# 绪论

第一节、生生不息：文学的起源

1. 文学艺术发生的**根本原因**：人类基于生存发展需要的各种与生产有关的活动
2. 在原始艺术中，更接近文学的是原始歌谣和神话
3. 上古神话是原始人类对自然及自身认识和表述的总和，因其讲述的形象性、故事性、幻想性与文学更加贴近

第二节、从神到人：先秦文化与文学的发展轨迹

先秦文学在中国古代文学史上历史最长、变迁最巨。这个时代的文学呈现出从神到人的纵向发展和人神交织横向延伸的轨迹和态势。

（1）史前时代与上古神话

史前文学的主体是神话中的各种神祇与灵怪。因为此时尚未形成系统文字，这些作品还属于口头文学，直至殷周之后在陆续在文献中被提及和记述。但就文学形态而言，上古神话却是史前时代的必然产物和主要作品。

（2）夏商巫风与巫祝文学

此时的文学与祭歌巫舞和卜筮占断相伴而存。

巫祝文学留下书面文本的主要作品，是殷商时术于甲骨的占卜记录和刻于礼器的铜器铭文。

（3）周代礼乐与《诗经》

周人用天命观改造了殷人的祖帝崇拜，迈出了从神治走向人治的第一步

礼乐文化决定了音乐文化的发达，《诗经》就是它的产物

（4）史官文化与历史散文

史官的职责是记载、保存史料，据记载明辨法度，其初与巫职多相混同。

与巫觋文化发生分化的史官文化，应形成与有周一代。

史官制度的完备，带来历史散文的发达，并出现记言、记事之分。

（5）百家争鸣与诸子散文

诸子散文是诸子百家记录师说、表述观点的特有形式，其兴盛与春秋战国之际礼崩乐坏百家争鸣的文化语境密切相关。

（6）荆楚文化与楚辞赋

当中原已形成史官文化之时，荆楚之地仍较多保留了巫觋文化的风俗习惯。

楚国辞赋有着巫觋文化的渊源和基础，其历史意识、自我意识则受北方理性精神的影响。

第三节、开源奠基：先秦文学的特点和地位

1. **特点**：仍与其他学科门类交织，其活动和载体尚未独立。
2. **地位**：先秦文学是中国古代文学的源头，奠定了中国古代文学的基本形态、文学特征和主流精神
3. 基本形态：诗歌、辞赋、散文
4. 文学特征：《诗经》现实主义、《楚辞》浪漫主义
5. 主流精神：儒道互补

# 第一章 上古神话

第一节、神话的产生、流传和保存

一、神话及其产生

1. **神话**：关于神异形象的故事。

2. **上古神话**：原始人类基于生存需要和幼稚思维，对于自然、自身和社会想象出来的种种呈现和描述。

3. 对上古神话的**认识**：上古神话是原始人类对自然、社会和历史的认识和反映；又因其出于原始思维而呈现出一种幻想形式，所以具有超现实、人格化、神力化的艺术特征。

4. 神话的**产生**：①基于“万物有灵”观；②基于“图腾”观；③基于原始人类生存发展的需要。

二、上古神话的传播、流传与记录

**传播方式**：除仪式表演或图像刻画外，主要是口头讲述，书面记录要待文字出现之后。

上古神话的故事没有被专门的著作所收录，这便造成了零散、多元、不成体系的状况，且多为故事梗概和片段。

三、《山海经》

（1）**地位**：是今见唯一一部较多涉及上古时期怪文异说的著作，但并非记述上古神话故事的专著。

（2）**篇目**：今见《山海经》18篇，包括《山经》5篇，《海经》8篇，《大荒经》4篇和《海内经》1篇。

（3）**内容**：书中各篇不出于一手，不成于一时，涉及历史、地理、神话、宗教、民族、动物、植物、矿产、医药等方面。

第二节、神话形象与故事

一、女娲与创生和再生神话

女娲造人与补天见于不同典籍，且分别为创生和再生两大母题，其初创无疑是母系氏族时代母神崇拜的产物

二、夸父、精卫、嫦娥与“自然力被人格化”

“夸父逐日”“精卫填海”“嫦娥奔月”都有可能是“自然力被人格化”的产物。

夸父逐日在记录中，被转化为英雄与自然比试的讴歌。

精卫填海在记述时，被转化为复仇与抗争的主题。

三、射日、治水与英雄神话

“后羿射日”和“鲧禹治水”直接体现的是人与自然的主题，只不过是人的作为又被赋予神奇的威力。

“后羿射日”是人的力量被神话的结果，寄托着对人类所创造的劳动工具的礼赞，对自我力量的肯定。

“鲧禹治水”产生于原始社会末期交织着社会矛盾，其中心主题仍是人与自然，是人类前仆后继与自然抗争的象征。

四、黄帝、蚩尤与战争神话

黄帝、炎帝与蚩尤这些能反映部族冲突的战争，却成了神祇之间惊天动地的鏖战，这里是人的力量的自然化和超人间化。

第三节、上古神话的精神、艺术和影响

一、上古神话的**主导精神**

（1）在人与自然这一最根本的神话主题中，中国上古神话大多凸显人的作为和主动精神。

（2）就神话人物而言，无论是神性十足的自然神、天神还是被神话的人间英雄，都被赋予救苦救难的神圣使命。

（3）在面临困境灾难时，坚韧不屈的精神被张扬。

（4）在自然抗争中前仆后继，生生不息的世代相承精神。

二、上古神话的**艺术特征**

（1）神话思维天然是诗性思维：

1. 这种思维建立在抽象思维能力还比较低下的水平上，抽象概念与具体形象尚未分开，其思维只能由一个个形象结构组合而成。

2. 这种思维又处在物我不分幼稚无知的状态中，以己推物，以近思远，主观联想成为基本方式。

因此，神话天然富于形象性和想象力。

（2）神话在表现形式上更属于以超现实为特征的浪漫文学的范畴。

三、上古神话的**文学影响**

1. 神话素材、典故及原型被借用和化用，以构造新的神异和离奇。

后世的创作直接采用神话中的人名地名、情节元素、故事内核，以生发更加新奇的表达，演绎愈加丰富的故事。

2. 神话天然神奇的想象和自然形成的拟人夸张被后世借鉴，形成幻化夸诞的全新创作。

# 第二章 殷商西周的书面散文

第一节、甲骨文和铜器铭文

一、巫卜、记事和书面作品的出现

1. **甲骨卜辞**：显示出系统文字形成、发展与巫卜文化的密切关系
2. 巫术占卜成为当时人们精神生活的主要部分
3. 人们利用契刻符号对占卜活动进行标示、记录，促进了文字的发展与成熟。
4. 殷墟甲骨文
   1. **殷墟甲骨卜辞**：多方面折射出殷商时代的社会生活，从中可见当时人的情感心理以及文字表述的形式特征。
      1. 甲骨卜辞的**基本主题**：趋利避祸，祈求年丰人安
      2. 卜辞记录已初具记事散文的雏形。

三、西周铜器铭文

**铜器铭文**：殷商时代，被铸刻在青铜器上的文字。

上至天子祭享、先王功业、今王战事以及册命分封，下至诸侯卿大夫受赏获贝、诉讼官司，所涉及历史事件及上层贵族的生活已相当广泛。

周代铭文增添了记述成分，凡长篇铭刻对事件过程、人物说辞多有一定的描述，还有的甚至采用了韵文形式。

第二节、《周易》中的“卦爻辞”

《周易》成书于殷末周初，是一部由周人初创、流行于周代的古老筮书，由六十四卦符号及卦辞爻辞两部分组成。

一、“卦爻辞”中所见的历史和生活

1. 印证某些历史事件

2. 捕捉殷周之交特定时期的历史状况、民风民俗和社会生活

二、“卦爻辞”的象征、意向和谣谚

* 1. **卦爻辞**古称“鳐”辞，用来表明寓意的特殊性质，决定了它们比喻、象征、寓言等手段的天然运用和短语谣谚等句式的大量出现。
  2. 周易以阴阳二爻为基本符号，本身就是一个以卦象爻位预示意义的符号象征系统；其艺术手法的突出特点也是象征，即通过描写具体的物象、境况、故事以寓意说事。
     1. 卦爻辞的**内容**：①援物象以说人事；②具体呈现人事境况；③呈现某个事件或故事。
     2. 卦爻辞的**特点**：多以短句为主，且天然形成整齐、对仗、押韵的句式，颇具谣谚形式和韵味。

第三节、《尚书》中的殷周之文

殷商西周书面散文真正形成文章形制的是《尚书》中的殷周之文，这些文章因多为史官所记而极具历史价值，同时又因其古奥典雅而在文学史上有其特点。

一、《尚书》的汇编及存篇

1. 《尚书》中的文章经过统一的汇编，成为中国迄今所见第一部散文总集。
2. 《尚书》原称《书》，由《虞书》《夏书》《商书》《周书》四部分组成。

二、《尚书》内容的认识价值

（1）从中可以看到上古时代一些重大事件的历史情况。

（2）直接呈现了殷周之际特别是西周时期的政治思想和观念意识。

三、《尚书》的记言与记事

1. 《尚书》有**六体**：典、谟、训、诰、誓、命

尚书之文可分为偏于记言与偏于记事两类，其中前一类占绝大多数

1. 2. 《尚书》中所记人物言辞语气逼真，富于现场感

# 第三章 《诗经》

第一节、《诗经》的结集与流传

一、“风”“雅”“颂”及《诗经》的分类

《诗经》收诗305篇，大多始于西周初年，终于春秋中叶。

**风**：带有地方色彩的音乐曲调，即民间歌谣。

十五国风：《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共160篇

**雅**：西周王朝都城及王畿地区音乐。

二雅：《大雅》《小雅》，共105篇

**颂**：祭祀活动中用乐和配舞之歌。

三颂：《周颂》《鲁颂》《商颂》，共40篇

二、采诗、献诗和《诗经》的结集

周朝有献诗之制，此外处于礼乐文化对歌的需求，还开了采诗之路。

《诗经》的结集，正是适应了礼乐文化的需要

三、《诗经》的传授

汉代传授诗经著名的有四家：鲁人申培；齐人辕固；燕人韩婴；赵人毛苌

（简称**齐鲁韩毛四家诗**）

齐鲁韩三家早出，后来相继亡佚；东汉经师郑玄注毛诗，为《毛诗传笺》。今见《诗经》即是毛家所传“毛诗”

第二节、《诗经》的内容与情感

一、《周颂》中的**祭祖诗**

《诗经》中祭祖诗大多伴随宗庙祭仪而创作使用，其中尤以《周颂》为典型

二、《大雅》中的**周族“史诗”**

1. 史诗：人类早期普遍出现过的一种文学样式，多是以叙事长诗讲述部族历史中的重大事件，呈现部族英雄的伟绩壮举，富于传奇色彩，情节故事曲折丰富而戏剧化。
2. 《大雅》中的祭祀诗通过颂扬先王具体事迹，展示周人创业历史，被称为周族的“史诗”，这些史诗不以描摹戏剧性情节为主，而重在叙述先王为部族发展做出的历史贡献和美行厚德。

三、**农事牧猎诗**

1. 农祀诗：周人春夏祈谷，秋冬报赛的歌唱

2. 农事诗：劳动者们的即兴歌唱

3. 牧猎生活诗

四、**典礼宴饮诗**

《诗经》中专为典礼而作，特于宴饮中所歌。

五、**怨刺诗**和**讽刺诗**

“二雅”中有一批直接针对执政得失而发的诗作，因其对执政的批评，对遭遇不平的怨悱，被称作“怨刺诗”

《国风》中也有一批针对朝政国事有感而发的诗作，即讽刺诗

六、**战争徭役诗**和**思妇诗**

1. 记功诗：《江汉》《常武》
2. 戍边诗：《采薇》《出车》《六月》
3. 兵役徭役诗：《豳风·东山》《唐风·鸨羽》《王风·扬之水》
4. 思妇诗：《王风·君子于役》《卫风·伯兮》

七、《国风》中的**婚恋诗**

1. 特定时日“会男女”风俗中产生的歌曲

2. 有些诗显示了宗法礼教推行后，爱情更多具有超越古朴原始的复杂内容和情感

3. 还有些诗涉及婚娶及婚后的情感内容

第三节、《诗经》的艺术特征

一、写实与“诗言志”

1. 《诗经》在总体风貌和基本创作方法上，最突出的特点是**写实**，即朴素实在的书写人生。

1. 按生活本来的面貌描摹日常生活，按内心的切实感受抒发现实情怀，从而呈现了具体可感的生活画面，展示了现实生活中不同阶层人物的内心世界
2. 《诗经》中少有的几篇叙事成分的诗作，也是以简朴质直的方式，陈述了生活的片段

2. 《诗经》中**表现情志**心理的诗占有极大比重。

《诗经》大多抒发的是日常现实情怀，有的交织着合乎常情的想象，从而表现为平实自然的写实风尚。

二、“赋” “比” “兴”

"赋者，敷陈其事而直言之者也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也"——朱熹《诗集传》

（1）“**赋**”作为直接叙事和直接抒情的表达方式，在《诗经》中表现为不加修饰的白描与直白表达，即不用“比兴”等艺术手段而“直言之”

（2）“**比**”者援彼物入诗，“**兴**”者借他物起兴，二者都有对“物”的运用和描写。

1. “比兴”实质上涉及的是情与景、心与物的关系
2. 托物借喻，借物发端，借助对外部景物的描写抒情达意，是《诗经》艺术表现手法的突出特点

（3）“**兴**”的原意的起兴，即作为对外物外事的描写作为诗歌的开头，以引发下文情思

1. 有的“兴”逐渐有的约定俗成的文化意义

2. 有的“兴”与所咏之词之间构成某种比喻关系

（4）“比兴”之外，《诗经》的抒情还通过**写景烘托**。

三、《诗经》的篇章、声韵和用词

（1）**篇章**：《诗经》篇章整齐、回环往复，富于音乐之美，其中最富特色的是重章复沓的结构形式。

（2）**声韵**：《诗经》的用韵形式多变而有则。除了隔句押韵的一般形式之外还有句句入韵、诗中换韵、随韵、交韵、抱韵等诸多形式。

（3）**用词**：《诗经》多用重言和双声叠韵的联绵词，在声音上给人以纯正悦耳和婉转铿锵的美感。

第四节、《诗经》的文学地位和影响

一、文学地位

（一）《诗经》大多为主观抒情言志之诗，这直接导致了中国古代诗学“言志”“缘情”说的出现，从而与西方的“模仿”说相区别。

（二）《诗经》二雅有着比较强烈的政治关怀和忧患意识，《国风》亦是多方面涉及现实人生的喜怒哀乐，其中的“无邪”之思和“美刺”题旨，让“风雅”成为后世诗歌现实性和思想性的一面旗帜。

（三）《诗经》多用比兴，某种程度上决定了中国古诗抒情手法以情景关系为主体的艺术特征。

二、地位

1. 《诗经》是周代礼乐文化中诞生的**中国古代第一部诗歌总集**。
2. 作为中国古代诗歌的奠基之作，《诗经》中所歌所咏，成为后代创作各种题材之祖。
3. 其情感表达中的独特构思，多被借鉴和化用；
4. 其诗句诗思诗境，常常作为典故被用于全新的创作；
5. 其对篇章韵律的有序追求，也在后代辞赋、五七言古体及格律诗词那里得到回响。

# 第四章 《左传》与春秋战国历史散文

第一节、《左传》

一、《春秋》与《左传》

**《春秋》**是鲁国编年史，以鲁国十二位国君在位年次为线索，逐年记述诸侯国之事。

**隐桓庄闵、僖文宣成、襄昭定哀**

始于鲁隐公元年（公元前722），止于鲁哀公十四年（前481），共计242年

**《左传》**也是以鲁国国君年次为线索的编年体史书。

始于鲁隐公元年，终于鲁哀公二十七年（前468），较《春秋》多出十三年

二、《左传》的内容及认识价值

（1）周王室衰微、失控于诸侯，诸侯争霸的政治局面

（2）列国内部权位之争及新旧较量

（3）占卜筮梦之事和时人天人观念的复杂情况

三、《左传》的叙事艺术

1. 《左传》的文学叙事首先表现在对史料的有机熔铸和它的叙事结构。

全视、插叙、补叙、倒叙、伏笔、照应

2. 对某些典型事件及其发展过程充分展开描写，呈现出具体生动的情节、形象、场景和画面，叙事富于故事性、戏剧性。

3. 有些描写已超出史书实录，几为虚构，近乎创作。

四、《左传》的语言

1. 行人辞令之美是《左传》语言最受称许的部分。

2. 《左传》叙述简洁精准，善于抓住事物特征和最富表现力的对话、动作进行刻画。

第二节、《国语》及《琐语》《穆天子传》《晏子春秋》

一、**《国语》**中的历史叙事

1. 简介：《国语》分国记事，杂记西周中期至战国初年周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国人物、事迹与言论，凡二十一卷，是今见传世文献中第一部国别史著作。
2. 特点：人物语言出彩，描摹逼真，情节跌宕

二、汲冢书及《琐语》《穆天子传》

1. 《琐语》《穆天子传》同属于出土文献“汲冢书”，都是叙述史实与人物活动的历史著作。
2. **《琐语》**：一部以记述历史人物逸闻趣事为主要内容的国别体杂史著作。出土时有十一卷，南宋后亡佚，今见仅得二十余条。
3. **《穆天子传》**：出土著录时原称《周王游行记》，共五卷，专记周穆王巡游之事。

战国人以周穆王西征为素材进行的文学创作

三、**《晏子春秋》**中的晏子故事

1. 《晏子春秋》是一部专记晏子言论行事的故事汇编，今见共八篇。
2. 《晏子春秋》重在拟言，说辞往往长篇大论，平板说理，书面语色彩较浓，多表现晏子风趣幽默之对，聪明睿智之举。

第三节、**《战国策》**

一、《战国策》其书及编撰

《战国策》：国别体史书，记叙战国时期策士说客活动及其辞说为主要内容，记事各自成篇，实为历史故事汇编。今见《战国策》依次为西周、东周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸策，凡三十三卷，上起三家分晋，下至秦统一六国。

二、《战国策》的**内容**及**倾向**

1. 《战国策》有大量篇幅涉及策士说客在战国特有的复杂人际关系中进身、自保、求达的种种表现。

2. 有些部分带有战国时代特色及纵横辨士的生存意识，表现为对固有观念的冲击。

三、《战国策》中的**人物形象**

（1）格调不同但能言善辩、富于才干的谋士与辩士。

（2）趋尚有别但不畏强权、大义凛然的高士和壮士。

四、《战国策》人物说辞的**语言艺术**

善言巧譬，话锋机敏睿智，言谈生动，大多辞采恣肆，铺陈张扬，排比对仗，开两汉文赋之先河。

（1）工于进言，设法克服人君的抗拒心理，使对方能听进说理分析。

（2）微言相感，针对对方特殊心理，以漫不经意之语点到要害，让其自忖自悟。

（3）巧说秒解，巧在咬文，妙在心计。

（4）善用譬喻，寓道理于形象和故事。

五、《战国策》的**叙述描写**

**影响**：直接影响了汉代史传著作的行文体势和描写叙事，下启汉代政论文，大赋也受其沾溉，直至唐宋八大家仍可见战国遗风。

# 第五章 《孟子》《庄子》与春秋战国诸子散文

第一节、《老子》《孙子》《论语》《墨子》

一、老子与《老子》

1. **老聃**：春秋后期楚国苦县人，曾为周王室“守藏室之史”，道家学派鼻祖。

2. **《道德经》**：（即《老子》）上下篇，今本《老子》八十一章，五千余言。

3. 《老子》的**写作特色**：

（1）各章多为箴言体，将深厚的哲理凝练于简洁规整而富有韵律的语句中。

（2）表述常用比喻，用喻组合由具体上升到一般，显示出归纳概括的思考过程。

（3）在形容得道的状态时，或用物象作比、或用人事为喻、或用叠字形容，颇有诗的韵味。

二、孙武与《孙子》

1. **孙武**：春秋末年齐国人，有事吴王阖闾的孙武之说，也有事齐王的孙膑之说。

2. **《孙子》**：后称《孙子兵法》，是一部兵书，涉及作者的战争观念、战略思想、具体作战指导原则和治军理论，表现出谨争慎战、崇谋尚智和将善兵能的基本思想。

3. 《孙子》的**写作特色**：

（1）行文如用兵，既追求整齐划一，又追求奇谲多变，其语句整齐、富于节奏又变化多端。

（2）思维严谨、用词准确，偶用比喻和夸张。

三、孔子与《论语》

1. **孔子**：名丘，字仲尼，春秋末年鲁国陬邑人。

2. **《论语》**：成书于战国前期，是孔子弟子及其再传弟子记述孔子言行的语录体散文著作。

3. 《论语》的**写作特色**：

（1）所记人物皆言近旨远，言简意赅，用词平易，但含蕴深厚。

（2）人物说话常用比方，使对话形象风趣。

（3）具有口语化特点，有些表述自然形成排比、对仗等箴言体，具有凝练规整之美。

四、墨子与《墨子》

1. **墨子**：名翟，春秋末战国初期人。

2. **《墨子》**：墨家学派所述的言论总集，篇章作者及产生时代不一。

3. 《墨子》的**写作特色**：

（1）文体不一，有论有记，其中议论文的特点是语言质朴，反复陈说，直白明晰。

（2）墨子与人对话随口比喻，动辄用譬。

（3）具有辩论色彩。

第二节、《孟子》

一、孟子与《孟子》

1、**孟子**：名轲，战国中期邹城人。

2、**《孟子》**：是一部以记述孟子说话活动及其言论为主要内容的语录体散文著作，由孟子及其门人共同述作、弟子笔录整理而成，成书于战国中期。

二、《孟子》的**对话辩论艺术**

《孟子》以申说辩论为特色，锋利流畅，富于激情，具有明快奔放、滔滔雄辩的特点：

（1）先声夺人，辞以气胜。

（2）讲究辩论的手段与技巧。

（3）随口设喻，使论证深入浅出，明白易晓。

三、《孟子》的**描摹**

《孟子》中的叙述描摹主要通过记述说话活动和说话人的援事为说呈现：

（1）语气逼真，人物语言富于情感和个性。

（2）描写生动，人物举止惟妙惟肖。

第三节、《庄子》

一、庄周与《庄子》

1、**庄子**：名周，战国中期宋国蒙人。

2、**《庄子》**：庄周及其后学的说理散文集。今见《庄子》三十三篇，分内篇七篇、外篇十五篇、杂篇十一篇。

二、《庄子》的**寓言艺术**

（1）寄寓型寓言：借他人之口阐述自己的观点。

（2）象征型寓言：哲理蕴含在形象的事物中，从而具有象征意味。

（3）故事型寓言：通过讲故事隐喻哲理。

三、《庄子》的怪异浪漫

（1）《庄子》哲学物我合一，在以寓言表述哲理时也混同天人，于是常常运用丰富想象，赋予万事万物以鲜活生命，从而创造了一个光怪陆离的非现实世界。

（2）《庄子》思接千里，傲睨古今，俯瞰宇宙，极尽夸张变形之能事，将日常生活中的人和事做极度夸大或缩小的描写，以产生惊警动人的强烈效果。

第四节、《荀子》《韩非子》

一、荀子与《荀子》

1、**荀子**：名况，字卿，战国后期赵国人。

2、**《荀子》**：大部分为荀子自著的说理议论文，现存三十二篇。

3、《荀子》的论说文章有严谨、周到、细密的文风特点：

（1）主题明晰直露。

（2）长于对论题全面周密地展开论证，注意运用分析、综合等种种方法，尤其善于从问题的各个层面、角度和方面分别加以解剖说明。

（3）文章结构谨严，语句整齐，从而给人以严谨规范之感。

（4）援用历史故事及比喻等形象化阐发、论证手段，从而给人以思维细密、形式整齐之感。

二、韩非与《韩非子》

1、**韩非**：战国末期韩国人，为韩之诸公子。

2、**《韩非子》**：今见五十五篇，大部分为韩非自著。

3、韩非的思想：

1. 韩非建构了以法为本，法、术、势结合的法家学说体系，尤以具体论述治国驭臣之术 及社会历史观为其内容的基本特色。
2. 商鞅尚“法”，申不害尚“术”、慎到尚“势”，韩非融合三家遂成法学集成。
3. “法”：依法行事。
4. “术”：君上御臣手段。
5. “势”：人君凭借权势统御天下。
6. 此套法术学说的基础是社会进化历史观。

4、《韩非子》的写作特色：

《韩非子》的文章犀利峻峭，长于面面分析，层层剖剥，鞭辟人里，直指要害。

（1）说理全面周到。

（2）说理必持之有故，论据必出于历史事实、现实故事和写实譬喻，几无玄想和虚夸。

（3）善于对问题进行逻辑分析。

三、**《赋篇》《成相篇》**与**《说林》《储说》**

1. 《赋篇》《成相篇》是《荀子》中用韵文写成的文学作品。

1）《赋篇》包括“隐”和“伧诗”两个部分。

①《赋篇》包括“隐”和“伧诗”两个部分。“隐’有五篇，以“隐语”体式、问答形式描写了五种现象和事物，即《礼》《知》《云》《蚕》《箴(针)》

②《伧诗》包含“他诗”和“小歌”，以四言韵语为主，间以杂言。

2）《成相篇》是《荀子》中采用当时歌诀说唱形式写成的一组韵文作品。

2. 《说林》《储说》是《韩非子》中两组集中了大量寓言故事的特殊作品。

“林”““储””皆汇集储备之义所汇总之，“说”在此意为传说、故事。

1）《说林》《储说》 不是一般故事集，而是韩非阐发学说的组成部分。

2）《储说》已被分门别类，每类又明确分为经、 说两个部分。

# 第六章 屈原与楚辞赋

第一节、屈原的创作与楚辞的产生

一、屈原的生平

屈原：名平，字原，战国后期楚国人。

二、屈原的创作

1. 创作过程：屈原以自己丰厚的知识和修养对南方楚地的巫歌巫舞进行了整理、加工和创作，又吸收了民间艺术养料自铸伟辞以抒发难以排解的抑郁苦闷。

2. 作品：屈原所作楚辞作品，《汉书.艺文志》著录为二十五篇，东汉王逸《楚辞章句》所定二十五篇包括《离骚》、《九歌》(十一篇)、《天问》、 《九章》(九篇)、《远游》、《下居》、《渔父》（《招魂》）。

三、“楚辞”的含义

1. 《楚辞》：西汉末年刘向将世传屈原、宋玉等楚人所作楚辞作品及汉代贾谊、淮南小山、严忌、东方朔、王褒及刘向本人的拟骚之作编定成集，凡十六卷，题为《楚辞》。东汉王逸增附一篇己作，成十七卷，并为全书作注，题为《楚辞章句》。

2. “楚辞”的**两层含义**：

（1）指战国后期产生于楚国的一种以诗体为主的文学形式。

（2）指刘向编定的《楚辞》， 其中包括屈原、宋玉等楚人所作的楚辞作品，也包括汉代人模仿而作的拟骚辞。

第二节、《九歌》《招魂》《天问》

一、**《九歌》**

1. 《九歌》：是一组祀神乐歌的总称，共十一篇。“九歌”本是固有歌曲名称，屈原对于原作素材去其鄙陋，更定其辞，《九歌》是一组可以分配角色表演的代言体诗歌。

《东皇太一》《东君》《云中君》《湘君》《湘夫人》 《大司命》《少司命》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》；

“东皇太一”是天之总神，

“东君”“云中君”是日神和云雨之神，

“湘君”“湘夫人”是一对湘江水神，

“大司命“少司命”是总管人类寿天和分管儿童子嗣的生命之神，

“山鬼”“河伯”是山川河流之神，“ 国疡”是战神。

九歌的内容与南方楚地人民生产生活密切相关，尚有自然神崇拜、多神崇拜等原始宗教的内容色彩;同时，它们又是观赏性极强的歌舞剧作，有着浓厚的艺术韵味。

2. 创作特点：

（1）以大胆不羁的想象，跨越人神之界，构思出人和神的感情纠葛及神灵们的喜怒哀乐。

（2）文辞优美雅丽，写景抒情细致入微。

二、**《招魂》**

1. 《招魂》：“招魂”是巫觋文化中普遍流行的巫术仪式之一。《楚辞.招魂》即是仿巫师招魂咒语而作的一篇以招魂词为主体的奇特作品。

2. 内容：《招魂》分序辞、招魂辞和乱辞三部分。

序辞以自打愁苦哀悼之情开篇。第二部分为巫阳的招魂辞。第三部分乱辞又回到现实抒情，追忆往昔楚王游猎盛况。

3. 特点：

（1）《招魂》前后部分用骚体，中间招魂辞则全用“些”字做句尾，应是摹拟南方巫音。

（2）篇章结构规整对称，已经具有赋体特征。

三、**《天问》**

1. 《天问》：“天问”即关于天道的问题，《天问》的提问从天地开辟、万物生成到神话历史传说。

2. 内容：更像是一篇盘问叙述之作。 以问答体式来叙述天地开辟、万物生成、人类起源及民族英雄业绩的史诗内容。

第三节、《离骚》

一、《离骚》的创作

《离骚》凝聚着屈原毕生心血和人生阅历，是一片袒露胸襟、倾吐怀抱的政治抒情诗。

受到了南楚巫觋文化的孕育和影响。

二、《离骚》抒情主人公的**自我形象**

（1）一个执着地追求真善美的理想，百折不挠并不惜为之献身的形象。

（2）一个在同一切虚伪丑恶决不妥协前提下，追求自身至纯至洁人格的形象。

（3）一个清高傲世又感情丰富、始终摆脱不开孤独矛盾的痛苦形象。

三、《离骚》的**象征艺术**

（1）多用隐喻和象征，全诗充满形象描绘。

（2）所用隐喻大多独具特色，颇富于开创性。

（3）更具特色的抒情手法是象征。

四、《离骚》的**神奇想象**

《离骚》的魅力更在于通过升天人地跨越古今的离奇想象，创造出近平神话的奇幻境界，从而形成鲜明独特的浪漫风格。

“升天人地”如两次飞升的描写；“跨越古今”如三次求女的经历。

第四节、《九章》及其他

一、《九章》

《九章》是一组诗的总称，其中包括九篇作品。

《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》 《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》

《橘颂》：特点在咏物，全诗看似歌咏橘树，实则处处颂扬坚贞不移的品格和志向。

《抽思》：诗中充满对怀王既怨恨又希冀两种情感的交织，重心在于表达回归郢都的迫切愿望。

《涉江》：作于屈原放逐江南途中，意在诉说自己渡江南行的经历。

《哀郢》：当作于离开鄂都九年之后，具哀郢都失陷、哀离别郢都、哀从此再不能回到郢都多重含义。

二、《远游》《卜居》《渔夫》

1. 《远游》：飞升天际、遨游方外的离奇想象与《离骚》接近，又淡化了人物对白、巫觋降神等戏剧结构，已属直接抒怀之作，乃后世仙游之赋及游仙诗的先声。

2. 《卜居》所卜之“居”乃“何去何从”之义，以一连串的排比反问，表达鲜明的褒贬抑扬，发出一连串排比反问，借此宣泄愤世之情。

3. 《渔父》更是借与渔父相遇的情节，通过与渔父问答，将高洁不俗与随波逐流两种秉性和人生态度截然对峙，并以对渔父之劝的否定表达了自己宁葬鱼腹、不蒙尘埃的志向。

《卜居》《渔父》散韵结合，问对构篇，少用“兮”字，已对典型楚辞体有所突破，而出现向散体赋转化的端倪。

第五节、屈原的**文学地位**和**影响**

（1）屈原受到景仰并影响于后代作家，首先即是他的品格、追求和发愤以抒情的创作精神。

（2）屈原在南方楚地民间艺术基础上所创的楚辞诗句，催生了辞赋之体。

（3）屈原抒怀多用隐喻和象征，直接导致了后世大量美人诗、弃妇诗、闺怨诗的出现。

（4）其构思的神话般的奇异想象，与《诗经》并列，开创了中国古代诗歌偏于写实与偏于想象的“风骚”传统。

第六节、宋玉辞赋

一、宋玉及其辞赋创作

宋玉，战国后期楚国人，在屈原之后，与唐勒、景差同时。

《汉书，艺文志》著录宋玉赋十六篇，现存题为宋玉作的辞赋十四篇，即《九辩》《招魂》《风赋》《高唐赋》《神女赋》《登徒子好色赋》《对楚王间》《笛赋》《大育赋》《小言赋》《讽赋》 《钓赋》《舞赋》《高唐对》

二、《九辩》

《九辩》是宋玉所作唯一一篇被确认的传世楚辞作品。

宋玉《九辩》借古乐旧题，也借该题所标示的反复歌咏的篇章形式，内容则完全是主人公自抒情怀。

《九辩》的中心诗旨是“ 贫士失职而志不平”。

贯穿全篇的“悲秋”旋律。

三、宋玉之赋

题为宋玉所作之赋，大多已是设为问答、以叙述描写为主的散体辞赋。可分为三种类型：

（1）借问答以表宋玉之志或宋玉的特点。

（2）借问答以展开对外部景观的描摹。

（3）借问答以比试语言功力，滑稽为文。

宋玉所作的这些赋作，虚构情节，主客问答，散韵结合，描写铺排，极言大小，已经为汉大赋的创作拉开了序幕。