

# Las Tríadas Dentro de la Tonalidad

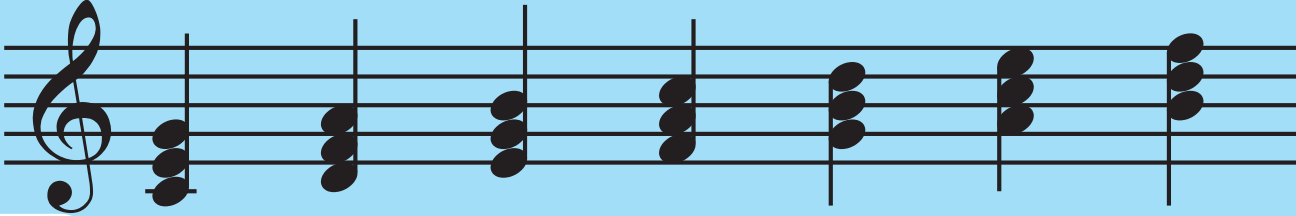


AHORA QUE ESTAMOS FAMILIARIZADOS CON LAS **TRÍADAS** ES EL MOMENTO DE CONTEXTUALIZARLAS DENTRO DE LA **TONALIDAD**.

¡ESCRIBIR MÚSICA EN UNA **TONALIDAD** CONCRETA IMPLICA USAR LAS NOTAS **DE ACUERDO A ESA ARMADURA**, ES LÓGICO PENSAR QUE LOS **ACORDES** SE CONSTRUYEN A PARTIR DE **ESAS MISMAS NOTAS**!

LOS ACORDES QUE USAN NOTAS DE UNA DETERMINADA ARMADURA SE DENOMINAN **DIATÓNICOS**. DIATÓNICO SIGNIFICA "**DE ESTA TONALIDAD...**", LO CUAL A SU VEZ SIGNIFICA "**¡SIN ALTERACIONES!**"

PODEMOS VER RÁPIDAMENTE TODAS LAS **TRÍADAS DIATÓNICAS** DE UNA TONALIDAD EN CONCRETO, ESCRIBIENDO SU **ESCALA** Y CONSTRUYENDO **TRÍADAS** SOBRE CADA NOTA USANDO SOLAMENTE LAS NOTAS **DE ESA TONALIDAD**.



NOS REFERIMOS A ESTOS ACORDES CON **NÚMEROS ROMANOS**, COMO VES AQUÍ.

¿VES QUE EL TIPO DE ACORDE SE MUESTRA O BIEN CON **MAYÚSCULAS** O BIEN CON **MINÚSCULAS**?

ESTOS ACORDES A VECES TAMBIÉN SE DENOMINAN CON SUS **NOMBRES OFICIALES**.

**TÓNICA**

**SUPERTÓNICA**

**MEDIANTE**

**SUBDOMINANTE**

**DOMINANTE**

**SUBMEDIANTE**  
(O SUPERDOMINANTE)

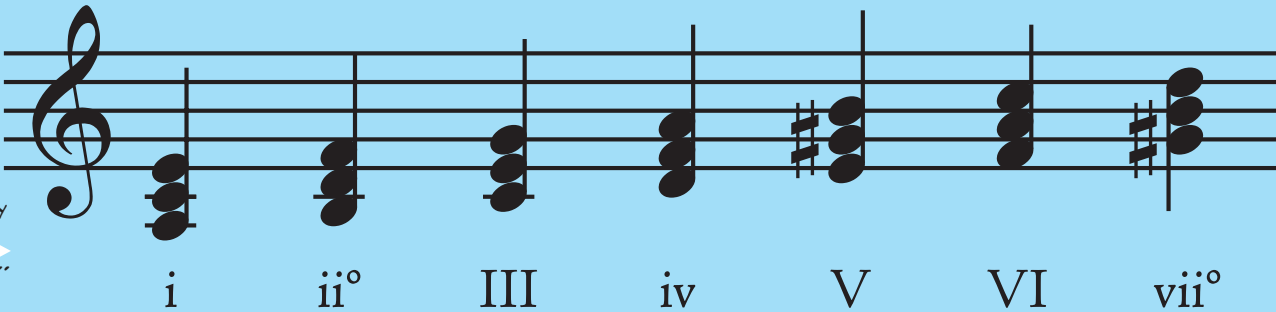
**SENSIBLE**

ESTE PATRÓN DE TRÍADAS **MAYORES, MENORES Y DISMINUIDA** ES EL MISMO EN TODAS LAS TONALIDADES MAYORES. LA **TRÍADA SUBDOMINANTE** ES SIEMPRE MAYOR Y LA **TRÍADA DE SENSIBLE** ES SIEMPRE DISMINUIDA, TANTO SI ESTÁS EN **DO MAYOR** COMO EN **FA SOSTENIDO MAYOR**.

POR QUÉ EL SEXTO GRADO SE PUEDE LLAMAR TAMBIÉN **SUBMEDIANTE**? BIEN, IGUAL QUE EL ACORDE DE **MEDIANTE** ESTÁ A MEDIO CAMIO DE LOS ACORDES DE **TÓNICA** Y **DOMINANTE**, EL **SEXTO GRADO** ESTÁ JUSTO EN MEDIO DE LOS DE **TÓNICA...** Y **SUBDOMINANTE**, UNA QUINTA POR **DEBAJO**.

DEBIDO A QUE LAS TRÍADAS DE **DOMINANTE** Y DE **SENSIBLE** TIENEN UNA FUERTE TENDENCIA A RESOLVER SOBRE LA **TÓNICA** DECIMOS QUE TIENEN **FUNCIÓN DE DOMINANTE**. LAS TRÍADAS DE **SUBDOMINANTE** Y **SUPERTÓNICA** TIENDEN A RESOLVER SOBRE LA **DOMINANTE** ASÍ QUE AMBAS TIENEN **FUNCIÓN DE SUBDOMINANTE**.

LAS TRÍADAS DIATÓNICAS EN **MEJOR** FUNCIONAN IGUAL... YA QUE ESTAMOS TRATANDO CON **ACORDES**, USAMOS LA **ESCALA MEJOR ARMÓNICA**, SIN EMBARGO ES IMPORTANTE SUBRAYAR QUE LOS COMPOSITORES DEL PERÍODO DE LA PRÁCTICA COMÚN **SUBEN EL SÉPTIMO GRADO** SOLO SOBRE LA **FUNCIÓN ARMÓNICA DE DOMINANTE**: LAS TRÍADAS DE **DOMINANTE** Y **SENSIBLE**!



LOS MISMOS NOMBRES Y NÚMERO ROMANOS... DIFERENTE TAMAÑO!