

Notação: Altura

NOTAÇÃO MUSICAL É A ARTE DE REGISTRAR MÚSICA DE FORMA ESCRITA.



A NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL É O RESULTADO DE SÉCULOS DE TRANSFORMAÇÃO... E NÃO É NEM EFICIENTE E NEM INTUITIVO!

ALTURA DEFINE SE O SOM É MAIS ALTO, AGUDO, OU MAIS BAIXO, GRAVE.

POR EXEMPLO, UMA FLAUTA TEM O SOM MAIS AGUDO, ENQUANTO UMA TUBA TEM O SOM MAIS GRAVE.

UMA NOTA É A REPRESENTAÇÃO ESCRITA DE UMA ALTURA ESPECÍFICA.

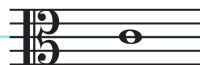


A NOTAÇÃO É BASEADO NO TECLADO DO PIANO; AS LINHAS E OS ESPAÇOS NA PAUTA REPRESENTAM AS NOTAS BRANCAS DO TECLADO.

PARA INCLUIR NOTAS FORA DA PAUTAS, NÓS USAMOS PEQUENAS LINHAS CHAMADAS DE LINHAS SUPLEMENTARES.



CLAVE DE SOPRANO
(CLAVE DE SOL)



CLAVE DE CONTRALTO
(CLAVE DE DÓ)

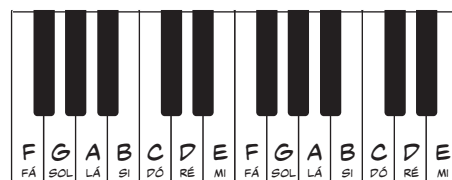
A CLAVE DETERMINA QUAL A NOTA CORRESPONDENTE EM CADA PAUTA. AS QUATRO CLAVES MODERNAS SÃO APRESENTADAS AQUI; A NOTA DESTACADA EM CADA PAUTA CORRESPONDE AO DÓ CENTRAL.



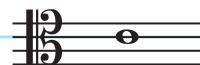
O SISTEMA DE NOTAÇÃO MUSICAL QUE USAMOS É BASICAMENTE UM GRÁFICO ESTILIZADO DA ALTURA PELO TEMPO.



AS CINCO LINHAS ONDE CADA NOTA APARECE É DESIGNAM-SE POR PENTAGRAMA OU PAUTA MUSICAL.



AS NOTAS BRANCAS DO TECLADO SÃO NOMEADAS COM AS LETRAS DE A A G, OU DE LÁ A SOL.



CLAVE DE TENOR
(CLAVE DE DÓ)



CLAVE DE BAIXO
(CLAVE DE FÁ)

O DÓ CENTRAL É O DÓ QUE ESTÁ MAIS PRÓXIMO DO CENTRO DO TECLADO DO PIANO.

PARA A NOTAÇÃO DAS NOTAS PRETAS DO TECLADO DO PIANO USAM-SE ACIDENTES QUE ALTERAM A NOTA EM UM OU DOIS MEIOS TONS.



O DUPLO SUSTENIDO SOBE A NOTA DOIS MEIOS TONS.



O SUSTENIDO SOBE A NOTA MEIO TOM.



O BEQUADRO ANULA QUALQUER ACIDENTE PRÉVIO.

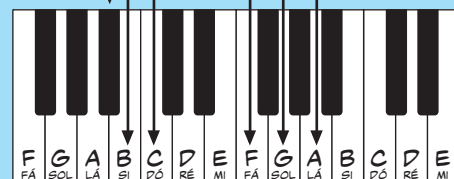


O BEMOL DESCE A NOTA MEIO TOM.



O DUPLO BEMOL DESCE A NOTA DOIS MEIOS TONS.

ESTES SÍMBOLOS SÃO COLOCADOS À ESQUERDA DA NOTA QUE SERÁ MODIFICADA E O SEU USO AFETA TODAS AS NOTAS, DESSA LINHA OU ESPAÇO, POR TODO ESSE COMPASSO.



DUAS NOTAS QUE TENHAM A MESMA ALTURA (POR EXEMPLO, FÁ SUSTENIDO E SOL BEMOL) SÃO CHAMADAS DE INARMÔNICAS.