

Нотация: Высота

МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ - ЭТО СИСТЕМА ЗАПИСИ МУЗЫКИ В ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ.

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ - ПРОДУКТ ВЕКОВЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ... И ЭТО НИ ЧТО-ТО РАЦИОНАЛЬНОЕ, НИ ИНТУИТИВНОЕ!

ВЫСОТА - ЭТО СВОЙСТВО ЗВУКА, ЗАВИСЯЩЕЕ ОТ ЕГО ЧАСТОТЫ.

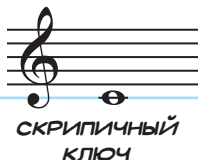
ДЛЯ ПРИМЕРА, ФЛЕЙТА ИЗДАЁТ **ВЫСОКИЕ ЗВУКИ**, В ТО ВРЕМЯ КАК У ТУБЫ **ЗВУКИ НИЗКИЕ**.

НОТА - ЭТО ПИСЬМЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ВЫСОТЫ КОНКРЕТНОГО ЗВУКА.



НОТАЦИЯ БАЗИРУЕТСЯ НА **КЛАВИАТУРЕ ФОРТЕПИАНО**; **ЛИНИИ И ПРОМЕЖУТКИ** МЕЖДУ НИМИ ИЗОБРАЖАЮТ **БЕЛЫЕ КЛАВИШИ** НА КЛАВИАТУРЕ.

ДЛЯ НОТЫ **ЗА ПРЕДЕЛАМИ** НОТНОСЦА ИСПОЛЬЗУЮТСЯ **КОРОТКИЕ ЛИНИИ**, НАЗЫВАЕМЫЕ **ДОБАВОЧНЫМИ**.



СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОЙ НОТАЦИИ, КОТОРУЮ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ, ПО СУЩЕСТВУ ЯВЛЯЕТСЯ **ГРАФИЧЕСКИМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗВУКОВ ВО ВРЕМЕНИ**.



ПЯТЬ ЛИНИЙ, НА КОТОРЫХ РАСПОЛАГАЮТСЯ **НОТЫ**, НАЗЫВАЮТСЯ **НОТНЫМ СТАНОМ**.



БЕЛЫЕ КЛАВИШИ НА КЛАВИАТУРЕ **ОБОЗНАЧЕНЫ БУКВАМИ ОТ А ДО G**



СРЕДНЯЯ ДО ЭТО НОТА **ДО**, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ В СЕРЕДИНЕ КЛАВИАТУРЫ ФОРТЕПИАНО.

ЧТОБЫ ЗАПИСЫВАТЬ **ЧЁРНЫЕ КЛАВИШИ** ФОРТЕПИАНО, МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ **ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ**, КОТОРЫЕ ИЗМЕНЯЮТ НОТУ НА ОДИН ИЛИ ДВА ПОЛУТОНА.

ПОЛУТОН - ЭТО ДИСТАНЦИЯ МЕЖДУ ДВУМЯ СОСЕДНИМИ КЛАВИШАМИ НА КЛАВИАТУРЕ, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ ЦВЕТА.



ДУБЛЬ-ДИЕЗ ПОВЫШАЕТ НОТУ НА ДВА ПОЛУТОНА.



ДИЕЗ ПОВЫШАЕТ НОТЫ НА ОДИН ПОЛУТОН.



БЕКАР ОТМЕНЯЕТ ПРЕДЫДУЩИЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ.

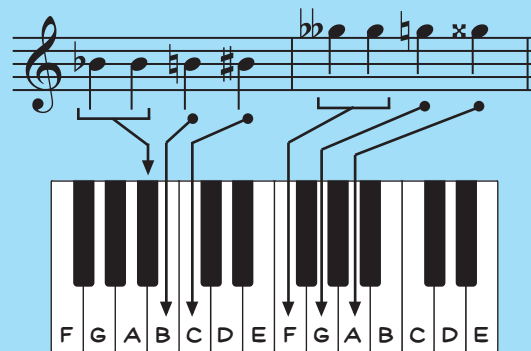


БЕМОЛЬ ПОНИЖАЕТ НОТУ НА ОДИН ПОЛУТОН.



ДВОЙНОЙ БЕМОЛЬ ПОНИЖАЕТ НОТУ НА ДВА ПОЛУТОНА.

ЭТИ СИМВОЛЫ ПОМЕЩАЮТСЯ **СЛЕВА** ОТ НОТЫ И ОНИ ДЕЙСТВУЮТ НА ВСЕ НОТЫ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ НА ЭТОЙ ЛИНЕЙКЕ ИЛИ ПРОМЕЖУТКЕ, ДО КОНЦА ТАКТА.



ДВЕ **НОТЫ** ОДИНАКОВОЙ **ВЫСОТЫ** (ДЛЯ ПРИМЕРА, **ФА ДИЕЗ** И **СОЛЬ БЕМОЛЬ**) НАЗЫВАЮТСЯ **ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫМИ**.