

Tolga
Yayalar

FOUR SACRED SPACES

for string orchestra divided into three groups
(2022)

Written for and dedicated to Gedik Philharmonic
Orchestra

FOUR SACRED SPACES

I. Zeyrek
II. Sophia
III. Irene
IV. Chora

ENSTRÜMANTASYON

SOL (LEFT)
2 Keman
Viyola
Viyolonsel
Konatrbas (5 telli)

MERKEZ (CENTER)
2 Keman
Viyola
Viyolonsel
Konatrbas

SAĞ (RIGHT)
2 Keman
Viyola
Viyolonsel
Konatrbas (5 telli)

Yaklaşık süre: 12 dakika

PROGRAM NOTU

İstanbul'un Bizans kiliseleri müziğime her zaman ilham veren öğeler arasında yer almıştır. Daha önce yazmış olduğum, di Luce e ombra, İlkinci Yayı Dörtlüsü, Vestiges of Time adlı eserler İstanbul'un biraz da unutulmuş ve göz ardı edilen bu değerlerini konu almıştı. Four Sacred Places bu halkanın bir devamı niteliği taşıyor. Dört bölümlü eser, bu sefer belki de İstanbul'un en tanınan dört kilisesinden ilham alınarak yazıldı. Müziğin bu kiliselerle bağlantısı her bölümde biraz farklılık taşıyor. Birinci bölüm Zeyrek'in üç farklı yapısının beraberliğinin bir soyutlaması. İlkinci Ayasofya'nın görkemli ekosunun bir yansımıası, üçüncü bölüm Aya İrinin asetik estetiği ve son bölüm de Kariye'nin pastoral konumunu ele alıyor.

Müzik aynı zamanda ilham aldığı eserler gibi zamansallığının yanında mekânsal bir deneyim de vaat ediyor. Eser bir yaylı çalgılar orkestrası yerine, üç tane yaylı beşli kullanılarak bestelendi. Bu üç beşli sahnede solda, merkezde ve sağda olmak üzere nerdeyse bir stereo efekt yaratacak şekilde konumlanıyor.

İCRA NOTLARI

Eser üç bağımsız yaylı beşlisinden oluşur. Partisyonda sol, merkez ve sağ olarak adlandırılmışlardır. Bu beşiller sahneye mekânsal olarak ayrılacak şekilde konumlanmalıdır: Merkez beşli sahnenin en ortasında; sağ ve sol beşli de isimleri gibi merkez beşlinin sağına ve soluna yerleşir.

Her beşli, bütün eser boyunca kendi içlerinde beraber çalmalıdır. Ancak her üç beşlinin birbirileriyle olan beraberliği daha serbest olabilir. Her bölümde farklı bir kurgu olduğu için üçünün beraberlikleri için bölüm açıklamalarına uymak gereklidir.

1. Beşli (Sol)
Quintet No. 1 (L)

2. Beşli (Merkez)
Quintet No. 2 (C)

3. Beşli (Sağ)
Quintet No. 3 (R)

Parça dört bağlılı bölüm halindedir. Bölümler arasında duraklama olmamalıdır.

Orkestra üç gruba (üç yaylı beşli) ayrılmıştır. Bu üç beşlinin arasındaki koordinasyon esnek olabilir. Lütfen her bölüm aşağıdaki için notları kontrol edin. Ancak her grup kendi içinde geleneksel şekilde koordinasyon göstermelidir.

BÖLÜM I

İlk bölüm, aşağıda gösterildiği gibi, üç farklı armonik harekete dayanmaktadır. Beşilerin birbirileriyle ile senkronize olmasının gerekmez. Ancak, her beşli grup içinde senkronize olmalıdır.

PROVA İŞARETİ

Gerilme 1 - Merkez Beşli:	G	a	b	c	d	e
Gerilme 2 - Sol Beşli:	D	G	C	C	C	C
Gerilme 3 - Sağ Beşli:	A	D	D	G	G	G

BÖLÜM II

Merkezde bulunan beşli birincil role sahiptir. Sol ve sağ beşiler bir stereo yankı işlevi görür. Gruplar arasındaki senkronizasyon çok önemli değildir ve belirli bir dereceye kadar oynayabilir.

BÖLÜM III

Sol ve sağ beşiler akorları dönüşümlü olarak koordinasyon içinde çalmalıdır. Birbirleriyle asla üst üste binmemeliler. Merkezdeki beşli bağımsızdır ve dokuya bir gürültü zemini sağlar. Üçüncü bölüm başlar başlamaz aniden durmalıdır.

BÖLÜM IV

Bu bölüm, Vivaldi'nin E majör RV 269 Keman Konçertosu'nun ikinci bölümüğe dayanmaktadır.

Üçüncü bölümde merkezdeki beşlinin rolü bu kez dışardakilere aktarılır. Sol ve sağ kemanlar ve viyola, parçanın sonuna kadar pasajlarını bağımsız bir şekilde tekrar etmelidir. Dış beşilerdeki viyolonsel ve kontrbaslar ise, merkezi beşli ile koordineli çalar.

ÇALGILAMA TEKNİKLERİ

Parça tamamen doğal flajöleler ve açık tellerden oluşur. Hiçbir ses normal basılarak çalınmamalıdır..

Flajöleler iki farklı şekilde notalanmıştır:

1. Flajöleler notanın duyulması gereken yerde üzerinde ufak bir yuvarlak olarak notalanmıştır. Bu durumda tercihen klavyenin üst tarafında bu flajöleler elde edilmelidir.

Bu tarzda yazılan flajölelerde, romen rakkamıyla, kullanılan tel ve parantez içinde arap rakkamlarıyla ise çıkışması gereken doğuştan numarası belirtilmiştir.

III (4)



2. Doğal flajöleler, parmağın hafifçe dokunması gereken yerlerde notalanmıştır. Bu durumlarda, notanın hangi telde çalınacağı romen rakkamıyla belirtilir.

III



Genel

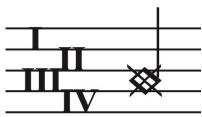
  sessizlikten kreşendo / sessizlige dekreşendo



Tremolo - tremololar her zaman ölçü dışı ve olabildiğince hızlı olmalıdır.



İki farklı çalış teknigi arasında geçiş.

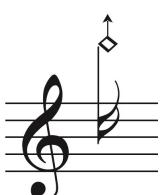


Renkli hava (*colored white noise*) sesi. Nota duyulmamalı.

1. İlk olarak teller köprüye yakın bir şekilde hem baş parmak hem de diğer parmaklarla doğuştan olmayan yerlerde kapatılır.
2. Sağ el ise yayı olduğundan daha az baskıyla çeker.

Çıkan sesin ayırt edilebilen bir nota üretmemesi ve filtrelenmiş bir gürültü sesi olması beklenmektedir. Farklı teller, farklı gürültü tınıları üretir.

Bu anahtar sesin hangi telde üretilenliğini gösterir.



Sert pizzicato. Burada sol el, tuşun yaklaşık en üst notasına doknur. Sağ el işaret veya baş parmağı ile tele bastırılıp sert bir şekilde bırakılır. Çıkan ses bir pizzcato sesinden daha çok sert bir klik sesini andıracaktır.



Yarım doğuştanlar (measures 106-110)

Tele doğuştan üretmeyen bir yerde dokunulur. Bu kesimde boş teller üzerinde yarım ses uzaklıktaki notalara dokunmak gerekiyor. Çıkan ses, iki nota arasında odağı belirsiz, gürültülü bir ses olmalıdır.

Yay teknikleri

sul tasto

Yay tuşun bitiminden hemen önceki bir yerde çekilir.

ord.

Yay normal yerinde çekilir.

sul pont.

Yay tele köprüye yakın bir yerde çekilir.

molto sul ponte

Yay köprüye çok daha yakın bir yerde çekilir. Sesin metalik bir nitelik kazanması gereklidir.

flautando

Yay tellerde normalden daha az bir basınçla deşdirilerek çekilir

Four Sacred Spaces

I. Zeyrek

Tolga Yayalar (*1973)

 $\bullet = 52$

Left

Violin I (L)

Violin II (L)

Viola (L)

Violoncello (L)

Double Bass (L)

 $\bullet = 52$

Center

Violin I (C)

Violin II (C)

Viola (C)

Violoncello (C)

Double Bass (C)

 $\bullet = 52$

Right

Violin I (R)

Violin II (R)

Viola (R)

Violoncello (R)

Double Bass (R)

8

L

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

II (5)

II (3)

pp

C

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

→s. p.

ord.

m.s.p. poco sul pont.

mp

pizz

mf

arco ord. 0

pp

R

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

A

15

Vn 1

Vn 2

L

Va

Vc

Cb

pizz
III

mp

I (3)

ppp

arco
III (3)
0

sul pont.

ppp

II (5)

A*poco sul pont.*

Vn 1

Vn 2

C

Va

Vc

Cb

pizz

mp

IV (3)

s. p.

m.s.p.

ord.

ord. I (3)

pp

A

Vn 1

Vn 2

R

Va

Vc

Cb

22

B

Vn 1

Vn 2

L

Va

Vc

Cb

pizz IV (3)

p III (3)

arco IV (3)

pp

sul pont.

m.s.p.

ord. II (5)

pp

II (6)

II (4)

hard pizz

Vn 1

Vn 2

C

Va

Vc

Cb

pizz 1

arco flaut 0

pp

sul pont.

mf

III (5)

pp

III (3)

IV (4)

ord.

pp

hard pizz

Vn 1

Vn 2

R

Va

Vc

Cb

mf

pizz

arco sul pont.

pp

ord.

ord. I (5)

pp

ord. II (6)

pp

C

28

Vn 1: hard pizz
mf

Vn 2: ord.
II (5) pp

Va: pp

Vc: II (4) pizz
II pizz

Cb: mf

D

arcō II (4)

III (3) III (5) flaut III (3) pp

III (5) ppp

sul pont. arco flaut I

C

Vn 1: pp

Vn 2: ord. sul pont.

Va: IV (4) pp

Vc: IV (3) pp
IV (4) ppp
IV (5) pp

Cb: I (4) p
ppp

D

ord. flaut sul pont.

ppp

ppp

pp

I (2) pp

C (4) pp

C

Vn 1: arco pp
m.s.p.

Vn 2: arco III (3) pp

Va: pp

Vc: ord. pp

Cb: m.s.p.

D

III (3) pp

II (5) flaut II (6)

pp

ppp pp

I (3) pp

flaut II (6)

34

L

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

E

ord.
ord.
III (5)
p
sul pont.
II (4)
ord.
III (4)
ppp
p
pp
pp
ppp
flaut
pp

C

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

E

ord.
III (4)
pp
ord.
I (2)
pp
sul pont.
ord.
sul pont.
ord.
III (4)
ppp
IV (4)
ppp

R

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

E

sul pont.
ord.
II (5)
(8va)
ppp
pp
sul pont.
ord.
I (3)
II (3)
ppp
ppp
ppp
pp

L

40

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

(8^{va})

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

•ord.
I(5)
pppp
I(6)

C

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

(8^{va})

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

R

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

II. Sophia

$\text{♩} = 80$

on the bridge / toneless

45

Vn 1
Vn 2
L
Va
Vc
Cb

$\text{♩} = 80$

(8^{voz})

Vn 1
Vn 2
C
Va
Vc
Cb

$\text{♩} = 80$

mfp

(8^{voz})

Vn 1
Vn 2
C
Va
Vc
Cb

$\text{♩} = 80$

m.s.p.

Vn 1
Vn 2
R
Va
Vc
Cb

49

L

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

C

Vn 1
(8va)
Vn 2
Va
Vc
Cb

R

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

53

Vn 1 *8va* - *ord.* I II I II

Vn 2 *8va* - I II I II

L *8va* - I II I II

Va *p*

Vc

Cb *p* *ppp*

Vn 1 *8va* - I II I II

Vn 2 *8va* - I II I II

C *8va* - I II I II

Va

Vc

Cb

Vn 1 *8va* - *ord.* I II I II

Vn 2 *8va* - *ord.* I II I II

R *8va* - *ord.* I II I II

Va *pp*

Vc

Cb

(8^{va})

57

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

F

61 (8va)

Vn 1
Vn 2
L
Va
Vc
Cb

loco

F

(8va)

Vn 1
Vn 2
C
Va
Vc
Cb

F

(8va)

Vn 1
Vn 2
R
Va
Vc
Cb

loco ord.

L

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

C

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

R

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

69

L

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

C

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

R

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

Detailed description: The musical score consists of three systems of five staves each, labeled L, C, and R from top to bottom. Each system begins with a dynamic of *ppp*. In section L, Vn 1 and Vn 2 play eighth-note patterns with grace notes. Va and Vc play eighth-note patterns with grace notes. Cb plays sustained notes with grace notes. In section C, Vn 1 and Vn 2 play sixteenth-note patterns with grace notes. Va and Vc play eighth-note patterns with grace notes. Cb plays sustained notes with grace notes. In section R, Vn 1 and Vn 2 play eighth-note patterns with grace notes. Va and Vc play eighth-note patterns with grace notes. Cb plays sustained notes with grace notes. Various dynamics are indicated throughout, including *p*, *s.p.*, *ord.*, and *3*.

73

L

Vn 1 Vn 2 Va Vc Cb

C

Vn 1 Vn 2 Va Vc Cb

R

Vn 1 Vn 2 Va Vc Cb

G

77

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

II III IV III IV

III II III IV

III IV III IV

IV III IV

III IV

III IV

ppp

p

ppp

p

ppp

p

3

G

This musical score page shows five staves of string instruments: Vn 1, Vn 2, Va, Vc, and Cb. The key signature is G major (one sharp). The score is divided into four measures. Measure 1: Vn 1 plays eighth-note patterns. Measure 2: Vn 2 has eighth-note patterns, Va has sixteenth-note patterns, and Vc has eighth-note patterns. Measure 3: All instruments play eighth-note patterns. Measure 4: Vn 1 and Vn 2 play eighth-note patterns, while Va, Vc, and Cb play sixteenth-note patterns. Measures are labeled II, III, IV, and III respectively above the staves.

G

Vn 1

Vn 2

ord.
II
III
III

s. p.

ord.
II
III

ppp

Va

ppp

Vc

ord.
I
II

p

Cb

3 -

p

III IV
Vn 1 p
Vn 2 p
L Va IV p
Vc III IV ord.
Cb 3 o 3 o 3 o 3 o

Vn 1 IV
Vn 2 IV
C Va IV
Vc III IV
Cb 3 o 3 o 3 o 3 o

Vn 1 III IV
Vn 2 IV
R Va IV
Vc III IV
Cb 3 o 3 o 3 o 3 o

93

L

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

C

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

R

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

97

L

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

C

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

R

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

101

L

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

C

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

R

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

L

105

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

III flaut
ppp

flaut
ppp

IV flaut
ppp

III flaut
ppp

pp

C

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

mp pp pp

flaut
pp

→ s. p.
pp

→ s. p.
pp

mp → s. p.
pp pp

III flaut
pp pp

pp

R

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

III flaut
ppp

flaut
ppp

flaut
ppp

III flaut
ppp

pp

109

L

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

C

Vn 1
Vn 2
Va *flaut*
pp
pp
Vc
Cb

R

Vn 1
Vn 2
Va
Vc
Cb

air noise / on the bridge

air noise / on the bridge

air noise / on the bridge

III. Irene

L

mp sempre

$\text{♩} = 52$

Vn 1 ♩^{va} I (6)
II (6)

Vn 2 ♩^{va} I (6)
II (6)

Va ♩^{va} II (3)
III (3)

Vc ♩^{va} IV (5)

Cb ♩^{va} I (6)
II (6)

mp sempre

Repeat the figure until the end of the movement.
The entrances must be coordinated between instruments
so timbre changes do not occur at the same time.

$\text{♩} = 52$

Vn 1 p
10" - 12"
10" - 12"
10" - 12"

Vn 2 p
10" - 12"
10" - 12"
10" - 12"

Va p
10" - 12"
10" - 12"
10" - 12"

Vc p
10" - 12"
10" - 12"
10" - 12"

Cb p

ppp sempre

$\text{♩} = 52$

Vn 1 ♩^{va} I (6)
II (5)

Vn 2 ♩^{va} II (4)
III (5)

Va ♩^{va} III (7)

Vc ♩^{va} I (5)
II (5)

Cb ♩^{va} III (7)
IV (5)

mp sempre

C

R

118

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

L

I (6)
II (5)

II (4)
III (5)

II (5)
III (5)

II (5)

IV (6)

II (5)

II (5)

II (5)

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

C

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

R

I (5)
II (5)

III (7)

III (7)
IV (5)

I (5)

III (7)

II (6)
III (7)

II (7)
III (7)

III (3)

II (6)
III (7)

II (7)
III (7)

C (8)

H

124

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

L

C

R

H

124

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

H

124

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

130

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

Three staves of music for section R. The first staff has measures 1, 2, and 3. The second staff has measures 1, 2, and 3. The third staff has measures 1, 2, and 3. Various dynamics and articulations are indicated throughout the score.

I

136

Vn 1

Vn 2

L

Va

Vc

Cb

I

Vn 1 $\frac{1}{\text{III}} \frac{\text{II}}{\text{IV}}$

Vn 2 $\frac{1}{\text{III}} \frac{\text{II}}{\text{IV}}$

C

Va $\frac{1}{\text{III}} \frac{\text{II}}{\text{IV}}$

Vc $\frac{1}{\text{III}} \frac{\text{II}}{\text{IV}}$

Cb

I

Vn 1

Vn 2

R

Va

Vc

Cb

142

Vn 1 Vn 2 Va Vc Cb

L

Vn 1 Vn 2 Va Vc Cb

C

Vn 1 Vn 2 Va Vc Cb

R

J

148

Vn 1 Vn 2 L Va Vc Cb

I (4) II (4)

III (5) IV (6)

III (5) IV (6)

III (5) IV (6)

I (3)

IV (7)

IV (7)

I (3)

IV (7)

I (3)

IV (7)

J

Vn 1 Vn 2 C Va Vc Cb

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

J

Vn 1 Vn 2 R Va Vc Cb

III (5) III (3)

I (3) II (5)

II (5)

I (4) II (5)

I (4) II (5)

III (7)

II (4) III (4)

III (7) IV (7)

III (7) IV (7)

III (4)

III (4)

III (4)

III (4)

154

Vn 1 Vn 2 Va Vc Cb

L

II(5) III(3) II(5) III(3) III(7)

I(3) II(5) I(3) II(5) II(4) III(4)

II(5) II(5) II(5) III(7) IV(7)

I(4) II(5) I(4) II(5) III(4)

II(5) II(5) II(5) H(4)

Vn 1 Vn 2 Va Vc Cb

C

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$ $\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$ $\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$ $\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$ $\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$ $\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$ $\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

$\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$ $\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$ $\frac{I}{III}$ $\frac{II}{IV}$

Vn 1 Vn 2 Va Vc Cb

R

III(7) II(4) III(4) II(3) I(3)

II(4) III(4) IV(7) III(4) II(4)

III(7) IV(7) III(4) IV(4) III(4)

II(3) III(4) IV(4) II(3) III(4)

II(4) III(4) IV(4) II(4) III(4)

I(4) III(4) IV(4) I(4) I(4)

III(4) II(5) I(4) II(5) II(5)

K

160

Vn 1 III (7)

Vn 2 II (4) III (4)

L Va III (7) IV (7)

Vc III (4)

Cb C (8)

K

Vn 1 I^{II}_{IV}

Vn 2 I^{II}_{IV}

C Va I^{II}_{IV}

Vc I^{II}_{IV}

Cb D

K

Vn 1 II (4)

Vn 2 II (3) III (4)

R Va III (4) IV (4)

Vc I (4)

Cb I (5)

Vn 1 II (4)

Vn 2 III (5) IV (3)

R Va II (4) III (5)

Vc II (5) III (5)

Cb IV (6)

166

Vn 1 I (3)
II (4)

Vn 2 II (3)
III (4)

Va III (4)
IV (4)

Vc I (4)

Cb

II (4)

III (5)
IV (3)

II (4)
III (5)

II (4)
III (5)

II (5)
III (5)

C

Vn 1 $\begin{smallmatrix} \textcircled{1} \\ \textcircled{III} \\ \textcircled{IV} \end{smallmatrix}$

Vn 2 $\begin{smallmatrix} \textcircled{1} \\ \textcircled{III} \\ \textcircled{IV} \end{smallmatrix}$

Va $\begin{smallmatrix} \textcircled{1} \\ \textcircled{III} \\ \textcircled{IV} \end{smallmatrix}$

Vc $\begin{smallmatrix} \textcircled{1} \\ \textcircled{III} \\ \textcircled{IV} \end{smallmatrix}$

Cb

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

This section shows a musical score for strings and cello. The top five staves (Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Cb) have horizontal lines above them with harmonic markings: $\begin{smallmatrix} \textcircled{1} \\ \textcircled{III} \\ \textcircled{IV} \end{smallmatrix}$. The bottom five staves (Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Cb) show rhythmic patterns with vertical bar lines. Various harmonic markings are placed above specific notes or groups of notes, including:

- Vn 1:** $\textcircled{III}(5)$, $\textcircled{III}(4)$, $\textcircled{IV}(4)$.
- Vn 2:** $\textcircled{III}(5)$, $\textcircled{III}(4)$, $\textcircled{IV}(4)$, $\textcircled{IV}(2)$, \textcircled{III} .
- Va:** $\textcircled{III}(5)$, $\textcircled{IV}(5)$, $\textcircled{IV}(7)$, $\textcircled{III}(3)$.
- Vc:** $\textcircled{II}(4)$, $\textcircled{III}(4)$, $\textcircled{II}(4)$, $\textcircled{III}(4)$, $\textcircled{IV}(7)$.
- Cb:** $\textcircled{1}$, $\textcircled{III}(7)$.

172 $\# \text{F}^{\circ}$

L

Vn 1: $\text{III}^{\circ}(5)$, $\text{III}^{\circ}(4)$, $\text{IV}^{\circ}(4)$

Vn 2: $\text{III}^{\circ}(5)$, $\text{IV}^{\circ}(5)$

Va: $\text{II}^{\circ}(4)$, $\text{III}^{\circ}(4)$

Vc: $\text{II}^{\circ}(4)$, $\text{III}^{\circ}(4)$

Cb: I°

C

Vn 1: $\text{III}^{\text{H}}_{\text{IV}}$

Vn 2: $\text{III}^{\text{H}}_{\text{IV}}$

Va: $\text{III}^{\text{H}}_{\text{IV}}$

Vc: $\text{III}^{\text{H}}_{\text{IV}}$

Cb: I° , $m.s.p.$

R

Vn 1: $\text{IV}^{\circ}(6)$, $\text{III}^{\circ}(3)$

Vn 2: $\text{IV}^{\circ}(2)$, III°

Va: $\text{IV}^{\circ}(7)$, $\text{III}^{\circ}(3)$

Vc: $\text{III}^{\circ}(7)$, $\text{IV}^{\circ}(7)$

Cb: I°

IV. Chora

Repeat the figure until the end of the piece.
The entrances must be coordinated between instruments.
Figure changes must occur at different places and
they need to emerge in and out of each other's playing.

flaut

178

II
III**ppp****flaut**II
III**ppp****flaut**I
II
III**ppp****L**

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

flaut

= 72

Stop playing abruptly as soon as
the Left and the Right group enters

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

flaut

= 72

Repeat the figure until the end of the piece.
The entrances must be coordinated between instruments.
Figure changes must occur at different places and
they need to emerge in and out of each other's playing.

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

184

M

Vn 1

Vn 2

L

Va

Vc

Cb

ord.
0

mf

pp

M

Vn 1

Vn 2

C

Va

Vc

Cb

mp

IV III
III II

ppp

ppp — *p*

mp

mp

mp

mp

M

Vn 1

Vn 2

R

Va

Vc

Cb

sul pont.
0

ppp — *mf*

191

N

Vn 1

Vn 2

L

Va

Vc

Cb

slowly add harmonic
sul pont.

slowly remove harmonic

N

Vn 1

Vn 2

C

Va

Vc

Cb

N

Vn 1

Vn 2

R

Va

Vc

Cb

sul pont.

197

O

Vn 1

Vn 2

L

Va

Vc

Cb

slowly add harmonic slowly remove harmonic

O

Vn 1

Vn 2

C

Va

Vc

Cb

O

Vn 1

Vn 2

R

Va

Vc

Cb

slowly add harmonic slowly remove harmonic

203

Vn 1

Vn 2

L

Va

Vc

Cb

III

Vn 1

Vn 2

C

Va

Vc

Cb

Vn 1

Vn 2

R

Va

Vc

Cb

208

L

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

C

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

R

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

P

poco sul pont.

sul pont.

p

mp — *pp*

P

p

mf

mp — *mf*

ppp — *p*

P

sul pont.

m.s.p.

pp — *mp*

214

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

molto sul pont.

pp — *mp*

Q

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

mp

p

mp

mp

mp

Q

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

Cb

poco sul pont.

p

sul pont.

mp — *pp*

Q

222

R

Vn 1

Vn 2

L

Va

Vc *p*
molto sul pont.

Cb *pp* — *mp*

R

Vn 1

Vn 2

C

Va *mp*

Vc *mp*

Cb *mp*

III

Vn 1

Vn 2

R

Va

Vc *poco sul pont.*
p
sul pont.

Cb *mf* — *pp*

228

S

Vn 1

Vn 2

L

Va

Vc

Cb

no trem.
sul pont.

ppp — *p*
molto sul pont.

Vn 1

Vn 2

C

Va

Vc

Cb

p

mp

II I

S

Vn 1

Vn 2

R

Va

Vc

Cb

no trem.
sul pont.

p — *ppp*
molto sul pont.

234

Vn 1

Vn 2

L

Va

Vc

Cb

molto sul pont.

ppp

Stop playing abruptly as soon as the Center violins play the pizz. note

Vn 1

Vn 2

C

Va

Vc

Cb

p

hard pizz

f

pizz

mf

p

Stop playing abruptly as soon as the Center violins play the pizz. note

Vn 1

Vn 2

R

Va

Vc

Cb

molto sul pont.

ppp