

Альтерированные Аккорды

ДО ЭТОГО МОМЕНТА ВСЕ АККОРДЫ, О КОТОРЫХ МЫ ГОВОРИЛИ, БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТОЛЬКО ИЗ ТОНАЛЬНОСТИ.

ЭТО ПОДРАЗУМЕВАЕТ ОТСУТСТВИЕ ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ПОВЫШЕНИЯ 6-ОЙ И 7-ОЙ СТУПЕНЕЙ В МИНОРЕ, ЧТО РАССМАТРИВАЛОСЬ НАМИ КАК ЧАСТЬ ТОНАЛЬНОСТИ.

ДИАТОНИЧЕСКИЕ АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ (ХРОМАТИЧЕСКИЕ)

ТЕПЕРЬ, КОГДА МЫ УЗНАЛИ ОБО ВСЕХ ВОЗМОЖНЫХ ДИАТОНИЧЕСКИХ АККОРДАХ В ТЕРЦОВОЙ ГАРМОНИИ, ПРИШЛО ВРЕМЯ ОТКРЫТЬ ДВЕРЬ К НОТАМ ВНЕ ТОНАЛЬНОСТИ...

АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ ДОБАВЛЯЮТ РАЗНООБРАЗИЯ В ГАРМОНИЮ, ПУТЁМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ НОТ, НАХОДЯЩИХСЯ ВНЕ ТОНАЛЬНОСТИ И ТРЕБУЮЩИХ ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ.

МЫ ОХВАТИМ НЕСКОЛЬКО КАТЕГОРИЙ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ АККОРДОВ, У КАЖДОЙ ИЗ КОТОРЫХ ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.

ОДНАКО, У НИХ ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО ОБЩИХ ЧЕРТ!

ЗАИМСТВОВАННЫЕ

АККОРДЫ

НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕКСТАККОРД

Побочная субдоминанта



Побочная доминанта



АККОРДЫ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ

ВО-ПЕРВЫХ, У ЛЮБОГО АЛЬТЕРИРОВАННОГО АККОРДА ЕСТЬ КАК МИНИМУМ ОДИН **ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ**... ЕСЛИ ЗНАКОВ НЕТ, ТО ЭТО **ДИАТОНИЧЕСКИЙ АККОРД ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ!**



V/V

АЛЬТЕРИРОВАННЫЙ



ii

diatonic

ВО-ВТОРЫХ, АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ МОГУТ БЫТЬ ЛЕГКО ИСПОЛЬЗОВАНЫ ВМЕСТО ИХ ДИАТОНИЧЕСКИХ КОЛЛЕГ. ДРУГИМИ СЛОВАМИ, ВЫ МОЖЕТЕ ДОБАВИТЬ НЕМНОГО **ШКА** В КОМПОЗИЦИЮ, ЗАМЕНИВ ОДИН ИЗ ДИАТОНИЧЕСКИХ АККОРДОВ НА АЛЬТЕРИРОВАННЫЙ С ТАКОЙ ЖЕ ТОНИКОЙ.



I

IV⁶

IV

V⁷

bVI

vi



СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯ ГОЛОСОВ. ОНО СЛУЧАЕТСЯ, КОГДА ПОЯВЛЯЕТСЯ НОТА С ДВУМЯ РАЗНЫМИ ЗНАКАМИ АЛЬТЕРАЦИИ В ДВУХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ АККОРДАХ И В ДВУХ РАЗНЫХ ГОЛОСАХ.

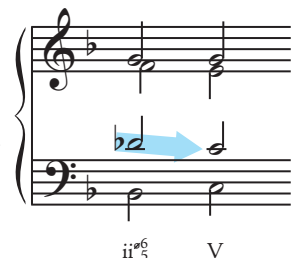
С НЕКОЛЬКИМИ ИСКЛЮЧЕНИЯМИ, АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ С ТЕМИ ЖЕ ОСНОВНЫМИ СПОСОБАМИ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ТОНИКИ.

ОДНАКО ОБЩЕМУ ОСНОВНОМУ ТОНУ СЛЕДУЕТ **УВЕЛИЧИВАТЬ НАПРЯЖЕНИЕ**, ПОДОБНО ДИАТОНИЧЕСКОЙ СЕПТИМЕ... НЕ ПЕРЕХОДИТЕ ОТ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ АККОРДОВ К ИХ ДИАТОНИЧЕСКИМ АНАЛОГАМ.

НАПОСЛЕДОК, КОГДА ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ ЭТИ АККОРДЫ В **ГОЛОСОВЕДЕНИИ**, СЛЕДУЕТ, ПО ВОЗМОЖНОСТИ, РАЗРЕШАТЬ АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ НОТЫ В НАПРАВЛЕНИИ ИХ АЛЬТЕРАЦИИ.

ЕСЛИ У НОТЫ ЕСТЬ БЕМОЛЬ, ПОПРОБУЙТЕ РАЗРЕШИТЬ ЕЁ ВНИЗ СКАЧКОМ ИЛИ НА СТУПЕНЬ.

И СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ **УДВОЕНИЯ** АЛЬТЕРИРОВАННЫХ ЗВУКОВ, ТАК КАК ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ПОЯВЛЕНИЮ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ОКТАВ.



ii⁶₅

V