

大调

某段音乐听起来有这个劲，
部分原因是因为作曲家用了特定的一组音符。

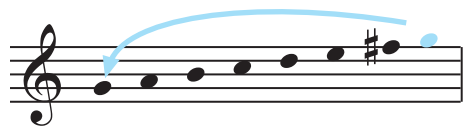


拿这段旋律举例……

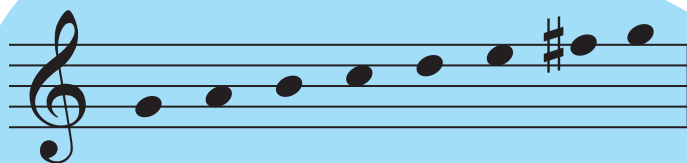
我们先不管具体音符处于哪个八度，统一去掉所有重复的音符。



现在，让我们从旋律
中听起来像是中心的地方
开始，把音符按照
字母表顺序排列。



我们最终得到的是这一个
作品的调色盘

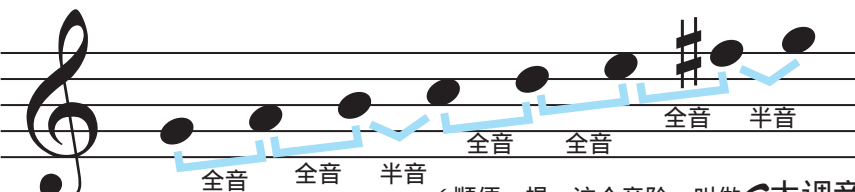


就像是画家在画画时用来
取出特定颜色的板子一样。

在音乐中，这种调色板 被叫做音阶。

尽管我们经常把音阶从低到高排列
实际上顺序是不重要的；
音阶中的音符才是让曲子
听起来有特定感觉的东西。

这种排列方式将
第三音和第四音以及
第七音和第八音之间（或者是在第七音和第一音之间，
因为第八音和第一音实际上是一个音）用半音连接，被称为大调音阶。



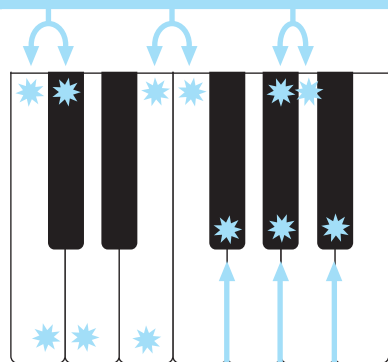
（顺便一提，这个音阶，叫做**G**大调音阶，
因为它从**G**音开始的。）

知道了这个公式，你可以在任意音的基础上构建出大调音阶！



事实上有很多种不同的音阶，
每一个都有不同的全音和半音排列。

半音指不区分黑键白键，
在钢琴键盘上两个相邻
按键之间的距离。



一个全音等
两个半音叠加。

但是要记住……
能力越大，
责任就越大！