

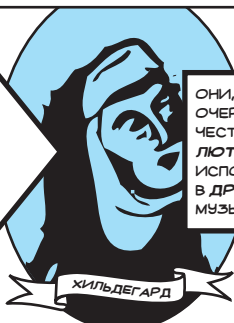
# Современные Лады

СОВРЕМЕННЫЕ? МИНУТКУ,  
ЭТОМУ СТАРЬЮ НАВЕРНОЕ  
УЖЕ ЛЕТ 100?

ДА, НО МЫ ТОЛЬКО НАЗЫВАЕМ ИХ **СОВРЕМЕННЫМИ**, ТАК КАК НАМ НЕОБХОДИМО ОТДЕЛИТЬ ИХ ОТ ЦЕЛОЙ ПЛЕАДЫ НЕ СВЯЗАННЫХ С ЛАДАМИ ТЕРМИНОВ. НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ИСТОРИИ МУЗЫКИ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ **ОДИНАКОВЫЕ НАЗВАНИЯ!**



СОВРЕМЕННЫЕ  
ЛАДЫ ПРОИЗОШЛИ  
ОТ РАЗЛИЧНЫХ  
"ТОНАЛЬНОСТЕЙ"  
СРЕДНЕВЕКОВОЙ  
ЦЕРКОВНОЙ  
МУЗЫКИ



ОНИ, В СВОЮ  
ОЧЕРЕДЬ, НАЗВАНЫ В  
ЧЕСТЬ ДИАПАЗОНОВ  
ЛЮТНИ,  
ИСПОЛЬЗОВАВШИХСЯ  
В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ  
МУЗЫКЕ



А ОНИ ВЗЯЛИ  
ИМЕНА ОТ ВИДОВ  
ГАРМОНИЙ ГАММ,  
ОПИСАННЫХ ПЛАТОНОМ  
В 380 ГОДУ  
ДО НАШЕЙ ЭРЫ!



ПЛАТОН

И ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ДЕЛА ЕЩЁ ХУЖЕ - **КАЖДОЕ** ИЗ ЭТИХ ПОНЯТИЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ **РАЗНЫЕ** КОНЦЕПЦИИ! К СЧАСТЬЮ, СЕЙЧАС МЫ ОЗАДАЧЕНЫ ТОЛЬКО **СОВРЕМЕННЫМИ** ЛАДАМИ.

ЭТИ ЛАДЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ОЧЕНЬ ЧАСТО...  
ОСОБЕННО В **НАРОДНОЙ (FOLK) МУЗЫКЕ**.  
КАК СТАНДАРТ ЗАПАДНОГО РЕПЕРТУАРА,  
ОНИ СТАЛИ ЗАМЕТНО ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ В  
**ПОСТ-РОМАНТИЗМ НАЧАЛА 20-ОГО**  
**ВЕКА НА БРИТАНСКИХ ОСТРОВАХ.**



ОДНА ИЗ **ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**  
ЭТИХ **АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ**  
**ЛАДОВ**: ОНИ БЫЛИ СКЛОННЫ ИЗБЕГАТЬ  
**СИЛЬНЫХ НАПРЯЖЕНИЙ МУЗЫКИ ПРОШЛЫХ**  
**ЭПОХ...** К ПРИМЕРУ, ОНИ НЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ  
АККОРДЫ С **ТРИТОНАМИ**. И НЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ  
**ПОВЫШЕНИЕ НИЖНЕГО ВВОДНОГО ТОНА**  
В МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ!

## ТАК ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ?

ПОМНИТЕ, КОГДА МЫ СОЗДАЛИ **НАТУРАЛЬНУЮ МИНОРНУЮ ГАММУ**, ПРИНЯВ В КАЧЕСТВЕ ТОНИКИ **ШЕСТУЮ** СТУПЕНЬ **МАЖОРНОЙ ГАММЫ**. ЭТО ДАЛО НАМ НОВУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗ ЦЕЛЫХ ТОНОВ И ПОЛУТОНОВ... **НОВУЮ ГАММУ**.

ОСТАВЛЯЕМ ЗНАКИ ПРИКЛЮЧЕ ТАКИМ ЖЕ И  
ИСПОЛЬЗУЕМ **ЭТУ** НОТУ В КАЧЕСТВЕ **ТОНИКИ!**



НА САМОМ ДЕЛЕ, ЭТО ДВЕ ГАММЫ ИЗ СЕМИ ВОЗМОЖНЫХ ВАРИАНТОВ: МАЖОРНАЯ - ЭТО **ИОНИЙСКИЙ ЛАД**, А МИНОРНАЯ ГАММА - **ЭОЛИЙСКИЙ ЛАД**.

НАЧИНАЯ С **ДРУГИХ** НОТ МАЖОРНОЙ ГАММЫ, МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ЕЩЁ ПЯТЬ ЛАДОВ.

ТАК КАК ЗДЕСЬ  
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ **УМЕНЬШЕННОЕ**  
**ТРЕЗВУЧИЕ** ОТ ТОНИКИ, **ЛОКРИЙСКИЙ**  
ЛАД МЕНЕЕ ПРИГОДЕН ДЛЯ  
ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ.

ОТ **B TO B**: **ЛОКРИЙСКИЙ ЛАД**

ОТ **G TO G**: **МИКСОЛИДИЙСКИЙ ЛАД**

ОТ **F TO F**: **ЛИДИЙСКИЙ ЛАД**

ОТ **E TO E**: **ФРИГИЙСКИЙ ЛАД**

ОТ **D TO D**: **ДОРИЙСКИЙ ЛАД**

ВСЕ ЭТИ ЛАДЫ СОДЕРЖАТ  
**ОДИНАКОВЫЕ НОТЫ**. ОНИ  
ВСЕ **РОДСТВЕННЫЕ**, КАК ДО  
МАЖОРИ ЛЯ МИНОР!



МАЖОРНАЯ + ПОНИЖЕННАЯ СТУПЕНЬ 7



МАЖОРНАЯ + ПОВЫШЕННАЯ 4-Я СТУПЕНЬ

ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ  
ПОДРУЧИТЬСЯ С ЛАДАМИ  
ПРЕДПОЛАГАЕТ  
ЗАПОМИНАНИЕ ИХ  
ХАРАКТЕРНОГО (**COLOR**)  
ЗВУКА: СТУПЕНИ ГАММЫ,  
КОТОРАЯ ОТЛИЧАЕТ  
МАЖОР ОТ МИНОРА С  
ОДИНАКОВОЙ  
ТОНИКОЙ.



МИНОРНАЯ + ПОВЫШЕННАЯ СТУПЕНЬ 6



МИНОРНАЯ + ПОНИЖЕННАЯ 2-Я СТУПЕНЬ

