

Escrita Musical: As Regras Horizontais

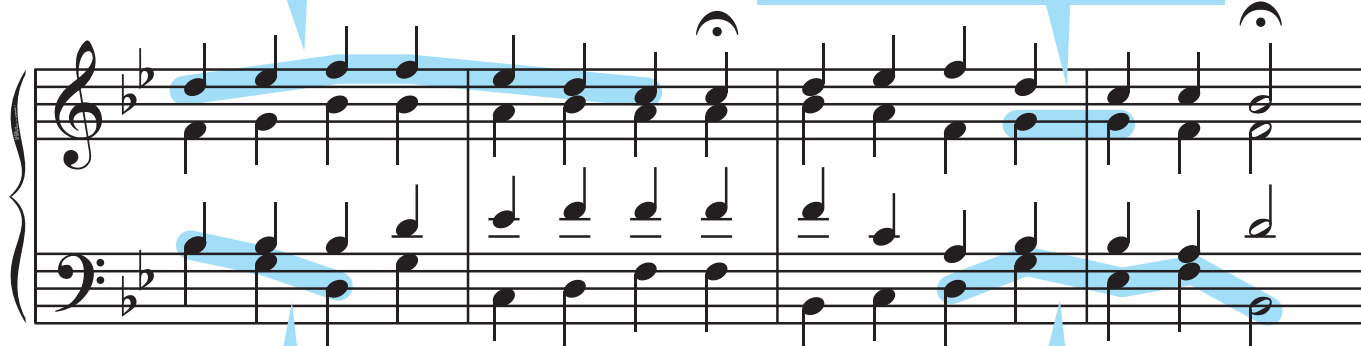


O OBJETIVO SUPREMO DA ESCRITA MUSICAL É UMA BOA **CONDUÇÃO VOCAL...** TORNANDO CADA PARTE VOCAL FÁCIL DE CANTAR, EVITANDO INTERVALOS DIFÍCEIS OU GRANDES SALTOS!

ANTES DE CHEGARMOS AOS FAÇA ISSO E NÃO FAÇA AQUILO, VAMOS DAR UMA OLHADA EM ALGUMAS CARACTERÍSTICAS IMPORTANTES DA ESCRITA A QUATRO VOZES:

OBSERVE COMO CADA VOZ SE MOVE **O MÍNIMO POSSÍVEL**, indo para a **NOTA MAIS PRÓXIMA** DE CADA ACORDE POSTERIOR!

EM ALGUNS CASOS, A VOZ PODE SIMPLEMENTE FICAR NA **MESMA NOTA**. CHAMAMOS DE **MANter A NOTA EM COMUM**, E SEMPRE É LEGAL!



É COMUM PARA O BAIXO SE MOVER NA **DIREÇÃO OPOSTA** DAS **TRÊS VOZES SUPERIORES**. ISSO É CHAMADO DE **MOVIMENTO CONTRÁRIO** E AJUDA A MANTER A **INDEPENDÊNCIA DA VOZ**.

A LINHA DO BAIXO, UMA VEZ QUE FORNECE A **FUNDAÇÃO DA HARMONIA** EM CADA ACORDE, TENDE A POSSUIR **SALTOS MAIORES** DO QUE AS OUTRAS TRÊS VOZES, MAS TUDO BEM.

INDEPENDÊNCIA DA VOZ?

HARMONIA A QUATRO VOZES É UMA FORMA DE **CONTRAPONTO**, QUE É A COMBINAÇÃO DE **MAIS DE UMA MELODIA** TOCADAS SIMULTANEAMENTE. NO CONTRAPONTO, CADA VOZ É **IGUALMENTE IMPORTANTE**; A NENHUMA VOZ É DADO O PAPEL DE ACOMPANHAMENTO PARA OUTRA VOZ.

NO CONTRAPONTO É IMPORTANTE PARA CADA VOZ SER **INDEPENDENTE**; ISTO É, DUAS VOZES NÃO DEVEM FAZER **EXATAMENTE A MESMA COISA**. SE DUAS (OU MAIS) VOZES MOVEM-SE EM **MOVIMENTO PARALELO**, A **RIQUEZA DA TEXTURA** SERÁ **REDUZIDA**.

COMO RESULTADO OS COMPOSITORES DA PRÁTICA COMUM ERAM **MUITO RÍGIDOS** EM EVITAR QUE DUAS OU MAIS VOZES SE MOVESSEM EM **OITAVAS JUSTAS PARALELAS**, **QUINTAS JUSTAS PARALELAS**, OU **UNÍSSONOS PARALELOS**!



⊘ OITAVAS PARALELAS!

⊘ QUINTAS PARALELAS!

⊘ UNÍSSONOS PARALELOS!

EXISTEM TAMBÉM ALGUMAS OUTRAS REGRAS QUE SE APLICAM A ESTE ESTILO:

QUANDO VOCÊ TEM A **SENSÍVEL DA FUNDAMENTAL** NUMA VOZ EXTREMA (SOPRANO OU BAIXO) VOCÊ DEVE RESOLVER PARA A **FUNDAMENTAL** NO PRÓXIMO ACORDE.

VOCÊ NÃO PODE MOVER **NENHUMA** VOZ POR UM INTERVALO DE UMA **SEGUNDA AUMENTADA** OU UMA **QUARTA AUMENTADA**.

A **BOA NOTÍCIA**: VOCÊ PODE EVITAR TODOS ESTES TRÊS FAZENDO O SEGUINTE **SEMPRE QUE POSSÍVEL**:

1. MANTENHA A NOTA EM COMUM!
2. CONDUZA PARA A NOTA MAIS PRÓXIMA!
3. USE MOVIMENTO CONTRÁRIO!