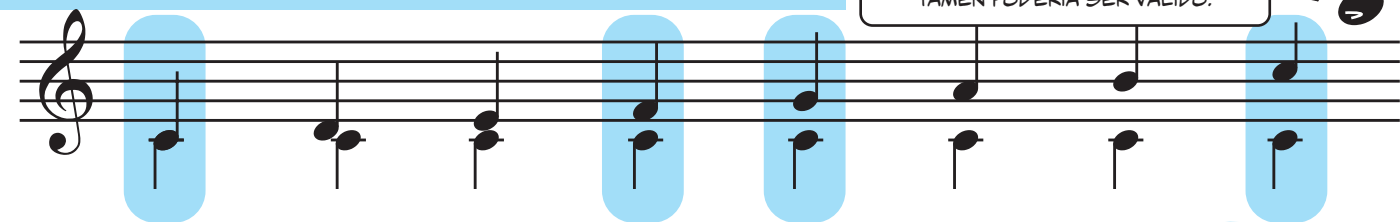


Intervalos Xustos

A **DISTANCIA** DUN INTERVALO É **UNHA** PARTE DO SEU NOME, PERO HAI **MÁIS**: CADA INTERVALO TEN OUTRA CUALIDADE NEL, O QUE CHAMAREMOS A SÚA **ESPECIE**.

A **ESPECIE** É UN POUCO MÁIS **DIFÍCIL** DE COMPRENDER, PRINCIPALMENTE PORQUE DEPENDE DO **TIPO** DE INTERVALO. ASÍ QUE COMECEMOS MIRANDO AOS **UNÍSONOS, CUARTAS, QUINTAS E OITAVAS**.

ALGÚNS TEÓRICOS UTILIZAN O TERMO **CUALIDADE** PARA ISTO... TAMÉN PODERÍA SER VÁLIDO.



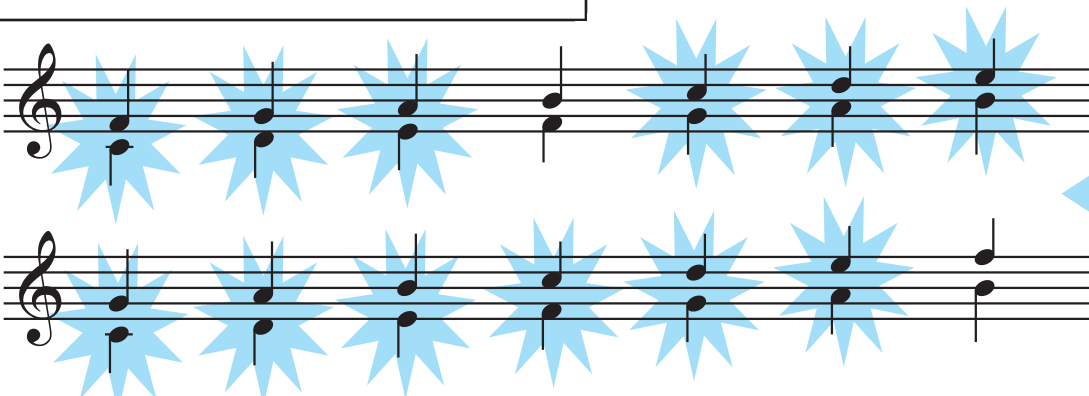
UNÍSONOS E OITAVAS

SON O MÁIS DOADO DE ETIQUETAR: SE DÚAS NOTAS SON A **MESMA** (POR EXEMPLO, **SI BEMOL E SI BEMOL**), ENTÓN A **ESPECIE** É **XUSTA**: ESTE TIPO DE INTERVALOS CHÁMANSE **UNÍSONO** OU **OITAVA XUSTA**.

CUARTAS E QUINTAS

NECESITAN UN POUCO MÁIS DE **EXPLICACIÓN**.

SE MIRAS TÓDALAS CUARTAS E QUINTAS QUE PODES CREAR UTILIZANDO AS **NOTAS BLANCAS** NO TECLADO DO PIANO (NOUTRAS PALABRAS, UTILIZANDO SÓ NOTAS **SEN ALTERACIÓNS**):



CADA LINHA DELAS É **XUSTA** ¡EXCEPTO AQUELAS QUE UTILIZAN **FA E SI**!

ESPERA... ¿POR QUÉ SON DIFERENTES OS INTERVALOS DE **SI A FA**?

BEN, SE CONTARAS OS **SEMITÓNS** QUE COMPOÑEN CADA INTERVALO, PARASTE DE CONTA QUE TÓPOLOS DEMÁIS SON **DO MESMO TAMAÑO**, PERO OS INTERVALOS DE **SI A FA** NON O SON: **FA A SI** É UN SEMITÓN **MAIOR** QUE UNHA CUARTA XUSTA, E **SI A FA** É UN SEMITÓN **MEJOR** QUE UNHA QUINTA XUSTA.

ESTO LÉVANOS Á **PREGUNTA**: SE O INTERVALO NON É **XUSTO**, ENTÓN ¿QUE É?

UN INTERVALO QUE É UN SEMITÓN **MAIOR** QUE O XUSTO CHAMÁMOLO INTERVALO **AUMENTADO**.



PODES IR **MÁIS ALÁ**, CON INTERVALOS **DOBRE AUMENTADOS** E **DOBRE DIMINUIDOS**, PERO... ¿REALMENTE **INTERÉSATE**?



E NON EXISTE O **UNÍSONO DIMINUIDO**...

¡DO MESMO XEITO QUE DÓIS OBXECTOS NON PODEN ESTAR A **DÓIS METROS NEGATIVOS** DE DISTANCIA!

UN INTERVALO QUE ES UN SEMITÓN **MEJOR** QUE UN XUSTO CHAMÁMOLO INTERVALO **DIMINUIDO**.