

Notação: Altura

NOTAÇÃO MUSICAL É A ARTE DE REGISTRAR MÚSICA DE MANEIRA ESCRITA.



A NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL É O RESULTADO DE SÉCULOS DE TRANSFORMAÇÃO... E NÃO É NEM EFICIENTE E NEM INTUITIVO!

ALTURA É O SOM SER MAIS ALTO, AGUDO, OU MAIS BAIXO, GRAVE.

POR EXEMPLO, UMA FLAUTA É MAIS ALTA, ENQUANTO UMA TUBA É MAIS BAIXA.

UMA NOTA É UMA REPRESENTAÇÃO ESCRITA DE UMA ALTURA ESPECÍFICA.

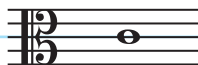


IREMOS BASEAR A NOTAÇÃO ATRAVÉS DO TECLADO DO PIANO; LINHAS E ESPAÇOS NO PENTAGRAMA REPRESENTAM AS NOTAS BRANCAS DO TECLADO.

PARA INCLUIR NOTAS ALÉM DO PENTAGRAMA NÓS USAMOS PEQUENAS LINHAS CHAMADAS LINHAS SUPLEMENTARES.



CLAVE DE SOPRANO

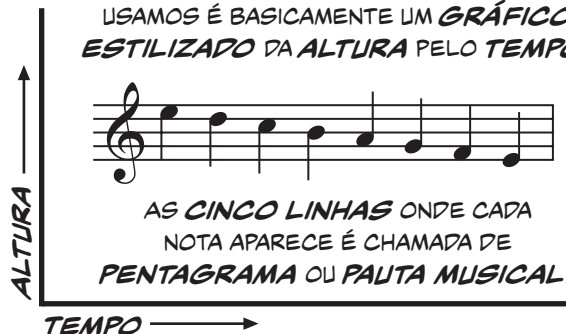


CLAVE DE CONTRALTO

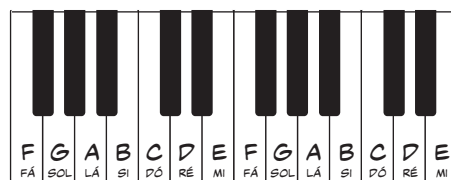
A CLAVE DETERMINA QUAL A NOTA CORRESPONDENTE EM CADA PENTAGRAMA. AS QUATRO CLAVES MODERNAS SÃO MOSTRADAS AQUI; A NOTA DESTACADA EM CADA PENTAGRAMA CORRESPONDE AO DÓ CENTRAL.



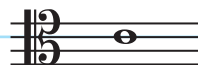
O SISTEMA DE NOTAÇÃO MUSICAL QUE USAMOS É BASICAMENTE UM GRÁFICO ESTILIZADO DA ALTURA PELO TEMPO.



AS CINCO LINHAS ONDE CADA NOTA APARECE É CHAMADA DE PENTAGRAMA OU PAUTA MUSICAL.



AS NOTAS BRANCAS DO TECLADO SÃO NOMEADAS COM AS LETRAS DE A A G, OU DE LÁ A SOL.



CLAVE DE TENOR



CLAVE DE BAIXO

DÓ CENTRAL É O DÓ QUE ESTÁ MAIS AO CENTRO DO TECLADO DO PIANO.

PARA A NOTAÇÃO DAS NOTAS PRETAS DO TECLADO DO PIANO NÓS USAMOS ACIDENTES

QUE ALTERAM A NOTA EM UM OU DOIS SEMITONS.



O DOBRADO SUSTENIDO ELEVA A NOTA EM DOIS SEMITONS.



O SUSTENIDO ELEVA A NOTA EM UM SEMITOM.



O BEQUADRO CANCELA QUALQUER ACIDENTE PRÉVIO.



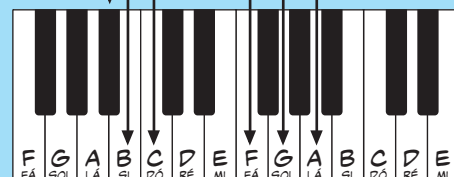
O BEMOL ABAIXA A NOTA EM UM SEMITOM.



O DOBRADO BEMOL ABAIXA A NOTA EM DOIS SEMITONS.

UM SEMITOM É A DISTÂNCIA ENTRE DUAS TECLAS ADJACENTES NO TECLADO DO PIANO, INDEPENDENTE DE QUAL COR A TECLA SEJA.

ESSES SÍMBOLOS SÃO COLOCADOS À ESQUERDA DA NOTA QUE SERÁ MODIFICADA E SEU USO AFETA TODAS AS NOTAS, DESSA LINHA OU ESPAÇO, POR TODO ESSE COMPASSO.



DUAS NOTAS QUE TENHAM A MESMA ALTURA (POR EXEMPLO, FÁ SUSTENIDO E SOL BEMOL) SÃO CHAMADAS DE ENHARMÔNICAS.