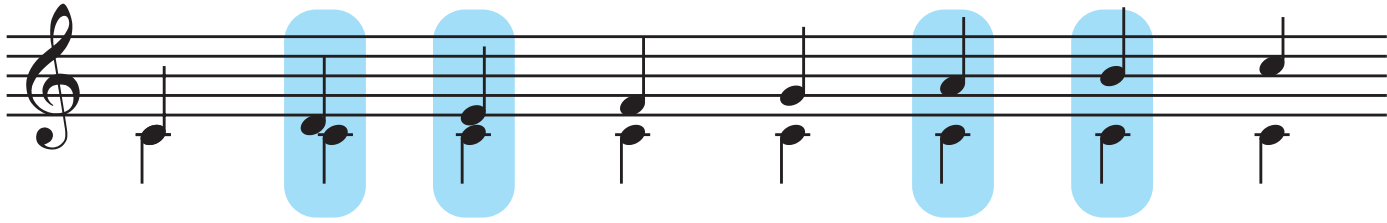


Intervalli Sbagliati

ABBIAMO PARLATO DI **UNISONI**, **QUARTE**, **QUINTE** E **OTTAVE**, MA RIGUARDO AGLI ALTRI? QUESTI INTERVALLI SONO IN QUALCHE MODO **SBAGLIATI**?

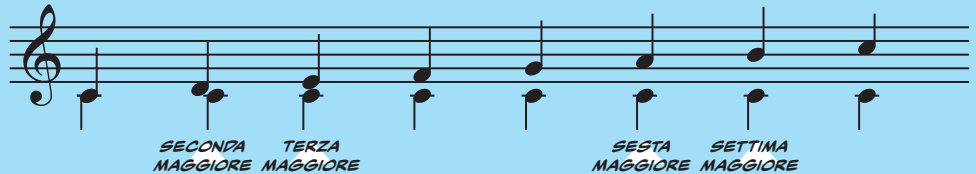


BEH, SÌ, MA NON PERCHÉ SONO **INFERIORI** RISPETTO AGLI INTERVALLI GIUSTI...
SECONDE, TERZE, SESTE E SETTIME FUNZIONANO IN UN MODO UN PO' **DIFFERENTE!**



INNANZITUTTO, LA **SPECIE** PER QUESTI INTERVALLI NON È MAI **GIUSTA**; SARÀ SEMPRE **MAGGIORE** O **MINORE**. GLI INTERVALLI MINORI SONO PIÙ CORTI DEI MAGGIORI DI UN SEMITONO. TUTTAVIA, COME GLI INTERVALLI PERFETTI, POSSONO ESSERE **AUMENTATI** O **DIMINUITI**; GLI INTERVALLI AUMENTATI SONO PIÙ LUNGI DEI MAGGIORI DI UN SEMITONO, MENTRE I DIMINUITI SONO PIÙ CORTI DEI MINORI DI UN SEMITONO.

COME FACCIAMO A SAPERE SE UN INTERVALLO È **MAGGIORE** O **MINORE**? POSSIAMO USARE LA **SCALA MAGGIORE** PER SCOPRILO. NOTA CHE, NELLA SCALA MAGGIORE, GLI INTERVALLI A PARTIRE DAL **TONICO** FINO AD UN ALTRO GRADO DI SCALA IN ALTO SONO **MAGGIORI**.



IN MODO SIMILE, GLI INTERVALLI A PARTIRE DAL TONICO FINO AD UN ALTRO GRADO DI SCALA **IN BASSO** SONO **MINORI**.



SAPENDO CIÒ, LA PROSSIMA VOLTA CHE AVRAI A CHE FARE CON UNA **SECONDA**, **TERZA**, **SESTA** O **SETTIMA**, POTRAI TROVARE LA SUA SPECIE PENSANDO ALL'ARMATURA DI CHIAVE DELLA NOTA IN CIMA E/O IN FONDO.

SAPPIAMO CHE QUESTA È UNA **SESTA MAGGIORE** PERCHÉ IL **RE**, LA NOTA IN CIMA, È IN CHIAVE DI **FA MAGGIORE** (LA NOTA IN FONDO).



E QUESTA È UNA **SETTIMA MINORE** PERCHÉ IL **SI**, LA NOTA IN FONDO, È IN CHIAVE DI **LA MAGGIORE** (LA NOTA IN CIMA).



SE LA **NOTA IN CIMA** È IN CHIAVE MAGGIORE DELLA **NOTA IN FONDO**, L'INTERVALLO È **MAGGIORE**.
SE LA **NOTA IN FONDO** È IN CHIAVE MAGGIORE DELLA **NOTA IN CIMA**, L'INTERVALLO È **MINORE**.

QUANDO LE NOTE DELL'INTERVALLO HANNO **ALTERAZIONI**, L'ARMATURA DI CHIAVE ASSOCIATA PUÒ ESSERE PIÙ **COMPLESSA**... QUINDI È PIÙ FACILE **IGNORARE TEMPORANEAMENTE** LE ALTERAZIONI, DETERMINARE L'INTERVALLO, E **RIAGGIUNGERE LE ALTERAZIONI UNA ALLA VOLTA** E VEDERE COME CAMBIA L'INTERVALLO!



AAH! CHE **COS'È?**
INIZIAMO NASCONDENDO LE ALTERAZIONI...



M6

MI È ORA IN CHIAVE DI **SOL**, QUINDI SAPPIAMO CHE È UNA **SESTA MAGGIORE**.



m6

RIAGGIUNGENDO IL **BEMOLLE** SI HA UN INTERVALLO **PIÙ CORTO**, QUINDI ORA È UNA **SESTA MINORE**...



d6

RIAGGIUNGENDO IL **DIESIS** SI HA UN INTERVALLO **ANCORA PIÙ CORTO**, QUINDI È UNA **SESTA DIMINUITA!**