

Виды Контрапункта: Вид II

ВО ВТОРОМ ВИДЕ
КОНТРАПУНКТА
ДОБАВЛЯЕТСЯ БОЛЬШЕ
СЛОЖНОСТИ:
К КАЖДОЙ НОТЕ
CANTUS FIRMUS
ПРОТИВОПОСТАВЛЕНА
ДВЕ НОТЫ.



К СЧАСТЬЮ, ЭТО НЕ ДЕЛАЕТ ЭТОТ ВИД **СЛОЖНЕЕ В ДВА РАЗА**: БОЛЬШИНСТВО **ПРЕДЫДУЩИХ ПРАВИЛ** ВСЕ ЕЩЁ ПРИМЕНЯЮТСЯ И ЗДЕСЬ.

СУЩЕСТВУЮТ ТОЛЬКО НЕСКОЛЬКО **ИСКЛЮЧЕНИЙ**:

**ПРАВИЛА
ВИДА I:**

НИКАКИХ
СКАЧКОВ
БОЛЬШЕ, ЧЕМ
НА ЧИСТУЮ
КВИНТУ*

**ПРАВИЛА
ВИДА II:**

СКАЧКИ ВСЁ ЕЩЁ ДОПУСКАЮТСЯ, НО НЕ СЛЕДУЕТ ПРЫГАТЬ НА **НОВУЮ МАКСИМАЛЬНУЮ ВЫСОТУ** НА **СИЛЬНОЙ** ДОЛЕ.

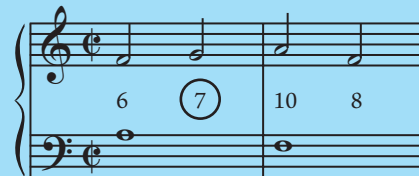


ВЫДЕЛЕННАЯ НОТА В ТРЕТЬЕМ ТАКТЕ - **НОВАЯ МАКСИМАЛЬНАЯ ВЫСОТА**, ПОЭТОМУ ПЕРЕХОД К НЕЙ НА **СИЛЬНОЙ ДОЛЕ** ДОБАВЛЯЕТ СЛИШКОМ МНОГО ВЕСА **ЭТОЙ НОТЕ**, **ВЫДЕЛЯЯ ЕЁ** ИЗ ТЕССИТУРЫ.

* ИСКЛЮЧАЯ, КОНЕЧНО ЖЕ, **ВОСХОДЯЩИЕ МАЛЫЕ СЕКТЫ** И **ЧИСТЫЕ ОКТАВЫ**, НО ВЫ ЭТО УЖЕ **ЗНАЕТЕ**.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ТОЛЬКО
КОНСОНАНСНЫЕ
ИНТЕРВАЛЫ.

ТОЖЕ ПРАВДА... ДЛЯ **СИЛЬНЫХ ДОЛЕЙ** ДЛЯ **НЕАКЦЕНТИРОВАННЫХ** ДОЛЕЙ ДИССОНАНСНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ТОЖЕ **СГОДЯТСЯ**, ПОКА ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ **ПРОХОДЯЩИМИ ЗВУКАМИ**: ЗВУКАМИ НА **СЛАБОЙ ДОЛЕ**, КОТОРЫЕ ЗАПОЛНЯЮТ ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ АККОРДОВЫМИ ЗВУКАМИ.



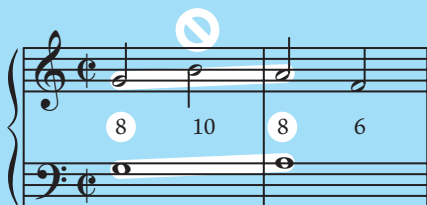
ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ТО, КАК ВЫДЕЛЕНА **ЦИФРА** **ДИССОНАНСНОГО ИНТЕРВАЛА**. СЛЕДУЕТ ОБВОДИТЬ ИХ **ТАКЖЕ**.

УНИСОН
ДОПУСТИМ
ТОЛЬКО НА
ПЕРВОЙ И
ПОСЛЕДНЕЙ
НОТАХ.



УНИСОНЫ МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ НА **НЕАКЦЕНТИРОВАННЫХ ДОЛЯХ**... ПРОСТО ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ **ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯ** ИЛИ **ПЕРЕКРЫТИЯ ГОЛОСОВ!**

ПРАВИЛО ВСЁ ЕЩЁ **ДЕЙСТВУЕТ**: ЕСЛИ ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ ЧИСТЫЙ ИНТЕРВАЛ НА **СИЛЬНОЙ ДОЛЕ**, ТО СЛЕДУЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ **ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ГОЛОСОВЕДЕНИЕ** СРАЗУ ЖЕ ПОСЛЕ ПРЕДЫДУЩИХ НОТ. И, ПО МЕНЬШЕЙ МЕРЕ, **ОДИН ГОЛОС** ДОЛЖЕН ДВИГАТЬСЯ **ПО СТУПЕНЯМ**.



ОДНАКО, НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ **ОДИН И ТОТ ЖЕ** ИНТЕРВАЛ НА **ДВУХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ СИЛЬНЫХ ДОЛЯХ**. ЭТОТ СЛУЧАЙ НАЗЫВАЕТСЯ **"ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ"** И ЭТО БУДЕТ **ТАБУ** НА **ДОЛГОЕ ВРЕМЯ**.

(НА САМОМ ДЕЛЕ, ТАКЖЕ НЕ ОЧЕНЬ ПРАВИЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ПРИ ДВИЖЕНИИ С **НЕАКЦЕНТИРОВАННЫХ ДОЛЕЙ** К **СИЛЬНЫМ ДОЛЯМ**, НО ПРИ ДВИЖЕНИИ **ПРОТИВОПОЛОЖНЫМ ГОЛОСОВЕДЕНИЕМ** ЭТО НЕ ПРОИЗОЙДЁТ В **ЛЮБОМ СЛУЧАЕ**.)

НЕ ТАК **ПЛОХО**, ПРАВДА? ДА! ПЕРЕХОДИМ К **ТРЕТЬЕМУ ВИДУ!**