

# La Forma Binaria



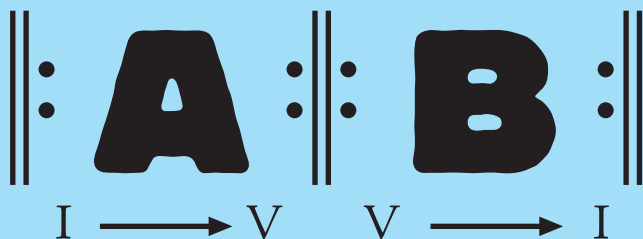
QUANDO PARLIAMO DELLA **FORMA** DI UN BRANO, CI RIFERIAMO ALLA DISPOSIZIONE SU LARGA SCALA DEL BRANO... IN PARTICOLARE, LA DISPOSIZIONE DELLE SEZIONI, COME E QUANDO SONO RIPETUTE, E QUALI TONALITÀ VENGONO USATE.

UNA DELLE FORME PIÙ SEMPLICI È LA **FORMA BINARIA**, CHE CONSISTE DI **DUE SEZIONI CONTRASTANTI**. QUESTE SEZIONI VENGONO DETTE **A** E **B**.

LE SEZIONI POSSONO ESSERE CONTRASTANTI COME **CARATTERE, VELOCITÀ, TONALITÀ** O ANCHE MESCOLANDO QUESTE CARATTERISTICHE.

**A B**

LA FORMA BINARIA



LA FORMA DELLA DANZA BAROCCA

LA FORMA BINARIA È USATA NELLE **SUITE BAROCHE DI DANZA** IN UN MODO MOLTO PARTICOLARE. IN QUESTI BRANI, ENTRAMBE LE SEZIONI SI RIPETONO. LA SEZIONE **A** INIZIA NELLA TONALITÀ PRINCIPALE E MODULA AL **TONO DELLA DOMINANTE** MENTRE LA SEZIONE **B** INIZIA IN QUEL TONO E RITORNA ALLA **TONALITÀ PRINCIPALE**. GLI ESECUTORI DEL PERIODO IMPROVVISAVANO DEGLI ABBELIMENTI RIPETENDO LE SEZIONI.

LE SUITES BAROCHE DI DANZA ERANO SCRITTE PER DIFFERENTI STRUMENTAZIONI; MOLTE ERANO SCRITTE PER **TASTIERA** (DI SOLITO **CLAVICEMBALO** O **CLAVICORDO**), ALTRE ERANO SCRITTE PER GRUPPI DA CAMERA, E ALTRE ERANO ANCORA SCRITTE PER **ORCHESTRA INTERA**.

OGNI MOVIMENTO DI QUESTE SUITE ERA SCRITTO NELLO STILE DI UNA DELLE DANZE BAROCHE: **ALLEMANNA, GAVOTTA, BOUREÉ, CORRENTE, SARABANDA, LOURE, GIGA**, E ALTRE OGNUNA DELLE QUALI AVEVA UN CARATTERE SPECIFICO.

DAL MOMENTO CHE LA FORMA DELLA DANZA BAROCCA ERA MOLTO COMUNE NELLA MUSICA STRUMENTALE BAROCCA, QUANDO I TEORICI E I MUSICOLOGI PARLANO DEL BAROCCO E DICONO "**FORMA BINARIA**", SI RIFERISANO ALLA **FORMA DELLA DANZA BAROCCA**.

UN'ALTRA VARIANTE PIUTTOSTO RARA DELLA FORMA BINARIA È LA **FORMA RONDÒ BINARIA**, DOVE LA SEZIONE **A** RITORNA DOPO LA FINE DELLA SEZIONE **B**. QUESTA RIPRESA DELLA SEZIONE **A** È COMUNQUE **ACCORCIATA**, E PE QUESTO VIENE DETTA "**A PRIMO**."

**A B A'**

FORMA RONDÒ BINARIA