

Escrita Musical: Usando Inversões

QUANDO OS COMPOSITORES DA PRÁTICA COMUM USAVAM **ACORDES INVERTIDOS** NA ESCRITA A QUATRO VOZES, ELES SEGUIAM ALGUNS **PADRÕES GERAIS** SOBRE QUAL NOTA DO ACORDE DEVERIA SER **DUPLICADA**.



POSIÇÃO FUNDAMENTAL

EM TRIÁDES NA **POSIÇÃO FUNDAMENTAL**, OS COMPOSITORES NORMALMENTE DOBRAVAM A FUNDAMENTAL, QUE ESTÁ NO

BAIXO

DO ACORDE.



PRIMEIRA INVERSÃO

O DOBRAMENTO DE **TRIÁDES EM PRIMEIRA INVERSÃO** DEPENDE DO **TIPO** DE ACORDE QUE ESTÁ SENDO ESCRITO.

NAS TRIÁDES **MAIORES** EM PRIMEIRA INVERSÃO, OS COMPOSITORES DOBRAVAM A NOTA NA VOZ DO

SOPRANO

DO ACORDE.



NAS TRIÁDES **MENORES** EM PRIMEIRA INVERSÃO, OS COMPOSITORES DOBRAVAM A NOTA NA VOZ DO

BAIXO

OU DO

SOPRANO

DO ACORDE.



EM TRIÁDES **DIMINUTAS** EM PRIMEIRA INVERSÃO, ELES DOBRAVAM O

BAIXO

DO ACORDE.



SEGUNDA INVERSÃO

NA **SEGUNDA INVERSÃO** DE UMA TRIÁDE OS COMPOSITORES DOBRAM A QUINTA, QUE ESTÁ NO

BAIXO

DO ACORDE.



AQUI ESTÁ **OUTRO** MODO DE SE PENSAR SOBRE ISSO: A **ÚNICA** VEZ QUE VOCÊ NÃO PODE DOBRAR O **BAIXO** É EM **TRIÁDES MAIORES EM PRIMEIRA INVERSÃO**, ONDE VOCÊ DEVE DOBRAR A NOTA DO **SOPRANO**.

OK, SABEMOS **COMO** USAR AS INVERSÕES NA ESCRITA A QUATRO VOZES ... MAS **QUANDO** PODEMOS USÁ-LAS?

A **ÚNICA "REGRA"** EM RELAÇÃO ÀS **TRIÁDES NA POSIÇÃO FUNDAMENTAL** E **TRIÁDES NA PRIMEIRA INVERSÃO** É QUE AS **TRIÁDES DIMINUTAS** SÃO SEMPRE COLOCADAS NA **PRIMEIRA INVERSÃO**.

FORA ISSO, VOCÊ PODE USAR A POSIÇÃO FUNDAMENTAL E A PRIMEIRA INVERSÃO BASICAMENTE **SEMPRE QUE QUISER!**

SÃO AS **TRIÁDES EM SEGUNDA INVERSÃO** QUE TÊM **GRANDES RESTRIÇÕES**.

O **ACORDE $\frac{6}{4}$ CADENCIAL** É UMA TRIÁDE DE TÔNICA NA SEGUNDA INVERSÃO SEGUIDO DE UMA **DOMINANTE** NA POSIÇÃO FUNDAMENTAL EM UMA CADÊNCIA.



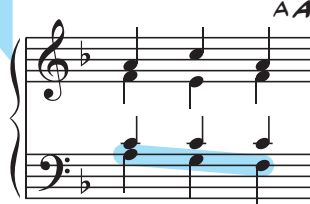
Fa: $I^{\frac{6}{4}}$ V I

O **ACORDE PEDAL $\frac{6}{4}$** É UM ACORDE NA SEGUNDA INVERSÃO, ONDE O BAIXO É TRATADO COMO UMA **NOTA PEDAL**: UMA NOTA PRECEDIDA E SEGUIDA POR **ELA MESMA**.



Fa: I $IV^{\frac{6}{4}}$ I

A **ACORDE $\frac{6}{4}$ DE PASSAGE** É UM ACORDE COLOCADO NA SEGUNDA INVERSÃO, ONDE O BAIXO É TRATADO COMO UMA **NOTA DE PASSAGEM**: A NOTA NO MEIO DE UMA **LINHA MELÓDICA** COM MOVIMENTO **PARA CIMA** OU **PARA BAIXO**.



Fa: $I^{\frac{6}{4}}$ $V^{\frac{6}{4}}$ I

SE VOCÊ ESCREVER UMA **TRIÁDE NA SEGUNDA INVERSÃO** E NÃO FOR **DESTAS TRÊS SITUAÇÕES**, ENTÃO VOCÊ **NÃO** ESTÁ ESCRIVENDO AO ESTILO DO **PERÍODO DE PRÁTICA COMUM!** OS COMPOSITORES DESSE ESTILO SIMPLEMENTE **NÃO** USAM ESSES ACORDES **ALEATORIAMENTE**.

