

的二種作業之一，它的目的有三

- 1.鑑定圖訊資料本身的特徵，建立單位紀錄。
- 2.擬定款目，作為編製各種目錄的標準。
- 3.決定檢索項，作為線上目錄檢索系統的根據。

圖書資訊是零碎資訊的合成體，它的功用是使資訊或知識和讀者溝通，讀者如何才能容易地和所需要的資訊建立起溝通的管道。簡單的說，記述編目是從資訊本身的基本結構著手，將它一一的剖解開來。因此，這種圖書資訊的組織方式，實具有結構上的組織特性。

主題編目即對資訊物件作內容主題的分析，以決定分類號及主題標目，使讀者瞭解其內容主題或學科性質。為圖書資訊分類的目的在【治書】。一方面是為了組織在媒體中的內容，將相同內容的圖訊資訊歸併在一起，使讀者能夠接觸到一個比較完整的知識面。另一方面是為了組織媒體本身，使它們能夠針對讀者的需要和使用上的方便，能夠有一合理和有效的安排。讓讀者能夠以最小努力原則，找到他們索求的圖訊資料。因此，我們說圖書資訊的分類，具有【發展】的組織特性。

狹義的編目專指記述編目。

根據 Shera 的說法，若欲使知識對社會起作用，圖書資訊組織包括三種不同的層面。1.描述編目 2.分類 3.編制目錄與索引。

其中的編制目錄與索引則為組織圖書資訊的最後一道手續。描述可了解特徵，分類可決定類屬，在還沒有編制目錄與索引前，圖書資訊之間還沒有任何關係。真正關係，特別是指主題上的親疏關係的確定，是根據它們在書架上和編目目錄以後所佔據的位置。

【排架】是對圖書資訊個體的一種直線式的直接安排，【目錄】則是一種綜合式的間接安排。

從資訊和知識的觀點看，圖書館的每一份資料，都只是資訊面中的一點。一個資訊面只能算是知識點中的一部分，若我們將每一個近似相同和相同主題的知識點全部連在一起，那就成了一個知識面。

不同的目錄，具有不同的資訊效果。總言之，編制目錄和索引，具有【功能】的組織特性。

圖書資料的種類與型態

「圖書」一詞，最早出現在河圖洛書中，所謂「河出圖，洛出書」。今日圖書資料的種類、型態發展日新月異，一般圖書館將所有圖書資料分成二種：

五等考題大綱內容 (108 年大修改)	題庫數量
一、資訊組織概論	
(三)目錄之功能、種類與歷史發展	
○中國古代目錄學	81
○西方目錄學	88

目錄的種類與功能

目錄一詞，起源自漢成帝年間（西元前 26 年），劉向校書於秘閣。

目：一書的篇目，將篇目逐一列舉

錄：合篇目及撮述一書大旨的敘

章學誠在校讎通義中，認為校讎源自劉向父子，部次條列，將以辯章學術，考鏡源流....以章氏為代表之目錄學者，認為目錄當以辯章學術，條別源流。

● 校讎學(廣義的校讎學)：

校讎意指校勘文字篇卷的錯誤，然劉向、劉歆尚將篇章不一；雜亂無序的古籍加以整理、校正文字、撰述敘錄、固定形質、繕寫定本、分類編次以便於庋藏尋檢。

前人將始自校讎終於編定目錄的一連串過程稱之校讎，而研究這門學科的學問即是校讎學。

校勘學(狹義校讎學)：惟爭辯於行墨字句之間

● 互著與別裁

目的：我國目錄學家為使圖書分類部次趨於妥當，俾便於讀者能很容易依據書目來尋檢資料而創。

意義：

(一) 互著：凡一部書的內容可以通於兩類或兩類以上的學術時，則可依其可以隸入的部類分別重複記錄，一個是主類其他則於目下註明互見某類。

(二) 別裁：凡一部書中括有若干著作，這所附著作的內容與原書不隸屬於同一部類者，則將其篇卷裁別出，標注於它應歸入的部類並註明它原在某書之內。

由來：

(一)清章學誠校讎通義書中互著與別裁二篇

(二)明祁承業澹生堂書目附庚申整書略例之因、益、通、互。

二、中國各朝代重要的目錄書

朝代		重點
兩漢	七略時期的目錄-	1.劉向：別錄(後代解題提要之祖) 2.劉歆：七略(分類編目之宗)世界第一個圖書分類的目錄 3.班固：漢書藝文志(示史家目錄之準則，現存最早的一部綜合性群書目錄，也是史記目錄的創始)。 七略著錄圖書有 603 家，13,219 卷，奠定了我國圖書目錄基礎，對後世圖書編目的影響很大。 (1)是最早的分類目錄：七略創編了我國最早的圖書分類法，

朝代		重點
		<p>比西洋最早的正式分類法，德國技士納的萬象圖書分類法(1545) 要早一千五百年以上，它將全部圖書分為七部分，每部分稱為略，即輯略、六藝略、諸子略、詩賦略、兵書略、數術略、方技略，惟漢志只錄六略而缺輯略。輯略，是總敘，而不是類目，所以實際上只有六類。基本上屬於學術分類的目錄，而依體裁等來分類的圖書分類的目錄。</p> <p>(2)奠定圖書著錄法：七略確定了圖書著錄的方法，同時還應用了互見（重複互著）和分析（裁篇別出）的方法，也應用了附註的方法，以補充或說明著錄項目的意義。</p> <p>(3)最詳細的解題目錄：七略對於每一圖書都編有精粹的內容提要一一敘錄，介紹全書的內容，著者事蹟以及對此書的比要研究，班固編撰漢志，繼承七略的方法，收集當時的著述而成為漢書藝文志，七略亡佚後，漢志即成為我國現存最早的圖書目錄。</p>
魏晉	四部時期的目錄	<p>1.晉 荀勗 中經新簿：我國圖書以四部分類開始。</p> <p>貢獻：</p> <p>(1)因時損益：變更七略為四分法，有草創之功。</p> <p>(2)增加史書的收錄：荀勗的改進反映當時圖書發展的現狀，因為魏晉時期史學有了長足的進步，史書不僅有古代編年體的史書如春秋，還有紀傳體的史記、漢書，更有起居注、族譜，方志一類的史書出現，因而荀勗便把歷史類變成一個大類獨立出來。</p> <p>(3)分類目錄的主觀性：儒家思想的主觀性。</p> <p>2.晉 李充 晉元帝四部書目</p> <p>貢獻：</p> <p>(1)定四分法經史子集的順序，歷時迄今千餘年而未有改易。</p> <p>(2)僅載書目不載敘錄，也為南北朝隋代秘閣編目沿襲。</p>
南北朝、隋	七略四部互競時期的目錄	<p>此時期是我國目錄學發展十分重要的階段，不僅有綜合性的藏書目錄，也有專業性藏書目錄(佛道)，更出現私編目錄。</p> <p>1.四分法：用於秘閣藏書目</p> <p>2.七分法：用於私人藏書目</p>
唐五代	四部統一時期的目錄	<p>圖書由卷軸變為冊裝的轉折時期</p> <p>1.唐 魏徵 隋書經籍志</p>

朝代		重點
		<p>為現存第二部最早的圖書目錄，有三個特點</p> <p>(1)正式確定四部分類的類目，成為後世分類法的標準。</p> <p>(2)改變著錄規則：以書名為首，以小字註出著者。</p> <p>(3)開始著錄稽核項。</p>
宋、元、明	部類試圖改革時期的目錄	<p>1.官修</p> <p>(1) 宋 崇文總目：載北宋國家藏書的官修目錄</p> <p>(2) 元 馬端臨 文獻通考經籍考</p> <p>(3) 明 楊士奇 文淵閣書目：為現存明代國家藏書目錄</p> <p>(4) 明 焦絃 國史經籍志：我國第一部四部三級分類的書目</p> <p>(5) 明 祁承 業澹生堂書目</p> <p>(6) 明 黃虞稷 千頃堂書目</p> <p>2.私修(四分)</p> <p>(1)宋 晁公武 郡齋讀書志：為我國現存最早的私家目錄，亦是記載宋代圖書最完整的書目。</p> <p>(2)宋 尤袤 遂初堂書目：現存宋代的私家藏書目錄之一，同時也是現存著錄圖書版本的第一部目錄。</p> <p>(3)宋 陳振孫 直齋書錄解題：類目之詳密，宋元以前的收藏目錄實以此目為最。</p> <p>3.私修（非四分）</p> <p>(1)宋 鄭樵 通志藝文略：12 大類；155 小類；284 子目，是我國第一部三級分類(部、類、子目)的目錄書。並有校讎略，以發揮求書、校書以及分類、編目的觀念，是我國自漢以來，有目錄之書、目錄之學，而首部研究目錄學的專著。並提倡編目應當以人類書而非以書類人，並提出圖書分類法應以學術類別為基礎，強調「欲明書者，在於明類例」，要詳明圖書類別，就要剖析學術源流，圖書分類「必究本末，上有源流，下有沿襲」。鄭樵強調以學術類別分類的主張，對我國目錄學之發展頗具影響力。另創十二大類的分類法也是重要的貢獻。</p>
清	四部法由盛趨衰時期的目錄	<p>1.官修</p> <p>(1)清 于敏中 彭元瑞 天祿琳琅書目</p> <p>(2)清 紀昀 四庫全書總目</p>

朝代		重點
		<p>(3)清 張廷玉 明史藝文志</p> <p>2.私修</p> <p>(1)清 章學誠 史籍考</p> <p>(2)清 章學誠 校讎通義:藉分類以達辨章學術、考鏡源流(目錄學的目的)</p> <p>(3)清 張之洞 書目答問:清末改革四庫者之最早者,並將叢書獨立為部,與經史子集合為五部。</p>

圖書館學與資訊科學大辭典- 七略

〔七略〕7卷，西漢劉歆撰。

歆繼承其父向主持校讎內府藏書未竟之業，續負責其事，不到兩年，整理校讎工作全部完成，乃在平帝建平元年（西元前6年）將二十年來陸續繕鈔進呈貯放在溫室中的603部圖書，全部移置到天祿閣內，予以分類排次，編成了中國最早的一部分類目錄——〔七略〕。

〔七略〕雖名為七，但自圖書分類而言，實分為6個大類。每一略下再細分小類，一共分了38個小類，其類目如下：

- (1)六藝略——易、書、詩、禮、樂、春秋、論語、孝經、小學9類
- (2)諸子略——儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家、雜家、農家、小說家10類
- (3)詩賦略——賦甲（屈原賦等20家）、賦乙（陸賈賦等21家）、賦丙（孫卿賦等25家）、雜賦、歌詩5類
- (4)兵書略——權謀、形勢、陰陽、技巧4類
- (5)數術略——天文、曆譜、五行、耆龜、雜占、形法6類
- (6)方技略——醫經、經方、房中、神仙4類

另在分類目錄之前，冠有輯略一篇，為六略的總最，是綜述各門類學術淵源流變的文字。每一書除了著錄書名及篇卷外，並有解題，簡介作者及書的大旨，其與劉向敘錄的關係，大抵僅有詳簡之分，有如清代〔四庫簡明目錄〕之與〔四庫全書總目〕。這部新創的分類目錄，無論大綱細目，條理井然，體例完善，不能不推為目錄學的初祖，為後世奉為楷模。

〔七略〕7卷入宋已佚，清代有洪頤宣〔經典集林〕、嚴可均〔全漢文〕、陶澐〔宣稷山館輯補書〕、姚振宗〔快閣師石山房諸家輯本〕，皆一卷，尚可嚐鼎一臠。

圖書館學與資訊科學大辭典- 四部分類法

四部分類法是中國圖書分類法中最常用的一種，一般簡稱之為四分法。四分法最早出現在曹魏

時代，〔隋書經籍志〕的序文中說：「魏祕書郎鄭默始制〔中經〕，祕書監荀勗又因〔中經〕更著〔新簿〕，分為四部，總括群書。」這兩部書目都已失傳，但據〔隋書經籍志〕序文記載，它們是分作甲、乙、丙、丁四部，甲部載六藝及小學；乙部載古諸子家、近世子家、兵書、兵家、術數；丙部載史記、舊事、皇覽簿、雜事；丁部載詩賦、圖讚、汲冢書。可見當時的四分法並不嚴謹，所以只能用甲、乙、丙、丁稱之，而不能確實為各部命名；而且內容雜錯，若勉強以後代的四分法觀念來看，它們的順序大致上是經、子、史、集。**這是四分法的第一步發展。**

到了東晉時，李充編〔晉元帝四部書目〕，這部書目也失傳了，但是梁朝阮孝緒的〔七錄〕序中說這部書目是「因荀勗舊簿四部之法，而換其乙丙之書。」也就是說，這部書目的順序已和後世經、史、子、集的順序相同。自此之後到隋代之間，四分法的書目大量出現，其分類方法大抵和李充相似。〔隋書經籍志〕序文即說：「自爾因循，無所變革。」**這是四分法的第二步發展。**

此一時期的四分法，並未曾有部下再分類的記載。真正對後世四分法的類目產生重大影響的，卻是梁朝阮孝緒所編的七分法書目〔七錄〕。該目若和〔漢書藝文志〕相較，經典錄約等於六藝略，子兵錄約等於諸子略加上兵書略，術技錄約等於術數略，文集錄約等於詩賦略；另外加上記傳錄、佛法錄、仙道錄是新設立的。其中最值得注意的是：記傳錄下分設國史、注曆、舊事、職官、儀典、法制、偽史、雜傳、鬼神、土地、譜狀、簿錄 12 類；文集錄下分楚辭、別集、總集、雜文 4 類。**後來的〔隋書經籍志〕即完全承襲〔七錄〕的類目，而合併子兵錄、術技錄為子部，經典錄改稱經部、記傳錄改稱史部、文集錄改稱集部，佛法錄、仙道錄改為附錄，遂形成了一部完整的四分法書目。這是四分法的第三步發展，四部分類法也至此正式成立。**

自此之後，以經、史、子、集為名的四分法，遂一直沿用至今，除佛法、仙道後世併入子部，以及各朝代的類目略有增減之外，四分法穩定的成為中國目錄學史上的主流。不但史志書目、官修書目多以四分法為準，私家書目也多據四分法編成。它具有簡單明瞭的優點，但是子部中囊括了諸子、術數、宗教三方面的書籍，頗顯龐雜，而歷代卻因襲而不改，算是四分法中一項重大的缺失。

三、藏書樓

藏書樓是中國古代官府、私人及民間團體收藏圖書和文獻的處所，中華民族珍貴的典籍，就是靠一代一代、一所一所的藏書樓傳承接續，才得以留存至今，藏書樓在保護文獻方面，居功至偉。藏書樓也是古人常用來讀書治學、校刊刻書的地方，在流傳典籍的同時，也傳播文化，傳播知識，傳播學術，推動社會的發展。

藏書樓可分為三類，官府藏書樓，私家藏書樓與書院藏書樓

1.官府藏書樓

官府藏書樓是指由官方所興建，藏書屬於官方所擁有的藏書樓。官府藏書制度的起源和完善都早於私家藏書樓，在私家藏書尚未普遍的唐和五代之前，官府藏書樓一直是古代藏書樓的主體。

官府藏書樓一般又可分為皇室內府藏書、中央官府藏書和地方官府藏書三種。皇室藏書樓是指設在宮廷內府的藏書處，專供皇帝、皇室成員使用，稱為「內書」。中央官府藏書是指設在宮外的朝廷政府藏書處，稱作「外書」。皇室和中央官府藏書具有國家藏書的性質，往往代表或反映某個時代的國家藏書總貌。

皇室藏書濫觴於商周，歷史悠久。商王室在宗廟存放典籍，命史官掌管圖書檔案。周朝又設太史府，由大史掌邦之六典，小史掌邦國之志。史載，老子曾做過「周守藏室之史」，司馬遷先祖是「周室之太史」，「世典周史」。秦始皇「焚書坑儒」，燒的就是周王室以及六國諸侯所藏之書。

唐：集賢院

唐玄宗開元、天寶間設立的集賢院，是專以承旨撰集文章、校理經籍的文化機構，也是唐中期最大的中央官府藏書處。集賢院有四處：東都洛陽明福門外太平公主宅一處；西京長安大明宮光順門外、興慶宮和風門南各一處；陝西臨潼華清宮北一處。院中設知御書典、知書官等，專司藏書之職。

宋：三館秘閣

三館秘閣是宋代最主要的國家和皇室藏書機構，世稱館閣藏書。北宋太宗太平興國年間（約於公元 980 年間），原秘書省所屬昭文館、史館、集賢院新建館舍，改名「崇文院」，院東廊為昭文書庫，南廊是集賢書庫，西廊有史館書庫，後又在院中堂建秘閣，統稱「三館秘閣」。其中史館最大，藏書最多最全，分設經、史、子、集四個書庫。

元：秘書監

元朝開國前後，從金國和南宋接收了大量圖書。元世祖至元九年（1272 年），朝廷設立秘書監，專司藏書之職，是最重要的中央政府藏書機構。

明：文淵閣

文淵閣是明王朝最主要的宮廷藏書樓，分南京文淵閣和北京文淵閣二處。明太祖朱元璋定都南京，興建宮殿，即在奉天門之東建文淵閣，貯藏從元朝中央政府接收來的圖書。

清：四庫全書七閣

清乾隆三十八年（1773 年），輯修《四庫全書》，全書凡 36,000 冊，先後繕寫 7 部，歷時 20 年始告完成。乾隆三十八年，又詔命仿寧波天一閣藏書樓建築結構和樣式，在江南江北先後建造 7 座藏書閣，分別存貯 7 部《四庫全書》。

其中，位於北京紫禁城內的文淵閣、圓明園的文源閣、盛京皇宮的文溯閣和熱河避暑山莊的文津閣，都屬皇室宮廷藏書，故稱「內四閣」，又皆地處北方，世稱「北四閣」。建在江蘇揚州大觀堂的文匯閣、鎮江金山寺行宮的文宗閣，和浙江杭州聖因寺的文瀾閣，地處江南，故稱「南

三閣」。又因其藏書宮外，允許江浙士人學子借閱傳抄，而稱「外三閣」。

咸豐三年（1853 年），太平軍攻陷揚州、鎮江，文匯閣、文宗閣毀於戰亂之中。不久，在咸豐十年（1860 年）的第二次鴉片戰爭中，圓明園文源閣又毀於英法聯軍之手。四庫七閣，現僅存文淵、文溯、文津、文瀾四閣。

北京文淵閣	民國十三年（1924 年），清遜帝溥儀遷出皇宮後，文淵閣《四庫全書》歸故宮博物院圖書館管理。故宮文淵閣建築至今保存完好。文淵閣《四庫全書》現由台北故宮博物院收藏。
盛京文溯閣	現文溯閣仍完好保存在瀋陽故宮，《四庫全書》由遼寧省圖書館收藏。
熱河文津閣	民國四年（1915 年），文津閣《四庫全書》由教育部調撥給京師圖書館（今北京的國家圖書館）收藏。
杭州文瀾閣	<p>文瀾閣由兩浙鹽運司掌管，庫書准許士子學者內閱外借，每次最多五冊，限期半月。咸豐十一年（1861 年），太平軍攻陷杭州，戰亂中，文瀾閣被毀，《四庫全書》散落。幸為浙江藏書家丁申、丁丙兄弟發現，竭力搜集，尚得殘餘四分之一。</p> <p>光緒六年（1880 年），文瀾閣於原址重建，劫餘之書歸庫，並陸續據文津閣、文淵閣本抄配補缺。民國二年（1913 年），庫書移貯與文瀾閣相鄰的浙江圖書館孤山新館，後經不斷抄補及搜購原本，已基本恢復舊時規模。但不同時期的補抄本與原抄本外觀形制有異。文瀾閣今猶在西子湖畔，文瀾閣《四庫全書》歸浙江圖書館收藏。</p>

2. **私家藏書樓**：私家藏書樓是指民間私人貯存藏書的處所。民間私人藏書的歷史晚於官府藏書，約始於春秋戰國（先秦）時期。

宋	晁公武郡齋藏書
宋	尤袤遂初堂藏書→ 最早註明版本的體例
宋	陳振孫直齋藏書
明	<p>寧波范欽天一閣</p> <ul style="list-style-type: none">● 建於明朝至今保存完整，是中國現存歷史最久的私家藏書樓，也是亞洲最古老的私家藏書樓。● 天一閣收藏以明刻本、抄本和明代方志、登科錄最富特色。● 其建築設計創意蘊含著藏書樓最須防火的建築理念。後為乾隆皇帝激賞，四庫七閣即仿天一閣建築特色修造。
明	紹興祁承燾澹生堂
明	常熟錢謙益絳雲樓
明	常熟毛晉汲古閣藏書樓

清	常熟錢曾述古堂
清	嘉興曝書亭潛采堂
晚清四大家	<p>常熟瞿氏鐵琴銅劍樓、聊城楊氏海源閣、杭州嘉惠堂，八千卷樓、湖州陸氏(陸心源)皕宋樓。</p> <p>其中，皕宋樓以蒐藏宋刻本藏書著稱，藏書終為日本三菱財團以 100,000 元之價悉數購去，藏於東京靜嘉堂文庫，迄今猶然。皕宋樓大宗珍貴文獻的流失海外，是中國藏書史上永遠的傷痛。</p>
清	<p>古越樓藏書</p> <p>古越藏書樓為清代末年著名藏書家徐樹蘭(1837-1902)所興建。</p> <p>1887 年，徐氏創辦紹興府中西學堂，延訪中西教習，聘請督課生徒，兼及譯學、算學、化學，作育不少英才。但因受入學人數限制，認為「泰西各國講求教育，輒以藏書樓與學堂相輔而行」，故有興建藏書樓之想。</p> <p>1902 年，徐氏於紹興城西府山腳下購地一畝六分營建古越藏書樓，除將家藏經典史籍及一切有用書悉數捐入，又不惜費用，搜羅圖籍，共得書 7 萬數千卷。於 1904 年古越藏書樓正式對外開放，成為紹興府當時傳頌一時的佳話。</p> <p>徐氏創辦古越藏書樓有二大宗旨：一是存古，一是開新，而其所藏圖書之內容亦以此為準則。</p> <p>古越藏書樓與中國歷代藏書樓最大之區別在能對外開放。徐氏於章程中規定：凡欲借閱圖書者，不需鋪保押金，只需提出申請；承認並遵守藏書樓章程，則在司事處登記姓名住址，欲借何書，並領取對牌和發書單。在廳閱覽書籍，憑對牌按號入座，書籍就室閱覽，不准攜出室外；欲閱日報，自由取閱；欲閱月報，按書籍借閱方法辦理。古越藏書樓共有座位 60 個，並為讀者代辦早、中、晚三餐飲食。這些方便讀者之措施，為中國歷代藏書樓所未曾有。古越藏書樓開放後，影響至為深遠，海內藏書家建藏書樓者接踵而起，直接推動了我國近代公共圖書館事業之發展。</p> <p>古越藏書樓原址在今紹興市勝利路，而其藏書絕大部分歸於紹興市魯迅圖書館。</p>

3. **書院藏書樓**：古代書院是一種與官學有所不同的學校。她由私人置辦，起源於唐，大興於宋，是官學教育制度的有力補充；元、明、清三代，或受官府影響控制，淪為官學附庸。書院是士人聚書讀書、講學授徒的場所，自學為主、講授為輔是其教學特色，故藏書乃書院教育制度必

須之內容。

書院藏書屬書院所有，對書院學生開放，因其公共性和開放性，故既有別於官府藏書樓，也不同於私家藏書樓。

宋代白鹿洞書院雲章閣與清代上海格致書院均屬於書院藏書。

四、中國古代圖書分類法

我國古書分類，有文字可考的，起自漢劉向父子的七略，由六分法、七分法到四分法。魏秘書郎鄭默制中經，晉秘書監荀勗因中經更著新簿，又分群經為四部。七略法及四部法成為我國圖書分類史上的兩大系統。

1.六分法：

西漢劉向、劉歆父子編制的《七略》，是中國最早的圖書分類法。《七略》將當時的圖書分為七種，分別是“輯略、六藝略、諸子略、詩賦略、兵書略、術數略、方技略”，其中“輯略”是序，因而《七略》實際上是把圖書分為六類。

(1)輯略：總類。

(2)六藝略：易、書、詩、禮、樂、春秋、論語、孝經、小學。

(3)諸子略：儒、道、墨、法、陰陽、縱橫、雜、農、小說家。

(4)詩賦略：屈賦、陸賦、荀賦、雜賦、詩歌。

(5)兵書略：兵權謀、兵形勢、兵陰陽、兵技巧。

(6)術數略：天文、曆譜、五行、耆聵、雜占、刑法。

(7)方技略：醫經、經方、房中、神仙。

2.七分法

南朝時，宋王儉沿劉歆七略而有所增減而作「七志」，合六藝、小學、史記、雜傳為經典志，並增圖譜的書為圖譜志。梁阮孝緒編制《七錄》。分為內篇、外篇，共有七錄。隋許善心七林，也是根據七略。七志、七錄及七林均已亡佚，無從考見。

3.四分法：

四部分類法始創於荀勗。據《隋志序》魏秘書郎鄭默始制《中經》，秘書監荀勗以因《中經》更著《新簿》，分為四部，總括群書。

荀勗根據中經編制「中經新簿」，據隋志分為四部：

- 甲部：六藝、小學