

Introducción a La Escritura a Voces

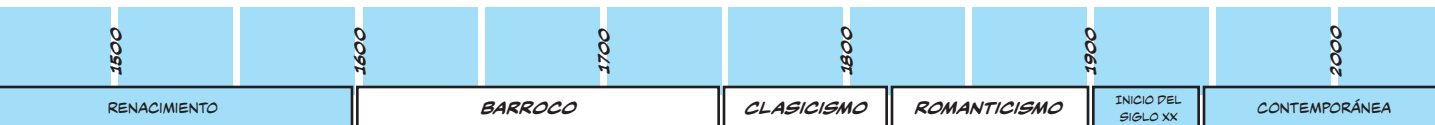
AL MIRAR HACIA ADELANTE NOS
ENFRENTAMOS A UNA **VERDAD INCÓMODA**:

HAY UN **MONTÓN** DE MÚSICA
EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD
QUE ES DIGNA DE ESTUDIO...

MUCHA MÁS DE LA QUE PODEMOS
ABARCAR EN UN CURSO.

YA QUE NO PODEMOS ABARCARLO TODO DEBEMOS ELEGIR UN **LENGUAJE MUSICAL ESPECÍFICO** PARA ESTUDIAR EN PROFUNDIDAD.

VAMOS A COMENZAR ACOTANDO EL ESTUDIO AL **PERÍODO DE LA PRÁCTICA COMÚN**.



EL PERÍODO MUSICAL DE LA PRÁCTICA COMÚN COMPRENDE LOS ESTILOS **BARROCO, CLÁSICO Y ROMÁNTICO** DEL MUNDO OCCIDENTAL. ESTA DENOMINACIÓN SE DEBE AL HECHO DE QUE LA MAYORÍA DE LOS COMPOSITORES UTILIZAN EL MISMO LENGUAJE.

ES ESPECIALMENTE INTERESANTE PORQUE LA MAYOR PARTE DE LAS OBRAS QUE SE INTERPRETAN EN LOS CONCIERTOS PERTENECEN A ESE PERÍODO...

PERO CONTINUA SIENDO **MUY AMPLIO** ESTE PERÍODO DE LA PRÁCTICA COMÚN... MÁS DE LO QUE PODÍAMOS ESPERAR PARA DAR ABASTO ¿HAY ALGÚN **ESTILO REPRESENTATIVO** AL QUE PODAMOS HINCAR NUESTROS **DIENTES ACADÉMICOS**?

...Y EL LENGUAJE CONSTITUYE LA BASE DE LOS MÁS **POPULARES** ESTILOS MUSICALES HOY.

LA **ESCRITURA DE CORALES A CUATRO VOCES** ES UNA BUENA HERRAMIENTA PARA EL ESTUDIO POR **VARIAS RAZONES**:

LOS CORALES TIENEN UN **RITMO ARMÓNICO** RÁPIDO, LO QUE PERMITE UN MAYOR NÚMERO DE ACORDES POR EJERCICIO.

UN GRAN PORCENTAJE DE LA MÚSICA DE LA PRÁCTICA COMÚN SE PUEDE REDUCIR FÁCILMENTE A **CONTRAPUNTO A CUATRO VOCES**.

LAS **CANTATAS DE J. S. BACH** NOS PROPORCIONAN UNA ENORME CANTIDAD DE REPERTORIO CORAL A CUATRO VOCES.

UNO DE LOS CAMBIOS PROPUESTOS POR MARTÍN LUTERO PARA LA REFORMA DE LA IGLESIA CATÓLICA ERA QUE LA QUE EL PUEBLO PUDIERA PARTICIPAR EN LOS **CANTOS DE LA LITURGIA**.

LUTERO FUE CONSIDERADO UN **HEREJE** POR DESAFIAR LA AUTORIDAD DE LA IGLESIA CATÓLICA Y FUNDÓ SU PROPIA IGLESIA PARA PONER EN PRÁCTICA SUS PROPUESTAS.

MÁS DE DOSCIENTOS AÑOS MÁS TARDE **J. S. BACH** FUE NOMBRADO MAESTRO DE CAPILLA DE LA IGLESIA DE SANTO TOMÁS DE **LEIPZIG, ALEMANIA** Y SIGUIENDO EL ESPÍRITU DE LUTERO ESCRIBIÓ **CINCO EXTRAORDINARIOS AÑOS DE MÚSICA LITÚRGICA**.

CADA UNA DE ESTAS OBRAS, LLAMADAS **CANTATAS**, SE COMPUSIERON BASÁNDOSE EN UNA MELODÍA DE UN HIMNO, ARMONIZADA A **CUATRO PARTES** PARA EL CANTO DE TODA LA CONGREGACIÓN.



MEDIANTE EL ANÁLISIS DE LAS CANTATAS DE **BACH** PODEMOS EXTRAER UN **CONJUNTO DE REGLAS** PARA ESCRIBIR MÚSICA A CUATRO PARTES EN EL ESTILO DEL PERÍODO DE LA PRÁCTICA COMÚN, LO QUE NOS PERMITE ESTUDIARLO EN PROFUNDIDAD.