

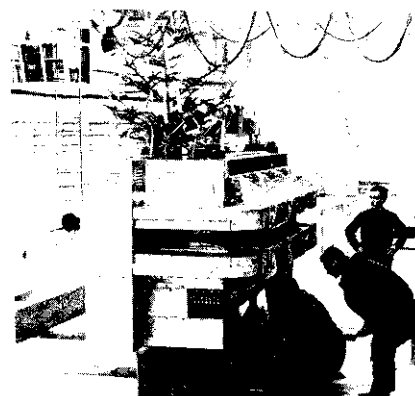
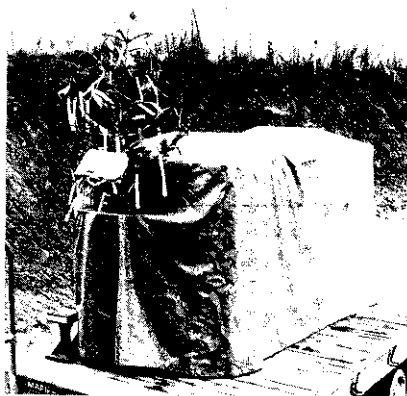
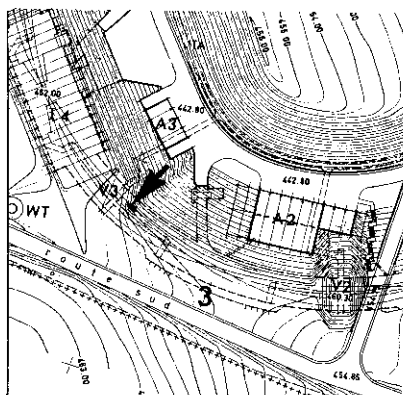
semaine / week 10 - 16.2

6

1969

bulletin

On 30th January 1969 just after 2 p.m. the first of the 264 units of the ISR (magnet system) arrived safely in the ISR tunnel and was mounted at the point arrowed in Octant 3. It is a short unit of which there will be 72 in each ring; its number is 331 and as F unit its function will be that of radially focusing the stored proton beam. On the following day n°. 327, a short defocusing (D) unit was installed and it is hoped that, on average, one magnet a day can be transferred from the test bay in Hall El into the tunnel. For the short units a specially reinforced low-loader will suffice, but for the 60 long magnets per ring, consisting of two cores assembled on one girder, the special hydraulically controlled vehicle will be used.



Contents Sommaire

	Pages
Seminars.	2
Enseignement	2
Avis / Notices.	3
Staff Association	5
Theatres.	6
Clubs.	7
Menus.	10

Le 30 Janvier, le premier des 264 aimants des ISR arrivait sans encombre dans l'octant 3 où il était mis en place quelque temps après au point indiqué. C'est l'un des 72 aimants courts qui seront disposés dans chacun des anneaux, il a pour fonction la focalisation radiale du faisceau. Le lendemain, un deuxième aimant, court également, mais à fonction défocalisante était installé à quelque distance. Il est prévu que ce rythme d'une installation par jour se poursuivra. Le transport des aimants depuis le hall El où se font l'assemblage et les essais jusqu'au tunnel, se fait pour les unités courtes au moyen d'une remorque basse spécialement renforcée, et pour les unités longues, au moyen d'une remorque spéciale à commande hydraulique.

2

Seminars

CERN SEMINARS

Friday, 7 February
16.30
Auditorium

"Shape of the transverse momentum distribution of secondaries from high energy (16-2000 GeV) inelastic interactions"

E.M. Friedländer / Bucharest

Tuesday, 11 February
16-30
Auditorium

"Negative particles production at the 70 GeV / IHEP Accelerator"

R. Meunier / CERN

Thursday, 13 February
16.30
Auditorium

"Neutrinos and pulsars"

E. Salpeter / Institute of Theoretical Astronomy, Cambridge

PHYSICS III SEMINAR

Monday, 17 February
11.00
Theory Conference Room

"The SC improvement programme"

E.G. Michaelis / CERN

SEMINAIRE DE PHYSIQUE THEORIQUE

Vendredi 7 février
17h00 précises
Auditoire B, Ecole de Physique, 32 Bd. d'Yvoy, Genève

"Applications des approximations de Padé au modèle de Yukawa"

Dr. J.A. Mignaco / Université de Genève

PHYSICS I COMMITTEE

Tuesday, 11 February
09.00
NP Conference Room

Closed session

COLLOQUE

Mercredi 19 février
de 15.15 à 15.45
Petite salle TC - 3ème étage
Français ou anglais selon l'auditoire

Vu l'accroissement des champs d'applications des nouvelles techniques de pompage en vide élevé, la société BALZERS + PFEIFFER AG a le plaisir de vous convier à un colloque ayant pour sujet :

"High vacuum turbomolecular- and cryogenic pumping".

A l'occasion de cette conférence présentée par Monsieur Hengevoss, physicien de la BALZERS AKTIENGESSELLSCHAFT et Monsieur Adam, physicien de la ARTHUR PFEIFFER Hochvakuumtechnik GmbH, nous vous montrerons en marche deux groupes de pompage équipés l'un d'une pompe turbomoléculaire et l'autre d'une pompe cryogénique. Tous deux seront équipés d'un spectromètre de masse quadripolaire permettant l'analyse des gaz résiduels.

In French or English
according to audience

ENSEIGNEMENT TRAINING & EDUCATION

ENSEIGNEMENT GENERAL

Mardi 11 février
08.30
Salle du Conseil

CONNAISSANCE DU CERN

Les aimants au CERN : Où ? Pourquoi ? Comment ?
par R. Carreras

3ème leçon : Les aimants dans le transport des faisceaux; vue d'ensemble de tous les faisceaux de particules existants ou prévus sur le site.

Ce cours s'adresse aux personnes n'ayant pas de formation scientifique.

Jeudi 13 février
13.00
Amphithéâtre

SCIENCE POUR TOUS

Odeur, Chimie et Géométrie
par R. Carreras

Cet exposé fait partie d'une série destinée plus particulièrement aux personnes n'ayant pas de formation scientifique.

ACADEMIC TRAINING

Wednesday, 12 February
11.00
Auditorium

APPLIED PHYSICS

Effects of radiation on materials and components,
by B. Vittoz and M. Van de Voorde
(3rd lecture)
Dosimetry techniques used in high energy accelerators.

Monday, 10 February
Council Room
Wednesday, 12 February
Auditorium
Friday 14 February
Council Room

DATA HANDLING

Programming in FORTRAN for CDC computers of the 6000 series
by F. Louis
(4th, 5th and 6th lectures)

14.15

Lecture notes

Parts 8 and 9 of the lecture notes on "Space Charge Problems in Accelerators" (P. Lapostolle) have been published and may be obtained from Room 2-056, Lab. 4 and from the stand near the Auditorium.

AVIS NOTICES

Caisse d'Assurances

(Caisse de Pensions et
d'Epargne)

Election d'un représentant du
personnel est d'un suppléant
au Comité de Gestion

Le dépouillement du scrutin pour l'élection d'un représentant du personnel et d'un suppléant au COMITE de GESTION de la CAISSE D'ASSURANCES a été effectué publiquement le 31 janvier 1969, à 16h00, à la cantine. Le scrutin a donné les résultats suivants :

Bulletins distribués	2'974
Bulletins rentrés	1'984
Bulletins nuls	31
<u>Bulletins valables</u>	1'953
<u>Suffrages exprimés :</u>	2'977

se répartissent comme suit :

F. ISELIN	982 voix	H. HAEUBI	736 voix
J.C. CARREAU	892 voix	K. GASE	367 voix

Participation au scrutin : 66,7 %

En conséquence : Est élu membre titulaire, représentant du personnel au Comité de Gestion de la Caisse d'Assurances :

Monsieur F. ISELIN

Est élu membre suppléant :

Monsieur H. HAEUBI, Monsieur Carreau étant déjà
membre suppléant

Les contestations éventuelles doivent être présentées par écrit à l'Administration de la Caisse, dans un délai de six jours ouvrables à compter de la proclamation des résultats (procédure, article 12). Les représentants du personnel au Comité de Gestion pour 1969 sont donc :

4 membres titulaires : MM. G. AMATO
T. BALL
P.C.P. MOLLET
F. ISELIN

4 suppléants*; MM. F. BON AUDI
J. GEIBEL
J.-C. CARREAU
H. HAEUBI

*par ordre d'ancienneté.

STAFF INSURANCE SCHEME

(Pension Fund & Savings
Fund)

Election of a Staff Representative and of a Deputy to the Management Board

The votes cast for the election of one member and one deputy member to represent the Staff on the Management Board of the STAFF INSURANCE SCHEME, were counted publicly, at 4 p.m., on 31st January 1969 in the cafeteria. The results were as follows :

Ballot papers issued	:	2'974
Ballot papers returned	:	1'984
Ballot papers declared null	:	31

Valid ballot papers : T953

Total number of votes : 2'977

Cast as follows :

for	F. ISELIN	982 votes	H. HAEUBI	736 votes
	J.-C. CARREAU	892 votes	K. GASE	367 votes

Percentage vote : 66.7%

Consequently : F. ISELIN was elected ordinary member to represent the Staff on the Management Board of the Staff Insurance Scheme, and Mr. H. HAEUBI was elected deputy member, as Mr. Carreau is already a deputy member of the Board.

Anyone wishing to contest the above results should lodge his objection in writing with the Management of the Staff Insurance Scheme within 6 working days from the announcement of the results (rule 12).

The staff representatives on the Management Board for 1969 are therefore*:

4 ordinary members : MM. G. AMATO
T. BALL
P.C.P. MOLLET
F. ISELIN

4 deputy members : MM. F. BONAUDI
J. GEIBEL
J.-C. CARREAU
H. HAEUBI

*in order of seniority

SECTION DES MAGASINS

A vendre aux Divisions ou au
Personnel

1 table à dessin OZALID JENNY - type 11 - 100 cm X 150 cm, avec
1 appareil à dessiner AV 12 et un jeu de règles.

Mise à prix : 550.--FS

Offre écrite à adresser à F. Spyse avant le 14 février 1969 -
tél. 2180 / 4111 Chef des Magasins

OBJETS TROUVES
en janvier 1969

le 2-1 une paire de gants trouvée sur le site
le 7-1 un gant de femme trouvé sur le site
le 7-1 un foulard trouvé Labo 2
le 17-1 une somme argent (anglais) trouvée hall MB
le 20-1 une paire de gants homme, trouvée car club
le 20-1 une toque fourrure trouvée MB 1er étage
le 22-1 une paire gants femme trouvée sur le site
le 23-1 une paire lunettes trouvée parking SB
le 24-1 une paire gants femme trouvée sur le site
le 27-1 un pied à coulisse trouvé vers bât. NPA
le 27-1 une paire gants femme trouvée passerelle MB
le 30-1 un gant femme trouvé MB

URGENT

La personne qui a emprunté il y a quelques mois le Générateur Wavetek Type 105 S/N 1243 (avec plaquette "Maintenance & Repair N° . 170) est priée de bien vouloir le restituer à M. Righini, tél. 2149 - 3327.

Please return the Wavetek Generator Type 105.

Will the person who borrowed 2 bars of copper (0 150 X 425)
kindly return these to the Group LIN AC. Thank you.

La personne qui a emprunté les 2 barres de cuivre (0 150 X 425)
serait bien aimable de les rapporter au Groupe LIN AC. Merci

LEGAL ADVICE

"We have the pleasure in informing you that the Department of Administration has agreed that in private cases not involving the Organization itself, a service of legal advice to the staff would be provided by the Legal Service of Finance Division.

Without *engaging* the Organization this Service would advise staff members as to how to deal with their legal problems but would in no way substitute for the services of a lawyer in the execution of a particular case.

After having seen first the case, either the Welfare Service or the Staff Association will contact the Legal Service which will then make the suitable appointments.

The persons to contact are as follows :

Welfare Service : Mr» Blackwell, through the
Secretariat, extension 2468

Staff Association : Miss S. Buckland, Secretariat Staff
Association, extension 3337/4352

Mr* J. Joubay, extension 3752 or
4111*

MUTUAL AID MP

In March 1968, in response to the many requests made by CERN staff when returning their questionnaires on CERN Welfare needs, the Staff Association set up a Mutual Aid Fund. The purpose of this Fund is to give assistance to members who are in financial difficulty.

Following this, the CERN Administration stated that it wished to support the Fund and it is now contributing to it.

The Management Committee of the Mutual Aid Fund consists of seven members. The present members were appointed provisionally by the Staff Association, and will remain in office until the next Annual General Assembly, when they will be replaced by elected representatives of the staff.

All persons wishing to submit applications for membership of the Management Committee of the Mutual Aid Fund are requested to notify the Secretariat of the Staff Association before
25 February 1969.

In accordance with Article 5 of the General Regulations of the Fund, the list of candidates will be submitted for approval by the Standing Advisory Committee at its next meeting.

Copies of the Regulations can be obtained from the Secretariat of the Association, or from the Welfare Section.

SCHOOL PROBLEMS

The education of children who move from one country to another is of vital importance to many people at CERN.

The most recent (and for us probably the best yet) solution to the problem, the "International Baccalauréat", has so far been described only briefly in a few documents, none of wide circulation. But two other solutions, "European Schools" and "International Schools" are described in detail in the book "Education sans frontières" (French version only) now on sale at CERNSHOP.

CERN BULLETIN

Information to

PUBLIC INFORMATION
OFFICE

STAFF ASSOCIATION
SECRETARIAT

Tel. 4052-3586

Tel. 4352

Deadline for insertions

Wednesday 12.00^

Tuesday 12.00^|

Information au

SERVICE D'INFORMATION
DU PUBLIC

SECRÉTARIAT DE L'ASSOCIATION
DU PERSONNEL

Tél. 4052-3586

Tél. 4352

Dernier délai d'insertions

Mercredi 12.00^|

Mardi 12.00^|

RESERVATION SPECTACLES

HEURES D'OUVERTURE DU BUREAU DE LOCATION DE L'ASSOCIATION

Lundi de 08h30 à 12h00

Mercredi et vendredi de 08h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

	DATES	SPECTACLES / CONCERTS	DELAIS/DEADLINES
LA COMEDIE	8 et 9 février	INTERDIT AU PUBLIC, de Jean Marsan (Galas Karsenty Herbert)	Jusqu'à épuisement des abonnements.
	27, 28 février 1er mars	GALA FERNAND RAYNAUD	jusqu'au 12 fév* - ILIEÏL -
THEATRE DE POCHE	Les mercredis, vendredis et samedis	SI JAMIS JE TE PINCE d'Eugène Labiche	jusqu'au lund* pour la semaine* [^d'après *
<u>THEATRE DE L'ATELIER</u>	26, 27 et 28 février, 1er mars	15 ROULEAUX D'ARGENT d'après Chu Su-CËen, pré- sented par le TPR	Dernier délai 17 février 1969; à 12h00.
CASINO-THEATRE	* Tous les jours sauf le lundi	LE SAC, d'André Lang	jusqu'au lund* pour la semaine* d'après *
	27, 28 février 4, 6, 11, 13 mars	LA REVUE 1969 de Denis-Michel et Claude Fradel	jusqu'au vendredi 14 fév* Le 14hoo
VICTORIA-HALL	21 février	CONCERT DE LA VILLE DE * GENEVE, Dir. V. Desarzens	jusqu'au 10 fé- vrier 1969, à 12h00
	* 24 février	MEMPHIS SLIM	* Lundi 10\ fé- vrier à 12h00
CONSERVATOIRE	* 23 février	ERIC TAPPY, Ténor [J_Haydn]	Dernier délai
SALLE PITOEFF	* Tous les jours * sauf dimanche et lundi	LA SERRANA, OU LA COMEDIE DE LA TELEVISION, de J.H. Petere	Jusqu'au lund* pour la semaine* d'après

GRAND BAL MASQUE (CERN)

Vendredi 21 février 21h00

Orchestre : "MERRY MAKERS"

Prix d'entrée : 6,- frs

Billets à l'Association du Personnel ou à l'entrée*,

Les maisons : WAGON-LITS COOK (CERN)
RESTAURANT COOP (CERN)
MARLBOROUGH

ont offert gracieusement de très beaux lots qui seront attribués
aux plus jolis costumes du Bal Masqué le 21 février 1969.

CARNAVAL DE BAÏLE

23-24 février

Dernier délai pour réserver une chambre

Dès 04h00, "Morgenstraich", accompagné et commenté. Tél. 4352

**Lundi
Monday****Mardi
Tuesday****Mercredi
Wednesday**

	10.2		11.2		12.2
10.30 ©		08.30	COURS***	08.00	COURS*
		©	Connaissance du CERN: Les aimants du CERN - R.Carreras (3e leçon)	©	Electronique Id
	1 COURS* i	09.00	PHYSICS I COMMUTEE		
	Circuits de contrôle - circuits d'ordinateur	•	(E.E.C.)closed session meeting - NP Conference Room	11.00	COURS**
		11.30	COURS* Mathématiques 2a	®	Applied physics: Effects of radiation on materials and components - B. Vittoz.& M. Van de Voorde (3rd lecture)
14.15 ©		16.30	CERN SEMINAR	11.30	COURS* Mathématiques 2c
	COURS**	®	Negative particles production at the 70GeV/IHEP accelerator - R.Meunier /CERN	14*15	COURS**
	Data handling: Programming in FORTRAN for CDC computers of the 6000 series - F.Louis (4-th lecture)	17.00	COURS* .	®	Data handling: Programming in FORTRAN for CDC computers of the 6000 series - F.Louis (5th lecture)
		©	Mathématiques 1a	17.00	; COURS* Physique (Groupe B)
		17.00	COURS*	©	
		•	Physique (Groupe C) - NPA	16.30	! COURS AIDE-SECOURISTE 'Groupe A5 - Salles A+C Bât. ADM
		17.30	(CLUB NAUTIQUE Section sous-marine: réunion d'information - Cantine	20.30	CONFERENCE! Esprit et signification de la peinture française contemporaine - Bernard Do rival
		•		®	
	17.2		18.2		19.2
11.00 ©		08.30	; COURS****) Connaissance du CERN	11.00	COURS**
		©		®	Applied physics
	1 PHYSICS 111 SEMINAR			14.15	COURS**
	The SC improvement programme - E.G.Michaëlis /CERN	11.00	COURS**	®	Data handling
M.15 @	COURS**	®	Theoretical physics	14.15	CONFERENCE! Balzers AG + Pfeiffer GmbH
	Data handling			©	
				16.30	COURS AIDE-SECOURISTE! Groupe A6 - Salles A+C Bât. ADM
				•	



Amphitheatre/bat. ₁₀₀
Auditorium/bldg ₅₀₀

(P)

Salle du Conseil /bat. [^]
Council Chamber/bldg ^u

(fp)

Salle T C /bat. ₁₀₀
TClecture room/bldg ₁₀₀



Baraque E/bât. [^]
Hut 'E' /bldg

(fyS

Salle Théorie /bât. ₁₀₀
Theory lecture room/bldg

^

autre indication
other indication

W

Jeudi Thursday		Vendredi Friday		Samedi Saturday		Dimanche Sunday	
13.2		14.2		15.2		16.2	
11.00 (E) COURS* Cryogénie 2a							
13. (A) COURS*** Science pour tous: Odeur, chimie et géométrie - R. Carreras		14.15 (C) COURS** Data handling: Programming in FORTRAN for CDC computers of the 6000 series - F. Louis (6th lecture)					
16.30 (A) CERN SEMINAR Neutrinos and pulsars - E. Salpeter/Institute of theor- etical astronomy, Cambridge				Visites commentées C E R N Guided tours ► Réception PIO			
20.2		21.2		22.2		23.2	
11.00 (A) COURS** Experimental physics		14.15 (A) COURS** Data handling		14.30 Français			
13.00 (A) COURS*** Science pour tous		21.00 BAL masqué/fancy dress BALL		Pour renseignements définitifs, consulter tableau d'affichage du bâtiment ADM			
				Final arrangements: see notice-board in hall of ADM building			

COURS*

Enseignement technique (cours réservés aux élèves inscrits)
Technical training (courses for registered students only)

COURS**

Enseignement académique
Academic trainingDernier délai pour insertions:
Mercredi 12h.00

PIO - tel.: 4102

CLUBS

S K I - C L U B C E R N

Sortie du dimanche 9 février

Rassemblement :

Cours de ski

Week-end à Saas-Fé du 20 au 23 mars

Le Comité est heureux de vous annoncer une "naissance" au sein du Club: celle de son millième membre, Monsieur Werner Pirkl, que nous félicitons.

Combloux

10 h au pied des remontées mécaniques
Prix du forfait journalier 12 P.

Samedi 8 février au Col de la Faucille.
Dernier cours: samedi 15 février à Morzine-Pleney.

Il reste encore quelques places. Inscription à la poste. Le prix pour les 4 jours est de 180 P.S. tout compris.
Renseignements à la permanence.

BASKET BALL CHJB

Une équipe du CERN c'est rendu au tournoi de l'Université. Sur 8 équipes, elle s'est classée 2ème, battue en finale par l'équipe B.B.B. par 29-32.

L'entraînement a lieu tous les mercredis dès 18h00 au Cycle d'Orientation de la Golette.

CLUB NAUTIQUE CERN Section Sous-marine

Réunion d'information mardi 11 février 17h30 à la cantine. Nous discuterons les problèmes touchant la plongée: équipement, cinéma, etc....

Un cours théorique est également prévu mais il nous faut discuter ensemble des jours et des heures convenant le mieux. Prochain entraînement mardi 18 février, 20h30, Piscine des Vernets.

FRIDAY, 7 February
20.30 Auditorium



VENREDI 7 février
20h30 Amphithéâtre

Federico Fellini's LA STRADA with Anthony Quinn, Giulietta Masina and Richard Basehart.

94 min. Original Italian version, Fr. and Germ, sub-titles

This film is above all a criticism of the woman's role - woman as an object as passive as a stone, useful only for making love and cooking.

Famous scenes: Gelsomina sold for a plate of macaroni; the country wedding and the visit of a lonely, sick child; Gelsomina's meeting with a juggler, then with a nun in a convent; the fight between Zampanò and Il Matto who looks at his broken wrist watch and falls dead; Zampanò who when he learns that Gelsomina is dead, cries on the beach and looks at the sky.

^Dictionary of Films by Georges Sadoul.

LA STRADA

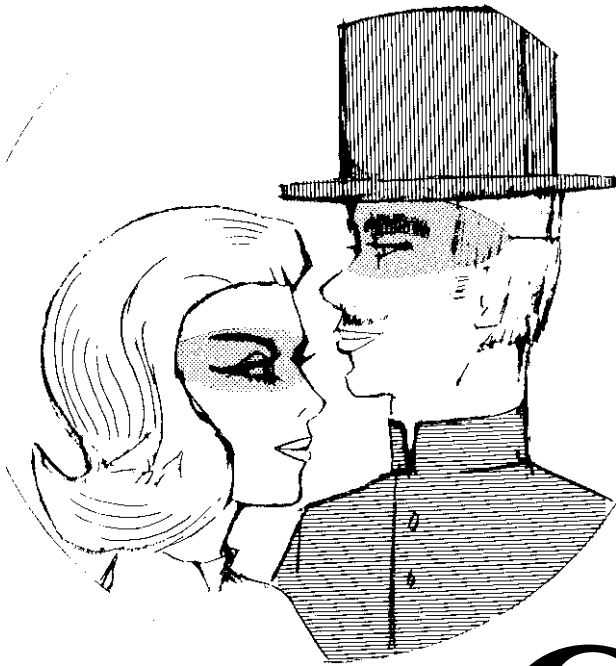
Ré.: Federico Fellini Int.: Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basenart.

94 min. Version originale italienne, sous-titres français/allemand.

l'Association du Personnel CERN

COMITE DES DIVERTISSEMENTS

vous invite au



Grand Bal Masqué du Carnaval

**DES RECOMPENSES
SERONT ATTRIBUEES AUX
MEILLEURS DEGUISEMENTS**

Dès 21 h. au

Restaurant CERN

Orchestre :

VENDREDI

21

FEVRIER

**" MERRY
MAKERS ,,**

Bernard Dorival exposera au moyen de nombreuses diapositives comment, après Gauguin et quelques précurseurs, la peinture française s'est engagée dans des vues nouvelles pour arriver à l'art abstrait»

ASSOCIATION DU PERSONNEL

C O N F E R E N C E

ESPRIT ET SIGNIFICATION DE LA

PEINTURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

(de Gauguin à l'art abstrait)

par Bernard DORIVAL

mercredi 12 février à 20.30
Amphithéâtre



STAFF ASSOCIATION

C O N F E R E N C E

THE SPIRIT AND SIGNIFICANCE OF

CONTEMPORARY FRENCH PAINTING

(from Gauguin to abstract
painting)

by Bernard DORIVAL

Wednesday 12 February at 20.30
Auditorium

Après un rapide survol de l'époque des Nabis (1890) avec laquelle s'opère la première offensive contre la peinture-imitation, le conférencier nous entraînera dans les tourments de ce que les critiques de l'époque appelaient l'art des "Fauves" (1900). Réagissant contre cette conception subjective de l'art, c'est le Cubisme (1907) qui fait son apparition. En rébellion contre celui-ci, l'entre-deux guerres donne naissance aux différentes formes de l'expressionnisme. C'est alors que la peinture française stimulée par l'Occupation, tente de faire une synthèse qui laisse place après la Libération à un développement enrichissant d'une peinture abstraite qui se pousse au devant de la scène picturale et fleurit avec abondance et diversité de 1950 à 1960.

Né à Paris, en 1914, Bernard Dorival fit ses études aux Lycées Carnot et Condorcet. Il les poursuivit ensuite à l'Ecole Normale Supérieure où il fut reçu en 1934 pour y obtenir le titre d'Agrégé de Lettres en 1937. C'est en 1941 qu'il est nommé Conservateur du Musée d'Art Moderne. A partir de 1942, il enseigne à l'Ecole du Louvre. Puis, en 1955, il est également chargé de la conservation du Musée National des Granges de Port-Royal. En 1967, il devient Conservateur en chef du Musée National d'Art Moderne et depuis 1968, il est Conservateur en chef des Musées Nationaux.

Sa carrière d'homme de lettres est concrétisée par la publication de nombreux ouvrages relatifs à la peinture française contemporaine: "Monographies sur Cézanne et Rouault", "Les étapes de la peinture française contemporaine", "Les peintres du XXe siècle", "Du côté de Port-Royal", etc.

Cette conférence sera donnée en français et traduite simultanément en anglais.

Bernard Dorival will show with numerous slides how, after Gauguin and several fore-runners, French painting branched out in a new direction and gave rise to abstract painting.

After a rapid survey of the period of the Nabis (1890) which represented the first attack on imitative painting, the lecturer will lead us into the labyrinth of what the critics of the time called "fauvism" (1900). As a reaction against this subjective conception of art, in 1907, cubism made its appearance. The various forms of expressionism appeared between the two wars as a revolt against cubism. French painting, stimulated by the occupation, attempted a synthesis which, after the liberation, led to a rewarding development of abstract painting which took pride of place with an abundant and varied output from 1950 to 1960.

Bernard Dorival, born in Paris in 1914, was educated at the Lycées Carnot and Condorcet. In 1934 he went to the Ecole Normale Supérieure and obtained the title of Agrégé de Lettres in 1937. In 1941 he was appointed curator of the Musée National d'Art Moderne. Since 1942 he has been teaching at the Ecole du Louvre. In 1955 he was also appointed curator of the Musée National des Granges de Port-Royal. In 1967 he became head curator of the Musée National d'Art Moderne and since 1968 he has been "Conservateur en chef des Musées Nationaux".

His career as a man of letters has included the publication of many works relating to contemporary French painting: "Monographie sur Cézanne et Rouault", "Les étapes de la peinture française contemporaine", "Les peintres du XXe siècle", "Du côté de Port-Royal", etc.

This lecture will be given in French with simultaneous interpretation into English.

Semaine Week

10 - 16 février 1969

MENUS

N° 1 (CO-OP) Administration		fr 2,50	fr 3,10	fr 3,70
Lundi	Monday	Ramequins Gruyérienne Pommes Allumettes	Côte de Porc Charcutière Pommes Mousseline Salade	Couscous Tunisien
Mardi	Tuesday	Madras Style	Goulash Viennois Pommes Nature	Brochette de Filet Mignon Epinards frais Pommes Rissolées
Mercredi	Wednesday	Cannelloni Zingara	Acras de Crevettes Virginie	Steack Marchand de Vin Pommes Frites Tomate Grillée
Jeudi	Thursday	Crêpe au Jambon Pommes Allumettes	Langue de Boeuf Sauce Madère Pommes fondantes Petits-Pois	Gigot d'Agneau aux Flageolets Pommes Boulangères
Vendredi	Friday	Welsh Rarebit	Filet de Plie Salade verte Pommes Nature	Piccata à la Piémontaise Spaghetti
Samedi	Saturday		FERME	

N° 2 (TORTELLA) Provisoire		fr 3,30	fr 3,30	fr 3,30
Lundi	Monday	Carré de Porc au four ou Roastbeef à l'Anglaise	Escalope Milanaise	Lapin Polenta ou Grillade
Mardi	Tuesday	Omelette aux fines herbes ou Entrecôte grillée	Saucisses de Porc grillées aux choux	Spécialité du Chef Seampis grillés Sauce Tartare
Mercredi	Wednesday	Boeuf Bourguignon	Calamars Provençale	Tournedos grillés
Jeudi	Thursday	Langue de Boeuf Sauce piquante	Jambon à la Strasbourgeoise	Entrecôte à la Bouquetière
Vendredi	Friday	Cuisses de Grenouilles Provençale	Rognons Sauce Bercy	Arrivage de la mer
Samedi	Saturday	Poulet au four	Steack minute	Boulettes à la grecque
Dimanche	Sunday	Côte de Porc	Tendron de Veau	Filet Mignon

ACTIVITES CULTURELLES

Orchestre de Chambre

Dans le cadre de ces activités, outre les conférences, les concerts, etc., nous avons pensé qu'il pourrait être créé au CERN un petit orchestre de chambre ne comprenant que des membres de notre Organisation. Cet ensemble pourrait être constitué sous la forme d'un quatuor, d'un quintette, d'un sextuor ou d'un octuor. Le but de cet ensemble serait de réunir au sein du CERN les virtuoses isolés que nous possédons sûrement et de leur donner ainsi la possibilité de faire usage de leurs talents, soit en donnant des soirées de concert au CERN soit éventuellement en participant à un ensemble d'échange artistique entre les différentes organisations internationales sises à Genève.

Faites-vous donc connaître en remplissant le formulaire ci-dessous après quoi une réunion aura lieu pour l'élaboration d'un plan de travail.

NOM : Prénom : Division : Tél. :

Instrument(s) joué(s)

Classes de musique suivies.....* V V.....

A retourner à M. G. Adam / MSC