

Les Triades

BIEN QUE TECHNIQUEMENT, UN **ACCORD** CONSISTE EN **TOUTE** COMBINAISON DE NOTES JOUÉES SIMULTANÉMENT, EN **SOLFÈGE** ON DÉFINIT LES ACCORDS COMME DES COMBINAISONS DE **TROIS NOTES OU PLUS**.

HARMONIE DE SECONDES



LES ACCORDS À BASE DE **SECONDES** FORMENT DES **CLUSTERS** OU **GRAPPES DE SONS VOISINS**, QUI NE SONT PAS VRAIMENT **HARMONIQUES**.

HARMONIE DE TIERCES



LES ACCORDS CONSTRUITS À PARTIR DE **TIERCES** (PLUS PRÉCISÉMENT DE **TIERCES MAJEURES** ET **TIERCES MINEURES**) FORMENT LA BASE DE LA PLUPART DES HARMONIES DE **LA PÉRIODE CLASSIQUE**.

HARMONIE DE QUARTES



LES ACCORDS À BASE DE **QUARTES JUSTES** CRÉENT UN SON DIFFÉRENT, UTILISÉ DANS LES COMPOSITIONS À PARTIR DU **DÉBUT DU ZOÈME SIÈCLE**.

HARMONIE DE QUINTES



LES ACCORDS À BASE DE **QUINTE JUSTES** PEUVENT ÊTRE RÉÉCRITS COMME **ACCORDS DE QUARTES**, ET NE CONSTITUENT DONC PAS UN SYSTÈME HARMONIQUE DIFFÉRENT.

LES HARMONIES DE **SIXTES**? LES HARMONIES DE **SEPTIÈMES**? DE MÊME QUE POUR LES HARMONIES DE QUARTES, CE SONT LES ÉQUIVALENTS RESPECTIFS DES HARMONIES DE **TIERCES** ET DE **SECONDES**.

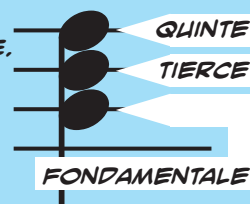
EST-CE QUE L'ACCORD EST TOUJOURS DE **TIERCES** SI IL EST CONSTRUIT À PARTIR DE **TIERCES DIMINUÉES** OU **AUGMENTÉES** ?

EH BIEN, LES TIERCES DIMINUÉES SONNENT COMME DES **SECONDES MAJEURES**, ET LES AUGMENTÉES COMME DES **QUARTES JUSTES**, DONC...

NON.

COMMENÇONS PAR L'ACCORD DE TIERCES LE PLUS PETIT POSSIBLE : **LA TRIADE**.

LA NOTE LA PLUS BASSE DANS UN ACCORD QUAND L'ACCORD EST DANS SA **FORME DE BASE** EST APPELÉE LA **FONDAMENTALE**. LE NOM DES AUTRES NOTES EST BASÉ SUR LEUR **INTERVALLE** PAR RAPPORT À LA **FONDAMENTALE**.



QUAND L'ACCORD DE **TIERCE** PEUT ÊTRE CONTENU DANS UNE OCTAVE, ON OBTIENT CE QU'ON APPELLE LA **FORME FONDAMENTALE** DE L'ACCORD.

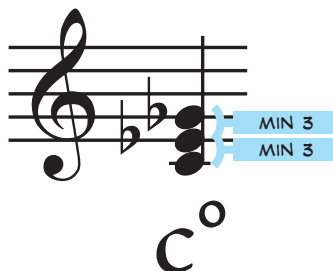
UNE TRIADE EST DÉFINIE COMME UN **ACCORD DE TROIS NOTES**, MAIS DANS LA PRATIQUE, LE TERME EST PRATIQUÉMENT TOUJOURS UTILISÉ POUR DES ACCORDS DE **TIERCES** DE TROIS NOTES.

SOIT DIT EN PASSANT, LES **ACCORDS DE QUATRE NOTES** SONT TECHNIQUEMENT APPELÉS **TÉTRADES**, MAIS ON LES RENCOUNTERA SOUS LE NOM D'**ACCORDS DE SEPTIÈME** CAR IL CONTIENNENT UNE **SEPTIÈME** EN PLUS DE LA TRIADE.

IL Y A **QUATRE** COMBINAISONS POUR CRÉER UNE TRIADE EN UTILISANT DES **TIERCES MAJEURES** ET **MINEURES** :

LA TRIADE DIMINUÉE

DEUX **TIERCES MINEURES** ACCOLÉES



LA TRIADE MINEURE

UNE **TIERCE MAJEURE** AU DESSUS
UNE **TIERCE MINEURE** EN DESSOUS



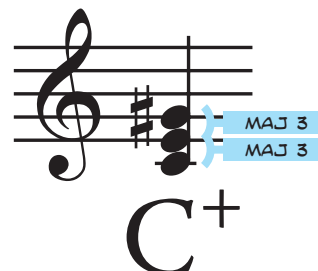
LA TRIADE MAJEURE

UNE **TIERCE MINEURE** AU DESSUS
UNE **TIERCE MAJEURE** EN DESSOUS



LA TRIADE AUGMENTÉE

DEUX **TIERCES MAJEURES** ACCOLÉES



ON NOMME LES TRIADES EN UTILISANT LEUR **FONDAMENTALE**. LES ABRÉVIATIONS CI-DESSUS, QUI UTILISENT DES **MAJUSCULES**, **MINUSCULES** ET **SYMBOLES** POUR DÉCRIRE LES TYPES D'ACCORDS PERMETTENT LE **CHIFFRAGE DES ACCORDS**. ON UTILISE LA NOTATION ANGLO-SAXONNE, SOIT DO RÉ MI FA SOL LA SI = C D E F G A B.