

Ключевые Знаки

ЕСЛИ ВЫ НАЧНЁТЕ ЗАПИСЫВАТЬ **МАЖОРНЫЕ ГАММЫ** И ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ПОЯВЛЯЮЩИЕСЯ **ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ**, ТО ВЫ ПОДМЕТИТЕ ОПРЕДЕЛЁННУЮ **ЗАКОНОМЕРНОСТЬ...**

К ПРИМЕРУ: ПОСМОТРИТЕ НА БЕМОЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ, НАЧИНАЮЩИЕСЯ С **ОДНОГО БЕМОЛЯ**, И ДО ПОСЛЕДНЕГО КЛЮЧА С **СЕМЬЮ БЕМОЛЯМИ**: ЭТИ ЗНАКИ ДОБАВЛЯЮТСЯ В **ОПРЕДЕЛЁННОМ ПОРЯДКЕ**. ТО ЖЕ САМОЕ С **ДИЕЗНЫМИ ТОНАЛЬНОСТЯМИ**!

ТАК, ВЫ НЕ НАЙДЁТЕ ТОНАЛЬНОСТЬ, В КОТОРОЙ ПОНИЖЕНА ТОЛЬКО НОТА **РЕ**; ЕСЛИ В ТОНАЛЬНОСТИ ЕСТЬ **РЕ БЕМОЛЬ**, ТО В НЕЙ ТАКЖЕ БУДУТ **СИ БЕМОЛЬ**, **МИ БЕМОЛЬ** И **ЛЯ БЕМОЛЬ**!

ЕСЛИ НАЧАТЬ ЗАПИСЫВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В **ДО-ДИЕЗ МАЖОРЕ**, ТО МОЖНО ГАРАНТИРОВАННО ЗАРАБОТАТЬ СЕБЕ **КЛИСТЕВОЙ ТУННЕЛЬНЫЙ СИНДРОМ**, ПРИПИСЫВАЯ ЗНАЧОК ДИЕЗА К КАЖДОЙ НОТЕ. ПОЭТОМУ КОМПОЗИТОРЫ ПРИДУМАЛИ СПОСОБ УПРОСТИТЬ ЗАПИСЬ: **КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ**.

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ - ЭТО ГРУППА **ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ**, РАСПОЛОЖЕННАЯ В НАЧАЛЕ КАЖДОЙ СТРОКИ НОТНОЙ ЗАПИСИ СПРАВА ОТ КЛЮЧА И УКАЗЫВАЮЩАЯ НА ТО, ЧТО НУЖНО ПРИМЕНЯТЬ ЭТИ ЗНАКИ К КАЖДОЙ СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ НОТЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА НЕ БУДУТ УКАЗАНЫ ДРУГИЕ.



К ПРИМЕРУ, ЭТОТ ЗНАК ПРИ КЛЮЧЕ ОЗНАЧАЕТ ТО, ЧТО КАЖДАЯ НОТА **ФА**, **ДО**, И **СОЛЬ** ДОЛЖНА БЫТЬ **ПОВЫШЕНА НА ПОЛТОНА**, НЕЗАВИСИМО ОТ ЕЁ **ОКТАВЫ**!

ОЙ, И ЕЩЁ ОДИН МОМЕНТ: ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАСПОЛОЖЕНЫ В **ПРАВИЛЬНОМ ПОРЯДКЕ** И ОНИ ДОЛЖНЫ СЛЕДОВАТЬ **ОПРЕДЕЛЁННОЙ СХЕМЕ**, СЛЕГКА **РАЗЛИЧАЮЩЕЙСЯ** В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИСПОЛЗУЮЩЕГОСЯ **КЛЮЧА**! ЕСЛИ ВЫ ОТКЛОНЯЕТЕСЬ ОТ НЕЁ, ТО ВЫ, КАК КОМПОЗИТОР, БУДЕТЕ **МИШЕНЫ ДЛЯ НАСМЕШЕК**!

ДИЕЗЫ ТЕНОРОВОГО КЛЮЧА! В ЧЁМ ВАША ПРОБЛЕМА? ВЫ ДОЛЖНЫ **СООТВЕТСТВОВАТЬ**!

A^b		BEAD	b
A		FCG	#
B^b		BE	b
B		FCGDA	#
C^b		BEADGCF	b
C			b
C[#]		FCGDAEB	#
D^b		BEADG	b
D		FC	#
E^b		BEA	b
E		FCGD	#
F		B	b
F[#]		FCGDAE	#
G^b		BEADGC	b
G		F	#



ХА ХА... НИКОГДА!