

# Forma Binária



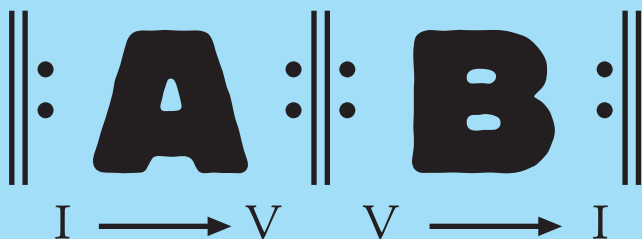
QUANDO FALAMOS SOBRE A **FORMA** DE UMA PEÇA, ESTAMOS NOS REFERINDO AO ESBOÇO GERAL DA PEÇA... ESPECIFICAMENTE, O ARRANJO DAS SEÇÕES DA MÚSICA, COMO E QUANDO ELES SÃO REPETIDOS E, QUAIS TONALIDADES ESTÃO SENDO USADAS.

UMA DAS FORMAS MAIS SIMPLES É A **FORMA BINÁRIA**, QUE CONSISTE DE **DUAS SEÇÕES CONTRASTANTES**. NOS REFERIMOS À ESSAS DUAS SEÇÕES COMO **A** E **B**.

AS SEÇÕES PODEM CONTRASTAR EM **ANDAMENTO, TEMPO E TOM**, OU ATÉ MESMO UMA COMBINAÇÃO DESSAS CARACTERÍSTICAS.

**A B**

FORMA BINÁRIA



FORMA DE DANÇA BARROCA

FORMA BINÁRIA É USADA EM **SUÍTES DE DANÇA BARROCA** DE UM JEITO MUITO ESPECÍFICO. NESSAS PEÇAS, AMBAS AS SEÇÕES SÃO REPETIDAS. A SEÇÃO **A** COMEÇA NA TONALIDADE PRIMÁRIA E MODULA PARA A **TONALIDADE DOMINANTE**, E A SEÇÃO **B** COMEÇA NESTA ÚLTIMA E MODULA DE VOLTA PARA A **TONALIDADE ORIGINAL**. EXECUTANTES DA ÉPOCA TÍPICAMENTE IMPROVISARIAM ORNAMENTOS QUANDO REPETISSEM CADA SEÇÃO.

SUÍTES DE DANÇA BARROCA ERAM ESCRITAS PARA UMA INSTRUMENTAÇÃO VARIADA; MUITAS FORAM ESCRITAS PARA **INSTRUMENTOS DE TECLAS** (NORMALMENTE **CRAVO** OU **CLAVICÓRDIO**), OUTRAS ERAM ESCRITAS PARA GRUPOS DE CÂMARA, E ALGUMAS ATÉ MESMO PARA **ORQUESTRAS COMPLETAS**.

CADA MOVIMENTO DESSAS SUÍTES SERIAM ESCRITOS AO ESTILO DE UMA DANÇA BARROCA ESPECÍFICA: **ALLEMANDE, GAVOTTE, BOUREE, COURANTE, SARABANDE, LOUREE, GIGUE**, E OUTRAS, CADA UMA COM SEU CARÁTER PECULIAR.

POR CAUSA DA FORMA DE DANÇA BARROCA SER TÃO COMUM EM MÚSICA BARROCA INSTRUMENTAL, QUANDO TEÓRICOS E MUSICÓLOGOS FALAM SOBRE MÚSICA BARROCA E DIZEM "**FORMA BINÁRIA**", ELES ESTÃO, NA VERDADE, SE REFERINDO À **FORMA DE DANÇA BARROCA**.

OUTRA VARIAÇÃO RARA DE FORMA BINÁRIA É **FORMA BINÁRIA CÍCLICA**, ONDE A SEÇÃO **A** RETORNA DEPOIS DO FIM DA SEÇÃO **B**. ESSA REPETIÇÃO DA SEÇÃO **A**, NO ENTANTO, É **ENCURTADA**, ENTÃO NOS REFERIMOS À ELA COMO "**TEMA A**".

**A B A'**

FORMA BINÁRIA CÍCLICA