

Modulación Por Acorde Común

MODULACIÓN ES EL PROCESO DE **CAMBIAR A UN TONO DISTINTO** EN UNA COMPOSICIÓN MUSICAL.

HAY DIFERENTES FORMAS DE MODULAR;
QUIZÁ LA MÁS SENCILLA ES LA
MODULACIÓN NO PREPARADA,
DONDE LA MÚSICA SE DETIENE
Y DE REPENTE CAMBIA DE TONO,
A MENUDO **MEDIO TONO** ARRIBA.

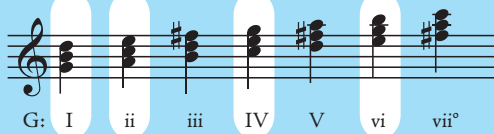


LOS COMPOSITORES DEL PERÍODO DE LA PRÁCTICA
COMÚN, SIN EMBARGO, PREFERÍAN UN TIPO PARTICULAR
DE MODULACIÓN QUE REQUERÍA ALGO MÁS DE
PLANIFICACIÓN: LA **MODULACIÓN POR ACORDE
COMÚN**. COMO EL NOMBRE SUGIERE, EN ELLA SE
EMPLEA UN ACORDE QUE ES **DIATÓNICO** TANTO EN
EL **TONO DE SALIDA** COMO EN EL **NUEVO TONO**.

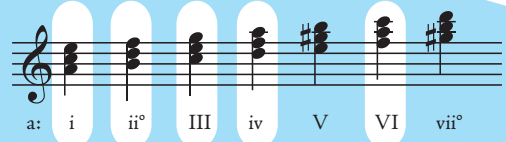
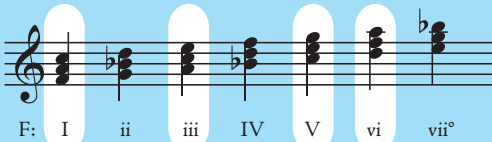
EY... ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO
ESTE RETRATO AQUÍ?

DIGAMOS QUE COMENZAMOS EN **DO MAYOR**... AQUÍ TIENES UNA LISTA CON TODOS LOS TONOS QUE
TIENEN ACORDES **EN COMÚN** CON DO MAYOR (LOS ACORDES EN CONCRETO ESTÁN RESALTADOS):

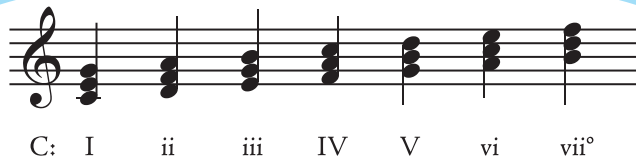
POR EJEMPLO, EL
ACORDE I EN
SOL MAYOR ES
SOL-SI-RE...



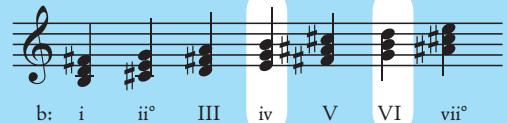
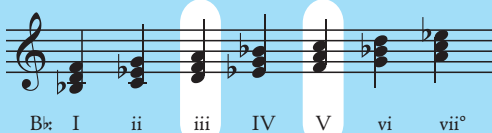
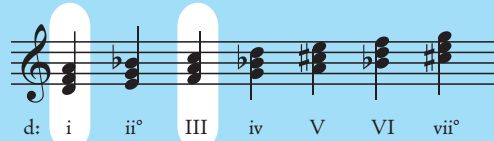
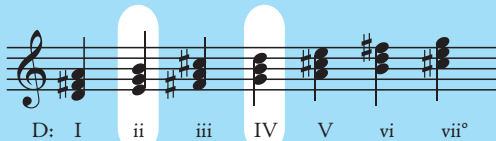
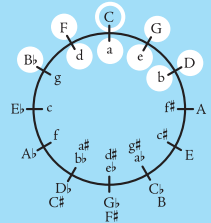
...MIENTRAS QUE ES
EL **ACORDE V**
EN **DO MAYOR**!



LOS TONOS QUE TIENEN
ACORDES EN COMÚN COMO
ESTE SE DENOMINAN
TONOS CERCANOS.



FÍJATE COMO ESTOS TONOS
ESTÁN TODOS CERCA
UNOS DE OTROS EN EL
CÍRCULO DE QUINTAS.



PARA EMPLEAR ESTE TIPO DE
MODULACIÓN, UN COMPOSITOR
PIVOTARÍA LA ARMONÍA
ALREDEDOR DEL ACORDE
QUE ENCAJA EN LOS DOS
TONOS. COMO **TEÓRICOS**,
SEÑALAMOS ESTE **ACORDE
PIVOTE** ANALIZÁNDOLO
EN LOS **DOS TONOS**.



FÍJATE QUE EL ACORDE PIVOTE
ES **SIEMPRE** EL **ÚLTIMO
ACORDE** QUE PUEDE SER
ANALIZADO EN EL **TONO
PREVIO**... LAS PRIMERAS
NOTAS ACCIDENTALES
SIEMPRE APARECEN EN EL
ACORDE **QUE SIGUE
INMEDIATAMENTE** AL
ACORDE PIVOTE!