Виды Контрапункта: Три Голоса

ДАВАЙТЕ ВЕРНЁМСЯ К **ВИДУ I,** НО ТЕПЕРЬ ДОБАВИМ **ТРЕТИЙ ГОЛОС!**

Ух... *А О*БЯЗАТЕЛЬНО?

РАССЛАБЬТЕСЬ...
ЭТО ПОМОЖЕТ НАМ ЧВИДЕТЬ,
КАК ЭТО ВСЁ СВЯЗАНО В
ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОМ ХОРАЛЬНОМ
СТИЛЕ НАШЕГО ЛЮБИМОГО
БАХА...

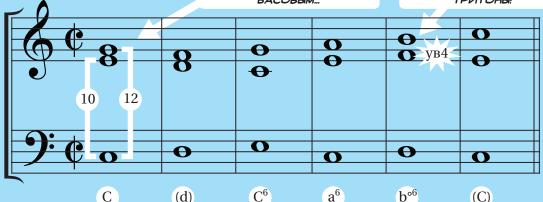
ЯЗДЕСЬ

...И ДАЖЕ С ДОБАВЛЕНИЕМ **ЦЕЛОГО НАБОРА НОВЫХ ИНТЕРВАЛОВ -** ВСЁ **НЕ ТАК ПЛОХО!**

В ОСНОВНОМ, ПРАВИЛА ДЛЯ МЕЛОДИЙ И КОНТРАПУНКТА ТАКИЕ ЖЕ, КАК И ДЛЯ ДВУХГОЛОСНОГО ВИДА.

МЫ ПО-ПРЕЖНЕМУ
ДОЛЖНЫ ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ТОЛЬКО КОНСОНАНСНЫЕ
ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ КАЖДЫМ
ВЕРХНИМ ГОЛОСОМ И
БАСОВЫМ...

НО ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ ДВУМЯ ВЕРХНИМИ ГОЛОСАМИ МОГУТ БЫТЬ ДИССОНАНСНЫМИ... МОГУТ БЫТЬ ДАЖЕ ТРИТОНЫ!



СОЗДАННЫЕ АККОРДЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ **ТРЕЗВУЧИЯМИ.**ВЫ МОЖЕТЕ ФОРМИРОВАТЬ **НЕПОЛНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ**ПУТЁМ **УДВОЕНИЯ ТОНИКИ** И **ТЕРЦИИ.** ПРИ ЭТОМ
СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ **ОТКРЫТЫХ КВИНТ,** ЕСЛИ ОНИ
НЕ НА ПЕРВОМИЛИ ПОСЛЕДНЕМ АККОРДЕ.



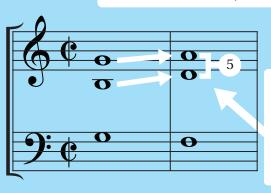
ААА!
ПОТОМУ, ЧТО
ТРЕЗВУЧИЯ
ВТОРОГО
ОБРАЩЕНИЯ И
УМЕНЬШЁННЫЕ В
ОСНОВНОМ ВИДЕ
СОДЕРЖАТ
КВАРТЫНАД
БАСОМ!

ТЕХНИЧЕСКИ, ТРЕЗВУЧИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ МАЖОРНЫМИ И МИНОРНЫМИ В ОСНОВНОМ ВИДЕИ ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ. УМЕНЬШЁННЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ТОЛЬКО В ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ.

НО ЕСЛИ ВЫ ВОСПОЛЬЗУЕТЕСЬ ПРАВИЛАМИ ВЫШЕ О КОНСОНАНСНЫХ И ДИССОНАНСНЫХ ИНТЕРВАЛАХ, ТО ЭТО СБЕРЕЖЁТ ВАС ОТ НЕПРАВИЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЩЕНИЙ!

КАК И С ДВУХГОЛОСНЫМ КОНТРАПУНКТОМ, ПАРАЛЛЕЛЬНЫ ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ЗАПРЕЩЕНЫ МЕЖДУ ЛЮБЫМИ ГОЛОСАМИ!

И ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ВСЁ ЕЩЁ
НУЖДАЮТСЯ В ОСТОРОЖНОМ
ПЕРЕМЕЩЕНИИ: ВЫ НЕ
СМОЖЕТЕ ПОЙТИ НЕВЕРНО
В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ
ГОЛОСОВЕДЕНИИ С
ДВИЖЕНИЕМ ПО СТУПЕНЯМ!



ОДНАКО В ТРЁХГОЛОСНОМ ВИДЕ,
ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ МОГУТ
ИДТИВ ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ,
ЕСЛИ ВЕРХНИЙГОЛОС
ДВИЖЕТСЯ ПО СТУПЕНЯМ ГАММЫ
И ЕСЛИ ТРЕТИЙГОЛОС
ДВИЖЕТСЯ В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ
НАПРАВЛЕНИИ.



ИЗБЕГАТЬ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЧИСТЫХ
ИНТЕРВАЛОВ И ВТОРОГО ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ?
ОСТАВЛЯТЬ УМЕНЬШЁННЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ В ПЕРВОМ
ОБРАЩЕНИИ? ЭТО ВСЁ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ!



ПОЛЬЗУЙСЯ ИМИ, БАХ!
ЛЕТИ СНИМИ, **КАКВЕТЕР!**