

# Contraponto por Espécies a Trê Vozes

VAMOS VOLTAR À **PRIMEIRA ESPÉCIE**,  
ACRESCENTANDO UMA **TERCEIRA VOZ**!



UH... ISSO É NECESSÁRIO?

RELAXE...

ISSO NOS AJUDA A ENTENDER  
COMO ISSO SE RELACIONA COM O  
**ESTILO CORAL A QUATRO-VOZES**  
DE BACH...

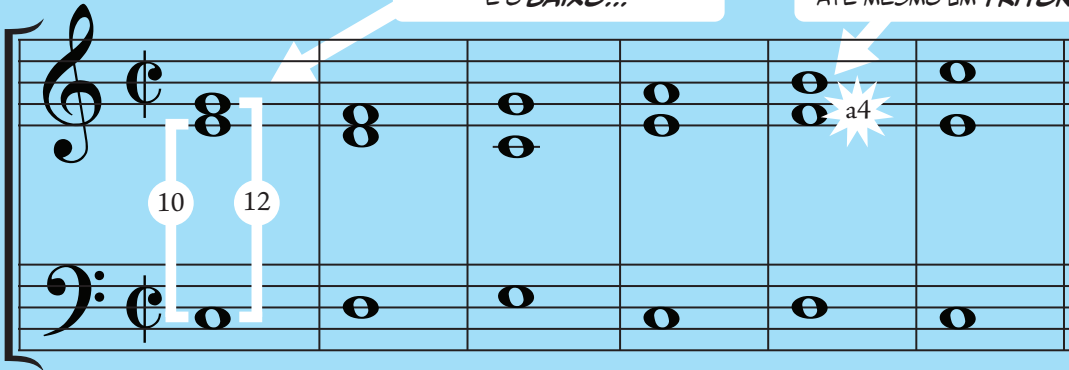


... E MESMO COM O ACRÉSCIMO DE **OUTRO CONJUNTO DE INTERVALOS**, NÃO É TÃO DIFÍCIL ASSIM!

EM GERAL, AS REGRAS PARA  
**MELODIA E CONTRAPONTO**  
SÃO AS MESMAS DA **PRIMEIRA**  
**ESPÉCIE COM DUAS VOZES**.

AINDA DEVEMOS USAR  
**SOMENTE INTERVALOS**  
**CONSONANTES** ENTRE  
CADA **VOZ SUPERIOR**  
E O **BAIXO**...

MAS O INTERVALO **ENTRE**  
AS **DUAS VOZES**  
**SUPERIORES**  
PODE SER **DISSONANTE**...  
ATÉ MESMO UM **TRÍTONO**!



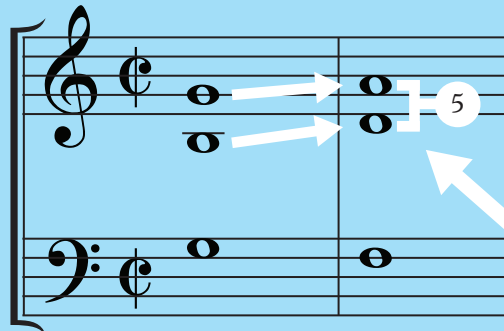
OS ACORDES DEVEM SER **TRÍADES**. É POSSÍVEL  
FORMAR **TRÍADES INCOMPLETAS** COM  
**DOBRAMENTOS OCASIONAIS** DA FUNDAMENTAL  
E DA **TERÇA**, MAS EVITE **QUINTAS ABERTAS**  
EXCETO NO **PRIMEIRO** E **ÚLTIMO ACORDE**.

**TECNICAMENTE**, AS TRÍADES PRECISAM SER  
**MAIORES E MENORES** EM **POSIÇÃO FUNDAMENTAL**  
OU **PRIMEIRA INVERSÃO**, E AS TRÍADES  
**DIMINUTAS** SOMENTE NA **PRIMEIRA INVERSÃO**.

MAS SE VOCÊ SEGUIR AS REGRAS  
SOBRE INTERVALOS **CONSONANTES** E  
**DISSONANTES**, ELAS PREVINEM QUE  
VOCÊ UTILIZE A **INVERSÃO ERRADA**!

COMO NO CONTRAPONTO A  
DUAS VOZES, **INTERVALOS**  
**JUSTOS PARALELOS**  
SÃO PROIBIDOS ENTRE  
QUALQUER VOZ!

E **INTERVALOS JUSTOS** AINDA  
PRECISAM SER **APROXIMADOS**  
COM **CUIDADO**: É IMPOSSÍVEL  
ERRAR COM **MOVIMENTO**  
**CONTRÁRIO** POR  
**GRAU CONJUNTO**!



MAS, COM **TRÊS VOZES**, OS  
INTERVALOS JUSTOS PODEM SER  
APROXIMADOS POR **AMBAS VOZES**  
**MOVENDO-SE NA MESMA**  
**DIREÇÃO** CASO A **VOZ**  
**SUPERIOR** MOVIMENTE-SE  
POR **GRAU CONJUNTO** OU SE A  
**TERCEIRA VOZ** FOR POR **MOVIMENTO**  
**CONTRÁRIO** EM RELAÇÃO ÀS OUTRAS.

AAH,  
PORQUE  
**TRÍADES**  
EM **SEGUNDA**  
**INVERSÃO** E  
**TRÍADES**  
**DIMINUTAS**  
EM **ESTADO**  
**FUNDAMENTAL**  
TEM **QUARTAS**  
ACIMA DO  
**BAIXO**!

EVITAR **INTERVALOS JUSTOS PARALELOS**  
E **TRÍADES** EM **SEGUNDA INVERSÃO**?  
MANter TRÍADES DIMINUTAS EM **PRIMEIRA INVERSÃO**?  
SÃO **IDEIAS EXCELENTES**!



**USE-AS, BACH!**  
**USE-AS COMO O**  
**VENTO!**