

Armaduras

SE ESTÁS A ESCRIBIR **ESCALAS MAIORES** E TE FIXAS NAS **ALTERACIÓNS** QUE APARECEN, PARASTE DE CONTA DE QUE SEGUEN UN **PATRÓN...**

POR EXEMPLO: MIRA AS ESCALAS CON BEMOLES, EMPEZANDO POLA ESCALA QUE TEN **UNHA NOTA BEMOL** ATA A QUE TEN **SETE BEMOLES**: OS BEMOLES INCREMÉNTANSE NUNHA **ORDE ESPECÍFICA**. ¡O MESMO PASA COAS **TONALIDADES CON DÍESES**!

DE XEITO QUE SE PROCURAS UNHA ARMADURA QUE TEÑA **SÓ UN RE BEMOL** NON O VAS TOPAR: SE UNHA ARMADURA TEN UN **RE BEMOL**, ¡TAMÉN TERÁ UN **SI BEMOL**, UN **MI BEMOL** E UN **LA BEMOL**!

COMO ESCRIBIR UNHA OBRA COMPLETA EN **DO DÍESE MAIOR** HABERÍA SIDO UN MEDIO CERTO DE SUFRIR A **SÍNDROME DO TÚNEL CARPIANO** DEBIDO A TODOS AS DÍESES QUE LEVA, OS COMPOSITORES RÁPIDAMENTE ENXEÑARON UN XEITO DE SIMPLIFICAR AS COUSAS: **ARMADURAS**.

UNHA **ARMADURA** É UN GRUPO DE **ALTERACIÓNS** SITUADO AO COMEZO DE CADA SISTEMA MUSICAL, XUSTO Á DEREITA DA CLAVE, QUE ADVIRTE AO INTÉRPRETE QUE DEBE APLICAR ESAS ALTERACIÓNS A **TODAS E CADA LINHA DAS NOTAS** DA OBRA, NON SENDO QUE SE ESPECIFIQUE O CONTRARIO.

POR EJEMPLO, **ESTA** ARMADURA INDICA QUE TODAS AS NOTAS **FA, DO** E **SOL** DA PARTITURA DEBEN LEVAR A **DÍESE**, ¡INDEPENDENTEMENTE DA OITAVA!

AH, E **OUTRA COUSA**: ¡AS ALTERACIONES HAN DE SITUARSE NA **ORDE CORRECTA**, E NECESITAN SEGUIR UN **PATRÓN CONCRETO DE COLOCACIÓN** QUE **VARIARÁ** LIXEIRAMENTE DEPENDENDO DA **CLAVE** UTILIZADA! SE TE DESVÍAS DESTA NORMA, ¡VAS APAÑADO COMPOSITOR!

¡DÍESES NA CLAVE DE DO EN 4ª!
VEÑA, E ¿CAL É O PROBLEMA?
¡XA TE AFACERÁS!



| | | | |
|------------------|--|-----------------------|--|
| DO ^b | | SI MI LA RE SOL DO FA | |
| DO | | | |
| DO [#] | | FA DO SOL RE LA MI SI | |
| RE ^b | | SI MI LA RE SOL | |
| RE | | FA DO | |
| MI ^b | | SI MI LA | |
| MI | | FA DO SOL RE | |
| FA | | SI | |
| FA [#] | | FA DO SOL RE LA MI | |
| SOL ^b | | SI MI LA RE SOL DO | |
| SOL | | FA | |
| LA ^b | | SI MI LA RE | |
| LA | | FA DO SOL | |
| SI ^b | | SI MI | |
| SI | | FA DO SOL RE LA | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

HA HA... ¡XAMÁIS!