1. 秦与西汉散文

第一节、秦代散文

1. 秦统一前夕的《吕氏春秋》
2. **吕不韦**：卫国濮阳人，秦庄襄王时为丞相，封文信侯。秦统六国前夕，吕不韦招集门客编撰《吕氏春秋》(又称《吕览》)，为统一后治理天下进行思想上、理论上的准备。
3. **《吕氏春秋》**

（1） 内容：分为十二纪、八览、六论。十二纪每纪五篇，共六十篇；八览中《有始览》今存七篇，其惊每览人篇，共六十三篇；六论每论六篇，共三十六篇。加上《序意》，今存凡一百六十篇。

（2）**特点**：

1. 此书采诸子百家之长，并用一定的主导思想把它们贯穿起来，反映了战国末期思想融合的趋势。
2. 《吕氏春秋》体例严整，十二纪的框架是借鉴阴阳家的理论而精心设计的。它依照一年十二个月的顺序排列，体现了四时的运行及阴阳五行观念。
3. 《吕氏春秋》各篇文章大多先提出论题，说明篇旨，然后以具体事实或寓言故事论证，最后加以总结；论证条理清晰，文风平实畅达，语言简明易懂。
4. 李斯的**《谏逐客书》**
5. 《谏逐客书》最突出的**特点**是从秦国的利益着眼，摆事实，讲道理，指出秦所以能国富民强，皆因客卿之助。
6. 《谏逐客书》论证充分，说理严密，多用铺陈排比，音节铿锵，气势奔放。
7. 秦刻石文

史载，秦始皇多次出巡，先后在峄山、泰山、琅邪台、之罘、东观、碣石、会稽刻石。

1. 这些刻石文出自承相李斯之手，内容主要是对秦始皇所建功业的赞颂。
2. 从文体上说，刻石文源于铭颂。颂系庙堂诗章，雍容典重;铭文因限于刻铸，辞句简古。秦刻石文篇幅大都不长，风格浑厚古朴。

第二节、西汉前期的散文

1. 贾谊的散文

**《陈政事疏》**

总结汉初所封异姓诸侯先后反叛的历史教训；在汉期与匈奴的关系上，贾谊反对和亲纳币以图有安的外交政策，力主抵御外侮。

**《过秦论》**

（1）内容：上篇总论秦朝兴亡，中篇揭露统治者骄侈扰民，重点批评秦二世之过，下篇批评杜塞言路的高压政策，最后总结秦亡的教训。

（2）**特点**：文风雄健畅达，作者善用铺排、夸张、 比喻等修静方法，造成一种气势，颇能耸动听闻。文中时见对偶句，但又错落有致，合平语言的自然节奏。

（3）**意义**：汉初反思、总结历史经验教训的思潮中，“过秦”是一个重要题目。《过秦论》否定了秦朝以霸道治国的做法，贯穿着鲜明的民本意识，旨在为汉王朝提供治国的借鉴，具有重要的现实意义，开汉代“史论”文章之先声。

1. 晁错的散文

（1） **晁错**：颍川人。《汉书.艺文志》著录三十一篇，多已不存。代表作有《论削藩疏》《论贵粟疏》《守边劝农疏》《募民徙塞下疏》《贤良文学对策》等。晁错的文章大都是针对重大政治问题而写的。

（2）**《论贵粟疏》**：对当时官家及商贺的巧取泵夺、奢侈淫靡予以批评，同时对广大农民的疾苦给子极大的关注与同情。

（3）**晁错&贾谊比较**：

①都是汉初政论文大家，贾谊受儒家思想的影响比较大，晁错的思想则以法家为主，但二人都能针对时弊直言极谏，无所避忌。

②晁贾二人性情有异，且贾谊早逝，晁错享年较长、涉世较深，相比之下，晁错的文章显得更为沉稳老到，议论问题更能具体深人，也更为切合实际。

③从文章风格上看，贾文气势雄健，铺张扬厉， 感情充沛，近于孟子；晁文更重理性分析，逻辑性强，论辩有力，略似荀韩。

1. 枚乘、邹阳的散文

1. **枚乘**，字叔，淮阴(今江苏淮阴)人。文章有《上书谏吴王》与《上书重谏吴王》。《隋书.经籍志》著录《枚乘集》二卷，已散佚;近人辑有《枚叔集》。

2. **邹阳**，生卒年不详，齐人。《汉书艺文志》著录七篇，今存《上吴王书》《狱中上梁王书》。**《狱中上梁王书》**以大量的历史典故，说明君主对待臣的忠信应持的态度以及臣处于被疑的情势下如何自处，用以自脱。

第三节、西汉中期的散文

1. 董仲舒的奏议文
2. **董仲舒**(前179前104)，广用(今河北景县)人。著作现存《春秋繁露》，《汉书.董仲舒传》载有《天人三策》。
3. **《春秋繁露》**立足于《春秋》公羊学，杂糅儒家思想、阴阳五行及天人感应之说，阐发大一统观念，宣扬“三纲五纪”。全书语言朴实平易，语调舒缓，又多引经据典，与汉初政论的铺排文风有明显的不同。
4. **《天人三策》**就武帝之策问逐条对答，集中体现了董仲舒的哲学思想、政治理念及文章风貌。《天人三策》层次清晰，多引用经典阐明事理，富于理论色彩。
5. 刘安与《淮南子》
6. **刘安**(前179前122)， 淮南厉王刘长之子、刘邦之孙，文帝时袭父封为雅数千人，编撰《内书》二十一篇，(外书》 三十三篇。《内书》 即今存之《准南于》
7. 从文学风格上看，**《淮南子》**颇有庄骚浪漫之馀韵，战国策士之遗风，有些地方也带有辞赋色彩。《淮南子》中的神话传说也相当丰富，善于运用寓言故事说理。
8. **《盐铁论》**的文学色彩

《盐铁论》一书，凡十卷，六十篇。

《盐铁论》发展了诸子散文及汉赋中的对话文体，生动地刻画出论辩者各自不同的情态，在语言上明显吸取了汉赋手法。

第四节、西汉后期的散文

1. 刘向的奏议文及《新序》《说苑》等
2. 刘向，本名刘更生，字子政，著有《别永》《新序》《说苑》《列女传》《洪范五行传论》等。
3. 《谏营昌陵疏》辞气诚恳，人理切情，是西汉后期奏议文中的名作。
4. 刘向的《新序》《说苑》旨在彰显儒家的政治理想以致君尧舜，是其说理散文的代表作。
5. 刘向编撰的《列女传》，汇集贤妃贞妇兴国显家可法则者，作为正面范例: 又录孽要乱亡者，作为反面鉴戒。
6. 杨恽的《报孙会宗书》
7. 杨恽，字子幼，弘农华阴人。
8. 在《报孙会宗书》中，杨恽就孙会崇用卿大夫的规矩来责备自己予以反驳。这里显示的作者自我，没有丝毫的自悲自怜，反而自得其乐，甚至是狂放纵恣。言辞中暗含对惩罚者的轻蔑，更表现出不与朝廷合作的决绝态度。
9. 杨雄的《法言》《剧秦美新》
10. 扬雄，一作杨雄，字子云，蜀郡成都人。
11. 《法言》包括《学行》 《吾子》《修身》等十三篇。“法言”的“法”指以五经或孔子之言为尺度的治学、处世的法则。对汉代今文经学宣扬的天人感应说于以批评，力主回到先秦原始儒家的基本观念上，是《法言》的重要内容之一。书中还对不少历史人物加以品评，开魏晋时期人物品藻之先声。
12. 《剧秦美新》之作，扬雄自谓意在劝王莽行巡狩封禅之事，将秦政之酷虐与新政之仁惠加以对比，虽有所夸饰而不失真。从文体上看，此文以论说为主。与贾谊“论而似赋”的政论文颇有相似之处里，只是文字更为典重、 受赋的影响更大一些罢了。