

# MEMORIA

2022 -2023

## MEMORIA 2022 – 2023

Fundación Hernán Quintanilla  
Rengo - Región de O'Higgins - Chile  
[www.fundacionhernanquintanilla.cl](http://www.fundacionhernanquintanilla.cl)  
[Fundacionhernanquintanilla@gmail.com](mailto:Fundacionhernanquintanilla@gmail.com)

Enero, 2024



Palabras de la Fundadora  
Hernán Quintanilla Méndez

La Fundación  
Antecedentes

Misión  
Objetivos  
Directorio

Equipo Festival “A lo Quinta”  
Colaboradores y colaboradoras

Beneficiarios y beneficiarias  
Organigrama

Redes y vínculos

Actividades desarrolladas

# CONTENIDOS

# PALABRAS DE LA FUNDADORA

El 8 de agosto de 2016, transcurriendo una fiesta de cumpleaños sorpresa, se nos ocurrió plantearnos cómo íbamos a celebrar los 80 años del Quinta. Dos años antes nos dimos a la tarea de preparar nuestro magno evento.

Se armó el MUTAR, el Museo del Teatro y las Artes de Rengo, con su Sala Hernán Quintanilla; surgió “Cerco al Olvido”, documental que entrevista a Hernán en medio de sus objetos preciados. ¡Hubo un acto homenaje de tres horas! El nombramiento como Hijo Ilustre de Rengo, solicitado por sus discípulos, alumnos, colegas... y el Teatro Municipal que desde ese consejo Municipal se llama Teatro Municipal Hernán Quintanilla. Y algunas cosas más.

Pero, por sobre todo, mi papá cayó en cuenta de eso que hoy llamamos su obra, su patrimonio, su legado. Y se preocupó, a su manera desorganizada y vacilante, pero logró comunicarlo.

Por ahí nació la Fundación. Intuitivamente, sin nombre, pero con objetivos.

El 8 de agosto de 2022, y a casi ocho meses de la partida física del Maestro, la fundación Hernán Quintanilla nace a la vida con validez formal y legal.

**En este año y medio, hemos reafirmado la necesidad de conservar, difundir y poner en valor el magnífico legado del Quinta. Su vida y su quehacer. Hemos sobrevivido al desconcierto que su partida física nos causó y tratamos con todo el corazón de estar a la altura de la tarea que nos encomendamos.**

Esta Primera memoria de la Fundación Hernán Quintanilla trae a la luz una síntesis de este casi año y medio de nacimiento, de Fundación, de desconcierto y de amor al Quinta.

*“El teatro salva, el teatro sana”*



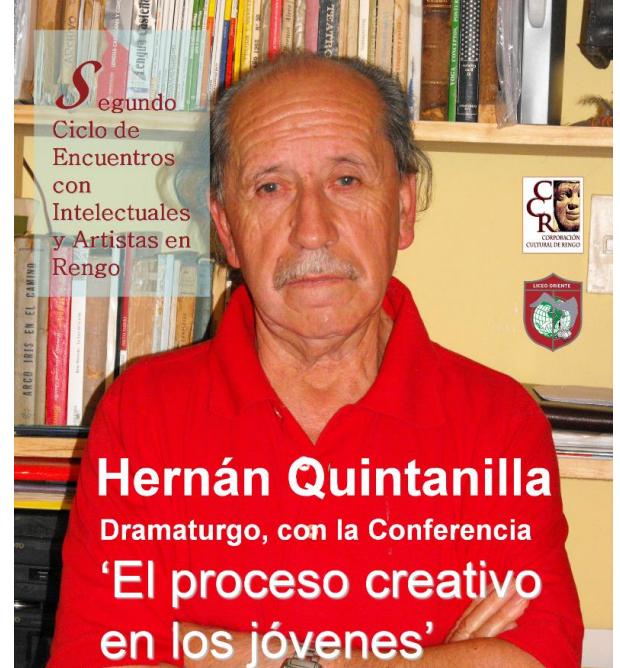
**MARÍA SOLEDAD QUINTANILLA FLORES**  
Fundadora

# HERNÁN QUINTANILLA MÉNDEZ

Hablar del maestro Quintanilla es adentrarse en una trayectoria de más de 60 años dedicado a cultivar y desarrollar el arte en variadas expresiones, particularmente el teatro, en su calidad de escritor, poeta, pedagogo teatral, actor, director de teatro y dramaturgo. En esta última condición es vastamente conocido en los ámbitos artísticos y teatrales de todo el país, además de Argentina, Estados Unidos y ocasionalmente en Perú y Venezuela.

**Hernán Alberto Quintanilla Méndez**, nació el 8 de agosto de 1938, en la localidad de Empedrado, Región del Maule. Hijo de Aurelio Quintanilla y Carmen Méndez, unión de la cual nacieron cuatro hijos e hijas: Hernán, Elisa, Sonia y Aurelio, todos y todas ligados de alguna manera a alguna disciplina artística. La familia se radicó a la temprana edad de Hernán en la ciudad de Rengo.

De profesión Profesor Normalista, padre de dos hijos: María Soledad y Marcel. Egresó de la Escuela Normal de Profesores de Curicó en 1957, obteniendo su título por Decreto 448 del 18 de enero de 1961. Dentro de su formación, entre los años 1960 y 1964 participa en los cursos de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile sobre “Actuación y Dirección Teatral”. En 1979, curso elemental “Teatro en la escuela” del Centro de Perfeccionamiento e Investigaciones Pedagógicas del Magisterio. En 1987, el plan de autoperfeccionamiento de Teatro, de la Dirección Provincial de Educación Santiago Sur. En 1988, el curso de “Coordinador Cultural”, de la Fundación Nacional de Cultura y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). En 1993, participa del Seminario Taller de Pedagogía Teatral ACHITEJ y Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. En 1994, participa del curso “Hacia una pedagogía teatral moderna”, de la Universidad Blas Cañas y ACHITEJ.



Se desempeñó como profesor primario, secundario y superior, Inspector General, Jefe de UTP y Director, en instituciones educativas de Rengo, Santiago y San Miguel (1958 – 1974; 1978 – 1989). También como Inspector del Trabajo entre los años 1968 y 1978, cargo con el que llegó a ser Gobernador Suplente del Departamento de Caupolicán durante un breve periodo en 1970. Ocupó diversos cargos en la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, SATCH, llegando a ser Administrador del Teatro Cariola en Santiago.

A su haber, encontramos decenas de obras de teatro, de todos los géneros y estilos; himnos de numerosos establecimientos educacionales; cuentos y poemas, donde destacó como Poeta Laureado de las Fiestas primaverales de los años 60 y 70.

También, fue actor, director, y profesor de teatro. Formador de un sinnúmero de generaciones de artistas y gestores culturales, tanto en Rengo, como en otras comunas del gran Santiago. Fundador de numerosos grupos teatrales sindicales y gremiales, como de profesores y funcionarios públicos. Sus obras, han sido presentadas por grupos escolares, juveniles, adultos, aficionados y profesionales. En 1979, se estrena la “Primera Cantata a San Miguel”, que contó con la participación del Orfeón de Carabineros de Chile en laertura. Anteriormente, había estrenado también “La Cantata a Rengo”, la que ha sido reversionada en 2018 y 2021.

La obra infantil y ecológica, “Mari Mari, Cacique Puma”, presentada por la Compañía de Teatro “Ditirambo” y dirigida en ese entonces por el destacado actor nacional Daniel Muñoz, inauguró la temporada 1990 del Teatro Nacional de Chile, en ese momento, el escenario más importante del país. El mismo montaje, obtuvo

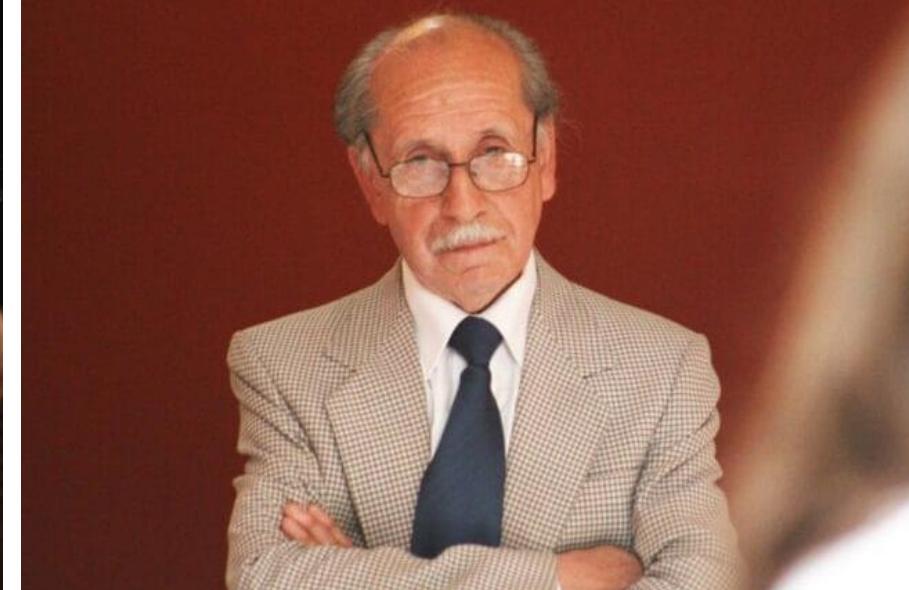
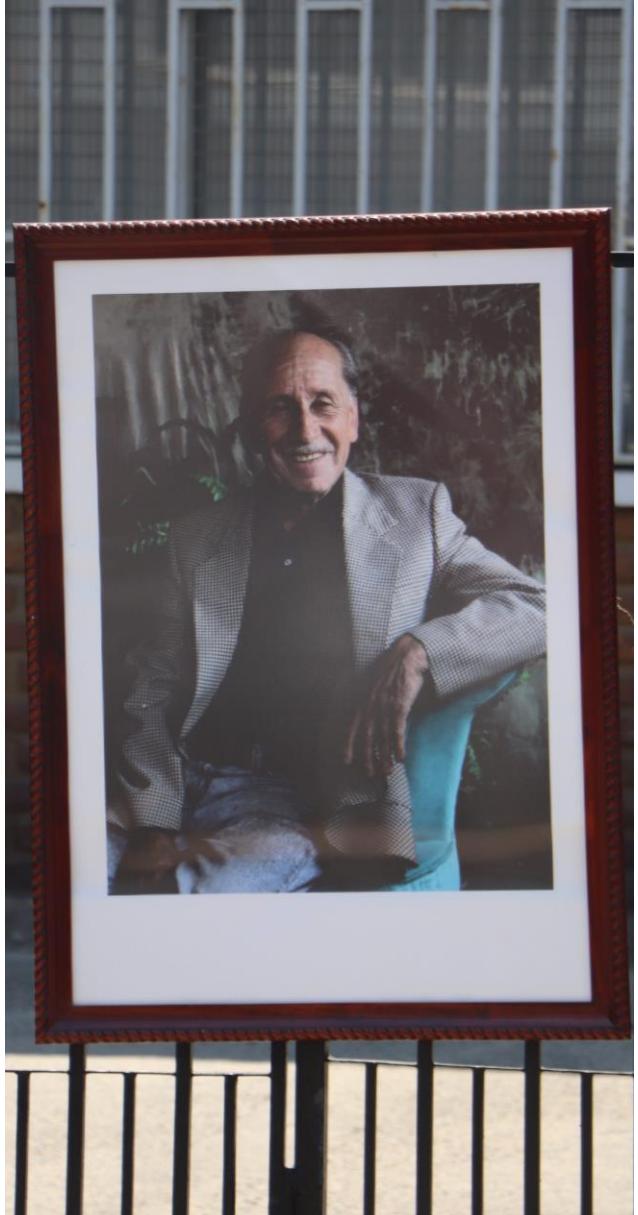
todos los premios en el Festival de Teatro “La Batuta”, al año siguiente.

En 1992, la obra de teatro infantil “El Encuentro”, es vencedora en la selección iberoamericana de autores de teatro infantil en el evento “Voces con la misma sangre”, estrenándose en Buenos Aires, Argentina, en la conmemoración de los 500 años de la llegada del español a América, donde es invitado a participar.

En 1993, la obra de teatro escrita y dirigida por él, “Quién fuera yo” obtiene el primer lugar en Encuentro Regional de Teatro Escolar de Enseñanza Media de Pichilemu, puesta en escena del Teatro Experimental Asunción, TEA, del Centro Educacional Asunción de Rengo, lo que los llevó a presentarse en el certamen nacional de teatro estudiantil en La Serena en el mismo año.

Misma suerte corrió, en el año 2000, la adaptación de “La Guardia Cuidadosa” de Miguel de Cervantes, llamada “ConCervantes del Medioevo”, la cual es reconocida como Mejor Montaje Escolar Nacional, luego de clasificar en el Encuentro Regional de Teatro Escolar de Enseñanza Media de Pichilemu que, en sus más de 30 años de historia, ha destacado al maestro Quintanilla, numerosas veces, representando a la región en varias oportunidades.

Además, participó como actor en diversos montajes teatrales, como “Lautaro” o “El Lazarillo de Tormes”, ambas dirigidas por Andrés Pavez. También ha actuado en cine, destacando “Historias de Fútbol” de Andrés Wood y “La Camelia”, proyecto del Taller de Cine de Rosario; y series para televisión como “Mea Culpa” y El día menos pensado” de Carlos Pinto.



En Rengo, ha dirigido a la Compañía de Teatro Municipal en una decena de montajes, donde destacan ya clásicos de su autoría como “La épica del Nano y la Katty”, “El fajo” y otros que además destacan por su aporte a la historia y patrimonio local de nuestra comuna como “La leyenda de Rengo y las Nieves”, “De vinos y amor ardiente”, “Los domingos del Domingo”, y “La Fuente de las Palomas”.

En el año 2017, Quintanilla dirige al colectivo de teatro “Uróboros” de Rengo, en el montaje “El cornudo, apaleado y contento”, adaptación de la comedia original de Alejandro Casona, con quienes desarrolla una veintena de funciones a lo largo y ancho de la región, destacando la presentación en el Teatro Independencia de Mendoza, Argentina, en marzo del 2019.

El año 2018, la Asociación Cultural Uróboros de Rengo, decide llevar adelante la celebración de los 80 años del maestro Hernán Quintanilla Méndez. En este contexto, se llevan adelante una serie de acciones con el fin de homenajear su trayectoria y aporte a la cultura y las artes, como también poner en valor y difundir su obra, en las que destacan iniciativas como: “MUTAR: Museo del Teatro y las Artes de Rengo: Sala Hernán Quintanilla Méndez”; el microdocumental “Un cerco al olvido”; el Festival de Teatro de Autor “Quintanilla en Escena”; el nombramiento como Hijo Ilustre de la comuna de Rengo; el nombramiento del Teatro Municipal Hernán Quintanilla Méndez; el montaje de obras teatrales de su autoría como “La Fuente de las Palomas” y “El Cornudo, Apaleado y Contento”; así como múltiples homenajes realizados en el Encuentro Regional de Teatro Escolar de Enseñanza Media en Pichilemu, en el Liceo Luis Urbina Flores de Rengo y en la Escuela Gustavo Bisquert de Popeta.

En 12 de noviembre del 2021, es galardonado con el “Premio Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Francisco Astorga Arredondo”, en la categoría Trayectoria Cultural. Esta primera versión de la iniciativa que buscó reconocer el trabajo artístico y cultural de personas que hayan desarrollado iniciativas significativas en relación con el rescate y fortalecimiento de la identidad de la Región de O’Higgins, fue organizado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El maestro Hernán Quintanilla Méndez, fallece el 24 de diciembre del 2021 en Rengo, a los 83 años. Su despedida se realizó masivamente en el Teatro Municipal que lleva su nombre, para luego ser acompañado por una comparsa compuesta por músicos e intérpretes que representaron a algunos de sus personajes hasta el Cementerio Católico de la ciudad.

## ALGUNOS RECONOCIMIENTOS

- 1959, 1960, 1962, 1963, 1967, 1969, 1974, 1975, 1976: Poeta Laureado de las Fiestas Primaverales de Rengo.
- 1990: Obra de teatro Mari Mari, cacique Puma, estrena la temporada del Teatro Nacional de Chile, llevada a escena por la compañía de teatro Ditirambo, dirigida por Daniel Muñoz.
- 1992: Obra de teatro “El Encuentro”, selección iberoamericana en evento “Voces con la misma sangre” en Buenos Aires, Argentina.
- Múltiples reconocimientos en Encuentro Regional de Teatro Escolar de Enseñanza Media Pichilemu en toda su historia.

- 2011: Premio Abridores de Alamedas, Revista Observatorio Regional.
- 2018: Remontaje de obra “La fuente de las palomas” por Taller de Teatro en verano.
- 2018: Homenajes en varios establecimientos educacionales de la comuna.
- 2018: Nombramiento como Hijo Ilustre de la comuna de Rengo, y otorgamiento de la medalla “Villa Deseada”.
- 2018: Nombramiento del principal recinto cultural de la comuna como “Teatro Municipal Hernán Quintanilla Méndez” de Rengo.
- 2018: Acto Homenaje “El teatro sana, el teatro salva”, en el Teatro Municipal Hernán Quintanilla Méndez.
- 2018 – 2021: Remontaje de la “Cantata a Rengo” para el día del aniversario comunal.
- 2018: Proyecto “MUTAR: Museo del Teatro y las Artes de Rengo: Exposición Sala Hernán Quintanilla”, muestras en Pichilemu y Rengo.
- 2018: Archivo digital “Teatroteca: Hernán Quintanilla”, sistematización inicial y página web.
- 2018: Microdocumental “Un cerco al olvido: Teatro quintanillesco”.
- 2018: Festival de Teatro de Autor “Quintanilla en escena”, que presentó una docena de obras de su dramaturgia, por grupos de teatro de toda la región.
- 2018: Funciones de “El Cornudo, Apaleado y Contento”, por Colectivo Teatral Uróboros y “El Chico Feo” por La Yunta, en homenaje.
- 2021: Premio Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Francisco Astorga Arredondo”, en la categoría Trayectoria Cultural.

## CONOCE MÁS DE HERNÁN QUINTANILLA MÉNDEZ:

- [Entrevista Programa Creadores](#)
- [Canal Uróboros - Cultura • Teatro](#)
- [Frutos del País, capítulo Rengo](#)
- [Microdocumental "Un cerco al olvido: Teatro Quintanillesco"](#)
- [Cantata a Rengo](#)
- [Entrevista ConecArte](#)
- [Diálogo íntimo con Hernán Quintanilla, #RengoCreativo](#)
- [Nota funeral, 24 horas](#)
- [Nota funeral, TVO](#)

# LA FUNDACIÓN

La **FUNDACIÓN HERNÁN QUINTANILLA** (FHQ), nace el 2022 luego del fallecimiento del profesor, dramaturgo, director de teatro, poeta, maestro Hernán Quintanilla Méndez el 24 de diciembre del 2021. Es impulsada por la familia Quintanilla Méndez y Quintanilla Flores, especialmente por su hija, María Soledad, quién es fundadora de la entidad.

La Fundación Hernán Quintanilla es lanzada el 8 de agosto de 2022, en el natalicio número 84 del maestro Quintanilla, en el frontis del Teatro Municipal de Rengo que lleva su nombre desde 2018, con un conversatorio titulado “El teatro salva, el teatro sana”, que contó con las exposiciones de Rodrigo Pérez Muffeler, Catalina Saavedra Pérez, Jaime Leiva Zamorano y Tania Gómez Moreno.

Con el fallecimiento del maestro Quintanilla en 2021, y la creación de la Fundación que lleva su nombre en 2022, se ha realizado un incipiente trabajo de rescate, catastro y resguardo de su archivo privado, en el cual como resultado de las primeras revisiones y acercamientos, se ha visibilizado una vasta producción literaria, como la dramática, más conocida y difundida durante los últimos años de trayectoria de Quintanilla, quién fue destacado y premiado en su rol de dramaturgo y creador vinculado al teatro. Sin embargo, también se ha encontrado una amplia producción poética, la cual no ha sido lo suficientemente difundida y reconocida, quedando en un segundo plano dentro de la producción artística ligada al maestro Hernán.

En el 2023, la Fundación Hernán Quintanilla, tiene la tarea de llevar adelante la celebración del natalicio número 85, el que se realiza bajo la consigna “#QuintanillaCumple: 85 años del poeta renguino”, con el fin de poner en valor y difundir su producción poética y su rol de poeta, el cual marca además sus inicios en el mundo de la escritura y la literatura. Este hito también coincide con el primer año de nuestra organización.

Además, durante este año, la Fundación Hernán Quintanilla ha asumido la importante responsabilidad de hacerse parte de la del Festival “A Lo Quinta”, instancia generada por un grupo de ex estudiantes del maestro Quintanilla en 2022. En su primera versión, tuvo como guía la idea de “Teatro y Pedagogía”. En su segunda edición, esta vez bajo el alero de la Fundación, el Festival busca celebrar y difundir la producción poética del maestro, con la idea de “Poesía y memoria”.



FUNDACIÓN  
HERNÁN  
QUINTANILLA

# ANTECEDENTES

Consideramos como antecedentes, aquellas hechos y acciones realizados que se convierten en causas y explicación de la necesidad de la creación de la Fundación Hernán Quintanilla.

En esta se pueden apreciar algunas de las principales acciones realizadas en el contexto de la celebración de los 80 años del maestro Quintanilla durante el 2018. También el último reconocimiento que recibió en vida, así como los primeros homenajes realizados luego de su fallecimiento.

Todo estos, corresponden a un historial de actividades que han sido precursores y germen de nuestra misión y objetivos institucionales, dando sentido y razón a nuestra labor.

Proyecto “Hernán Quintanilla – 80 años”

Nombramiento Hijo Ilustre y Teatro Municipal

Acto Homenaje “El teatro salva, el teatro sana”

MUTAR: Museo del Teatro y las Artes de Rengo

MUTAR: Museos de Medianoche

Microdocumental “Un cerco al olvido: Teatro Quintanillesco”

Festival de Teatro de Autor “Quintanilla en escena”

Premio Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio 2021

1º Festival “A lo Quinta: Teatro y Pedagogía”

# Proyecto “Hernán Quintanilla - 80 años”

Iniciativa encabezada por la Asociación Cultural “URÓBOROS”, que buscaba celebrar los 80 años del maestro Hernán Quintanilla Méndez, valorando su vasta trayectoria, legado, obra y aporte al desarrollo de la cultura y las artes, a partir de diversas acciones a nivel comunal y regional. Entre estas acciones, se propuso: Recopilar, preservar, difundir y visualizar la obra del maestro Hernán Quintanilla; reconocer el legado del maestro Hernán Quintanilla en las nuevas generaciones; destacar el aporte del maestro Hernán Quintanilla al desarrollo de la cultura; y homenajear al maestro Hernán Quintanilla poniendo en valor su vasta trayectoria.

Ejemplo de algunas de estas, son el diseño de una imagen de la celebración conmemorativa, entre homenajes, montajes de obras teatrales, reconocimientos en establecimientos educacionales, entre otros.



# Nombramiento de Hijo Ilustre y Teatro Municipal

Considerando el invaluable aporte al desarrollo de la cultura y las artes de nuestra ciudad, región y país, además de la constante preocupación de la formación de nuevos artistas, cultores, gestores y otros protagonistas del ecosistema cultural, se solicitó al Honorable Concejo Municipal de la comuna de Rengo, el nombramiento como hijo ilustre, del maestro Hernán Quintanilla. Esta solicitud fue votada en sesión del día 8 de agosto del 2018, mismo día del cumpleaños número 80 del maestro, reconocimiento otorgado en el Desfile de aniversario de la comuna el 17 de septiembre de ese año, donde se le condecoró con la medalla “Villa Deseada”.

En esa misma sesión, y de manera espontánea, el Concejo Municipal propuso y aprobó el nombramiento del Teatro Municipal de la comuna, como “Teatro Municipal Hernán Quintanilla Méndez.



# **Acto Homenaje “El teatro salva, el teatro sana”**

Como centro de esta celebración, se desarrolló el día del cumpleaños número 80 del maestro Hernán Quintanilla, un evento multidisciplinario, donde participaron artistas y gestores que quisieron reconocer su trayectoria.

El evento, que duró casi 3 horas, se realizó en el recién bautizado Teatro Municipal Hernán Quintanilla Méndez, donde el público repletó la sala.



# MUTAR: Museo del Teatro y las Artes de Rengo

Toda acción humana deja una huella, y en el caso del trabajo del maestro Hernán Quintanilla, su destacada participación en diversas áreas artísticas, han creado una amplia colección de objetos, obras y documentos que fueron exhibidos museográficamente en este proyecto. Esta exposición, estuvo expuesta durante dos meses en el Hall del Teatro Municipal de Rengo (Noviembre – Diciembre 2018); y anteriormente en el Centro Cultural Agustín Ross de Pichilemu (Octubre), coincidiendo con la realización de la 29º versión del Encuentro Regional de Teatro de Enseñanza Media de Pichilemu, organizado por el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio, siendo la instancia en la cual el maestro Hernán Quintanilla desplegó toda su influencia, tanto como dramaturgo, director teatral, pedagogo teatral, formador y referente de las nuevas generaciones, de toda la Región de O'Higgins.



# MUTAR: Museos de Medianoche

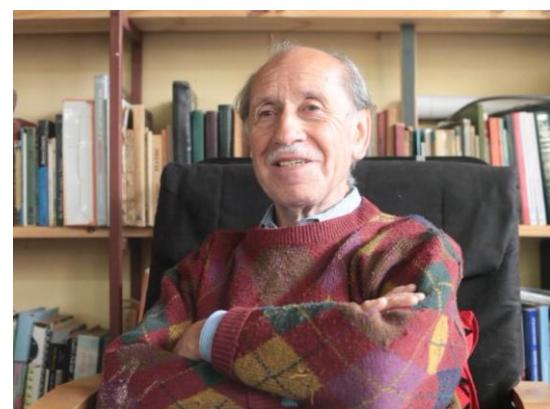
En el contexto de la muestra de MUTAR: Museo del Teatro y las Artes de Rengo, y en conmemoración de la celebración nacional de la actividad “**Museos de Medianoche**”, se realizó un recorrido especial por la muestra, donde participaron varios actores y actrices quienes quienes guiaron la visita nocturna en el Teatro Municipal Hernán Quintanilla Méndez.



# Microdocumental “Un cerco al olvido: teatro quintanillesco”

El Microdocumental “**Un cerco al olvido: teatro quintanillesco**”, corresponde a una pieza audiovisual realizada en el marco del MUTAR: Museo del teatro y las artes de Rengo, y que formaba parte de su exhibición.

La pieza, fue dirigida por el realizador audiovisual Javier Espinoza, y retrataba al maestro Hernán Quintanilla en su intimidad, como un creador, formador, cronista y artesano.



UN CERCO AL OLVIDO  
TEATRO QUINTANILLESCO

# Festival de Teatro de Autor “Quintanilla en Escena”

El **Festival de Teatro de Autor “Quintanilla en Escena”**, buscó facilitar el acceso a expresiones culturales a diversos sectores sociales y etarios de nuestra comunidad local y regional, a través de un festival de teatro que entregue una instancia de difusión para nuestros gestores y artistas, y sus trabajos ligados a las artes de la representación, poniendo en valor la obra literaria y dramatúrgica del maestro Hernán Quintanilla, en la celebración de sus 80 años.

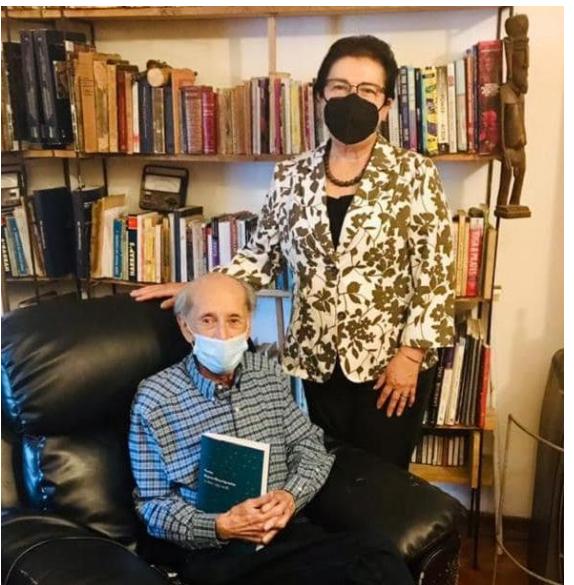
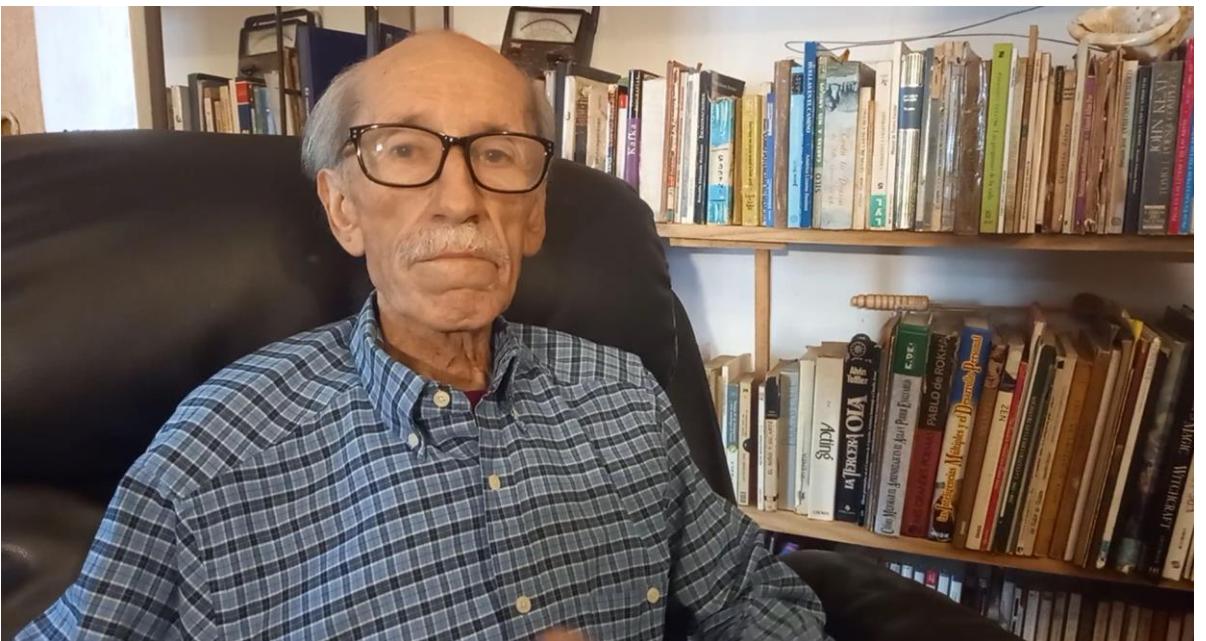
Este evento se realizó entre el 16 y 18 de noviembre del 2018, en el Teatro Municipal Hernán Quintanilla Méndez, y contó con 12 montajes de autoría del maestro, llevadas a escena por compañías de teatro escolares y adultas de Rengo y la Región de O’Higgins.



# Premio Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio 2021

Esta iniciativa buscó reconocer el trabajo artístico y cultural de chilenos/as, residentes nacidos/as o no en la región, que han desarrollado iniciativas significativas en relación al rescate y fortalecimiento de la identidad regional, dinamismo en la participación ciudadana y/o aporte a la descentralización del desarrollo artístico y cultural de la región durante el tiempo.

La ceremonia oficial de entrega de los reconocimientos se realizó el 12 de noviembre del 2021 en el Teatro Municipal de Requínoa "Pedro Órdenes Soto". En esta se entregó el reconocimiento Trayectoria artística cultural de Cachapoal al maestro Hernán Alberto Quintanilla Méndez, junto a otros 7 galardonados.



Buscamos reconocer a los artistas, gestores y cultores de nuestra región, por ello te invitamos a presentar tu candidatura para las siguientes categorías:

- ★ Trayectoria artística cultural
- ★ Premio a la mujer creadora
- ★ Reconocimiento a la gestión cultural en artes y patrimonio
- ★ Premio a medios de comunicación y/o difusión cultural

**AMPLIACIÓN DE PLAZO**  
Hasta las 23:59 horas del día  
domingo 03 de octubre 2021

SEREMI  
Región del Libertador  
General Bernardo O'Higgins  
Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

**PREMIOS REGIONALES  
DE ARTES, CULTURAS Y  
PATRIMONIO 2021**

---

**FRANCISCO  
ASTORGA  
ARREDONDO**  
REGIÓN DE O'HIGGINS



# 1º Festival “A lo Quinta: Teatro y Pedagogía”

**Festival “A lo Quinta: Teatro y pedagogía”,** nace en el verano del año 2022, luego del fallecimiento del maestro Hernán Quintanilla. Su partida, impulsó a ex estudiantes a realizar una serie de encuentros para preservar su legado como docente y creador teatral.

En este contexto, y en colaboración con el Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Rengo, se realiza esta primera versión del festival, que se extendió por cuatro meses, reactivando al público renguino luego de la pandemia de COVID-19.

Las actividades del Festival, se enmarcaron en tres etapas: “El semillero”, con funciones de montajes nacionales en cuyos elencos participaban ex estudiantes de Quintanilla; “Pedagogía del amor”, talleres implementados en 3 establecimientos educacionales de la comuna; y “El natalicio”, donde se presentaron 3 obras de autoría de Quintanilla, a cargo de nuevas compañías surgidas por el fomento a la creación del Festival.

# A LO QUINTA

Con la convicción que inspira la frase enseñada por nuestro maestro Hernán Quintanilla Méndez "El teatro sana, el teatro salva" nace este festival que busca fomentar y preservar su legado como docente y creador teatral, estableciendo diálogos creativos entre la comunidad, artistas locales y establecimientos educacionales.



El Teatro sana,  
El Teatro salva.

## MAYO EL SEMILLERO

Tres obras teatrales que tienen como denominador común, contar con actrices y actores renguinos, que en su etapa de formación fueron discípulos de Hernán Quintanilla.

"EL TONY CHICO"

Luis Alberto Heiremans  
Escuela Popular de Teatro de Recoleta  
Director: Felipe Lagos



Un circo empobrecido a las afueras de la ciudad, se ve transformado por la llegada de Landa, un extranjero comandado por sus sueños y el alcohol, quien renovará las energías de este circo... pero su llegada también despertará las más ocultas pasiones y desventuras de quienes cubren sus dolores tras el maquillaje y las lentejuelas.

21 MAYO

"TAL COMO LLEGA LA FRUTA"  
Colectivo La Rabona  
Director: Rodrigo Pérez



Montaje teatral y musical que recorre parte de la historia, del repertorio y del paso por la radio de Margot y Estela, las Hermanitas Loyola, dúo que fue una de las propuestas más influyentes en la música folclórica de la década del '40, la década de 1940.

## JUNIO - JULIO LA PEDAGOGÍA DEL AMOR

Estudiantes y artistas dialogan acerca de los procesos creativos y la pedagogía del amor. Realizaremos una serie de encuentros de mediación en centros educativos de la comuna:

- Escuela Emma Escobar de Lagos, La Isla  
- Escuela Víctor Nicolletti, La Chimba  
- Liceo Industrial, Rengo



## AGOSTO EL NATALICIO

La celebración de un nuevo natalicio del Maestro Quintanilla, ha sido la oportunidad que distintos colectivos teatrales renguinos estaban esperando para volver a encontrarse en el teatro, con los públicos, con las obras de Hernán.

Tres montajes traerán a nuestro dramaturgo de vuelta a las tablas:

Chile Chico

Quinta Central



La Guarda Cuidadosa  
La Gallá Teatro



El Mago de OZ  
Cooperativa Teatral



PRIMER FESTIVAL  
**A LO QUINTA**  
TEATRO & PEDAGOGÍA

RENGO CREATIVO  
Y CACHO E'CABRA  
PRESENTAN:

"EL TONY CHICO"

Luis Alberto Heiremans  
Escuela Popular de Teatro de Recoleta  
Director: Felipe Lagos

14 MAYO



"TAL COMO LLEGA LA FRUTA"

Colectivo La Rabona  
Director: Rodrigo Pérez

21 MAYO



"LOS DESPERTARES DE MARÍN"

Teatro Sin Dominio  
Director y Dramaturgo: Bosco Cayo

28 MAYO



19:00 hrs  
Escuela Luis Caldames  
Arturo Prat 1028, Rengo  
entrada liberada

PRIMER FESTIVAL  
**A LO QUINTA** JUNIO - JULIO  
TEATRO & PEDAGOGÍA



RENGO CREATIVO  
Y CACHO E'CABRA  
PRESENTAN:

"CHILE CHICO"

HERNÁN QUINTANILLA MÉNDEZ  
COMPÀÑIA QUINTA CENTRAL

13 AGOSTO



"LA GUARDA CUIDADOSA"

MIGUEL DE CERVANTES / ADAPTACIÓN HERNÁN QUINTANILLA MÉNDEZ  
LA GALLÁ TEATRO

20 AGOSTO



"EL MAGO DE OZ"

L. FRANK BAUM /ADAPTACIÓN HERNÁN QUINTANILLA MÉNDEZ  
COOPERATIVA TEATRAL

27 AGOSTO



19:00 hrs  
Escuela Luis Caldames  
Arturo Prat 1028, Rengo  
entrada liberada

PRIMER FESTIVAL  
**A LO QUINTA** JUNIO - JULIO  
TEATRO & PEDAGOGÍA

INFORMACIONES Y RESERVAS: [festivalaloquinta@gmail.com](mailto:festivalaloquinta@gmail.com) @festivalaloquinta



# MISIÓN

Poner en valor, gestionar y administrar el legado, obra y patrimonio vinculado a la figura del maestro Hernán Quintanilla Méndez.

- a) Planificar, diseñar, coordinar, gestionar y ejecutar acciones que permitan el desarrollo y cumplimiento de los objetivos y fines de esta Fundación basándose en los principios de eficacia y eficiencia, documentando su accionar y dando cuenta periódicamente de su trabajo;
- b) Desarrollar todas las acciones necesarias para la conservación de la obra y patrimonio material e inmaterial relacionado con la figura de Hernán Quintanilla, destinadas a rescatar, catastrar, catalogar, registrar, clasificar, almacenar, archivar, resguardar y digitalizar;
- c) Difundir la obra y legado relacionado con la figura de Hernán Quintanilla, promoviendo las publicaciones editoriales, la creación de espacios virtuales, la representación y escenificación de las obras teatrales, y las acciones que colaboren en este fin;
- d) Fomentar el desarrollo de acciones educativas y formativas en el ámbito de la pedagogía teatral, el trabajo con niños, niñas, adolescentes y estudiantes prioritariamente, así como también con adultos y personas mayores favoreciendo el acceso y goce de los bienes y derechos culturales;
- e) Promover el establecimiento de vínculos y convenios con personas naturales o jurídicas, de derecho público o privado, que tengan objetivos similares o afines, con el fin de lograr una mayor coordinación, colaboración y uso eficiente de los recursos disponibles.

# OBJETIVOS

# DIRECTORIO

La Fundación será administrada por un Directorio que tendrá a su cargo la dirección superior en conformidad con sus estatutos (Art. 8º, Estatutos FHQ).



MARÍA SOLEDAD  
QUINTANILLA FLORES  
Presidenta



ELISA QUINTANILLA  
MÉNDEZ  
Vicepresidenta



SONIA QUINTANILLA  
MÉNDEZ  
Secretaria



CARLOS PEÑA  
QUINTANILLA  
Tesorero



LUCAS BUSTOS FIGUEROA  
Director Ejecutivo

# EQUIPO FESTIVAL “A LO QUINTA”

El **Festival “A lo Quinta”**, surgido en 2022 inmediatamente luego del fallecimiento del maestro Quintanilla, desarrolló su primera versión desde antes y durante la constitución de nuestra organización.

Así, logra consolidarse como evento en sus diversas áreas de acción, ante la positiva respuesta del público local, y los excelentes resultados tanto en el ámbito de audiencias, educación y fomento a la creación.

Para su segunda versión, se integra como actividad a la orgánica de la Fundación Hernán Quintanilla, incorporándose su equipo como parte de nuestra estructura ejecutiva.



**JAIYE LEIVA ZAMORANO**  
Director General



**SIMÓN ARAVENA TAPIA**  
Productor Ejecutivo



**FRANCO GALARCE  
FUENTES**  
Productor Ejecutivo /  
Audiovisual



**NICOLE MATAMALA  
FUENTES**  
Pedagoga Teatral



**SALVADOR PARRAGUEZ  
TERÁN**  
Pedagogo Teatral



**VICTORIA ZÚÑIGA  
GUAJARDO**  
Community Manager

# COLABORADORES Y COLABORADORAS

El Directorio de la Fundación podrá admitir como Miembros Colaboradores a las personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, nacionales o extranjeras que así lo soliciten y se comprometan a colaborar gratuitamente en el desarrollo de los fines de la Fundación dándole asistencia técnica, profesional o económica. La condición de Miembro Colaborador no creará vínculo jurídico alguno entre éste y la Fundación (Art. 25º, Estatutos FHQ).

El Fundador y el Directorio, no obstante, podrán consultar el parecer de uno o más Miembros Colaboradores sobre aspectos relacionados con el objeto de la Fundación e invitarlos, con derecho a voz, a las reuniones de Directorio, y éstos a su vez, podrán hacer proposiciones y sugerir proyectos orientados al desarrollo de la institución (Art. 26º, Estatutos FHQ).

**Juan Carlos Morales**, Artesano Creativo

**Leonardo Pizarro Alday**, Presidente de “Los Carreta”

**Karen Bauer**, actriz y dramaturga

**Jaime Hanson**, actor y director de teatro

**Felipe Peña Quintanilla**

**Cristian Rojas Quintanilla**

**Karina Núñez**, diseñadora

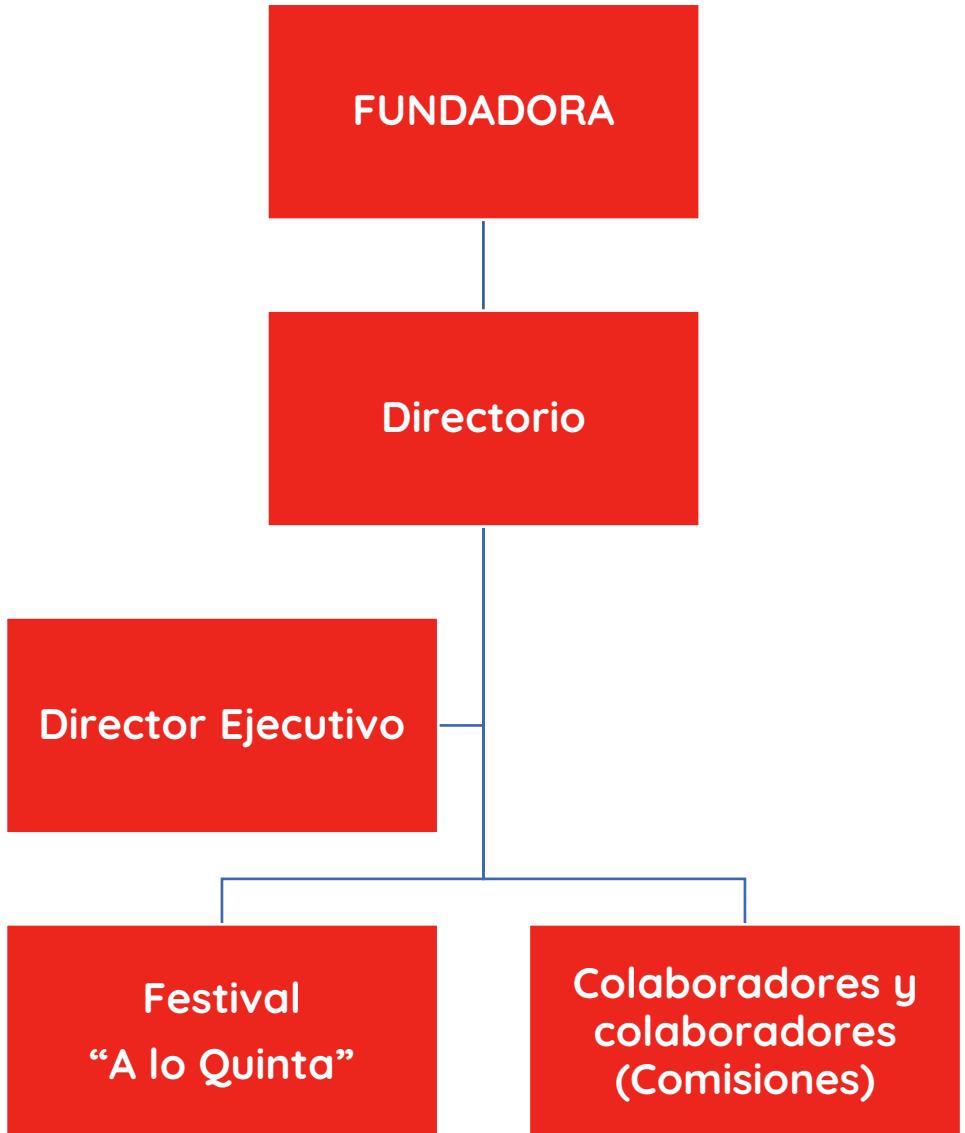
**Javier Espinoza**, fotógrafo y audiovisual

# BENEFICIARIOS Y BENEFICIARIAS

El Directorio deberá distribuir los recursos de la Fundación mediante un sistema de selección de proyectos bajo criterios de evaluación objetivos, priorizando aquellos donde se profundice el impacto social de la destinación de los recursos.

[...] Asimismo, los beneficiarios de los recursos serán determinados de acuerdo a los siguientes criterios:

- a) Los beneficiarios deberán ser determinados conforme a criterios de impacto social de cada proyecto, procurando seleccionar aquellos que reflejen fielmente los objetivos establecidos en el presente estatuto;
- a) Deberán priorizarse como beneficiarios del goce de los recursos y bienes de la Fundación a aquellas organizaciones, instituciones o personas naturales del grupo conformado por niños, niñas, adolescentes y estudiantes (Art. 7º, Estatutos FHQ).

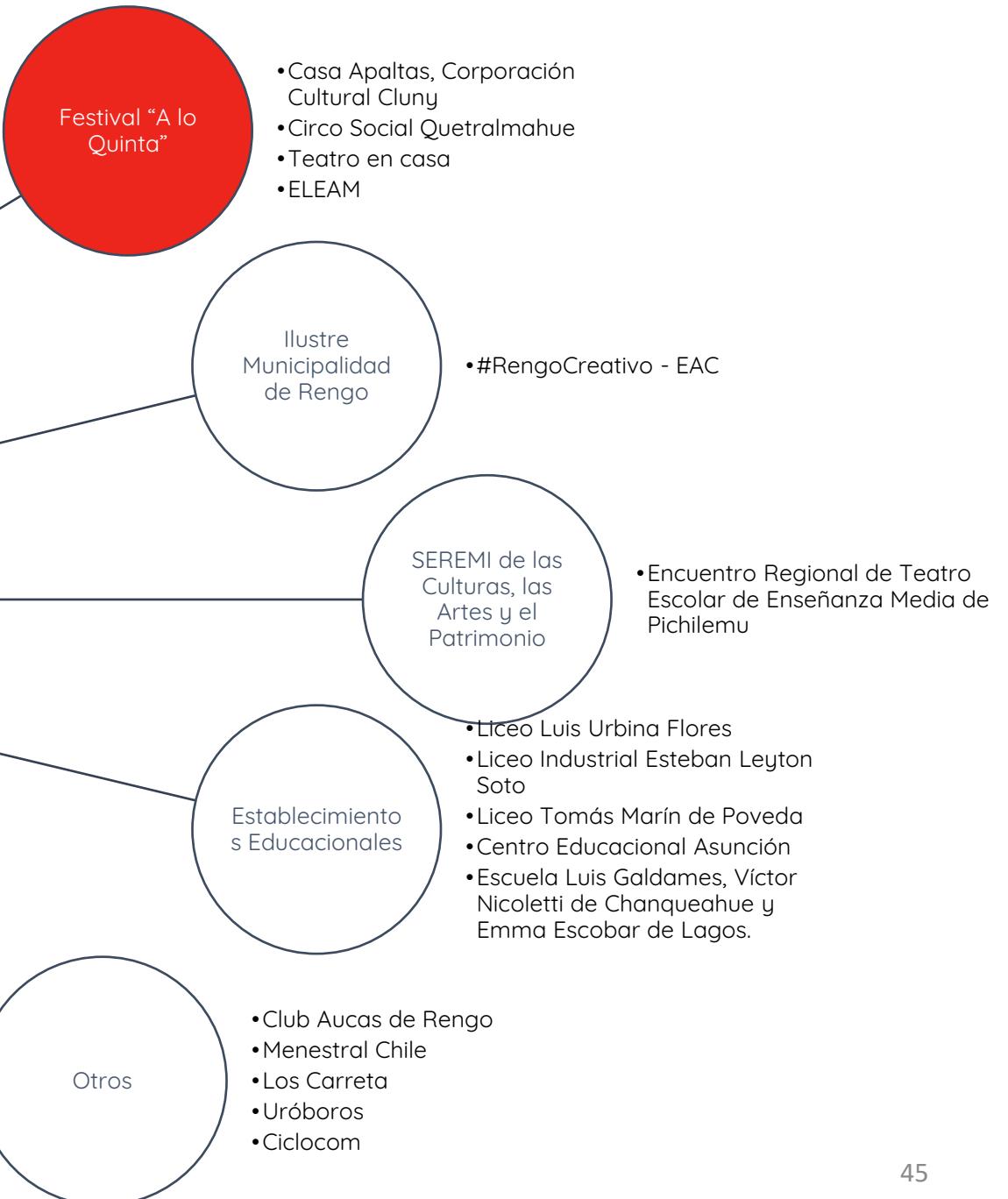


# ORGANIGRAMA

# REDES Y VÍNCULOS

Durante la gestión de nuestra Fundación, se han ido estableciendo importantes redes y vínculos con distintos organismos, tanto públicos como privados, y de distintas áreas, que han permitido fortalecer el trabajo de nuestra entidad, el cumplimiento de nuestros objetivos, el trabajo colaborativo y el fomento al desarrollo cultural y artístico en general en el territorio.

Destacan entre ellas, el vínculo establecido en primera instancia con el Festival “A lo Quinta”, el que posteriormente pasa a ser parte de la estructura orgánica y ejecutiva de la Fundación Hernán Quintanilla.



# ACCIONES DESARROLLADAS

La Fundación Hernán Quintanilla, desde su creación, ha desarrollado una serie de acciones que buscan contribuir al desarrollo de sus objetivos, y al cumplimiento de su misión institucional. Éstas, dan cuenta del trabajo desde su constitución a la puesta en valor del legado del maestro Hernán Quintanilla, siendo todas ellas hasta hora, de una etapa inicial de consolidación y reconocimiento público de esta organización en sus primer año y medio de gestión.

Creación y constitución	Donación de Libros
Diseño de imagen e identidad	Entrega de reconocimientos
Redes sociales y página web	2º Festival “A lo Quinta: Poesía y memoria”
Hito de lanzamiento	Creación: La voz del poeta
Revisión y clasificación de archivo	Creación: Los susuradores de Rengo
#QuintanilaCumple: 85 años del poeta renguino	Formación: Pedagogía a lo Quinta
Las cuecas de Quintanilla	Ciclo Poesía y memoria
Presencia en medios de comunicación	Ciclo teatral renguino de verano ¡Que calor!
32º Encuentro Regional de Pichilemu	

# Creación y constitución

Elaboración de estatutos – Legalización.  
Solicitud de RUT – Inicio de actividades económicas.  
Trámites bancarios.

SEGUNDA NOTARÍA DE RENGO

**PAULINA VALENZUELA**

José Bisquertt 75 D - Rengo  
Contacto: 722608347- 722608348  
Email: contacto@notariapaulinavalenzuela.cl

Tres mil ochocientos ochenta y cinco

**REPERTORIO N° 1319-2022.-**

**rgv**

**ESTATUTO**

**"FUNDACIÓN HERNÁN QUINTANILLA"**

**EN RENGO, PROVINCIA DE CACHAPOAL, REPÚBLICA  
DE CHILE,** a doce de Agosto del año dos mil veintidós,  
ante mí, **PAULINA VALENZUELA VALDES**, Abogado,

# Diseño de imagen e identidad

La Fundación Hernán Quintanilla, con el fin de poder darse a conocer a la comunidad, encarga el diseño de una identidad gráfica corporativa, la cual está a cargo de la diseñadora y colaboradora de nuestra organización, Karina Núñez González. Esta se concreta en la elaboración de los primeros elementos donde se estampa la imagen de la Fundación, como los pendones corporativos, el timbre oficial, papelería e imagen en redes sociales. También, se elaboraron como recuerdo del hito de lanzamiento, pulseras germinables, las que fueron entregadas a los y las asistentes. La misma, que se le obsequió al Presidente de la República, señor Gabriel Boric Font, en el marco de su visita a la comuna de Rengo para difundir el plan “Trenes para Chile”.

## PROPIUESTA DOS



FUNDACIÓN  
HERNÁN  
QUINTANILLA

Construcción geométrica base



Propuesta de Marca Fundación Hernán Quintanilla

### Forma

Se propone la creación de ícono tipográfico basado en el "HQM", continuando con potenciar las iniciales de la Fundación. Se acompaña con el nombre de la Fundación enmarcado en un rectángulo al igual que el ícono central.

### Tipografía

Para la tipografía de FHQ se propone una inspiración a la escritura a máquina de escribir, con trazos que también pueden pertenecer a la escritura manual. Esta tipografía entrega peso visual pero a su vez nos permite identificar la soltura y viviandad de la escritura a mano. En su conjunto nos presenta distintos bloques tipográficos que conforman figuras geométricas mayores, haciendo una comparación al trabajo de Hernán Quintanilla, una sumatoria de elementos que conforman un todo "más es más".

Para FUNDACIÓN HERNÁN QUINTANILLA se utiliza una tipografía limpia, delgada y de fácil lectura ya que es la que describe el nombre de la fundación, entrega seriedad, sobriedad y estabilidad al conjunto.

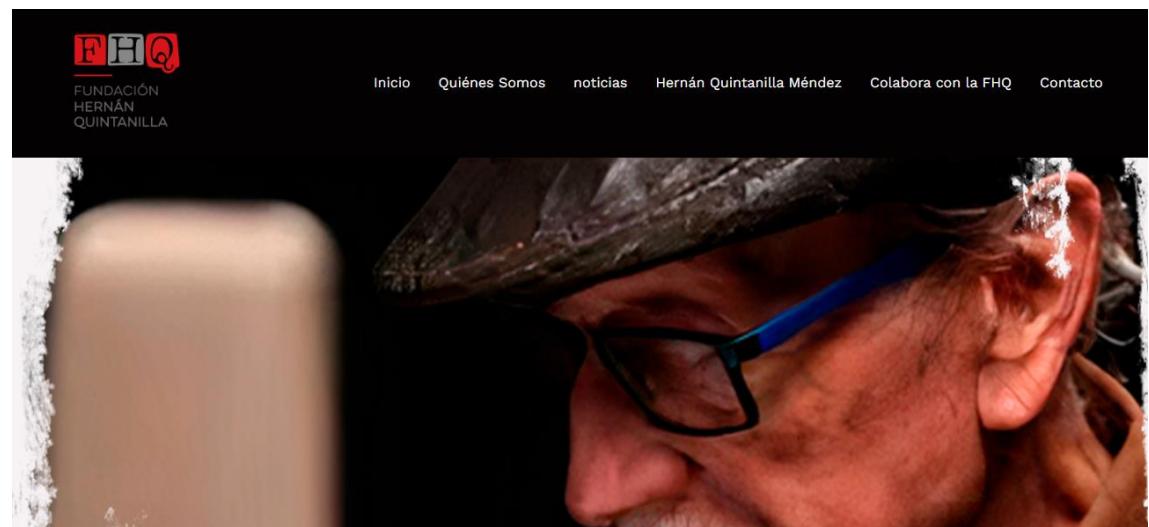
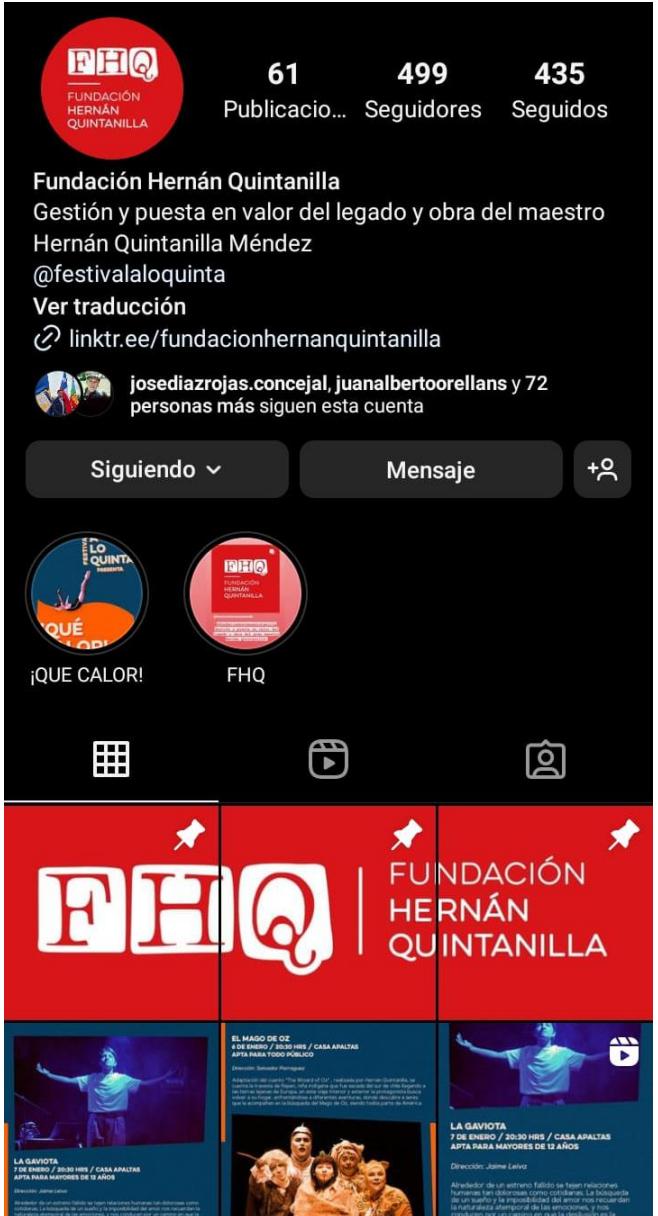
### Color

El uso del color está dado por los referentes cromáticos al patrimonio del maestro Hernán, a través de la muestra MUTAR. Se considera que si este referente está presente es oportuno usarlo para potenciar la marca de la organización.



# Redes sociales y página web

Página web: [www.fundacionhernanquintanilla.cl](http://www.fundacionhernanquintanilla.cl)  
Instagram: [@fundacionhernanquintanilla](https://www.instagram.com/fundacionhernanquintanilla)  
Facebook: [fundacionhernanquintanilla](https://www.facebook.com/fundacionhernanquintanilla)  
Linktr.ee: [@fundacionhernanquintanilla](https://linktr.ee/fundacionhernanquintanilla)



# Hito de lanzamiento

El 8 de agosto de 2022, coincidiendo con el natalicio N° 84 del maestro Quintanilla, y el primero sin su presencia física, se realiza el hito de lanzamiento oficial de la Fundación Hernán Quintanilla. Con un conversatorio titulado “**El teatro salva, el teatro sana**”, realizado en el frontis del Teatro Municipal Hernán Quintanilla, que contó con la presencia de destacados expositores y expositoras: el actor renguino, Jaime Leiva; la cantora renguina Tania Gómez; el actor y director de teatro, Rodrigo Pérez; y la actriz Catalina Saavedra.



# Revisión y clasificación archivo

Desde su creación, la Fundación Hernán Quintanilla, ha realizado un incipiente trabajo de rescate, catastro y resguardo del archivo privado del maestro Hernán Quintanilla, en el cual como resultado de las primeras revisiones y acercamientos, se ha visibilizado una vasta producción literaria, como la dramática, más conocida y difundida durante sus últimos años de trayectoria. Sin embargo, también se ha encontrado una amplia producción poética, la cual no ha sido lo suficientemente difundida y reconocida, quedando en un segundo plano dentro de la producción artística ligada al maestro Hernán. Esta revisión, permitió dar sentido a las acciones vinculadas a la figura del “poeta renguino” durante el año 2023.



RINCONADA DE MALAMBO.

Rinconada Los Morales  
se llamó después Malambo  
allí bebían en el tambo  
los viajeros y animales  
para conjurar los males  
se levantó una capilla  
Camino Real a la orilla  
la Basílica Santa Ana  
alzó después su campana  
Rengo dejó de ser Villa.

ESTIO.-  
1960.-

Amiga:  
Tu times los brazos tibios  
y dos trenzas te campean  
por el valle de los hombros.  
Déjalas jugar como  
a que hay sol en tus cabellos  
Mira:  
A nuestros pies,  
junto al fuego,  
el gato gris ronronea  
cautivo de su pereza.  
La tarde está silenciosa  
y hasta en el cuarto vecino  
la radio duerme la siesta.

# #QuintanillaCumple 85 años del poeta renguino

El 8 de agosto de 2023, se desarrolla la celebración de los 85 años del nacimiento de Hernán Quintanilla Méndez. Esta vez, con el fin de poner en valor y difundir su producción poética y su rol de poeta, el cual marca además sus inicios en el mundo de la escritura y la literatura. Bajo la consigna “#QuintanillaCumple: 85 años del poeta renguino”, la Fundación Hernán Quintanilla, se plantea llevar adelante este hito, que también coincide con el primer año de esta organización. La actividad, contó con el lanzamiento de “Las Cuecas de Quintanilla”, de La Quinta Pata (producción de #RengoCreativo); la intervención “Quitasoles para la poesía”; la declamación de poemas por estudiantes; la intervención de poemas en formato “paloma”; la distribución de fanzine conmemorativo; y la entrega del reconocimiento Fundación Hernán Quintanilla.



# Las Cuecas de Quintanilla

El proyecto #RengoCreativo de la Ilustre Municipalidad de Rengo, con el patrocinio de la Fundación Hernán Quintanilla, realizó el lanzamiento de la producción musical “**Las Cuecas de Quintanilla**”, un disco realizado a partir de las letras escritas por el maestro Quintanilla, musicalizadas e interpretadas por “La Quinta Pata”, que agrupa a los músicos Cristián Mancilla, Carlos Cancino, Rodrigo Hermosilla, Cristian Espinoza, Pável Aguayo y Tania Gómez.

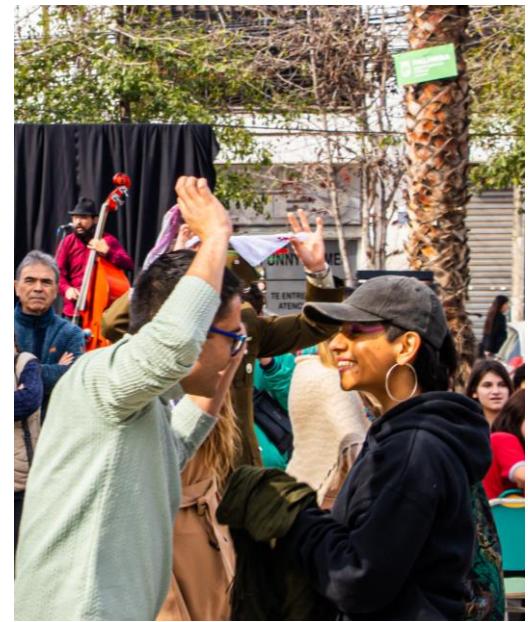
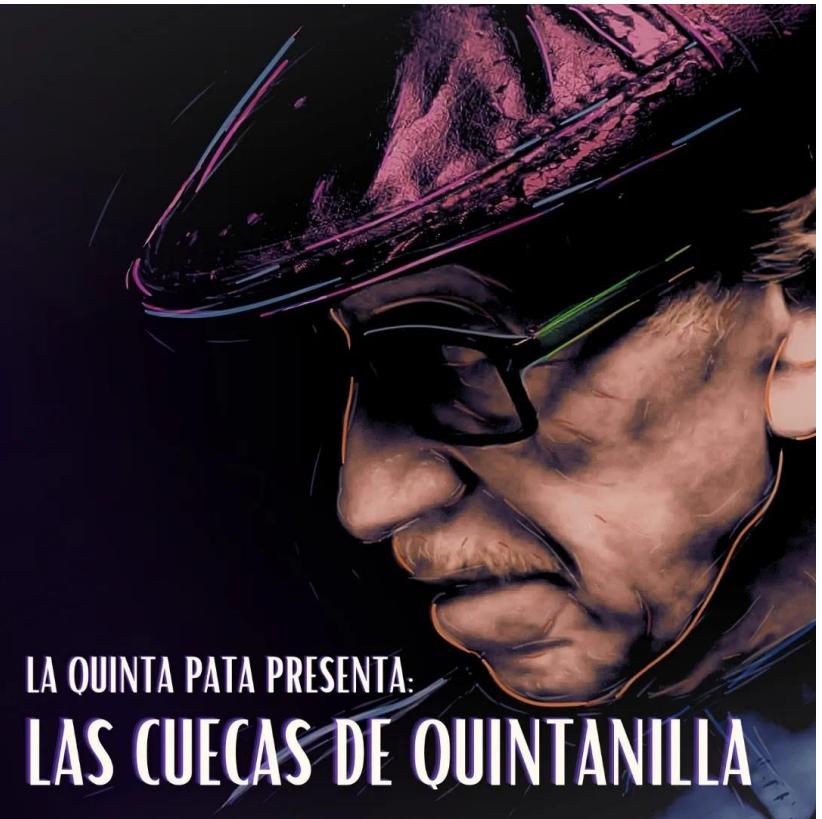
La producción fue grabada, mezclada y masterizadas en los estudios municipales del Centro Cultural de Rosario, y se encuentra disponible en las plataformas de Spotify, Apple Music y Youtube.

[Escucha “Las Cuecas de Quintanilla” en Spotify.](#)

[Escucha “Las Cuecas de Quintanilla” en Youtube.](#)

[Escucha “Las Cuecas de Quintanilla” en Apple Music.](#)

[Observa el videoclip de “Renguina”.](#)



# Presencia en medios de comunicación

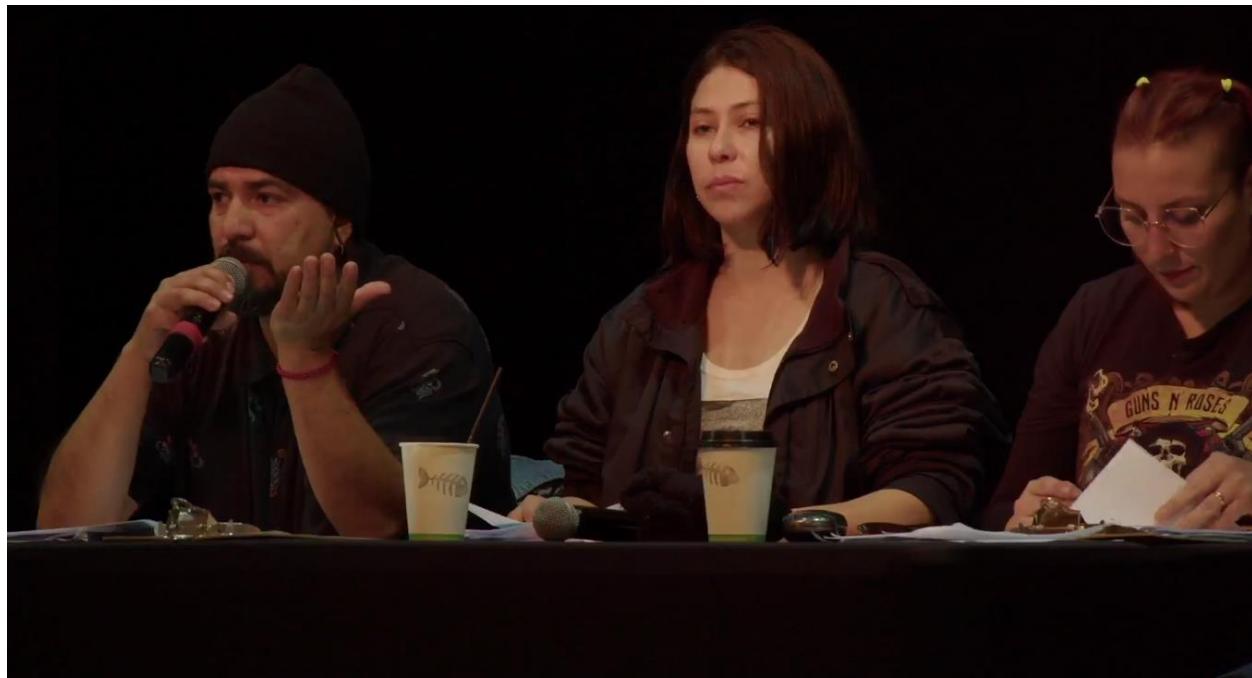
Durante el periodo, la Fundación Hernán Quintanilla, ha tenido presencia en diversos medios de comunicación locales, a través de alguno de sus representantes:

- “**Por amor al arte**”. Rengo Creativo (4 de agosto de 2022). Soledad Quintanilla.
- “**Entrevista por amor al arte**”, Rengo Creativo (3 de agosto de 2023). Soledad Quintanilla.
- “**Bendita charla**”, Radio Auténtica (7 de octubre de 2023) Lucas Bustos.
- “**Sácala del ángulo**” (13 de noviembre de 2023). Lucas Bustos y Jaime Leiva.
- “**Hablemos de**” (17 de noviembre de 2023). Jaime Leiva.
- “**Dos en el café**”, Radio Gente (17 de noviembre de 2023). Soledad Quintanilla y Lucas Bustos.
- “**Bendita charla**”, Radio Auténtica (25 de noviembre de 2023). Jaime Leiva.
- “**Calentando el sillón**”, ECOS TV (20 de diciembre de 2023). Lucas Bustos.



# 32º Encuentro Regional de Pichilemu

Como es tradición, año a año se desarrolla el Encuentro Regional de Teatro Escolar de Enseñanza Media, en Pichilemu, organizado por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de O'Higgins. En su 32º versión, correspondiente al año 2023, la Fundación Hernán Quintanilla marcó presencia al tener al colaborador Simón Aravena Tapia dentro del equipo de evaluadores del certamen, y también con la posibilidad del desarrollo de un taller formativo para monitores, monitoras y estudiantes que participan del Encuentro. Este taller, se realizó en el contexto de las actividades del 2º Festival "A lo Quinta", en su área de pedagogía teatral.



# Donación de libros

La Fundación Hernán Quintanilla, fue objeto de una importante donación realizada por Alejandra Fuentes, consistente en 7.000 libros. Estos, han sido revisados, aseados, clasificados y organizados, con el fin de ponerlos a disposición de la comunidad renguina, en Liberaciones de libros; como también donaciones a organizaciones de la sociedad civil. En este último caso, destacamos la donación realizada a la Junta de Vecinos de la localidad de Chanqueahue en Rengo, a través de su dirigente, señor Frise Riveros.



# Entrega de reconocimientos

La Fundación Hernán Quintanilla, con el fin de generar vínculos con la comunidad, se propone reconocer a personas o instituciones que se destaque dentro del desarrollo artístico cultural, y que puedan tener o no, relación con la figura del maestro Hernán Quintanilla. Así, durante el 2023, se entregaron los siguientes reconocimientos.

## **Reconocimiento Fundación Hernán Quintanilla:**

- Daniel Figueroa Fuentes.

## **Reconocimiento al Compromiso Teatral, Encuentro Regional de Teatro de Enseñanza Media, Pichilemu:**

- Erick Pulgares Ramírez.

## **Reconocimiento al mérito artístico y cultural, estudiantes egresados de Cuarto Medio:**

- Liceo Luis Urbina Flores: Amili Ríos Tobar.
- Liceo Industrial Esteban Leyton Soto: Ayline Moore Velásquez.
- Liceo Tomás Marín de Poveda: Valentina Ortíz Mollo.

## **Entrega de Distinción “Hernán Quintanilla Méndez” a los valores literarios, Centro Educacional Asunción:**

- Catalina Javiera Solís Cruzat



# 2º Festival “A lo Quinta: Poesía y memoria”

El **Festival “A lo Quinta”**, surge en el verano del 2022 con la misión preservar el patrimonio artístico de Hernán Quintanilla y enriquecer la vida cultural de nuestra comuna. Está enfocado en la pedagogía, el rescate patrimonial y la participación ciudadana en actividades artísticas. En el año 2023, para su segunda versión, se une a la gestión de la Fundación Hernán Quintanilla. Esta versión “Poesía y memoria”, es financiada por la Ilustre Municipalidad de Rengo, a través de una subvención, y en colaboración con el proyecto #RengoCreativo de la misma.



**2º FESTIVAL  
A LO QUINTA**  
--- poesía y memoria ---  
Ciclo de teatro e intervenciones  
Noviembre y Diciembre 2023 - Rengo

Regresaré y entonces estaré indefinido en la estatua del aire donde ayer caminé no me tendrás entonces, seré yo quien te tenga alzada en mi sombrero de polvoriento olvido.

Ay caprichosa muerte brotar en lo que amaba semilla veleidosa que por morirse nace.

\*  
**2º FESTIVAL  
A LO QUINTA**  
--- poesía y memoria ---  
Ciclo de teatro e intervenciones  
Noviembre y Diciembre 2023 - Rengo

**2º FESTIVAL  
A LO QUINTA**  
--- poesía y memoria ---  
Ciclo de Teatro  
POESÍA y MEMORIA

**08 DIC.**  
"La Voz del Poeta"  
Dramaturgia y dirección  
Marcelo Arcos / Proyecto HQ  
ESC. LUIS GALDAMES  
20 HORAS

**09 DIC.**  
"DINA 1974 - La Clínica"  
Dirección Nicolás Fernandois y  
Marcelo Salinas / Teatro en Casa  
ESC. LUIS GALDAMES  
20 HORAS

**10 DIC.**  
"Diatriba, el Desaparecido"  
Dirección Rodrigo Pérez / Dramaturgia  
Juan Radrigán / Teatro La Provincia  
ESC. LUIS GALDAMES  
20 HORAS

Teloneros "Susuradores de Rengo" / Funciones gratuitas previa reserva en [festivalaloquinta@gmail.com](mailto:festivalaloquinta@gmail.com)



**PROGRAMACIÓN  
2º FESTIVAL  
A LO QUINTA**  
-----  
2023

**Dic**

"Susuradores de Rengo"  
Domingo 3 / 17:30 hrs  
Plaza de Armas de Rengo

"Susuradores de Rengo"  
Sábado 18 / 11:00 hrs  
Feria Portales de Rengo

"Taller Pedagogía  
teatral A LO QUINTA"  
Viernes 24 / 16:00 hrs  
Encuentro regional de  
teatro escolar Pichilemu

"Susuradores de Rengo"  
Sábado 25 / 16:30 hrs  
ELEAM Rengo

**Nov.**

"Susuradores de Rengo"  
Sábado 18 / 11:00 hrs  
Feria Portales de Rengo

"Susuradores de Rengo"  
Viernes 15 / 19:30 hrs  
Circo Quetralmahue  
Finalización EFOCIRQ

"Susuradores de Rengo"  
Sábado 25 / 16:30 hrs  
ELEAM Rengo

**Ciclo de Teatro  
POESÍA y MEMORIA**

**Dic**

"La Voz del Poeta"  
Dramaturgia y dirección  
Marcelo Arcos / Proyecto HQ  
Viernes 8 / 20:00 hrs  
Esc. Luis Galdames

"DINA 1974 - La Clínica"  
Dirección Nicolás Fernandois y  
Marcelo Salinas / Teatro en Casa  
Sábado 9 / 20:00 hrs  
Esc. Luis Galdames

"Diatriba, el Desaparecido"  
Dirección Rodrigo Pérez /  
Dramaturgia Juan Radrigán /  
Teatro La Provincia  
Domingo 10 / 20:00 hrs  
Esc. Luis Galdames

"Susuradores de Rengo"  
Teloneros en todas las funciones

**2º Festival “A lo Quinta: Poesía y memoria”**

# **Creación: “La voz del poeta”**

El Festival “A lo Quinta”, en su segunda versión, sigue promoviendo la creación artística en la comuna de Rengo, impulsando dos espectáculos teatrales, que vienen a poner en valor el rol de poeta del maestro Hernán Quintanilla.

**“La voz del poeta”**, ejercicio teatral de la compañía renguina recién formada Proyecto HQ, se alza como un tributo a la poesía de Hernán Quintanilla. Para esto, la compañía hace uso de los recursos teatrales conocidos localmente como “Quintanillescos”. Es una conmovedora obra teatral dirigida por el actor, director y dramaturgo renguino Marcelo Arcos, que cuenta con un elenco de actores y actrices de la región, músicos en vivo, y la participación de un elenco ciudadano. La obra es parte de la programación del ciclo “Poesía y memoria” del Festival.



**2º Festival “A lo Quinta: Poesía y memoria”**

# **Creación: “Susuradores de Rengo”**

El segundo espectáculo dentro de la promoción de la creación artística del 2º Festival “A lo Quinta”, performance dirigida por la destacada actriz y directora Claudia di Girolamo, **“Susuradores de Rengo”**. Puesta en escena que contó con un elenco de actores y actrices provenientes de los espacios culturales y de formación, Casa Apaltas y la Escuela de Artes Creativas de Rengo (EAC), quienes recitaban a través de susurros la poesía del maestro Hernán Quintanilla.

Este espectáculo se presentó durante el mes de noviembre y diciembre en diversos espacios no convencionales de la comuna, como la Feria Balmaceda, la Plaza de Armas, el Establecimiento de Larga Estadía de Adultos Mayores (ELEAM), además del cierre de la Escuela de Formación Circense (EFOCIRQ) del Circo Social Quetralmahue. También, fueron los encargados de telonear las 3 jornadas del ciclo “Poesía y memoria” del Festival.



SEGUNDO  
FESTIVAL  
**A LO QUINTA**  
MEMORIA



Se oyen los susurros del gran maestro  
Hernán Quintanilla por Pengo bajo la



**2º Festival “A lo Quinta: Poesía y memoria”**

# **Formación: “Pedagogía a lo Quinta”**

Iniciativa impulsada por el Festival “A lo Quinta” en su área de formación, es liderada por los pedagogos teatrales Nicole Matamala y Salvador Parraguez. Este taller permitió beneficiar a monitoras, monitores de teatro y estudiantes participantes del Encuentro Regional de Teatro Escolar de Enseñanza Media de Pichilemu’, el viernes 24 de noviembre. Este taller se enfocó en fomentar la creación escénica a través de la inspiración que proviene del entorno y la biografía de la comunidad local, al mismo tiempo rinde homenaje al legado pedagógico de Hernán Quintanilla.

Esta actividad se logró gracias al apoyo de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de O’Higgins.



**2º Festival “A lo Quinta: Poesía y memoria”**

# **Ciclo “Poesía y memoria”**

En la segunda edición del Festival “A lo Quinta”, se centra en rescatar la imagen de poeta del maestro Hernán Quintanilla, y preservar la memoria reciente de nuestro país, conmemorando los 50 años del golpe de estado cívico militar chileno. Estos objetivos, se concretan en el desarrollo del ciclo “Poesía y memoria”, que presentó en el salón de actos de la Escuela Luis Galdames entre los días 8 al 10 de diciembre, los montajes teatrales:

- **“La voz del poeta”**, de la compañía Proyecto HQ.
- **“DINA 1974 – La Clínica”**, de la compañía Teatro en Casa.
- **“Diatriba, el desaparecido”**, de Teatro La Provincia.



**2º Festival “A lo Quinta: Poesía y memoria”**

# **Ciclo teatral renguino de verano “¡Que calor!”**

El Festival “A lo Quinta”, en su misión de impulsar una cartelera anual de espectáculos, presenta el ciclo teatral renguino de verano “¡Que Calor!”, esta vez desarrollado en Casa Apaltas, de la Corporación Cultural Cluny, potenciando una importante alianza que busca contribuir al fortalecimiento de una red de agentes culturales en el territorio. Este ciclo, contó con la presentación de tres obras, interpretadas por elencos locales. Se desarrolló entre los días 5 al 7 de enero, con una adhesión “paga lo que puedas”, desde los \$ 3.000. La programación, buscó visibilizar dos obras producidas por el Festival, tanto en su primera como su segunda versión:

- “**La voz del poeta**”, de la compañía Proyecto HQ.
- “**El Mago de Oz**”, de la cooperativa teatral Folil. Además, la exhibición también colabora en el vínculo con la Escuela de Artes Creativas (EAC):
- “**La gaviota**”, de egreso de actuación EAC.

FESTIVAL A LO QUINTA PRESENTA

# ¡QUÉ CALOR!

CICLO TEATRAL RENEGUINO DE VERANO

DEL 5 AL 7 DE ENERO / CASA APALTAS / 20:30 HRS

ADHESIÓN PAGA LO QUE PUEDAS \$ 3.000 / \$ 5.000 / \$ 7.000



