

Progressões Harmônicas

COMO COMPOSITORES DO PERÍODO DE PRÁTICA COMUM DECIDIAM EM QUAL ORDEM COLOCAR OS **ACORDES**? SERÁ QUE ELES SIMPLEMENTE JOGAVAM NO PAPEL **A ESMO?**



DE FATO, EXISTEM CERTAS PROGRESSÕES DE ACORDES QUE APARECEM COM **MAIS FREQUÊNCIA** E OUTRAS QUE SÃO **EVITADAS** CONSTANTEMENTE. ENQUANTO AS ESCOLHAS ERAM SEMPRE BASEADAS NO QUE **SOAVA BEM** PARA O COMPOSITOR, OS TEÓRICOS PUDEAM ENCONTRAR UM **PADRÃO** NAS SUAS ESCOLHAS QUE PODEMOS USAR PARA LEMBRAR FACILMENTE QUAIS PROGRESSÕES DE ACORDES **FUNCIONAM** E QUAIS **NÃO**.

UMA MANEIRA DE ENTENDER ESSE PADRÃO É PENSAR EM TERMOS DE MOVIMENTO DA **FUNDAMENTAL**. UM MOVIMENTO DA FUNDAMENTAL É BASICAMENTE O INTERVALO ENTRE A FUNDAMENTAL DE UM ACORDE E A FUNDAMENTAL DO PRÓXIMO ACORDE. VOCÊ NÃO TEM QUE SE PREOCUPAR COM A **INFLEXÃO DO INTERVALO** APENAS COM A SUA **DISTÂNCIA E DIREÇÃO**.

POR EXEMPLO, PARA DETERMINAR O MOVIMENTO DA FUNDAMENTAL AQUI NÓS OLHAMOS PARA A **FUNDAMENTAL** (NÃO O **BAIXO**) DE CADA ACORDE E DESCOBRIMOS O **INTERVALO** ENTRE ELES.



LÁ PARA **SI** É UMA **SÉTIMA ABAIXO**, MAS COMO A OITAVA NÃO IMPORTA, INVERTEMOS PARA **UMA SEGUNDA ASCENDENTE**.

ENTÃO AQUI ESTÁ O PADRÃO: NO PERÍODO DE PRÁTICA COMUM OS COMPOSITORES GERALMENTE UTILIZAVAM MOVIMENTOS DE FUNDAMENTAL DE **UMA SEGUNDA ACIMA**, **UMA TERÇA PARA BAIXO** E **UMA QUINTA PARA BAIXO**!



ISSO NÃO QUER DIZER QUE ELES **NUNCA** USAVAM OUTROS MOVIMENTOS DE FUNDAMENTAL, MAS ISSO NÃO ACONTECIA COM MUITA FREQUÊNCIA.

LEMBRE-SE...
COMO A **INFLEXÃO**
NÃO IMPORTA, PODEMOS
IGNORAR **ACIDENTES**
QUANDO CALCULAMOS
OS MOVIMENTOS
DE FUNDAMENTAL.



SEQUÊNCIAS DE ACORDES QUE **NÃO** SEGUEM ESSE PADRÃO SÃO CHAMADOS **RETROCESSOS**, E ELES SÃO CONSIDERADOS **SEM ESTILO**.

ASSIM, POR EXEMPLO, UM ACORDE DE **SOL** PARA UM ACORDE DE **MI** É UMA TERÇA ABAIXO, E IGUALMENTE É UM **SOL** PARA **MI BEMOL** E, **SOL SUSTENIDO** PARA **MI BEMOL**!



"**SEM ESTILO**"
É UMA MANEIRA EDUCADA DE
DIZER "OS **COMPOSITORES**
NÃO FAZEM ISSO ENTÃO
NÃO FAÇA TAMBÉM!"

HÁ TAMBÉM QUATRO EXCEÇÕES SIMPLES PARA ESTE PADRÃO:



QUALQUER ACORDE PODE SE MOVER PARA A TÔNICA,

A TÔNICA PODE SE MOVER PARA QUALQUER ACORDE,

QUALQUER ACORDE PODE SE MOVER PARA A DOMINANTE,

E A TRIÁDE DOMINANTE ANTI-RELATIVA PRECISA CAMINHAR PARA A TÔNICA.



DÓ: ii

VAMOS TENTAR...
DIGAMOS QUE VOCÊ
TEM UM ACORDE
SUBDOMINANTE
RELATIVO E VOCÊ
ESTÁ TENTANDO
DECIDIR O ACORDE
A SER USADO
NA SEQUÊNCIA.

VOCÊ PODE CAMINHAR UMA
SEGUNDA ASCENDENTE
PARA UM ACORDE **DOMINANTE**
RELATIVO...



iii

VOCÊ PODE CAMINHAR UMA
TERÇA ABAIXO PARA UM
ACORDE **DOMINANTE**
ANTI-RELATIVO...



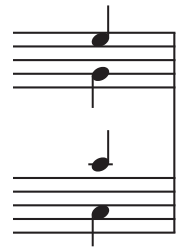
vii^{o6}

VOCÊ PODE CAMINHAR UMA
QUINTA ABAIXO PARA UM
ACORDE **DOMINANTE**...



V

OU VOCÊ PODE USAR
A PRIMEIRA EXCEÇÃO E IR
PARA O ACORDE DE **TÔNICA**!



I