TEORIA MUSICALE PER MUSICISTI E PERSONE NORMALI DI TOBY W. RUSH

## La Forma Ternaria

## LA FORMA TERNARIA

È UNA FORMA A TRE PARTI. INVECE DI USARE TRE SEZIONI DEL TUTTO DIFFERENTI, MOLTI BRANI IN FORMA TERNARIA CONSITONO DI DUE SEZIONI, LA PRIMA DELLE QUALI VIENE RIPRESA.



NELLA FORMA TERNARIA, LA SEZIONE A
APPARE SIA ALL'INIZIO CHE ALLA FINE;
COME LA FORMA BINARIA, LA SEZIONE B
HA UN CARATTERE CONTRASTANTE.

LA RIPRESA DELLA SEZIONE A PUÒ ESSERE UN'ESATTA RIPETIZIONE DEL PRIMO A, O LEGGERMENTE DIVERSA, MA LA LUNGHEZZA DELLE SEZIONI A DEV'ESSERE SIMILE.



TERNARY FORM

DA CIÒ DIFFERISCE IL **RONDÒ BINARIO** DOVE LA RIPRESA DELLA SEZIONE **A** (CHE CHIAMIAMO **A PRIMO**) È **DECISAMENTE PIÙ CORTA** DELLA PRIMA SEZIONE A.





FORMA MINUETTO & TRIO

IL MINUETTO E TRIO È UNA VARIANTE DELLA FORMA TERNARIA PER LA MUSICA STRUMENTALE. INVECE DI SCRIVERE LA RIPRESA DELLA SEZIONE A, LA PARTITURA RIPORTERÀ LA DICITURA "DA CAPO AL FINE" DOPO LA SEZIONE B, IL CHE SIGNIFICA DI RITORNARE ALL'INIZIO, SUONARE LA SEZIONE A E QUINDI CONCLUDERE IL BRANO.

QUESTA STESSA FORMA È COMUNEMENTE USATA NEL BAROCCO E NELL'OPERA CLASSICA,

POVE LA DICITURA È **PA CAPO ARIA.** SIA NEL CASO DEL "MINUETTO E TRIO" CHE NEL "PA CAPO ARIA"

TUTTE LE **RIPETIZIONI** VENGONO IGNORATE NELLA RIPRESA DELLA SEZIONE **A.** 

VALE LA PENA DI RICORDARE CHE
VI È UNA FORMA COMUNE CHE
DERIVA DALLA FORMA MINUETTO
E TRIO: LA FORMA DELLA
MARCIA MILITARE PREDILETTA
DA JOHN PHILIP SOUSA E ALTRI
COMPOSITORI AMERICANI DI MARCE.





NELLA FORMA DELLA MARCIA MILITARE, LA SEZIONE A È DIVISA IN DUE SOTTOSEZIONI, CHIAMATE "PRIMO STRAIN" E SECONDO STRAIN. IL TRIO AGGIUNGE UN BEMOLLE (O TOGLIER UN DIESIS) DALL'ARMATURA IN CHIAVE, MODULANDO AL TONO DELLA SOTTODOMINANTE, LA MAGGIOR PARTE DELLE MARCE INIZIA CON UNA BREVE FANFARA E RIPETE IL TRIO, INTRODUCENDO UN BREVE, MA INTENSO MOMENTO DRAMMATICO TRA LE RIPETIZIONI DETTO DOGFIGHT O BREAKSTRAIN.