# 总绪论

第一节、文学史的性质、任务与研究方法

一、文学史的**性质**

文学史是文学的历史

文学：狭义上，文学作品；广义上，文学创作的整个活动（作者作品，时代背景，艺术手法，文学理论）。

史：（以作品为中心的）过去发生的文学事件。

文学史不等于简单列举文学事件，也不等于历代文学作品选

二、文学史的**任务**

通过对历史上文学作品的解析，展示文学的历史面貌以及成就特色，并从中探寻文学创作与发展变化的基本规律

对具体作家作品的解析与历时性的研究是相辅相成的：

作家作品之间的因革关系有赖于对各个作家作品的解析而发现

研究因革关系也有助于概括出各个作家作品的创作特色

三、文学史的**研究方法**

历史与美学的统一

文学史与真正的历史研究有相同也有不同：

相同：都应本着实事求是的原则，叙述文学发展演变的实际情况。

不同：历史学的研究对象是史料背后的历史事件、人物等，而文学史的研究对象则是史料（文学作品）本身。

四、文学史撰述的多样性

类型上：通史/断代史，文体史/类型史

主观上：受文学史家的文学观念、价值取向等的影响

第二节、中国古代文学的历史演变

先秦：文学的源头

两汉：辞赋的兴盛、传记文学的成立和诗体的整合

魏晋南北朝：文学的自觉、批评的兴起和文学审美的提升、

隋唐五代：诗的黄金时代

宋代：诗、词、文并行，以词称盛

辽西夏金元：通俗文学

明代：小说兴盛，新旧文学之争

清：旧文学的新变与新文学的呐喊

第三节、中国古代文学的基本特征

（1）历史悠久，文类繁多而代有所胜

中国古代文学在历史进程中时有创新，代代都有兴盛一时的文体，各种文体都有独具特色的作品产生。

各民族都有自己口传或文字书写的文学，少数民族的文学也影响到汉语文学。

（2）诗歌最为富丽堂皇

1. 诗体因时而有因革：四言、五言到七言，古体到近体。

2. 作为诗的本质特征的比兴手法滥觞与内质化

3. 对诗歌语言的感性因素——声韵的重视

（3）戏曲小说具有言志抒情的教化功能

曲文是一部戏的精髓和价值所在。戏曲重在言志抒情，以言情寓理，具有惩恶扬善的社会教化功能。

小说的演变有两条支脉：唐传奇与唐代变文、话本小说

（4）儒家为主导的与时俱进的人文精神

文道合一、情理协和的观念一直是文学创作和传播的根本原则。

（5）中和蕴藉的审美特征

（6）世界的交流和影响