

Armadura

ESKALA MAIORRAK IDAZTEN
BADITUZU ETA AGERTZEN
DOAZEN **ALTERAZIOETAN**
ARRETA JARRI, **PATROI**
BAT IKUSTEN HASIKO ZARA...

ADIBIDEZ: BEGIRATU
BEMOLA DUTEN TONUEI,
BEMOL BAKARREKOTIK HASITA
ZAZPI DITUENERARTE. BEMOLAK
ORDENA JAKIN BATEAN PILATZEN
DOAZELA KONTRATUKO ZARA. ETA
BERDINA **SOSTENITHEKIN!**

BERAZ, **RE BEMOLA** BAKARRIK
DUEN TONOAREN BILA BAZABILTZA
EZ DUZU AURKITUKO: TONO BATEK
RE BEMOLA BADU ESAN NAHI DU
SI BEMOL, MI BEMOL ETA
LA BEMOLA ERE BADITUELA!

KONPOSIZIO OSO BAT **DO**
SOSTENITU MAIORREAN IDAZTEA
TUNEL KARPIARRAREN
SINDROMEA SUFRITZEKO MODU
ZIHUR BAT DELA ETA, KONPOSITOREEK
GUZTI HAU SINPLIFIKATZEKO BIDE
BAT AURKITU ZUTEN: **ARMADURA**.

ARMADURA PENTAGRAMA
BAKOITZAREN HASIERAN IDAZTEN
DEN **ALTERAZIOEN** MULTZOA DA ETA
MUSIKARIEI **DAGOKIEN NOTETAN**
ALTERAZIOAK ABESTI OSOAN APLIKATU
BEHAR DIRELA ADIERAZTEN DIE,
KONTRAKORIK ESAN EZIK.



ADIBIDEZ, ARMADURA **HONEK**
ADIERAZTEN DU ABESTIKO **FA,**
DO ETA **SOL** GUZTIAK
SOSTENITUAK IZAN BEHAR
DIRELA, **DAUDEN**
ZORTZIDUNEAN **DAUDELA!**

AH, ETA **BESTE GAUZATXO BAT:**
ALTERAZIOAK **ORDENA EGOKIAN**
JARRI BEHAR DIRA, ERABILIKO DEN
KLABEAREKIN ALDATZEN DEN
PATROI JAKIN BAT JARRAITUZ!
KONPOSITORE BEZALA ORDENA
HONETATIK DESBIDERATZEN BAZARA,
ISEKA EGINGO DIZUTE!

LAUGARREN LERROKO
DO-REN SOSTENITUOK! ZEIN
DA ZUON **ARAZOA?**
ADOSTASUNA BEHAR DUGU!

LA ^b		SI MI LA RE	
LA		FA DO SOL	
SI ^b		SI MI	
SI		FA DO SOL RE LA	
DO ^b		SI MI LA RE SOL DO FA	
DO			
DO [#]		FA DO SOL RE LA MI SI	
RE ^b		SI MI LA RE SOL	
RE		FA DO	
MI ^b		SI MI LA	
MI		FA DO SOL RE	
FA		SI	
FA [#]		FA DO SOL RE LA MI	
SOL ^b		SI MI LA RE SOL DO	
SOL		FA	

JA JA... INOIZ!