

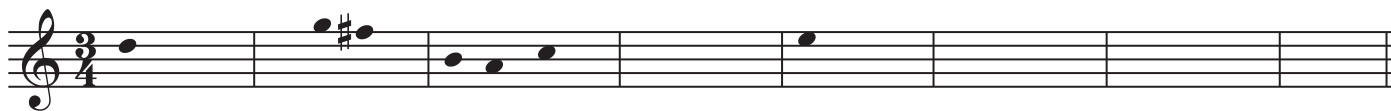
Мажорная Гамма

ОДНОЙ ИЗ ПРИЧИН, ПО КОТОРОЙ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ **ЗВУЧИТ ТАК, КАК ОНО ЗВУЧИТ**, ЯВЛЯЕТСЯ **НАБОР НОТ**, КОТОРЫЙ КОМПОЗИТОР РЕШИЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬ.

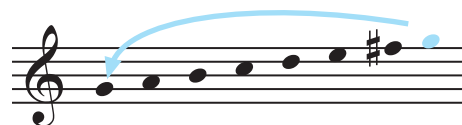


ВОЗЬМЁМ ЭТУ МЕЛОДИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРА...

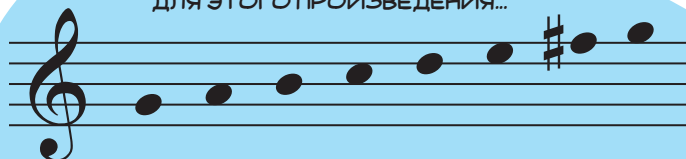
СНАЧАЛА УДАЛИМ ВСЕ ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ НОТЫ, НЕСМОТРЯ НА ТО, В КАКОЙ ОНИ ОКТАВЕ.



ДАЛЕЕ, РАСПОЛОЖИМ НОТЫ В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ, НАЧИНАЯ С ТОЙ НОТЫ, НА КОТОРОЙ МЕЛОДИЯ БУДТО БЫ СОСРЕДОТАЧИВАЕТСЯ.



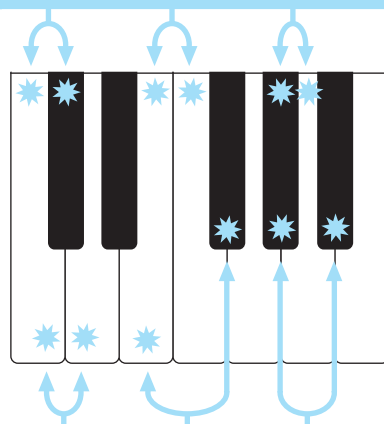
В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ МЫ ПОЛУЧИМ ПАЛИТРУ ДЛЯ ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ...



ПОДОБНО ПАЛИТРЕ, НА КОТОРОЙ ХУДОЖНИК СОДЕРЖИТ КРАСКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СВОЕГО ТВОРЕНИЯ.

СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ГАММ И КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ОТЛИЧАЕТСЯ ОСОБОЙ СТРУКТУРОЙ, СОСТОЯЩЕЙ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ ЦЕЛЫХ ТОНОВ И ПОЛУТОНОВ.

ПОЛУТОН - ЭТО ДИСТАНЦИЯ МЕЖДУ ДВУМЯ СОСЕДНИМИ КЛАВИШАМИ ЛЮБОГО ЦВЕТА НА КЛАВИАТУРЕ ФОРТЕПИАНО.



ЦЕЛЫЙ ТОН ЭКВИВАЛЕНТЕН ДВУМ ПОЛУТОНАМ.

В МУЗЫКЕ ТАКАЯ "ПАЛИТРА" НАЗЫВАЕТСЯ ГАММА. ХОТЯ ОНА ОБЫЧНО ЗАПИСЫВАЕТСЯ В ПОРЯДКЕ ОТ НИЗКОГО ЗВУКА К ВЫСОКОМУ - ЭТОТ ПОРЯДОК НА САМОМ ДЕЛЕ НЕ ВАЖЕН; ВАЖНЫ САМИ НОТЫ, КОТОРЫЕ СОДЕРЖАТСЯ В ЭТОЙ ГАММЕ И КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ ПРОИЗВЕДЕНИЮ ЗВУЧАТЬ ТАК, КАК ОНО ЗВУЧИТ.

ДАННАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, В КОТОРОЙ ПОЛУТОНЫ ПОПАДАЮТСЯ МЕЖДУ ТРЕТЬЕЙ И ЧЕТВЕРТОЙ СТУПЕНЬЮ И МЕЖДУ СЕДЬМОЙ И ВОСЬМОЙ СТУПЕНЬЮ (ИЛИ МЕЖДУ СЕДЬМОЙ И ПЕРВОЙ, ТАК КАК ВОСЬМАЯ СТУПЕНЬ И ПЕРВАЯ - ЭТО ОДНА И ТА ЖЕ НОТА), НАЗЫВАЕТСЯ МАЖОРНОЙ ГАММОЙ.



(ЭТА ГАММА, КСТАТИ, НАЗЫВАЕТСЯ ГАММА СОЛЬ МАЖОР, ПОТОМУ ЧТО ОНА НАЧИНАЕТСЯ С НОТЫ СОЛЬ.)

ЗНАЯ ФОРМУЛУ, ВЫ МОЖЕТЕ СОЗДАТЬ МАЖОРНУЮ ГАММУ ОТ ЛЮБОЙ НОТЫ!



ГАММА ФА МАЖОР



ГАММА СИ МАЖОР



ГАММА РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР



ГАММА СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР

НО ПОМНИТЕ... БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПОРОЖДАЮТ БОЛЬШУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ!