

Acordes Alterados

ATÉ O MOMENTO, TODOS OS ACORDES QUE DISCUTIMOS FORAM CONSTRUÍDOS UTILIZANDO-SE **SOMENTE** AS NOTAS **DENTRO DA TONALIDADE**.

ESSENCIALMENTE, ISSO SIGNIFICA **SEM ACIDENTES**, COM EXCEÇÃO DOS GRAUS **SEIS E SETE** ELEVADOS NA ESCALA **MENOR**, QUE NÓS CONSIDERAMOS COMO SENDO PARTE DA TONALIDADE.

DIATÔNICO
ALTERADO (CROMÁTICO)

AGORA QUE COBRIMOS TODOS OS POSSÍVEIS **ACORDES DIATÔNICOS** EM HARMONIA DE TERÇAS, É HORA DE ABRIR AS PORTAS A NOTAS **FORA DA TONALIDADE**...

ESSES **ACORDES ALTERADOS** DÃO UMA CERTA RIQUEZA À HARMONIA AO FAZER USO DE UMA OU MAIS NOTAS QUE **NÃO** ESTÃO NA ARMADURA DE CLAVE E ENTÃO GERAM **ACIDENTES**.

NÓS VAMOS DISCUTIR DIVERSAS CATEGORIAS DE ACORDES ALTERADOS, CADA UM DOS QUAIS COM SUAS PRÓPRIAS REGRAS DE APLICAÇÃO.

PORÉM, HÁ ALGUMAS COISAS QUE TODOS ELES TEM EM **COMUM!**

ACORDES EMPRESTADOS



PRIMEIRO, TODO ACORDE ALTERADO PRECISA TER NO MÍNIMO UM **ACIDENTE**... SE NÃO HOUVER NENHUM ACIDENTE, ENTÃO POR **DEFINIÇÃO** É UM **ACORDE DIATÔNICO**!



V/V

ALTERADO



ii

DIATÔNICO

SEGUNDO, ACORDES ALTERADOS PODEM SER FACILMENTE UTILIZADOS NO LUGAR DOS SEUS EQUIVALENTES DIATÔNICOS. EM OUTRAS PALAVRAS, VOCÊ PODE ACRESCENTAR UM **TEMPERO** À UMA COMPOSIÇÃO SUBSTITUINDO UM **ACORDE DIATÔNICO** POR UM **ALTERADO** QUE TENHA A MESMA **TÔNICA**.



I

IV⁶

IV

V⁷

bVI

EM GERAL, EVITE **RELAÇÕES CRUZADAS**. UMA RELAÇÃO CRUZADA OCORRE QUANDO UMA NOTA APARECE COM **DOIS ACIDENTES DIFERENTES** EM **DOIS ACORDES CONSECUTIVOS**, EM DUAS VOZES DIFERENTES.



COM RARAS EXCEÇÕES, ACORDES ALTERADOS PODEM USAR O MESMO **MOVIMENTO DE FUNDAMENTAIS BÁSICO** QUE TEMOS USADO.

COMO AS SÉTIMAS DIATÔNICAS, NO ENTANTO, A **TÔNICA EM COMUM** DEVE APENAS **AUMENTAR A TENSÃO**... NÃO MOVA DE UM ACORDE ALTERADO PARA SEU CORRESPONDENTE DIATÔNICO.

POR ÚLTIMO, QUANDO VOCÊ USA ESSES ACORDES EM **ESCRITA MUSICAL**, VOCÊ DEVE, SEMPRE QUE POSSÍVEL, RESOLVER AS NOTAS ALTERADAS NA **DIREÇÃO DE SUAS ALTERAÇÕES**.

ENTÃO SE UMA NOTA TEM UM **BEMOL**, TENTE RESOLVÊ-LA **DE FORMA DESCENDENTE** POR GRAU CONJUNTO OU SALTO.

E GERALMENTE EVITAMOS **DOBRAR** NOTAS ALTERADAS, JÁ QUE AO FAZER ISSO TENDERIA A GERAR **OITAVAS PARALELAS**.



ii^{°6}

V