

国家网络发行 ICP 备案号：  
渝 ICP 备 15001097 号

2021·1

总第 001 期

创刊号

共同

*TOGETHER*

内部刊物 交流使用

[备注]

## 关于

### 《共同》编辑委员会

- 执行主编 汪俊择
- 责任编辑 汪俊择
- 政治审查 汪俊择
- 地图审查 汪俊择
- 封面设计 汪俊择
- 网络发行 汪俊择

### 《共同》订阅渠道

《共同》是内部刊物，不公开出版发行，您可访问 <https://together.askdream.top> 获取更多信息，下文所指的‘出版’或‘发行’均指内部小范围传播

《共同》出版时间不定时，原则上最长出版间隔为 60 日

下次最早出版时间 2021 年 1 月 18 日

下次最晚出版时间 2020 年 2 月 22 日

### 说明

本刊所付作者的稿酬，已包括纸介质，数字形态发行的及语音版《共同》的稿酬，因各种原因，我编辑部未能联系到的作者的稿酬已按相关规定专人专户管理，敬请没有收到稿酬的作者与执行主编联系领取

### 版权声明

本刊所载的所有内容，包括（但不限于）文章，图片，标识，版式设计等均受《中华人民共和国著作权法》和其他相关法律的保护。凡向本刊投稿者均被视为主动保证其稿件系作者本人原创，无抄袭行为，不包含现行法律相抵触的内容。文责自负，敬请自重

本期总字数 5606 字

## 目录

### Part 1 火炬

我们的共同 汪俊择 P2-3

### Part 2 钟声

本期暂无

### Part 3 文化

《呐喊》自序 鲁迅 P4

《能解答一切的答案》倾听世界的声音 P3

# 我们的共同

汪俊择

*共同走过的岁月，时间终究会为它赋上应得的意义*

在开始之前，请允许我先讲一个故事

在我刚上 5 年级时，有一次课间，两个同学在走廊上玩闹，一个同学的膝盖绊到了地上，把皮擦破了，我们非常默契的把他扶到了医务室，擦了一点药水便回班上了，整个过程始终是一群 11 岁的孩子在 5 分钟内完成的。更令人惊讶的是，老师也自始至终不知道这件事。

这件事在当时看来就是一件小事，但是从那件事之后，我的心中逐渐有了一个模糊的图景，那是一个笼罩着迷雾的图景，但雾气挡不住光芒万丈的太阳，4 年的时间过去，我终于明白它所代表的意义。

让我们把时光倒回到 1960 年代，在远东西伯利亚，有无数的共产党员为了自己心中的红旗在劳动，再远些，20 年前纳粹的坦克开进苏联时，也是他们用肉身换来了这个国家的和平主权。

*用生命换取崇高的东西在人类里也不是什么罕见的事，70 年前，我们国家就有 4000 万人这样做了* ---《朝闻道》刘慈欣

在这里我不会探讨它的意义何在，也不会描述两个一百年的壮丽篇章，我们要讨论的，是基础的多的东西。

当个人为了集体献出一些东西时，我们说他们结成了统一战线，可你又是否明白，共同的意义？

所谓共同，我以为，是齐心协力。是风雨同行，是同舟共济。我们不需要牺牲，在这个和平年代，我们也不需要奉献出自己的一切，我们只需要尽到对集体最大的责任，而这责任，则是要‘一人包全’制。天下兴亡，匹夫有责，我们所倡议的共同，不是指一个人将一切一股脑的贡献给集体，而是有理性，有思考，有判断的选择集体的方向，集体的发展，再给予必要的援助的。

说的确实有些混乱，简而言之，所谓共同，不是指集体想要你贡献什么，而是指你能给集体带来什么

*我不承诺给大家带来什么，但我承诺我会努力让大家一起赢得什么*

---《当选感言》汪俊择

所谓共同，是指一个集体里的任何一个人都能明白自己为了什么而活，为了什么而投身于这个事业，这一点，苏联做到了，所以，它曾经拥有‘老大哥’的荣誉。

但是，如果只剩下狂热的信仰，那与邪教组织无异，这也是为什么苏联快速解体的原因——对领导人的信仰过于崇拜，导致领导人作出的错误决策在短时间内反映出巨大效果，根本来不及纠正。

计算机术语里有一个词叫去中心化，Serverless，是指不需要任何服务器和超级计算机，把所有计算都放到客户端（手机，电脑）上来存储，这样，保证了服务器无法使用时的功能最大化，这时，每台手机都是数据中心。

我们的共同，想要达成的就是这样的效果，每一个人都尽到自己应有的责任。

同时，还有一个问题，是更加现实的，类似于上文描述的去中心化网络有一个最大的问题——手机性能不够，怎么办？

具体到一个集体而言，表现在集体的运行会越来越迟钝，错误越来越多，最后，这所有的压力就会突然爆发，GameOver。

要想防止这种现象的发生，只有两种办法——升级手机配置，或者回到服务器模式

现阶段中国社会采用的，就是第二种模式。中国社会的高度内卷，绝非是一人能扭转的，庞大的人口决定了第一种模式的不可能。

但你有没有想过，为什么不行？

——教育

教育程度决定了一个人的思想境界，正如手机的配置一样，而教育的提升，需要漫长的时间，和无数的人力，

并且，教育本身，就在出现问题。

义务教育阶段，是中国社会内卷最严重的区域，在这里，不仅有成绩上的比较，还有生活的比较。与工作不同，你几乎没有机

共同 2021.1

会换一个环境，这也注定了在一个环境里的问题会越来越多。孩子们通常是不具有思维境界的，他们很难寻找到一个‘共同化’的集体，最终只能各自为营，用生活化的气息，动不动就告老师找家长

有些同学看到这里（你能坚持看到这里很不错了），觉得我就是在变相批评告老师的行为。但是你错了，在我们自己无法解决的问题面前，我们必须寻求外力的协助。

但是在更多的时候，我们所遇到的问题都是一些小事，就如我开头的故事所讲到的一样，无非就是摔倒了。这个时候，一个集体的作用就应该表现出来，解决这种问题，而不是坐在走廊上大哭，或哭爹喊娘，或跑进办公室。

好了，在说下去三观都要不正了，我们必须强调的是，**遇到校园暴力等极端行为时，必须寻求外力介入！**但是其他时候，也许你可以试试和同学们一起解决这个问题

我之所以拿学校生活来举例子，第一，我和你一样，都还是个孩子，学校毕竟是我们生活的场所，也是我们未来十年内度过时间最长的地方；第二，也是最重要的是，教育事业的问题，总是会决定国家的未来。

## 忽视基础教育，大难必将临头！

---鲁迅

上面洋洋洒洒 2000 字的文章，凝结了我思考的结果，碍于我的视野和年龄，这就是我目前对所有问题想到的最优解，我相信在不久的将来，我又会有新方法，但是时间不会改变一切，未来需要我们自己决定，因此，我写下了这篇文章，希望在未来，有人能回忆起它。相信在我生命的最后时刻，我仍然会记得，曾经有一个少年，为自己所认为的问题，提出了一个天真但满怀热血的解决方案。

希望这篇文章能引起你的思考或改变，这就是我希望的最大意义。

谢谢！

你走了那么远的路啊

只为了一个答案

可世界能给你什么呢

它永远都沉默着

你走入无垠的废墟啊

只为了寻一朵花

可这里却是寸草不生

容不下一个做梦的人

但就算这尘世再寒凉再冷漠

你心头那捧血也依然要温热

在残破人间拼凑一个完整的魂魄

你并非真的一无所有

只要仍抱有善良的心啊

可为了一个信念死去

这究竟值不值得

但就算这一刻再失望再失落

你眼中那团火也依然要鲜活

在残破人间拼凑一个完整的魂魄

路终有尽头但星火永不坠落

世界是寡言的矛盾的无解的

而你心诚血热始终是善良的

在昏暗人间照亮无数陌生的过客

面对那庞大的宇宙般的困惑

谜底却如隐喻永恒地混沌着

在那路尽头有未知的无限的可能



## 《呐喊》自序

鲁迅

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族

的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备卒業回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和艺术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，



这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

"你钞了这些有什么用？"有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

"没有什么用。"

"那么，你钞他是什么意思呢？"

"没有什么意思。"

"我想，你可以做点文章……"

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

"假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？"

"然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。"

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久了就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为是苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。