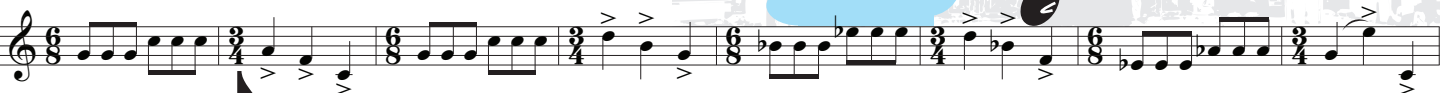


Составной Метр

ПРОСТЫЕ МЕТРЫ И СЛОЖНЫЕ МЕТРЫ
ИСПОЛЗУЮТСЯ ОЧЕНЬ ЧАСТО В МУЗЫКЕ ПРОШЛЫХ
ЭПОХ, НО ОНИ РЕДКО ВСТРЕЧАЮТСЯ **ВМЕСТЕ...**
БОЛЬШИНСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСПОЛЗУЕТ
ЛИБО ПРОСТОЙ, ЛИБО СЛОЖНЫЙ!

В РЕДКИХ СЛУЧАЯХ ОНИ МОГУТ
БЫТЬ ОБЪЕДИНИТЬСЯ И ОБРАЗОВАТЬ
СМЕШАННЫЙ МЕТР, КОГДА МЕТР ИЗМЕНЯЕТСЯ
ОТ ОДНОГО ТАКТА ДО ДРУГОГО.



ПОСТОЯННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ, ПОДОБНЫЕ ЭТИМ, ЧАСТО
ЗАПИСЫВАЮТСЯ С ДВУМЯ РАЗМЕРАМИ В НАЧАЛЕ:

**6 3
8 4**

НО КОМПОЗИТОРЫ ДВАДЦАТОГО ВЕКА ВЫВЕЛИ КОМБИНАЦИЮ ИЗ ПРОСТЫХ
И СЛОЖНЫХ МЕТРОВ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ! ОСОБЕННО ТЕ КОМПОЗИТОРЫ, КОТОРЫЕ
РАБОТАЛИ В СТИЛЕ "ПРИМИТИВИЗМ" С ПРОСТЫМИ И НЕПРЕДСКАЗУЕМЫМИ РИТМАМИ.

ПРОСТОЙ МЕТР

ДОЛЯ ДЕЛИТСЯ
НА ДВЕ ЧАСТИ

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ДОЛИ -
ОБЫЧАЙНАЯ НОТА

СОСТАВНОЙ МЕТР

ВКЛЮЧАЕТ ПРОСТЫЕ
И СЛОЖНЫЕ ДОЛИ



ПРОСТАЯ ДОЛЯ

СЛОЖНАЯ ДОЛЯ

СЛОЖНЫЙ МЕТР

ДОЛЯ ДЕЛИТСЯ
НА ТРИ ЧАСТИ

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ДОЛИ -
НОТА С ТОЧКОЙ

В ТАКИХ МЕТРАХ КОЛИЧЕСТВО ДОЛЕЙ БУДЕТ **НЕЧЁТНЫМ!**
НОТА, КОТОРАЯ СЛУЖИТ **ДЕЛИТЕЛЕМ** ДОЛЕЙ,
ОСТАЁТСЯ **НЕИЗМЕННОЙ** НА ПРОТЯЖЕНИИ ТАКТА.



ТАК ЧТО ЭТИ **ВОСЬМЬЕ НОТЫ**
ДОЛЖНЫ БЫТЬ **ОДИНАКОВОЙ**
ДЛИТЕЛЬНОСТИ!

КАК И В **СЛОЖНЫХ МЕТРАХ**, **РАЗМЕР** ДЛЯ СОСТАВНЫХ МЕТРОВ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА **ДЕЛЕНИИ**
ДОЛЕЙ. НО НА САМОМ ДЕЛЕ, ЭТИ МЕТРЫ СОДЕРЖАТ **ДВЕ, ТРИ** ИЛИ **ЧЕТЫРЕ** ДОЛИ В ТАКТЕ!

5

МОЖЕТ БЫТЬ
ЗАПИСАН КАК



7

МОЖЕТ БЫТЬ
ЗАПИСАН КАК



8

МОЖЕТ БЫТЬ
ЗАПИСАН КАК



9

МОЖЕТ БЫТЬ
ЗАПИСАН КАК



10

МОЖЕТ БЫТЬ
ЗАПИСАН КАК



11

МОЖЕТ БЫТЬ
ЗАПИСАН КАК



КОНЕЧНО, ИСПОЛЬЗОВАТЬ **8** ДЛЯ НИЖНЕЙ ЦИФРЫ - НАИБОЛЕЕ
РАСПРОСТРАНЁННЫЙ ВАРИАНТ В СОВРЕМЕННЫХ ПАРТИТУРАХ,
НО **ЛЮБАЯ НОТА** МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ В ДЕЛИТЕЛЕ!

НАПРИМЕР
**7
16**...

или **11
2**!