

Intervalos Diatónicos

O XEITO MÁIS SIMPLE PARA IDENTIFICAR DIFERENTES INTERVALOS É **CONTANDO OS SALTOS** ENTRE DÚAS NOTAS.

UN INTERVALO É A DISTANCIA EN TONS ENTRE DÚAS NOTAS.

INTERVALOS SIMPLES

INTERVALOS COMPOSTOS

TEÓRICAMENTE, CONTAMOS **GRADOS DE ESCALA**, PERO O XEITO MÁIS DOADO DE FACILO É CONTANDO **LIÑAS E ESPAZOS** NO PENTAGRAMA.

CANDO CONTAMOS, COMEZAMOS CONTANDO COMO "UN" A **NOTA MÁIS GRAVE** E SEGUIMOS CONTANDO ATA CHEGAR Á **NOTA MÁIS AGUDA**.

¡ESTE INTERVALO É UNHA **SÉTIMA**!

CANDO CONTAMOS AS **LIÑAS E ESPAZOS**, PODEMOS **IGNORAR** TRANQUILAMENTE CALQUERA **ALTERACIÓN**.

ESTE INTERVALO TAMÉN É UNHA **SÉTIMA**... ¡FALAREMOS "AXIÑA" DE POR QUÉ É **DIFERENTE**!



DÚAS NOTAS NA MESMA LIÑA OU ESPAZO CHAMÁMOLAS **UNÍSONO**.

¡VEN DO LATÍN **UN SON**!

E **ESTA** É A PALABRA LATINA PARA "**OITO**"!

A DISTANCIA D'UNHA NOTA Á PRÓXIMA NOTA MÁIS PRETA CO MESMO NOME DE NOTA CHAMÁMOLA **OITAVA**.

CANDO FALAMOS DE INTERVALOS ADOITAMOS FALAR DE **INTERVALOS HARMÓNICOS** E **INTERVALOS MELÓDICOS**.



INTERVALO HARMÓNICO

INTERVALO MELÓDICO

UN INTERVALO HARMÓNICO Á BÁSICAMENTE DÚAS NOTAS QUE SE TOCAN **SIMULTÁNEAMENTE**, UN INTERVALO MELÓDICO É **UNHA NOTA TOCADA DESPOIS D'OUTRA**.

E CANDO **INTERCAMBIAS** AS DÚAS NOTAS (MOVES A NOTA MÁIS GRAVE **ARRIBA** UNHA **OITAVA** DE XEITO QUE SE CONVIERTEN NA NOTA **MÁIS AGUDA**), CHAMÁMOLO **INVERTIR** O INTERVALO.



CONVÉN LEMBRAR QUE **SEGUNDAS** SEMPRE INVIRTEN A **SÉTIMAS**, **TERCEIRAS** A **SEXTAS**, ETCÉTERA...

O FEITO DE QUE CADA UNHA DESTAS PARELLAS SUMAN **NOVE** COÑÉCESE POLOS TEÓRICOS COMO "**A REGRA DO NOVE**."

A REGRA

2ª ↔ 7ª

3ª ↔ 6ª

4ª ↔ 5ª

5ª ↔ 4ª

6ª ↔ 3ª

7ª ↔ 2ª

DO NOVE