TEORIA MUSICAL PARA MÚSICOS E PESSOAS NORMAIS POR TOBY W. RUSH

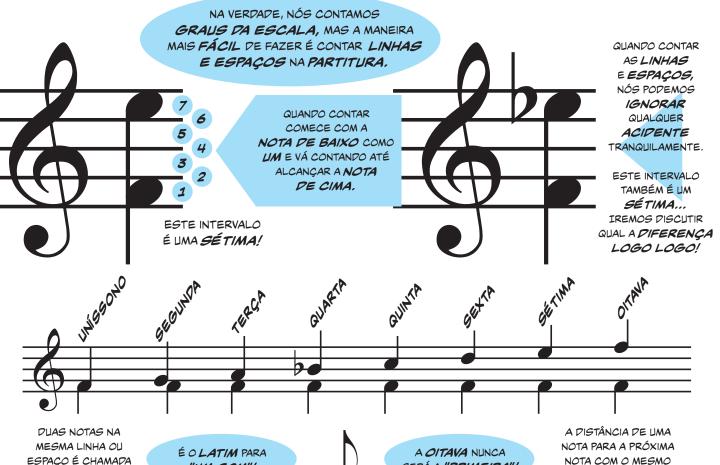
## Intervalos Diatônicos

A MANEIRA MAIS BÁSICA DE IDENTIFICARMOS INTERVALOS DIFERENTES É CONTANDO A DISTÂNCIA ENTRE DUAS NOTAS.



INTERVALOS PEQUENOS





QUANDO FALAMOS SOBRE INTERVALOS, ÀS VEZES FALAMOS SOBRE INTERVALOS HARMÔNICOS E INTERVALOS MELÓDICOS.

INTERVALO HARMÔNICO

UNÍSSONO.

INTERVALO MELÓDICO

"UM SOM"!

UM INTERVALOS HARMÔNICO É
SIMPLESMENTE PUAS NOTAS TOCAPAS
SIMULTANEAMENTE; UM INTERVALO MELÓPICO
É UMA NOTA TOCA PEPOIS PA OUTRA.

E QUANDO VOCÊ **ALTERNA** AS DUAS NOTAS (MOVE A NOTA MAIS BAIXA UMA **OITAVA ACIMA** E ELA SE TORNA A NOTA **MAIS ALTA**)

ISSO É CHAMADO DE **INVERSÃO** DO INTERVALO.



SERÁ A "PRIMEIRA"!

É SEMPRE BOM LEMBRAR QUE A INVERSÃO DAS SEGUNDAS SEMPRE SERÃO SÉTIMAS, TERÇAS SERÃO SEXTAS, E ENTÃO AS QUARTAS...

> O FATO DE TODOS ESSES PARES SOMAR **NOVE** É CONHECIDO PELOS TEÓRICOS COMO **"A REGRA DOS NOVE."**

REGLA	
2 <sup>A</sup> -	7 <sup>A</sup>
<i>3</i> <sup>A</sup> ←	→ 6 <sup>A</sup>
4 <sup>A</sup>	→ 5 <sup>A</sup>
5 <sup>A</sup>	- 4 <sup>A</sup>
6 <sup>A</sup>	→ 3 <sup>A</sup>
7 <sup>A</sup> <	- 2 <sup>A</sup>

DOS NOVE

NOME É CHAMADA OITAVA.