

Thomas Keiser

—

Portfolio

**Delmenhorst 4.321 –
Treff uns in der Cloud**
/Multimedia Installation

1/4



Delmenhorst 4.321 – Treff uns in der Cloud

/Multimedia Installation

2/4

Dies ist die Geschichte einer Stadt, die in eine digitale Welt zog.

Ein Standortmarketingkonzept der ganz besonderen Art. Alles scannen und ab in die Cloud. Die immersive Rauminstallation beherbergt verschiedene Artefakte, Imitationen von Objekten mit persönlichem und lokalem Bezug zum Ort der Jugend und Kindheit. Auf dem Screen wird eine Reihe verschiedener Charaktere in improvisierten Dialogen zu den Ereignissen um die norddeutsche Stadt befragt, die sich von einem Ackerbürgerstädtchen über eine gräfliche Residenz zum Industriezentrum entwickelte. Eine Stadt, die in der öffentlichen Wahrnehmung im wirtschaftlichen und kulturellen Hinblick mehr und mehr an Bedeutung verloren hat und des Öfteren negativen Schlagzeilen ausgesetzt ist.

Die Arbeit bewegt sich auf humorvoll spekulative Art und Weise zwischen melancholischer Erinnerung und unfassbarem Fortschrittsgedanken.

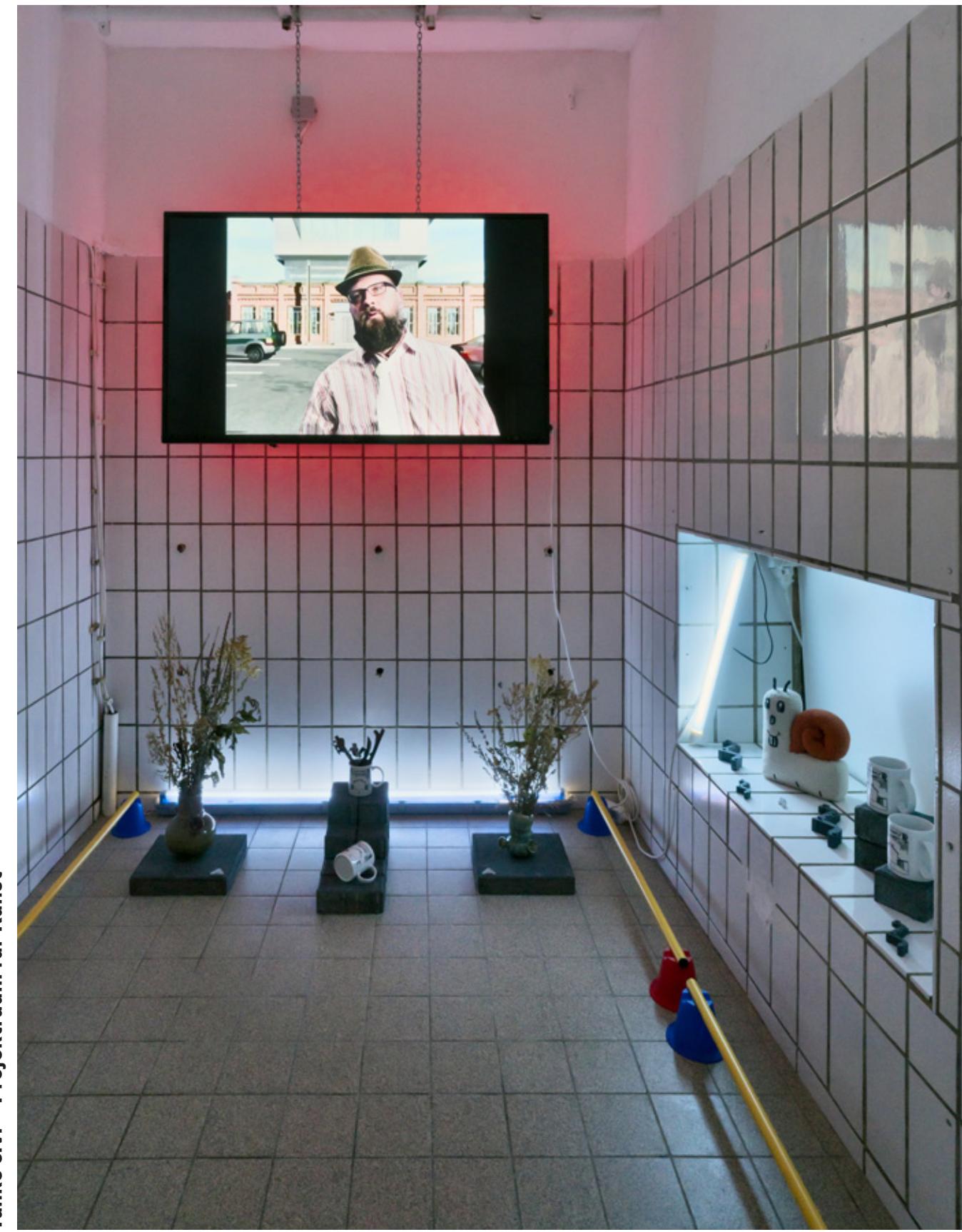
Die Arbeit wurde gefördert durch
nordmedia- Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen mbH
& Filmbuero Bremen e.V.

Material Beton, Keramik, Bronze, Aluminium,
Plastik, Wasser, getrocknete Zweige,
LCD Bildschirm, LED's

Größe variabel

Jahr 2020

89. Herbstausstellung des Kunstvereins Hannover (2021),
Tanke e.V. – Projektraum für Kunst



**Delmenhorst 4.321 –
Treff uns in der Cloud**
/Multimedia Installation

3/4

Ausstellungswebsite

<https://tinyurl.com/35vdz63e>

Videodokumentation

<https://vimeo.com/512761058>



**Delmenhorst 4.321 –
Treff uns in der Cloud**

/Multimedia Installation

4/4

Filmausschnitte

<https://tinyurl.com/35vdz63e>





„Kritik an einer Welt, in der nur Luxus, Konsum und schnöder Mammon zählen, übte Thomas Keiser mit seiner Performance „Zunkstsubjects-Tterings ≈ The Materialist Cult“ zum Auftakt des Emaf in der Kunsthalle Osnabrück.“

Neue Osnabrücker Zeitung

Videodokumentation:

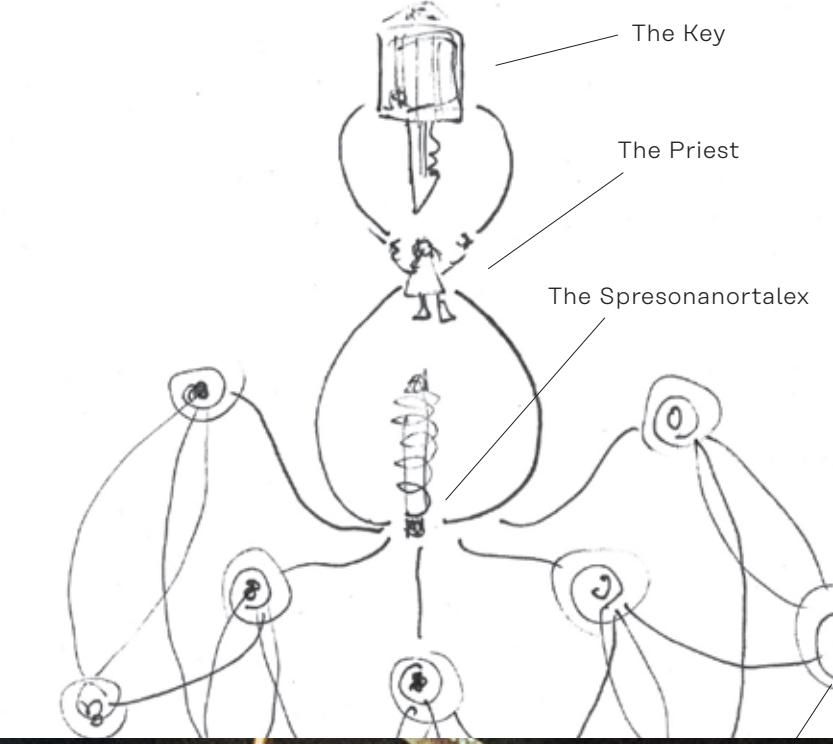
<https://vimeo.com/327799337>



Zunkstsubjects-Tterings ≈ The Materialist Cult

/Performance /Installation

1/5



9: Diagram of ritualistic Contingting in a Contingleremonial, formed by the Priest. [see 'list of figures' for more information] This is 1 of 3 posters for the temple]

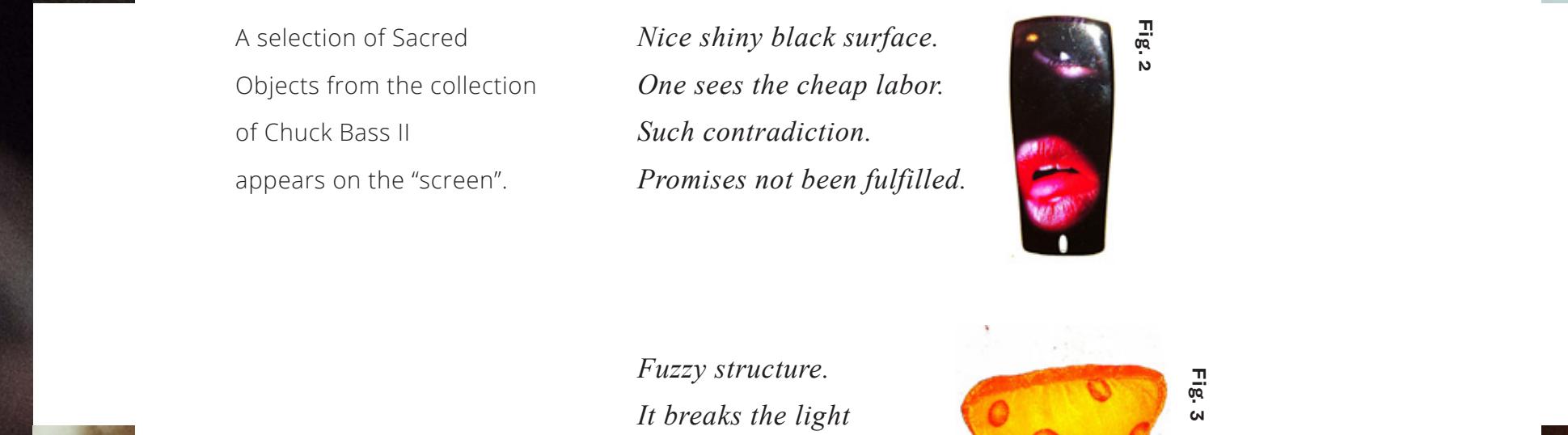


A selection of Sacred
Objects from the collection
of Chuck Bass II
appears on the "screen".

Nice shiny black surface.
One sees the cheap labor.
Such contradiction.
Promises not been fulfilled.



Fig. 2



Fuzzy structure.
It breaks the light



Fig. 3

Zunkstsubjects-Tterings ≈ The Materialist Cult

/Performance /Installation 2/5

**Die Arbeit ist als Performance
und Installation konzipiert.**

Zunkstsubjects-Tterings ≈ The Materialist Cult ist die Spekulation eines Kultes in einer fiktiven Zukunft, als Ergebnis auf die experimentelle Erforschung einer Auswahl gefundener Objekte. Sie bezieht sie sich auf Phänomene erweiterter Wahrnehmung, in Bezugnahme auf Aldous Huxley's 'Doors of Perception', und verweist auf Formen von Pop- und Internetkultur, wie Teen-Drama und ASMR. Die TV-Serie 'Gossip Girl' dient als Katalysator für diese Spekulation. Während einer geskripteten Performance kommen aus gefundenen Gegenständen zusammengefügte Klangmaschinen zum Einsatz. Live mit Gegenständen erzeugte Geräusche werden zu repetitiven Klangstrukturen editiert und mit narrativen Elementen ergänzt.

Die Transformation und Rekontextualisierung der Objekte, ermöglicht interessante neue Fragestellungen an diese Überbleibsel unserer Konsumgesellschaft.

Der Kult propagiert die Technik des Contingelns. Diese beinhaltet 3 Schritte:

- ≈ Closely Look at the Things
- ≈ Deeply Listen to the Things
- ≈ Truly Feel the Things

Im Rahmen der Jahresausstellung 2018 der HfK Bremen mit dem Frese-Design-Preis (2. Preis) ausgezeichnet.

Material Gefundene Objekte, Bronze, Holz, Beton, Plastik, Motoren, Kabel, Platinen (pcb), Mikrocontroller, Schaumstoff, Leuchtstoffröhre, Computer, Projektor, Lautsprecher, Digitaldrucke

Größe variabel

Jahr 2017

Endergebnis
Referenzbild



Logo des
fiktiven Kultes



Original
3d Scan
3d print
Endergebnis



Zunkstsubjects-Tterings ≈ The Materialist Cult

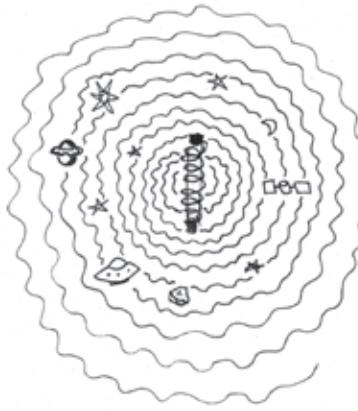
/Performance /Installation 3/5

/5



PDF-Download (Skript)

<https://tinyurl.com/32jcz3tj>

| [sənɪ'gət-ɪ-stɪdʒlʊtsnɪz] | | [səntɪ'geɪtɪ-ɪstɪdʒlʊtsnɪz] | | 2. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| setting | voice 1 (loudspeaker) | voice 2 (live) | video/image (triptychon) | recorded sounds (loudspeaker) |
| Gossip Girl | | The Priest | | |
| | | | | |
| <p>Downstairs people are having a blast. Well of course they are, it's the masked ball, for god's sake. The event of the month! And he is up here, getting punched in the face for fooling around with the wrong guy's sister.</p> <p>He stares into the distance. His gaze meets the Bass Towers, on top of it the Logo of Bass Corp. Sky high in 3d. A moment of clarity.</p> | | | | |
|  <p>FIG. 6: Logo of Bass Corp.</p> <p><i>The spiral formed thing resonates. Swings. Pumping its sound waves into the orbit. Waiting for feedback signals. Patiently. For what purpose I am not sure.</i></p>  <p>FIG. 7: Diagram of resonating spiral formed thing (see 'list of figures' for more information) [basis 1 of 3 posters for the temple]</p> | | | | |

Zunkstujets-Tterings ~
The Materialist Cult

/Performance / Installation

4/5



Zunkstsubjects-Tterings ≈ The Materialist Cult

/Performance /Installation

5/5



*Die Arbeit ist als Performance
und Installation konzipiert.*

Videodokumentation

<https://vimeo.com/343127230>

Jahresausstellung HfK 2018, Flut Galerie



EMAF 2019 Ausstellung, Kunsthalle Osnabrück



Gefundene Objekte in Schaumstoff eingebettet;
Generative Komposition mit Objekten,
Videofootage, Bildern und Sounds.

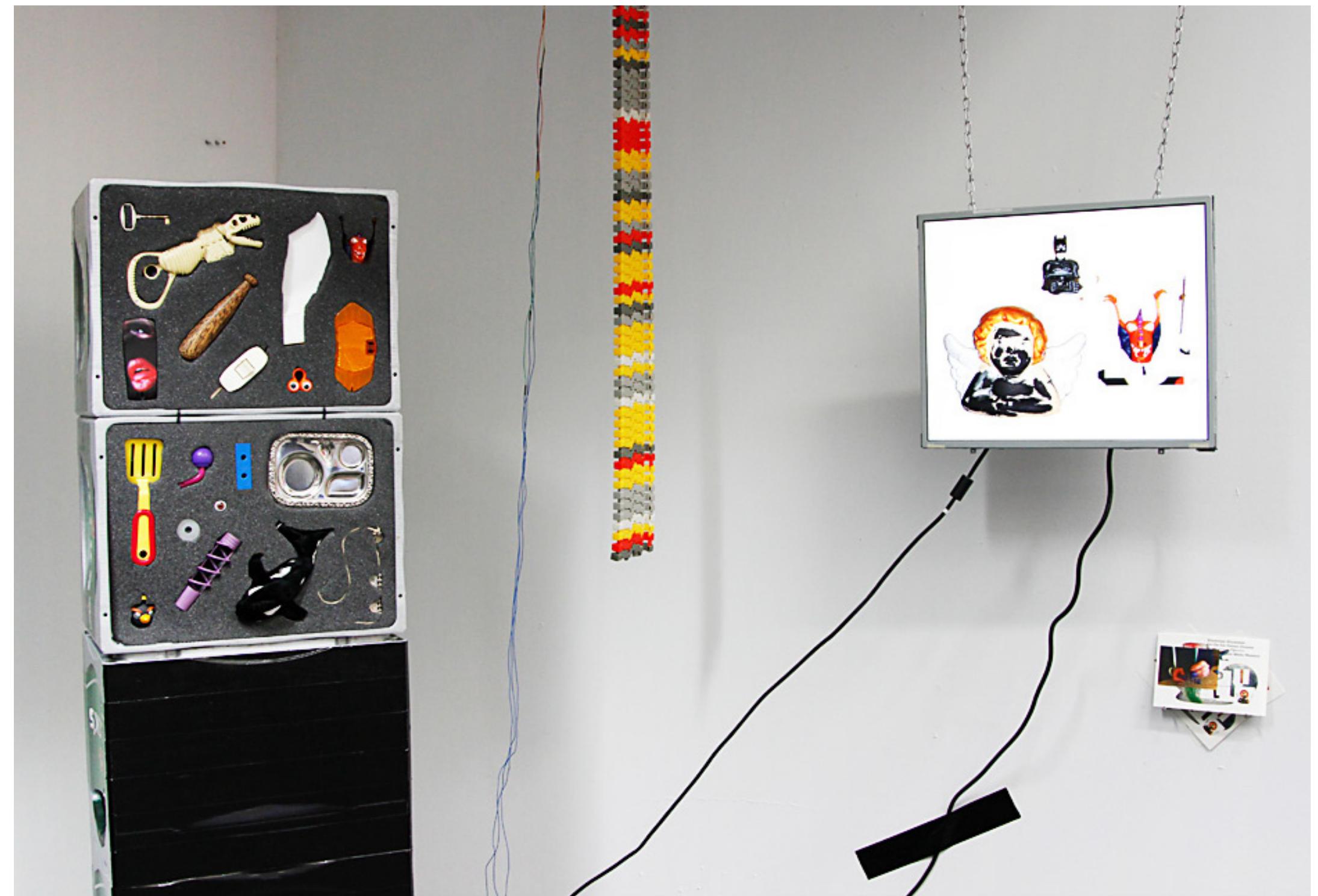
Videodokumentation

<https://vimeo.com/257349870>

Material Lcd-Monitor, Motor,
Kabel, Computer, Microcontroller,
Gefundene Objekte, Bierkästen,
Schaumstaoff

Größe variabel

Jahr 2017



Friday I'm in Love

/Kurzfilm, Dokumentation

In sieben Episoden beobachtet der Film Menschen bei der Arbeit, mit einem Fokus auf monotone Tätigkeiten. Die Kamera verbleibt still und der Blick verweilt auf den Protagonist*innen.

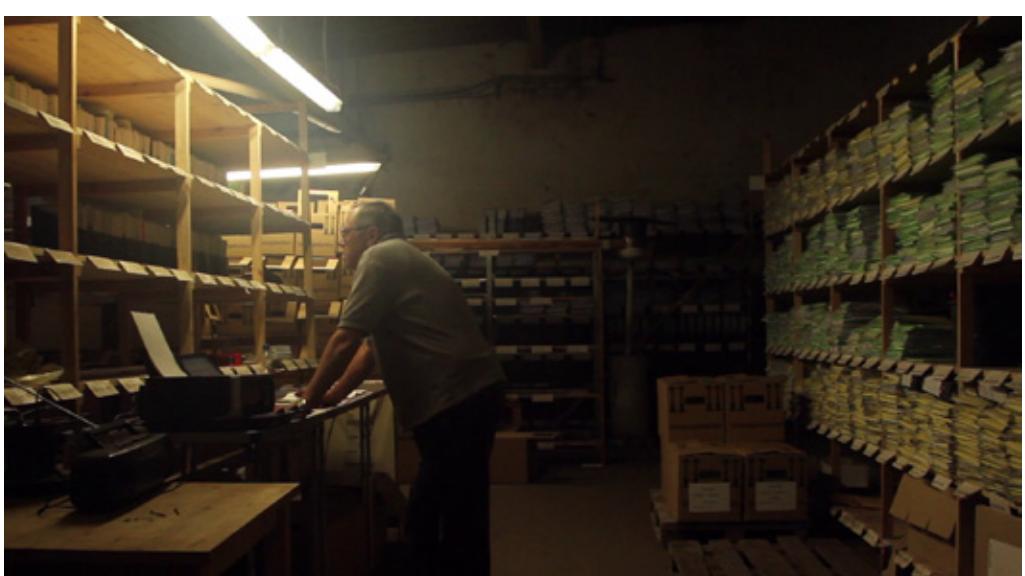
Link

<https://vimeo.com/201883771>

Kamera, Schnitt, Sound

Thomas Keiser,
Caroline Speisser,
Aleksandra Weber

Dauer 13'40"
Jahr 2014



The Aldi at the End of the Universe ε Track des Montas April 2019

/Audio Arbeiten

The Aldi at the End of the Universe

Eine mögliche Definition von Unendlichkeit hat Douglas Adams in "The Restaurant at the End of the Universe" geliefert. Diese wird hier Reisenotizen des Künstlers gegenübergestellt und mit weiteren Fieldrecordings collagiert. Doch vor diesem Roadtrip gibt es noch einen gemeinsamen Einkauf bei Aldi.



Link

https://soundcloud.com/tommy_toothpick/the-aldi-at-the-end-of-the-universe

Dauer 9'37"

Jahr 2019

Track des Montas, Theater Bremen, April 2019

„Thomas Keiser alias Tommy Toothpick ist Künstler und Designer aus Bremen und bewegt sich in seinen Arbeiten zwischen Video, Sound und Live Performance. In seinem Arbeitsprozess kommen dabei oft eigens programmierte Algorithmen zum Einsatz. Für seinen Track des Monats zu Kämpfen, dem sechsten und letzten Teil der Knausgård-Reihe, lässt er sich von der schonungslosen Offenheit von Karl Ove Knausgård's Selbstbeschreibung und im Rückgriff auf Texte von Byung-Chul Han und Gilles Deleuze zu einer musikalischen Reflexion über Transparenz als Mechanismus der (Selbst-)Kontrolle inspirieren.“

Link

https://www.theaterbremen.de/de_DE/mediathek#mediathek-bremenaudio

Dauer 11'07"

Jahr 2019



Delmenhorst

/Fotostrecke

11-teilige Fotostrecke,
in Buch gesammelt.

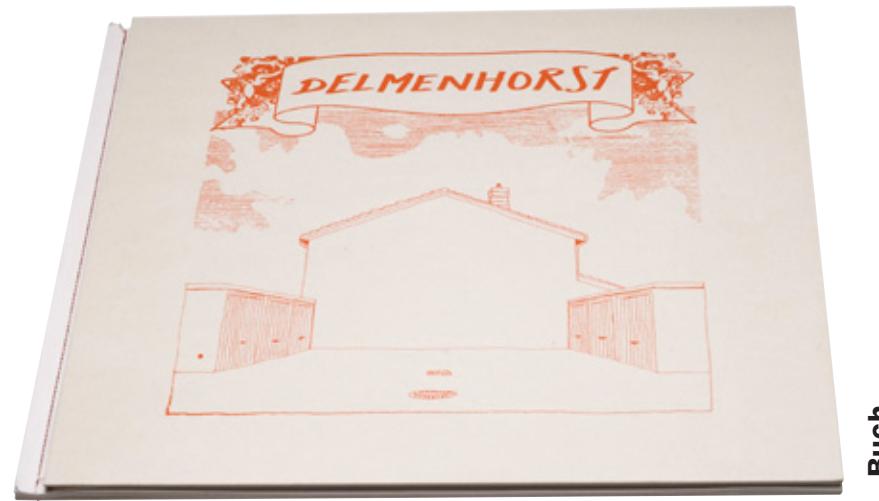
Material Digitalprints, Karton,
Jutebeutel

Format Buch:
38x33cm

Motive in Buch:
28x20cm

Gehängte Bilder:
70x50cm

Jahr 2010



Buch



Beutel als Schuber
für das Buch



Worlds Within – An Illustrated Journey through the Subconscious

/Zeichenstudie



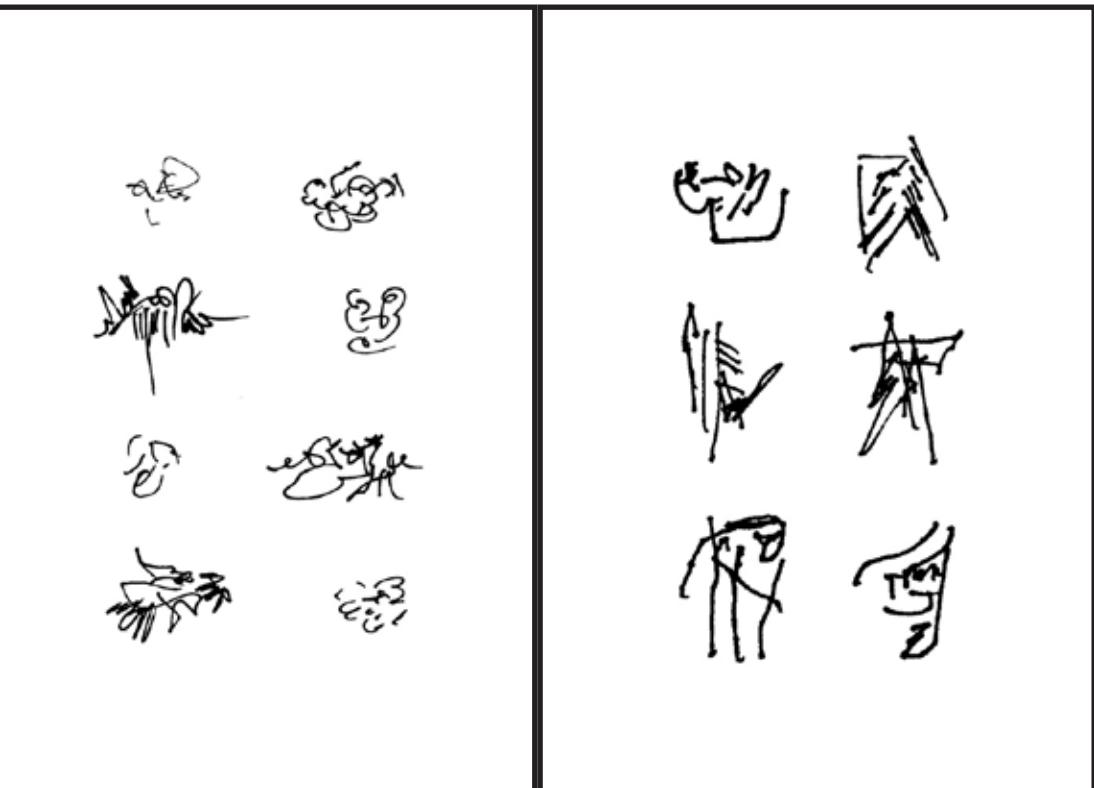
Zeichnungen mit Fineliner.
Kopien gebunden.

| | |
|-----------------|---------------------------------------------------|
| Material | Papier, Toner, Holz, Leim |
| Format | 297x210x6cm |
| Umfang | Buch 1: 83 Seiten Buch 2: 172 Seiten |
| Jahr | 2014 |

Buch 1: Flux



Buch 2: System



PDF-Download

Buch 1: Flux

<https://tinyurl.com/acj9t65x>

Buch 2: System

<https://tinyurl.com/m56mcych>

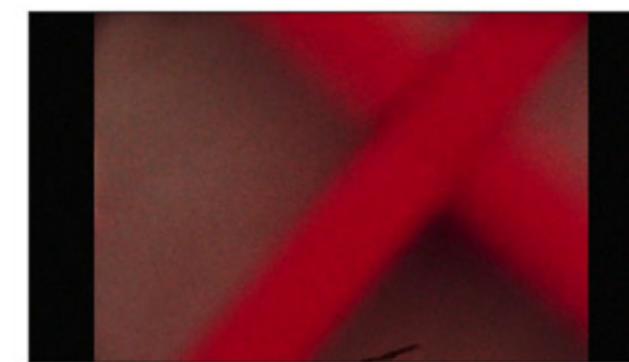
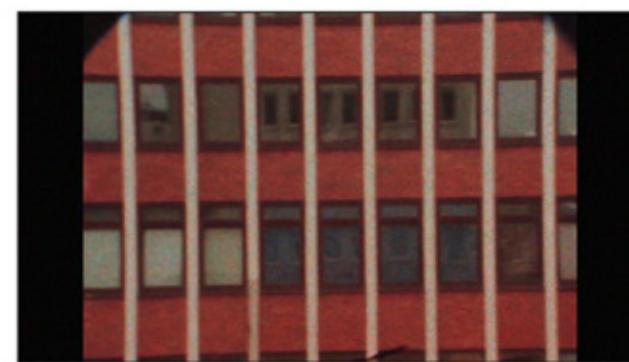
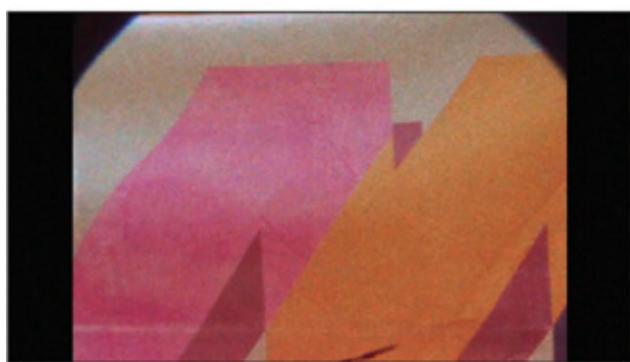
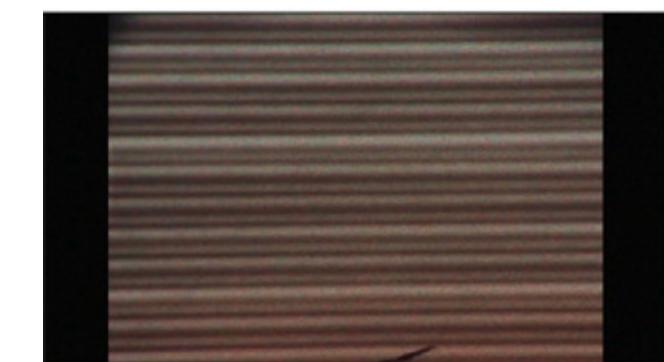
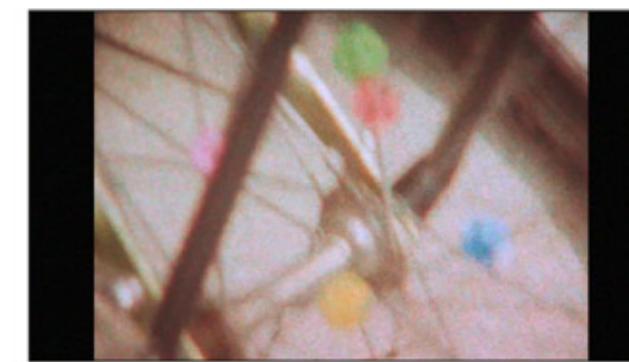
Grids

/Video

Material Super-8 Videoloop
(digitalisiert),
generativer Soundtrack

Länge 3 Min (pro Loop)

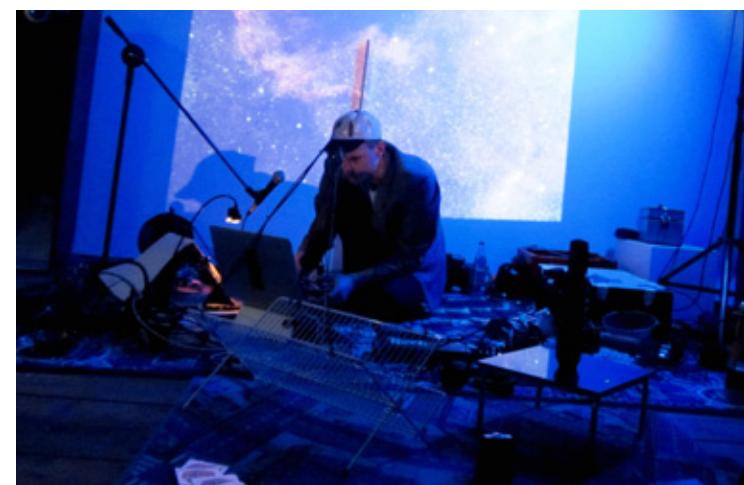
Jahr 2016



Für Klangperformances und audiovisuelle Performances nutze ich in unterschiedlichen Kontexten das Pseudonym *Tommy Toothpick*. Ein zu Grunde liegendes Prinzip hier bilden repetitive Strukturen.

Links

https://soundcloud.com/tommy_toothpick
<https://www.mixcloud.com/tommy-toothpick/>
<https://vimeo.com/302117878>



Thomas Keiser

Studio

Künstlerhaus Güterbahnhof
Beim Handelsmuseum 7–9
28195 Bremen

Post

Hemmstraße 161
28215 Bremen

0176 8238 5535
t.keiser@gmx.net
thomas-keiser.de
