MUSIKAREN TEORIA MUSIKARIENTZAT ETA JENDE ARRUNTARENTZAT, TOBY W. RUSH-EN ESKUTIK

Bitarte Ez Justuak

JADANIK HITZ EGIN DUGU **UNISONO, LAUDUN, BOSTUN** ETA **ZORTZIDUNEN** INGURUAN, BAINA ZER GERTATZEN DA GAINONTZEKOEKIN? EZ AL DAGO JUSTURIK BERAIEN ARTEAN?



BA... EZ, EGIA ESAN. BAINA HORREK EZ DU ESAN NAHI JUSTUAK BAINO GARRANTZI GUTXIAGOKOAK Direnik. Bidun, hirudin, seidun eta zazpidunek beste modu batera funtzionatzen dute!



ALDE BATETIK, BITARTE HALLETARAKO MAIOR EDO MINOR HITZAK ERABILTZEN DIRA; INOIZ EZ JUSTUA. BITARTE MINORREK, MAIORREK BAINO TONLERDI BAT GUTXIAGO DUTE. ETA BITARTE JUSTUETAN BEZALA, GEHITUAK EDO GUTXITUAK ERE IZAN DAITEZKE; GEHITUEK MAIORREK BAINO TONLERDI BAT GEHIAGO IZANIK ETA GUTXITUEK MIRRORREK BAINO TONLERDI BAT GUTXIAGO.











HALABER, TONIKATIK HASITA BEHERANTZ NEURTUTAKO GUZTIAK MINORRAK DIRA.



BEHIN HAU JAKINDA, *BIDUN, HIRUDUN, SEIDUN* EDO *ZAZPIDUN* BATEKIN AURKITZEN ZARENEAN, ZEHAZKI NOLAKOA DEN ESAN DEZAKEZU GOIKO ETA/EDO BEHEKOAREN NOTAREN TONUA GOGORATUZ.

RE, GOIKO NOTA, FA MAIORREN (BEHEKO NOTAREN) ESKALAN DAGOENEZ BADAKIGU BITARTEA SEIDUN MAIORRA DELA.





ETA HEMEN, SI, BEHEKO NOTA, LA MAIORREN (GOIKO NOTAREN) ESKALAN DAGOENEZ BADAKIGU BITARTEA ZAZPIDUN MINORRA DELA.





AZTERTU NAHI DEN BITARTEKO NOTEK ALTERAZIOAK BADITUZTE TONUAK ERABILTZEAREN METODOA KONPLIKATU EGITEN DA... HOBE DA MOMENTUTXO BATEZ ALTERAZIOAK KONTUAN EZ HARTZEA, BITARTEA ZEHAZTEA, ETA ALTERAZIOAK BANAN-BANAN SARTUZ, BITARTEA NOLA ALDATZEN DEN AZTERTZEA!



UFF! ZER DA HORI? KEN DITZAGUN ALTERAZIOAK...



MI SOL-EN
TONHAN
DAGOELA
DAKIGHNEZ
SEIDHN
MAIORRA DA



BEMOLA BERRIZ JARRITA BITARTEA TXIKIAGOTXEN DUGU. ORAIN SEIDUN MINORRA DA...



ETA SOSTENITUA
JARTZEAK ORAINDIK
ERE TXIKIAGOA
EGITEN DU
TARTEA... SEIDUN
GUTXITUA!