

# Гармоническая Прогрессия

НА САМОМ ДЕЛЕ, СУЩЕСТВУЮТ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, КОТОРЫЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ **ЧАЩЕ** ДРУГИХ, В ТО ВРЕМЯ КАК ДРУГИЕ ПРОГРЕССИИ ПОСТОЯННО **ИЗБЕГАЮТСЯ**. НА ПРАКТИКЕ ВЫБОР АККОРДОВ ВСЕГДА ОСНОВАН НА ИХ **ПРИЯТНОМ ДЛЯ СЛУХА КОМПОЗИТОРА ЗВУЧАНИИ**. В ИХ ВЫБОРЕ МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ **ТИПОВЫЕ ШАБЛОНЫ**, КОТОРЫЕ МЫ МОЖЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ, ЧТОБЫ ЛЕГКО ЗАПОМНИТЬ КАКИЕ ПРОГРЕССИИ **РАБОТАЮТ**, А КАКИЕ **НЕТ**.

КАК КОМПОЗИТОРЫ ПЕРИОДА Т.Н. **ОБЩЕПРИНЯТОЙ МУЗЫКИ** РЕШАЛИ В КАКОМ ПОРЯДКЕ РАЗМЕСТИТЬ АККОРДЫ? БЫТЬ МОЖЕТ ОНИ ПРОСТО ЗАПИСЫВАЛИ ИХ СЛУЧАЙНЫМ ОБРАЗОМ НА БУМАГУ?



ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗОБРАТЬСЯ В ЭТИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ - РАССМАТРИВАТЬ ИХ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ **ДВИЖЕНИЯ ОСНОВНОГО ТОНА**. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ТОНИКИ - ЭТО ИНТЕРВАЛ МЕЖДУ ТОНИКОЙ ОДНОГО АККОРДА И ТОНИКОЙ СЛЕДУЮЩЕГО АККОРДА. МОЖЕТЕ НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ О **КАЧЕСТВЕ** ИНТЕРВАЛА, А ТОЛЬКО О **РАССТОЯНИИ И НАПРАВЛЕНИИ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ**.

К ПРИМЕРУ, ЧТОБЫ ОПРЕДЕЛИТЬ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ТОНИКИ В ЭТОМ СЛУЧАЕ, НАМ СЛЕДУЕТ ВЗГЛЯНУТЬ НА **ОСНОВНОЙ ТОН** (НЕ **БАСОВЫЙ**) КАЖДОГО АККОРДА И ВЫЯСНИТЬ ВЕЛИЧИНУ **ИНТЕРВАЛА** МЕЖДУ НИМИ.



МЕЖДУ А И В РАССТОЯНИЕ В **СЕПТИМУ**, НО ТАК КАК ОТЛИЧИЕ ОКТАВ НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ В ЭТОМ СЛУЧАЕ, ТО МЫ ОБРАЩАЕМ ИНТЕРВАЛ И ПОЛУЧАЕМ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ **ВВЕРХ НА СЕКУНДУ**.

А ВОТ И ЗАКОНОМЕРНОСТЬ: КОМПОЗИТОРЫ ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗОВАЛИ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ТОНИКИ **ВВЕРХ НА СЕКУНДУ, ВНИЗ НА ТЕРЦИЮ, И ВНИЗ НА КВИНТУ!**



ЭТО НЕ ГОВОРIT О ТОМ, ЧТО ОНИ **НИКОГДА** НЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ДРУГИЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ТОНИКИ, НО ЭТО СЛУЧАЛОСЬ НЕ СЛИШКОМ ЧАСТО.

И ПОМНИТЕ... ТАК КАК **КАЧЕСТВЕННАЯ** ХАРАКТЕРИСТИКА НЕ ИГРАЕТ РОЛИ, ТО МОЖНО ИГНОРИРОВАТЬ **ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ**.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ АККОРДОВ, КОТОРЫЕ НЕ СЛЕДУЮТ ЭТОМУ ПАТТЕРНУ, НАЗЫВАЮТСЯ **ОБРАТНЫМИ ИМИТАЦИЯМИ**, И ОНИ СЧИТАЮТСЯ **НЕХАРАКТЕРНЫМИ ДЛЯ ЭТОЙ МУЗЫКИ**.

ДЛЯ ПРИМЕРА, АККОРД **G** ПЕРЕХОДИТ НА ТЕРЦИЮ ВНИЗ В АККОРД **E**, ТАК ЖЕ КАК ПРИ СМЕНЕ **G** В **E FLAT** И ПРИ **G SHARP** В **E FLAT**!



"**НЕХАРАКТЕРНЫЕ**" - ЭТО ВЕЖЛИВЫЙ СПОСОБ СКАЗАТЬ "**КОМПОЗИТОРЫ НЕ ДЕЛАЛИ ТАК, ВОТ И ТЫ НЕ ДЕЛАЙ ТАК!**"

ТАКЖЕ ЕСТЬ ЧЕТЫРЕ ПРОСТЫХ ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ЭТОГО ПРАВИЛА:



ЛЮБОЙ АККОРД МОЖЕТ ПЕРЕМЕСТИТЬСЯ В ТОНИКУ,



ТОНИКА МОЖЕТ ПЕРЕМЕСТИТЬСЯ В ЛЮБОЙ АККОРД,



ЛЮБОЙ АККОРД МОЖЕТ ПЕРЕЙТИ В ДОМИНАНТНЫЙ АККОРД,



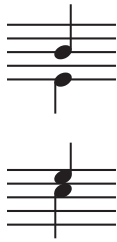
И ТРЕЗВУЧИЕ ОТ НИЖНЕГО ВВОДНОГО ТОНА ДОЛЖНО РАЗРЕШАТЬСЯ В ТОНИКУ.



C: ii

ДАВАЙТЕ ПОПРОБУЕМ ЭТО... СКАЖЕМ, ВЫ ИМЕЕТЕ АККОРД **II** (ВЕРХНИЙ ВВОДНЫЙ ТОН) И ПЫТАЕТЕСЬ РЕШИТЬ КАКОЙ АККОРД ПОМЕСТИТЬ СЛЕДУЮЩИМ.

ВЫ МОЖЕТЕ ПЕРЕДВИЖАТЬ ЕГО **ВВЕРХ НА СЕКУНДУ** В АККОРД **ВЕРХНЕЙ МЕДИАНТЫ**.



iii

МОЖЕТЕ ПЕРЕМЕСТИТЬСЯ **ВНИЗ НА ТЕРЦИЮ** В АККОРД ОТ НИЖНЕГО ВВОДНОГО ТОНА...



vii<sup>o6</sup>

ИЛИ ПЕРЕМЕСТИТЬСЯ НА **КВИНТУ ВНИЗ** В **ДОМИНАНТУ**...



V

ИЛИ ВЫ МОЖЕТЕ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ **ВОСЬМЬЮ ИСКЛЮЧЕНИЯМИ** И ПРЫГНУТЬ В ТОНИКУ!



I