

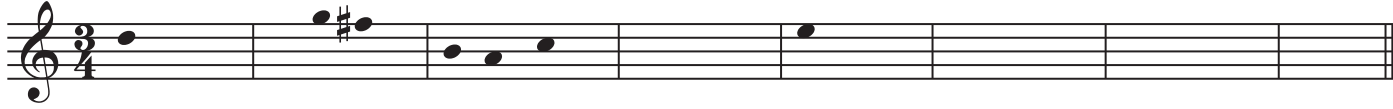
A Escala Maior

UNHA DAS RAZÓNS POLAS QUE UNHA OBRA MUSICAL *SOA DO XEITO QUE SOA* TEN QUE VER CO *GRUPO DE NOTAS* QUE O COMPOSITOR DECIDE UTILIZAR.



MIRA *ESTA MELODÍA*, POR EXEMPLO...

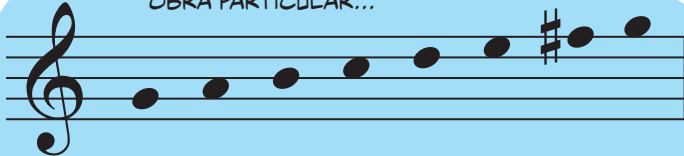
ELIMINEMOS TÓDALAS *NOTAS DUPLICADAS*, INDEPENDENTEMENTE DE EN QUÉ *OITAVA* ESTEAN.



AGORA, POÑAMOS AS NOTAS *CONSECUTIVAMENTE*, COMEZANDO POLA NOTA QUE NA MELODÍA SOABA COMO *PRINCIPAL*.



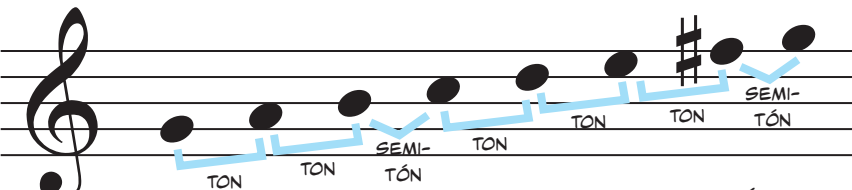
O QUE CONSEGUIMOS É A "*PALETA*" (GAMA) DESTA OBRA PARTICULAR...



DO MESMO XEITO QUE A *PALETA DE CORES* ONDE O PINTOR SELECCIONA A *COR* QUE UTILIZARÁ NO CADRO QUE ESTÁ PINTANDO.

EN MÚSICA, ESTA "*PALETA*" CHÁMASE *ESCALA*. AÍNDA QUE NORMALMENTE ESCRIBIREMOS AS ESCALAS DE *NOTAS GRAVES* A *NOTAS AGUDAS*, REALMENTE A ORDE *NON É O IMPORTANTE*; SENÓN AS *NOTAS* INCLuíDAS NA ESCALA E QUE FAN QUE A OBRA SOE DO XEITO EN QUE O FAI.

ESTA DISPOSICIÓN PARTICULAR, ONDE TOPAMOS SEMITÓNS ENTRE OS GRAOS *TRES E CATRO* E *SETE E OITO* (OU ENTRE SETE E *UN*, XA QUE OITO E UN SON A MESMA NOTA), CHÁMASE A *ESCALA MAIOR*.



(POR CERTO, ESTA ESCALA CHÁMASE A *ESCALA DE SOL MAIOR*, PORQUE EMPEZA EN *SOL*.)

COÑECENDO ESTA FÓRMULA, ¡PODES CREAR UNHA ESCALA MAIOR EN *CALQUERA* NOTA!

A ESCALA *FA MAIOR*



A ESCALA *SI MAIOR*



A ESCALA *RE BEMOL MAIOR*

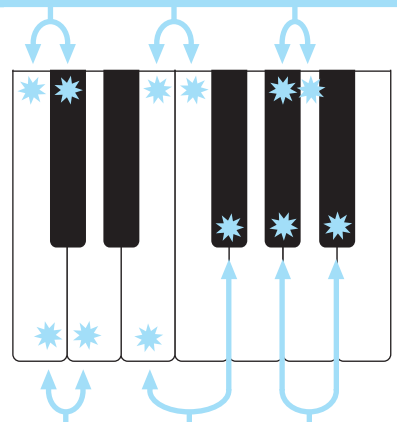


A ESCALA *SOL BEMOL MAIOR*



REALMENTE HAI MOITOS *TIPOS* DIFERENTES DE ESCALAS, CADA UNHA CUN PATRÓN DIFERENTE DE *TONS* E *SEMITÓNS*.

UN *SEMITÓN* É A DISTANCIA ENTRE *DÚAS TECLAS CONTIGUAS* NO *TECLADO DO PIANO*, INDEPENDENTEMENTE DA *COR*.



UN *TON* É O EQUIVALENTE A *DOUS SEMITÓNS*.

PERO LEMBRA...
¡UN *GRAN PODER*
LEVA CONSIGO UNHA
GRANDE
RESPONSABILIDADE!