

# Introdução à Escrita Musical

QUANDO OLHAMOS PARA FRENTE NOS DEPARAMOS COM UMA **TERRÍVEL VERDADE**:

EXISTE **MUITA** MÚSICA NA HISTÓRIA MUNDIAL QUE VALE A PENA ESTUDAR...

**MUITO** MAIS DO QUE ESPERAMOS COBRIR EM ALGUNS SEMESTRES.

JÁ QUE NÃO PODEMOS COBRIR TUDO O QUE HÁ, NÓS TEMOS QUE ESCOLHER UMA **LINGUAGEM MUSICAL ESPECÍFICA** PARA ESTUDAR MAIS A FUNDO.

VAMOS COMEÇAR LIMITANDO-NOS AO **PERÍODO DA PRÁTICA COMUM**.



O PERÍODO DA PRÁTICA COMUM É A MÚSICA **DAS ERAS BARROCA, CLÁSSICA E ROMÂNTICA** NA EUROPA E NA AMÉRICA. O NOME VEM DO FATO DA MAIORIA DOS COMPOSITORES USAREM UMA **LINGUAGEM MUSICAL COMUM** DURANTE ESSA ÉPOCA.

MAS HÁ UMA **TONELADA** DE MÚSICA DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM... MAIS DO QUE PODEMOS DAR CONTA. EXISTE UM **ESTILO REPRESENTATIVO** NO QUAL PODEMOS MERGULHAR DE CABEÇA?

VALE A PENA ESTUDÁ-LO EM ESPECIAL PORQUE A MAIORIA DAS PEÇAS FREQUENTEMENTE EXECUTADAS EM CONCERTO SÃO DESSE PERÍODO...

...E ESSA LINGUAGEM FORMA A BASE PARA A MAIORIA DOS ESTILOS MÚSICAIS **POPULARES** DE HOJE.

**ESCRITA CORAL A QUATRO-VOZES É UM BOM ESTILO PARA ESTUDAR POR DIVERSAS RAZÕES:**

CORAIS TEM UM **RÍTMO HARMÔNICO** RÁPIDO, PERMITINDO MUITOS ACORDES POR EXECUÇÃO.

UMA GRANDE PORCENTAGEM DE MÚSICA DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM PODE SER FACILMENTE REDUZIDA A **CONTRAPONTO A QUATRO VOZES**.

AS **CANTATAS DE J. S. BACH** FORNECEM UMA TREMENDA QUANTIDADE DE CORAIS A QUATRO VOZES ESCRITAS CONSISTENTEMENTE.

UMA DAS MUDANÇAS DA IGREJA CATÓLICA PROPOSTAS POR **MARTINHO LUTERO** FOI PERMITIR QUE MEMBROS DA **CONGREGAÇÃO** PARTICIPASSEM DOS **CANTOS LITÚRGICOS**.

CLARO, LUTERO FOI ROTULADO COMO UM **HEREGE** POR SUAS PROPOSTAS, E COMEÇOU SUA PRÓPRIA IGREJA PARA IMPLEMENTAR SUAS IDÉIAS.

HÁ MAIS DE 200 ANOS ATRÁS, **J. S. BACH** FOI DENOMINADO DIRETOR MUSICAL DA IGREJA **SÃO THOMAS** EM **LEIPZIG, ALEMANHA** E, EM HOMENAGEM À LUTERO, ESCREVEU **CINCO ANOS VALIOSOS** DE **MÚSICA LITÚRGICA**.

CADA UMA DESSAS OBRAS, CHAMADAS **CANTATAS**, FORAM CRIADAS EM TORNO DE UM **HINÁRIO** HARMONIZADO EM **QUATRO VOZES** PARA CANTO CONGREGACIONAL.

ATRAVÉS DA ANÁLISE DAS CANTATAS DE BACH, PODEMOS CONSTRUIR UM **CONJUNTO DE REGRAS** PARA ESCRITA A QUATRO VOZES NO ESTILO MUSICAL DO PERÍODO DA PRÁTICA COMUM, NOS PERMITINDO ESTUDÁ-LO MAIS A FUNDO.