

# Forma Binaria



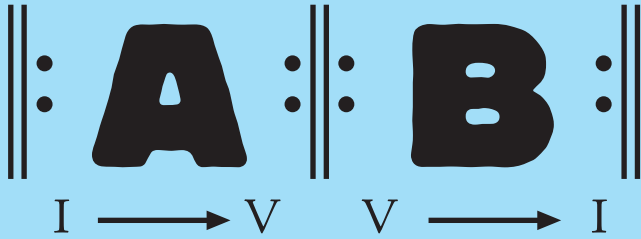
CUANDO HABLAMOS DE LA **FORMA** DE UNA PIEZA NOS REFERIMOS AL DISEÑO A GRAN ESCALA DE LA MISMA... ESPECIALMENTE LA PLANIFICACIÓN DE LAS SECCIONES DE MÚSICA, COMO Y CUANDO SE REPITEN, Y QUE TONALIDADES ESTÁN SIENDO USADAS.

UNA DE LAS FORMAS MÁS SIMPLES ES **LA FORMA BINARIA**, QUE CONSISTE EN DOS SECCIONES CONTRASTANTES. NOS REFERIMOS A ESTAS DOS SECCIONES COMO **A Y B**.

LAS SECCIONES PUEDEN SER CONTRASTANTES EN **CARÁCTER, TEMPO, TONALIDAD**, O INCLUSO EN UNA COMBINACIÓN DE ESTOS FACTORES.

**A B**

FORMA BINARIA



FORMA DE DANZA BARROCA

LA FORMA BINARIA SE USA EN **LAS SUITES DE DANZA BARROCAS** DE UN MODO MUY PARTICULAR. EN ESTAS PIEZAS AMBAS SECCIONES SE REPITEN. LA SECCIÓN **A** EMPIEZA EN LA TONALIDAD PRINCIPAL Y MODULA A LA **TONALIDAD DE LA DOMINANTE**, Y LA SECCIÓN **B** EMPIEZA EN ESA TONALIDAD Y MODULA DE VUELTA A LA **TONALIDAD ORIGINAL**. ERA TÍPICO QUE LOS INTÉRPRETES DE LA ÉPOCA IMPROVISARAN ORNAMENTACIONES EN LA REPETICIÓN DE CADA SECCIÓN.

LAS SUITES DE DANZA BARROCAS FUERON ESCRITAS PARA UNA INSTRUMENTACIÓN VARIADA; MUCHAS DE ELLAS FUERON ESCRITAS PARA **TECLADO** (NORMALMENTE **CLAVECÍN** O **CLAVICORDIO**), OTRAS FUERON ESCRITAS PARA GRUPOS DE CÁMARA, Y ALGUNAS FUERON ESCRITAS PARA **ORQUESTA**.

CADA MOVIMIENTO DE ESAS SUITES ESTABA ESCRITO EN EL ESTILO DE UNA DANZA BARROCA EN PARTICULAR: **ALLEMANDE, GAVOTTE, COURANTE, SARABANDE, LOUREE, GIGUE**, Y OTRAS. CADA UNA TENÍA UN CARÁCTER CONCRETO.

DEBIDO A QUE LA FORMA DE DANZA BARROCA ES TAN COMÚN EN LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL BARROCO, CUANDO LOS TEÓRICOS Y LOS MUSICÓLOGOS HABLAN DE LA MÚSICA BARROCA Y DICEN "**FORMA BINARIA**," EN REALIDAD SE REFIEREN A **LA FORMA DE DANZA BARROCA**.

OTRA UN POCO RARA VARIACIÓN DE LA FORMA BINARIA ES **LA FORMA BINARIA REEXPOSITIVA**, DONDE LA SECCIÓN **A** VUELVE DESPUÉS DEL FINAL DE LA SECCIÓN **B**. ESTA REPETICIÓN DE LA SECCIÓN **A**, SIN EMBARGO, ESTÁ **ACORTADA** POR LO QUE NOS REFERIMOS A ELLA COMO **"A PRIMA."**

**A B A'**

FORMA BINARIA REEXPOSITIVA