

# Notation : Rythme

ALORS QUE LA HAUTEUR DES NOTES EST CLAIREMENT NOTÉE SUR UN AXE VERTICAL LA DURÉE DES NOTES EST INDIQUÉE EN UTILISANT UN SYSTÈME UN PEU OBSCUR IMPLIQUANT **DES TÊTES DE NOTE, DES HAMPES ET DES CROCHETS**.

LA CARRÉE



LA RONDE



LA BLANCHE



LA NOIRE



LA CROCHE



LA DOUBLE CROCHE



LA TRIPLE CROCHE



LA QUADRUPLE CROCHE



LA QUINTUPLE CROCHE



DANS CE TABLEAU, CHAQUE TYPE DE NOTE SUCCESSIF EST **MOITIÉ MOINS LONG** QUE LA NOTE À SA GAUCHE. AUCUNE DE CES NOTES N'A UNE **DURÉE STANDARD** ; UNE BLANCHE DANS UNE PIÈCE PEUT ÊTRE DE LA MÊME DURÉE QU'UNE CROCHE DANS UNE AUTRE PIÈCE.

LA DURÉE DES NOTES DANS UNE PIÈCE EST DÉFINIE PAR L'INDICATION **DE TEMPO** DISPONIBLE AU DÉBUT DE LA PIÈCE OU D'UNE SECTION.

LA BÂTON DE PAUSE



LA PAUSE



LA DEMI-PAUSE



LE SOUPIR



LE DEMI-SOUPİR



LE QUART DE SOUPİR



LE HUITIÈME DE SOUPİR



LE SEIZIÈME DE SOUPİR



LE TRENTE DEUXIÈME DE SOUPİR



UNE **FIGURE DE SILENCE** EST UNE PÉRIODE DE **SILENCE** DONT LA LONGUEUR CORRESPOND À UNE NOTE PRÉCISE.



LES SILENCES SONT PLACÉS SUR LA PORTÉE À UNE HAUTEUR PRÉCISE, COMME ILLUSTRÉ ICI.

LE **POINT DE PROLONGATION** EST UN POINT PLACÉ À LA DROITE DE LA TÊTE DE NOTE. BIEN QUE PETIT, CE POINT A UNE **GRANDE IMPORTANCE** : IL ALLONGE LA NOTE OU LE SILENCE DE LA MOITIÉ DE SA DURÉE INITIALE.

PLUSIEURS POINTS PEUVENT ÊTRE AJOUTÉS, CHACUN RAJOUTANT LA MOITIÉ DE LA DURÉE DU PRÉCÉDENT.



ACK!  
ENLEVEZ-MOI ÇA !  
**ENLEVEZ-MOI ÇA !**

LES **LIAISONS** SONT DES SIGNES EN FORME D'ARC DE CERCLE RELIANT DEUX NOTES ENSEMBLE POUR CRÉER **UN SEUL SON PLUS LONG**.

POUR RELIER **PLUS DE DEUX NOTES** ENSEMBLE, AJOUTEZ DES LIAISONS ENTRE **CHAQUE NOTE** ; N'UTILISEZ PAS UNE UNIQUE LIAISON ÉTENDUE.

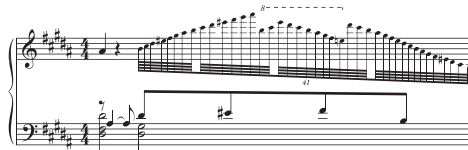


UN **N-OLET** EST UNE DIVISION NON STANDARD D'UNE NOTE. LE N-OLET EST REPRÉSENTÉ PAR UN GROUPE DE NOTES RÉUNIES PAR UN **CROCHET** ET UN **CHIFFRE** MONTRANT LA DIVISION DE TEMPS ÉTANT FAITE.

LA PLUPART DES N-OLETS SONT DES DIVISIONS DE TEMPS SIMPLES, COMME LE **TRIOLET** CI-DESSOUS À GAUCHE. MAIS TOUT EST POSSIBLE ! **CHOPIN**, PAR EXEMPLE, S'EST **FAIT SOUVENT PLAISIR** AVEC CE GENRE DE CHOSES.



PAR EXEMPLE, CELLES-CI NE SONT PAS EXACTEMENT DES **CROCHES** ; ELLE REPRÉSENTENT CHACUNES LE TIERS DE LA DURÉE D'UNE **BLANCHE**.



WHA... **GAH!**  
CHOPIN, **NON!**  
DU CALME, MAN!