS AS DUAS VOZES TEM **RITMOS IDÊNTICOS**. PORTANTO, O QUE INTERESSA SÃO OS **INTERVALOS**!

E ISSO NOS LEVA A **PRIMEIRA REGRA**:

**SOMENTE USE INTERVALOS CONSONANTES.**



**SEM SEGUNDAS!**



**SEM SÉTIMAS!**

É IMPORTANTE SABER QUE, AOS OLVIDOS DO **SÉCULO DEZESSEIS**, A **QUARTA JUSTA** TAMBÉM ERA **DISSONANTE**!



**SEM QUARTAS!**



VEJA COMO O **NÚMERO** DO INTERVALO ESTÁ ESCRITO **ENTRE** AS **DUAS VOZES?** **VOCÊ** DEVE FAZER ISSO **TAMBÉM**.

É COMO FAZEM OS **ASTROS DE ROCK!**

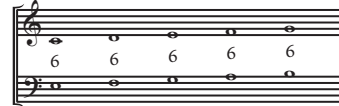
PRÓXIMA REGRA:

**VOZES NÃO PODEM SE CRUZAR OU SE SOBREPOR.**



E MAIS: **TERÇAS** E **SEXTAS** SÃO PERMITIDAS, PORÉM NÃO MAIS QUE **TRÊS VEZES SEGUIDAS**.

**CONSONÂNCIA** DEMAIS DEIXA OS NATIVOS **INQUETOS**.

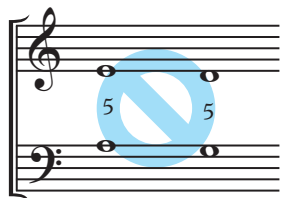


A PRÓXIMA REGRA TRATA DE **INTERVALOS JUSTOS** (**UNÍSSONO**, **5J** E **8J**...

LEMBRE-SE, A **4J** É **DISSONANTE**!), CUJO PAPEL IMPORTANTE DEMANDA **TRATAMENTO ESPECIAL**.

COMO SÃO **SONORIDADES FORTES** QUE PODEM **PARAR** O **FLUXO** DO CONTRAPONTO, **UNÍSSONOS** SÃO USADOS SOMENTE NA **PRIMEIRA** E **ÚLTIMA** NOTA DE UM EXERCÍCIO.

TODOS INTERVALOS JUSTOS DEVEM SER APROXIMADOS COM CUIDADO PARA PRESERVAR A INDEPENDÊNCIA DAS VOZES. PRIMEIRO, **NUNCA REPITA UM INTERVALO JUSTO!**



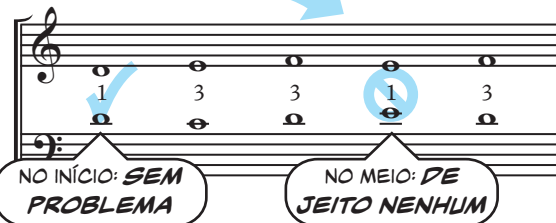
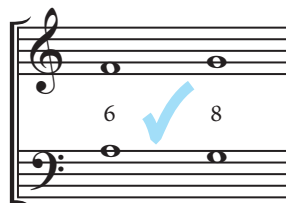
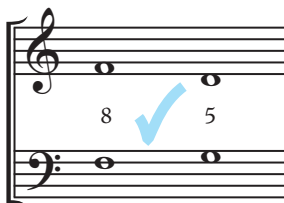
ESTAS SÃO AS **QUINTAS PARALELAS...** E ELAS SÃO **TERRÍVEIS!**

DE FATO, CHEGAR EM INTERVALOS JUSTOS COM **AMBAS VOZES** MOVENDO-SE NA **MESMA DIREÇÃO** É **RUIM**, MESMO QUE VINDO DE UM **INTERVALO IMPERFEITO**.

ALÉM DISSO, TAMBÉM **NÃO É CORRETO** CHEGAR EM UM INTERVALO JUSTO POR **SALTOS** EM **AMBAS VOZES!**

É **MAIS FÁCIL** LEMBRAR O QUE É **PERMITIDO**:

CHEGAR EM INTERVALOS JUSTOS POR **MOVIMENTO CONTRÁRIO**, COM AO MENOS **UMA** VOZ MOVENDO-SE POR **GRAU CONJUNTO**.



DE FATO, CADA EXERCÍCIO DEVE **INICIAR** E **TERMINAR** COM UM **INTERVALO JUSTO** COM A **TÔNICA** NA **VOZ INFERIOR**.

**ESPERE...** POR QUE ESTA **ÚLTIMA PARTE** É IMPORTANTE?

NESTES EXERCÍCIOS, VOCÊ ESCREVERÁ UMA MELODIA ACIMA OU ABAIXO DE UMA MELODIA **PREVIAMENTE ESCRITA**, CHAMADA **CANTUS FIRMUS**.

O **CANTUS FIRMUS** SEMPRE **INICIA** OU **TERMINA** NA **TÔNICA (FINALIS)** ... SE VOCÊ ESTÁ ESCRIVENDO CONTRAPONTO **ABAIXO** DO **CANTUS FIRMUS**, NÃO É POSSÍVEL INICIAR COM UMA **QUINTA JUSTA**, POIS A VOZ INFERIOR NÃO SERIA A **TÔNICA (FINALIS)**. NESTE CASO, VOCÊ INICIARÁ COM UM **UNÍSSONO** OU **OITAVA!**