

Динамика и Артикуляция

ДИНАМИКА - ЭТО СИМВОЛЫ, КОТОРЫЕ ПОКАЗЫВАЮТ С КАКОЙ ГРОМКОСТЬЮ ИГРАТЬ ИЛИ ПЕТЬ.

МУЗЫКА СОСТОИТ НЕ ТОЛЬКО ИЗ НОТ И РИТМА!



ОБОЗНАЧЕНИЕ ДИНАМИКИ ОБЫЧНО ПОМЕЩАЕТСЯ ПОД **НОТОНОСЦЕМ** ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ И НАД **НОТОНОСЦЕМ** ДЛЯ ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИЙ... ЧТОБЫ НЕ МЕШАТЬ ИХ С **ТЕКСТОМ**!

Артикуляция - это символы, которые показывают способ исполнения нот.

ДРУГИЕ СИМВОЛЫ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ НА ГРУППЫ НОТ...

АКЦЕНТ	>	НЕМНОГО ГРОМЧЕ; С БОЛЬШИМ УСИЛИЕМ
СТАККАТО	•	КОРОТКО И ОТРЫВИСТО
ТЕНУТО	—	С АКЦЕНТОМ И УДЕРЖАНИЕМ ПОЛНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ
МАРКАТО	^	ВЫДЕЛЯЯ И ПОДЧЕРКИВАЯ АТАКУ
СТАККАТИССИМО	▼	ПРЕДЕЛЬНО КОРОТКО И С РЕЗКОЙ АТАКОЙ
СФОРЦАНДО	sfz	ВНЕЗАПНО УСИЛИВАТЬ ГРОМКОСТЬ И АКЦЕНТИРОВАТЬ
ФЕРМАТА	◡	УВЕЛИЧИТЬ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТЫ
ТРЕМОЛО	≡	БЫСТРОЕ ПОВТОРНОЕ ИЗВЛЕЧЕНИЕ НОТЫ
СМЫЧОК ВВЕРХ	∨	(СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) ИГРАТЬ ДВИЖЕНИЕМ СМЫЧКА ВВЕРХ
СМЫЧОК ВНИЗ	∟	(СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) ИГРАТЬ ДВИЖЕНИЕМ СМЫЧКА ВНИЗ
ТРЕЛЬ	tr	БЫСТРАЯ СМЕНА МЕЖДУ ОСНОВНОЙ НОТОЙ И ПОВЫШЕННОГО ТОНА
АРПЕДЖИО	}	"РАЗЛОЖИТЬ" АККОРД: ИГРАТЬ НОТЫ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО, ОДНА ЗА ДРУГОЙ

8va

ALL'OTTAVA: ИГРАТЬ НОТЫ НА ОКТАВУ ВЫШЕ ИЛИ НИЖЕ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОЛОЖЕНИЯ СИМВОЛА. (ДВЕ ОКТАВЫ - **15^{ma}**, А ТРИ ОКТАВЫ - **22^{ma}**!)

НАЖАТИЕ НА ПЕДАЛЬ: ДЛЯ ФОРТЕПИАНО; ЭТОТ СИМВОЛ ГОВОРИТ О ТОМ, КОГДА СЛЕДУЕТ НАЖАТЬ **ПРАВУ ПЕДАЛЬ**. ПОЗВОЛЯЕТ СТРУНАМ ЗВУЧАТЬ ПОСЛЕ ОТПУСКАНИЯ КЛАВИШИ. ПРЕЖДЕ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ СИМВОЛ ДЛЯ **НАЖАТИЯ ПЕДАЛИ** И ДЛЯ ОТПУСКАНИЯ.

И, НАКОНЕЦ, ВОТ ЭТА ШТУКА...



ПРОСТАЯ ФИГУРА С МНОЖЕСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ПРИМЕНЕНИЙ!

В БОЛЬШИНСТВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ **ЛИГА** ГРУППИРУЕТ НОТЫ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ИГРАТЬ **СВЯЗНО И С ПЛАВНЫМИ ПЕРЕХОДАМИ!**

ДЛЯ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, НАПРИМЕР СКРИПКИ, ЭТОТ ЗНАК СВЯЗЫВАЕТ НОТЫ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ИГРАТЬ БЕЗ СМЕНЫ НАПРАВЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ СМЫЧКА.

В ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИЯХ ЭТОТ ЗНАК ОБОЗНАЧАЕТ **МЕЛИЗМУ**: ГРУППЫ НОТ, ПОЮЩИЕСЯ НА **ОДНОМ СЛОГЕ!**

В ЛЮБЫХ ЗАПИСЯХ, ЭТОТ ЗНАК МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДЛЯ **БОЛЬШИХ ГРУПП НОТ**, ГДЕ ОН СЛУЖИТ ДЛЯ **ОБОЗНАЧЕНИЯ ФРАЗ...** ПОМОГАЕТ ИСПОЛНИТЕЛЮ ВИДЕТЬ ОБЩУЮ ФОРМУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ!