

Notazione: Metro

UNA CARATTERISTICA FONDAMENTALE DI MOLTI PEZZI MUSICALI È UNA **PULSAZIONE CONSISTENTE E RITMICA**.

QUESTA PULSAZIONE È DETTA **RITMO**, E UNA SINGOLA PULSAZIONE È DETTA **UNITÀ DI TEMPO (O BATTITO)**.

CI SONO **DUE** TIPI DI UNITÀ DI TEMPO: QUELLE CHE CONTENGONO **DUE DIVISIONI**, CHIAMATE UNITÀ DI TEMPO **SEMPLICI**...



...E QUELLE CONTENENTI **TRE DIVISIONI**, CHIAMATE UNITÀ DI TEMPO **COMPOSTE**.



IN MUSICA, I BATTITI SONO ORGANIZZATI IN GRUPPI DI NOTE **ACCENTATE E NON ACCENTATE**. INFATTI, ASCOLTANDO UNA SEQUENZA DI NOTE RIPETUTE, IL TUO CERVELLO INCOMINCERÀ A PERCEPIRLE IN GRUPPI DI **DUE, TRE O QUATTRO**, ANCHE SE NESSUN ACCENTO È PRESENTE!



QUESTI GRUPPI SONO CHIAMATI **MISURE**, E SONO DIVISI DA **LINEE DI MISURA**.

LINEA DI MISURA

MISURA

L'ORGANIZZAZIONE DELLE UNITÀ DI TEMPO E DELLE MISURE IN UN PEZZO È CHIAMATA **METRICA**. LA METRICA È DESCRITTA DA DUE NUMERI POSIZIONATI ALL'INIZIO DEL PEZZO: IL **TEMPO**.

IL TEMPO SEMPLICE È FACILE.

3
4

IL NUMERO IN ALTO INDICA IL **NUMERO DI BATTITI** IN UNA MISURA.

IL NUMERO IN BASSO INDICA IL **TIPO DI NOTA** CHE RAPPRESENTA L'**UNITÀ RITMICA**.



IL CODICE PER INDICARE LA NOTA IN BASSO È ABBASTANZA SEMPLICE: 4 SI RIFERISCE AD UNA SEMIMINIMA, 8 AD UNA CROMA, 16 AD UNA SEMICROMA E COSÌ VIA.

IL TEMPO COMPOSTO TI STA MENTENDO.

6
8

IL NUMERO IN ALTO INDICA IL **NUMERO DI DIVISIONI** IN UNA MISURA. PER ARRIVARE AL NUMERO DI BATTITI, BASTA DIVIDERE PER **TRE**.

IL NUMERO IN BASSO INDICA IL **TIPO DI NOTA** CHE FA DA **DIVISIONE**. PER OTTENERE LA **UNITÀ DI TEMPO**, USA LA NOTA CHE È UGUALE A **TRE** DI QUESTE NOTE. IN UN TEMPO COMPOSTO, LA NOTA È SEMPRE UNA **NOTA CON UN PUNTO!**

2



INFATTI, NON POTREBBE ESSERE **QUESTO** UN MODO MIGLIORE PER SEGNARE I **TEMPI COMPOSTI?**

SCUSA... LUI DICE CHE DEVI FARLO NELL'**ALTRO MODO**.

GUARDANDO AL **NUMERO IN ALTO** DEL TEMPO, PUOI DIRE **DUE** COSE SUL METRO: SE È **SEMPLICE** O **COMPOSTO**, E QUANTI **BATTITI** CI SONO IN UNA **MISURA**.

	SEMPLICE	COMPOSTO
2	2	6
3	3	9
4	4	12

LE NOTE CHE HANNO UNA **CODA** POSSONO ESSERE RIUNITE ASSIEME USANDO **BARETTE** AL POSTO DELLA CODA.



TUTTAVIA, IL RAGGRUPPAMENTO AVVIENE SOLO **TRA I BATTITI**. NELLA MAGGIOR PARTE DEI CASI, NON DOVRESTI **RAGGRUPPARE** NOTE **TRA I BATTITI**, NÈ **LEGARE** NOTE TRA I **BATTITI**.

