

Forma Sonata Allegro

A FORMA EM SI É BASEADA NA **FORMA TERNÁRIA**, NA QUAL A PRIMEIRA GRANDE SEÇÃO É REPETIDA NO FINAL.

FORMA SONATA ALLEGRO É UMA FORMA ESPECÍFICA USADA INICIALMENTE PELOS **PRIMEIROS COMPOSITORES CLÁSSICOS** EM MOVIMENTOS DE ABERTURA PARA PEÇAS SOLO COM VÁRIOS MOVIMENTOS, CÂMARA OU GRANDES GRUPOS.

ELA FOI EVENTUALMENTE ADOTADA POR OUTROS COMPOSITORES DA ERA CLÁSSICA E INÍCIO DA ERA ROMÂNTICA.



UM DOS RECURSOS MAIS IMPORTANTES DA FORMA SONATA ALLEGRO SÃO OS **DOIS TEMAS INICIAIS** QUE FAZEM A EXPOSIÇÃO. ESSES DOIS TEMAS SERÃO **CONTRASTANTES EM CARÁTER** E, PELO MENOS NA EXPOSIÇÃO, SERÃO EM **DIFERENTES TONALIDADES**. EM UMA PEÇA EM TOM MAIOR, O SEGUNDO TEMA ESTARÁ NA TONALIDADE **DOMINANTE**; EM UMA PEÇA EM TOM MENOR, O SEGUNDO TEMA ESTARÁ NA **TONALIDADE RELATIVA MAIOR**. NA **RECAPITULAÇÃO**, NO ENTANTO, **AMBOS** OS TEMAS SERÃO TOCADOS NA **TÔNICA**!

O DIAGRAMA ACIMA MOSTRA OS **ELEMENTOS REQUERIDOS** DA FORMA SONATA; NO DIAGRAMA ABAIXO SÃO MOSTRADOS VÁRIOS OUTROS ELEMENTOS QUE SÃO **OPCIONAIS**.



TENHA EM MENTE QUE OS COMPOSITORES FAZIAM O QUE **QUERIAM...** ALGUMAS DAS GRANDES PEÇAS ESCRITAS EM FORMA SONATA CONTINHAM SITUAÇÕES QUE OS COMPOSITORES **QUEBRARAM** ESSAS REGRAS ARTISTICAMENTE!