

Armonie Allargate

TRIADIE DIMINUITO	TRIADIE MINOREE	TRIADIE MAGGIORE	TRIADIE ECCEDENTE

FINORA, ABBIAMO PARLATO DI DUE TIPI DI ACCORDI PER TERZE SOVRAPPOSTE: LE **TRIADI** E GLI **ACCORDI DI SETTIMA**. RICORDA, GLI ACCORDI PER TERZE DI COSTRUISCONO SOVRAPONENDO **TERZE MAGGIORI E MINORE!**

ORA, CI SONO **QUATTRO** TIPI DI **TRIADI** E **OTTO** TIPI DI **ACCORDI DI SETTIMA**, ANCHE SE I COMPOSITORI DEL PERIODO DELLA PRATICA COMUNE NE HANNO USATI SOLO **CINQUE**.

ACCORDO DI SETTIMA DIMINUITO DIMINUITO	ACCORDO DI SETTIMA DIMINUITO MINORE	ACCORDO DI SETTIMA MINORE MINORE	ACCORDO DI SETTIMA MINORE MAGGIORE	ACCORDO DI SETTIMA MAGGIORE MINORE	ACCORDO DI SETTIMA MAGGIORE MAGGIORE	ACCORDO DI SETTIMA ECCEDENTE MAGGIORE	ACCORDO DI SETTIMA ECCEDENTE ECCEDENTE

COSÌ OTTENIAMO **DODICI** TIPI DI ACCORDI...MA COSA SUCCEDEREBBE SE PROSEGUIAMO? CHE ALTRI TIPI DI ACCORDI POSSIAMO COSTRUIRE SOVRAPONENDO TERZE MAGGIORI E MINORI? GLI ACCORDI PER TERZE CON **CINQUE, SEI E SETTE** NOTE SONO DETTI **ACCORDI DI NONA, UNDICESIMA E TREDICESIMA** RISPETTIVAMENTE.

IMPROVVISAMENTE LE POSSIBILITÀ AUMENTANO DA DODICI...

...A **124!**

LA **BUONA NOTIZIA**: I COMPOSITORI DEL PERIODO DELLA PRATICA COMUNE USAVANO **SOLO** QUESTE "**ARMONIE ESTESE**" COME **ACCORDI DIATONICI SULLA DOMINANTE**.

SERIAMENTE: QUESTE SONO LE **SOLE** ARMONIE ESTESE USATE DAI COMPOSITORI DEL PERIODO DELLA PRATICA COMUNE. INFATTI IL **V¹¹** E IL **V¹³** NON FURONO MOLTO USATI PRIMA DELL'**ETÀ ROMANTICA**.

SOL: V⁹ SOL: V¹¹ SOL: V¹³

E L'**ACCORDO DI QUINDICESIMA**? PROVA: SE AGGIUNGI UN'ALTRA TERZA A UN ACCORDO DI TREDICESIMA, STAI SEMPLICEMENTE RADDOPPIANDO LA **FONDAMENTALE**. L'ARMONIA PER TERZE SI FERMA AL **13!**

ORA, NEL MOMENTO IN CUI SCRIVIAMO QUESTI ACCORDI A **QUATTRO PARTI**, ABBIAMO UN PROBLEMA: TUTTI HANNO PIÙ DI QUATTRO NOTE. DOBBIAMO FARE UNA SCELTA DIFFICILE: QUALI NOTE LASCIAMO FUORI?

DOBBIAMO TENERE LA **FONDAMENTALE** PERCHÈ DEFINISCE L'ACCORDO. ALLO STESSO MODO, LA **TERZA** FA SENTIRE IL TIPO DI ACCORDO.

LA **SETTIMA** AGISCE COME UN **PONTE** SULL'ARMONIA ESTESA, EVITANDO DI FAR SENTIRE L'ACCORDO COME SE PROVENISSE DA **DUE** ARMONIE SEPARATE SUONATE INSIEME.

TREDICESIMA
TERZA
SETTIMA
FONDAMENTALE
DO: V¹³

INFINE, LA **NONA, UNDICESIMA** O LA **TREDICESIMA** DELL'ACCORDO È LA NOTA CHE DEFINISCE SE L'ACCORDO È DI NONA, UNDICESIMA O TREDICESIMA.

COME METTIAMO INSIEME TUTTO QUESTO A **QUATTRO PARTI**? **OMETTIAMO LA QUINTA** E USIAMO SOLO LA **NONA, UNDICESIMA** O **TREDICESIMA** COME NECESSARIO.

OH, SE TI PREOCCUPI DEI RIVOLTI: **FERMO**. NEL PERIODO DELLA PRATICA COMUNE, LE ARMONIE ESTESE VENIVANO MESSE SEMPRE ALLO **STATO FONDAMENTALE**.