

Notación: La Métrica

UNA CARACTERÍSTICA FUNDAMENTAL DE MUCHAS OBRAS MUSICALES ES UN **PULSO RÍTMICO CONSISTENTE**.

ESTE PULSO LO LLAMAMOS EL **RITMO**, Y UN PULSO UNITARIO ES LLAMADO UNA **UNIDAD RÍTMICA**.

HAY **DOS** TIPOS DE UNIDADES RÍTMICAS: LAS QUE CONTIENEN **DOS DIVISIONES**, LLAMADAS UNIDADES RÍTMICAS **SIMPLES**...



...Y LAS QUE CONTIENEN **TRES DIVISIONES**, LLAMADAS UNIDADES RÍTMICAS **COMPUESTAS**



EN MÚSICA, LOS PULSOS SE ORGANIZAN EN PATRONES DE UNIDADES DE PULSO **ACENTUADAS** Y **NO ACENTUADAS**. DE HECHO, SI ESCUCHAS UNA SECUENCIA DE NOTAS REPETIDAS, TU CEREBRO PROBABLEMENTE EMPEZARA A PERCIBIR LAS NOTAS COMO GRUPOS DE **DOS, TRES, O CUATRO**, ¡INCLUSO AUNQUE NO HAYAN ACENTOS PRESENTES!



ESTOS GRUPOS SE LLAMAN **COMPASES**, Y SE REPRESENTAN MEDIANTE LAS **BARRAS DE COMPÁS**.

BARRA DE COMPÁS

COMPÁS

LA ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PULSO Y LOS COMPASES EN UNA OBRA LO LLAMAMOS **MÉTRICA**. LA MÉTRICA LA DESCRIBIMOS MEDIANTE DOS NÚMEROS SITUADOS AL PRINCIPIO DE LA OBRA: SON LAS LLAMADAS **INDICACIONES DE COMPÁS**.

LAS **INDICACIONES DE COMPÁS SIMPLES** SON FÁCILES.

3
4

EL NÚMERO SUPERIOR INDICA EL **NÚMERO DE PULSOS** EN UN COMPÁS.

EL NÚMERO INFERIOR INDICA EL **TIPO DE NOTA** QUE UTILIZARÁ COMO LA **UNIDAD DE PULSO**.



EL SIGNO PARA LA NOTA INFERIOR ES MUY FÁCIL: EL 4 SE REFIERE A UNA NEGRA, EL 8 A UNA CORCHEA, EL 16 A UNA SEMICORCHEA, ETCÉTERA.

LAS **INDICACIONES DE COMPÁS COMPUESTAS** ESTÁN, POR ASÍ DECIRLO, **MINTIÉNDOTE**.

6
8

EL NÚMERO SUPERIOR INDICA EL **NÚMERO DE DIVISIONES** EN UN COMPÁS. PARA OBTENER EL SÚMERO DE PULSOS, DIVÍDELO POR **TRES**.

EL NÚMERO INFERIOR INDICA EL **TIPO DE NOTA** QUE UTILIZAREMOS COMO **DIVISIÓN**. PARA CONSEGUIR LA **UNIDAD DE PULSO**, UTILIZAREMOS LA NOTA QUE ES EQUIVALENTE A **TRES** DE ESTAS NOTAS. EN UNA MÉTRICA COMPUESTA, ¡LA UNIDAD DE PULSO SIEMPRE ES UNA **NOTA CON PUNTILLO**!

2



DE HECHO, ¿NO SERÍA **ÉSTA** UNA MEJOR MANERA DE ESPECIFICAR LA **MÉTRICA COMPUESTA**?

LO SIENTO... EL **MANUAL** DICE QUE TIENES QUE HACERLO **DE LA OTRA FORMA**.



SI MIRAMOS AL **NÚMERO DE ARRIBA** DE LA INDICACIÓN DE COMPÁS, PUEDES DEDUCIR **DOS COSAS** DE LA MÉTRICA: SIBINARIAS ES **SIMPLE** O **COMPUESTA**, Y CUÁNTOS **PULSOS** HAY EN UN **COMPÁS**.

	SIMPLE	COMPUESTA
2	2	6
3	3	9
4	4	12

LAS NOTAS QUE TIENEN **CORCHETES** PUEDEN AGRUPARSE UTILIZANDO **BARRAS DE UNIÓN** EN LUGAR DE **CORCHETES**.



EN CUALQUIER CASO, LA UNIÓN DE BARRAS SÓLO LA UTILIZAMOS PARA **AGRUPAR NOTAS**. LA MAYORÍA DE LAS VECES **NO UNIRÁS** NOTAS ENTRE PULSOS, NI **LIGARÁS** NOTAS DENTRO DE PULSOS.

