

Tolga
Yayalar

FOUR SACRED SPACES

for string orchestra divided into three groups
(2022)

Written for and dedicated to Gedik Philharmonic
Orchestra

FOUR SACRED SPACES

I. Zeyrek
II. Sophia
III. Irene
IV. Chora

ENSTRÜMANTASYON

SOL (LEFT)
2 Keman
Viyola
Viyolonsel
Konatrbas (5 telli)

MERKEZ (CENTER)
2 Keman
Viyola
Viyolonsel
Konatrbas

SAĞ (RIGHT)
2 Keman
Viyola
Viyolonsel
Konatrbas (5 telli)

Yaklaşık süre: 12 dakika

PROGRAM NOTU

İstanbul'un Bizans kiliseleri müziğine her zaman ilham veren öğeler arasında yer almıştır. Daha önce yazmış olduğum, di Luce e ombra, İkinci Yaylı Dörtlüsü, Vestiges of Time adlı eserler İstanbul'un biraz da unutulmuş ve göz ardı edilen bu değerlerini konu almıştı. Four Sacred Places bu halkanın bir devamı niteliği taşıyor. Dört bölümlü eser, bu sefer belki de İstanbul'un en tanınan dört kilisesinden ilham alınarak yazıldı. Müziğin bu kiliselerle bağlantısı her bölümde biraz farklılık taşıyor. Birinci bölüm Zeyrek'in üç farklı yapısının beraberliğinin bir soyutlaması. İkincisi Ayasofya'nın görkemli ekosunun bir yansıması, üçüncü bölüm Aya İrinin asetik estetiği ve son bölüm de Kariye'nin pastoral konumunu ele alıyor.

Müzik aynı zamanda ilham aldığı eserler gibi zamansallığının yanında mekânsal bir deneyim de vaat ediyor. Eser bir yaylı çalgılar orkestrası yerine, üç tane yaylı beşlisi kullanılarak bestelendi. Bu üç beşli sahnede solda, merkezde ve sağda olmak üzere nerdeyse bir stereo efekt yaratacak şekilde konumlanıyor.

İCRA NOTLARI

Eser üç bağımsız yaylı beşlisinden oluşur. Partisyonda sol, merkez ve sağ olarak adlandırılmışlardır. Bu beşliler sahneye mekânsal olarak ayrışacak şekilde konumlanmalıdırlar: Merkez beşli sahnenin en ortasında; sağ ve sol beşli de isimleri gibi merkez beşlinin sağına ve soluna yerleşir.

Her beşli, bütün eser boyunca kendi içlerinde beraber çalmalıdırlar. Ancak her üç beşlinin birbirleriyle olan beraberliği daha serbest olabilir. Her bölümde farklı bir kurgu olduğu için üçünün beraberlikleri için bölüm açıklamalarına uymak gerekir.

1. Beşli (Sol)
Quintet No. 1 (L)

2. Beşli (Merkez)
Quintet No. 2 (C)

3. Beşli (Sağ)
Quintet No. 3 (R)

Parça dört bağlantılı bölüm halindedir. Bölümler arasında duraklama olmamalıdır.

Orkestra üç gruba (üç yaylı beşli) ayrılmıştır. Bu üç beşlinin arasındaki koordinasyon esnek olabilir. Lütfen her bölüm aşağıdaki için notları kontrol edin. Ancak her grup kendi içinde geleneksel şekilde koordinasyon göstermelidir.

BÖLÜM I

İlk bölüm, aşağıda gösterildiği gibi, üç farklı armonik harekete dayanmaktadır. Beşlilerin birbirleriyle ile senkronize olması gerekmez. Ancak, her beşli grup içinde senkronize olmalıdır.

PROVA İŞARETİ

		a	b	c	d	e
Gerilme 1 - Merkez Beşlisi:	G	G	G	C	C	C
Gerilme 2 - Sol Beşli:	D	D	D	G	G	
Gerilme 3 - Sağ Beşli:			A	A	A	E

BÖLÜM II

Merkezde bulunan beşli birincil role sahiptir. Sol ve sağ beşliler bir stereo yankı işlevi görür. Gruplar arasındaki senkronizasyon çok önemli değildir ve belirli bir dereceye kadar oynayabilir.

BÖLÜM III

Sol ve sağ beşliler akorları dönüşümlü olarak koordinasyon içinde çalmalıdırlar. Birbirleriyle asla üst üste binmemeliler. Merkezdeki beşli bağımsızdır ve dokuya bir gürlüğü zemini sağlar. Üçüncü bölüm başlar başlamaz aniden durmalıdırlar.

BÖLÜM IV

Bu bölüm, Vivaldi'nin E majör RV 269 Keman Konçertosu'nun ikinci bölümüne dayanmaktadır.

Üçüncü bölümde merkezdeki beşlinin rolü bu kez dışardakilere aktarılır. Sol ve sağ kemanlar ve viyola, parçanın sonuna kadar pasajlarını bağımsız bir şekilde tekrar etmelidir. Dış beşlilerdeki viyolonsel ve kontrbaslar ise, merkezi beşli ile koordineli çalar.

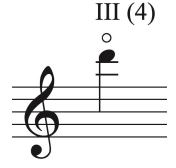
ÇALGILAMA TEKNİKLERİ

Parça tamamen doğal flajöleler ve açık tellerden oluşur. Hiçbir ses normal basılarak çalınmamalıdır..

Flajöleler iki farklı şekilde notalanmıştır:

1. Flajöleler notanın duyulması gereken yerde üzerlerinde ufak bir yuvarlak olarak notalanmıştır. Bu durumda tercihen klavyenin üst tarafında bu flajöleler elde edilmelidir.

Bu tarzda yazılan flajölelerde, romen rakkamıyla, kullanılan tel ve parantez içinde arap rakkamlarıyla ise çıkması gereken doğuşkan numarası belirtilmiştir.



2. Doğal flajöleler, parmağın hafifçe dokunması gereken yerlerde notalanmıştır. Bu durumlarda, notanın hangi telde çalınacağı romen rakkamıyla belirtilir.

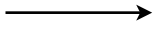


Genel

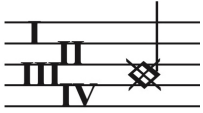
○ sessizlikten kreşendo / sessizliğe dekreşendo



Tremolo - tremololar her zaman ölçü dışı ve olabildiğince hızlı olmalıdır.



İki farklı çalış tekniği arasında geçiş.

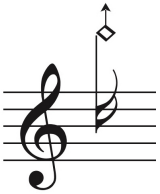


Renkli hava (*colored white noise*) sesi. Nota duyulmamalı.

1. İlk olarak teller köprüye yakın bir şekilde hem baş parmak hem de diğer parmaklarla doğuşkan olmayan yerlerde kapatılır.
2. Sağ el ise yayı olduğundan daha az baskıyla çeker.

Çıkan sesin ayırt edilebilen bir nota üretmemesi ve filitrelenmiş bir gürültü sesi olması beklenmektedir. Farklı teller, farklı gürültü tınları üretir.

Bu anahtar sesin hangi telde üretilceğini gösterir.



Sert pizzicato. Burada sol el, tuşun yaklaşık en üst notasına dokunur. Sağ el işaret veya baş parmağı ile tele bastırılıp sert bir şekilde bırakılır. Çıkan ses bir pizzicato sesinden daha çok sert bir klik sesini andıracaktır.



Yarım doğuşkanlar (measures 106-110)

Tele doğuşkan üretmeyen bir yerde dokunulur. Bu kesimde boş teller üzerinde yarım ses uzaklıktaki notalara dokunmak gerekiyor. Çıkan ses, iki nota arasında odağı belirsiz, gürültülü bir ses olmalıdır.

Yay teknikleri

sul tasto

Yay tuşun bitiminden hemen önceki bir yerde çekilir.

ord.

Yay normal yerinde çekilir.

sul pont.

Yay tele köprüye yakın bir yerde çekilir.

molto sul ponte

Yay köprüye çok daha yakın bir yerde çekilir. Sesin metalik bir nitelik kazanması gereklidir.

flautando

Yay tellerde normalden daha az bir basınçla değiştirilerek çekilir

Four Sacred Spaces

I. Zeyrek

Tolga Yayalar (*1973)

♩ = 52

Left

Violin I (L)

Violin II (L)

Viola (L)

Violoncello (L)

Double Bass (L)

Center

Violin I (C)

Violin II (C)

Viola (C)

Violoncello (C)

Double Bass (C)

Right

Violin I (R)

Violin II (R)

Viola (R)

Violoncello (R)

Double Bass (R)

L

8

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

pp

II (5)

II (3)

pp

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

s. p.

ord.

m.s.p.

poco sul pont.

mp

pizz

mf

ppp

pizz
III

pp

mf

arco
ord.
0

pp

s. p.

ord.

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

L

A

15

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

pizz
III

mp

1 (3)

ppp

arco
III (3)
0

ppp

sul pont.

II (5)

ppp

C

A

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

poco sul pont.

mf

pp

pizz

mp

IV (3)

s. p.

m.s.p.

ord.

ord.
I (3)

p

ppp

mp

pp

R

A

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

22

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

B

pp

pizz IV (3)

p III (3)

arco IV (3)

pp

sul pont.

ord. II (5)

m.s.p.

pp

II (6)

II (4)

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

B

hard pizz

mf

pizz I

mf

arco flaut 0

ppp

pp

sul pont.

pp

pp

ppp

ord.

pp

arco IV (4)

pp

sul pont.

III (5)

III (3)

IV (4)

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

B

hard pizz

mf

pizz

mp

arco sul pont.

pp

ord.

pp

sul pont.

ord. I (5)

pp

ord. II (6)

ppp

pp

L

C

D

28

hard pizz

mf

sul pont.

ord. III (3)

pp

ppp

pp

flaut III (3)

sul pont.

ppp

pizz II

mf

pizz II

mp

arco II (4)

C

D

ord.

p

sul pont.

pp

ppp

pp

ppp

pp

IV (4)

IV (3)

IV (4)

IV (5)

I (4)

p

ppp

pp

I (2)

C (4)

pp

C

D

arco

pp

m.s.p.

ord. III (3)

ppp

pp

ord. II (5)

ppp

pp

arco III (3)

pp

ord.

ppp

I (3)

m.s.p.

flaut II (6)

C

R

[illegible]

L

40

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

ord.

pppp

8^{va}

1 (5)

1 (6)

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

II. Sophia

♩ = 80

L

45

on the bridge / toneless

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

C

♩ = 80

mf

mf

p

R

m.s.p.

m.s.p.

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

49

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Clb

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Clb

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Clb

ppp

mf

p

L

53

8va ord.

Vn 1 *ppp* *p*

Vn 2 *p*

Va *p* *ppp*

Vc

Cb

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

R

Vn 1 *ppp* *pp*

Vn 2 *ppp* *pp*

Va *pp* *ppp*

Vc

Cb

L

57

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

ppp

ppp

p

ppp

ppp

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

mf

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

ppp

p

ppp

ppp

F

L

61

(8^{va})

Vn 1 *p* *ppp* *loco*

Vn 2 *p*

Va *p*

Vc *p* *ppp*

Cb

F

C

(8^{va})

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

F

R

(8^{va})

Vn 1 *s. p.* *ppp* *loco ord.*

Vn 2 *p*

Va *p*

Vc *s. p.* *ord.* *ppp*

Cb

C

R

First system of the musical score for 'The Great Gate of Kiev' from Tchaikovsky's 'The Nutcracker Suite'. The score is for five instruments: Violin 1 (Vn 1), Violin 2 (Vn 2), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. Vn 1 and Vn 2 have dynamic markings of ppp and p. Va has dynamic markings of ppp and p. Vc has dynamic markings of p and ppp. Cb has dynamic markings of p and ppp. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

L

C

R

[illegible]

C

R

This image displays a musical score for measures 89 through 92, featuring Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system (measures 89-92) includes dynamic markings such as *p*, *ppp*, and *s. p.*, along with fingering indications (III, IV) and articulation marks. The second system (measures 93-96) shows rapid sixteenth-note passages for the Violins and Viola, with the Violoncello and Contrabasso providing a steady accompaniment. The third system (measures 97-100) returns to a more melodic texture, with the Violins and Viola playing sustained notes and the lower strings continuing their accompaniment. The score is written in a standard musical notation style, with clefs, key signatures, and various musical symbols clearly visible.

97

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

Dynamic markings: *p*, *ppp*, *mf*.

Articulations: *s.p.*, *ord.*

Fingerings: III, IV

Triplets: 3

L

C

R

109

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

pp

flaut

pp

→ air noise / on the bridge

→ air noise / on the bridge

→ air noise / on the bridge

→ air noise / on the bridge

Repeat the figure until the end of the movement.
The entrances must be coordinated between instruments
so timbre changes do not occur at the same time.

ppp sempre

L

118

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

8va-----

I (6)
II (5)

II (4)
III (5)

II (5)
III (5)

II (5)

IV (6)

I (5)
II (5)

I (5)
II (5)

I (5)
II (5)

III (7)

III (7)
IV (5)

I (5)

III (3)

II (6)
III (7)

II (7)
III (7)

C (8)

First system of the musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is for five staves: Violin 1 (Vn 1), Violin 2 (Vn 2), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The first measure shows the beginning of the piece with a common time signature change to 3/4. The Violoncello and Contrabass parts have a fermata over the first measure.

C

R

C

R

[illegible]

L

142

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

System L details:

- Vn 1: Measure 1 (142) has notes G^{nat} (I (4)) and A^{nat} (II (4)). Measures 2-6 have whole rests.
- Vn 2: Measure 1 has notes G^{nat} (II (3)) and A^{nat} (III (4)). Measures 2-6 have whole rests.
- Va: Measure 1 has notes G^{nat} (II (3)) and A^{nat} (III (3)). Measures 2-6 have whole rests.
- Vc: Measure 1 has note G^{nat} (III (7)). Measures 2-6 have whole rests.
- Cb: Measure 1 has notes G^{nat} (II (4)) and A^{nat} (III (4)). Measures 2-6 have whole rests.

System C details:

- Vn 1: Whole rest.
- Vn 2: Whole rest.
- Va: Whole rest.
- Vc: Whole note G^{nat} (III (4)).
- Cb: Whole note G^{nat} (III (4)).

System R details:

- Vn 1: Measure 2 has notes G^{nat} (I (4)) and A^{nat} (II (4)). Measure 4 has notes G^{nat} (II (5)) and A^{nat} (III (3)). Measure 6 has notes G^{nat} (II (5)) and A^{nat} (III (3)).
- Vn 2: Measure 2 has notes G^{nat} (III (5)) and A^{nat} (IV (6)). Measure 4 has notes G^{nat} (I (3)) and A^{nat} (II (5)). Measure 6 has notes G^{nat} (I (3)) and A^{nat} (II (5)).
- Va: Measure 2 has notes G^{nat} (III (5)) and A^{nat} (IV (6)). Measure 4 has note G^{nat} (II (5)). Measure 6 has note G^{nat} (II (5)).
- Vc: Measure 2 has note G^{nat} (I (3)). Measure 4 has notes G^{nat} (I (4)) and A^{nat} (II (5)). Measure 6 has notes G^{nat} (I (4)) and A^{nat} (II (5)).
- Cb: Measure 2 has notes G^{nat} (III (5)) and A^{nat} (IV (6)). Measure 4 has notes G^{nat} (III (5)) and A^{nat} (IV (6)). Measure 6 has notes G^{nat} (III (5)) and A^{nat} (IV (6)).

L

Violins I (Vn 1):
Measure 148: I (4), II (4)
Measure 149: I (4), II (4)
Measure 150: I (4), II (4)

Violins II (Vn 2):
Measure 148: III (5), IV (6)
Measure 149: III (5), IV (6)
Measure 150: III (5), IV (6)

Violas (Va):
Measure 148: III (5), IV (6)
Measure 149: III (5), IV (6)
Measure 150: III (5), IV (6)

Cellos (Vc):
Measure 148: I (3), IV (7)
Measure 149: I (3), IV (7)
Measure 150: I (3), IV (7)

Double Basses (Cb):
Measure 148: I (3), IV (7)
Measure 149: I (3), IV (7)
Measure 150: I (3), IV (7)

L

154

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

Section L (Left) details:

- Vn 1: Measure 1 (154) has notes with fingerings II (5) and III (3). Measure 3 has notes with fingerings II (5) and III (3). Measure 5 has a note with fingering III (7).
- Vn 2: Measure 1 has notes with fingerings I (3) and II (5). Measure 3 has notes with fingerings I (3) and II (5). Measure 5 has notes with fingerings II (4) and III (4).
- Va: Measure 1 has a note with fingering II (5). Measure 3 has a note with fingering II (5). Measure 5 has notes with fingerings III (7) and IV (7).
- Vc: Measure 1 has notes with fingerings I (4) and II (5). Measure 3 has notes with fingerings I (4) and II (5). Measure 5 has a note with fingering III (4).
- Cb: Measure 1 has a note with fingering II (5). Measure 3 has a note with fingering II (5). Measure 5 has a note with fingering II (4).

Section C (Center) details:

- Vn 1, Vn 2, Va, Vc: Empty staves with a single note at the beginning.
- Cb: Empty staff with a single note at the beginning.

Section R (Right) details:

- Vn 1: Measure 2 has a note with fingering III (7). Measure 4 has notes with fingerings I (3) and II (4). Measure 6 has notes with fingerings I (3) and II (4).
- Vn 2: Measure 2 has notes with fingerings II (4) and III (4). Measure 4 has notes with fingerings II (3) and III (4). Measure 6 has notes with fingerings II (3) and III (4).
- Va: Measure 2 has notes with fingerings III (7) and IV (7). Measure 4 has notes with fingerings III (4) and IV (4). Measure 6 has notes with fingerings III (4) and IV (4).
- Vc: Measure 2 has a note with fingering III (4). Measure 4 has a note with fingering I (4). Measure 6 has a note with fingering I (4).
- Cb: Measure 2 has a note with fingering III (5). Measure 4 has a note with fingering III (5). Measure 6 has a note with fingering III (5).

C

R

K

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

I (3)
II (4)

II (3)
III (4)

III (4)
IV (4)

I (4)

II (4)
III (5)

II (5)
III (5)

IV (6)

II (4)

III (5)
IV (3)

II (4)
III (5)

II (5)
III (5)

II (4)

III (5)
IV (3)

II (4)
III (5)

II (5)
III (5)

L

166

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

L

172

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

III (5)

III (4)

IV (4)

III (5)

IV (5)

III (2)

IV (4)

III

IV (7)

II (3)

II (4)

III (4)

III (7)

IV (6)

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

m.s.p.

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

IV (6)

III (3)

IV (2)

III

IV (7)

III (3)

IV (7)

III (3)

IV (2)

III

IV (7)

II (3)

III (7)

IV (7)

III (7)

IV (6)

IV. Chora

Repeat the figure until the end of the piece.
The entrances must be coordinated between instruments.
Figure changes must occur at different places and they need to emerge in and out of each other's playing.

L

♩ = 72

flaut II III

178

ppp

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

L

C

♩ = 72

Stop playing abruptly as soon as the Left and the Right group enters

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

p *mp*

pp *mp*

IV III

III IV

ppp *p*

R

♩ = 72

flaut II III

ppp

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

L

M

M

[illegible]

[illegible]

197

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

slowly add harmonic

slowly remove harmonic

pp

mf

pp

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

mp

mf

mp

mp

mf

ppp

pp

mp

ppp

p

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

slowly add harmonic

slowly remove harmonic

pp

sul pont.

m.s.p.

pp

mf

O

O

O

203

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

mp

mf

p

ppp

mp

mf

ppp

208

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

poco sul pont.

p

sul pont.

mp *pp*

P

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

mf

p *mf* *mp*

mp *mf*

mf

ppp *p*

P

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

sul pont. *m.s.p.*

pp *mp*

[illegible]

R

R

S

S

Violoncello and Contrabass parts:

no trem.
sul pont.

p \longrightarrow *ppp*

molto sul pont.

p \longrightarrow *pp*

234

Stop playing abruptly as soon as the Center violins play the pizz. note

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

molto sul pont.

ppp

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

p

molto sul pont.

p

hard pizz

f

pizz

mf

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

molto sul pont.

ppp

Stop playing abruptly as soon as the Center violins play the pizz. note