

# Modulação por Acorde Pivô

**MODULAÇÃO** É O PROCESSO DE MUDAR PARA UMA TONALIDADE DIFERENTE EM UMA MÚSICA.

EXISTEM VÁRIAS FORMAS DIFERENTES DE MODULAR; TALVEZ A MAIS SIMPLES SEJA A **MODULAÇÃO SEM PREPARAÇÃO** ONDE A MÚSICA É PAUSADA E DE REPENTE MUDA A TONALIDADE, MUITAS VEZES UM **SEMITOM** ACIMA.



Ei... O QUE ESTE RETRATO ESTÁ FAZENDO AQUI?

COMPOSITORES DO PERÍODO DE PRÁTICA COMUM, NO ENTANTO, PREFERIAM UM DETERMINADO TIPO DE MODULAÇÃO QUE EXIGIA UM POUCO MAIS DE PLANEJAMENTO: A **MODULAÇÃO DIATÔNICA POR ACORDE PIVÔ**. COMO O NOME SUGERE, ESTE USA UM ACORDE **DIATÔNICO** QUE É COMUM EM **AMBAS AS TONALIDADES**.

VAMOS SUPOR QUE ESTAMOS COMEÇANDO EM **DÓ MAIOR**... AQUI ESTÁ UMA LISTA DE TODAS AS TONALIDADES QUE TÊM **ACORDES EM COMUM** COM DÓ MAIOR (OS ACORDES ESPECÍFICOS ESTÃO REALÇADOS):

POR EXEMPLO, O ACORDE I EM SOL MAIOR É SOL-SI-RÉ...

SOL: I ii iii IV V vi vii°

...QUE É O ACORDE V EM DÓ MAIOR!

FÁ: I ii iii IV V vi vii°

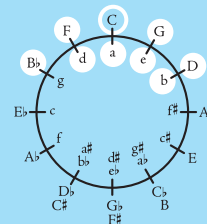
Lá: i ii° III iv V VI vii°

mi: i ii° III iv V VI vii°

TONALIDADES QUE TÊM ACORDES EM COMUM DESSE JEITO SÃO CHAMADAS **TONALIDADES VIZINHAS**.

DO: I ii iii IV V vi vii°

OBSERVE COMO ESSAS TONALIDADES ESTÃO TODAS PRÓXIMAS UMAS DAS OUTRAS NO **CÍRCULO DAS QUINTAS**.



RÉ: I ii iii IV V vi vii°

ré: i ii° III iv V VI vii°

SI: I ii iii IV V vi vii°

si: i ii° III iv V VI vii°

PARA UTILIZAR ESTE TIPO DE MODULAÇÃO UM COMPOSITOR FARIA UMA **ARTICULAÇÃO** EM TORNO DO ACORDE QUE SE ENCAIXA EM AMBAS AS TONALIDADES. COMO **TEÓRICOS**, NÓS MOSTRAMOS ESTE **ACORDE PIVÔ** ANALISANDO O ACORDE NAS DUAS TONALIDADES.

DÓ: I ii V I vi

mi: iv V VI iv V i

NOTE QUE O ACORDE PIVÔ É **SEMPRE O ÚLTIMO ACORDE** QUE PODE SER ANALISADO NA **TONALIDADE ANTIGA**... OS PRIMEIROS ACIDENTES SEMPRE OCORRERÃO NO ACORDE **IMEDIATAMENTE APÓS O ACORDE PIVÔ!**