《一枝花·不伏老》阅读指南挖空练习

本曲系带有自述心志性质的著名\_\_\_\_\_\_\_\_（类型），包括“一枝花”、“梁州”、“隔尾”、“尾”四支曲子。表现了诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的独特个性，历来为人传颂，被视为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（作者）散曲的代表作。

课文节录的是“尾”曲，也是全曲的高潮。从这些酣畅淋漓的语句中，我们看到了诗人以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_\_\_\_与世俗抗争。“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆。”。“铜豌豆”是巧妙的双关语，赋予了它以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特性，体现了一种\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，以及\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！“谁教你”三字典型地表现了关汉卿对风流子弟也是对自己落入妓院“锦套头”（陷阱，圈套）的\_\_\_\_\_\_\_\_，同时催发出的一种控诉。正因为诗人对黑暗社会现实的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，更在于他对统治阶级的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_态度，关汉卿才用极端的语言来夸饰他那完全市民化的书会才人的全部生活：“我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆”。在这略带夸饰的声明中，也蕴含了一种\_\_\_\_\_\_\_\_，一种\_\_\_\_\_\_\_\_。“你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手、天赐于我这几般儿歹症候。尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾。三魂归地府，七魄丧冥幽（阴间）。天哪，那其间才不向烟花路儿上走。”既然他对自己的人生信念充满肯定，就会产生出藐视一切痛苦乃至死亡的选言，坚定地“向烟花路儿上走”。显然，这里“烟花路”的实际意义应该是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

此曲语势\_\_\_\_\_\_\_\_，如大江一泻千里，汹涌浪涛扑面而来，给人以痛快淋漓又富于韵律的美感，具有极强的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（By：无奈打了好长时间字的彩笔wjm）

（做不出来别打我ya嘿嘿）