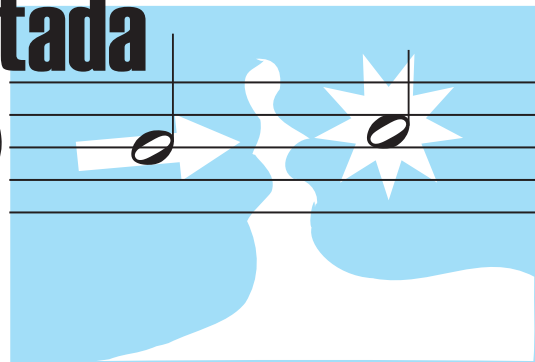


Acordes de Sexta Aumentada

ASSIM COMO NAQUELA **TENSÃO INCRÍVEL** UM POUCO ANTES DO **HERÓI** FINALMENTE BEIJAR A **MOCINHA SENSÍVEL**, O **SEMITOM** É O **INTERVALO MAIS USADO** PARA CRIAR **TENSÃO** NA MÚSICA DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM. ELA MOVE **TODO O ESTILO!**



SE **UM** SEMITOM PODE CRIAR TAMANHA TENSÃO, ENTÃO QUE TAL **DOIS** SEMITONS SOANDO **SIMULTANEAMENTE?** VAMOS ABUSAR DA CRIATIVIDADE AQUI POR UM MINUTO E **DESCOBRIR** UM NOVO JEITO DE APROXIMAR O ACORDE DIATÔNICO. NESSE CASO, NÓS O USAREMOS PARA APROXIMAR A **TRÍADE DOMINANTE**.

PRIMEIRO, COMEÇAREMOS COM O DOBRAMENTO DA TÔNICA DE UM **ACORDE V...**



V

...E APROXIMAR AQUELA OITAVA COM UM SEMITON **ABAIXO** DA NOTA MAIS ALTA,



V

...E UM SEMITON **ACIMA** DA NOTA MAIS BAIXA...



V

...E, FINALMENTE, ADICIONAR A TÔNICA COMO A TERCEIRA NOTA.

O RESULTADO É UM NOVO ACORDE, QUE CHAMAMOS DE **ACORDE DE SEXTA AUMENTADA**, DEPOIS DO INTERVALO CRIADO PELAS NOTAS DE CIMA E DE BAIXO.

SE USARMOS APENAS TRÊS NOTAS E DOBRARMOS A TÔNICA, NÓS TEMOS UMA SEXTA AUMENTADA **ITALIANA**.



It.6

ACORDES DE SEXTA AUMENTADA SÃO ACORDES **PREDOMINANTES**, SIGNIFICANDO QUE ELAS SÃO USADAS PARA APROXIMAR ACORDES DOMINANTES. ELAS GERALMENTE SÃO USADAS PARA APROXIMAR **TRÍADES** DOMINANTES, NÃO **SÉTINAS DOMINANTES**, POR CAUSA DAS TÔNICAS DOBRADAS PRESENTE NAS TRIADES DOMINANTES.

NO ENTANTO, ELAS TAMBÉM APROXIMAM **ACORDES DE TÔNICA EM SEGUNDA INVERSÃO**, QUE TAMBÉM CONTÉM UM **QUINTO GRAU DA ESCALA DOBRADO**.



Al.6 I₄

SE ADICIONARMOS O SEGUNDO GRAU DA ESCALA AO INVÉS DE DOBRAR A TÔNICA, NÓS OBTÉMOS A SEXTA AUMENTADA **FRANCESA**.



Fr.6



Fr.6 I
em b2

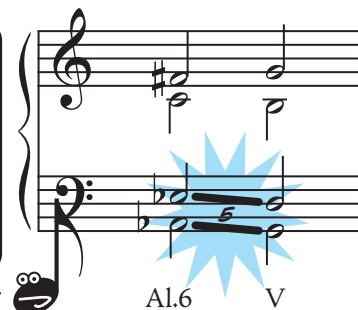
RARAMENTE, ACORDES DE SEXTA AUMENTADA SÃO ENCONTRADOS **TRANSCRITOS ABAIXO** UMA QUINTA **JUSTA**, ANALISADOS COMO "**EM BEMOL DOIS**", E USADOS PARA APROXIMAR UM ACORDE DE TÔNICA EM **POSIÇÃO FUNDAMENTAL**.

E SE SUBSTITUÍRMOS O SEGUNDO GRAU DA ESCALA COM A TERÇA BEMOL DA MESMA, NÓS OBTÉMOS A SEXTA AUMENTADA **ALEMÃ**.



Al.6

E, FINALMENTE, AO RESOLVER ACORDES DE SEXTA ALEMÃ A UMA TRÍADE DOMINANTE, VOCÊ PODE SE DEPARAR COM **QUINTAS PARALELAS...** MAS É **PERFEITAMENTE ACEITÁVEL!** **MOZART FAZIA ISSO O TEMPO TODO!**



Al.6 V