

La Gamme Majeure

UNE DES RAISONS POUR LAQUELLE UNE PIÈCE DE MUSIQUE **SONNE D'UNE FAÇON PARTICULIÈRE** EST LIÉE AUX **GROUPES DE NOTES** QUE LE COMPOSITEUR A DÉCIDÉ D'UTILISER.

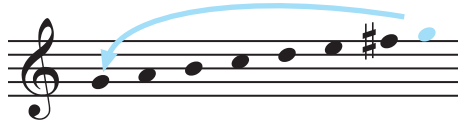


PRENEZ **CETTE MÉLODIE**, PAR EXEMPLE...

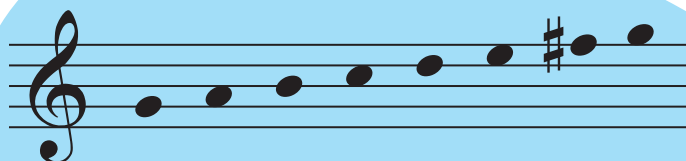
D'ABORD, ENLEVONS TOUS LES **NOTES EN DOUBLE**, QUELQUE SOIT LEUR **OCTAVE**.



ENSUITE, METTONS LES NOTES DANS L'**ORDRE (DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI)**, EN COMMENÇANT PAR LA NOTE AUTOUR DE LAQUELLE LA MÉLODIE SEMBLE **CENTRÉE**.



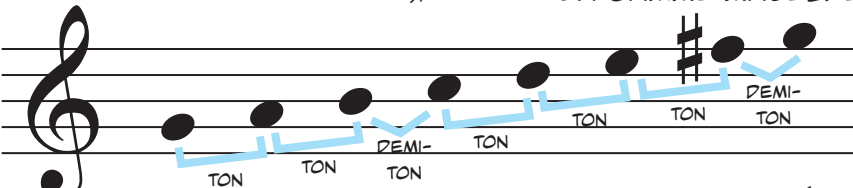
LE RÉSULTAT FINAL EST UNE **"PALETTE"** POUR CETTE MÉLODIE...



TELLE LA **PLANCHE** SUR LAQUELLE UN PEINTRE DISPOSE DES **TOUCHES DE COULEUR** UTILISÉES POUR LA PEINTURE EN COURS DE CRÉATION.

EN MUSIQUE, CETTE "PALETTE" EST APPELÉE UNE **GAMME**, BIEN QUE NOUS ÉCRIVONS GÉNÉRALEMENT LES GAMMES **DU BAS VERS LE HAUT**, L'ORDRE N'A **PAS D'IMPORTANCE** ; CE SONT LES **NOTES** CONTENUES DANS LA GAMME QUI FONT LA SONORITÉ DE LA MÉLODIE.

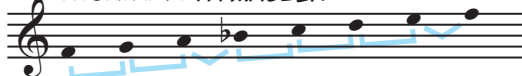
CETTE COMBINAISON PARTICULIÈRE OÙ LES **DEMI-TONS** SONT PRÉSENTS ENTRE LE **TROISIÈME ET QUATRIÈME** DEGRÉ AINSI QU'ENTRE LE **SEPTIÈME ET HUITIÈME** (OU ENTRE LE SEPTIÈME ET PREMIER PUISQUE LE HUITIÈME ET LE PREMIER CORRESPONDENT À LA MÊME NOTE), S'APPELLE LA **GAMME MAJEURE**.



(CETTE GAMME, AU FAIT, EST APPELÉE **GAMME DE SOL MAJEUR**, CAR ELLE COMMENCE SUR LE **SOL**.)

EN UTILISANT CETTE FORMULE, VOUS POUVEZ CRÉER LA GAMME MAJEURE POUR **CHAQUE NOTE**!

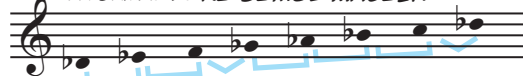
LA GAMME DE **FA MAJEUR**



LA GAMME DE **SI MAJEUR**



LA GAMME DE **RÉ BÉMOL MAJEUR**

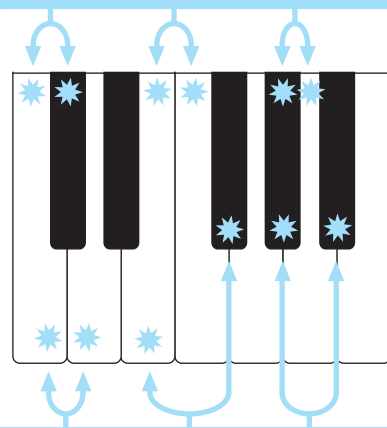


LA GAMME DE **SOL BÉMOL MAJEUR**



IL Y A EN FAIT BEAUCOUP DE **SORTES** DE GAMMES, CHACUNES AVEC DIFFÉRENTES COMBINAISONS DE **TONS** ET **DEMI-TONS**.

UN **DEMI-TON** EST LA DISTANCE ENTRE **DEUX TOUCHES ADJACENTES** SUR UN CLAVIER DE PIANO, EN PRENANT À LA FOIS LES **TOUCHES BLANCHES ET NOIRES**.



UN **TON** EST L'ÉQUIVALENT DE **DEUX DEMI-TONS**.

MAIS RAPPELEZ-VOUS... AVEC UN **SUPER POUVOIR** VIENNENT LES **GRANDES RESPONSABILITÉS**!