

Triadi

NONOSTANTE UN **ACCORDO** POSSA ESSERE TECNICAMENTE UNA **QUALSIASI** COMBINAZIONE DI NOTE SUONATE ASSIEME, NELLA **TEORIA MUSICALE** DEFINIAMO ACCORDI LA COMBINAZIONE DI **TRE O PIÙ NOTE**.



ARMONIA PER SECONDE



GLI ACCORDI COSTRUITI A PARTIRE DALLE **SECONDE** FORMANO **BLOCCHI DI TONO**, CHE SONO **TIMBRALI** PIÙ CHE **ARMONICI**.

ARMONIA PER TERZE



GLI ACCORDI COSTRUITI A PARTIRE DALLE **TERZE** (SPECIFICAMENTE, DALLE **TERZE MAGGIORI** E **MINORI**) SONO ALLA BASE DI MOLTE ARMONIE DEL **PERIODO DELLA PRATICA COMUNE**.

ARMONIA PER QUARTE



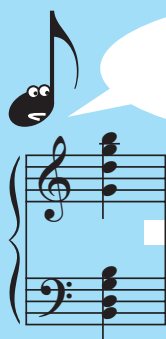
GLI ACCORDI COSTRUITI A PARTIRE DALLE **QUARTE GIUSTE** CREANO UN SUONO DIFFERENTE, USATO NELLE COMPOSIZIONI A PARTIRE DAL **PRIMO NOVECENTO** IN AVANTI.

ARMONIA PER QUINTE



GLI ACCORDI COSTRUITI A PARTIRE DALLE **QUINTE GIUSTE** POSSONO ESSERE RISCritti COME **ARMONIE DI QUARTA**, E PER QUESTO NON COSTITUISCONO UN SISTEMA ARMONICO SEPARATO.

ARMONIE DI SESTA? ARMONIE DI SETTIMA? EGATTAMENTE COME LE ARMONIE DI QUINTA, QUESTE SONO COME LE ARMONIE DI TERZA E DI SECONDA, RISPETTIVAMENTE.



L'ACCORDO È SEMPRE **DI TERZA** SE È COSTRUITO A PARTIRE DA **TERZE DIMINuite** O **TERZE AUMENTATE**?

BEH, LE TERZE DIMINuite SEMBRANO DELLE **SECONDE MAGGIORI**, E LE TERZE AUMENTATE SEMBRANO DELLE **QUARTE GIUSTE**, QUINDI...

NO.

QUANDO COSTRUIAMO L'ACCORDO CON **TERZE** ALL'INTERNO DI **UN'OttAVA**, OTTENIAMO QUALLO CHE SI CHIAMA **FORMA SEMPLICE** DELL'ACCORDO.

INIZIAMO A STUDIARE LA ARMONIA PER TERZE A PARTIRE DALL'ACCORDO PIÙ PICCOLO: **LA TRIADE**.

LA NOTA **INFERIORE** IN UN ACCORDO QUANDO QUESTO È NELLA SUA **FORMA SEMPLICE** È CHIAMATA **FONdataMENTALE**. IL NOME DELLE ALTRE NOTE È DATO IN BASE ALL'**INTERVALLO** RISPETTO ALLA **FONdataMENTALE**.



UNA TRIADE È DEFINITA COME UN **ACCORDO** **DI TRE NOTE**, MA NELLA PRATICA È QUASI SEMPRE USATO RIFERENDOSI AGLI ACCORDI **TERZIALI**.

TRA L'ALTRO, **GLI ACCORDI DI QUATTRO NOTE** SONO TECNICAMENTE CHIAMATI **TETRADE**, MA SOLITAMENTE LI CHIAMIAMO **ACCORDI DI SETTIMA**, DAL MOMENTO CHE AGGIUNGONO UNA **SETTIMA**.

CI SONO **QUATTRO** MODI PER CREARE TRIADI USANDO **TERZE MAGGIORI** E **MINORI**:

LA TRIADE DIMINUITA

DUE **TERZE MINORI** IMPILATE



do°

LA TRIADE MINORE

UNA **TERZA MAGGIORE** IN CIMA
UNA **TERZA MINORE** IN FONDO



do

LA TRIADE MAGGIORE

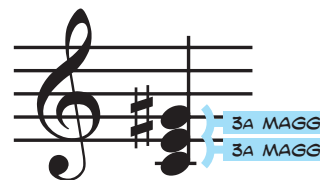
UNA **TERZA MINORE** IN CIMA
UNA **TERZA MAGGIORE** IN FONDO



DO

LA TRIADE AUMENTATA

DUE **TERZE MAGGIORI** IMPILATE



DO+

CHIAMIAMO LE TRIADI A PARTIRE DALLA **FONdataMENTALE** ("UNA **TRIade** DI **DO** **MINORE**"). LE ABBREVIAZIONI QUI MOSTRATE, CHE USANO **MINUSCOLE**, **MAIUSCOLE**, E **Simboli** PER MOSTRARE IL TIPO DI ACCORDO, SONO DETTE **MACRO ANALISI**.