# 绪论

第一节、秦汉时期的文学生态

1. 开阔宏大的文学精神
2. 秦人在实现统一、建立新政权的过程中所表现出来的开阔宏大的气魄、开拓进取的精神，为汉人所继承与发扬。
3. 总体看来，两汉王朝都具有一种**开阔宏大**的气象，人们对外来事物及文化抱有一种兼收并蓄、为我所用的态度。
   1. 从审美取向上看，汉人特别关注外部世界，有宏阔的历史意识，能够从整体上观照天、地、人；
   2. 从文学形式上看，这种雄健宏大的时代精神也影响到作品篇幅的扩充，结构的安排，时间空间立体框架的建立等。
4. 进取精神与长生观念
5. 汉王朝的国力强盛、疆域拓展、经济繁荣，激发了很多士大夫、读书人的进取精神。他们多有天下”“四方”的大视野，胸襟开阔。具有忧患意识，崇尚道义，注重名节，任侠尚气等，也是汉人精神特质的重要方面。
6. 秦汉时期，上自帝王下至庶民，人们追求长生乃至于成仙的意识日益增强。
7. 乐舞绘画艺术的发达
8. 秦汉之际，楚地音乐进一步发展， 且迅速北传。楚声所体现的那种踔厉奋发的气概、浪漫精神以及哀怨情调等，在一定程度上为汉人所吸纳。终汉之世，楚声盛行不衰。
9. 汉人性情上多开朗豁达，常通过歌舞来表达悲喜之情，以此娱人或自娱。
10. 汉赋与汉画是在同一个文化母体中产生的，汉赋所极力铺陈、展示的丰富内容，也正是当时的绘画所着意描绘的。

第二节、作家群体及作家心态

1. 汉代的作家群体

汉代帝王、诸侯爱好文学、招纳贤土， 文人依附聚集，作家群体遂赖以形成;

当时的文化机构如乐府、东观、鸿都门学的设立，也为作家群体的形成提供了制度保障。

1. 大一统政治下的不遇之感

至汉武帝时，大一统的集权政治和独尊儒术的思想氛围，让士人的主体意识受到很大的压抑。

不少士人极其敏锐地察觉到了大一统政体下士人社会地位的下降，并在作品中传达出这种惶惑、焦虑与失落之感。

汉代以“**不遇**”为主题的作品，往往寄寓着作者不获重用的不平以及无可奈何的感伤。

1. 儒道互补与作家心灵的安顿

西汉元、成以降，王朝由盛而衰，社会危机不断加深，而作为统治思想的儒家伦理学说不足以应对士人穷达升沉的实际问题。

同时，围绕着政治地位和经济利益，士人之间的争夺也日益加剧;不少人仕途受阻、宦海失意，退而选择避世隐居。

于是，道家思想在一些作家那里开始复苏，士人的思想渐趋多元化，在一定程度上摆脱了之前的完全依附而滋生出某种独立意识。

第三节、经学对汉代作家及其创作的影响

一、汉代作家与经学

**“经”**指称具有典范性、纲领性的前代典籍。

六经，亦称“六艺”，包括《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》

二、经学对文学创作的影响

经学所体现的忧患意识、民本意识、扬善抑恶的精神等，对汉代作家有显著的影响。汉人在评论作家作品时，也往往依经立义。

1. 大一统观念强调君主的绝对权威和对天下的绝对主权，这种观念在司马相如、扬雄、班固、张衡等人的赋作中都有所体现。
2. 受《毛诗序》的影响，汉大赋在颂美的同时又多寄寓讽谏之意，即所谓“**曲终奏雅**”。
3. 汉代文人的个性普遍受到抑制，往往缺少创造性，作品多带有**尚古、拟古**的色彩。
4. 秦汉文学的特征
5. 先秦时还没有今天意义上的文学观念。与先秦时期相比，汉代人已经有了较为明确的文学观念，文学创作的自觉意识也显著增强。
6. 汉代的一批作家对于文学的性质似乎已经有了比较清醒、准确的体认。但尽管汉人的文学意识已较为显著，但是从总体上看，秦汉文学与我们今天所说的“纯文学”还不完全相同。

汉代的文体：乐府诗、文人五言诗，颂、赞、祝、铭、箴、诔、碑、哀、吊、论、说、檄、移、诏、策、章、表、奏、议、连珠等。

1. 秦汉文学的**嬗变过程**

* 秦朝有成就的散文作家唯**李斯**一人，代表作是他在秦始皇统一中国前写的奏议文《谏逐客书》。
* 汉初文土从现实政治的需要出发，围绕着如何汲取秦王朝短期覆灭的教训、如何解决现实问题等发表见解，政论文兴盛起来。
* 汉武帝独尊儒术后， 受到经学的影响，文章渐趋典重。
* 西汉后期，政论文风有所变化，批判现实的因素有所增加。
* 东汉前期，**桓谭、王充**的文章都重视说理，论辩性强。
* 东汉后期，国是日非，不少文章带有“清议”的性质。
* 史传方面，**司马迁**的**《史记》**和**班固**的**《汉书》**是两汉传记文学的两大高峰。

1. 汉赋是继《诗经》、楚辞之后的一种新的文学样式，讲究文采，韵散结合，兼具诗歌与散文的性质。汉赋的发展总体上经历了骚体赋、体物大赋、抒情小赋的发展历程。
2. 乐府诗推动了我国叙事诗的发展，而文人五言诗（**《古诗十九首》**）更多地促进了抒情诗的进步。