

调号

如果你在写大调音阶时注意到了变音记号，很快你就会意识到存在一种模式……

举个例子：看看这些降音，从有一个降号，一直到有七个降号：这些降号以一种独特的顺序排列。升号也是如此！

所以你找不到一个只有降D号的谱子：如果谱子里有降D音，就一定有降B、降E和降A！

要把整个升C大调的谱子全写上升号太容易得腱鞘炎，因此作曲家们很快发明了一种简化的方法：调号。

调号是一组在每行谱号后面放好的变音记号。这些记号令表演者每次遇到这些音的时候改变对应音的音调，除非有别的特殊指示说明不用这么干。



举个例子，这个调号说明每个F、C和G，不管处于哪个八度，都要升半音。

啊，另外一点：这些变音记号需要以正确的顺序排放，它们也得根据不同的谱号发生轻微的调整。如果你违反了这些规律，作为作曲家，你会被*嘲笑*的！

次中音谱号！你没事吧？
你应该顺从我们！



A \flat		BEAD	\flat
A		FCG	\sharp
B \flat		BE	\flat
B		FCGDA	\sharp
C \flat		BEADGCF	\flat
C			\flat
C \sharp		FCGDAEB	\sharp
D \flat		BEADG	\flat
D		FC	\sharp
E \flat		BEA	\flat
E		FCGD	\sharp
F		B	\flat
F \sharp		FCGDAE	\sharp
G \flat		BEADGC	\flat
G		F	\sharp



哈哈哈哈……就不！