

Les Gammes Mineures

DEUX ÉLÉMENTS DÉFINISSENT UNE **CLÉ** : L'**ARMATURE** EST LA PLUS ÉVIDENTE, MAIS UNE CARACTÉRISTIQUE IMPORTANTE DE LA CLÉ EST LA **TONIQUE**... LA **NOTE** AUTOUR DE LAQUELLE LES AUTRES SEMBLENT **GRAVITER**.

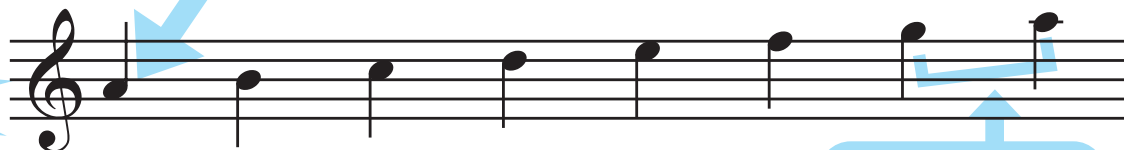
CETTE CLÉ EST DÉFINIE PAR UNE ARMATURE **SANS BÉMOLS ET SANS DIÈSES**, MAIS AUSSI PAR LE FAIT QUE LA NOTE CENTRALE EST LE **DO**.



MAIS QUE CE PASSE-T-IL SI NOUS **CHANGEONS** LA **TONIQUE** ? QUE CE PASSE-T-IL SI NOUS UTILISONS LES MÊMES NOTES, MAIS CHANGEONS DE **NOTE CENTRALE** ?

SI NOUS UTILISONS LE **SIXIÈME DEGRÉ** DE LA GAMME MAJEUR POUR DÉMARRER UNE NOUVELLE GAMME, NOUS OBTENONS UNE **GAMME MINEURE**.

LA GAMME
MINEURE
NATURELLE



LES COMPOSITEURS **CLASSIQUES** N'ÉTAIENT PAS EMBALLÉS PAR CETTE GAMME PARCE QU'ILS TROUVAIENT QU'IL LUI MANQUAIT QUELQUE CHOSE PAR RAPPORT À LA **GAMME MAJEURE** : UN DEMI-TON ENTRE LA **SEPTIÈME** ET L'**OCTAVE**.

LE **TON** ICI N'AVAIT PAS LA **TENSION** QU'ILS APPRÉCIAIENT POUR REVENIR À LA **TONIQUE** !

VOICI DONC CE QU'ILS FIRENT : IL **AUGMENTÈRENT** LA NOTE **SENSIBLE** D'UN **DEMI-TON** AVEC UNE **ALTÉRATION**, CE QUI PERMET D'OBTENIR LA **TENSION** QU'ILS RECHERCHAIENT !

LA GAMME
MINEURE
HARMONIQUE



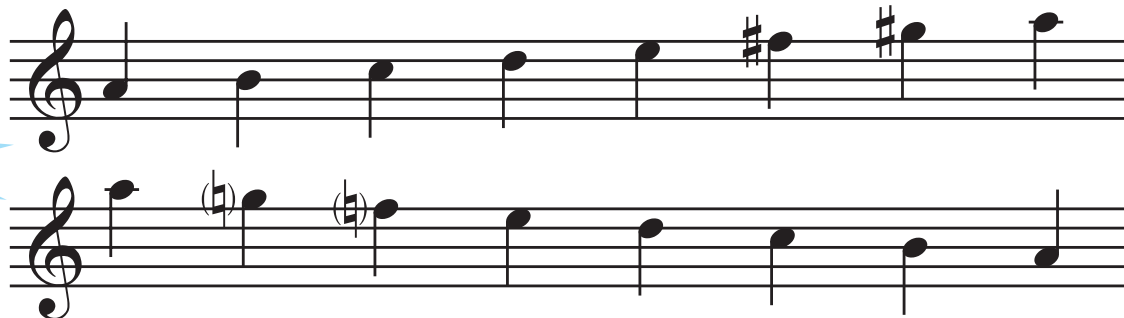
DEMI-TON !

CETTE GAMME EST INTÉRESSANT POUR LA CONSTRUCTION D'**ACCORDS**. ON L'APPELLE DONC LA **GAMME MINEURE HARMONIQUE**. CEPENDANT, LES COMPOSITEURS NE L'UTILISÈRENT PAS POUR L'ÉCRITURE DE **MÉLODIES** À CAUSE DE LA **SECONDE AUGMENTÉE** ENTRE LE **SIXIÈME** ET **SEPTIÈME** DEGRÉ DE LA GAMME.

DONC, POUR LES **MÉLODIES**, ILS FIRENT UN AUTRE CHANGEMENT : AJOUTER UNE **AUTRE ALTÉRATION** POUR HAUSSER LE **SIXIÈME DEGRÉ** DE LA GAMME D'UN DEMI-TON.

MAINTENANT, NOUS AVONS SEULEMENT DES **TONS** ET **DEMI-TONS** !

LA GAMME
MINEURE
MÉLODIQUE



MAINTENANT, RAPPELEZ-VOUS...LA RAISON POUR LAQUELLE NOUS AVONS **AUGMENTÉ** LA **NOTE SENSIBLE** ÉTAIT DE CRÉER UNE TENSION ENTRE LE **SEPTIÈME DEGRÉ** DE LA GAMME ET LA **TONIQUE**. CEPENDANT DANS UNE MÉLODIE, SI LE SEPTIÈME DEGRÉ DE LA GAMME EST SUIVI PAR LE **SIXIÈME**, NOUS N'AVONS PAS BESOIN D'AUGMENTER LA NOTE SENSIBLE.

LA MEILLEURE FAÇON DE LE GÉRER EST DE DIFFÉRENCIER LA **MINEUR MÉLODIQUE ASCENDANTE** ET LA **MINEUR MÉLODIQUE DESCENDANTE** ; POUR LA DESCENDANTE , ON N'AUGMENTE **RIEN** !