

Виды Контрапункта: Вид V

ПЯТЫЙ ВИД КОНТРАПУНКТА - ЭТО КУЛЬМИНАЦИЯ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ ВИДОВ И ЭТОТ ВИД НАИБОЛЕЕ БЛИЗОК К СТИЛЮ ЦВЕТИСТОГО КОНТРАПУНКТА ОТ ПАЛЕСТРИНА, КОТОРЫЙ ФУКС СЧИТАЛ САМЫМ ВЕЛИКОЛЕПНЫМ СТИЛЕМ.

В ЭТОМ ВИДЕ НЕ ТАК МНОГО НОВЫХ ПРАВИЛ И ВСЕ ОНИ, В ОСНОВНОМ, КОМБИНИРУЮТСЯ С ДРУГИМИ ВИДАМИ.

И ВСЕ ЭТИ ПРАВИЛА О РИТМЕ!

ПЕРВОЕ: ВРЕМЯ ДЛЯ ХОРОШЕГО СОЧЕТАНИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ. НЕ ОСТАВАЙТЕСЬ СЛИШКОМ ДОЛГО НА ОДНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТЫ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПЕРЕЙТИ К ДРУГИМ - ТАК ВАШ КОНТРАПУНКТ БУДЕТ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМ С ПОЗИЦИИ РИТМИКИ.

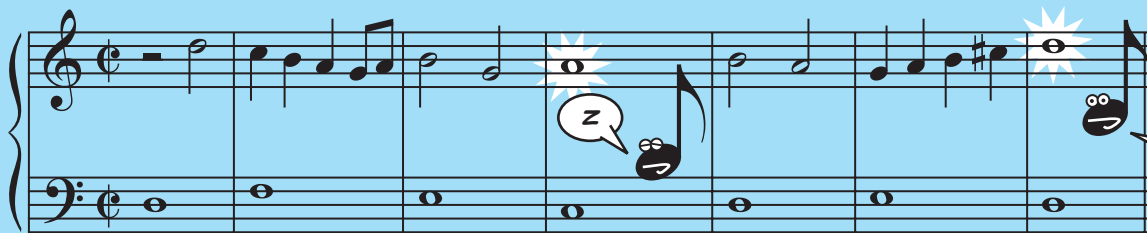
Рецепт Вида V

2 части вида II	1/2 части вида I
2 части вида III	3 ч. л. лигамы (свеж.)
1/2 части вида IV	восемь ноты (по вкусу).

Положите все ингредиенты на нотный стан и хорошо перемешайте. Припустить до готовности, чтобы убраться нежелательные диссонансы из структуры.

СЛЕДУЙТЕ ПРАВИЛАМ **СООТВЕТСТВИЯ ВИДОВ**, КОГДА ИСПОЛЗУЕТЕ ОПРЕДЕЛЁННУЮ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ. ЕСЛИ ИСПОЛЗУЮТСЯ **ПОЛОВИННЫЕ НОТЫ**, УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ПРИДЕРЖИВАЕТЕСЬ ПРАВИЛ **ВИДА II**. ЕСЛИ ВЫ СВЯЗЫВАЕТЕ ДВЕ ПОЛОВИННЫЕ НОТЫ ВМЕСТЕ, ТО СОБЛЮДАЙТЕ ЗАКОНЫ **ЧЕТВЁРТОГО ВИДА**.

НЕ ВСТАВЛЯЙТЕ **ЦЕЛЫЕ НОТЫ**, ПОКА НЕ ДОБЕРЁТЕСЬ ДО **КОНЦА** ВАШЕГО ЭТЮДА. ЕСЛИ ВЫ **ПОМЕСТИТЕ ВСЁ** В СЕРЕДИНУ, ТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ **БЫСТРО НАСКУЧИТ**.



СЛЕДУЮЩЕЕ: **ВИДЫ III И IV** МОГУТ БЫТЬ **СОЕДИНЕННЫ** **ПОЛОВИННЫМИ НОТАМИ С ТОЧКОЙ**, КОТОРЫЕ **ВСЕГДА** ДОЛЖНЫ БРАТЬ НАЧАЛО НА **СИЛЬНОЙ ДОЛЕ**.



ЛЮБЫЕ **ДИССОНАНСЫ** С ПОДОБНЫМИ РИСУНКАМИ ДОЛЖНЫ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ПРАВИЛ **КОНТРАПУНКТА ЧЕТВЁРТОГО ВИДА**: ДОЛЖНЫ БЫТЬ С **ЗАДЕРЖАНИЕМ** НА **ПОЛОВИННОЙ НОТЕ С ТОЧКОЙ** И **РАЗРЕШАТЬСЯ** **НЕМЕДЛЕННО**.

НАКОНЕЦ, ВЫ МОЖЕТЕ ВКЛЮЧИТЬ **ВОСЬМЬЕ НОТЫ** ДЛЯ ДОБАВЛЕНИЯ **ИНТЕРЕСНОЙ РИТМИКИ**, НО В ЭТОМ СЛУЧАЕ ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО **ОГРАНИЧЕНИЙ**:



ОНИ ДОЛЖНЫ ПОЯВЛЯТЬСЯ **ПАРАМИ** НА **СЛАБЫХ ДОЛЯХ**,

ОБЕ НОТЫ ДОЛЖНЫ **ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ** И **РАЗРЕШАТЬСЯ** НА **СТУПЕНЬ**,

ВОСЬМЬЕ НОТЫ?
Я ОБОЖАЮ
ЭТИХ ПАРНЕЙ!

ТОЛЬКО **ОДНУ ПАРУ** СЛЕДУЕТ **ИСПОЛЬЗОВАТЬ** В **ОДНОМ ТАКТЕ!**