## Альтерированные и Энгармонические Модуляции



У МОДУЛЯЦИЙ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ ОБЩИХ АККОРДОВ ТОТ ЖЕ ПРИНЦИП РАБОТЫ, ТОЛЬКО В ЭТОМ СЛУЧАЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ МОДУЛИРУЮЩИЙ АККОРД В КАЧЕСТВЕ АЛЬТЕРИРОВАННОГО В ОБЕИХ ТОНАЛЬНОСТЯХ.

МОДУЛЯЦИИ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ ОБЩИХ АККОРДОВ - ЭТО ПРОСТО: ПОМНИТЕ МОДУЛЯЦИИ ДИАТОНИЧЕСКИХ АККОРДОВ, В КОТОРЫХ МЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ОБЩИЙ АККОРД И ДЛЯ ИСХОДНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ И ДЛЯ НОВОЙ?



ТАКИМ ОБРАЗОМ, В ДИАТОНИЧЕСКИХ И АЛЬТЕРИРОВАННЫХ МОДУЛЯЦИЯХ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ **ОДИН** АККОРД, КОТОРЫЙ ВЫПОЛНЯЕТ **ДВЕ РАЗЛИЧНЫЕ ФУНКЦИИ** ДЛЯ КАЖДОЙ ТОНАЛЬНОСТИ. НО ТИП АККОРДА НЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ... ЕСЛИ В **ПРЕЖНЕЙ ТОНАЛЬНОСТИ** ОН БЫЛ МАЖОРНЫМ, ТО ТАКИМ ОН И ОСТАНЕТСЯ **ПОСЛЕ** МОДУЛЯЦИИ.

## ...НО ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ ТИП АККОРДА *ИЗМЕНИТСЯ?*

В ЭНГАРМОНИЧЕСКИХ
МОДУЛЯЦИЯХ, МЫ ЭНГАРМОНИЧЕСКИ ПЕРЕСТРАИВАЕМ
АККОРД ТАК, ЧТО ТИП АККОРДА МЕНЯЕТСЯ САМ ПО СЕБЕ В
РАЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ.

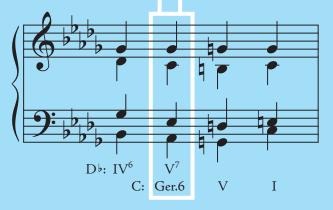
ЭТА ТЕХНИКА
НЕМНОГО СТРАННАЯИ
СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО ДВА
СПОСОБА СДЕЛАТЬ
ЭТО.

КОГДА-НИБУДЬ ЗАМЕЧАЛИ, ЧТО НЕМЕЦКИЙ АККОРД С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ ПОХОЖ НА МАЖОРНО-МИНОРНЫЙ СЕПТАККОРД С ЭНГАРМОНИЧЕСКИ ИЗМЕНЁННОЙ СЕПТИМОЙ?



это делал

МЫ МОЖЕМ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТИМ ПРЕИМУЩЕСТВОМ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО КАК МОДУЛИРУЮЩИЙ АККОРД... ОН БУДЕТ НЕМЕЦКИМ АККОРДОМ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ В ОДНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ, А В ДРУГОЙ ОН БУДЕТ АККОРДОМ  $V^7$  (ИЛИ  $V^7/$ X ПОБОЧНОЙ ДОМИНАНТЫ)!



ОТМЕТЬТЕ, ЧТО МОДУЛИРУЮЩИЙ АККОРД ВЫШЕ ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ ПОДОБНО ДОМИНАНТСЕПТАККОРДУ, НО РАЗРЕШАЕТСЯ ОН ПОДОБНО АККОРДУ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ! УМЕНЬШЁННЫЙ СЕПТАККОРД ХОРОШ ПО МНОГИМ ПРИЧИНАМ И ОДНА ИЗ НИХ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ЭТИ АККОРДЫ ОБЛАДАЮТ РАВНОУДАЛЁННОСТЬЮ: ПРИ ОБРАЩЕНИИ УМЕНЬШЁННЫХ СЕПТАККОРДОВ ОНИ СОЗДАЮТ ДРУГОЙ УМЕНЬШЁННЫЙ СЕПТАККОРД В ОСНОВНОМ ВИДЕ.



ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО **УМЕНЬШЁННЫЙ СЕПТАККОРД ОТ НИЖНЕГО ВВОДНОГО ТОНА**МОЖЕТ БЫТЬ МОДУЛИРУЮЩИМ АККОРДОМ В **ТРЁХ**ДРУГИХ ВОЗМОЖНЫХ **ТОНАЛЬНОСТЯХ**:

