

# KOMUNIKACE

V

# ČESKÉM JAZYCE

PRO

# STŘEDNÍ ŠKOLY

Pracovní sešit

**didaktis**

# KOMUNIKACE V ČESKÉM JAZYCE PRO STŘEDNÍ ŠKOLY

Pracovní sešit

Předmluva

Milé studentky, milí studenti, vážené učitelky, vážení učitelé,

rádi bychom vám představili pracovní sešit k výuce českého jazyka, určený zejména pro studenty středních odborných škol, který je součástí učebnicové sady Komunikace v českém jazyce pro střední školy. Možná znáte i jiné učební materiály pro výuku češtiny z produkce nakladatelství Didaktis, totiž čtyřdílnou učebnicovou řadu Český jazyk a komunikace pro střední školy. Ta je vám stále k dispozici pro případ, že máte vyšší hodinovou dotaci, hlubší zájem o komunikaci nebo je vaše škola humanitně zaměřená.

V pracovním sešitě, který právě držíte v rukou, jsme reagovali především na požadavky pedagogů středních odborných škol. Jsme si vědomi toho, že na výuku jazyka a komunikace mají obvykle méně času a jejich žáci nepotřebují studovat jazyk do takové hloubky jako gymnaziisté; pro jejich potřeby jsme tedy připravili zejména úkoly zaměřené na základní poznatky a jejich praktickou využitelnost. Z původní čtyřdílné sady jsme zde ponechali praktické a zážitkové úkoly z části Komunikace, v ostatních částech (Jazyk, Sloh, Práce s informacemi) jsme většinou vytvořili úkoly nové. Věříme, že oceníte hlavně dvoustrany věnované slohovým útvarům. Ty díky přehledné tabulce a ukázkám umožní proniknout do tajů stylistiky i nehumanitně orientovaným studentům a poskytnou jim řadu podnětů k tvorbě textu, takže jim usnadní přípravu na písemnou práci, která je součástí maturitní zkoušky.

Věříme však, že vás zajmou i kapitoly věnované jazyku. Ty můžou studenty motivovat zejména svou přehledností a rozmanitostí úkolů postupujících důsledně od teorie, kdy studenti pracují s pojmy, k praxi – práci s konkrétním jazykovým materiélem. Počet úkolů v jednotlivých kapitolách kolísá podle potřeb daného tématu – zatímco je tedy okrajovým kapitolám věnováno minimum úloh, pravopisem, skladbou a dalšími žádanými tématy se jich zabývá velké množství, které vystačí na práci v hodině i pro domácí procvičování. V závěru každého jazykového celku navíc najdete úkoly souhrnné a úkoly určené k práci s textem a informacemi. Je tedy možné systematicky rozvíjet čtenářskou a informační gramotnost studentů v průběhu celého studia.

Novinkou je rozdelení stran na hlavní část a doplnkový boční sloupec, v němž studenti najdou nápoděvu k úkolům, tipy, doplnkové úkoly, informace navíc apod. Barevně odlišená upozornění a doporučení jsou pak určena vyučujícím.

Každá ze tří klíčových částí (Jazyk, Sloh, Komunikace) je navíc zakončena opakováním ve formě didaktického testu, s nímž se studenti setkají u společné části maturitní zkoušky.

Pracovní sešit je vytvořen s ohledem na požadavky Rámcového vzdělávacího programu pro odborné vzdělávání (splňuje však i požadavky Rámcového vzdělávacího programu pro gymnázia) a významně přispívá k rozvoji klíčových kompetencí studentů, zejména pak jejich kompetencí komunikačních a kompetencí k řešení problémů. Věříme proto, že vás aktivity na stránkách pracovního sešitu nejen zajmou, ale hlavně dobře vyzbrojí pro každodenní komunikaci v osobním i profesním životě.

Hodně radosti ze zdařilé komunikace vám přeje  
redakce nakladatelství Didaktis

## Komunikace v českém jazyce pro střední školy – Pracovní sešit

Nakladatelství DIDAKTIS spol. s r. o., Mlýnská 44, 602 00 Brno, [www.didaktis.cz](http://www.didaktis.cz)  
© DIDAKTIS 2014. Vydání první – dotisk. (H20140923)

Žádná část této publikace nesmí být žádným způsobem a v žádné podobě publikována ani šířena bez výslovného svolení vydavatele.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Kolektiv autorů:</b>          | Mgr. Olga Čelišová ( <i>Jazyk, Práce s informacemi</i> ),<br>Mgr. Jitka Čupová a doc. PhDr. Martin Vaculík, Ph.D. ( <i>Mezilidská komunikace</i> ),<br>Mgr. Jaroslav Čuřík ( <i>Masová komunikace</i> ),<br>Mgr. Jindřiška Svobodová, Ph.D. ( <i>Sloh</i> ),<br>Mgr. Michaela Širůčková, Ph.D., a PhDr. Miroslava Štěpánková, Ph.D. ( <i>Komunikace na trhu práce</i> ) |
| <b>Koncepce:</b>                 | Mgr. Petra Adámková, Mgr. Mária Tarábková   |
| <b>Manažerka projektu:</b>       | Mgr. Mária Tarábková  |
| <b>Odpovědná redaktorka:</b>     | Mgr. Petra Adámková   |
| <b>Odborná korektura:</b>        | Mgr. Irena Bortlíková, PhDr. Jasna Pacovská, CSc.   |
| <b>Jazyková korektura:</b>       | Mgr. et Mgr. Jana Sobotková, Mgr. Jana Vašinová   |
| <b>Ilustrace:</b>                | Tom Bleier  |
| <b>Fotografie:</b>               | Profimedia  |
| <b>Grafický layout a úprava:</b> | Ing. Petr Přenosil  |
| <b>Obálka:</b>                   | Ing. Petr Přenosil  |

ISBN 978-80-7358-229-6

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Struktura pracovního sešitu .....</b>                    | <b>6</b>  |
| <b>JAZYK</b>  |           |
| <b>Obecné poučení o jazyce .....</b>                        | <b>8</b>  |
| Jazyk .....   | 8         |
| Postavení češtiny mezi ostatními jazyky .....               | 8         |
| Charakteristika současné češtiny .....                      | 8         |
| Útvary národního jazyka .....                               | 9         |
| Jazyková kultura .....                                      | 11        |
| Souhrnné úkoly .....  | 11        |
| Práce s textem a třídění informací .....                    | 12        |
| <b>Hláskosloví .....</b>                                    | <b>13</b> |
| Hláskosloví .....   | 13        |
| Hlásky a jejich změny v proudu řeči .....                   | 13        |
| Zvukové prostředky souvislé řeči .....                      | 14        |
| Spisovná výslovnost .....                                   | 14        |
| Souhrnné úkoly .....  | 15        |
| Práce s textem a třídění informací .....                    | 15        |
| <b>Pravopis .....</b>                                       | <b>16</b> |
| Pravopis .....  | 16        |
| Psaní <i>i/y</i> .....                                      | 16        |
| Psaní <i>ě/je/ně, ú/ù, s/z</i> a souhláskových skupin ..... | 18        |
| Psaní velkých písmen .....                                  | 20        |
| Zkratky a značky a hranice slov v písmu .....               | 22        |
| Psaní slov přejatých .....                                  | 23        |
| Souhrnné úkoly .....  | 24        |
| Práce s textem a třídění informací .....                    | 25        |
| <b>Nauka o slovní zásobě .....</b>                          | <b>26</b> |
| Slovo, jeho forma a význam .....                            | 26        |
| Významové vztahy mezi slovy .....                           | 27        |
| Slovní zásoba .....   | 27        |
| Změny slovní zásoby .....                                   | 29        |
| Frazeologie .....   | 29        |
| Slovniky .....  | 30        |
| Souhrnné úkoly .....  | 30        |
| Práce s textem a třídění informací .....                    | 31        |
| <b>Slovotvorba .....</b>                                    | <b>32</b> |
| Původ a příbuznost slov .....                               | 32        |
| Odvozování slov .....                                       | 33        |
| Skládání a zkracování slov .....                            | 34        |
| Souhrnné úkoly .....  | 34        |
| Práce s textem a třídění informací .....                    | 35        |
| <b>Tvarosloví .....</b>                                     | <b>36</b> |
| Tvar slova .....  | 36        |
| Slovní druhy .....  | 36        |
| Mluvnické kategorie jmen .....                              | 37        |
| Podstatná jména .....                                       | 38        |
| Přídavná jména .....  | 39        |
| Zájmena .....   | 40        |
| Číslovky .....  | 41        |
| Mluvnické kategorie sloves .....                            | 42        |
| Slovesa .....   | 43        |
| Neohebné slovní druhy .....                                 | 45        |
| Skloňování jmen cizího původu .....                         | 45        |
| Souhrnné úkoly .....  | 46        |
| Práce s textem a třídění informací .....                    | 47        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Skladba</b>                                    | <b>48</b> |
| Věta a výpověď                                    | 48        |
| Skladební vztahy                                  | 48        |
| Větné členy základní                              | 49        |
| Větné členy rozvíjející                           | 50        |
| Souvětí   | 50        |
| Členicí znaménka                                  | 53        |
| Odchylky od pravidelné větné stavby               | 54        |
| Komunikační funkce výpovědi                       | 55        |
| Pořádek slov                                      | 56        |
| Souhrnné úkoly                                    | 57        |
| Práce s textem a třídění informací                | 58        |
| <b>Nauka o textu</b>                              | <b>59</b> |
| Soudržnost textu                                  | 59        |
| Členění textu                                     | 60        |
| Vzájemné vztahy textů                             | 61        |
| Souhrnné úkoly                                    | 62        |
| Práce s textem a třídění informací                | 62        |
| <b>Vývoj jazyka</b>                               | <b>63</b> |
| Historický vývoj češtiny                          | 63        |
| Vývoj českého pravopisu                           | 63        |
| Vývojové tendence v současné češtině              | 64        |
| Souhrnný úkol                                     | 64        |
| Práce s textem a třídění informací                | 64        |
| <b>Opakování</b>                                  | <b>65</b> |
| <br><b>SLOH</b>                                   |           |
| <b>Nauka o slohu</b>                              | <b>68</b> |
| Úvod do nauky o slohu                             | 68        |
| Slohotvorné postupy                               | 70        |
| <b>Funkční styl prostěsdělovací</b>               | <b>71</b> |
| Charakteristika funkčního stylu prostěsdělovacího | 71        |
| Vybrané útvary funkčního stylu prostěsdělovacího  | 72        |
| Formy komunikace (dialog a monolog)               | 74        |
| Dopis a telefonát                                 | 74        |
| <b>Funkční styl řečnický</b>                      | <b>75</b> |
| Charakteristika funkčního stylu řečnického        | 75        |
| Vybrané útvary funkčního stylu řečnického         | 76        |
| Diskuse a polemika                                | 78        |
| <b>Funkční styl umělecký</b>                      | <b>79</b> |
| Charakteristika funkčního stylu uměleckého        | 79        |
| Vybrané útvary a žánry funkčního stylu uměleckého | 80        |
| Prostředky uměleckých textů                       | 82        |
| <b>Funkční styl publicistický</b>                 | <b>83</b> |
| Charakteristika funkčního stylu publicistického   | 83        |
| Vybrané útvary funkčního stylu publicistického    | 84        |
| Reklama a inzerce                                 | 86        |
| <b>Funkční styl odborný</b>                       | <b>87</b> |
| Charakteristika funkčního stylu odborného         | 87        |
| Vybrané útvary funkčního stylu odborného          | 88        |
| Literatura faktu                                  | 90        |
| <b>Funkční styl administrativní</b>               | <b>91</b> |
| Charakteristika funkčního stylu administrativního | 91        |
| Vybrané útvary funkčního stylu administrativního  | 92        |
| Útvary komunikace na trhu práce                   | 94        |
| <b>Zásobník textů</b>                             | <b>95</b> |
| <b>Opakování</b>                                  | <b>97</b> |

## KOMUNIKACE

|  |            |
|--|------------|
| <b>Mezilidská komunikace</b> .....       | <b>100</b> |
| Komunikace, jazyk a sloh .....           | 100        |
| Základy mezilidské komunikace .....      | 100        |
| Komunikační motivy .....                 | 101        |
| Neverbální komunikace .....              | 102        |
| Transakční prostředí .....               | 103        |
| Zpětná vazba .....                       | 103        |
| Pokládání otázek .....                   | 104        |
| Empatická reakce .....                   | 104        |
| Sdělování kritiky .....                  | 105        |
| Ocenění .....                            | 105        |
| Motivace ke spolupráci .....             | 106        |
| Předpoklady pro zvládání konfliktů ..... | 106        |
| Komunikační fauly .....                  | 107        |
| Prosazování názorů .....                 | 107        |
| Prezentační dovednosti .....             | 108        |
| Obrana vůči manipulaci .....             | 108        |
| Assertivita .....                        | 109        |
| <b>Komunikace na trhu práce</b> .....    | <b>110</b> |
| Komunikace při přijímacím řízení .....   | 110        |
| Vztahy a komunikace v zaměstnání .....   | 110        |
| Komunikace v pracovním týmu .....        | 111        |
| (Re)prezentace firemní kultury .....     | 112        |
| <b>Masová komunikace</b> .....           | <b>113</b> |
| Masová komunikace .....                  | 113        |
| Funkce masových médií .....              | 113        |
| Sítová média .....                       | 114        |
| Aktivní publikum .....                   | 115        |
| <b>Opakování</b> .....                   | <b>116</b> |

## PRÁCE S INFORMACEMI

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Informační zdroje .....    | 118 |
| Informační instituce ..... | 118 |
| Studium textu .....        | 119 |
| Souhrnné úkoly .....       | 120 |

## Vysvětlivky

### Tvarosloví

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| č. j.     | číslo jednotné       |
| č. mn.    | číslo množné         |
| čas bud.  | čas budoucí          |
| čas min.  | čas minulý           |
| čas přít. | čas přítomný         |
| os.       | osoba                |
| p.        | pád                  |
| r. čin.   | (slovesný) rod činný |
| r. m.     | (jmenný) rod mužský  |
| neživ.    | neživotný            |
| živ.      | životný              |
| r. stř.   | (jmenný) rod střední |

|            |                      |
|------------|----------------------|
| r. trp.    | (slovesný) rod trpný |
| r. ž.      | (jmenný) rod ženský  |
| vid dok.   | vid dokonavý         |
| vid nedok. | vid nedokonavý       |
| zp. ozn.   | způsob oznamovací    |
| zp. podm.  | způsob podmiňovací   |
| zp. rozk.  | způsob rozkazovací   |

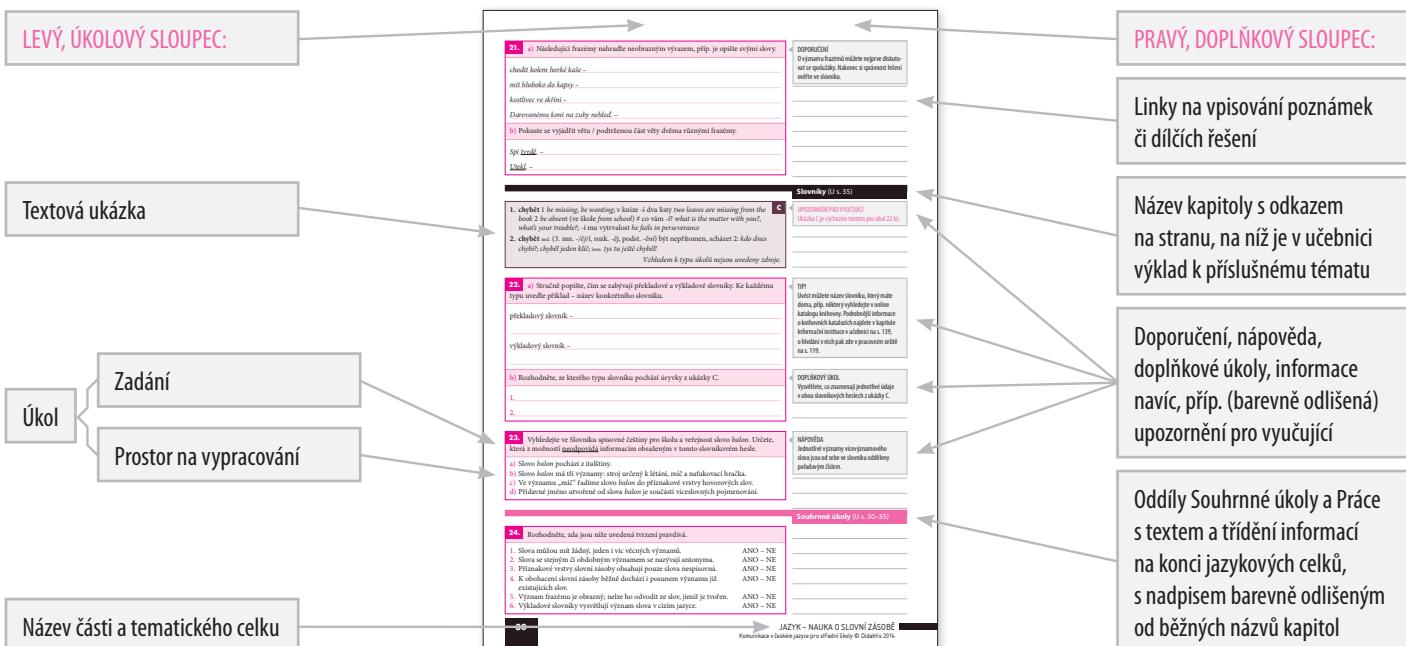
### Vývoj jazyka

> hláskoslovna změna

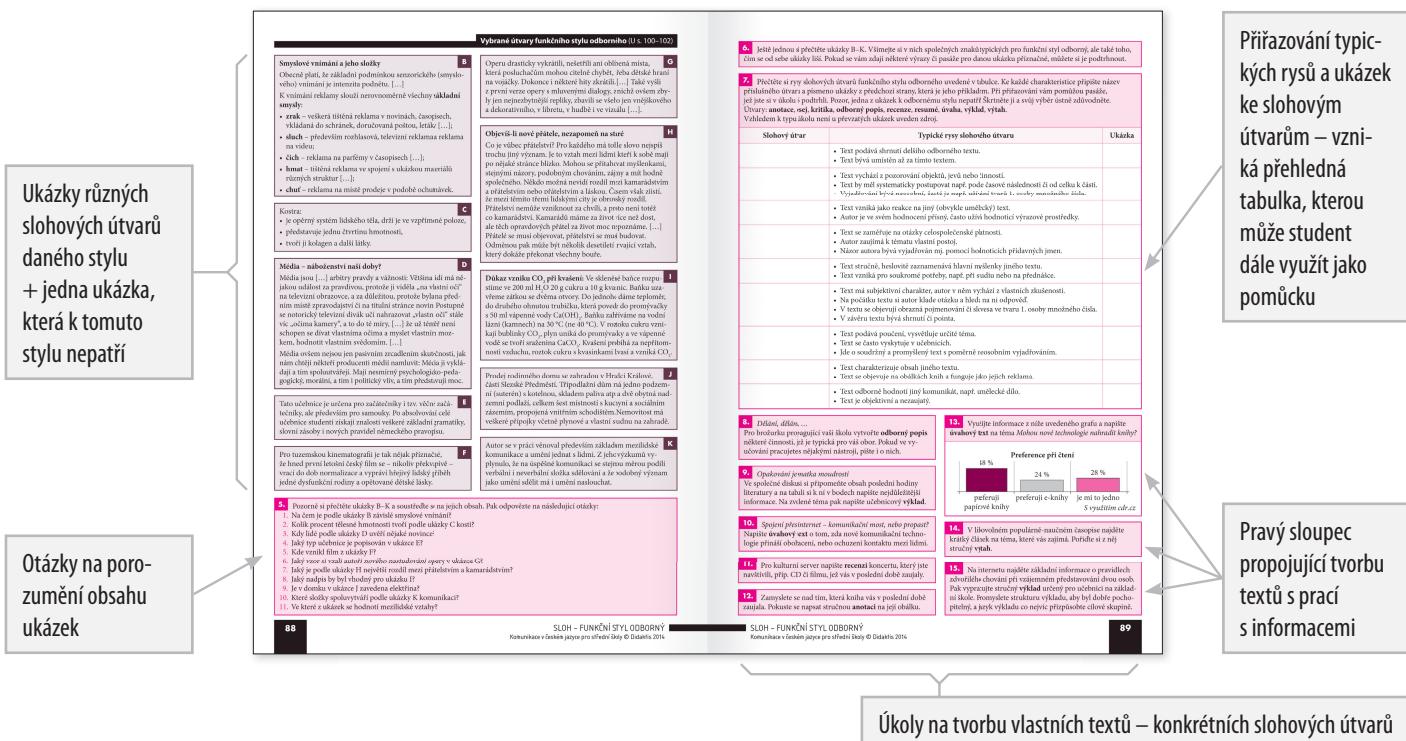
### Skladba

|     |                    |
|-----|--------------------|
| D   | doplňek            |
| Pk  | přívlastek         |
| Pkn | neshodný           |
| Pks | shodný             |
| Pt  | předmět            |
| Pu  | příslovečné určení |
| Puč | času               |
| Pum | místa              |
| Pup | příčiny            |
| Puz | způsobu            |
| VH  | věta hlavní        |
| VV  | věta vedlejší      |

Naprostá většina kapitol má úkoly umístěny v levé části strany. Úkoly mají podobu rámečku složeného z podbarveného zadání a bílého prostoru na vypracování. Je-li úkol složen z několika dílčích úloh, zadání a prostory na vypracování se v rámečku střídají. Pokud je úkol určen k diskusi, příp. mají-li studenti psát delší text na papír, je uvedeno jen zadání. V bočním sloupci se nachází názvy kapitol, tipy, nápoveda, dodatečné informace, další úkoly i doporučení pro vyučující. Zbytek sloupců tvoří linky pro poznámky.



Jinou strukturu mají kapitoly věnované slohovým útvarům jednotlivých funkčních stylů. Levá strana obsahuje ukázky autentických textů a úkoly zaměřené na porozumění jejich obsahu. Na pravé straně si studenti vytvoří přehledovou tabulkou tím, že k uvedeným znakům slohových útvarů přiřadí jejich názvy a ukázky z levé strany. Následují úkoly na tvorbu komunikátu, jejichž zadáním je téma či komunikační záměr a právě slohový útvar. Tabulka přitom studentům pomůže uplatnit klíčové znaky daného útvaru. V části úkolů navíc musí studenti prokázat porozumění textu, grafu či schématu, příp. si výchozí informace sami vyhledat.



V závěru části Jazyk, Sloh a Komunikace se nachází **opakování**. Obsahuje teoretické úkoly i úkoly pracující s ukázkami. Úkoly mají formu testu – otázky a čtyř nabídnutých odpovědí, z nichž je vždy správná právě jedna. Studenti tuto odpověď zakroužkují.

# JAZYK

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Obecné poučení o jazyce ..... | 8  |
| Hláskosloví .....             | 13 |
| Pravopis .....                | 16 |
| Nauka o slovní zásobě .....   | 26 |
| Slovotvorba .....             | 32 |
| Tvarosloví .....              | 36 |
| Skladba .....                 | 48 |
| Nauka o textu .....           | 59 |
| Vývoj jazyka .....            | 63 |
| Opakování .....               | 65 |



- 6.** Každý z níže uvedených rysů češtiny doložte příkladem z věty *Šimon si dal ruce do kapes a dál se rozhlížel po přeplněném sále*.

Vztahy mezi slovy jsou vyjadřovány mj. skloňováním jmen, viz např. .

Délka samohlásky může změnit význam slova, viz např. .

Nová slova se často tvoří odvozováním pomocí předpon, viz např. .

Užívá se latinka obohacená o diakritická znaménka, viz např. .

#### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Zkuste vymyslet co nejvíce dalších příkladů slov nebo slovních tvarů, jejichž význam může změnit délka samohlásky.

- 7.** Doplňte schéma znázorňující členění českého národního jazyka na jednotlivé útvary.



#### Útvary národního jazyka (U s. 15–17)

##### DOPORUČENÍ

Vyplňte nejprve všechna políčka, do kterých dokážete dopsat název útvaru bez návodů. Pokud vám některá políčka zůstala prázdná, použijte jako návodě schéma v učebnici na s. 15. Tam si také zkontrolujte správnost svého řešení.

- 8.** a) Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Oficiální podobou našeho národního jazyka je čeština,

které rozumí všichni lidé z českého jazykového prostředí. Používá se např. při komunikaci na úřadech nebo . Základní spisovné jazykové prostředky,

které jsou vhodné pro jakoukoli situaci, se označují jako .

Jazykové prostředky činí projev velmi spisovným, naopak v běžné mluvené komunikaci se uplatňují hlavně prostředky .

##### DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 15–16.

- b) Výrazy *jelikož, koukat, lítat, lžíčka, motorka, pláči, pláču, rychle, sličný, také, taky, žalář* rozřídte do tabulky na knižní, neutrální a hovorové.

| Knižní prostředky | Neutrální prostředky | Hovorové prostředky |
|-------------------|----------------------|---------------------|
|                   |                      |                     |
|                   |                      |                     |
|                   |                      |                     |
|                   |                      |                     |

##### TIP!

Ve Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost vyhledejte slova či tvary, u kterých si nejste jisti řešením. Pokud ve slovníku není u daného slova žádná poznámka, je neutrální. Knižní nebo hovorový příznak u slova udává příslušná zkratka.

- 9.** Spojte čarou pojem s jeho definicí. K definici, která je tu navíc, pojmem doplňte.

SPISOVNÁ ČEŠTINA

jazyk společenské spodiny

SLANG

jazyk lidí se stejným koníčkem či zájmem

ARGOT

útvar užívaný jen na určitém jazykovém území

NÁŘEČÍ

jazyk lidí se stejným povoláním

PROFESNÍ MLUVA

celonárodně užívaný nadnářeční útvar

oficiální, obecně uznávaná podoba jazyka

- 10.** Přiřaďte sdělení uvedená v tabulce k útvarům českého národního jazyka. Do pravého sloupce k nim zapište písmena N (= nářečí), A (= argot), S (= slang) a P (= profesní mluva).

| Sdělení  | Útvar |
|--|-------|
| Pacoš na áru se zhoupnul.<br>(Stav pacienta na anesteziologicko-resuscitačním oddělení se prudce zhoršil.) |       |
| Dal si lajnu pika a letél... (Šňupnul si pervitin a prožil drogové opojení.)                               |       |
| Nech ťa haňba obšústne! (Styd' se!)  |       |
| Píchej, nebo se uděláme! (Pádluj, nebo se loď převrátí!)   |       |

- 11.** a) S využitím co největšího počtu výrazů ze studentského slangu se omluvte kamarádovi, že se s ním o víkendu nemůžete sejít, protože se musíte učit matematiku, abyste z písemného testu nedostali další pětku a v pololetí nepropadli.

- b) Uveďte, který útvar národního jazyka je vhodné použít k omluvě za pozdní příchod určené zaměstnavateli, k němuž chodíte na brigádu. Stručnou omluvu zapište.

#### TIP!

Pokud vás zajaly zejména nespisovné výrazy sociálně vymezené, doporučujeme vám několik slovníků:

- HUBÁČEK, Jaroslav. *Malý slovník českých slangů*. 1. vyd. Ostrava: Profil, 1988.
- HUGO, Jan a kol. *Slovník nespisovné češtiny*. 2., rozšř. vyd. Praha: Maxdorf, 2006. ISBN 80-7345-098-4.
- OUŘEDNÍK, Patrik. *Šmírbuch jazyka českého*. 3., dopl. a rozšř. vyd. Praha: Paseka, 2005. ISBN 80-7185-638-X.

#### DOPORUČENÍ

Nejprve si do bočního sloupce pojmenujte slangová slova, která užíváte pro výrazy učit se, matematika, písemný test, pětka, propadnout, příp. další. Poté je zapojte do sdělení.

#### Zprávy z regionu: Loupežné přepadení v Dukovanech

A

Čerpačku v Dukovanech přepadli lúpiči. Ozbrojeni pistolí požadovali od obsluhy škváru. Žena však po nich hodila myš od kompu, vystrčila útočníky z místnosti a zamkla. Po lúpičích, kteří poté ujeli, nyní benga intenzivně pátrají.

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka A je výchozím textem pro úkol 12.

- 12.** a) Podtrhněte v ukázce A nespisovná slova, která jsou vzhledem k typu sdělení nepatřičná. Určete, zda pochází z útvarů vymezených zeměpisně, nebo sociálně.

- b) Slova, která jste v ukázce A podtrhli, nahradte slovy či slovními spojeními spisovnými.

#### TIP!

Pokud nevíte přesně, co některý nespisovný výraz znamená, zkuste jeho význam odhadnout z kontextu.

#### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Určete, ke kterému funkčnímu stylu ukázka A (po nahraďte nevhodných slov) patří.

Prvni jarni den je tu a na chodnikach furt zmrzly snich, na střechach kusy ledu, kere zakeřně čekaju, až mě \_\_\_\_\_, rano zyma okolo nuly, nebe furt podezrele šede, pomaly z teho luďam začina šibať. A ni enem tym v parlamentě.

B

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka B je výchozím textem pro úkol 13.

- 13.** Rozhodněte, které slovní spojení se nejlépe hodí na vynechané místo v ukázce B.

- a) udeří do šíšky      b) uhodí do hlavy      c) dřystnu po pale      d) praštej po kebuli

**14.** Doplňte ke každé definici odpovídající pojem.

1. ustálené jazykové prostředky pociťované jako náležité –
2. jazyková pravidla zachycená v oficiálních příručkách –
3. všeobecná péče o spisovnou češtinu a vyjadřování –

**15.** Spojte předmět zájmu jazykovědné disciplíny s jejím českým a latinským názvem.

|                  |                       |             |
|------------------|-----------------------|-------------|
| věta             | nauka o slovní zásobě | morfologie  |
| text             | hláskosloví           | syntax      |
| slovo            | skladba               | stylistika  |
| hláska           | tvarosloví            | fonetika    |
| mluvnický význam | nauka o slohu         | lexikologie |

**16.** Ke každému jazykovému problému uvedenému v tabulce přiřaďte příručku, ve které lze nalézt jeho správné řešení. Do pravého sloupce ji zapište pomocí písmen *P* (= Pravidla českého pravopisu), *M* (= Příruční mluvnice češtiny), *F* (= Slovník české frazeologie a idiomatiky) a *S* (= Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost).

| Jazykový problém                                 | Jazyková příručka |
|--|-------------------|
| Jak správně napsat velká písmena?                |                   |
| Co dané slovo znamená?                           |                   |
| Co znamená dané ustálené slovní spojení?         |                   |
| Jak se správně skloňuje dané podstatné jméno?    |                   |
| Je dané slovo spisovné?                          |                   |
| Píše se v daném slově <i>i</i> , nebo <i>y</i> ? |                   |

**POZOR!**

Někdy je možné jednu informaci nalézt ve dvou různých zdrojích.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Po vypracování úkolu můžete navázat konkrétními úkoly na práci s příručkami, např.:

- Jak správně napsat velká písmena v názvu města *NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ*?
- Co znamená slovo *pleticha*?
- Co znamená spojení *Hlad má velké oči*?
- Jak se správně skloňuje jméno *génius*?
- Je slovo *holka* spisovné?
- Píše se ve slově *kompl\_kace i*, nebo *y*?

**17.** a) V níže uvedeném inzerátu podtrhněte prohřešky proti spisovné češtině. Pracujte s tištěnými kodifikačními příručkami.

*Prodám fungl nové liže značky elán, modré s proužkama, délka 160 cm. Cenna 6 000 Kč.*

b) Inzerát opravte tak, aby byl v souladu se spisovnou češtinou.

**NÁPOVĚDA**

V inzerátu se vyskytuje celkem šest prohřešků proti spisovné češtině.

**18.** Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivý text o češtině.

Každý jazyk se váže k určitému společenství, nejčastěji k **rodině – národu**. Čeština patří do jazykové rodiny **indoíránské – indoevropské**, konkrétně pak do jazykové podskupiny **západoslovanských – středoslovanských** jazyků. K hlavním rysům češtiny patří ohýbání slov, tedy časování sloves a **odvozování – skloňování** jmen. Oficiální a obecně uznávaná podoba našeho jazyka se označuje jako **obecná – spisovná** čeština. Studiem všech aspektů českého jazyka se zabývá **bohemistika – nauka o textu**.

**Souhrnné úkoly (U s. 12–19)**

Hana se potěšeně zasmála a polohlasem zanotovala kopanickou písničku:

- A vy chlapci nevíte,  
prečo za mnú chodíte,  
a já nosím netátu  
za fjertúškem zapjatú...
- Ba ba, pokývala Surmena.

Světlo z petrolejové **lampy** zavěšené nad studánkou ozařovalo právě tak prostor té podivné scény a dvě **osamělé** aktérky. Dora na ně civěla jako u vytržení.

Katerina Tučková: Žítkovské bohyně, upraveno

C

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka C je výchozím textem pro úkoly 19, 20, 21, 22 a 23.

#### INFORMACE NAVÍC

Román spisovatelky Kateriny Tučkové (\* 1980) Žítkovské bohyně pojednává o osudech žen z oblasti Bílých Karpat, obdařených léčitelskými a údajně i věšteckými schopnostmi, jimž se říkalo bohyně. Příběh, v němž Dora, jedna z posledních z rodu bohyní, pátrá po osudech svých předchůdkyň, je přitom prokládán záznamy z archivů StB, lékařskými záznamy apod. Román získal v roce 2012 Cenu Josefa Škvoreckého.

- 19.** Podtržená slova z ukázky C přiřaďte k příslušným útvaram národního jazyka.

Spisovné výrazy dále roztržte na knižní, neutrální a hovorové. U nespisovných výrazů rozhodněte, ve které jazykové rovině se liší od spisovné češtiny.

*mnú* –

*fjertúškem* –

*podivné* –

*civěla* –

#### DOPORUČENÍ

Pracujte se Slovníkem spisovné češtiny pro školu a veřejnost.

- 20.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení o ukázce C pravdivá.

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Ukázka je dokladem toho, že jazyk má estetickou funkci.          | ANO – NE |
| 2. V ukázce je užit sociálně vymezený útvar národního jazyka.       | ANO – NE |
| 3. Jelikož jde o román, užila autorka zcela libovolný pořádek slov. | ANO – NE |
| 4. Celá ukázka je zapsána latinkou.                                 | ANO – NE |
| 5. Úryvek z knihy užívá především knižní jazykové prostředky.       | ANO – NE |

- 21.** Doložte, že jsou tučně vytiskná slova z ukázky C zapsána správně. V Pravidlech českého pravopisu vyhledejte pasáže, které se týkají příslušného jevu. Poznamenejte si, čím je pravopis těchto slov zdůvodněn.

*z (petrolejové)* –

*lampy* –

*osamělé* –

#### DOPORUČENÍ

Tam, kde je to možné, ověřte správnost zápisu i ve slovníkové části Pravidel českého pravopisu.

- 22.** Pomocí online vyhledávačů (např. [www.google.com](http://www.google.com)) se pokuste zjistit význam slov *netáta* a *fjertúšek* z ukázky C. Významy obou slov si zapište formou stručného hesla. Do bočního sloupce si poznamenejte svůj zdroj informací.

*netáta* –

*fjertúšek* –

#### Práce s textem a třídění informací

##### NÁPOVĚDA

- Hledejte název rostliny a části oděvu.
- Nebudete-li úspěšní se slovem *fjertúšek*, zkuste do vyhledávače zadat jeho častější podobu *fértoch*.

- 23.** Rozhodněte, která z uvedených pasáží zřejmě v knize předchází úryvku z ukázky C.

- a) *Sotva zhasla, uslyšela Dora vrznutí branky plotu a tiché kroky na cestě před domem.*
- b) – *A doma ti dám ještě milostník a netátu, taky laskavec, a to budeš nosit u sebe, uvidíš, jak budeš voňavá. A zrovinka jemu.*
- c) *Po provedeném šetření zde existuje důvodné podezření, že vyšetřovaná Surmenová neoprávněnou lékařskou praxí, ač ji popírá, provádí.*
- d) – *Tohle je to, co jim pomůže nejvíce, smála se po jejich odchodu dobrosrdčně Surmena, když se jí Dora později ptala, jestli ty lidí nepodvádějí.*

# HLÁSKOSLOVÍ

U s. 20–23

## Hláskosloví (U s. 20)

1. Spojte čarou pojem s jeho definicí.

|         |   |
|---------|---|
| FONÉM   | jednotka řeči, která může rozlišovat význam                           |
| HLÁSKA  | nejmenší existující jednotka řeči, složená z jedné či několika hlásek |
| SLABIKA | nejmenší zvuková jednotka lidské řeči                                 |

2. Určete, které tvrzení je pravdivé.

- a) Slabičným jádrem není nikdy souhláska.
- b) Ve fonetickém přepisu nerozlišujeme ú a ū.
- c) Fonetika je vědní obor zabývající se nápravou vad řeči.
- d) Hláska neboli písmeno je nejmenší jednotka lidské řeči.

3. Slova ale, barevný, jdi, louže, mák, naběračka, obyčejný, porcelán, použiješ, rozzlobil, srst, volnost roztržte do tabulky podle počtu slabik.

| Slova jednoslabičná | Slova dvouslabičná | Slova tříslabičná | Slova čtyřslabičná |
|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
|                     |                    |                   |                    |
|                     |                    |                   |                    |
|                     |                    |                   |                    |
|                     |                    |                   |                    |

4. a) Podle fonetického přepisu přečtěte nahlas větu [americké hvjezdě majli sajrus přezdívají anfán teríbl dnešní popové scéni].

- b) Zkuste tuto větu správně zapsat.

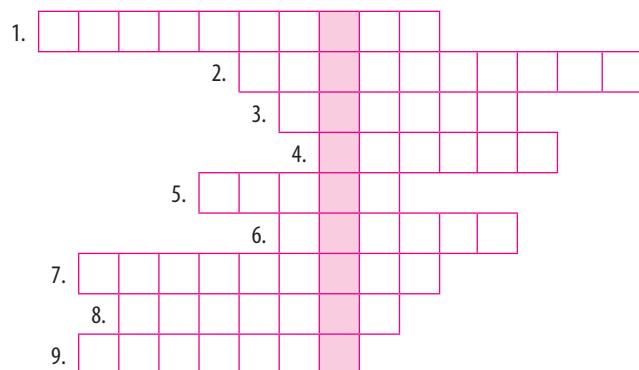
### NÁPOVĚDA

Jména cizího původu se příšou takto:

- Miley Cyrus,
- enfant terrible (z francouzštiny) – „hrozné dítě“, výstřední člověk.

5. Vyluštěte křížovku:

1. Napište, které hlásky vznikají volným průchodem hlasu hrdelní a ústní dutinou.
2. Napište, jak nazýváme složitý samohláskový zvuk, v češtině zejména -ou-.
3. Popořadě vypište všechny samohlásky ze slova spolupracovnice.
4. Ze slov houkat, neumyl, použít, studio vyberte to, které obsahuje dvojhásku.
5. Napište, jak nazýváme souhlásky, při jejichž vzniku kmitají hlasivky.
6. Napište, jak označujeme souhlásky, které se od sebe liší pouze znělostí.
7. Popořadě vypište všechny souhlásky, které zazní při vyslovení slova povětrnostní.
8. Ze slov potyčka, povodeň, svoboda, záplata zvolte to, jež neobsahuje znělé souhlásky.
9. Napište název změny, k níž dochází, stojí-li vedle sebe znělá a neznělá souhláska.



## Hlásky a jejich změny v proudu řeči (U s. 21–22)

### NÁPOVĚDA

U bodu 7 vám pomůže, pokud si dané slovo foneticky přepíšete.

- 6.** Slova *hroch*, *lesklý*, *muž*, *nikde*, *pojd'*, *rukáv*, *sbírat*, *vražda*, *vtip* rozdělte podle toho, zda při jejich výslovnosti dochází ke spodobě znělosti, k neutralizaci znělosti, nebo se souhlásky při vyslovení nemění. Jako zdůvodnění můžete uvést i fonetický přepis.

| Spodoba znělosti | Neutralizace znělosti | Beze změny |
|------------------|-----------------------|------------|
|                  |                       |            |
|                  |                       |            |
|                  |                       |            |
|                  |                       |            |

#### PŘÍKLAD

Rozdělení slov *hádka*, *chodba*, *tvaroh*:

- spodoba znělosti: *hádka* [hátka],
- neutralizace znělosti: *tvaroh* [tvaroch],
- beze změny: *chodba* [chodba].

- 7.** Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Ke zvukovým prostředkům strukturujícím řeč patří hlavně , tedy zvýraznění určité slabiky slova oproti ostatním slabikám. Čeština ho klade zpravidla na slabiku slova. Existují však také slova nepřízvučná. Mezi ně řadíme , přičleněné k předchozímu slovu, nebo , přičleněné ke slovu následujícímu. Na úrovni věty zdůrazňuje významové jádro výpovědi. Významnou roli hraje i změna výšky a síly hlasu během promluvy, tedy tzv. .

#### Zvukové prostředky související řeči (U s. 22)

##### DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 22.

Tedě padesát vteřin do konce třetí třetiny a Vítkovice stále jednu branku potřebují k tomu, aby zápas dotáhly alespoň do prodloužení. Prohrávají ve Zlíně dva tří.

**A** [www.rozhlas.cz](http://www.rozhlas.cz), upraveno

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka A je výchozím textem pro úkol 8.

- 8.** a) V prvním větném celku ukázky A podtrhněte slabiky s hlavním slovním přízvukem.

*Tedě padesát vteřin do konce třetí třetiny a Vítkovice stále jednu branku potřebují k tomu, aby zápas dotáhly alespoň do prodloužení.*

b) Přečtěte druhou větu ukázky A nejprve s klesavou a pak se stoupavou intonací.

c) Představte si, že ukázka A pochází z poslední minuty přímého přenosu hokejového zápasu. Diskutujte o tom, jaké tempo řeči je pro takový projev typické a proč.

d) Ukázku A potom tempem řeči komentátora během přímého přenosu sami přečtěte.

##### DOPORUČENÍ

Souvětě nahlas přečtěte a všímejte si, na které slabiky přirozeně kladete přízvuk. Pozor dávejte hlavně na jednoslabičná slova a spojky.

##### DOPLŇKOVÉ ÚKOLY

- Všimněte si, jak se s intonací změnil význam výpovědi.
- Které členicí znaménko byste napsali za větu vyslovenou se stoupavou intonací?

#### Spisovná výslovnost (U s. 23)

- 9.** a) Spojte čarou vybraná pravidla spisovné výslovnosti s odpovídajícím příkladem výslovnosti slov *akvárium*, *lžíce*, *nevinný*, *rozzlobit*, *titul*, *velkoobchod*.

Stejné hlásky na švu slovotvorného základu a přípony splývají v jednu. [akvárijum]

Setkají-li se ve slově dvě samohlásky, vysloví se obě. [lžíce]

Mezi [i] a samohláskou se u cizích slov vyslovuje [j]. [neviní]

Hlásku na začátku slova vyslovíme, i pokud je to obtížné. [rozzlobit]

Skupiny *di*, *ti*, *ni* se u cizích slov vyslovují tvrdě. [titul]

Stejné hlásky na švu předpony a slovotvorného základu se vyslovují obě. [velkoobchod]

- b) Vyslovte v souladu se spisovnou výslovností výrazy domácího původu: *doopravdy*, *jablko*, *jsem*, *hrbitov*, *nejjednodušší*, *oddálit*, *pod dekou*, *pražští*, *srdce*, *vztyčit*.

- c) Vyslovte v souladu se spisovnou výslovností výrazy cizího původu: *cappuccino*, *diplom*, *exhumace*, *faux pas*, *génius*, *laser*, *studie*, *text*.

##### TIP!

Výslovnost výrazů cizího původu *faux pas* či *laser* si můžete ověřit např. v Internetové jazykové příručce.

Rychlostní komunikaci R 48 u Frýdku-Místku zablokovala havárie kamionu a osobního auta značky Renault. Jeho řidič byl těžce zraněn, dva spolujezdci utrpěli lehké zranění. Vzpríčený kamion vyprošťovaly záchranné složky několik hodin.

B

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka B je výchozím textem pro úkol 10.

- 10.** Přečtěte text ukázky B tak, jak by měl zaznít např. z rozhlasového zpravodajství. Spolužák vás bude poslouchat a váš projev níže písemně zhodnotí. Pak si role vyměňte.

Zvolený výslovnostní styl: **základní – hovorový – pečlivý**

Srozumitelnost řeči: **dostatečná – nedostatečná**

Chyby ve výslovnosti: **zádné – občasné – časte, např.**

Tempo řeči: **příliš rychlé – vhodné – příliš pomalé**

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Před vlastním čtením by si všichni (ti, kteří budou číst, i jejich hodnotitel) měli nejprve pečlivě přečíst, co všechno má být u projevu hodnoceno. Studentům to pomůže jak při četbě, tak při poslechu.

- 11.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

1. Správný fonetický přepis slova *medvěd* je [medvěd]. ANO – NE
2. Nejmenší existující jednotka lidské řeči se nazývá foném. ANO – NE
3. Párové souhlásky, např. [v] a [f], se liší pouze znělostí. ANO – NE
4. Ke zvukovým prostředkům řeči patří jak slovní, tak větný přízvuk. ANO – NE

Staň se vládcem svahu! Juniorův přehled toho nejhustšího vybavení na sjezdovky! Zima je v plném proudu a **tohle období se nejlíp tráví na horách**. Takže jestli jezdíš na snowboardu nebo lyžích, určitě se ti bude hodit přehled těch nejnovějších vychytávek na svah.

C

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka C je výchozím textem pro úkoly 12, 13 a 14.

- 12.** a) Z podtržených slov v ukázce C vypište všechny hlásky a uveďte počet jejich slabik.

*vybavení* –

*takže* –

*nejnovějších* –

- b) Vypište z ukázky C jedno slovo obsahující dvojhlásku.

**POZOR!**

Pracujte přesně s tím tvarem slova, který se objevuje v ukázce C.

- c) Vypište z ukázky C všechny výrazy, v nichž dochází k neutralizaci znělosti.

**POZOR!**

Berte u vývalu pouze ty tvary slov, které jsou použity přímo v ukázce C. Jiné tvary daných slov, včetně tvaru základního, mají jiné vlastnosti!

- d) V tučně vytiskněné větě v ukázce C podtrhněte slabiky se slovním přízvukem.

*tohle období se nejlíp tráví na horách*

- e) Ukázku C nahlas přečtěte se zřetelem ke spisovné výslovnosti.

- 13.** Rozhodněte, co je zřejmě tématem článku, jehož úvod je uveden v ukázce C.

- a) tipy, jak v zimě co nejlépe využít volný čas
- b) výběr novinek na trhu se sportovním zbožím
- c) přehled nejmodernějších lyžařských středisek
- d) rady, jak zvládnout techniku jízdy na lyžích nebo snowboardu

- 14.** S pomocí internetu vypracujte anotaci časopisu, z něhož pochází ukázka C.

### Práce s textem a třídění informací

#### NÁPOVĚDA

Anotace je stručná charakteristika dokumentu (více viz učebnice s. 102). Uveďte proto:

- název časopisu,
- jak často časopis vychází,
- pro jaké čtenáře je časopis určen,
- co časopis obsahuje.

## Pravopis (U s. 24)

- 1.** a) Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Základní pravopisnou příručkou jsou ,  
skládající se ze dvou částí: Zatímco část přináší přehled  
pravopisných zásad, např. o psaní *i/y* či , ve  
si můžeme ověřit psaní mnoha konkrétních pravopisně obtížných výrazů.

b) U níže uvedených otázek rozhodněte, ve které části dané pravopisné příručky na ně naleznete odpověď. Do druhého sloupce tabulky napište písmena *V* (= výkladová část) či *S* (= slovník). Pak odpovědi najdete a zapište do posledního sloupce.

| Otázka  | Část příručky | Odpověď |
|---|---------------|---------|
| Jak se správně píšou velká písmena v názvu ulice <i>ZA HRADBAMI</i> ?               |               |         |
| Píše se <i>sirovátka</i> , nebo <i>syrovátka</i> ?                                  |               |         |
| Píše se složený výraz <i>česko(-)anglický</i> dohromady, nebo se spojovníkem?       |               |         |
| Má se psát <i>rozlobit</i> , nebo <i>rozzlobit</i> ?                                |               |         |
| Jak se píšou přídavná jména utvořená z názvů měst <i>Curych</i> a <i>Kroměříž</i> ? |               |         |

## POZOR!

Odpověď na některé z otázek lze najít v obou částech dané příručky. Diskutujte o tom, v jaké situaci je vhodnější použít první a v jaké druhou část.

- 2.** Spojte první a druhou část jednotlivých tvrzení tak, aby odpovídala skutečnosti.

|  |  |
|--|--|
| V koncovkách přídavných jmen se píše <i>y</i>  | je-li podmět všeobecný.<br>po tvrdých souhláskách.                           |
| V příčestí činném u sloves se píše <i>y</i>    | je-li podmět rodu mužského neživotného.<br>u jmen patřících k tvrdému vzoru. |
| V příčestí činném u sloves se píše <i>i</i>    | je-li podmět rodu ženského.<br>ve vyjmenovaných slovech.                     |
| V kořenech domácích slov se píše <i>y</i>      | ve slovech patřících k měkkým vzorům.  |
| V koncovkách podstatných jmen se píše <i>i</i> | je-li podmět rodu mužského životného.  |

## Psaní *i/y* (U s. 24–25)

### POZOR!

- Podmětem je zde vždy myšleno podstatné jméno v množném čísle.
- Většina tvrzení má víc možných končů!

- 3.** a) Doplňte *i/í* a *y/ý* v kořenech slov.

*v\_šnový s\_rup, rozb\_té sklo, nezv\_klá nab\_dka, nap\_navé v\_právění, m\_t*  
*č\_sté úm\_sly, l\_šej na obl\_čeji, jaz\_kové v\_bavení, b\_dlení na s\_dlišti,*  
*sb\_rat sl\_máky a hlem\_ždě, p\_tel hl\_ny, pl\_tvat s\_lami, s\_chravá z\_ma,*  
*v\_borně l\_žovat, b\_linný l\_kér, b\_t p\_šný na s\_na, f\_kový l\_st, upl\_nulý*  
*t\_den, um\_t se m\_dlem, prům\_slový v\_robek, rohl\_k se s\_rem, v\_z\_vavý*  
*kost\_m, ch\_tat r\_by na třp\_tky, s\_korky v krm\_tku, v\_pl\_vnout žv\_kačku*

b) Doplňte *i/y* do slov cizího původu. Slova správně přečtěte a řekněte, co označují.

*c\_klon, d\_alog, exh\_bice, k\_mono, kor\_da, m\_kolog, st\_pendium, van\_lka*

### DOPORUČENÍ

Pokud si nejste u některého slova jistí, vyhledejte ho ve slovníkové části Pravidel českého pravopisu.

### TIP!

Význam slov můžete dohledat v libovolném slovníku cizích slov, ve Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost nebo na internetu.

- 4.** Na každém řádku škrtněte jedno slovo, které je napsáno s pravopisnou chybou.

míchat – mlít – naříkat – pít – podívat se – posipat – sbírat – svinout – vidět – zívat  
dobývat – nakynout – nazývat se – nýtovat – polykat – uslyšet – vyprávět – zapýskat  
bílek – bylina – netopýr – pliš – plyn – sirky – syrečky – upír – víra – výraz  
neomylný – obyčejný – pravidelný – přepychový – silonový – špynavý – tyranský

TIP!

Na pomoc si můžete vzít seznam vyjmenovaných slov v příloze učebnice na s. 144.

- 5. a)** Zařaďte ke vzoru slova batole, jetel, koupě, losos, nebe, step, učitel, uzel, váza, zrcadlo.

|     |     |      |       |      |      |      |       |      |      |
|-----|-----|------|-------|------|------|------|-------|------|------|
| pán | muž | hrad | stroj | žena | růže | kost | město | moře | kuře |
|     |     |      |       |      |      |      |       |      |      |

- b)** Na základě předchozího úkolu doplňte ke slovům správné koncovky.

obě batol\_\_, pást se v jetel\_\_, zvažuji koup\_\_ auta, chová losos\_\_, hvězdy na neb\_\_,  
kůň běží step\_\_, žáci s učitel\_\_, váže uzl\_\_, nové váz\_\_, sál se zrcadl\_\_

NÁPOVĚDA

Slovo ke vzoru zařaďte podle koncovky  
1. a 2. pádu jednotného čísla.

- 6. a)** Doplňte i/í a y/y v koncovkách jmen.

Vítězstv\_\_ ho stálo všechny síl\_\_, v cíl\_\_ upadl. Rád se baví ciz\_\_m\_\_ trapas\_\_.  
Do škol\_\_ půjdou v košil\_\_ s dlouh\_\_m\_\_ rukáv\_\_. Jakub chová plaz\_\_, Milanov\_\_  
se líbí bojov\_\_ ps\_\_. Pošli ředitel\_\_ výkaz\_\_ s aktuálním\_\_ čísl\_\_. Za tm\_\_ svítte  
dálkov\_\_m\_\_ světl\_\_. Bednářov\_\_ s nám\_\_ jít nemůžou, co pozvat třeba Kotulánov\_\_?  
Kolik cukru je v lahv\_\_ kol\_\_? Dám si hověz\_\_ s bramboram\_\_. Pusť televiz\_\_, dávají  
Donutilov\_\_ povídky! Na pol\_\_ch zlátlo obil\_\_. Svěřila se přítel\_\_ se všem\_\_ problém\_\_  
a úzkostm\_\_. Lev se rodí hol\_\_ a slep\_\_, malé lvíče závisí na své matce a lv\_\_ smečce.

- b)** Poslední souvětí převeďte do množného čísla.

- 7.** Vymyslete úvod vět tak, aby byly pravopisně správné a dávaly smysl.

Petrovy nové lyže.

Petrovi nové lyže.

Petrovi rodiče.

Petrovy rodiče.

- 8.** Doplňte do vět slovesné koncovky. Do poslední věty dopište několikanásobný podmět tak, aby byla smysluplná a pravopisně správná.

Sousedé si stěžoval\_\_ na hluk. Těstoviny se rozvařil\_\_. Uběhl\_\_ dva týdny, než nám zavedl\_\_ internet. Knihy si oba půjčil\_\_ v knihovně. Poupatu růží uvadl\_\_, lile ale vydržel\_\_ ještě několik dní. Pozv\_\_ ho na kávu, at\_\_ už se nezlob\_\_. Stovky odborářů protestoval\_\_ proti propouštění. Zatímco si děti hrál\_\_, rodiče si povídral\_\_. Babička a děda mi daroval\_\_ ty náušnice, které se mi tak líbil\_\_. Učitelka i žáci odcházel\_\_ ze třídy společně. Nova a TV Barrandov večer soupeřil\_\_ o diváky. V zahradě stály a \_\_\_\_\_.

NÁPOVĚDA

U každého slovesného tvaru nejprve roz-hodněte, ke kterému jménu se vztahuje – podmět věty můžete podtrhnout (je-li vyjádřen). Poté se řidte pravidly o psaní i/y ve shodě přísluhku s podmětem.

**9.** Určete, ve které možnosti jsou všechna [i] tvrdá.

- a) Mrak kob lek se vznášel v soko nad pol a les .
- b) R b trh prodával s rově losos , krab a krevet .
- c) Zb ňkov zb tečné v m sl nás začal brz obtěžovat.
- d) Ač to od s na a dcer v žadovala, zam kat b t si nezv kl .

**DOPORUČENÍ**

Nejprve doplňte i/y do všech vět a teprve pak zakroužkujte jednu z možností.

**10.** a) Doplňte do textu i/í a y/ý.

Prem ér t dne nab dl dalš nov nku v m kaj c se průměru – f lm Po šp čkách. Mlad tvůrc, o n chž urč tě brz usl š me v c, se bl skl nap nav m a prom šlen m př během mladého manželstv v kr z. Rež sérov se podař lo nezv kl m str h a s rovou kamerou s lně zapůsob t na d vákov sm sl, v borné b l i herecké v kon .

b) Představte si, že jste zmíněným režisérem, a napište, jak jste pro film Po špičkách vybírali herce. Použijte výrazy divákovi, mi, neznámí, objevili, rolič, zajímavý, ztvárnily.

**DOPORUČENÍ**

Pravopisnou správnost si průběžně kontrolejte v Pravidlech českého pravopisu.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Určete, který slohový útvar tento text představuje.

**11.** a) Rozhodněte, zda jsou následující tvrzení pravdivá.

- 1. Skupina hlásek vyslovovaná [-vje-] se píše výhradně -vje-. ANO – NE
- 2. Skupina hlásek vyslovovaná [-pje-] se píše výhradně -pě-. ANO – NE
- 3. Skupina hlásek vyslovovaná [-bje-] se píše obvykle -bě-, kromě slov, v nichž se pojí předpona ob- a kořen začínající na je-. ANO – NE
- 4. Skupina hlásek vyslovovaná [-mňe-] se píše -mě-, pokud se v jiném tvaru slova nebo ve slově příbuzném nevyskytuje hláska [n/ň]. ANO – NE

b) Zapište slova přepsaná foneticky. Vysvětlete, proč jste v nich užili -ě-, -je-, nebo -ně-.

[objevit] – [pjestovat] –

[zapomňel] – [ubjehnout] –

[vjedomňe] – [vjest] –

**Psaní ě/je/ně, ú/ů, s/z a souhláskových skupin** (U s. 26)

**+ OPAKOVÁNÍ**

**POZOR!**

Při zápisu slova [vjest] zohledněte i spodobu a ztrátu znělosti u posledních dvou hlásek.

**12.** Spojte čarou pravopisné pravidlo s příkladem jeho užití. Do příkladů doplňte ě/ně.

- 2. pád zájmena já se píše mě. Nesnáší m \_\_\_\_\_.
- 3. pád zájmena já se píše mně. Mluvil o m \_\_\_\_\_.
- 4. pád zájmena já se píše mě. M \_\_\_\_\_ nechutná špenát.
- 6. pád zájmena já se píše mně. Odešel bez e m \_\_\_\_\_.

**13.** Doplňte do slov ě/je.

Okruh můžeš oběít p šky, ob hnout nebo ob t na kole. Nemůžu uv řit, že sis na kv ten op t neob dnal ob dy! Sv tově proslulý příb h zp vačky Susan Boyle, ob vu britské p vecké soutěže, chtějí převypráv t filmaři. Petr v l tiše do dvora a vzáp tí se z vil u dveří. Se svou záv rečnou zprávou usp la. Ob vte naše sv ží kv tinové vůně! Film Gravitace představí dv herecké hv zdy na ob žné dráze.

**14.** Zakroužkujte správnou variantu písmen.

Chová se velmi nesm(ě/ně)le a skrom(ě/ně). Ani si na m(ě/ně) nevzpom(ě/ně)! M(ě/ně) zlepšilo spánek až pořádné zatem(ě/ně)ní ložnice. Naše dom(ě/ně)nka o tam(ě/ně)jší situaci byla mylná. Připom(ě/ně)li mi neuhranění m(ě/ně)síční splátky. Mrzí m(ě/ně), že o m(ě/ně) zám(ě/ně)rně lže. M(ě/ně) jsi také nerozum(ě/ně)? Soukrom(ě/ně) jsme si promluvili o očekávaných zm(ě/ně)nách. Zřejm(ě/ně) se mnou nejednal upřím(ě/ně).

**TIP!**

Nejprve si najdete ve výkladové části Pravidel českého pravopisu pasáž o písmenu ě. Zadaná slova můžete vyhledat i v jejich slovníkové části.

**15.** a) U jednotlivých pozic hlásky [ú] ve slově rozhodněte, zda se v nich tato hláska píše jako ú, či ū. Příslušný znak vepište do druhého sloupce tabulky.

| Pozice [ú] ve slově                    | Psaní ú/ů | Příklad |
|--|-----------|---------|
| uvnitř domácích slov, v jejich kořeni  |           |         |
| na začátku druhé části složeniny       |           |         |
| ve slovech přejatých                   |           |         |
| v domácích slovech na začátku slova    |           |         |
| v domácích slovech po předponě         |           |         |
| v příponách a koncovkách domácích slov |           |         |

b) K jednotlivým pozicím připište do posledního sloupce tabulky příklady z následující řady slov a doplňte do nich správně ú/ů: čtyř\_helník, děd\_v, p\_lka, t\_ra, \_navný, vy\_stit.

**16.** Doplňte do textu inzerátu ú/ů.



\_spěšný salon P\_vab už p\_l roku v \_jezdě -  
jen 10 metr\_ od dolno\_jezdského náměstí!  
V \_noru k prodloužení vlas\_ manik\_ra zdarma,  
\_hrada možná i bez\_ročným \_věrem.



**POZOR!**

Nezapomeňte, že některá [ú] na začátku slova můžou být velká!

**17.** Rozhodněte, zda jsou uvedená pravidla pro psaní předložek a předpon s/z pravdivá.

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Se jménem ve 2. pádě se pojí předložka z(e).   | ANO – NE |
| 2. V příslovečných spřežkách závisí psaní s-/z- na jejich výslovnosti.  | ANO – NE |
| 3. Slovesa s významem „učinit, stát se nějakým/něčím“ odvozená z podstatných a přídavných jmen mají předponu z(e)-. | ANO – NE |
| 4. Slovesa s významem směřování dohromady mají předponu s(e)-.  | ANO – NE |
| 5. Slovesa s významem směřování z povrchu pryč mají předponu z(e)-.   | ANO – NE |
| 6. Předložka s(e) se užívá ve spojeních jak v 2., tak v 7. pádě.  | ANO – NE |

**18.** Doplňte na vynechaná místa předponu s-/z-/vz- a předložku s/z.

Dan \_bledl, \_foukní svíčku, kůň se \_píná, \_trávila den \_přáteli, \_pestříme si život, \_motal provaz, \_háním lyže, zákon se \_přísnil, \_táhni rolety!, \_práva \_budila pozornost, \_počítej peníze, táta \_tloustl, \_kus to říct \_paměti, \_kočil \_můstku, \_klamala mě, \_nesla dotaz, máslo \_levnilo, \_lízne smetanu, \_cedíš nudle?, \_kříslí komírající festival, \_leví \_vysokých nároků, \_působila nehodu, \_hlédlí výstavu, \_končil \_kouřením, tady \_pomal!

**TIP!**

- Obsáhlý výčet sloves s předponami s-/z- podle jednotlivých významových skupin najdete ve výkladové části Pravidel českého pravopisu.
- Slovesa můžete zkoušet zadat do vyhledávače Internetové jazykové příručky. Pokud zadaný tvar není nalezen, asi jste použili chybnou předponu – zkuste ji obměnit.

**19.** a) Podtržením jedné z možností vytvořte platná pravopisná pravidla.

Ve slovech se obvykle zapisují **všechny** – **pouze zřetelně vyslovené souhlásky**. O zápisu slova často rozhoduje jeho **původ** – **výslovnost**: Např. spojení [telefonní číslo] zapíšeme jako **telefoní** – **telefonní číslo**, protože přídavné jméno bylo odvozeno příponou **-ní** od slova **telefon**. Změnu v souhláskové skupině může způsobit přípona **-ský/-ství/-stvo**, a to v závislosti na hlásce, kterou končí **základ slova** – **vzniklá souhlásková skupina**:

Např. přídavné jméno utvořené od vlastního jména *Olomouc* zní **olomoucký** – **olomoucký**.

b) Na každém řádku škrtněte jedno slovo s pravopisnou chybou. Ústně vysvětlete, proč je chybné, a na daný rádek je napište správně.

bohatství – česští – děctví – kamarádství – vítězství  
lehčí – lepší – měkčí – sladčí – tišší – tužší – užší  
bezzubý – jelenní – lecco – měkký – půllitrový  
černošský – francouzský – kroměřížský – liberecký

**20.** Zakroužkujte správná písmena a na prázdné linky doplňte přídavná jména odvozená od vlastních jmen v závorkách.

V poslední dob(e/je) se ro(s/z)trhl pytel (s/z) pořady o (s/z)dravém životním stylu.  
Včera jsem na Prim(ě/ně) (s/z)hlédla příběh \_\_\_\_\_ (Aš) d(ú/ů)chodce Oty, který hledal (s/z)působ, jak (s/z)končit (s/z) ne(ú/ů)měrným přejídáním. V(ě/je)hlasný \_\_\_\_\_ (Praha) dietolog (s/z)estavil hubnoucí k(ú/ů)ru (s/z) ohledem na jeho v(ě/je)k a připom(ě/ně)l mu, že nestačí jen střídm(ě/ně) se (s/z)travovat, ale že do de(n/mm)ího režimu patří i pohyb. Šlo to (s/z)tuha, nakonec ale pan Ota (s/z)hubl o osm kilogram(ú/ů). Napadlo m(ě/ně), že by to mohl (s/z)kusit i náš děda.

**POZOR!**

Při tvoření přídavných jmen od názvů měst v závorkách nezapomeňte na psaní počátečního písmene. Ověrte si, jaké má být, v kapitole Psaní velkých písmen v učebnici na s. 27.

**21.** Každá z následujících vět obsahuje jednu pravopisnou chybu. Najděte ji a opravte.

Od půlnoci vyprošťují rusští záchranaři z trosek oběti zemětřesení.

Neúspěšní kandidáti si zřejmě budou ztěžovat pražským úřadům.

Hned zkraje povolené jsme objeli na skútru takřka celý ostrov.

Pražští hokejisté se zapoměli v útoku a opět ztratili těsné vedení.

**Psaní velkých písmen** (U s. 27)

**22.** a) Rozhodněte, zda se v uvedených pozicích píše velké počáteční písmeno.

1. jako výraz úcty v zájmenech označujících adresáta (\_\_\_\_\_ ) ANO – NE
2. v jednoslovních vlastních jménech (\_\_\_\_\_ ) ANO – NE
3. v přídavných jménech odvozených od místních jmen (\_\_\_\_\_ ) ANO – NE
4. na začátku větných celků (\_\_\_\_\_ ) ANO – NE

b) Doložte psaní velkého či malého počátečního písmene ve výše uvedených pozicích konkrétním příkladem slova z věty *Vážený pane Černý, ráda bych Vás upozornila na havarijní stav ostravských komunikací*. Dané slovo napište na linku vedle popisu pozice.

**23.** Z každé dvojice škrtněte pojmenování, které je zapsáno chybně, a zapište je správně.

Balkánský poloostrov – Asie

## ulice U Mlýna – náměstí Obránců Míru

Karlova univerzita – Restaurace u měděné pánve

Prezident České republiky – Nejvyšší soud ČR

## *festival České Hrady – Štědry den*

## opera Aida – souhvězdí velký Vůz

**24.** V následujících výrazech zakroužkujte písmena, která mají být velká. Poté je popořadě doplňte do tabulky a odzadu přečtěte tajenu.

*kapela chinaski, evropská unie, jezdí škodovkou, zubní pasta lacalut, mys dobré naděje, italská republika, ulice v aleji, sociální demokrat, rakušan, pražský kostel svatého prokopa, velikonoce, planeta jupiter, střední evropa, černoši, dálný východ, egejské moře, listina základních práv a svobod, gymnázium, lékařka hana cílková, pták ohnivák, milotice nad opavou, hejtman plzeňského kraje*

**Table 1** Summary of the main results of the model.

DOPORUČNÍ

Nejprve zakroužkujte velká písmena tam, kde jste si jistí. K výrazům, u nichž váháte, zkuste najít obdobný příklad v části Psaní velkých písmen v Pravidlech českého pravopisu (typy vlastních jmen podle pojmenování skutečnosti).

NÁPOVĚDA

V případě velkého *ch* napište do tajenky opravdu *ch*, nikoliv jen *c*, i když se ve skutečnosti piše velké právě jen *c*.

**25.** V následujícím textu nejprve podtrhněte vlastní jména osob, míst, institucí, výrobků a děl a poté zakroužkujte všechna počáteční písmena, která mají být velká.

jiří hanzelka a miroslav zikmund se seznámili v praze při studiu na vysoké škole. první výpravu, která vedla do černé afriky a latinské ameriky, podnikli krátce po druhé světové válce legendárním vozem tatra. z jejich cest odvysílal československý rozhlas stovky reportáží, sami cestovatelé pak sepsali řadu knih, jako je afrika snů a skutečnosti nebo tam za řekou je argentina.

Pozori

Soustředte se na počáteční písmena u slov, která jste podtrhli, ale nezapomeňte ani na velká písmena na začátku věty!

**26.** a) Na samostatný papír nebo do sešitu napište svůj vlastní stručný životopis, který bude zahrnovat následující informace:

- datum a místo vašeho narození,
  - název obce a ulice, kde trvale žijete,
  - název základní školy, kterou jste absolvovali, a střední školy, jejímž jste studentem,
  - přehled vašich koníčků včetně vlastních jmen, např.:
    - název sportovního klubu, jehož jste členem/fanouškem,
    - jméno hudební skupiny, kterou posloucháte,
    - název televizního pořadu, jež pravidelně sledujete,
    - název zemí a měst, které jste navštívili, apod.

Dbejte na správný zápis velkých písmen.

b) Texty si ve dvojicích vzájemně zkонтrolujте.

TIDI

Seznamte se blíže s obvyklou strukturou životopisu v kapitole Útvary komunikace na trhu práce v učebnici na s. 109

**27.** Rozhodněte, zda jsou následující věty napsány bez pravopisné chyby.

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Ve Velké pardubické zvítězil žokej Váňa na plnokrevníku Tiumenovi.                | ANO - NE |
| 2. O vánocích chodí Češi do kostela na Rybovu Českou mší vánoční.                    | ANO - NE |
| 3. Útočník Roman Erat, přezdívaný Špenát, pomohl k výhře nad Slávisty.               | ANO - NE |
| 4. Český premiér Bohuslav Sobotka příští týden navštíví Spolkovou republiku Německo. | ANO - NE |

DODPLŇKOVÝ ÚKOL

**DOPLENKOVÝ OKOL**  
U vět, u kterých jste zakroužkovali *NE*,  
vyznačte chybu a opravte ji.

**28.** a) Doplňte k definicím odpovídající pojmy.

1. – výraz tvořený prvními písmeny či slabikami vícесловného názvu, píše se bez tečky a skloňuje se (např. )
2. – výraz tvořený velkými počátečními písmeny členů vícесловného názvu, píše se bez tečky a při čtení se hlásuje (např. )
3. – ustrnulé spojení dvou slov v původním tvaru, které se píše dohromady (např. )
4. – ustálené, často mezinárodní označení pojmu využívající písmena i nepísmenné znaky, píše se bez tečky (např. )
5. – výraz tvořený počátečním písmenem/písmeny často užívaného slova, píše se s tečkou a čte se nezkráceně (např. )

b) K výše uvedeným definicím přiřaďte výrazy *apod.*, ČSAD, %, *Setuza*, *zprudka* – připишete je do závorek za příslušnou definici. Pak tyto výrazy správně přečtěte.

**29.** Utvořte zkratky následujících výrazů, zapište je podle pravopisných pravidel.

*a tak dále* –

*Organizace spojených národů* –

*České vysoké učení technické* –

*před naším letopočtem* –

*například* –

DOPORUČENÍ

Své řešení si průběžně kontrolujte v seznamu zkratek a značek, který je součástí Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost.

**30.** Podtrhněte správnou variantu zápisu.

*MUDr.* – *Mudr.* Jíchová bude zpět v ordinaci za 20 min – m. Přidej 100 g – G strouhaného sýra (*eidam, gouda aj. – a. j.*). Zboží zn. – z. Nike lze vrátit v 30denní – 30-denní lhůtě.

*ČSSD* – *Čs. SD* zatím v průzkumech ztrácí 3 % – 3%. Potraviny zdražily, např. – npř. máslo až o 6 Kč – K. Vláda USA – U. S. A. plánuje v r. – r 2011 uspořit až 38 mld. \$ – mild. D.

DOPORUČENÍ

Své řešení si průběžně kontrolujte v seznamu zkratek a značek, který je součástí Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost.

**31.** a) Následující předložková spojení roztržte podle toho, jestli se píšou pouze zvlášť, nebo pouze dohromady: *čas na/rozmyšlenou, jít do/vnitř, najít se za/darmo, ozvat se v/čas, říct na/shledanou, začít od/začátku*.

| Psaní zvlášť | Psaní dohromady |
|--------------|-----------------|
|              |                 |
|              |                 |

TIP!

Předložková spojení můžete zadat do vyhledávače Internetové jazykové příručky psaná dohromady (např. *zvysoka*). Pokud je výraz skutečně nalezen, znamená to, že v této podobě existuje. Pokud ovšem nalezen není, pravděpodobně je správné psaní zvlášť.

b) Vymyslete a napište věty, v nichž by se předložkové spojení *na/horu* psalo jednou zvlášť (*na horu*) a jednou dohromady jako spřežka (*nahoru*).

DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Podobně můžete pracovat např. s výrazy:

- *do konce* – *dokonce*,
- *na večer* – *navečer*,
- *po tom* – *potom*,
- *v celku* – *vcelku*.

**32.** Doplňte do vět složená přídavná jména opsaná pomocí výrazů v závorkách.

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <i>I brigáda je typem</i>       | vztahu (z oblasti pracovního práva).    |
| <i>Je to můj nejoblíbenější</i> | učitel (na střední škole).              |
| <i>Chystám se na</i>            | víkend (se sportem a relaxací).         |
| <i>Použij k překladu</i>        | slovník (obsahující ruštinu a češtinu). |

**33.** Určete, ve které z následujících možností chybí nebo přebývá spojovník.

- a) *Nechceš-li riskovat, můžeš klidně zůstat doma.*
- b) *Zeptal se mě, zda-li s jeho názorem souhlasím.*
- c) *Mladoboleslavští hokejisté postoupili do play-off.*
- d) *Pracuje v kosmetickém salonu jako manikérka-pedikérka.*

Ekologické cíle v ČR sleduje ministerstvo životního prostředí (dále jen Mižipro). To mj. připravuje zákony na ochranu životního prostředí ke schválení parlamentem. K závažným ekologickým otázkám současnosti patří takzv. globální oteplování. Podle odborníků z ČHMÚ se ve 20. stol. průměrná teplota v Česku zvýšila až o 1 °C. I proto se vláda zavázala k 8procentnímu snížení emisí skleníkových plynů během 10-ti let. Poškozování životního prostředí však může mít podle českých zákonů i trestněprávní následky: Posuzuje se totiž jako přestupek, či do konce trestný čin.

A

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka A je výchozím textem pro úkoly 34 a 35.

**34.** V ukázce A vyhledejte chyby v zápisu zkratek, značek, spřežek a složených přídavných jmen (včetně těch s číslicí). Chybný zápis škrtněte a daný výraz zapište správně.

**NÁPOVĚDA**  
V ukázce A je celkem pět těchto chyb.

**35.** V Internetové jazykové příručce ověřte, zda jsou v ukázce A správně rozdělena slova na konci řádků. V případě chyby naznačte náležité dělení.

**TIP!**  
Ve slovníkové části Internetové jazykové příručky je u každého výrazu pomocí spojovníků vyznačeno i náležité dělení.

**36.** Ke každé skupině přejatých slov uveďte jeden konkrétní příklad.

- Některá obecná jména si ponechávají svou původní podobu, např. .  
Často užívaná obecná jména se obvykle pravopisně počeštují, např. .  
Vlastní jména se zpravidla píšou původním pravopisem, např. .  
Některá vžitá jména osob či míst mají i počeštěnou podobu, např. .

**Psaní slov přejatých (U s. 29)**

**37.** Doplňte do věty správnou, v češtině užívanou podobu slova přejatého z cizího jazyka.

- Dal by sis k snídani pomerančový \_\_\_\_\_ (juice) a \_\_\_\_\_ (croissant)?  
Slávisté vstřelili \_\_\_\_\_ (goal) a ujali se vedení. Při dietě omezte energetický příjem na šest tisíc \_\_\_\_\_ (kilojoule). Četla jsi to \_\_\_\_\_ (interview) se Simonou Krainovou? Strávili jsme romantický víkend v \_\_\_\_\_ (Paris).

**NÁPOVĚDA**  
Podoba užívaná v češtině může být i stejná jako ta původní.

- 38.** a) V následujícím textu jsou tučně vyznačena vybraná přejatá slova, ale v každém řádku je jedno z nich zapsáno chybně. Najděte ho, zakroužkujte a vedle řádku opravte.

Sázkové kurzy na hokejovou **reprezentaci** jsou nejvyšší v **histórii**.

Po sérii porážek, které přinesly **desilusi** a **diskuse** o amatérizmu

současného **teamu**, by výhra znamenala **senzacii**. Nervózní trenéři

se spolehají na **precizní analýzu** soupeřovy hry a aktívni útok.

- b) Ve slovníku cizích slov zjistěte význam podtržených slov a nahraďte je českými výrazy.

*desiluse* –

*precizní* –

*analýza* –

#### DOPORUČENÍ

K řešení využijte Internetovou jazykovou příručku, a to výkladovou část (oddíl Pravopis a výslovnost přejatých slov) i slovník.

#### TIP!

Namísto slovníku cizích slov můžete zkusit použít také slovník synonym.

- 39.** Podtržením jedné z možností vytvořte platná pravopisná pravidla.

1. Písmeno *y/y* se píše **vždy po tzv. obojetných souhláskách – ve většině tvarů podstatných jmen skloňovaných podle tvrdých vzorů.**
2. Pokud je podmět nevyjádřený, v příčestí činném **závisí psaní *i/y* na kontextu – se píše vždy *i*.**
3. Písmeno *ú* se píše mj. v koncovkách **domácích slov – ve slovech přejatých.**
4. V názvech ulic obsahujících předložku se píšou **předložka i následující slovo s velkým písmenem – předložka s malým a následující slovo s velkým písmenem.**
5. Iniciálové zkratky tvoří velká počáteční písmena slov **s tečkou – bez tečky** na konci.
6. Slova přejímaná z cizích jazyků se **často píšou podle zásad českého pravopisu – vždy ponecháváme v původní pravopisné podobě.**

- 40.** Každá z následujících vět obsahuje jednu pravopisnou chybu. Najděte ji a opravte.

*Volno na prvního máje strávily davy Čechů nákupy.*

*Mezi účinkujícími se oběvily i sestry Havelkovy.*

*JUDr. Čáp mně vysvětlil zákonnou úpravu dědictvý.*

*Babí léto nakonci září obvykle slibuje teploty nad 20 °C.*

*Tyto zahraničněpolitické problémy se zatím nevyřešili.*

*Markovy se líbily její pomněnkové oči a plachý úsměv.*

*Také kraj Moravskoslezský zužuje 12% nezaměstnanost.*

*Dva zábrěhští úředníci zpronevěřili dohromady 1 mil. Kč.*

*Danovy přátele rozlobily jeho věčné výmluvy a výmysly.*

*V neděli dopoledne mně navštívili holky a kluci ze školy.*

*Shlédlí jsme Croodsovy, rodinnou komedii o pravěké rodince.*

*Vlčkovi bydlí od nepaměti v ulici Na výsluní č. p. 45.*

**41.** Určete, které slovo ve větě *V egyptské Káhiře i dnes tisíce lidí neúnavně protestovaly proti tamnější vládě* obsahuje pravopisnou chybu.

- a) *tamnější* – správně má být *tamější*
- b) *egyptské* – správně má být *Egyptské*
- c) *neúnavně* – správně má být *neúnavně*
- d) *protestovaly* – správně má být *protestovali*

### česk(i/y) krumlov

- A. Další paměti(tihodnosti) jsou k výdění v části vnitřní město kolem náměstí svornosti, (m. j. / mj.) kostel svatého víta a samozřejmě (s/ž)pleť uliček (s/z) kame(n/n)ými městskými domy(i/y).
- B. Český krumlov leží v jihočeském kraji v blízkosti rakouských hranic. Toto (14tisícové/14-tisícové) město má přední místo mezi turistickým(i/y) cílem(i/y) české republiky.
- C. Toto zachovalé renesanční jádro a celkový(kolorit) městu pomohl(i/y) na seznam světového dědictví(i/y) (UNESCO/Unesco).
- D. U jeho zrodu stál ve 13. (stol./st.) rod rožmberků. Když vymřel(i/y), vymohl(i/y) si rožmberkové na krále(i/y) zrušení od(ú/ù)mrti a českokrumlovské panství(i/y) převzal(i/y). Brzy dosáhl krumlov neobvyčejného rokova květu a povýšení na královské město.
- E. Právě(je) za vlády rožmberků se zdejší hrad proměnil v opravdu honosnou rezidenci. Dnes se krumlov původně druhým nejrozsáhlejším zámeckým areálem v (ČR / Č. R.). (S/Z) výše lze(z) hlížet na působivý(y) meandr vltavy(i/y), k obydlišku přiléhá upravený(n/n)ý park.

B

### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka B je výchozím textem pro úkoly 42, 43, 44 a 45.

### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Po vypracování úkolů 42 a 43 přepишte upravený text na list papíru.

**42.** a) V ukázce B podtrhněte tu variantu zápisu ze závorek, která je pravopisně správná.

b) V ukázce B zakroužkujte všechna počáteční písmena slov, jež mají být velká.

**43.** Seřaďte odstavce ukázky B tak, aby tvořily smysluplný text.

### Práce s textem a třídění informací

#### TIP!

Všimejte si výrazů, které zajistují soudržnost a návaznost textu – především zájmena, místních a časových příslušníků, částic, spojek. Podrobnější informace o prostředcích soudržnosti najdete v kapitole Soudržnost textu v učebnici na s. 62.

**44.** Určete, která z následujících informací není obsažena v ukázce B.

- a) Český Krumlov má přibližně 14 tisíc obyvatel.
- b) Řada památek v Českém Krumlově pochází z období renesance.
- c) První písemná zmínka o Českém Krumlově je doložena ve 13. století.
- d) Rozvoj Českého Krumlova je v historii spojen zejména s rodem Rožmberků.

### NÁPOVĚDA

Zaznamenejte si tyto informace o zdroji (jsou-li uvedeny):

- jméno autora článku,
- název článku,
- internetovou adresu (link) – stačí zkrácenou podobu končící doménou,
- datum zveřejnění.

**45.** a) Zjistěte pomocí internetu, zda mají v Českém Krumlově, zmíněném v ukázce B, turisté k dispozici městské informační centrum, a pokud ano, jaká je jeho adresa a otevírací doba (dnes, tj. v den plnění tohoto úkolu). Zjištěné informace si zapište.

b) Zapište si zdroj, z něhož jste informace čerpali.

c) Porovnejte si navzájem své zdroje informací a diskutujte o tom, které z nich považujete za důvěryhodné, které ne a proč.

#### TIP!

Podrobnější informace o důvěryhodnosti textu najdete v kapitole Studium textu v učebnici na s. 140.

# NAUKA O SLOVNÍ ZÁSOBĚ

Us. 30-35

- 1.** a) Spojte čarou pojmy s jeho definicí.

|          |   |
|----------|---|
| SLOVO    | • ustálené spojení s obrazným významem  |
| SOUSLOVÍ | • ustálené spojení hlásek a určitého významu, které slouží k pojmenování nějaké skutečnosti |
| FRAZÉM   | • ustálené spojení fungující obvykle jako termín  |

- b) Výrazy barevný, hrát druhé housle, kalhoty, němá tvář, právnická osoba, zobcová flétna roztržte do tabulky podle toho, o který typ pojmenování jde.

|          |  |
|----------|--|
| Slovo    |  |
| Sousloví |  |
| Frazém   |  |

- 2.** a) Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Slova i víceslovná pojmenování mají význam dvojího typu:

vystihuje, jakou skutečnost slovo označuje, a

vyjadřuje vztahy slova k jiným slovům v dané větě. Např. sloveso *myješ* má věcný význam a mluvnický význam

- b) Stručně popište věcný význam níže uvedených slov.

čepice -

krájet -

- 3.** Určete, která slova jsou popsána definicí *slova mající dva a více významů*, které spolu souvisejí, např. na základě podobnosti pojmenovávaných skutečností.



- 4.** Stručně popište, jaký věcný význam mají v daných větách podtržená pojmenování.

Pavel měl u zkoušení kliku. —

*Martina je celá naměkko. —*

*Tatíku, nos na stůl! –*

- ## **Slovo, jeho forma a význam**

DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 30.

- DOPORUČENÍ

Věcný význam slova vám pomůže zformuloval např. Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost.

- 5.** Rozhodněte, zda jsou podtržená slova vícevýznamová (V), nebo homonyma (H).

| Slovo v kontextu                        | V/H                                      |
|---|--|
| <i>V lesích se prý potuluje rys.</i>    | <i>Tento povahový rys není hezký.</i>    |
| <i>Navštívili jsme vinný sklípek.</i>   | <i>Obžalovaný je vinný z vraždy.</i>     |
| <i>Můžeš nabírat písek lopatkou.</i>    | <i>Poškrábej mě pod pravou lopatkou.</i> |
| <i>Katka pila jednu kávu za druhou.</i> | <i>Otcova pila se ztupila.</i>           |

## NÁPOVĚDA

- Mezi homonymy nelze najít žádnou souvislost, zatímco u vícevýznamových slov mají pojmenované skutečnosti něco společného, např. tvar nebo vlastnosti.
  - Ve Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost má každé úplné homonymum své heslo, zatímco u vícevýznamového slova jsou všechny významy uvedeny v rámci hesla jediného.

## Významové vztahy mezi slovy (U s. 31)

6. a) Spojte čarou pojem s jeho definicí. K definici, která je tu navíc, pojmem doplňte.

|                 |  |
|-----------------|--|
| SLOVO NADŘAZENÉ | slovo na stejné významové úrovni jako jiné slovo |
| SLOVO PODŘAZENÉ | pojmenování se stejným či podobným významem      |
| SYNONYMUM       | slovo na vyšší významové úrovni než jiné slovo   |
| ANTONYMUM       | pojmenování s opačným významem                   |

slovo na nižší významové úrovni než jiné slovo

b) Ze skupiny slov *bosý, boty, holínky, obutý, obuv, ponožky, sandály* vyberte příklad synonym, antonym, slova nadřazeného a podřazeného a slov souřadných.

synonyma –

antonyma –

slovo nadřazené a slovo podřazené –

slova souřadná –

### NÁPOVĚDA

- Existuje-li více řešení, stačí uvést libovolný jeden příklad.
- Jedno ze slov při řešení vůbec nevyužijete.

7. K tučně vytiskněným výrazům uveděte slovo podle pokynu v závorkách.

*V obchodě jsem viděla strašně krásný kabát!* (synonymum) –

*Adéla shodila sedm kilogramů.* (antonymum) –

*Už je pozdě, je čas zvednout kotvy.* (synonymum) –

*Do polévky se hodí fazole, čočka i cizrna.* (slovo nadřazené) –

*Lustig napsal řadu próz s tématem holokaustu.* (slovo podřazené) –

*Letošní zima byla velmi mírná.* (antonymum) –

### DOPORUČENÍ

Výrazy uvádějte v takovém tvaru, aby věty dávaly smysl.

### DOPLŇKOVÉ ÚKOLY

- Uveďte názvy práz Arnošta Lustiga s téma-tem holokaustu, které znáte.
- Najděte názvy dalších jeho podobně zamě-řených práz ve slovníku spisovatelů nebo v důvěryhodném zdroji na internetu.

A Počet Čechů, kterým banky věnovaly dlouhodobou půjčku na bydlení, prudce vzrostl. Vloni si hypotézu nebo úvěr ze stavebního spoření vzalo o bezmála 70 tisíc lidí více než v předešlém roce. Nejčastěji si prachy na bydlení půjčují lidé mezi 35 a 45 lety.

8. Vyhledejte v ukázce A tři slova, která jsou vzhledem k významu a kontextu užita nepatřičně (v každé větě je jedno takové slovo). Podtrhněte je a nahraťte vhodnějšími.

### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka A je výchozím textem pro úkol 8.

### NÁPOVĚDA

Slova můžou působit nepatřičně svým významem (např. chybně užité cizí slovo), nevhodnou vazbou s jinými slovy, příslušností k neodpovídající vrstvě slovní zásoby (např. knižní slovo v hovorovém projevu) aj.

9. Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Soubor všech slov určitého jazyka se nazývá . Nejdůležitější

slova, jež jsou známá všem mluvčím, představují .

Slova, která používá konkrétní člověk, tvoří jeho slovní zásobu.

Slovům z slovní zásoby sice rozumí, ale sám je neužívá.

V centru slovní zásoby stojí slova, jež jsou obecně

použitelná. Jen na některé situace se omezuje užití slov .

### Slovní zásoba (U s. 32)

### DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 32.

10. V následující řadě slov podtrhněte ta, která nejspíš patří k jádru slovní zásoby.

*auto, bílý, být, císař, filmový, mléko, nad, pudl, sestra, tady, taktně, ty, voda, vodovod, zip*

### NÁPOVĚDA

Nezapomeňte, že do jádra slovní zásoby nemůžou patřit pojmenování skutečnosti, které v dřívější době neexistovaly.

**11.** Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení o vrstvách slovní zásoby.

1. Slova sloužící jako odborná pojmenování se nazývají **publicismy – termíny**.
2. Slova, která jsou v jazyce teprve krátce, se označují jako **neologismy – slova hovorová**.
3. Slova užívaná především v psaných textech jsou **poetismy – knižní slova**.
4. Slova označující jevy, které dnes už neexistují, se nazývají **archaismy – historismy**.
5. Slova užívaná lidmi se stejným koníčkem jsou **slangismy – slova nářeční**.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Ústně charakterizujte pojmy, které jste nepodtrhli.

**12.** Spojte čarou vrstvu slovní zásoby s větou, v níž je podtrženo slovo z této vrstvy.

NEUTRÁLNÍ SLOVO

*Izokosta je v ekonomii křivka popisující stejné náklady.*

NEOLOGISMUS

*Do prodeje se chystá nová řada smartphonů.*

TERMÍN

*K snídani si dám míchaná vajíčka.*

HOVOROVÉ SLOVO

*Nový produkt budeme lónčovat v květnu.*

ARCHAISMUS

*Je zraněný, zavolejte záchranku!*

KNIŽNÍ SLOVO

*Nechci nikoho soudit, anžto nejsem soudce.*

NÁŘEČNÍ SLOVO

*Zveme vás na ochutnávkovou akci Okoštuj víno z Mutěnic!*

PROFESSIONALISMUS

*Tento tvůrčí počin je velmi podnětný.*

**13.** Uveďte dva termíny z oboru, který studujete nebo chcete studovat, a jejich význam.

Workoholismus je silné slovo. Mám to štěstí, že jsem si **tuhle** práci sám \_\_\_\_\_, že si sám velím a nemám žádného **šéfa**. Nemusím nic **vyloženě** stíhat. **Pakliže** zrovna nejsou nějaké termíny, tak je to vlastně docela **zábava**. Já pravím, že od třiceti do padesáti by do toho měl **chlápeček** trošku šlapat.

*InStyle, 2014, upraveno*

**B**

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

- Ukázka B je výchozím textem pro úkoly 14 a 15.
- Jedná se o část rozhovoru s hudebníkem Danem Bártou.

**14.** a) Tučně vytiskněná slova z ukázky B vyhledejte ve Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost a zjistěte, zda jsou neutrální, nebo příznaková. Příznaková vypište a uveďte, ke které vrstvě slovní zásoby se řadí.

**NÁPOVĚDA**

- Slova je třeba hledat v základním tvaru.
- Pokud slovo ve slovníku chybí, nepatří mezi spisovná.

b) Mezi nezvýrazněnými slovy v ukázce B najděte slovo, které je v jejím kontextu nepatrčné, a nahraďte ho vhodnějším.

**POZOR!**

Nepatrčné vzhledem ke kontextu může být i slovo spisovné. Vaším cílem je najít slovo, které se do textu svým charakterem nehodí.

c) Vypište z prvního řádku ukázky B neologismus a objasněte jeho věcný význam.

**DOPORUČENÍ**

Význam slova si můžete ověřit např. ve slovníku cizích slov nebo na internetu.

**15.** Rozhodněte, které slovo se nejlépe hodí na vynechané místo v ukázce B.

- a) *vybral*      b) *objevil*      c) *vyvolil*      d) *vyhledal*

**Změny slovní zásoby** (U s. 33)

**16.** Najdete v textu chyby, škrtněte je a chybné informace stručně opravte.

Slovní zásoba češtiny se o nová slova rozšiřuje čtyřmi základními způsoby:

- tvořením nových slov z již existujících slov,
- překládáním slov do cizích jazyků,
- seskupováním slov do nahodilých větných kombinací,
- rozšiřováním významu již existujících slov, např. formou:
  - metafore, založené na podobném znění slov,
  - metonymie, založené na věcné souvislosti jevů,
  - symbiozy, založené na záměně celku a části.

**DOPORUČENÍ**

Můžete pracovat s výkladem v učebnici na s. 33.

**17.** Spojte čarou způsob obohacování slovní zásoby s jeho konkrétním příkladem.

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| vytvoření víceslovného pojmenování | (pít) <i>Plzeň</i>      |
| rozšíření významu metaforou        | <i>kolečkové brusle</i> |
| rozšíření významu metonymií        | <i>jezdit na kole</i>   |
| rozšíření významu synekdochou      | <i>internet</i>         |
| tvoření slov                       | <i>hřebeny hor</i>      |
| přejímání slov z cizích jazyků     | <i>horolezec</i>        |

**18.** a) Zjistěte, ze kterých jazyků pochází slova *činka*, *diskotéka* a *kompot*.

**TIP!**

Původ slova lze zjistit např. ve Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost.

b) Uveďte dvě přejatá slova, která běžně používáte, a zjistěte, ze kterého jazyka pochází.

**Frazeologie** (U s. 34)

**19.** Rozhodněte, která z možností nejlépe popisuje, co je to frazém.

- a) ustálené obrazné pojmenování, které vyjadřuje lidovou moudrost
- b) obrazné víceslovné pojmenování, které nenese žádný věcný význam
- c) ustálené spojení slov v pevném pořadí, které má přenesený význam jako celek
- d) citově zabarvené spojení dvou či více slov, které nelze přeložit do cizího jazyka

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Studenti můžou pracovat ve dvojicích.

**20.** Ke každé charakteristice uvedené v tabulce níže přiřaďte typ frazému (pomocí číselic 1–5) a příklad (pomocí písmen A–E) z této nabídky:

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 1. okřídlená slova, | A. <i>A přece se točí...</i>                  |
| 2. pořekadlo,       | B. <i>Až naprší a uschne!</i>                 |
| 3. pranostika,      | C. <i>bát se něčeho jako čert kříže</i>       |
| 4. přirovnání,      | D. <i>Kdo seje vítr, sklízí bouři.</i>        |
| 5. přísloví.        | E. <i>Medardova kápě – čtyřicet dnů kape.</i> |

| Charakteristika frazému   | Typ | Příklad |
|---|-----|---------|
| nevětný frazém, který připodobňuje jednu skutečnost k jiné                |     |         |
| větný frazém užívaný jako průpovídka v určité situaci                     |     |         |
| větný výrok vyjadřující lidové moudro a mravní ponaučení                  |     |         |
| výpověď o vztahu počasí, příp. lidské činnosti, a určitého ročního období |     |         |
| známý a často citovaný výrok z historie nebo literatury                   |     |         |

- 21.** a) Následující frazémy nahraďte neobrazným výrazem, příp. je opište svými slovy.

*chodit kolem horké kaše* –

*mít hluboko do kapsy* –

*kostlivec ve skříni* –

*Darovanému koni na zuby nehled*. –

- b) Pokuste se vyjádřit větu / podtrženou část věty dvěma různými frazémy.

*Spí tvrdě*. –

*Utekla*. –

#### DOPORUČENÍ

O významu frazémů můžete nejprve diskutovat se spolužáky. Nakonec si správnost řešení ověrte ve slovníku.

#### Slovníky (U s. 35)

1. **chybět** 1 *be missing, be wanting; v knize* -í *dva listy two leaves are missing from the book* 2 *be absent (ve škole from school) # co vám -í? what is the matter with you?, what's your trouble?*; -í *mu vytrvalost he fails in perseverance*

2. **chybět** ned. (3. mn. -/ěj/í, rozk. -ěj, podst. -ění) být nepřítomen, scházet 2: *kdo dnes chybí?*; *chyběl jeden klíč*; iron. *tys tu ještě chyběl!*

Vzhledem k typu úkolů nejsou uvedeny zdroje.

C

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Úkázka C je výchozím textem pro úkol 22 b).

- 22.** a) Stručně popište, čím se zabývají překladové a výkladové slovníky. Ke každému typu uveďte příklad – název konkrétního slovníku.

překladový slovník –

výkladový slovník –

- b) Rozhodněte, ze kterého typu slovníku pochází úryvky z ukázky C.

1.

2.

#### TIP!

Uvést můžete název slovníku, který máte doma, příp. některý vyhledejte v online katalogu knihovny. Podrobnější informace o knihovních katalogích najdete v kapitole Informační instituce v učebnici na s. 139, o hledání v nich pak zde v pracovním sešitě na s. 119.

#### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Vysvětlete, co znamenají jednotlivé údaje v obou slovníkových heslech z ukázky C.

- 23.** Vyhledejte ve Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost slovo *balon*. Určete, která z možností neodpovídá informacím obsaženým v tomto slovníkovém hesle.

- a) Slovo *balon* pochází z italštiny.  
b) Slovo *balon* má tři významy: stroj určený k létání, míč a nafukovací hračka.  
c) Ve významu „míč“ řadíme slovo *balon* do příznakové vrstvy hovorových slov.  
d) Přídavné jméno utvořené od slova *balon* je součástí víceslovňých pojmenování.

#### NÁPOVĚDA

Jednotlivé významy vícevýznamového slova jsou od sebe ve slovníku odděleny pořadovým číslem.

- 24.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Slova můžou mít žádný, jeden i více věcných významů.                             | ANO – NE |
| 2. Slova se stejným či obdobným významem se nazývají antonyma.                      | ANO – NE |
| 3. Příznakové vrstvy slovní zásoby obsahují pouze slova nespisovná.                 | ANO – NE |
| 4. K obohacení slovní zásoby běžně dochází i posunem významu již existujících slov. | ANO – NE |
| 5. Význam frazému je obrazný; nelze ho odvodit ze slov, jimiž je tvořen.            | ANO – NE |
| 6. Výkladové slovníky vysvětlují význam slova v cizím jazyce.                       | ANO – NE |

#### Souhrnné úkoly (U s. 30–35)

- 25.** a) Vytvořte heslo výkladového slovníku – na prázdná místa doplňte tyto údaje:
1. tvar 2. p. č. j. a mluvnický rod slova,
  2. základní věcný význam slova,
  3. příklad užití slova v tomto významu,
  4. přenesený význam slova,
  5. příklad užití slova v tomto významu,
  6. význam uvedeného frazému,
  7. doplnění ustáleného větného frazému,
  8. význam doplněného frazému.

uchو, \_\_\_\_\_ (1)

1. \_\_\_\_\_ (2): \_\_\_\_\_ (3)

2. \_\_\_\_\_ (4): \_\_\_\_\_ (5)

♦ *zapsat si něco za uši* expr. \_\_\_\_\_ (6);  
*tak dlouho se chodí se džbánem* \_\_\_\_\_ (7)  
\_\_\_\_\_ (8)

- b) Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení o slovu *uchо*.

Slovo *uchо* je **jednovýznamové – vícevýznamové – homonymum**. Jeho druhý význam vznikl **metaforou – metonymií**. Frazém v závěru je **přirovnání – přísliví – pranostika**.

### Lelkovití (*Caprimulgidae*)

Čeleď z řádu lelků; žijí v lesích, stepích a polopouštích mírného pásma a tropů, mají asi 60 \_\_\_\_\_. Jsou to soumráční a noční hmyzožraví ptáci. **Dříve** se věřilo, že vysávají kozám mléko (lid. název *kozodoj*). Mají měkké peří podobné zbarvením sovímu, štíhlá a špičatá křídla, **tichý** let, velká kukadla, krátký zobák, široce rozštěpený s dlouhými vibrisami, a krátké **opeřené** nohy. U nás **žije** nenápadně místy v suchých lesích a na pastvinách lelek lesní (*Caprimulgus europaeus*), ve dne sedí skryt podél na větví nebo zemi, v noci loví létající hmyz a ozývá se typickým vrčivým hlasem, samička snáší vajíčka na holé zemi.

*Encyklopédie Universum, upraveno*

**D**

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
 Úkol bude pro studenty snazší, pokud budou pracovat ve dvojicích.

### POZOR!

V samotném slovníkovém hesle jsou čísla údajů uvedena vždy v závorkách až za linkou, na níž je třeba tyto údaje vepsat.

### NÁPOVĚDA

Možné příklady užití slova *uchо* v různých významech:  
 • hrnek má ulomené *uchо*,  
 • zánět středního *ucha*.

### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka D je výchozím textem pro úkoly 26, 27, 28 a 29.

- 26.** Rozhodněte, které slovo se nejlépe hodí na vynechané místo v ukázce D.

- a) *lelků*      b) *členů*      c) *ptáků*      d) *zástupců*

- 27.** a) Ke slovům z ukázky D uveďte slova, která jsou s nimi v níže uvedených vztazích.

antonyma k tučně vytiskněným slovům –

synonyma k podtrženým slovům –

- b) Uveďte, ke které vrstvě slovní zásoby patří slova *lelkovití*, *vibrisy*, použitá v ukázce D.

- c) Najděte v ukázce D slovo, jež je v jejím kontextu nepatrčné, a nahraďte je vhodnějším.

### Práce s textem a třídění informací

- 28.** Rozhodněte, která z následujících informací o lelkovitých nevyplyvá z ukázky D.

- a) Lelek lesní si nestaví hnizda, ale klade vejce přímo na zem.  
 b) Jediným zástupcem lelkovitých v České republice je lelek lesní.  
 c) Lelci se velikostí, zbarvením i způsobem lovu koristi podobají sovám.  
 d) Lelek lesní ve dne spí přitisknutý k zemi nebo větví a v noci shání potravu.

- 29.** Vysvětlete význam frazému *chytat lelky / lelkovat* a zjistěte, jak asi vznikl.

### TIP!

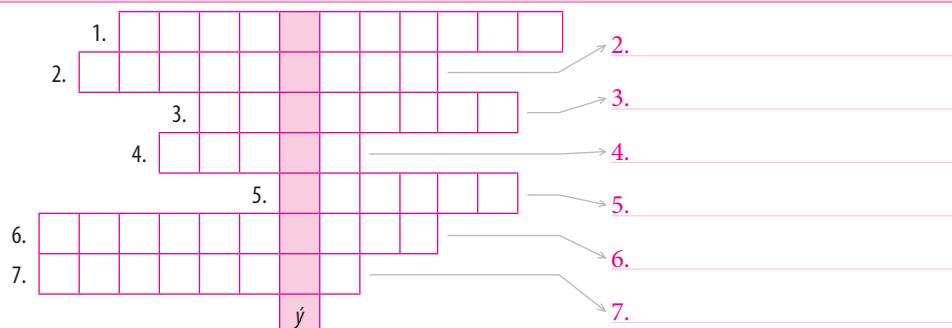
Využijte heslo *lelek* ze Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost a informace z internetu. Doporučujeme zejména článek Miroslava Kazdy Proč kachny za to nemohou, zveřejněný na serveru [www.e-kniha.com](http://www.e-kniha.com).

# SLOVOTVORBA

U s. 36–38

## Původ a příbuznost slov (U s. 36)

1. a) Doplňte do křížovky následující jazykovědné pojmy:
1. jazykovědná disciplína zabývající se tvořením nových slov,
  2. existující slovo, které slouží jako základ pro slovo nové (slovo \_\_\_\_\_),
  3. nově vzniklé slovo (slovo \_\_\_\_\_),
  4. část slova, která nese věcný význam,
  5. část slova společná základovému i utvořenému slovu (slovotorný \_\_\_\_\_),
  6. části slova, jimiž se liší základové a utvořené slovo (slovotorný \_\_\_\_\_),
  7. slova s blízkým významem mající shodný kořen (slova \_\_\_\_\_).



- b) Pracujte se slovem z tajenky. K 2.–7. rádku křížovky přiřaďte slovo nebo jeho část z nabídky tak, aby vedle pojmu stál jeho příklad: -ený, odvez-, odvezený, odvézt, rozvézt, -vez-.

2. a) U následujících slov určete, ze kterého základového slova (příp. ze kterých základových slov) byla utvořena. U základových slov podtrhněte slovotorný základ.

umýt – *kolemjdoucí* –

silný – *povětří* –

- b) Ke každému slovu uvedenému v tabulce nejprve uveďte základové slovo, z něhož bylo utvořeno. Poté slovo utvořené rozčleňte na slovotorný základ a prostředek.

| Slovo<br>utvořené | Slovo<br>základové | Slovotorný<br>základ | Slovotorný prostředek |                  |                 |
|-------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|------------------|-----------------|
|                   |                    |                      | předpona              | přípona/koncovka | hláskový rozdíl |
| <i>pražský</i>    |                    |                      |                       |                  |                 |
| <i>dochvilný</i>  |                    |                      |                       |                  |                 |
| <i>podbřišek</i>  |                    |                      |                       |                  |                 |

3. a) V následující řadě slov podtrhněte slova příbuzná.

*dopis, opisovat, písanka, písečný, pískat, piškot, psací, psí, spící, spisovatel, tiskací*

- b) V každém z následujících řádků škrtněte jedno slovo, které není s ostatními příbuzné. Vedle řádku pak zapište společný kořen příbuzných slov, příp. jeho různé podoby.

*doopravdy – nepravý – oprava – pravěk – pravítka – právo – pravopis – správce* \_\_\_\_\_

*nohavice – nohejbal – nožička – nožíř – nožní – ponožka – snožmo – zanožit* \_\_\_\_\_

*povodí – rozvod – voda – vodárna – vodnatý – vodník – vodopád – zavodnit* \_\_\_\_\_

- c) Vymyslete aspoň šest příbuzných slov ke slovu *létat* a u každého z nich vyznačte kořen.

### POZOR!

Podoba slovotorného základu v základovém a utvořeném slově se může lišit vlivem střídání hlásek.

### NÁPOVĚDA

Pokud se u některého slova některý slovotorný prostředek neplatnil, příslušné políčko proškrtněte.

### PŘÍKLAD

Rozbor slova *hlupák*:

- slovo základové: *hloupý*,
- slovotorný základ: *-hloup-*,
- předpona: *-*,
- přípona/koncovka: *-ák*,
- hláskový rozdíl: *ou* → *u*.

### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Ke slovům, která jste škrtili, uveďte několik slov příbuzných.

### DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Podobně můžete pracovat např. se slovy *dělat, slabý, tvar, vidět, volit, znát*.

**Odrozování slov** (U s. 37)

- 4.** Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Nejčastějším způsobem tvoření slov v češtině je , kdy z jednoho základového slova vznikne připojením předpony, přípony, příp. koncovky slovo . Slova utvořená stejným způsobem se shodným obecným věcným významem vytvářejí (např. jména prostředků s příponou **-ík** – *budík, špendlík*). Několik skupin se stejným obecným věcným významem pak tvoří (např. jména prostředků utvořená různými příponami – *budík, razítka, lepidlo, nosič*).

**DOPORUČENÍ**

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 37.

- 5.** a) Z následující řady slov podtrhněte ta, která vznikla odvozováním.

*brzký, bydliště, dochvilnost, horolezec, kdovíjaký, králíkárna, listopad, okamžik, okvětí, plynolem, rozvoz, rukopis, struhadlo, vzducholodě, zalesnit, zeměkoule*

b) Podtržená slova vypište. Ke každému z nich uveďte základové slovo, od něhož bylo odvozeno, a podtrhněte v něm tu část, která při odvozování sloužila jako slovotvorný základ.

- 6.** a) Spoje příbuzná slova z jednotlivých sloupců.

|                |                 |                    |
|----------------|-----------------|--------------------|
| <i>nabírat</i> | <i>dojít</i>    | <i>dopisovatel</i> |
| <i>běžecký</i> | <i>zavedený</i> | <i>výběr</i>       |
| <i>jídelna</i> | <i>berní</i>    | <i>dobíhat</i>     |
| <i>vypsaný</i> | <i>písanka</i>  | <i>snědený</i>     |
| <i>přivést</i> | <i>náběh</i>    | <i>návod</i>       |

b) Diskutujte o tom, podle čeho jste příbuzná slova poznali – podle formy, nebo významu?

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Charakterizujte kořen všech pěti skupin slov.

- 7.** Pomocí různých kombinací slovotvorných prostředků (předpon, přípon, příp. koncovek a hláskových rozdílů) utvořte aspoň pět slov od základového slova *stavět*.

**POZOR!**

Slova můžete tvořit jen od zadaného slova, ne od jeho odvozenin. Např. u slova *psát* by zadání splnilo slovo *nadepsat*, ale slovo *nadpis* už ne, protože jeho základovým slovem není zadáno *psát*, ale právě *nadepsat*.

- 8.** a) Pokuste se odhadnout, co nebo koho označují slova *hladítka* a *dojírna*.

*hladítka* –

*dojírna* –

b) Svůj odhad ověřte pomocí internetu.

c) K oběma slovům uveďte jiné existující slovo, které patří k témuž slovotvornému typu.

**NÁPOVĚDA**

Věcný význam vám může napovědět přípona slova. Např. příponou **-ec** se tvoří názvy nositelů vlastností (např. *stařec*).

**NÁPOVĚDA**

Takové slovo by mělo mít se zadáným slovem společný:

- slovotvorný prostředek,
- obecný význam (např. místo),
- slovní druh základového slova.

**Skládání a zkracování slov**  
(U s. 38)

**9.** a) Spojte čarou pojem s jeho definicí.

|                    |   |
|--------------------|---|
| INICIÁLOVÁ ZKRATKA | • složenina, kterou je možné rozdělit na základová slova beze změny jejich tvaru                                      |
| SKLÁDÁNÍ           | • složenina, jejíž členy pojí spojovací samohláska a kterou nelze rozdělit na základová slova beze změny jejich tvaru |
| SPŘEŽKA            | • tvoření nových slov z několika základových slov   |
| ZKRACOVÁNÍ         | • tvoření slov mj. z počátečních písmen, slabik nebo částí slov a víceslovních názvů                                  |

b) K pojmu, který vám zbyl, uvedete namísto definice jeden konkrétní příklad.

**POZOR!**

Je tu víc pojmu než definic. Jeden pojem by vám tedy měl zbýt.

**10.** a) V každém z následujících řádků podtrhněte jedno slovo složené.

dopoledne, hlavolam, loupežník, náušnice, padělátko, prababička, sněhulák, trampolína automatický, mimoúrovňový, nejpříjemnější, pravdomluvný, přeshraniční, vztahovační OSN dočasně zastavilo japonský lov velryb u Antarktidy a nařídilo jeho přezkoumání.

b) Slova čarodějnicky, novomanželský, obdivuhodný, pětistrunný, teplomilný, velkoměstský roztržte na slova složená a slova odvozená od slov složených.

| Slova složená | Slova odvozená |
|---------------|----------------|
|               |                |
|               |                |
|               |                |
|               |                |

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Ke slovům, která jste označili jako odvozená, uvedete jejich slovo základové.

**11.** Odhadněte, jaké vlastnosti (vyjádřené podtrženou složeninou) mají dané skutečnosti.

nárazuvzdorný fotoaparát –

paropropustný materiál –

vodoléčebné lázně –

**12.** a) Z následujících slov vyberte ta, která vznikla zkracováním, a roztržte je do tabulky podle typu zkracování: atom, Besip, bezva, Billa, DAMU, diplom, ementál, Franta, Hanka, hokej, Labe, menu, skypovat, SMS, super, umprum, zip.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Podobně můžete pracovat i s dalšími výrazy, např. Adam, atd., auto, Čedok, FF UK, hustý, KDU-ČSL, mj., např., telka, věda.

| Iniciálové zkratky | Zkratková slova | Zkrácená slova |
|--------------------|-----------------|----------------|
|                    |                 |                |
|                    |                 |                |

b) Zjistěte si význam iniciálových zkratkových slov z tabulky.

**TIP!**

Seznam zkratek a značek je součástí Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost, řada novějších zkratkových slov v něm však chybí. Můžete proto použít online slovník [www.zkratky.cz](http://www.zkratky.cz).

**Souhrnné úkoly** (U s. 36–38)

**13.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Základové slovo i slovo z něj utvořené mají tentýž kořen.                                    | ANO – NE |
| 2. Odvozená slova vznikají připojením slovotvorného prostředku k jednomu slovotvornému základu. | ANO – NE |
| 3. Vlastní složeniny lze beze změny rozdělit na základová slova.                                | ANO – NE |
| 4. Zkracováním vznikají slova jen z prvních písmen víceslovních názvů.                          | ANO – NE |

1. Žraloci útočí častěji než jindy v neděli za novoluní a v mělkých vodách. [...] Vědci z USA to zveřejnili v nové studii, shrnující 50 let pozorování a statistik z okresu Volusia na **pobřeží** Floridy. Oblast je známá jako hlavní místo útoků žraloků na světě. [...] Vědci varují, že paryby přitahuje cákání vody nebo hodění kamenů. Rovněž uvádějí, že yětšina obětí má černobílé nebo žlutočerné plavky. Žraloci totiž dobře vidí kontrasty těchto barev.

2. Australští vědci zjistili, že žraloci jsou zřejmě zcela barvoslepí. Protože loví v zásečných vodách oceánů, chybí v jejich sítinci světločivé buňky reagující na barvu. Vědci si slibují, že se díky objevu uníží počet **napadených** surfařů a plavců, ale i žraloků náhodou zachycených v rybářských sítích. [...]

Pro plavce a milovače vodních hrátek mají jednoduchou radu. „Žraloky například přitahuje svítivě žlutá, protože proti vodě působí pro žraloky vysoko kontrastně. Proto si příště, až půjdete surfovávat, radši neberte své oblíbené fosforově žluté plavky,“ radí.

*www.idnes.cz, upraveno*

**APOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Úkazka A je výchozím textem pro úkoly 14 a 15.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**  
Určete, ke kterému funkčnímu stylu oba úryvky z ukázky A patří.

**14.** a) V každém úryvku ukázky A najděte aspoň dvě dvojice příbuzných slov. Tato slova vypište v základním tvaru a ke každé dvojici uveděte další tři příbuzná slova.

1.

2.

**DOPORUČENÍ**  
Slova, která tvoří dvojici, si můžete pro přehlednost přímo v ukázce A podtrhnout stejnou barvou (a další dvojici jinou barvou).

b) U podtržených slov z ukázky A určete, jak a z kterých základových slov byla utvořena.

odvozování –

skládání –

zkracování –

c) Tučně vytiskněná slova z ukázky A rozčleňte na předponu, kořen a příponu/koncovku.

d) Najděte v ukázce A tři slova utvořená nepatřičně. Vypište je a nahraďte vhodnějšími.

**NÁPOVĚDA**  
Pracujte takto:  
• Způsob vzniku uvedete tak, že dané slovo zapíšete k jedné ze tří uvedených možností.  
• Základová slova napište vždy do závorek za dané slovo.

**PŘÍKLAD**  
*přirozený* → *při-ros-ený*  
*podzemí* → *pod-zem-i*

**NÁPOVĚDA**  
Může jít o slova utvořená užitím nevhodného slovotvorného základu nebo prostředku.

**15.** Porovnejte obsah úryvků v ukázce A a rozhodněte, zda mají američtí a australští vědci na reakci žraloků na barvy stejný názor, nebo si odporují. Svůj závěr zdůvodněte.

**Práce s textem a třídění informací**

**16.** a) Na internetu zjistěte, který živočich je pro člověka nejnebezpečnější na světě, tj. má ročně na svědomí nejvíce lidských životů.

b) Porovnejte své řešení s ostatními. Našli jste všichni stejně informace? Pokud ne, diskutujte o tom, jak je možné, že se liší, a které zdroje informací považujete za důvěryhodné.

**TIP!**  
O důvěryhodnosti zdrojů se dozvíte víc v kapitole Studium textu v učebnici na s. 140.

# TVAROSLOVÍ

U s. 39–49

## Tvar slova (U s. 39)

1. Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Některá slova v češtině obměňují v proudu řeči svou podobu, jejich věcný význam však při tom zůstává stejný – jde o jev zvaný . Část slova, která nese věcný význam a nemění se, se nazývá , obměňující se části slova se říká . Tvar obsahující jedno slovo se označuje jako tvar . Ve slovníku najdeme slova v tvaru.

### DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 39.

2. Z věty *Našim čtyřem spolužákům se na vysoké škole daří vypiše všechna plnovýznamová slova a rozčleňte je v tabulce na tvarotvorný základ a koncovku.*

| Tvar slova | Tvarotvorný základ | Koncovka |
|------------|--------------------|----------|
|            |                    |          |
|            |                    |          |
|            |                    |          |
|            |                    |          |
|            |                    |          |
|            |                    |          |
|            |                    |          |
|            |                    |          |
|            |                    |          |
|            |                    |          |

### + OPAKOVÁNÍ

#### PŘÍKLAD

Členění slova *jezdíš*:

- tvarotvorný základ: *jezd-*,
- koncovka: *-íš*.

Členění slova *vlakem*:

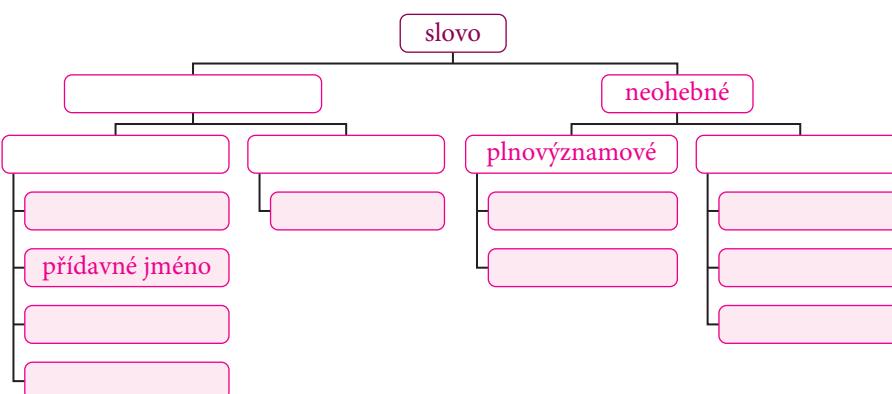
- tvarotvorný základ: *vlak-*,
- koncovka: *-em*.

3. Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení.

Jen **ohebná** – **neohebná** slova vyjadřují různými tvary svůj mluvnický význam. Změně tvaru slov k vyjádření pádu, čísla, příp. rodu a životnosti se říká **časování** – **skloňování**. Osobu, číslo, způsob, čas, rod a vid svým tvarem vyjadřují **jména** – **slovesa**. Neohebná slova svůj tvar nemění – vyjadřují tvarem pouze číslo. Každé slovo lze podle jeho vlastností přiřadit k jednomu z deseti slovních **druhů** – **tvarů**.

## Slovní druhy (U s. 40)

4. a) Doplňte schéma znázorňující postup při určování slovních druhů.



- b) Pomocí schématu společně zařaďte ke slovnímu druhu slova *čtyři* a *krásně*.

### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Ke všem plnovýznamovým slovním druhům uveďte, jak se od ostatních liší svým věcným významem.

**5.** Následující slova zařaďte pomocí číslic 1–10 k příslušnému slovnímu druhu.

ať (\_\_\_\_), bolestivý (\_\_\_\_), crrr (\_\_\_\_), dívka (\_\_\_\_), chladno (\_\_\_\_), jaký (\_\_\_\_), jestli (\_\_\_\_), kočičí (\_\_\_\_), křičet (\_\_\_\_), my (\_\_\_\_), nad (\_\_\_\_), pilný (\_\_\_\_), později (\_\_\_\_), rozbit (\_\_\_\_), tisíc (\_\_\_\_), tuk (\_\_\_\_), ve (\_\_\_\_), vrátný (\_\_\_\_), známost (\_\_\_\_), žádný (\_\_\_\_), že (\_\_\_\_)

A: Haló, kdo volá?

**A**

B: ...

A: Ahoj, Hani!

B: ...

A: Ne, teď nejsem doma, ale přijď v šest, dáme si dobrou večeři.

B: ...

A: Tak večer!

**6.** Všechna slova z ukázky A přiřaďte v tabulce k příslušným slovním druhům.

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Podstatná jména</b> |  |
| <b>Přídavná jména</b>  |  |
| <b>Zájmena</b>         |  |
| <b>Číslovky</b>        |  |
| <b>Slovesa</b>         |  |
| <b>Příslovce</b>       |  |
| <b>Předložky</b>       |  |
| <b>Spojky</b>          |  |
| <b>Částice</b>         |  |
| <b>Citoslovce</b>      |  |

**NÁPOVĚDA**

Číslice používejte takto:

- podstatné jméno – 1,
- přídavné jméno – 2,
- zájmeno – 3,
- číslovka – 4,
- sloveso – 5,
- příslovce – 6,
- předložka – 7,
- spojka – 8,
- částice – 9,
- citoslovce – 10.

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Ukázka A je výchozím textem pro úkol 6.

**DOPLŇKOVÉ ÚKOLY**

- Charakterizujte komunikační situaci danou ukázkou A:
  - kdo je mluvčí a kdo příjemce, jaký je mezi nimi asi vztah,
  - jaká je forma komunikace,
  - jaký je užit komunikační prostředek.
- Určete, ke kterému funkčnímu stylu ukázka A patří.
- Navrhnete repliky, které v rozhovoru mohl/a říct mluvčí B.

**POZOR!**

Některá slova můžou být sama o sobě různými slovními druhy. Při určování slovních druhů proto vždy berte v úvahu kontext.

**7.** Najděte v textu chyby, škrtněte je a chybné informace stručně opravte.

**Mluvnické kategorie jmen**  
(U s. 41)

Mluvnický význam slova ve větě neboli mluvnickou kategorii zpravidla vyjadřuje kořen slova. Mluvnické kategorie jmen jsou:

- pád – vyjadřuje vztah jména k ostatním slovům ve větě (čeština má 7 pádů),
- číslo – vyjadřuje množství skutečností, které jméno označuje (většina jmen v češtině má číslo jednotné a dvojně),
- mluvnický rod – neodpovídá rodu přirozenému, tj. pohlaví označovaných bytostí (čeština rozlišuje rod mužský, ženský a střední),
- životnost – neřídí se živostí daného jevu, ale tvarem 1. a 4. pádu jednotného čísla (týká se jmen mužského a středního rodu, rozlišujeme jména životná a neživotná).

**8. a)** Spojte čarou pojem s jeho charakteristikou.

JMÉNO HROMADNÉ (\_\_\_\_\_)

- označuje skutečnost bez ohledu na množství

JMÉNO LÁTKOVÉ (\_\_\_\_\_)

- jednotným číslem označuje větší počet jevů téhož druhu

JMÉNO POMNOŽNÉ (\_\_\_\_\_)

- množným číslem označuje jednu skutečnost

**b)** Ke každému uvedenému typu jmen napište do závorek jeden příklad z následující řady slov: *barva, dříví, jehlice, les, nůžky, okna, přání, sůl*.

**POZOR!**

Ne všechna slova jsou příklady uvedených tří typů podstatných jmen.

- 9.** a) U tučně vytisklých jmen určete pád, číslo, rod, příp. životnost.

| Slovo                     | Pád | Číslo | Rod | Životnost |
|---------------------------|-----|-------|-----|-----------|
| kůže z <b>jehněte</b>     |     |       |     |           |
| v <b>obchodě</b>          |     |       |     |           |
| oslavil <b>narozeniny</b> |     |       |     |           |
| <b>jedovatí hadi</b>      |     |       |     |           |
| dar <b>mé ženě</b>        |     |       |     |           |
| s <b>druhým dítětem</b>   |     |       |     |           |

- b) V textu najděte a podtrhněte všechna jména a ústně určete jejich mluvnické kategorie.

*Na začátku dubna obrátí hvězdy vaši pozornost k rodině. S partnerem a dětmi zažijete chvíle souznění i pořádnou legraci. Kolem dvacátého dubna dávejte pozor na nového zaměstnance, bude dýchat všem kolegům na záda, aby získal přízeň nadřízeného.*

#### NÁPOVĚDA

- Nemá-li smysl určovat u některého jména životnost, příslušné políčko proškrtněte.
- Nejste-li si jistí rodem jména *narozeniny*, nahlédněte např. do Internetové jazykové příručky.

#### POZOR!

Slovo *děti* je v množném čísle jiného rodu než v čísle jednotném. Pomoc najdete např. ve Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost.

- 10.** a) Stručně charakterizujte podstatná jména, pokud možno pomocí tří hledisek.

tvaroslovné hledisko –

významové hledisko –

skladební hledisko –

#### Podstatná jména (U s. 42)

#### + OPAKOVÁNÍ

#### NÁPOVĚDA

- Použijte tato klíčová slova:
- hmotná/nehmotná skutečnost,
  - jakýkoliv/jedinečný.

- 11.** Určete, které tvrzení není pravdivé.

- a) Podstatná jména vyjadřují své mluvnické kategorie skloňováním.  
 b) Některá podstatná jména se skloňují podle vzorů přídavných jmen.  
 c) Vzor je vzorové slovo s úplným souborem tvarů, obvyklých pro danou skupinu jmen.  
 d) Podstatné jméno se řadí ke vzoru podle zakončení 1. pádu jednotného i množného čísla.

#### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Nepravdivé tvrzení opravte.

- 12.** a) Přiřaďte ke vzorům podstatných jmen slova *hluk, kuchař, lžíce, nůž, postel, právo, rajče, starosta, sysel, trámoví, trpělivost, vejce, vidlička, zrádce*.

|      |       |      |       |          |        |         |
|------|-------|------|-------|----------|--------|---------|
| pán  | hrad  | muž  | stroj | předseda | soudce | žena    |
| růže | píseň | kost | město | moře     | kuře   | stavení |
|      |       |      |       |          |        |         |
|      |       |      |       |          |        |         |

- b) V každé větě podtrhněte podstatná jména a určete jejich mluvnické kategorie i vzor.

*Sestřenici se narodila dvojčata.*

*Postavíme sněhuláka, máš mrkev?*

*Na lačno vypil dvě sklenice mléka.*

*K obědu bude hovězí svíčková.*

*Ráno mám jednání s kolegy.*

*Módní trendy udávají Francouzi.*

#### NÁPOVĚDA

To, zda se jedná o podstatné jméno, posuzujte vždy s ohledem na kontext dané věty.

**13.** a) Utvořte zadaný tvar podstatného jména a uplatněte ho v krátké větě.

*batole* (2. p. č. j.) –

*bota* (6. p. č. mn.) –

*filé* (4. p. č. j.) –

*občan* (l. p. č. mn.) –

*poradce* (3. p. č. j.) –

*ruka* (6. p. č. mn.) –

*vrátný* (2. p. č. j.) –

b) Doplňte do vět správný tvar podstatných jmen v závorkách.

*Sparta* chce zlomit sérii \_\_\_\_\_ (*prohra*). Připravte těsto ze dvou  
\_\_\_\_\_ (*vejce*). Pochutnali si na pečených \_\_\_\_\_  
(*pstruh*). Jízdenku ukaž panu \_\_\_\_\_ (*průvodčí*). Seznámil kolegy  
s hlavními \_\_\_\_\_ (*cíl*) kampaně. Na statku mají ohradu s dospělými  
\_\_\_\_\_ (*kůň*) a pěti \_\_\_\_\_ (*hříbě*). Finále se odehráje  
mezi \_\_\_\_\_ (*Olomouc*) a \_\_\_\_\_ (*Pardubice*).

**14.** Napište do sešitu stručný text o tom, co jste dělali minulý víkend. Použijte při tom podstatná jména ve všech sedmi pádech (každý pád aspoň jednou).

#### DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Podobně můžete pracovat např. se slovy:

- *motýl* (7. p. č. mn.),
- *práce* (6. p. č. mn.),
- *več* (7. p. č. mn.).

#### DOPORUČENÍ

Řešení úkolů si vzájemně zkонтrolujte se spolužákem. Ke kontrole využijte slovníkovou část Internetové jazykové příručky – ke každému ohebnému slovu tam najdete přehlednou tabulku se všemi jeho tvary.

**15.** Škrtněte a opravte chybnou část definice přídavných jmen a doplňte do ní příklady.

Přídavná jména blíže určují skutečnost označenou slovesem, tzn. popisují její vlastnost

(např. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_) nebo vztah k jiné skutečnosti

(např. \_\_\_\_\_ – vyrobený z bavlny, \_\_\_\_\_ – patřící sestře).

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Na tento úkol nepřímo navazuje úkol 41 zde v pracovním sešitě na s. 44.

#### Přídavná jména (U s. 43)

**16.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení o přídavných jménech pravdivá.

1. Vyjadřují mluvnické kategorie pádu, čísla, rodu, příp. životnosti. ANO – NE
2. Nejčastěji mají složené skloňování podle vzorů otcův či matčin. ANO – NE
3. Tzv. krátké tvary mají koncovky podstatných jmen. ANO – NE
4. Všechna přídavná jména můžou vyjádřit tři stupně vlastnosti. ANO – NE

**17.** Roztříďte následující přídavná jména do tabulky podle typu jejich skloňování:

1. *bos*, Čapkův, dnešní, dřevěný, houpý, nemocen, ryzí, tetin,
2. *Prezidentovým mluvčím se stal Jiří Ováček. Koupali jsme se nazí v řece. Vyzkoušeli si jízdu psím spřezením. To jsem zvědav, jak to dopadne. Sešli se zde skvělí přátelé. Vypadá jako chodící troska. Jsem ráda, že tě mám. Bulvár rozebírá zpěvaččinu krizi.*

| Složené, vzor mladý | Složené, vzor jarní | Jmenné | Smíšené |
|---------------------|---------------------|--------|---------|
|                     |                     |        |         |
|                     |                     |        |         |
|                     |                     |        |         |
|                     |                     |        |         |
|                     |                     |        |         |

#### DOPORUČENÍ

V druhé části nejprve přídavná jména ve větách vyhledejte a podtrhněte. Do tabulky je zapisujte v základním tvaru. (Základním tvarom je myšlen tvar 1. pádu čísla jednotného rodu mužského.)

**18.** Ve větách podtrhněte přídavná jména a určete jejich mluvnické kategorie i vzor.

Baví mě vyprávění o babiččině mládí.

Dáváme přednost českým potravinám.

Jsi schopen to stihnout?

Vážený pane řediteli, děkuji Vám za zprávu.

Potulují se tam divní lidé.

Pověsil si na zeď jelení paroží.

Ještěže jste živi a v pořádku!

Za stavajících podmínek smlouvu nepodepíšu.

Potkali jsme Annu s Jiřím, manželovy přátele.

Zuby si dočistěte zubní nití.

+ OPAKOVÁNÍ

**19.** a) Utvořte zadané tvary přídavných a podstatných jmen.

dlouhá cesta (3. p. č. j.) –

Menzelův film (4. p. č. mn.) –

slabý soupeř (1. p. č. mn.) –

vosí žihadlo (7. p. č. mn.) –

půlroční předplatné (2. p. č. j.) –

spolužačino chování (7. p. č. j.) –

tichý člověk (6. p. č. mn.) –

b) Od výše uvedených přídavných jmen, u nichž je to možné, utvořte 2. a 3. stupeň.

Zveme vás do restaurace Vivo. V prostředí mohou hosté ochutnat speciality jako jazyk s pyré nebo panenku na rizotu, v menu nechybí ani pokrmy. Vše připravujeme ze surovin převážně od dodavatelů. Jídlo skvěle doplní víno nebo pivo. Vchod z ulice. Informace na [www.vivo.cz](http://www.vivo.cz).

B

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka B je výchozím textem pro úkol 20.

TIP!

- Slova lze doplnit v jakémkoliv tvaru.
- Dbejte na to, aby vznikl smysluplný text.
- Nejprve vytvořte dvojice přídavné–podstatné jméno tam, kde je to jednoznačné.

**Zájmena (U s. 44)**

**21.** Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Zájmena sama o sobě nemají žádný věcný význam, avšak označují skutečnost namísto či nebo na ně poukazují.

**DOPORUČENÍ**

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 44.

Mluvnické kategorie vyjadřují zpravidla v závislosti na .

V kategorii rodu vykazují zvláštnosti: Zájmena mají vlastní tvar

pro každý rod (např. , ), zatímco zájmena

rod nevyjadřují (např. , ).

**22.** a) Spojte čarou druh zájmen s jeho příklady (s jedním z každého sloupce).

|                   |         |        |        |
|-------------------|---------|--------|--------|
| zájmena osobní    | sám     | čí     | můj    |
| zájmena tázací    | cokoliv | takový | jaký   |
| zájmena ukazovací | jenž    | leckdo | tento  |
| zájmena neurčitá  | ono     | nic    | vy     |
|                   | co      | se     | nějaký |

#### Pozor!

Je tu víc zájmen než jejich druhů. V každém sloupci by vám tedy mělo zbýt jedno zájmeno.

b) Zakroužkujte zájmena, která vám zbyla, a určete jejich druh.

Vytvořte si originální tričko, se kterým vás nikdo nepřehlédne! Stačí k tomu jakékoli jednobarevné tričko a fixy na textil.

C

Vymyslete nápis, \_\_\_\_\_ (jenž) obsah se \_\_\_\_\_ (vy) líbí nebo odráží \_\_\_\_\_ (váš) osobnost, a napište \_\_\_\_\_ (on) na tričko. \_\_\_\_\_ (svůj) dílo už jen přežehlete a šup s \_\_\_\_\_ (ono) na \_\_\_\_\_ (osobní zvratné)!

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka C je výchozím textem pro úkol 23.

#### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Určete, který slohový postup byl užit v druhém odstavci ukázky C.

#### NÁPOVĚDA

Nemá-li smysl určovat u některého jména rod, příslušné políčko proškrtněte.

**23.** a) V prvním odstavci ukázky C vyhledejte všechna zájmena, vypište je do tabulky a určete jejich mluvnické kategorie.

| Zájmeno | Pád | Číslo | Rod | Zájmeno | Pád | Číslo | Rod |
|---------|-----|-------|-----|---------|-----|-------|-----|
|         |     |       |     |         |     |       |     |
|         |     |       |     |         |     |       |     |
|         |     |       |     |         |     |       |     |
|         |     |       |     |         |     |       |     |

b) Do druhého odstavce ukázky C doplňte správné tvary zájmen uvedených v závorkách.

#### TIP!

Úkol můžete řešit s pomocí přehledných tabulek v příloze učebnice na s. 155–157.

**24.** Každá z následujících vět obsahuje jeden chybný tvar zájmena. Najděte ho a opravte.

Táž událost, jež zničila jejich život, ovlivnila i naší rodinu.

Požádal jsem mojeho asistenta, aby jakýmkoliv vašim přáním vyhověl.

Tvýma rukama by měly projít veškeré produkty, jenž naše dílna vyrábí.

Vyprávěli mi o všelijakých exotických místech, které sami navštívili.

Z týchž důvodů, o nichž jsem s tebou mluvil, už k jim nemám důvěru.

#### Číslovky (U s. 45)

**25.** Uveďte, na základě čeho se vymezují číslovky jako samostatný slovní druh.

- a) na základě číselného významu
- b) na základě zvláštního skloňování
- c) na základě větněčlenské platnosti
- d) na základě toho, že se jako jediné zapisují číslicemi

**26.** Číslovky čtvery, málo, několikerý, osmý, poněkolikáté, sto, trojnásobný, víckrát roztrídte do tabulky na určité a neurčité a na jednotlivé druhy.

| Číslovky | Určité | Neurčité |
|----------|--------|----------|
| Základní |        |          |
| Řadové   |        |          |
| Druhové  |        |          |
| Násobné  |        |          |

**27.** Ve slovních spojeních podtrhněte číslovky a určete jejich mluvnické kategorie.

*snědla dvě jablka*

*město s miliony obyvatel*

*stal se vícenásobným šampionem*

*snil o prvním místě*

*dezert s trojí čokoládou*

*jedni z mála*

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**  
Určete druh číslovek.

**28.** a) Následující slovní spojení převeďte do tvaru uvedeného v závorkách.

*čtyři dny* (2. p.) –

*oba žadatelé* (7. p.) –

*několik variant* (6. p.) –

b) Vymyslete větu, v níž by se uplatnila všechna tři slovní spojení v zadaném tvaru.

**29.** a) Z následujících vět vypište slovně číslovky, které jsou vyjádřeny číslicí.

*Eva oslavila 42. narozeniny.*

*Říkám ti to mezi 4 očima.*

*Zakázku musíte dokončit do 25 dnů.*

*Jeho dluh dosáhl 6 834 korun.*

*Sbal si aspoň 2 kraťasy a 5 triček.*

**DOPORUČENÍ**  
V některých větách se objevují kombinované číslovkové výrazy. Zopakujte si zásady jejich skloňování a zápisu v učebnici na s. 45.

b) Z následujících vět vypište slovně vyjádřené číslovky číslicí (či kombinací číslice a slova).

*Budu na tebe čekat do osmi hodin.*

*Marek se spokojil s pátým místem.*

*Můj notebook má třináctipalcový monitor.*

**30.** Určete, ve které větě jsou všechna jména uvedena ve správném tvaru.

a) Obrázková knížka je určena nejmenším dětem do třech let, které se učí barvy.

b) Kterémukoliv domácímu zvířatů je třeba věnovat každý den aspoň pár minut času.

c) Ráda bych vaší rodinu pozvala na nedělní oslavu svých třicátých pátých narozenin.

d) Na hory jedu s týmiž dvěma kamarádkami, s nimiž jsem strávila loňskou dovolenou.

**NÁPOVĚDA**  
Správným tvarem je myšlen tvar spisovný, tj. i hovorový.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**  
Nesprávné tvary škrtněte a opravte.

**31.** Podtržením jedné z možností utvořte pravdivá tvrzení.

**Mluvnické kategorie sloves**  
(U s. 46)

Slovesa pojmenovávají činnost (např. *běhat* – *ležet*), stav (např. *narodit se* – *žít*) či změnu stavu (např. *oloupat* – *omládnout*). Své mluvnické kategorie vyjadřují **skloňováním** – **časováním**. Slovesné tvary vyjadřující i osobu a způsob se nazývají **určité** – **neurčité**.

**32.** Spojte čarou mluvnickou kategorii s popisem toho, co vyjadřuje, a s příkladem.

|        |  |             |
|--------|--|-------------|
| OSOBA  | je-li podmětem autor, příjemce či někdo jiný | dokonavý    |
| ČÍSLO  | schopnost vyjádřit přítomnost                | budoucí     |
| ZPŮSOB | vztah děje ke skutečnosti                    | činný       |
| ČAS    | množství původců/objektů děje                | třetí       |
| ROD    | časové zařazení děje                         | podmiňovací |
| VID    | vztah mezi původcem děje a podmětem          | množné      |

#### DOPORUČENÍ

- Pracujte ve dvojicích.
- Můžete využít charakteristiku jednotlivých mluvnických kategorií z učebnice na s. 46.

**33.** Podtrhněte ve větách slovesný tvar a do tabulky uveďte jeho mluvnické kategorie.

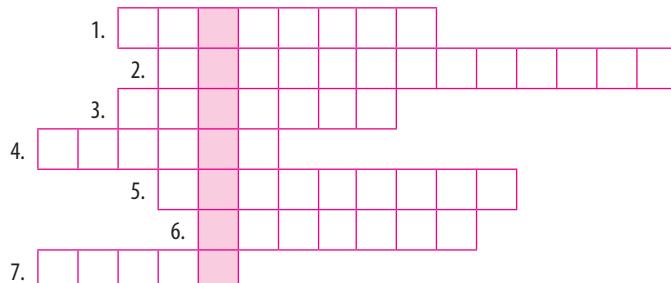
| Sloveso                     | Osoba | Číslo | Způsob | Čas | Rod | VID |
|-----------------------------|-------|-------|--------|-----|-----|-----|
| Nebudeš mít zítra čas?      |       |       |        |     |     |     |
| Jeho slova mě dojala.       |       |       |        |     |     |     |
| Bábovka už se peče.         |       |       |        |     |     |     |
| Do kina bych šla ráda.      |       |       |        |     |     |     |
| Děti, otevřete okna!        |       |       |        |     |     |     |
| Byli jsme vyzváni k účasti. |       |       |        |     |     |     |

#### NÁPOVĚDA

- Nezapomeňte podtrhnout celý slovesný tvar, tj. včetně pomocných sloves apod.
- Nemá-li smysl určovat u některého slovesa čas, příslušné políčko proškrtněte.

**34.** Doplňte do křížovky následující jazykovědné pojmy:

1. ohýbání sloves,
2. slovesa se samostatným věcným významem,
3. neplnovýznamová slovesa, která jsou součástí jmenného přísluhku se sponou,
4. neplnovýznamová slovesa typu *začít, přestat*, která jsou součástí složeného přísluhku,
5. slovesný tvar vyjádřený jedním slovem,
6. slovesný tvar obsahující více než jedno slovo,
7. skupina sloves se stejným kmenem přítomným.



#### Slovesa (U s. 47)

#### NÁPOVĚDA

Písmeno *ch* je v češtině jeden znak, proto ho zapište do jednoho políčka.

**35.** Uveďte, jak získáme kmen přítomný (např. slovesa *začít*), podle něhož lze určit třídu.

- opíšeme kořen slovesa (např. *zač-*)
- odtrhneme *-t* z infinitivu slovesa (např. *začí-*)
- opíšeme tvar 3. osoby jednotného čísla (např. *začne*)
- odtrhneme *-l* z tvaru 3. osoby jednotného čísla minulého času (např. *zača-*)

#### DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Zkontrolujte, zda všichni studenti vyřešili úkol správně. Jeho správné řešení jim pomůže při plnění úkolu 36, naopak chybné řešení by je mohlo při další práci mást.

**36.** Roztříďte slovesa *běhat, hrát, hubnout, krájet, lyžovat, načít, prát, pršet, svítat, trvat, třít, vařit, vázat, zapomenout, zvyšovat* do tříd podle zakončení kmene přítomného.

| 1. třída (-e) | 2. třída (-ne) | 3. třída (-je) | 4. třída (-í) | 5. třída (-á) |
|---------------|----------------|----------------|---------------|---------------|
|               |                |                |               |               |
|               |                |                |               |               |
|               |                |                |               |               |
|               |                |                |               |               |

**37.** a) Utvořte požadované slovesné tvary.

sledovat (2. os., č. mn., zp. rozk., r. čin.) –

domnívat se (3. os., č. mn., zp. ozn., čas min., r. čin.) –

zavázat (1. os., č. mn., zp. ozn., čas přít., r. trp.) –

chodit (3. os., č. j., zp. ozn., čas bud., r. čin.) –

ohlédnout se (2. os., č. j., zp. podm. přít., r. čin.) –

b) Určete u těchto sloves vid a zařaďte je do slovesné třídy a ke konkrétnímu vzoru.

sledovat –

domnívat se –

zavázat –

chodit –

ohlédnout se –

**NÁPOVĚDA**

Slovesné tvary obsahující příčestí činné a trpné můžou mít různé koncovky podle toho, kterého rodu je jméno v pozici podmětu. Uvádějte proto vždy všechny varianty.

**38.** Doplňte do vět správný tvar nepravidelných sloves *být, chtít, jist, jít a vědět*.

Lidé se dnes \_\_\_\_\_ hlavně bavit. \_\_\_\_\_, pánové, že žádný učený

z nebe nespadl. Ty \_\_\_\_\_ tu nová? Obložené mísy byly \_\_\_\_\_

dřív, než jsme se rozkoukali. Doufám, že Anna \_\_\_\_\_ na vysokou školu.

**DOPORUČENÍ**

Správnost slovesních tvarů ověřte ve slovníkové části Internetové jazykové příručky.

**39.** Do níže uvedeného textu doplňte slovesa *narazit, obejít se, obnovit, ochromit, provádět, převézt, vyšetřovat* ve správném tvaru.

Kuriózní nehoda dnes odpoledne \_\_\_\_\_ tramvajový provoz

v Ostravě – Nové Vsi. Tramvaj číslo 8 zde \_\_\_\_\_ do bagru,

který tu až do konce příštího týdne \_\_\_\_\_ údržbu kolejisti.

Nehoda \_\_\_\_\_ bez vážných zranení, pouze jedna osoba

do nemocnice k lékařskému ošetření. Příčiny nehody

nyní \_\_\_\_\_ policie. Tramvajový provoz v místě nehody

zítra.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Po doplnění sloves si celý text pozorně přečtěte a určete u něj:

- funkční styl,
- slohový postup,
- slohový útvar.

**40.** Rozhodněte, která z následujících výpovědí obsahuje chybu.

- Nechtěla byste se k nám připojit?
- Rádi bychom se festivalu také zúčastnili.
- Ne abys zapomněl na babiččiny narozeniny!
- Kdy bych tě znal dřív, mohlo být všechno jinak...

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Pokud studenti úkol 14 na s. 39 vyneschali, můžou nyní téma zpracovat bez předchozího mezikroku. Úkol však bude náročnější.

**41.** a) Najděte si v sešitě text o svých víkendových aktivitách, který jste napsali v rámci úkolu 14 na s. 39. Nyní ho ústně převyprávějte třemi různými způsoby:

- jako děj, který se neuskutečnil (s tím, že vymyslite důvody, proč se jednotlivé činnosti a stavby neudály),
- jako děj, který právě probíhá,
- jako děj, který se teprve uskuteční (např. jako plán na příští víkend).

- b) Jednu z výše uvedených variant si vyberte a vypracujte ji do sešitu písemně.

**DOPORUČENÍ**

Původní text nemusíte použít doslovně. Soustředte se hlavně na rozdíly slovesních tvarů při různém časovém zařazení děje.

**42.** Spojte čarou název neohebného slovního druhu s jeho charakteristikou a příkladem.

|            |  |         |
|------------|--|---------|
| PŘÍSLOVCE  | • ve spojení s tvarem jména vyjadřuje okolnost                                       | protože |
| PŘEDLOŽKA  | • vyjadřuje zvuky, pocity, má kontaktovou funkci                                     | čau     |
| SPOJKA     | • vyjadřuje okolnosti toho, co je vyjádřeno slovesem, přídavným jménem či příslovcem | málem   |
| ČÁSTICE    | • vyjadřuje skladební vztahy mezi slovy či větami                                    | mezi    |
| CITOSLOVCE | • vyjadřuje postoj mluvčího, hodnotí či člení text                                   | kéž     |

**43.** Do následujících vět doplňte podle kontextu 2. nebo 3. stupeň příslovci v závorkách. Pokud stupňování není možné, doplňte do věty příslovce beze změny.

Přijď dnes prosím z práce \_\_\_\_\_ (brzo) než obvykle. Roman hraje \_\_\_\_\_ (dobре) z celého týmu. Petr je z nás tří \_\_\_\_\_ (vysoce) postaveným mužem ve firmě. Zastavím se tam \_\_\_\_\_ (zítra), než půjdu do školy. K rozhledně to bylo \_\_\_\_\_ (daleko), než jsme čekali. Osada leží v \_\_\_\_\_ (řídce) osídlené oblasti celé země.

**DOPORUČENÍ**

Správnost tvarů 2. a 3. stupně příslovci si kontrolujte ve slovníkové části Internetové jazykové příručky.

**44.** Do textu doplňte po jednom vhodném příslovci, předložce, spojce, částici a citoslovci.

\_\_\_\_\_! Prudká střela od modré rozhodla, kdo si dnes z ledové plochy odnese vítězství a s ním i postup do finále hokejové extraligy. Pro Kometu Brno utkání nezačalo \_\_\_\_\_ a už ve druhé minutě prohrávala 0:2, \_\_\_\_\_ dokázala rozhodující zápas otočit. \_\_\_\_\_ by nám forma vydržela, přejí si brněnští hokejisté \_\_\_\_\_ začátkem finálové série.

**NÁPOVĚDA**

Vhodným slovem je myšleno takové slovo, které se svým významem hodí do textu, tj. spoluvtváří ucelený smysluplný text.

**45.** S pomocí tabulek v příloze učebnice na s. 152 ústně vyskloňujte slova *Korea* a *yetti*. Do níže uvedených vět pak vepište všechny správné tvary těchto jmen.

**Skloňování jmen cizího původu**  
(U s. 49)

Vztahy mezi Severní a Jižní \_\_\_\_\_ jsou napjaté.  
Mnoho lidí stále věří na existenci himálajských \_\_\_\_\_.

**NÁPOVĚDA**

Skloňování většiny z uvedených přejatých jmen najdete ve slovníkové části Internetové jazykové příručky.

**46.** Doplňte do vět správný tvar přejatých podstatných jmen v závorkách.

Proces probíhá ve třech \_\_\_\_\_ (stadium). Zadejte klíčová slova do \_\_\_\_\_ (Google). Fotbalistu \_\_\_\_\_ (*Messi*) trápí svalové zranění. S těmito \_\_\_\_\_ (téma) se budeme setkávat častěji. Hřebejkův film se bohužel nevyhnul \_\_\_\_\_ (*schematismus*). Nejraději snídám jogurt s \_\_\_\_\_ (müsli). Vrátil jsi už \_\_\_\_\_ (*Andrea*) tu knížku? Babička onemocněla \_\_\_\_\_ (*diabetes*). Loni jsem hodně cestoval – navštívil jsem \_\_\_\_\_ (*New York*) i \_\_\_\_\_ (*Ottawa*).

Americký sci-fi thriller Gravitace se Sandrou Bullock v hlavní roli sklízí pochvalné recenze. Snímek je dramatem o lidském pudu sebezáchovy, především však objevuje pro filmové plátno úchvatný kosmos a vykresluje panorámy, která byla dosud k vidění jen v dokumentech BBC. Zápletka nepřináší žádné novum: Trosky družic zničí raketoplán a rutinní výprava do kosmosu se změní v boj o přežití. Na vesmírnou odyseji se Bullock vydává spolu se šarmantním George Clooneym. Herečka se na roli dlouho připravovala...

D

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka D je výchozím textem pro úkol 47.

**TIP!**  
Co je to recenze, se dozvítěte v kapitole Vybrané útvary funkčního stylu odborného v učebnici na s. 102.

- 47.** a) S pomocí Internetové jazykové příručky zkонтrolujte správnost tvarů přejatých jmen v ukázce D. Případné chybné tvary v ukázce škrtněte a na volný rádek opravte.

b) S využitím následujících heslovitých poznámek dokončete text ukázky D do sešitu (tučně vytiskněná slova musíte ve svém textu použít, ale jejich tvar můžete měnit):

**Sandra Bullock:**

- **studium** pohybu v beztížném stavu, **konzultace** (skuteční **astronauti**),
- **monology** – zbytečný **patos**, z role vytěženo **maximum**,
- režisér Alfonso Cuarón:**
- **idea** natočit film na toto **téma** – už před mnoha lety,
- „filmařský **génius**“, Gravitace – **Oscar za režii** (2014).

**DOPORUČENÍ**

- Správnost skloňování si průběžně ověřujte v Internetové jazykové příručce.
- Při psaní se snažte dodržet styl ukázky D.

- 48.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Ze slovních druhů se jich pět skloňuje či časuje a pět je neohebných. | ANO – NE |
| 2. Pád, číslo a jmenný rod vyjadřují jen podstatná a přídavná jména.     | ANO – NE |
| 3. Rozlišujeme základní, řadová, druhová a násobná zájmena.              | ANO – NE |
| 4. Mluvnické kategorie sloves jsou osoba, číslo, způsob, čas, rod, vid.  | ANO – NE |
| 5. Příslovci jako neplnovýznamovým slovům chybí věcný význam.            | ANO – NE |

#### Souhrnné úkoly (U s. 39–49)

- 49.** Rozhodněte, ve které z uvedených možností jsou správně určeny slovní druhy i mluvnické kategorie a vzory všech ohebných slov z částí věty *Všem deseti děvčatům ve finále doporučili, ať při nácviku tanecní choreografie pozorně poslouchají režisérový pokyny*.

- a) *všem* – zájmeno (3. p., č. mn., r. stř.; vzor ten), *deseti* – číslovka (3. p.), *děvčatům* – podstatné jméno (3. p., č. mn., r. ž.; vzor růže)
- b) *ve* – předložka, *finále* – podstatné jméno (6. p., č. j., r. stř.; vzor moře), *doporučili* – sloveso (3. os., č. mn., zp. ozn., čas min., r. čin., vid dok.; vzor prosí)
- c) *ať* – spojka, *při* – předložka, *nácviku* – podstatné jméno (6. p., č. j., r. m. neživ.; vzor hrad), *tanecní* – přídavné jméno (2. p., č. j., r. ž.; vzor jarní), *choreografie* – podstatné jméno (2. p., č. j., r. ž.; vzor růže)
- d) *pozorně* – příslovec, *poslouchají* – sloveso (3. os., č. mn., zp. ozn., čas přít., r. čin., vid nedok.; vzor dělá), *režisérový* – podstatné jméno (3. p., č. j., r. m. živ.; vzor pán), *pokyny* – podstatné jméno (4. p., č. mn., r. m. neživ.; vzor hrad)

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Vzhledem k množství údajů, které je třeba zkонтrolovat, je vhodné, aby studenti pracovali ve dvojicích.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**  
Chybné údaje škrtněte a opravte.

- 50.** Z každé řady slov sestavte smysluplnou a gramaticky správnou větu:

1. americký – další – Dan Brown – pouťavý – před – román – spisovatel – Vánoce – vyjít,
2. na – navzdory – nečekaný – noha – oba – stále – stát – svůj – úspěch – země,
3. hráč – jednotlivý – mistrovství – na – nejpozději – nominovat – středa – svět – v.

1.

2.

3.

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Úkol má několik řešení – v některých případech lze užít různý pořádek slov, a věta bude stále gramaticky správná. Můžete proto se studenty diskutovat o významových rozdílech daných různým pořádkem slov.  
Lze při tom využít informace z kapitoly Pořádek slov v učebnici na s. 61.

- 51.** Každá z následujících vět obsahuje jednu tvaroslovou chybu. Škrtněte ji a opravte.

*Pane správče, mohl byste mi pomoci se zablokovanými vraty?*

*Nebýt mojich pracovních povinností, zůstali bychom až do pátku.*

*Je jedním z málo lidí, již ještě mohou vyprávět o babiččině dětství.*

*Studenti budou vidět dokument o prvním člověku na Měsíci.*

*Mí rodiče nejradiji spějí se všemi okny otevřenými dokořán.*

*O provedených pracech mne informujte pravidelnými protokoly.*

Daniel Chabr byl ještě vloni studentem \_\_\_\_\_ (**dva**) vysokých škol. Když si spočítal, kolik peněz zaplatí za skripta a učebnice, rozhodl se vymyslet nějaký zlepšovák. A naprogramoval speciální internetovou knihovnu. Nazval \_\_\_\_\_ (**ona**) Bibliofair a nyní spolu s kamarádem Tadeášem Petákem spouští její ostrý provoz.

„Je to rozhraní, přes které si \_\_\_\_\_ (**člověk**) mohou půjčovat, prodávat i darovat knihy, které \_\_\_\_\_ (**mít**) doma, nebo tak získat ty, které potřebují,“ vysvětluje nyní už zaměstnanec úspěšné počítačové firmy.

Systém je jednoduchý – do databáze na stránkách je možné zadat názvy knih, \_\_\_\_\_ (**jenž**) má člověk doma a chce se jich zbavit, popřípadě je chce půjčit. [...]

Zakladatelé služby plánují, že se díky jejich novince propojí stovky domácích knihoven, bude tak možné s \_\_\_\_\_ (**trocha**) nadsázkou procházet čtení, jež mají doma vaši sousedé.

*www.idnes.cz, upraveno*

**E**

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Ukázka E je výchozím textem pro úkoly 52, 53 a 54.

- 52.** a) Na linky v ukázce E doplňte správný tvar slov v závorkách.

- b) V podtržených pasážích ukázky E určete slovní druhy.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

U zájmen a číslovek určete také jejich druh.

- c) Označte v ukázce E neurčité zájmeno, podstatné jméno pomnožné a způsobové sloveso.

- d) Pokuste se původem cizí jméno *Bibliofair* z ukázky E zařadit do českého tvaroslovného systému – utvořte 2. pád čísla jednotného podle vzoru, podle nějž by se mohlo skloňovat.

**NÁPOVĚDA**

Stačí zakroužkovat vždy jeden příklad daného jevu.

- 53.** Shrňte ústně svými slovy, v čem spočívá služba Bibliofair, zmíněná v ukázce E.

**Práce s textem a třídění informací**

- 54.** a) Vyberte ve své domácí knihovně jednu knihu, kterou byste mohli v rámci sítě Bibliofair z ukázky E nabídnout k prodeji či zapůjčení. Zapište její bibliografické údaje.

**NÁPOVĚDA**

Opишte si z knihy tyto údaje: jméno autora, název díla, označení vydání, místo vydání, nakladatelství, rok vydání, a je-li uvedeno, tak i mezinárodní standardní číslo (ISBN). Bibliografické údaje sestavte podle vzoru z kapitoly Studium textu v učebnici na s. 140.

- b) Vyhledejte na internetu online katalog knihovny ze svého okolí. Zjistěte, zda knihu, kterou jste zvolili, tato knihovna nabízí k zapůjčení.

**NÁPOVĚDA**

Návod, jak v online katalogu vyhledávat, najdete zde v pracovním sešitě na s. 119.

## Věta a výpověď (U s. 50)

- 1.** Přečtěte si věty *Lenka zhubla* a *Lenka ztratila*. Vysvětlete, proč jedna z nich není srozumitelná, zatímco druhá se shodnou strukturou ano. Chybnou větu vhodně upravte.

## Skladební vztahy (U s. 51–52)

- 2.** Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení.

1. Vztah mezi podřazeným a nadřazeným výrazem ve větě je **podřadnost – souřadnost**.
2. Dvě slova ve vztahu podřadnosti tvoří skladební **dvojici – skupinu**.
3. Mezi členy základní skladební dvojice existuje vztah **určování – přisuzování**.
4. Sdělení, v němž chybí příslušek, se označuje jako **věta jednočlenná – větný ekvivalent**.
5. Mezi různými pojmenováními jedné skutečnosti je vztah **přiřaďování – přistavování**.
6. Při **řízenosti – přimykání** určuje řídící člen mluvnický tvar požadovaného doplnění.

- 3.** a) Z věty *Německá kancléřka v dubnu navštíví Slovensko a Maďarsko* vypište všechny skladební dvojice a skupiny a pojmenujte významové i formální vztahy mezi jejich členy.

| Skladební dvojice/skupina | Významový vztah | Formální vztah |
|---------------------------|-----------------|----------------|
|                           |                 |                |
|                           |                 |                |
|                           |                 |                |
|                           |                 |                |
|                           |                 |                |
|                           |                 |                |
|                           |                 |                |

- b) Významové a formální vztahy v dané větě znázorněte graficky.

Německá kancléřka v dubnu navštíví Slovensko a Maďarsko.

## NÁPOVĚDA

- Ve větě se vyskytuje několikanásobný větný člen, tvořený několika větnými členy na stejném úrovni, které společně rozvíjejí jedený řídící větný člen. Určuje se proto:
  - vztah mezi několikanásobným větným členem (jako celkem) a řídícím členem,
  - vzájemný vztah mezi částmi několikanásobného větného členu.
- U významových vztahů vybírejte z možností: přiřadování, přistavování, přisuzování, určování; k formálních vztahům patří: přimykání, řízenost, shoda.
- Nemá-li u některých spojení smysl určovat formální vztah, dané políčko proškrtněte.

## TIP!

Využijte příklad grafického znázornění v učebnici na s. 52.

- 4.** a) Za každou větu do závorek dopište, zda je jednočlenná (J), nebo dvoučlenná (D).

Anetě se vůbec nelíbilo jeho chování. ( ) Už víc než týden silně mrzne. ( ) Od rána ji škrábe v krku. ( ) Někdo by měl ty dveře opravit! ( ) Je na nich vidět vyčerpání. ( ) Požádala o výpis z rejstříku trestů. ( ) Z Pavlova posledního telefonátu je mi vážně smutno. ( ) Dnes v noci foukal příšerný vítr. ( ) Zdálo se mi o tobě. ( )

- b) Pracujte s posledními dvěma větami: Z jednočlenné věty utvořte dvojčlennou a naopak.

**5.** Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Jádrem dvoučlenné věty je dvojice. Tvoří ji jednak , který označuje původce děje nebo nositele vlastnosti či stavu a bývá tvořen v pádě, a jednak, jenž označuje činnost, stav či vlastnost a formálně je tvořen v tvaru. Slovesa v neurčitém tvaru sama o sobě přísudkem nejsou, můžou však doplnit sloveso způsobové či a vytvořit s ním přísudek (např. , ).)

## DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 53.

**6.** V níže uvedených sděleních podtrhněte rovnou čarou podmět a vlnovkou přísudek. Poté každé sdělení spojte čarou s příslušným typem přísudku a podmětu.

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <i>Lidí bez práce přibylo.</i>  | podmět vyjádřený jménem v 1. pádě  |
| <i>Uspět nebylo snadné.</i>     | podmět vyjádřený jménem v jiném než 1. pádě  |
| <i>Vstup zdarma.</i>            | podmět nevyjádřený   |
| <i>Musel od tam tud odejít.</i> | podmět vyjádřený infinitivem<br>jednoduchý slovesný přísudek<br>složený slovesný přísudek<br>přísudek jmenný se sponou<br>přísudek jmenný beze spony |

## NÁPOVĚDA

Doplňte dva různé příklady – ke každému zmíněnému typu slovesa jeden.

**7.** V každém sdělení v tabulce podtrhněte rovně podmět a vlnovkou přísudek (jsou-li přítomny). Pokud najdete přísudek, do pravého sloupce zapište, o který typ přísudku jde.

| Věta  | Typ přísudku |
|---|--------------|
| <i>Všichni začali houfně odcházet ze sálu.</i>        |              |
| <i>Dvakrát smažený sýr s hranočky a kofolu!</i>       |              |
| <i>Podej mi prosím sůl.</i>                           |              |
| <i>Obyvatel by v dalších letech už nemělo ubývat.</i> |              |
| <i>Kočí prásk do koní!</i>                            |              |
| <i>Stanu se herečkou anebo zpěvačkou.</i>             |              |
| <i>Slaby – chyby!</i>                                 |              |
| <i>Zasmát se sám sobě neumí každý.</i>                |              |

## PŘÍKLAD

- *Ten vás kamarád byl moc milý.*  
přísudek: jmenný se sponou
- *Kam běžíš Petře?*  
přísudek: slovesný jednoduchý

## POZOR!

- Ne všechny přísudky z tabulky lze přiřadit k typům uvedeným v učebnici na s. 53. V tom případě buňku tabulky proškrtněte (příp. můžete napsat, čím jiným je přísudek vyjádřen nebo proč vyjádřen není).
- Sloveso *umět* nepatří mezi způsobová slovesa!

**8.** V následujících větách nahraďte jmenný přísudek přísudkem slovesným a naopak.

*Všichni jsme zase o rok starší!*

*Náš Míša se hrozně stydí.*

*Umí tvůj táta dobře řídit?*

*Listí na stromech už brzy zežloutne.*

*Věra se stala studentkou medicíny.*

*Můj dědeček byl lékař.*

*Oko – do duše okno.*



**14.** U následujících souvětí určete, zda jsou souřadná, nebo podřadná.

Bud' presvědčím tátu, aby mě tam zavezl, nebo pojedu vlakem.

Vláda jednala s odboráři celý den, přesto se řešení najít nepodařilo.

Nepojedu ani na lyže, ani na hokej, protože se musím učit.

Nikdy nevím, jak se mám chovat, když někdo vážně onemocní.

Jestli budeš říkat věci, které nejsou pravda, odejdu a už mě neuvidíš.

**15.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Větu řídící a větu závislou lze najít pouze v souvětí podřadném. | ANO – NE |
| 2. Vedlejší věta je větným vyjádřením větného členu řídící věty.    | ANO – NE |
| 3. Významový poměr hlavních vět obvykle vyjadřuje souřadící spojky. | ANO – NE |
| 4. Věty vedlejší v souvětí podřadném můžou být souřadně spojeny.    | ANO – NE |
| 5. Nepravá věta vedlejší je taková, v níž chybí spojovací výraz.    | ANO – NE |

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**  
Nepravdivá tvrzení ústně opravte.

Rekordním počtem zúčastněných týmů se mohou pochlubit organizátoři závodu handicapovaných plavců. Do Hodonína jich přijelo hned patnáct, takže zastupovali prakticky celou Moravu. Přestože v těchto závodech platilo více než kde jinde, že hlavní je zúčastnit se, borci bojovali s úsilím profesionálů. [...]

Celkem se do 17 vypsaných závodů zapojilo 75 plavců, a kdyby nebylo náhlých virůz, mohlo být podle pořadatelů na celkové soupisce klidně i o deset účastníků více. [...]

Borci z Kyjova všechny příjemně překvapili a bylo cítit, že do bazénu v Ratíškovicích nedojíždí jen tak za nějakým čvachtáním, ale za tvrdým tréninkem. Nejvíce se to odrazilo ve štafetě 3 × 25 m, kde celou polovinu finálového závodu senzačně sahali po bronzové medaili, aby nakonec na posledních pěti metrech o pouhé dvě vteřiny podlehli sokům z Břeclavi.

<http://jihomoravsky-kraj.5plus2.cz>, upraveno

**A**

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka A je výchozím textem pro úkol 16.

**DOPLŇKOVÉ ÚKOLY**

- Diskutujte o tom, jaký význam podle vás má pro handicapované osoby sport a soutěžení.
- Vyhledejte na internetu informace o některých úspěšných českých handicapovaných sportovcích (např. o Jiřím Ježkovi, Petře Kurkové) a připravte si o nich krátký referát. Uveďte, v jaké disciplíně soutěží, jaké je jejich postižení, jakých úspěchů dosáhli, jak trénují apod.
- Zjistěte, kdo u nás byl v minulém roce vyhlášen handicapovaným sportovcem roku.

**16.** a) V ukázce A najděte a podtrhněte všechny vedlejší věty.

b) K uvedeným druhům vět připište začátek aspoň jedné takové věty z ukázky A.

podmětná –

přívlastková –

příslovečná podmínková –

nepravá –

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**  
Nalezenou nepravou větu vedlejší vhodně přeformuluje.

**17.** U uvedených souvětí určete typ vět. Zapište ho do závorek za každou větu pomocí zkratek VH (= věta hlavní) a VV (= věta vedlejší) spolu s označením jejich pořadí. Pak určete významový poměr mezi větami hlavními a druh vedlejšími vět.

1. Ačkoliv je Berlusconi stále ženatý ( ), v pondělí oznámil ( ), že se zasnoubil s moderátorkou Franceskou Pascale ( ), která je téměř o padesát let mladší ( ).

**PŘÍKLAD**

*Milan o mém odjezdu nevěděl (1VH), dokonce ani netušil (2VH), že jsem nechala školy (3VV), ale i kdybych mu to řekla (4VV), stejně by mě nepochopil (5VH).*

Větný rozbor:

- 1VH–2VH – poměr stupňovací,
- 3VV – věta předmětná,
- 4VV – věta příslovečná přípustková,
- 2VH–5VH – poměr odporovací.

2. Dům ( ), v němž jsem se před mnoha lety narodil ( ), byl stále takový ( ), jaký si ho z dětství pamatuju ( ), ale město už jsem vůbec nepoznával ( ).

**TIP!**

Pokud vám dělá určení druhu vedlejší věty a významového poměru potíže, můžete si strukturu vět v souvětí zakreslit graficky s pomocí nákresů v učebnici na s. 56–57 a tabulký v příloze v učebnici na s. 170.

- 18.** Spojte věty *Špatně spím* a *Jsem nervózní* do smysluplného souvětí:  
1. souřadného se dvěma různými významovými poměry mezi větami hlavními,  
2. podřadného, v němž je první věta závislá na větě druhé,  
3. podřadného, v němž je druhá věta závislá na větě první.

1.  
2.  
3.

**POZOR!**  
Neměňte pořadí vět.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**  
U vytvořených souvětí určete významový poměr mezi hlavními větami a druh vedlejších vět.

- 19.** Uveďte, proč jsou následující souvětí nevhodně utvořena, a přereformujte je:  
1. Petr vylezl na žebřík, z něhož spadl dolů.  
2. Jana se týdny učila, aby nakonec zkoušku neudělala.  
3. Otec oslovil kolemjdoucího, který nám ukázal cestu.

1.  
2.  
3.

- 20.** a) Určete, který větný člen je podtržen v následujících větách, a utvořte z něj (a z větných členů na něm závislých) vedlejší větu příslušného druhu:  
1. Kvůli prohrané sázce si nechal oholit hlavu.  
2. Slyšel dědu oddychovat v obýváku.  
3. Za úplňku nemůžu spát.

1.  
2.  
3.

- b) V uvedených souvěticích určete druh vedlejší věty a vyjádřete ji nevětně, jako větný člen:  
1. Věci, které už nepotřebujete, můžete věnovat charitě.  
2. Když se nasnídali, vyrazili na nádraží.  
3. Dívka byla, jako by ji ománil.

1.  
2.  
3.

**TIP!**  
Namísto plných názvů větných členů můžete uvést jen jejich značky:  
• podmět – Po,  
• přísudek – Přs,  
• předmět – Pt,  
• přísluvečné určení – Pu:  
– místa – Pum,  
– času – Puč,  
– způsobu – Puz,  
– příčiny – Pup,  
• doplněk – D,  
• přivlastek – Pk:  
– shodný – Pks,  
– neshodný – Pkn.

- 21.** a) Dvojice vět spojte vhodnou spojkou, aby vzniklo smysluplné souvětí.

1. Romana nemá hlad. \_\_\_\_\_ Před chvílí obědvala.  
2. Matyáš fandí Spartě. \_\_\_\_\_ Igor je odjakživa slávista.  
3. Koupil jsem si nové číslo časopisu Score. \_\_\_\_\_ Vyšlo tento týden.

- b) U vytvořených souvětí určete druh souvětí, významový poměr a druh vedlejších vět.

1.  
2.  
3.

**TIP!**  
Navrhnete-li větu se spojkou na jiném než prvním místě, napište spojku na linku a změnu pořadku slov vyjádřete značkou         .

**POZOR!**  
Nezapomeňte upravit i psaní velkých písmen na počátku druhé věty a členic znaménka – bud'tečku přepište na čárku, nebo ji škrtněte.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Úkol má více řešení. Po individuální práci můžete od studentů shromáždit různá řešení a upozornit je na jejich významové rozdíly.

- 22.** Určete, které z následujících souvětí má tuto strukturu:  
 1. věta vedlejší podmínková, 2. věta vedlejší předmětná, 3. věta hlavní (poměr slučovací),  
 4. věta hlavní, 5. věta vedlejší přívlastková.
- a) Pokud jsi Danu viděl, jak nasedá na tramvaj, nebudeme na ni čekat ani jí zbytečně volat, protože už bude nejspíš doma.  
 b) Jestli nevíte, jak se telefon ovládá, prostudujte si návod k použití anebo navštivte webové stránky, kde jsou všechny informace přehledně uspořádány.  
 c) Když bude nadále trvat na tom, že nehodu nezavinil, bud' se obrátím na policii, nebo oslovím nezávislého znalce, který může situaci odborně posoudit.  
 d) Je-li maso už tak propečené, že z něj při stlačení vytéká jen čistá šťáva, vyjměte ho z trouby a nechte chvíli odpočinout, aby se chutě správně prolnuly.

### Členicí znaménka (U s. 58)

- 23.** Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení o čárkách ve větě jednoduché.
1. Mezi složkami několikanásobného větného členu, které jsou spojeny spojkou *a*, *i*, *ani*, *nebo*, *či* ve slučovacím poměru, čárku **píšeme – nepíšeme**.
2. Přívlastek **těsný – volný** oddělujeme od zbytku věty čárkami z obou stran.
3. Přístavek se ve větě **odděluje čárkami z obou stran – zpravidla čárkami neodděluje**.
4. Před spojkou *a* se v několikanásobném větném členu čárka **nepíše nikdy – píše mezi slovy v jiném než slučovacím poměru**.

- 24.** Doplňte čárky do vět jednoduchých.

*Motor začal škytat hrčet a nakonec hořet. Mladá francouzská herečka představitelka Colette přijede do Prahy. Jsi ještě pořád nemocný nebo už ne? Ty jsi ale vyrostla! Zelenina je nízkokalorická a proto vhodná i při dietě. O víkendu můžeme jít na výstavu či do kina. Písničkář Tomáš Klus pocházející z Třince vystoupí v Brně. Je to takový zvláštní výstřední ale jinak celkem milý člověk. Rodiny mající více než dvě děti na poplatcích za odvoz odpadu ušetří.*

**DOPORUČENÍ**  
Správnost užití členicích znamének si průběžně kontrolujte v Pravidlech českého pravopisu.

- 25.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Mezi současně spojenými větami s jednoduchou spojkou ve slučovacím poměru se čárka nepíše. | ANO – NE |
| 2. Současně spojené věty s dvojitou spojkou se čárkou neoddělují.                             | ANO – NE |
| 3. Věty závislé oddělujeme vždy od vět řídících čárkou.                                       | ANO – NE |
| 4. Věta vedlejší vložená do věty hlavní se odděluje čárkou z obou stran.                      | ANO – NE |
| 5. Před spojkami <i>než</i> , <i>jako</i> a <i>jak</i> se vždy píše čárka.                    | ANO – NE |

- 26.** Doplňte čárky do vět.

*K snídani si vezmi koláč nebo si namaž chleba. Nevěděla kam se podívat dřív. Ukažuje se že s diskrétností mají úředníci problém i když se ministerstvo dušuje že je školí. Seznámili jsme se jako děti ve školce. Dokud se nezačneš chovat zodpovědně zapomeň na kapesné. Bud si vyberete z katalogové nabídky nebo vám kuchyň navrhнемe na míru. Nasbírali jsme plný koš hub a když jsme přišli z lesa usmažili jsme řízky. Ženy které se setkaly s domácím násilím se mállokdy obrátí na policii protože mají strach a chybí jim důkazy. Na světě je mnoho zemí kam bych se chtěla podívat než se usadím a kde si dovedu představit žít.*

**DOPORUČENÍ**  
Správnost užití členicích znamének si průběžně kontrolujte v Pravidlech českého pravopisu.

Bára se zeptala Michala, jestli má odpoledne trénink. Michal jí odpověděl, že ano, ale že už v pět bude doma, a kdyby chtěla, mohli by pak jít ven. Bára s radostí souhlasila.

B

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka B je výchozím textem pro úkol 27 b).

**27.** a) V Pravidlech českého pravopisu si prostudujte zásady psaní uvozovek.

b) Přepište rozhovor z ukázky B do přímé řeči. Použijte přitom všechny možné pozice uvozovací věty.

**28.** V úryvku z knihy Jiřího Hájíčka Rybí krev opravte psaní čárek.

*Nařídila jsem si budík na pátou ranní a dlouho nemohla usnout. Celá noc byla, jako vratká pramice na řece, jako šňůra ze svázaných prostěradel která se trhala, a já jsem padala do hloubky pod sebou a nemohla jsem křičet. Probouzela jsem se, a znova usínala a když budík začal rachotit, vstala jsem a jako náměsíčná na sebe navlékala připravené oblečení. Potmě abych nevzbudila rodiče, jsem prošla chodbou do koupelny.*

TIP!

Nemáte-li Pravidla českého pravopisu, můžete využít Internetovou jazykovou příručku.

**DOPLŇKOVÉ ÚKOLY**

- Určete, ke kterému funkčnímu stylu vámi vytvořený rozhovor patří.
- Pokuste se jménem Báry zformulovat ocenění Michala za to, že s ní tráví hodně času. S vhodnou formulací vám pomůže kapitola Ocenění v učebnici na s. 120.

**NÁPOVĚDA**

Na každém rádku je právě jedna chyba.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Pojmenujte prostředek uměleckých textů, který se v úryvku několikrát objevuje.

**29.** Spojte čarou pojem s jeho definicí.

OSAMOSTATNĚNÝ VĚTNÝ ČLEN

- vedlejší informace vložená do věty
- vypuštění slov zřejmých z kontextu
- neúplné sdělení vzniklé přerušením mluvčího
- výraz připojený dodatečně za větu, v níž není nijak zastoupen
- výraz stojící před větou nebo za ní, ve větě zastoupený zájmenem

ELIPSA

VSUVKA

NEUKONČENÁ VÝPOVĚĎ

SAMOSTATNÝ VĚTNÝ ČLEN

### Odchylinky od pravidelné větné stavby (U s. 59)

**30.** Určete, která skladební chyba se vyskytuje ve větě *Marek se zajímá vším možným*.

- a) krížení vazeb – záměna vazby sloves s blízkým významem  
b) vyšinutí z větné stavby – chybnej připojení zbytku textu k začátku výpovědi  
c) skladební spodoba – přizpůsobení tvaru jednoho slova tvaru slova sousedního  
d) zanedbání dvojí vazby – rozvítí dvou slov s různými vazbami jen jedním větným členem

**DOPORUČENÍ**

Pomůžou vám příklady uvedené v učebnici na s. 59 (jednak ve výkladovém boxu Chyby ve větné stavbě, jednak ve stejně nadepsaných příkladech v pravém sloupci).

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Větu ústně opravte.

**31.** a) V uvedeném textu zakroužkujte co nejvíce zvláštností větné stavby a ústně je pojmenujte. Pokud se v textu nachází i skladební chyba, škrtněte ji a pod textem opravte.

*Takže, rodino, už za týden! Letíme ve středu brzy ráno. Každý si sám sbalí jeden... Necháš mě laskavě domluvit? Každý si zabalí jeden kufr. Malý! Norsko, to nejsou Kanáry, takže si nezapomeňte svetr, větrovku a hlavně – to platí speciálně pro Jakuba – pořádné boty! O kočku, až budeme pryč, postará se o ni babička. Už jsem s ní mluvil.*

b) Napište na papír vtipnou reakci šestnáctiletého Jakuba na výše uvedené otcovy organizační pokyny před dovolenou. Také využijte co nejvíce zvláštností větné stavby (elipsu, samostatný větný člen, oslovení či vsuvku) a dbejte na správný zápis členicích znamének.

TIP!

- Můžete dle vlastního uvážení vytvořit:
  - monolog, který bude reagovat na otcovu sdělení jako celek,
  - repliky dialogu, jimiž vstoupíte mezi jednotlivé otcovy výpovědi.
- Použijte útvar národního jazyka, který odpovídá komunikační situaci.

**32.** Každá z následujících vět obsahuje jednu skladební chybu. Škrtněte ji a opravte.

*Škola se bude opravovat během i po prázdninách.*

*Osočil se na mě, že prý jsem mu zničil tričko.*

*Mamka, když si vzala prášek, hned se jí udělalo líp.*

*Ve většině bodech jsme se shodli.*

*Na výlet jeli všichni mimo našeho oddílu.*

**33.** Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Věta užitá v konkrétní situaci se označuje jako \_\_\_\_\_ . Každou z nich

tvoří mluvčí s určitým záměrem; má tedy \_\_\_\_\_ funkci.

Základní funkce se vyjadřují ustálenou \_\_\_\_\_ formou. Rozlišujeme

čtyři základní typy vět: \_\_\_\_\_ slouží ke sdělení informací,

ke zjištění informací,

k podnícení příjemce k činnosti a \_\_\_\_\_ k vyjádření zájmu.

#### Komunikační funkce výpovědi (U s. 60)

##### DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 60.

**34.** a) Uveďte, jakou komunikační funkci a výpovědní formu mají uvedené výpovědi.

| Výpověď                          | Komunikační funkce | Výpovědní forma | Intonace |
|----------------------------------|--------------------|-----------------|----------|
| <i>Ať už přestane pršet!</i>     |                    |                 |          |
| <i>Dala by sis kávu?</i>         |                    |                 |          |
| <i>Zítra pojedu na lyže.</i>     |                    |                 |          |
| <i>Kam pojedeš na dovolenou?</i> |                    |                 |          |
| <i>Vypni už ten počítac!</i>     |                    |                 |          |

b) Uvedené výpovědi vyslovte a ke každé do posledního sloupce uveďte, jakou měla intonaci. Zapište to pomocí písmen K (= klesavá), S (= stoupavá) a SK (= stoupavě klesavá).

c) Poslední výpověď vyjádřete jako větu oznamovací a tázací, aniž byste změnili její funkci.

##### DOPORUČENÍ

Využijte seznam vybraných komunikačních funkcí z přílohy učebnice na s. 173.

##### PŘÍKLAD

Rozbor výpovědi *Opovaž se odejít!*:

- komunikační funkce: varování,
- výpovědní forma: věta rozkazovací,
- intonace: stoupavě klesavá.

##### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Diskutujte o tom, zda se změnou výpovědní formy mění celkové vyznění výpovědi.

**35.** Doplňte dialog, který by se mohl odehrát v této situaci: Milan pozval Adélu na rande.

Měli se sejít v sedm před kinem, už je však 19.20 a Milan pořád nikde. Adéla stojí sama na chodníku a cítí se hloupě. Vtom se zpoza rohu vyřítí Milan a s provinilým výrazem míří k Adéle. (U jednotlivých replik dodržte uvedenou komunikační funkci výpovědi.)

Milan (pozdrav):

Adéla (výtká):

Milan (omluva):

Adéla (varování):

Milan (slib):

Adéla (souhlas):

##### DOPORUČENÍ

Zkuste zformulovat Adélinu výtku v souladu se zásadami uvedenými v kapitole Sdělování kritiky v učebnici na s. 119.

- 36.** a) Výpovědi v každém ze sloupců seřaďte pomocí číslic 1–3 podle míry jistoty (1 = nejnižší, 3 = nejvyšší).

|                              |                         |                        |
|------------------------------|-------------------------|------------------------|
| Vypadá to na déšť... ( )     | Musí být unavená. ( )   | Možná je z Brna... ( ) |
| Určitě bude pršet. ( )       | Že by se unavila? ( )   | Přý je z Brna. ( )     |
| Nemyslím, že bude pršet. ( ) | Nejspíš se unavila. ( ) | Vím, že je z Brna. ( ) |

- b) Výpověď *V neděli půjdu na ryby* zformulujte třemi způsoby s rozdílnou mírou jistoty.

#### DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Vnímání míry jistoty může být subjektivní. Je proto vhodné, aby studenti svá řešení porovnali, zjistili, u kterých výpovědí se na hodnocení shodli a u kterých ne, a aby diskutovali o tom, jak uvedené výpovědi chápou a cítí.

- 37.** a) V uvedených větách označte slova či jejich části, jež vyjadřují zápor. Pak určete, o který typ záporu jde. Zapište to do tabulky pomocí písmen *V* (= větný) a *Č* (= členský).

| Výpověď                          | Typ záporu |
|----------------------------------|------------|
| Žádný učený z nebe nespadl.      |            |
| Najíme se doma, ne v restauraci. |            |
| Nikomu nebudu nic vysvětlovat!   |            |

- b) Níže uvedené záporné výpovědi převeďte na kladné a naopak.

*V žádném případě není hloupý ani zlý. –*

*Petrovi se při nehodě nic nestalo. –*

*Před odjezdem mi ještě napiš! –*

#### DOPORUČENÍ

Nepracujte mechanicky:

- Nezapomínejte, že se můžou změnit i příslovce či zájmena.
- Zamyslete se, jak se zachová předpona slovesa při připojení záorky *ne-*.

#### Pořádek slov (U s. 61)

- 38.** Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení.

1. Sled jednotlivých slov ve větě se nazývá **pořádek slov – aktuální členění výpovědi**.
2. Úvod výpovědi, který předesílá, čeho se výpověď týká, je její **téma – réma**.
3. Část výpovědi, která je z hlediska kontextu nová, se označuje jako **východisko – jádro**.
4. Při **objektivním – subjektivním** pořadku slov stojí jádro výpovědi před východiskem.

Můj sen z dnešní noci byl fakt strašidelný. V tom snu jsem byl v lese. Nejdřív jsem se tam jen tak bezstarostně procházel...

C



#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

- Ukázka C je výchozím materiélem pro úkol 39.
- Součástí ukázky je jak text, tak komiks. Dále se bude pracovat s oběma částmi.

- 39.**
- V první větě ukázky C podtrhněte téma a zakroužkujte réma.
  - V druhé a třetí větě ukázky C podtrhněte východisko a zakroužkujte jádro výpovědi.
  - Ústně převyprávějte komiks z ukázky C, který je pokračováním snu. Každému obrázkovi odpovídá jedna věta. Při vyprávění dbejte na aktuální členění výpovědi od východiska k jádru. Obrázek, z něhož je patrné nejsilnější citové rozrušení mluvčího, převyprávějte se subjektivním pořádkem slov.

- 40.** Určete, ve které výpovědi není subjektivní pořádek slov vhodně užit vzhledem k situaci, v níž byla pronesena.
- „Parkovat tedy moc neumíš,“ řekl muž své ženě, když se napodruhé netrefila na volné parkovací místo.
  - „Z loupežného přepadení jste obžalován!“ řekl soudce v soudní síni na úvod soudního řízení s obviněným.
  - „Červená, ta ti strašně sluší,“ řekla Katka své kamarádce Lindě, když spolu nakupovaly a Linda si vyzkoušela šaty v červené barvě.
  - „Jen dvacet vteřin trvalo, než hosté skóre vyrovnali!“ řekl sportovní komentátor během přímého přenosu hokejového utkání těsně poté, co hosté vstřelili gól.

#### NÁPOVĚDA

Popis situace naznačuje, jaký je kontext výpovědi. Pomůže vám rozpoznat, která informace je v daném kontextu nová a kterou částí výpovědi je výpověď vsazena do kontextu.

#### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Určete, ke kterým funkčním stylům jednotlivé výpovědi patří. I zde vám napoví popis situace.

#### Souhrnné úkoly (U s. 50–61)

- 41.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.
- |  |          |
|--|----------|
| 1. Slova ve větě, z nichž jedno je druhému podřazené, tvoří skladební dvojici.     | ANO – NE |
| 2. Věta jednočlenná je taková, v níž chybí podmět nebo přísudek.                   | ANO – NE |
| 3. Přívlastek neshodný mění svůj tvar v závislosti na řídícím jméně.               | ANO – NE |
| 4. Souvětí souřadné obsahuje aspoň dvě věty hlavní.                                | ANO – NE |
| 5. Mezi souřadně spojenými větami v souvětí se čárka nikdy nepíše.                 | ANO – NE |
| 6. Elipsa, tj. vypuštění slov zřejmých z kontextu, je chyba větné stavby.          | ANO – NE |
| 7. Základními výpovědními formami jsou věty oznamovací, rozkazovací a podmiňovací. | ANO – NE |
| 8. Pořádek slov ovlivňuje významové, zvukové i mluvnické činitele.                 | ANO – NE |

Nikdo nechce řešení slovní úlohy odevzdat před termínem.

**D**

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka D je výchozím textem pro úkol 42.

- 42.**
- Vypište z věty z ukázky D základní skladební dvojici a určete druh přísudku.
  - Vypište z věty z ukázky D větné členy, mezi nimiž je formální vztah přimykání.
  - Určete všechny větné členy ve větě z ukázky D.
  - Větu z ukázky D převeďte do kladné podoby.
  - Vytvořte z věty v ukázce D otázku. Určete, zda je to otázka zjišťovací, či doplňovací.

#### TIP!

Větné členy můžete určit pomocí značek:

- podmět – Po,
- přísudek – Přs,
- předmět – Pt,
- příslovečné určení – Pu:
  - místa – Pum,
  - času – Puč,
  - způsobu – Puz,
  - příčiny – Pup,
- doplněk – D,
- přívlastek – Pk:
  - shodný – Pks,
  - neshodný – Pkn.

Z více než tří stovek mezinárodních vědeckých studií za poslední tři roky nevyplývá, že používání mobilních telefonů škodí lidskému zdraví. Uvedla to francouzská státní agentura pro zdravotní bezpečnost. Přesto však vyzvala k obezřetnosti, neboť elektromagnetické vlny z mobilních sítí mají na člověka určité biologické dopady, které by v budoucnu zdravotní rizika představovat mohly.

**Agentura nicméně vyzvala aby se možné vlivy na lidské zdraví moderních telekomunikací dál sledovaly.** Poukazuje přitom na to že mobilní telefony má stále více dětí a že rozvoj smartphonů tabletů a dalších podobných zařízení výrazně rozšiřuje bezdrátovou komunikaci. To například znamená že veřejnost bude ještě více vystavena a ovlivněna elektromagnetickým zářením.

*www.tyden.cz, upraveno*

E

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka E je výchozím textem pro úkoly 43, 44 a 45 b).

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Určete, ke kterému funkčnímu stylu ukázka E patří.

- 43.** a) Určete, jaké větné celky obsahuje první odstavec ukázky E. U souvětí dále určete významový poměr mezi hlavními větami a druhy vět vedlejších.

b) Společně přeformulujte podtrženou větu v ukázce E, aby vyjadřovala vyšší míru jistoty.

c) V tučně vytiskněné větě v ukázce E najděte a opravte chybu v pořádku slov.

d) V druhém odstavci ukázky E doplňte čárky a škrtněte a opravte skladební chyby.

**NÁPOVĚDA**

Rozlišujeme tyto typy větných celků:

- věta jednoduchá,
- souvětí podřadné,
- souvětí souřadné.

- 44.** K článku v ukázce E vymyslete výstižný a atraktivní titulek ve dvou variantách:

1. titulek, který zdůrazní výsledky studií a veřejnost uklidní,
2. titulek, který zdůrazní možné zdravotní dopady a vyvolá obavy z používání mobilů.

1.  
2.

**Práce s textem a třídění informací**

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Uveďte, zda byste své návrhy titulků našli spíš v seriálním, nebo v bulvárním médiu. Bližší informace o typech masových médií najdete v kapitole Funkce masových médií v učebnici na s. 133.

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka F je výchozím textem pro úkol 45.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Určete, ke kterému funkčnímu stylu ukázka F patří.

**VĚTOSLED**

V souvětí souřadném je sled vět odrazem sledu myšlenek spjatých ve vyšší celek a nelze jej většinou beze změny smyslu měnit. V některých typech je změna snazší, např. v souvětí slučovacím, v němž se vyjadřují různé složky téhož obrazu (*Medvěd včelařil v dutých kmenech, rys skákal v korunách stromů, vydra a bobr bydleli u řek*), naopak jinde je nemožná, např. obrácením důsledkového souvětí vzniká souvětí přičinné a naopak: *Řemesla jsem žádného neznal, a tak jsem tu stál s holýma rukama × Stál jsem tu s holýma rukama, neboť jsem neznał žádného řemesla [...]*.

*Encyklopedický slovník češtiny, upraveno*

F

**NÁPOVĚDA**  
V ukázce F najděte souřadné souvětí a obraťte v něm pořadí vět. Upravte spojuvací výrazy tak, aby vzniklo smysluplné souvětí.

**DOPORUČENÍ**

- Přepište jen věty hlavní; větu vedlejší z daného souvětí můžete vynechat.
- Určete poměr mezi větami hlavními v původním i v nově utvořeném souvětí.

- 45.** a) Na základě informací uvedených v ukázce F svými slovy řekněte, co je to větosled.

b) Doložte podtržené tvrzení z ukázky F na příkladu souvětí z ukázky E.

**Soudržnost textu** (U s. 62)

- K prostředkům zajišťujícím soudržnost textu, které jsou uvedeny v tabulce, přiřaďte příklad z následující nabídky (číslo příkladu zapište do pravého sloupce tabulky):
  - Ráda čtu. Líbila se mi třeba kniha švédského spisovatele Jonase Jonassona.*
  - V našem městě máme Nové a Staré náměstí. Nové leží u sídliště, Staré vedle radnice.*
  - Běž spát, vždyť už se ti zavírají oči!*
  - Aleš si přeje nový notebook. Jeho starý počítač přestal fungovat.*
  - Rodičům se Franta nelíbí. Říkají, že je nezodpovědný.*

| Jazykový prostředek                                     | Příklad |
|---|---------|
| užití synonym nebo zájmen označujících tutéž skutečnost |         |
| volba slov ze stejného významového okruhu               |         |
| spojky spojující výpovědi v souvěti souřadném           |         |
| mluvnické kategorie ohebných slov                       |         |
| tematická posloupnost                                   |         |

Tato země leží v Indickém oceánu na ostrově Cejlon. **A** Ten je proslulý pěstováním čaje a právě za ním, na čajové plantáže, jsme se proto vypravili nejdřív. Posilnění šálkem zlatavého nápoje jsme pak od čajovníků zamířili za dalším symbolem Šrí Lanky – za slony. V národním parku Uda Walawe pozorovat slony. V národním parku Uda Walawe žije divoké zvíře v přirozeném prostředí.

- a) Ze zvýrazněné pasáže ukázky A vypište prostředky soudržnosti, jichž jste si všimli.

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Slova z téhož významového okruhu    |  |
| Slova označující stejnou skutečnost |  |
| Výrazy vyjadřující časové okolnosti |  |
| Mluvnické kategorie                 |  |

- b) Vymyslete stručnou větu, která by byla vhodným úvodem ukázky A.

- c) V ukázce A podtrhněte pasáž, kde je soudržnost textu narušena, a přereformulujte ji.

- B**
- Mladík městské policii nedokázal vysvětlit, proč autobus pomaloval, ale přiznal, že během večera popíjel alkohol.
  - Z konečné nakonec mladý muž odešel s tisícikorunovou pokutou.
  - Strážníci ho snadno našli na konečné v Labské ulici, protože v poničeném voze usnul.
  - Dsvou únavu v noci na sobotu podcenil devatenáctiletý mladík z Brna, který podle oznámení řidiče dopravního podniku pomaloval v autobusu dvě okna bílým fixem.
  - Tomu ostatně nasvědčovala skutečnost, že se strážníkům místo občanského průkazu nejdříve prokazoval svou platební kartou.

*www.novinky.cz, upraveno*

- Seřaďte odstavce ukázky B tak, aby tvořily smysluplný a soudržný text.

**NÁPOVĚDA**

V příkladech se prostředky soudržnosti samozřejmě kombinují, soustředě se proto vždy jen na zvýrazněná slova.

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Ukázka A je výchozím textem pro úkol 2.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Úkol je vhodný pro společnou práci či práci ve dvojicích.

**NÁPOVĚDA**

Po přeformulování by měla daná pasáž navazovat na předchozí text formou i obsahem.

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Ukázka B je výchozím textem pro úkol 3.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Po seřazení odstavců u ukázky B určete:

- funkční styl,
- slohouvý postup,
- slohouvý útvar.

**DOPORUČENÍ**

Nejprve v ukázce A podtrhněte slova a jejich části, které podle vás slouží jako prostředky soudržnosti textu. Pomůže vám to při určování správného pořadí odstavců.

- 4.** Na list papíru stručně popište, co jste dělali včera celý den (od rána do večera). Při psaní využívejte různé prostředky soudržnosti textu. Pak si papír vyměňte se spolužákem a vzájemně si soudržnost textu zhodnoťte. Objevíte-li nedostatky či špatně srozumitelné pasáže, navrhněte spolužákovi vhodnější formulaci.

**NÁPOVĚDA**  
Pokud ve spolužákově textu musíte číst některé pasáže víckrát, abyste jim porozuměli, je pravděpodobné, že text není soudržný.

- 5.** a) Stručně charakterizujte, v čem spočívá horizontální a vertikální členění textu.

horizontální členění –

vertikální členění –

- b) Následující prostředky přiřaďte k horizontálnímu a vertikálnímu členění textu: fotografie, kapitola, mezititulek, mimika, odstavec, pauza v řeči, předmluva, tabulka, tempo řeči, velikost písma.

| Horizontální členění textu | Vertikální členění textu |
|----------------------------|--------------------------|
|                            |                          |
|                            |                          |
|                            |                          |
|                            |                          |
|                            |                          |
|                            |                          |

- c) Ke každému typu členění doplňte pod roztríďené prostředky ještě jeden příklad.

Vážení zákazníci, právě držíte v rukou produktový katalog společnosti Ekobal. Nečejet, že zde historická data ani výčet nesporných úspěchů, které jsme za ta léta zaznamenali. Nejsme pyšní ani sebestřední. Posloucháme Vás a Vaše potřeby a pomáháme hledat optimální řešení, které vede k prokazatelným úsporám při Vašich balicích procesech. Katalog jsme koncipovali tak, abyste se v něm orientovali rychle a s přehledem a našli zde vše, co k balení potřebujete. K tomu účelu slouží obsah katalogu v úvodu. Stále tápete a nevíte si rady? Kontaktujte nás, rádi Vám pomůžeme. Tým Ekobal, s. r. o.  
[www.ekobal.cz](http://www.ekobal.cz), upraveno

C

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka C je výchozím textem pro úkol 6.

- 6.** a) Ukázku C rozčleňte na odstavce. Vyznačte je lomenou čarou přímo v ukázce.

- b) Uveďte, ve které části katalogu společnosti Ekobal je zřejmě otištěn text z ukázky C.

- c) Ukázku C nahlas přečtěte. Soustředte se na správné horizontální, příp. vertikální členění textu pomocí zvukových či jiných neverbálních prostředků.

**NÁPOVĚDA**

Členění na odstavce může být subjektivní záležitostí autora. Ukázku C je vhodné rozčlenit na 6–7 částí (tj. pomocí 5–6 čár).

**TIP!**

Texty si ohodnoťte pomocí této tabulky:

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| Obsahová výstižnost        | 1 2 3 4 5 |
| Horizontální členění textu | 1 2 3 4 5 |
| Vertikální členění textu   | 1 2 3 4 5 |
| Pravopisná správnost       | 1 2 3 4 5 |
| Hodnotila/a:               |           |

Známky udělujte jako ve škole (1 = výborně, 5 = nedostatečně) a příslušné hodnocení zakroužkujte. U každého typu členění pak ústně popište přednosti a nedostatky.

- 7.** a) Vyberte si libovolný film, který vás v poslední době zaujal, a na papír o něm napište stručný text. Zahrňte do něj téma, příp. popis děje filmu, informaci o jeho tvůrcích a své hodnocení. Nezapomeňte text rozčlenit do odstavců a připojit k němu úvod a závěr.

- b) Svůj text přepишte v textovém editoru. Při psaní využijte vhodné vertikální členění, aby byl text vizuálně atraktivní a co nejpřehlednější.

- c) Dokument pošlete e-mailem spolužákovi. Vzájemně si texty ohodnoťte z hlediska obsahové výstižnosti, horizontálního a vertikálního členění, příp. pravopisné správnosti.

## 8. a) Spojte čarou pojmem s jeho popisem.

- |                     |   |
|---------------------|---|
| POLOPŘÍMÁ ŘEČ       | • výpověď je převedena do 3. osoby a není v uvozovkách                                      |
| PŘÍMÁ ŘEČ           | • výpověď má formu vedlejší věty bez uvozovek   |
| NEPŘÍMÁ ŘEČ         | • výpověď je užita beze změny tak, jak ji užil původní mluvčí, ale není vložena do uvozovek |
| NEVLASTNÍ PŘÍMÁ ŘEČ | • výpověď je v uvozovkách a je doplněna uvozovací větu                                      |

b) Určete, který typ zapojení cizí výpovědi do textu představuje věta *Co bych měla udělat teď?, zamyslela se Eva.*

c) Výpověď *Co bych měla udělat teď?, zamyslela se Eva* vyjádřete zbylými třemi způsoby.

## POZOR!

- U přímé řeči dbejte na správný zápis uvozovek v kombinaci s jinými členicími znaménky.
- K výpovědím nezapomeňte připsat, o který typ řeči jde.

... každý rok se touto dobou scházíme proto, abychom se zamysleli nad smyslem českých dějin a nad postavením našeho státu v Evropě a ve světě. Tyto diskuse jsou jistě plodné, ale něco mně v nich chybí, chybí mi v nich jisté odosobnění českých dějin. Malá, téměř nulová závislost dějinného pohybu na jeho skutečných nositelích.

**Dovolte mi, abych připomněl jednu větu z Čapkových Hovorů s T. G. M.,** kde Tomáš Masaryk říká, bez Beneše bychom republiku neměli. Samozřejmě, že to neplatilo jenom o Edvardu Benešovi. Platilo to o Milánu Rastislavu Štefánikovi a v první řadě o samotném Tomáši Garriguu Masarykovi. [...]

Přál bych si, aby naše setkání bylo projevem úcty vůči vyznamenaným. Jsou to mimo jiné tři intelektuálové, kteří v prvním kole prezidentské volby hlasovali pro mého protikandidáta a jejichž myšlenky mě vždy rozrušovaly, ale není nic cennějšího než názor oponenta, který vás nutí k přemýšlení. Jak říkal Masaryk: „Myšlení bolí. Ale pokud jsme v zajetí svých vlastních myšlenek a nenasloucháme názorům svých oponentů, pak zákonitě degenerujeme a stáváme se spíše fosilií než aktivně uvažujícím a aktivně myslícím člověkem.“

[www.zemanmilos.cz](http://www.zemanmilos.cz), upraveno

D

## UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka D je výchozím textem pro úkol 9.

## DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Určete funkční styl, k němuž ukázka D patří.

9. a) V ukázce D podtrhněte pasáže, v nichž prezident republiky Miloš Zeman při předávání státních vyznamenání odkazuje na výroky jiného člověka pomocí:

1. citace,
2. parafráze.

## DOPORUČENÍ

Odkazy označte přímo v textu ukázky D číslicemi 1 a 2.

b) Napište celé jméno autora i díla, k němuž prezident odkazuje v tučně vytisklé pasázi ukázky D. Společně vyhledejte knihu v knihovně a sestavte její úplné bibliografické údaje.

c) Podtrženou výpověď z ukázky D nejprve zapište jako citaci, poté ji parafrázuje. Nezapomeňte vhodným způsobem uvést odkaz k původnímu zdroji.

citace:

parafráze:

## NÁPOVĚDA

- Ke zjištění informace můžete využít také internet. Místo získání knihy z klasické knihovny můžete knihu vyhledat i v některém online katalogu. Návod, jak v online katalogu vyhledávat, najdete zde v pracovním sešitě na s. 119.
- Opište si z knihy tyto údaje: jméno autora, název díla, označení vydání, místo vydání, nakladatelství, rok vydání, a je-li uvedeno, tak i mezinárodní standardní číslo (ISBN).
- Bibliografické údaje sestavte podle vzoru z kapitoly Studium textu v učebnici na s. 140.

## 10. Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení.

1. Tematická posloupnost, tj. vztah mezi tématy a rématy jednotlivých výpovědí, zajišťuje **formální – obsahovou** soudržnost textu.
2. Rozdělení textu do odstavců přispívá k jeho **horizontálnímu – vertikálnímu** členění.
3. Cizí výpověď přeformulovaná do 3. osoby a zapsaná bez uvozovek se označuje jako **nevlastní přímá – polopřímá** řeč.
4. Doslovné uvedení výroku jiného člověka v textu se nazývá **citace – parafráze**.

Přisedly si ke mně dvě holky, asi tak stejně staré jako já sám. Nijak zvláštní krasavice, ale celkem příjemné a podle oblečení i nalíčení to rozhodně nebyly žádné z těch dívčin, co v pozdních hodinách obcházejí po ulicích. [...]

E

**Obě** si daly **café au lait** a **koláč**. **Nějakou dobu** jen jedly a pily a přitom se spolu o něčem tiše bavily. Ta větší několikrát kývla. Ta menší několikrát zavrtěla hlavou. [...] Menší holka najednou popadla kabelku a odešla na záchod. Větší na mě promluvila. Řekla, že se moc omlouvá, že ruší. Odložil jsem knížku.

„Nevíš, prosím tě, kde se tady poblíž dá zajít na skleničku?“

„V pět hodin ráno?“

„Bohužel...“ [...]

Moc se omlouvá, ale nešel bych s nimi? Samy dvě by se bály.

Haruki Murakami: Norské dřevo, přeložil Tomáš Jurkovič, upraveno

## UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka E je výchozím textem pro úkoly 11, 12 a 13.

## DOPLŇKOVÝ ÚKOL

U textu ukázky E určete:

- funkční styl,
- slohový postup,
- slohový útvar.

11. a) V tučně vytiskněném pasáži ukázky E zakroužkujte tyto prostředky přispívající k soudržnosti textu: slova z téhož významového okruhu, příslovce vyjadřující časové okolnosti, mluvnické kategorie u sloves, souřadicí spojky.

## DOPLŇKOVÝ ÚKOL

V tučně vytiskněném pasáži si můžete všimnout i tematické posloupnosti (*obě, ta menší* atd.). Zkuste ji ústně popsat.

- b) Uveďte, které prostředky horizontálního členění textu jsou přítomny přímo v ukázce E a které další bývají obvyklé v uměleckých textech, jako je román Norské dřevo.

## TIP!

Pokud v textu objevíte více zapojených výpovědí, označte je číslicí a na volné řádky napište, o který typ řeči jde.

- c) Podtrhněte v ukázce E místa, kde jsou do vyprávění hrdiny zapojeny výpovědi jiných postav. Určete, zda se jedná o řeč přímou, polopřímou, nevlastní přímou, či nepřímou.

12. Určete, která z možností je nejpravděpodobnějším pokračováním ukázky E.

## Práce s textem a třídění informací

- a) „Mě prostě nikdo nechce pochopit!“ vykřikla vztekle menší holka a dál rvala plevel.  
 b) Zdály se mi zvláštně neskutečné, jakoby skryté za několika vrstvami skla, ale naprostě určitě to byly moje vlastní zážitky.  
 c) Do té doby jsem zažil na Šindžuku spousty podivností, ale že mě v pět dvacet ráno bude zvát na flám úplně cizí holka, to jsem opravdu nečekal.  
 d) Podnik se pomalu začínal plnit lidmi se stejným úmyslem jako já, a tak zanedlouho přišel číšník a poprosil mě, zda by mi nevadilo, kdyby si k mému stolu ještě někdo přisedl.

13. S pomocí internetu zjistěte, ke kterému uměleckému dílu odkazuje název knihy Norské dřevo (Norwegian Wood), z níž pochází ukázka E. Toto dílo na internetu najdete.

# VÝVOJ JAZYKA

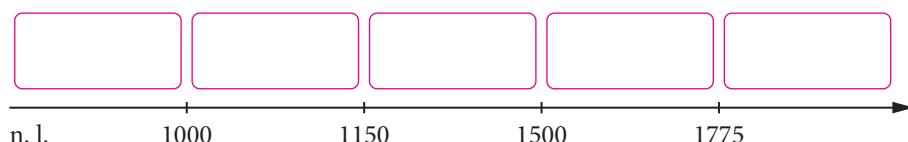
U s. 65–67

1. Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

1. Čeština se vyvinula z praslovanštiny. ANO – NE  
2. V praslovanštině existovaly zvláštní hlásky – jery a nosové samohlásky. ANO – NE  
3. Pro označení jevů, jejichž počet nebyl znám, se užívalo dvojné číslo. ANO – NE  
4. Vývojová změna zadní samohlásky v přední se nazývá přehláska. ANO – NE  
5. Aorist a imperfektum jsou minulé časy sloves užívané ve staré češtině. ANO – NE

Historický vývoj češtiny  
(U s. 65–66)

2. a) Na časovou osu doplňte odpovídající vývojové fáze češtiny.



- b) Spojte čarou vývojovou fazí češtiny s jejími typickými rysy.

|                      |  |
|----------------------|--|
| PRASLOVANŠTINA       | přehláska  |
| STARÁ ČEŠTINA        | perioda  |
| ČEŠTINA STŘEDNÍ DOBY | nosové samohlásky a jery<br>aorist a imperfektum<br>hlásková změna ú > ou, uo > ů<br>zánik rozdílu mezi 1. a 4. pádem jmen mužského rodu |

NÁPOVĚDA

Ke každé vývojové fázi patří právě dva rysy.

DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 65–66.

3. U následujících příkladů určete, o kterou vývojovou změnu jde a kdy proběhla.

| Příklad změny | Změna | Fáze vývoje |
|---------------|-------|-------------|
| králu > králi |       |             |
| stuoj > stúj  |       |             |
| vedú > vedou  |       |             |

NÁPOVĚDA

- Změnu popište pomocí hlásek, kterých se týkala.
- Fázi vývoje uveďte buď pomocí časového vymezení, nebo slovního označení fáze.

PŘÍKLAD

Charakteristika změny bóh > buoh:

- změna: hlásková změna ó > uo,
- fáze vývoje: stará čeština.

Vývoj českého pravopisu  
(U s. 66)

4. a) Spojte čarou fázi vývoje českého pravopisu s její charakteristikou.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| DIAKRITICKÝ PRAVOPIS ( ) | • odstranil zastaralé jevy, např. psaní i/y po s, z v koncovkách jmen závisí na jejich vzoru |
| NOVOČESKÝ PRAVOPIS ( )   | • české hlásky zapisuje kombinací několika znaků   |
| PRIMITIVNÍ PRAVOPIS ( )  | • specifické české hlásky zapisuje s čárkou a tečkou   |
| SPŘEŽKOVÝ PRAVOPIS ( )   | • české hlásky zachycuje latinskými znaky bez úprav  |

- b) Vývojové fáze českého pravopisu seřaďte od nejstarší po nejmladší. Na linky do závorek za jejich názvy to zaznamenejte pomocí číslic 1–4 (1 = nejstarší, 4 = nejmladší).

Mnozy powyesty hledagy,  
w tom mudrie y dwornye czynie,

A ale ze fwe zemye netbagy,  
tyem fwoy rod sprostenſtwym wynye.  
*Dalimilova kronika*

UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ<sup>1</sup>  
Ukázka A je výchozím textem pro úkol 5.

5. Ukázku A přiřaďte k určité vývojové fázi českého pravopisu.

A

PŘEPIS

Množ pověsti hledají,  
v tom mūdře i dvorně činie,  
ale že své země netabají,  
tiem svój rod sprostenstvím vinie.

## Vývojové tendence v současné češtině (U s. 67)

### NÁPOVĚDA

Konkrétními příklady vybraných tendencí jsou např.:

- slovní zásoba:
  - *koukat se na film,*
  - *nakupovat v e-shopu,*
- tvarosloví:
  - *kopá do míče,*
  - *oni chybí/chybějí,*
  - *s dlouhýma vlasama,*
  - *ty český města,*
- skladba:
  - *Tipsport extraliga,*
  - *diskutovat řešení,*
  - *dívka, co jsem znal.*

6. Ke každé zmíněné jazykové rovině uvedte aspoň jednu vývojovou tendenci češtiny.

slovní zásoba –

tvarosloví –

skladba –

7. Z uvedených dvojic formulací podtrhněte tu, která se v dnešní češtině spíš prosazuje.

*Nechme nyní hlasovat předložený návrh. – Nechme nyní hlasovat o předloženém návrhu.*

*Ať si děti umyjí ruce! – Ať si děti umyjou ruce!*

*Objednej mě prosím k zubaři. – Objednej mě prosím k zubnímu lékaři.*

*Navštíví nás pan Svoboda s chotí. – Navštíví nás pan Svoboda s manželkou.*

*Znáš ty sousedy, co mají bazén? – Znáš ty sousedy, kteří mají bazén?*

*Nakonec se koláč posypá drobenkou. – Nakonec se koláč posype drobenkou.*

## Souhrnný úkol (U s. 65–67)

8. Najděte v textu chyby, škrtněte je a chybné informace stručně opravte.

Čeština se vyvinula ze staroslověnštiny. Dalšími jejimi fázemi jsou: pračeština, stará čeština, čeština střední doby, nová čeština.

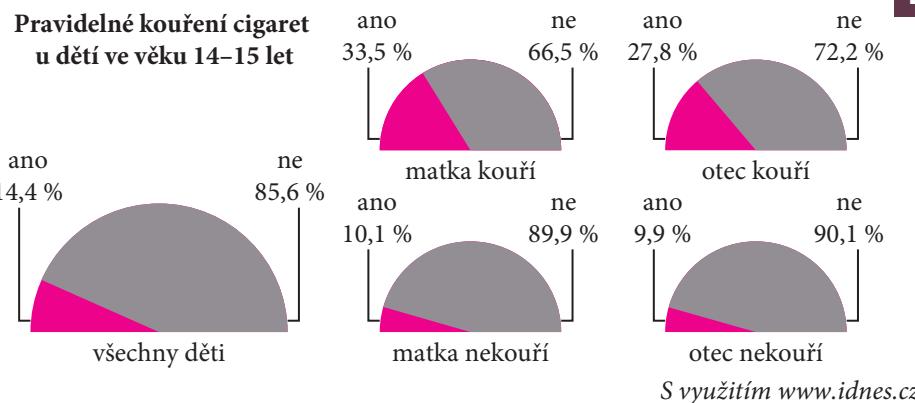
Vývojem prošel i pravopis. Tomu dnešnímu, novočeskému, předcházel:

- latinský pravopis (české hlásky se zapisovaly latinskou abecedou bez úprav),
- spřežkový pravopis (české hlásky se zapisovaly kombinací několika znaků),
- diakritický pravopis (české hlásky se zapisovaly písmeny s členícími znaménky).

I dnes se čeština stále vyvíjí, a to zejména v oblasti hláskosloví.

## Práce s textem a třídění informací

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Úkázka B je výchozím grafem pro úkoly 9 a 10.



9. Prohlédněte si v ukázce B grafy, které popisují souvislost mezi kouřením dětí a kouřením jejich rodičů. Z následujících tvrzení vyberte to, které vyplývá z údajů v grafech.

- a) Víc než 85 % všech dětí ve věku 14 až 15 let kouří.
- b) Kouření otce ovlivňuje děti více než kouření matky.
- c) Pokud matka ani otec nekouří, nekouří ani jejich dítě.
- d) Třetina dětí, jejichž matka kouří, začne s kouřením také.

10. Jednou větou vyvoďte z ukázky B závěr o závislosti kouření dětí na kouření rodičů.

### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Vyhledejte na internetu článek, z něhož graf pochází, a přečtěte si ho. Diskutujte o tom, zda se závěry průzkumu souhlasíte. Odpovídají jim vaše zkušenosti?

# OPAKOVÁNÍ

U s. 12–67

1. Které tvrzení o českém jazyce není pravdivé?

- a) Český jazyk se zapisuje pomocí latinky.
- b) Čeština patří k východoslovanským jazykům.
- c) Příkladem nespisovného útvaru českého národního jazyka je nářecí.
- d) Kodifikační příručkou českého jazyka je např. Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost.

„Vzadu v kumbálu vysypal z pytlů rejži a zpřeházel pytlíky **A** s kořením. Hrabal se i v chladáku s kuřatama a vzteky rozcákal tři velký zavařovačky. [...]“

Petra Húlová: Čechy, země zaslíbená

2. Který z uvedených útvarů českého národního jazyka se nejvýrazněji uplatňuje v ukázce A?

- a) slang
- b) nářecí
- c) obecná čeština
- d) hovorová vrstva spisovné češtiny

3. Které tvrzení je pravdivé?

- a) Všechny nepárové souhlásky jsou znělé.
- b) Setkají-li se dvě shodné hlásky, vznikne dvojhláska.
- c) Každé české slovo nese na první slabice slovní přízvuk.
- d) Každá slabika musí obsahovat aspoň jednu samohlásku a jednu souhlásku.

David zdráhavě svolil, že sem ještě někdy zajdeme. **B**

4. Ve kterém slově z ukázky B dochází při výslovnosti ke spodobě znělosti?

- a) *svolil*
- b) *někdy*
- c) *David*
- d) *zdráhavě*

5. Která z možností obsahuje platné pravopisné pravidlo?

- a) Jednoslová vlastní jména se píšou vždy s velkým počátečním písmenem.
- b) Iniciálové zkratky jsou tvořeny velkými počátečními písmeny slov z názvu, za nimiž se píše tečka.
- c) V příčestí činném se u sloves se píše *y*, je-li podmět rodu mužského neživotného, ženského nebo středního.
- d) Znak *ü* se píše uvnitř slova nebo po předponě domácích slov a dále v příponách, koncovkách a zakončení příslovci.

6. Ve které z následujících vět je pravopisná chyba?

- a) *Sídlo kroměřížské kanceláře KDU-ČSL bývalo v ulici Na Lindovce.*
- b) *Odbory si m. stěžovaly na protiústavní postupy vůči zaměstnancům.*
- c) *Objednej mi třeba uzený hovězí jazyk s bramboram, rajčatovo-cibulový salát a k pití vinný střik.*
- d) *Jestlipak jste ode mě a mojí ženy nezapomněli pozdravovat Zbyňkovy přátele z Nového města nad Metují?*

7. Která charakteristika pojmu není správná?

- a) Antonyma jsou slova s opačným významem.
- b) Homonyma mají stejnou formu i obdobný význam.
- c) Synonyma mají obdobný význam, ale odlišnou formu.
- d) Frazém je ustálené spojení slov s přeneseným významem.

8. Která z následujících možností obsahuje metonymii?

- a) *Má hlad jako vlk.*
- b) *Poslouchám Kluse.*
- c) *Nehas, co tě nepálí.*
- d) *Prý viděla létající talíř.*

Beton je chemicky korodován kyselými agenciemi podle jejich koncentrace a skupenství. **C**

Vzhledem k typu úkolu není uveden zdroj.

9. Která ze slov se nejvýrazněji uplatňuje v ukázce C?

- a) termíny
- b) neologismy
- c) knižní slova
- d) profesionalismy

10. Které tvrzení je pravdivé?

- a) Vlastní složeniny nelze beze změny rozdělit na základová slova, např. *ptakopysk*.
- b) Příbuzná slova mají blízký význam a obdobnou hláskovou podobu, např. *letní* a *letět*.
- c) Z prvních písmen víceslovného názvu vzniká zkracováním zkratkové slovo, např. *DAMU*.
- d) Slova odvozená ze stejného slovotvorného základu tvoří slovotvorný typ, např. *sklenice* a *skleník*.

Známý český rybář Jakub Vágner natočil seriál, v němž zmapoval největší sladkovodní ryby světa. **D**

11. U kterého slova z ukázky D není správně určeno základové slovo, slovotvorný základ a slovotvorný prostředek?

- a) *rybář: ryba; ryb-*; přípona *-ář*
- b) *natočit: točit; točit*; předpona *na-*
- c) *zmapovat: mapa; map-*; předpona *z-*, přípona *-ovat*
- d) *sladkovodní: sladký, voda; sladk-, vod-*; spojovací samohláska *-o-*, přípona *-ní*

12. Které tvrzení je pravdivé?

- a) Bezrodá zájmena mají jeden soubor tvarů a nesklouňují se.
- b) Neurčitý tvar sloves nevyjadřuje žádné mluvnické kategorie.
- c) Některá přídavná jména se skloňují podle vzorů podstatných jmen.
- d) V kombinovaných číslovkových výrazech se vždy skloňuje jen jejich poslední člen.

13. Který jazykový pojem u sebe má odpovídající příklad?

- a) sloveso fázové – *smět*
- b) zájmeno neurčité – *některý*
- c) číslovka druhová – *dvojnásobný*
- d) podstatné jméno hromadné – *nůžky*

Oběma hostům by jsme rádi ukázali historickou krčmu, jež se nachází v zámeckých sklepích.

E

14. Který z výrazů je v ukázce E v chybném tvaru?

- a) číslovka *oba*      c) sloveso *ukázat*  
b) zájmeno *jenž*      d) podstatné jméno *sklep*

15. Který významový a formální vztah existuje mezi podmětem a přísluškem?

- a) určování a shoda      c) určování a řízenost  
b) přisuzování a shoda      d) přisuzování a řízenost

Komise sportovců jednomyslně zvolila alpskou lyžařku  
Šárku Strachovou vlajkonoškou českého týmu pro olympiádu.

F

16. Který z větných členů z ukázky F není správně určen?

- a) lyžařku – předmět  
b) vlajkonoškou – doplněk  
c) týmu – přívlastek neshodný  
d) olympiádu – příslovečné určení místa

Podle režiséra Tomáše Mašína se Češi při pohledu na toho, kdo hájí svobodu i za cenu smrti cítí trochu v úzkých, protože si pak musí přiznat, že sami se v historii takové situaci mnohokrát vyhnuli.

G

Marianne, 2014, upraveno

17. Ve které pasáži ukázky G přebývá nebo chybí čárka?

- a) Podle režiséra Tomáše Mašína se Češi  
b) při pohledu na toho, kdo hájí svobodu i za cenu  
c) smrti cítí trochu v úzkých, protože si pak musí přiznat,  
d) že sami se v historii takové situaci mnohokrát vyhnuli.

18. Které prostředky slouží horizontálnímu členění textu?

- a) shrnutí, díl, mezititulek  
b) odstavec, podtitulek, graf  
c) podržení, předmluva, kapitola  
d) velikost písma, fotografie, kurziva

Ruský prezident Vladimir Putin podle Karla Schwarzenberga nechystá na Ukrajině vojenskou akci, ale snaží se zemi s pomocí provokatérů rozvrátit, aby se mu vzdala sama.

H

19. Jak lze označit ukázku H?

- a) jako citaci      c) jako parafrázi  
b) jako narázku      d) jako nevlastní přímou řeč

20. Které z následujících spojení vývojového období češtiny a jednoho z jeho typických rysů neplatí?

- a) pračeština – dvojné číslo  
b) stará čeština – přehláska  $a > e, u > i$   
c) praslovanština – nosové samohlásky  
d) čeština střední doby – hlásková změna  $\acute{o} > uo$

Putowánj aneb Cesta z Králowstwj Czeškého do Města Benátek: Odtud po Moři do Země Svaté [...]

I

Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic

21. Kterým typem pravopisu bylo psáno dílo z ukázky I?

- a) bratrským pravopisem      c) primitivním pravopisem  
b) spřežkovým pravopisem      d) novočeským pravopisem

22. Které tvrzení je pravdivé?

- a) Slovo, které je utvořeno zkracováním, se neskloňuje a píše se za ním tečka.  
b) Část slova, která se při ohýbání obvykle nemění, se nazývá slovtvorný základ.  
c) Slovo je ustálené spojení nejmenších zvukových jednotek lidské řeči – písmen.  
d) Souřadicí spojky mezi větami přispívají k zajištění formální soudržnosti textu.

„Už letí,“ oznámil Hasan a ukázal k nebi. Vstal a ustoupil o pár kroků vlevo. Vzhlédl jsem a viděl, že se k nám snáší drak. Zaslechl jsem dupot, pokřik, blížil se houf dračích lovčů. Ale neměly šanci. Protože Hasan stál s rozpřáhnutýma rukama a s úsměvem na tváři čekal na draka. A ať mě Pánbůh – tedy pokud nějaký je – raní slepotou, jestli se drak nesnesl Hasanovi přímo do náruče.

J

Khaled Hosseini: Lovec draků,  
přeložila Eva Kondrysová, upraveno

23. Které slovo je synonymem slova *ustoupit* z ukázky J?

- a) povolit      b) vzdát se      c) poodejít      d) odběhnout

24. Která z pasáží ukázky J obsahuje pravopisnou nebo tvaroslovou chybu?

- a) Ale neměly šanci.      c) s rozpřáhnutýma rukama  
b) Vzhlédl jsem a viděl      d) Hasanovi přímo do náruče

25. Který z jazykových jevů není obsažen v ukázce J?

- a) vsuvka      b) složenina      c) přímá řeč      d) poetismus

Do lůžkového nebo lehátkového vozu není povolen brát s sebou živá zvířata [...] mimo psů, které je možno jen tehdy, má-li cestující zaplacený celý samostatný oddíl.  
www.cd.cz, upraveno

K

26. Která komunikační funkce nejlépe vystihuje ukázku K?

- a) zákaz      c) oznámení  
b) varování      d) doporučení

27. Které slovo lze doplnit na vynechané místo v ukázce K?

- a) vzít      b) sbalit      c) usadit      d) uchopit

28. Která z úprav odstraňuje jazykovou chybu z ukázky K?

- a) psy místo psů      c) sebou místo s sebou  
b) živé místo živá      d) doplnění čárky před nebo

# SLOH

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Nauka o slohu .....                | 68 |
| Funkční styl prostědělovací .....  | 71 |
| Funkční styl řečnický .....        | 75 |
| Funkční styl umělecký .....        | 79 |
| Funkční styl publicistický .....   | 83 |
| Funkční styl odborný .....         | 87 |
| Funkční styl administrativní ..... | 91 |
| Zásobník textů .....               | 95 |
| Opakování .....                    | 97 |

- 1.** Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Nauka o slohu sleduje, jak se tvoří sdělení v různých situacích.  
Podstatou slohu totiž je, že stejný obsah lze vyjádřit způsobem, např. má nadváhu, je . U textů proto nehodnotíme jen to, zda jsou správné po stránce, ale také jsou-li vhodné pro danou .

## Úvod do nauky o slohu

(U s. 70–72)

### DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 70.

- 1. Tábor** (jis) – Desetiletá dívka si chtěla zkrátit cestu přes zamrzlý rybník Komora u táborského sídliště Nad Lužnicí. Led se však pod ní prolamil v místě, kde byla hloubka minimálně jeden metr. Dívce se podařilo dostat na led, odkud jí pomohli policisté pomocí provizorního lana ze svetrů.

A

### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka A je výchozím textem pro úkoly 2, 3 c) a 4 b).

- Vzhledem k typu úkolů není uveden zdroj, upraveno.
- 2.** A: Hele, a to už si slyšel, co se stalo včera na rybníku?  
B: Myslíš to vo ty malý holce?  
A: Jo, ségra s tím přišla vod kámošky, že slyšely houkat policijty a pak i sanitky.  
B: No, a jak to teda vlastně bylo, prej ve finále hepy end?  
A: Jo, ale do kina bych na to teda nešel, musely to bejt nervy. Benga si vod čumilů vybrali jejich vochozy, pak to jako takhle svázali, no vypadalo to jako lano, a holku na tom vytáhli ven, stejně ti řeknu, lízt v takovém teple na led může jen cvok.

- 2.** S pomocí tabulky popište komunikační situaci, ve které vznikly úryvky v ukázce A.

| Popis situace        | Úryvek 1 | Úryvek 2 |
|----------------------|----------|----------|
| Účastníci komunikace |          |          |
| Forma komunikace     |          |          |
| Míra oficiálnosti    |          |          |
| Funkce sdělení       |          |          |

### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Zamyslete se nad tím, který z úryvků byl pravděpodobně doprovázen neverbálními prostředky. Diskutujte o tom, které neverbální prostředky to mohly být. Napověď vám může kapitola Neverbální komunikace v učebnici na s. 114.

- 3.** a) Stručně charakterizujte následující pojmy.

prostředky stylově neutrální –

### DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 71.

prostředky stylově zabarvené –

### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Zkuste vymyslet další podobné příklady dvojic stylově neutrálních a stylově zabarvených prostředků z roviny slov, roviny mluvnického významu a zvukové roviny.

- b) Diskutujte o tom, do které skupiny byste zařadili výrazy *kanár* (=zpěvný pták), *kanár* (=čistý set v tenise), *mladí lidé*, *mladí lidé* a výslovnost [jablkо], [jakо].

### TIP!

Pomůže vám, když přímo v ukázce A podtrhnnete slova, jež považujete za stylově zabarvená, a pak v ní (obvykle v tom druhém úryvku) zkuste najít neutrální výrazy označující totéž.

- c) Porovnejte oba úryvky ukázky A. Najděte v ukázce případy, kdy je stejná osoba, věc či událost popsána jednou pomocí prostředku stylově zabarveného a podruhé pomocí prostředku stylově neutrálního. Příklady zapишte do tabulky.

### POZOR!

Ne všechna stylově zabarvená slova z ukázky v ní mají i neutrální protějšek!

- 4.** a) Roztříďte následující faktory podle toho, zda jsou objektivními, nebo subjektivními slohotvornými činiteli: míra oficiálnosti, povahové vlastnosti, prostředí, typ příjemce, vzdělání, vztah k příjemci, záměr, zkušenosti.

| Objektivní slohotvorné činitele  | Subjektivní slohotvorné činitele |
|--|----------------------------------|
|  |                                  |
|  |                                  |
|  |                                  |
|  |                                  |
|  |                                  |
| b) Ke každému úryvku ukázky A uveďte příklad jednoho slohotvorného činitele, který se v něm podle vašeho názoru projevuje velmi výrazně. |                                  |

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Polovina třídy se může zabývat úryvkem 1, druhá polovina pak úryvkem 2.

**NÁPOVĚDA**  
Vybírejte z činitelů uvedených v části a).

- 5.** Spojte čarou pojmem s jeho definicí.

|                |  |
|----------------|--|
| SLOHOVÝ POSTUP | zásad, jimiž se řídí zpracování tématu (např. vyprávěcí) |
| FUNKČNÍ STYL   | ustálený typ textu (např. úvaha)                         |
| SLOHOVÝ ÚTVAR  | vyjadřování s ohledem na funkci textu (např. umělecký)   |

- 6.** Tabulkou doplňte tak, aby v ní byly uvedeny všechny funkční styly, jim odpovídající funkce textu a příklady slohových útvarů, které jsou pro ně typické.

| Funkční styl  | Funkce                    | Slohové útvary                               |
|---------------|---------------------------|--|
|               | kontaktní, informační     | osobní dopis, soukromý rozhovor              |
| odborný       |                           | odborný popis, studie<br>životopis, vyhláška |
|               | estetická, zábavní        |  |
| publicistický | informační, přesvědčovací | oslavný projev, přípitek                     |

**DOPORUČENÍ**  
Při práci využijte přehledové tabulky, které najdete v učebnici na s. 174–175.

**Pozor!**  
Ne všechny útvary lze jednoznačně přiřadit k jednomu funkčnímu stylu – některé jsou přechodové (např. fejeton, na hranici stylu uměleckého a publicistického), jiné se můžou objevit u několika různých stylů. Do tabulky proto pište jen ty útvary, které k nim jednoznačně patří (např. namísto *vyprávění* pište *vyprávění prosté* nebo *vyprávění umělecké*).

- B**
1. Dnes v dopoledních hodinách byla ve svém bytě nalezena bez známek života zpěvačka Ludmila Slavíčková. Přivoláný lékař vyloučil cizí zavinění. Okolnosti jejího úmrtí jsou předmětem vyšetřování, proto nám policie odmítla podat bližší informace.
  2. V 9.15 nalezena v bytě mladá žena nejevící známky života, přivolán lékař. V lůžku v poloze na zádech, bez známek krvácení, přítomen kompletní rigor mortis, hlava i hrudník bez známek traumatu.
  3. A: Prej tady ráno byli policajti, nevíš, co se stalo?  
B: No, říkala mamka, že ve třetím patře našli nějakou mrtvou ženskou.  
A: Ty, a nebydlela tam ta mladá herečka?  
B: Já myslí, že to byla zpěvačka, ale to už je fuk. Tyhle rychlokvašený celebrity...
  4. Vážení pozůstalí, smuteční hosté, kolegové a přátelé. Scházíme se dnes, abychom společně uctili památku naší drahé kamarádky a kolegyně, mladé a nadějně zpěvačky...

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka B je výchozím textem pro úkol 7.

- 7.** Přečtěte si úryvky v ukázce B a napište, ke kterému funkčnímu stylu patří.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**  
Zamyslete se ve skupinách nad tím, jaký typ textu by se mohl ke stejnemu tématu, tedy smrti zpěvačky, vztahovat u funkčních stylů, které v ukázce B zastoupeny nejsou. Můžete společně zkoušet takové texty vytvořit.

- 8.**
- Na internetu najděte informace o libovolné události. S jejich využitím napište o dané události text, kterým byste mohli zaujmout širokou veřejnost např. v rozhlasu.
  - Nyní na stejné téma napište mluvený rozhovor dvou kamarádů, kdy jeden o události informuje a druhý spontánně reaguje a klade otázky.
  - Diskutujte o tom, jaké jazykové prostředky jste v obou textech použili. Lišily se? Jak?

#### NÁPOVĚDA

Zpráva se může týkat události kulturní (např. koncertu), společenské (např. plesu), politické (např. voleb), vědecké (např. nového objevu), přírodní (např. povodní) apod. Vždy však něčeho, co už se událo!

- 9.**
- Spojte čarou slohový postup s jeho charakteristikou.

|                   |   |
|-------------------|---|
| POSTUP INFORMAČNÍ | zachycení podoby osoby/věci či průběhu činnosti |
| POSTUP VYPRÁVĚCÍ  | předávání stručných informací                   |
| POSTUP POPISNÝ    | objasnění podstaty jevů a jejich souvislostí    |
| POSTUP ÚVAHOVÝ    | zamyšlení nad různými tématy                    |
| POSTUP VÝKLADOVÝ  | zprostředkování zajímavého děje                 |

- Diskutujte o tom, které slohové postupy jsou vhodné a které nevhodné pro inzerát, oslavný projev, osobní rozhovor, povídka, recept, výklad v učebnici. Proč?

#### Slohové postupy (U s. 73–75)

- Koberec rozbalte na čistou podlahu. Jsou-li potřeba dva pruhy, seřízněte obě spojovací hrany. Za tímto účelem položte druhý pruh koberce s přesahem na spojovací šev. Oba díly současně pak ostrým nožem odřízněte podél ocelové lišty.  
*www.hornbach.cz, upraveno*
- Jak se domluvíte s neslyšícím? Jak si nevidomý prohlíží internet? Jak se ovládá počítač bez rukou? Tohle a spoustu dalších situací ze života člověka se zdravotním postižením si vy i vaše děti můžete vyzkoušet na interaktivní výstavě Naše cesta na výstaviště v Brně od 1. května do 30. června a v Praze od 1. října do 30. listopadu.  
*vystavanasecesta.cz, upraveno*
- Krátká se naštvala. Sedla si kus dál do mechu, vyndala si tatranku a řekla, že se na to může vykašlat.  
„Já to řeknu,“ řekla. „Řeknu to mámě. Ten chlap je stejněňákej divnej, a jestli tuňáký partyzáni jsou, tak ať si je najde SNB.“  
Tak jsme v našem družstvu hrabaly už jen já se Zdenou. Už jsme měly docela velkou jámu a byly jsme pěkně špinavý.  
*Irena Dousková: Hrdý Budžes*

C

#### POZOR!

Pro jeden slohový útvar může být vhodných víc slohových postupů než jen jeden!

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka C je výchozím textem pro úkol 10.

#### DOPLŇKOVÉ ÚKOLY

- Seznamte se na internetu s projektem Chodicilide.cz, který usiluje o to, abychom porozuměli životu se zdravotním postižením a zavili se ostychu, nejistoty a předsudků v komunikaci s handicapovanými.
- Diskutujte o tom, co asi dělá potíže lidem, kteří nevidí, neslyší nebo nemůžou chodit.
- Zamyslete se, jak a s čím může zdravý člověk nevidomým, neslyšícím či nemobilním lidem pomoci, aby se jim žilo lépe.

#### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

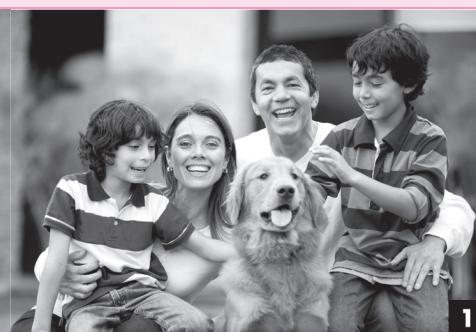
Všimněte si zkratky *SNB* v třetím úryvku ukázky C. Zjistěte, co tato zkratka znamená, a určete, o kterém období úryvek pojednává.

- 10.** Určete, který slohový postup je užit v jednotlivých úryvcích ukázky C.

- 1.
- 2.
- 3.

- 11.** Prohlédněte si níže uvedené fotografie a písemně splňte jeden z následujících úkolů:

- Stručně popište jednu z fotografií dle vlastního výběru.
- Vyprávějte příběh a zakončete ho větou *Ted' už vím, že pes je nejlepší přítel člověka.*
- Předejte veřejnosti stručné informace o plánované výstavě psů.



1



2

#### DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Studentům je možné zadat také orientační délku textu ve formě minimálního počtu slov. Lze se řídit např. délkou písemné práce u společné části maturitní zkoušky, která by měla činit aspoň 250 slov.

# FUNKČNÍ STYL PROSTĚDĚLOVACÍ

U s. 76–81

1. Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení.

Sdělení prostědělovacího stylu většinou vznikají **bez přípravy – po pečlivé přípravě**, a proto bývají **poměrně jednoduchá – značně komplikovaná**. Komunikace zde probíhá **pouze mluvenou – mluvenou i psanou formou**. Mezi běžně užívané slohové postupy u prostědělovacího stylu patří postup **informační a vyprávěcí – úvahový a výkladový**.

2. Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá. Svůj názor zdůvodněte.

1. Komunikáty prostědělovacího stylu vznikají hlavně proto, aby mluvčí mezi sebou navázali kontakt, příp. si vyměnili věcné informace. ANO – NE  
2. Struktura všech komunikát prostědělovacího stylu je volná. ANO – NE  
3. Silné propojení komunikace se situací se projevuje např. užitím kontaktních prostředků a ukazovacích zájmen. ANO – NE

Charakteristika funkčního stylu prostědělovacího (U s. 76–77)

## DOPORUČENÍ

Jednotlivá tvrzení si přečtěte obzvlášť pečlivě a v případě nejistoty je srovnejte s výkladem v učebnici na s. 76–77.

**Simona:** Ahoj, má někdo zkušenosti se sháněním práce na Novém Zélandu i v Kanadě? Chci vyrazit v dubnu a rozmejšlím, kde bude lepší situace, co se práce týče. Díky moc za jakékoliv rady.

**Denisa:** Ahoj, já jsem vyrazila prvně do Kanady a teď v březnu se z Kanady chystám na Zéland. Práci jsem si našla do 14 dní v resortu. Záleží také kam přesně chceš vyrazit, jestli do města nebo do hor. Já jsem v horách a proto jsem vyrazila v listopadu před sezónou, to je práce habaděj. Duben je zrovna takové prázdné období. [...] Ale určitě bych se z toho nehroutila, každý koho znám si práci bez problémů našel. Tak ti to snad nějak pomůže. Měj se hezky.

**Lucie:** DENISA: A dostala jsi v klidu pracovní vízum? Dá se najít práce i se špatnou znalostí angličtiny?

Vzhledem k typu úkolů není uveden zdroj, upraveno.

A

## UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka A je výchozím textem pro úkoly 3 a 4.

## DOPLŇKOVÉ ÚKOLY

- Ukázka je typem textu, v němž se často objevují překlepy a pravopisné chyby. Zkuste v textu najít chyby v užívání čárek a opravte je. V textu je jich celkem pět. Můžete využít přílohu v učebnici na s. 171–172.
- Zjistěte a vysvětlete ostatním, co je to *resort*. Jak se toto slovo dostalo do češtiny?

3. a) Uveďte, kdo se v ukázce A účastní komunikace a jaký má komunikační záměr.

## + OPAKOVÁNÍ

- b) Napište, kde se text ukázky A zřejmě objevil.

## DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Zamyslete se nad tím, jaké prostředky užíváte při zahájení a ukončení komunikace vy a jak se snažíte během rozhovoru udržet pozornost svého komunikačního partnera.

- c) Uveďte, který slohový postup v ukázce A převažuje.

## PŘÍKLAD

*vyrazit* → *vydat se na cestu*

- d) V ukázce A zakroužkujte jazykové prostředky, které byly užity za účelem navázání kontaktu a ukončení komunikace.

- e) V ukázce A podtrhněte slova a slovní spojení, která jsou příznačná pro prostědělovací styl, a pokuste se je společně ústně nahradit prostředky stylově neutrálními.

4. Určete, které tvrzení o ukázce A je pravdivé.

- a) Komunikující se znají.  
b) Komunikace je mluvená.  
c) Komunikace má formu dialogu.  
d) Komunikující jsou na stejném místě.

Nabízím jednu sezónu používanou kvalitní koloběžku od ověřeného výrobce Yedoo. Loni kupovaná a stále v záruce. Až na menší poškrábání spodního rámu pod stupákem, což pochopitelně není běžně vůbec vidět, je jako nová. Nosnost je do 110 kil. Pro děti od 12 let i dospělé, vhodná zejména na zpevněné plochy, ale i do lehčího terénu. Původní cena 2 400 Kč, nyní 1 800 Kč, raději volejte, na PC se nedostanu každý den. Mobil 732 899 666, e-mail kata.s@seznam.cz.

Zdarec, to sem zas já, tak sem zrovna přišla od holičky. No děs, co ti mám povídат! Představ si to: Ofinu mi vzala strašně nakrátko, zleva doprava se to navíc ještě zkracuje, takže nad pravým okem už to má tak asi jen centák. A dala na to takovou jako oranžovou barvu, něco mezi opršenou cihlou a rezavým hřebíkem. Ale hlavně, ono to dozadu pořád tmavne a tmavne, takže konečky jsou už spíš jako hořká čokoláda. Nahoře mi udělala ježka, což by tak nevadilo, jenže vzadu to mám až na ramena, takže vypadám asi jako Jág r s přelivem.

Ve středu dne 19. 2. 2014 se konal od 14.00 do 15.30 hod. v tělocvičně školy florbalový turnaj mladších žáků pro žáky primy, sekundy a pro žáky 6. A, B a 7. A, B ZŠ ulice B. Němcové v Dačicích. Turnaje se nakonec zúčastnila jenom čtyři družstva, chyběla družstva 7. A a 7. B.

Hrálo se systémem každý s každým, a to na jeden poločas, který trval 10 minut. Počet hráčů v hracím poli byl tři plus brankář. Celkovým vítězem se stalo družstvo sekundy, které vyhrálo všechny zápasy. Druhé místo obsadilo družstvo primy, které prohrálo pouze s vítězem. Na třetím místě skončilo družstvo 6. B a na čtvrtém místě družstvo 6. A – obě družstva ze ZŠ ulice B. Němcové.

Všichni žáci podali velice snaživý výkon, hráli se zápalem a také s velikým nasazením. Poděkování patří hlavnímu rozhodčímu Pavlu Chromému z 2. r. gymnázia, který odpískal všechny zápasy. Při vyhodnocení turnaje dostalo každé družstvo sladkou odměnu a diplom.

Dle § 13 zákona č. 634/1992 Sb., o ochraně spotřebitele, je prodávající povinen rádně informovat o rozsahu, podmínkách a způsobu uplatnění práva z vadného plnění („reklamace“), spolu s údaji o tom, kde lze reklamací uplatnit. Při prodeji nebo poskytování služeb mimo ohlášenou provozovnu je prodávající povinen k témtu informacím písemnou formou poskytnout spotřebiteli zejména název nebo jméno a adresu prodávajícího, kde lze i po ukončení takového prodeje nebo poskytování služeb reklamací uplatnit.

B

Tímto si dovolujeme vám oznámit, že dne 27. 8. 2012 v době od 22.00 hod. do 00.00 hod. proběhne odstávka dodávky pitné vody. Důvodem jsou stavební úpravy probíhající na VDJ Těšnovice.

*Společnost VAK Kroměříž, a. s., děkuje za pochopení.*

F

C

Možná ti to nepřipadá spravedlivé, ale já už zas slavím narozeniny!

Jestli nemáš nic lepšího na práci a nebabí té sobotní večery trávit sám, tak se přidej k všeobecnému veselí!

Čekáme tě spolu s drobným příspěvkem do našeho bufetu  
tuto sobotu 13. prosince hned,  
jak se setmí, tedy od pěti hodin dále.  
Pokud chceš, přiveď si s sebou i doprovod čítající ovšem maximálně jednu osobu.

G



D

Tak sem tady. Neuvěříš, co se mi stalo!

Schválne sem vyrazil už před půl pátem, protože vod nás ty autobusy jezděj čím dál hůř. Došel sem na zastávku a tam sem zjistil, že mám jinou bundu než ráno, takže bez lítačky. No super, takže otočka, hezky zpátky domů, autobus ve čtyřicet mi teda pochopitelně ujel, ale naštěstí mě na zastávce uviděl soused, jel na noční, tak mi zastavil.

Pak sem to hledal jak cvok, protože Peteho adresu znám fakt jen přibližně, naštěstí slyším z jednoho přízemního domku dost nahlas řvát muziku, tak zazvoním, čekám, vtevřela dost dobrá kočka, já ji teda neznám, ale viděla křena s flaškou, tak hnědka: „Pojď dál!“ Tak se tam rozhlížím, někoho znám vod vidění, někoho vůbec, po půlhodině nákej týpek zacinkal na skleničku a prej: „Tak přišel čas popřát oslavenci!“

A jak tak koukám na toho oslavence, tak mi došlo, že sem vlez na úplně jinou páry!

H

E

A: No konečně, tak tě tu vítám! Už sem ani nevěřil, že dorazíš.

B: Dík, prvně bych se ale chtěl omluvit za to děsný zpoždění. Nejdřív sem se musel vracet kvůli jízdence, pak mi ujel bus a nakonec sem to nemohl najít, tak promiň.

A: Ale to nic, hlavně že si tady! Evi, Evi! Pojď sem na chvíliku! Tak tohle je Honza, chodili jsme spolu už na základku! No a Honzo, to je Eva, má životní lásku.

C: Tak to mě těší, že tě konečně poznávám.

B: Já sem taky rád, že tě vidím, to víš, Pete na tebe pěje úplný ody, tak sem byl dost zvědavej... No a ted', Pete, bych ti taky rád popřál všechno nej!

I

5. Pozorně si přečtěte ukázky B–I a soustředěte se na jejich obsah. Pak odpovězte na následující otázky:

1. Kterou informaci uvedenou v ukázce B pokládáte za nadbytečnou, a z textu byste ji proto mohli vypustit?
2. Proč není mluvčí v ukázce C spokojená se svým účesem?
3. Co obdržel vítěz turnaje v ukázce D?
4. Jak se v ukázce E nazývají osoby, které spolu jednají o reklamaci?
5. Jaký nadpis by byl vhodný pro ukázku F?
6. Která důležitá informace chybí v ukázce G?
7. Jak byste vlastními slovy vyjádřili pointu ukázky H?
8. Kde se nachází mluvčí v ukázce I?
9. Která z ukázků by mohla být zakončena slovy *Dobrou náladu s sebou!* či podobnou výzvou?

**6.** Ještě jednou si přečtěte ukázky B–I. Všímejte si v nich společných znaků typických pro funkční styl prostědělovací, ale i toho, cím se od sebe ukázky liší. Pokud se vám zdají některé výrazy či pasáže pro danou ukázku příznačné, můžete si je podtrhnout.

**7.** Přečtěte si rysy slohových útvarů funkčního stylu prostědělovacího uvedené v tabulce. Ke každé charakteristice připište název příslušného útvaru a písmeno ukázky z předchozí strany, která je jeho příkladem. Při přiřazování vám pomůžou pasáže, jež jste si v úkolu 6 podtrhli. Pozor, jedna z ukázek k prostědělovacímu stylu nepatří! Škrtněte ji a svůj výběr ústně zdůvodněte. Útvary: **inzerát, oznámení, pozvánka, prosté vyprávění, prostý popis, útvary běžného společenského styku, zpráva**. Vzhledem k typu úkolu není u převzatých ukázek uveden zdroj.

| Slohový útvar | Typické rysy slohového útvaru   | Ukázka |
|---------------|---|--------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text uvádí, jak vypadá člověk, zvíře nebo věc či jak postupovat při určité činnosti.</li> <li>Text často obsahuje přídavná jména a přirovnání.</li> </ul>  |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text se týká události, která se už stala.</li> <li>Text přináší i hodnocení akce a poděkování jejím účastníkům, příp. organizátorům.</li> <li>Text obsahuje řadu sloves a bývá v něm užit minulý čas.</li> </ul> |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text obsahuje informace o plánované akci.</li> <li>Autorem textu bývá organizátor, jeho příjemcem host.</li> <li>Důležitá je i grafická stránka a obrazové rozvržení informací v textu.</li> </ul>               |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text zprostředkovává zajímavé zážitky autora.</li> <li>Text má zaujmout a pobavit, být napínavý a názorný.</li> <li>Text je zakončen pointou.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text se vždy týká události, která má nastat v budoucnosti.</li> <li>Text informuje o tom, co, kdy a kde se stane.</li> <li>Text je stručný, přesný a užívá se v něm základní neutrální slovní zásoba.</li> </ul> |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text se pojí s obvyklou životní situací.</li> <li>Podoba textu je ustálená.</li> <li>V textu se užívají obvyklé formule a fráze, častý je podmiňovací způsob.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text obsahuje informace o tom, co autor potřebuje nebo nabízí.</li> <li>Součástí textu je popis předmětu/služby a kontakt na autora.</li> </ul>  |        |

**8.** Představte si, že jste redaktorem hudebního serveru.  
Napište pro něj **zprávu** o koncertu, který jste navštívili.

**9.** *Hola, škola volá!*  
Napište **pozvánku** na den otevřených dveří vaší školy tak, aby byl text přitažlivý zejména pro žáky devátých tříd.

**10.** Napište **vyprávění**, v němž budete chtít příjemce pobavit a které bude obsahovat větu *No to se mi snad jenom zdá*.

**11.** Napište **inzerát**, ve kterém nabídnete k prodeji své kolo.

**12.** Představte si, že chcete pozvat kamaráda na návštěvu.  
Napište mu detailní **popis** cesty od zastávky až k domu.

**13.** *Nestihnu to, nestaćim...*  
Představte si, že kvůli sněhové calamitě nestihnete začátek směny na brigádě. Napište svému nadřízenému **omluvu** a vysvětlete, co se vám stalo.

**14.** Napište **oznámení** určené na nástěnku ve vašem domě a sdělte v něm sousedům, že kvůli rekonstrukci koupelny zítra odpoledne vypnete hlavní přívod vody.

**15.** Přečtěte si níže uvedenou zprávu a napište podle ní poutavé **vyprávění** o policejní akci.

*Dva dosud neznámí muži v noci na pátek použili výbušninu, aby se dostali do bankomatu České spořitelny v Praze. Po explozi se však k penězům nedostali a odjeli. Policie po nich pátrají.*  
[www.novinky.cz](http://www.novinky.cz)

**16.** Inspirujte se níže uvedenou fotografií a napište **popis pracovního postupu** týkající se přípravy míchaného salátu.



**17.** Na webových stránkách své obce najdete informace o libovolné plánované sportovní akci. Vytvořte na tuto akci **pozvánku**. Pozvánku nápaditě uspořádejte, využijte barvy, příp. různé typy písma a doplňte ji také fotografiemi.

V pondělí 10. března se od 15.00 hodin uskuteční tradiční pohřbívání basy a masopustní veselí. Sraz masek bude ve 14.45 před radnicí, následně masopustní rej projde návsi obce Martínkov.

J

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka J je výchozím textem pro úkol 18.

**18.** a) Určete, jakou funkci ukázka J plní.

b) Rozhodněte, zda ukázka J patří k prostědělovacímu stylu. O který slohový útvar jde?

c) Uveďte, který slohový postup je v textu ukázky J užit.

+ OPAKOVÁNÍ

**DOPORUČENÍ**

Nevíte-li si rady s určením útvaru, podívejte se do tabulky na předchozí dvostraně.

**19.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

1. Replika je souvislý nepřetržitý projev jedné osoby, zvaný též monolog. ANO – NE
2. U dialogu se v rolích mluvčího a příjemce střídají aspoň dvě osoby. ANO – NE
3. Monolog je v běžné komunikaci častější než dialog. ANO – NE

**Formy komunikace (dialog a monolog)** (U s. 80)

Karel: Ahoj, Honzo!

K

Honza: Zdar, Karle! Prosím tě, hele, nemáš jako náhodou číslo na Hanku?

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Ukázka K je výchozím textem pro úkol 20.

Karel: Na Hanku? No to teda sorry, nemám, a cos jí chtěl?

Honza: Představ si, klika jak blázen, ale ségra dostala v práci úplně náhodou dva lístky na koncert Kabátů, už dneska večer, tak sem si myslí...

**POZOR!**

Většina z hledaných jevů je v ukázce K zastoupena víckrát než jednou!

**20.** a) V ukázce K podrhněte pozdrav, oslovení, elipsu a neukončenou výpověď.

b) Vytvořte další tři repliky, jimiž rozhovor v ukázce K ukončíte. Užívejte jazykové prostředky, které odpovídají dané komunikační situaci.

Karel:

Honza:

Karel:

**DOPORUČENÍ**

- Každý z jevů si můžete v zadání i v ukázce K podrhnout jinou barvou (např. pozdrav modré, oslovení červené, elipsu zelené a neukončenou výpověď černé).
- Co je elipsa a neukončená výpověď, si připomeňte v kapitole Odchylky od pravidelné větné stavby v učebnici na s. 59.

**Dopis a telefonát** (U s. 81)

Ahoj (\_\_\_\_\_), Hanko (\_\_\_\_\_),

L

snad tě má zpráva zastihne včas, podařilo se mi sehnat lístky na koncert Kabátů dnes večer, pokud bys na něj chtěla jít, zavolej mi na 603 214 562.

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Ukázka L je výchozím textem pro úkol 21.

Těším se a zatím se měj (\_\_\_\_\_),

Honza (\_\_\_\_\_)

**21.** a) Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivé tvrzení o ukázce L.

Text představuje **dopis** – **e-mail** – **telefonát** a jde o **formální** – **neformální** komunikaci.

b) Pojmenujte na linky v ukázce L výrazné strukturní prvky, které tato ukázka obsahuje.

c) Jméinem Hanky napište Honzovi na jeho text z ukázky L odpověď.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Rozdělte třídu na tři skupiny a každé skupině zadejte jiný úkol:

- pozvání na koncert přjmout,
- pozvání na koncert odmítnout,
- omluvit se za pozdní přečtení e-mailu.

**22.** Napište formální žádost o místo prodavače občerstvení na koncertě skupiny Kabát.

**Charakteristika funkčního stylu řečnického** (U s. 82–83)

**1.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Řečnický projev pronáší jedna osoba. Ta oslovouje příjemce, obrací se k nim formou řečnických otázek a svá tvrzení podporuje argumenty. | ANO – NE |
| 2. Řečnický projev je vždy předem připravený, ale řečník při přednesu nesmí používat písemnou oporu.                                       | ANO – NE |
| 3. Řečnický projev má příjemce nejen přesvědčit, ale i zaujmout.   | ANO – NE |
| 4. Řečník se vyjadřuje přesně, a proto se vyhýbá obrazným vyjádřením, přirovnáním nebo citátům.  | ANO – NE |

**2.** Roztříďte následující řečnické projevy do tabulky podle toho, zda jsou oficiální, nebo polooficiální: gratulace k narozeninám, kázání v kostele, předávání státních vyznamenání, řeč žalobce, svatební přípitek, školní prezentace.

| Oficiální projev | Polooficiální projev |
|------------------|----------------------|
|                  |                      |
|                  |                      |
|                  |                      |
|                  |                      |

**3.** Spoje čarou typ řečnického projevu s příslušným úryvkem.

- |                      |  |
|----------------------|--|
| PROJEV NAUČNÝ        | • <i>Jsem moc rád, že mi připadla milá povinnost ti dnes jménem všech poprát všechno nejlepší k narozeninám.</i> |
| PROJEV SOUDNÍ        | • <i>Co se stane, pokud se tedy pokusíte na místo proměnné dosadit námi definovaný činitel? Ukáže se, že...</i>  |
| PROJEV PŘÍLEŽITOSTNÝ | • <i>A já se táži, odradil snad pachatele zdravotní stav oběti?</i>  |

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Pojmenujte jazykový prostředek, jenž se objevuje ve dvou ze tří úryvků a který je pro řečnický styl typický.

Milá zlatá Martino!

Váš dnešní závod všem ukázal, že patříte na olympijský zlatý vrchol. Moc Vám blahopřejí ke druhé medaili ze Sočí. Vaše zlato vytvořilo z naší olympijské výpravy tu nejúspěšnější na zimních hrách. Byla jste pod obrovským tlakem očekávání nás fanoušků a Vy jste ho bravurně zvládla!

Ještě jednou velká gratulace a díky za nádherný sportovní zážitek se zlatým koncem [...].

[www.premyslsobotka.cz](http://www.premyslsobotka.cz), zkráceno

**A**
**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Ukázka A je výchozím textem pro úkol 4.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Zkuste reagovat na vyprávění kamaráda, který se trápí, protože na důležitém závodu nepodal dobrý výkon. Pomůže vám kapitola Empatická reakce v učebnici na s. 118.

**4.** a) Napište, kdo je autorem ukázky A, komu je text určen a v jaké situaci vznikl.

**DOPORUČENÍ**

Stačí obecná odpověď (např. umělec, vědec), ale můžete doplnit i jména a role obou osob.

b) Uveďte, jakou funkci ukázka A plní.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

- Je rovněž vhodné pustit studentům úryvky z odborných či populárně-naučných přednášek. Doporučujeme vyhledat je předem např. na [www.youtube.com](http://www.youtube.com), v archivu České televize, Českého rozhlasu apod.

- Nahrávka by neměla být příliš dlouhá.
- Vhodnější jsou videonahrávky, protože umožňují i práci s neverbálními prostředky.

c) V ukázce A podtrhněte pasáže, ve kterých řečník vyjadřuje vztah k příjemci. Diskutujte o tom, jakou funkci podobné pasáže v řečnických projevech plní.

**TIP!**

Sledujte tempo řeči, gesta, mimiku, pohyby aj.

**5.** a) Na internetu najděte video s některým oficiálním projevem prezidenta České republiky. Poslechněte si ho a pokuste se v bodech zachytit nejdůležitější myšlenky projevu.

b) Diskutujte o tom, které neverbální prostředky vám pomohly odlišit v projevu podstatné informace od nepodstatných a které vám naopak vnímání ztěžovaly.

Milá babičko, vážená rodino, milí hosté,

jesem rád, že si dnes můžeme připít na zdraví u příležitosti tvého významného životního jubilea. Ve své knize života se právě dočítáš až na sedmdesátou pátou stranu. Nebylo to vždycky čtení veselé, některé kapitoly připomínaly dobrodružný román, některé detektivku, někdy to byl skoro horor... Vždycky jsi byla čtenářkou, která věřila v dobré konce, a svým pozitivním přístupem jsi dokázala působit i na nás ostatní. Proto si teď dovoluji vyslovit za nás za všechny jedno velké přání...

B

Pane předsedo senátu a předsedící,

k projednání a k rozhodnutí vám byla přidělena trestní věc, kdy se, podle obžaloby krajské státní zástupkyně v Ostravě, obžalování A, B, C a D měli dopustit trestného činu pokusu vraždy [...]. [...]

Je zcela nepochybně, že tato trestní kauza vyvolala v naší společnosti, a to ať již u laické, či odborné veřejnosti, řadu emocí, otázek, názorů, komentářů a polemik. Tato kauza přinesla i nový fenomén v českém soudnictví, a to přímý přenos hlavního líčení, tj. online na internetu, v televizi i rozhlasu. [...]

Tato kauza nám ukázala i to, že i po dvaceti letech obnovené demokracie jsou ústavní zásady a principy, vyjádřené především v Ústavě České republiky a Listině základních práv a svobod, a to presumpce neviny, právo na spravedlivý proces, nezávislý soud, rovnost v právech před soudem, právo na obhajobu, účast veřejnosti u jednání soudu, procesní pravidla trestního řízení a další, pro mnohé pouhými proklamacemi.

C

Mezi svátky jsem si trošku poštěloval hrách a tady je výsledek – neuvěřitelně jednoduché a dobré zimní jídlo.

Suroviny stojí pářkaček a vsadím se, že je najdete ve spíži i vy. Přípravu zvládne i dítě. Celkově je to docela bez přemýšlení a nečeká vás žádná technická zákeřnost.

Hrašule je nejlepší jen tak na sváčku nebo večer k pivu. V klidu s ní zamáznete hladovou návštěvu nebo oslavu.

D

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

jesem rád, že se zase po roce scházíme na naší tradiční vánoční besídce. Vaši přítomnosti si cením o to víc, když si uvědomím, jak těžké je teď, v půlce prosince, skloubit rodinné a pracovní povinnosti. Doba před koncem roku ale nemusí být naplněna jen sháněním dárků a pečením cukroví, je to i příležitost k bilancování. A pro naši firmu to byl rok dobrý. Mám vždy radost, když se našemu dílu daří a já mohu svou vděčnost projevit i jinak než jen slovně. Proto teď zasedněme k plným stolům a na další překvapení se můžete těšit na výplatní pásce.

E

**6.** Pozorně si přečtěte ukázky B–I a soustřeďte se na jejich obsah. Pak odpovězte na následující otázky:

1. Jak byste zakončili ukázkou B?
2. V čem se soudní proces v ukázce C odlišuje od dřívějších procesů?
3. Pro které roční období je doporučen pokrm v úryvku D?
4. Proč mají příjemci sdělení v ukázce E právě málo času?
5. O co usiluje podle ukázky F feministické hnutí?
6. Co se podle ukázky G obvykle kritizuje na populárních písničkách?
7. O co usiluje mluvčí v ukázce H? Jaké cíle si klade?
8. Jaký problém musí řešit tým v ukázce I?
9. Ve které z ukázků oceňuje mluvčí na příjemci sdělení jeho přístup k životu?

Mým úkolem je shrnout, jak západní feminismus pojímá rodinu a jakou politickou agendu v souvislosti s rodinou prosazuje. To je obtížný úkol, protože neexistuje jen jeden feminismus, ale řada různých feministických směrů, z nichž některé si navzájem ostře odporuji. Dá se říci, že všechny „feminismy“ mají jeden společný cíl: emancipaci žen/lidí z patriarchální nadvlády. Ve všem ostatním se už ovšem liší: V čem vlastně spočívá ta patriarchální nadvláda a jak se projevuje? [...] Kdo má vlastně být emancipován?

F

Vážená paní profesorko, milé spolužačky, spolužáci,

rád bych vám dnes představil jeden hudební žánr, který všechni dobře známe, ale ne všichni ho přijímáme kladně. S kterými žánry se vy osobně setkáváte nejčastěji? Rock, ano, vážná hudba, dechovka, ne tu nemám na mysli, pop! Ano, tématem bude pop-music. Co je pro pop typické? Jde o muziku s jednoduchou melodií, která by se měla zalíbit co největšímu počtu lidí. Popové písničky mají předvídatelnou strukturu, pravidelně se v nich střídají sloky s refrény a řeší se v nich nenáročná téma. Můžeme tedy na popu najít něco pozitivního? Možná to, že popové melodie jsou zpěvné a dobře zapamatovatelné.

G

Vážení přátelé,

byl bych šťasten, kdyby toto naše setkání nenechalo nikoho na pochybách o nejvlastnějším smyslu našeho konání: Tím je snaha o co možná nejlepší ochranu bezpečí, svobody, důstojnosti, práv a prosperity občanů, které tu zastupujeme. Nejde tu o žádný sjezd mocnářů, generálů či zástupců zbrojního průmyslu, ale o setkání demokratických zástupců lidu, kteří cítí povinnost v jeho zájmu jednat. Jde tu tedy o všechny občany a já bych byl šťasten, kdyby nejen v našich zemích, ale i kdekoliv jinde to lidé pochopili. Leckohos možná obtěžujeme ochranou své vlastní bezpečnosti či klidu svých jednání, ale to není vůbec to hlavní: Hlavní je, že tu hledáme cesty k bezpečnějšímu životu všech lidí. Jde nám o to, aby se na této planetě dalo žít v míru a ve svobodě.

H

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

dnešní téma je vám asi známé, možná si ale kladete otázku, proč bychom se měli už nyní, před prázdninami, zabývat plánem výroby pro příští rok. V několika bodech si teď ukážeme nejdůležitější oblasti, na které je potřeba se zaměřit hned.

1. Je to cílová skupina našich zákazníků. Zde budou hrát nejdůležitější roli jejich věk a zájmy.
2. Je to problém sortimentu. Měli bychom se snažit inovovat ten stávající, nebo na trh uvedeme úplně nové zboží?

I

**7.** Ještě jednou si přečtěte ukázky B–I. Všímejte si v nich společných znaků typických pro funkční styl řečnický, ale také toho, cím se od sebe ukázky liší. Pokud se vám zdají některé výrazy či pasáže pro danou ukázku příznačné, můžete si je podtrhnout.

**8.** Přečtěte si rysy slohových útvarů funkčního stylu řečnického uvedené v tabulce. Ke každé charakteristice připište název příslušného útvaru a písmeno ukázky z předchozí strany, která je jeho příkladem. Při přiřazování vám pomůžou pasáže, jež jste si v úkolu 7 podtrhli. Pozor, jedna z ukázek k řečnickému stylu nepatří! Škrtněte ji a svůj výběr ústně zdůvodněte.  
Útvary: **oslavný projev, politický projev, prezentace, přednáška, příspitek, referát, řeč obhájce**.  
Vzhledem k typu úkolu není u převzatých ukázek uveden zdroj.

| Slohový útvar | Typické rysy slohového útvaru   | Ukázka |
|---------------|---|--------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projev bývá doprovázen promítáním obrázků nebo slidů, důležité informace jsou zachyceny i v grafech a tabulkách.</li> <li>• Projev bývá součástí firemní komunikace, slouží při prodeji a nabídce produktů.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projev je oficiální a je určen velmi početnému publiku.</li> <li>• Řečník a posluchači často nejsou v bezprostředním kontaktu.</li> <li>• Řečník řeší otázky celospolečenské platnosti.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jde o naučný projev, bývá součástí školního vyučování.</li> <li>• Projev slouží k předávání věcných informací.</li> <li>• Řečník se snaží udržet pozornost a posluchačům klade otázky.</li> </ul>  |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projev se vždy realizuje v prostředí soudu.</li> <li>• Pronášení podobných projevů je součástí profese autora sdělení.</li> <li>• Text obsahuje řadu právnických termínů.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text patří mezi příležitostné projevy, má navodit slavnostní atmosféru.</li> <li>• Řečník příjemcům vyjadřuje poděkování, připomíná jejich zásluhu a úspěchy.</li> <li>• Prostředí bývá polooficiální až oficiální, řečník a posluchači se často znají.</li> </ul> |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text má velmi blízko k odborným projevům.</li> <li>• Řečník si text připravuje zejména po jeho věcné stránce.</li> <li>• Projev často obsahuje mezinárodní termíny.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text patří mezi příležitostné projevy, objevuje se na oslavě životních jubileí.</li> <li>• Řečník příjemce obvykle dobře zná a v projevu bývá osobní.</li> </ul>   |        |

**9.** Umění vzniklo v jeskyních. Ted' jde o to, aby se tam zase nemuselo vrátit. (M. Růžička)  
Napište **příležitostný projev** k otevření nové galerie.

**10.** Svatba udělá ze dvou lidí jednoho, potíž je určit, který z nich to bude. (H. L. Mencken)  
Představte si, že se váš nejlepší kamarád žení. Na večírku, kde se rozloučí se svobodou, máte pronést **příspitek**. Snažte se v něm hlavně pobavit posluchače.

**11.** Představte ostatním osobnost z oblasti kultury či sportu a svůj **oslavný projev** zakončete slovy ... a proto si ho/jí vážím.

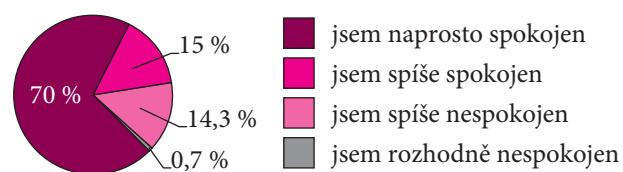
**12.** První noc v novém bytě  
Napište krátký **příležitostný projev**, ve kterém přivítáte své nejbližší příbuzné na oslavě přestěhování do vlastního bytu.

**13.** Kniha – nejlepší přítel člověka  
Napište **referát**, ve kterém ostatním představíte knihu, již jste nedávno četli nebo která vás nejvíce zaujala.

**14.** Představte si, že jste vyhráli volby do školního parlamentu. Předneste **poděkování** všem, kteří vás podpořili.

**15.** Využijte informace z níže uvedeného grafu a připravte jménem vedoucího pracovníka **příležitostný projev**, v němž zaměstnancům poděkujete za jejich přístup k zákazníkům.

#### Spokojenosť zákazníků se službami a přístupem pracovníků firmy XY za rok 2013



**16.** Na internetu nebo v odborné literatuře vyhledejte informace o tématu, které vás zajímá. Pro spolužáky si připravte na toto téma **prezentaci**. Nejprve si zapište základní osnovu, pak zkuste vytvořit prezentaci v PowerPointu.

**17.** Představte si, že máte zahájit festival u příležitosti Dne boje za práva lidí s handicapem. Najděte na internetu informace o české či zahraniční osobnosti, která statečně bojuje se svým handicapem. Připravte si **oslavný projev**, v němž vyzvete k úctě k postiženým a tuto osobu použijete jako příklad.

Vážené dámy a pánové, milí hosté,

J

je mi ctí, že vás dnes mohu v tak hojném počtu přivítat na vernisáži grafik svého dobrého přítele Martina Hory. Všechny nás asi napadlo: Není to nesmysl, pouštět se dnes, v době měřené na stupnici úspěchu a vydělaných peněz, do něčeho tak neuchopitelného, jako je umění? Vždy jsme si ale připomněli mnohokrát potvrzená slova Pabla Picassa, že „umělec vidí věci, které ostatní lidé vidět nemohou“. Pojdme se tedy nechat inspirovat pohledem umělce, vždyť umělecké dílo je zrno, které v každém z nás může vyklíčit a vyrůst!

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Ukázka J je výchozím textem pro úkol 18.

- 18.** a) Uveďte, které jazykové prostředky jsou typické pro řečnický styl. Pak k nim zkuste najít v ukázce J příklady a vyvodte z toho, zda ukázka J patří k řečnickému stylu.

**+ OPAKOVÁNÍ**

**TIP!**

Názvy jazykových prostředků si můžete podtrhnout různými barvami a týmiž barvami pak vyznačit jejich příklady v ukázce J.

- b) Určete, o který typ projevu, příp. slohový útvar se v případě ukázky J jedná.

**DOPORUČENÍ**

Nevíte-li si rady s určením útvaru, podívejte se do tabulky na předchozí dvoustraně.

**Diskuse a polemika (U s. 87)**

- 19.** Spojte čarou pojem s jeho definicí.

|               |  |
|---------------|--|
| BRAINSTORMING | vyhrocený názorový spor                      |
| DISKUSE       | společné předkládání nápadů                  |
| POLEMIKA      | otevřená výměna názorů na danou problematiku |

Že se lze o žárovku pěkně spálit, ví každé malé dítě. Ne tak europoslanc Fajmon, který si na svém blogu přisadil v nadávání proti zákazu prodeje žárovek v Evropské unii. Nerad se opakuji a o tomto tématu už jsem zde psal. Ale když vidím, co si ostřílený europoslanc troufne napsat, nelze nereagovat...

K

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Ukázka K je výchozím textem pro úkol 20.

- 20.** a) V ukázce K označte pasáže, v nichž se autor vyjadřuje k činnosti svého oponenta.

- b) Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení o ukázce K.

Záměrem autora je **probrat věc z různých úhlů pohledu – zpochybnit názor druhého**.

Ukázka tedy představuje **brainstorming – diskusi – polemiku – pracovní poradu**.

A: Tak jaký je váš názor na užívání úsporných zářivek ve veřejném prostoru?

L

B: No, mně vadí, že je každý takový nazelenalý, vypadá nezdravě...

C: Ale to je jenom otázka zvyku!

A: Tak moment, žádné skákání do řeči, nejdřív Karel dokončí myšlenku a pak ty, Pavle.

- 21.** a) Jakou roli hraje v rozhovoru v ukázce L mluvčí A?

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Ukázka L je výchozím textem pro úkoly 21 a 22.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Zkuste poslední dvě repliky formulovat co nejdvořileji. Všimejte si, jaké jazykové prostředky jste použili.

- b) O který typ dialogu se v ukázce L jedná?

**DOPORUČENÍ**

- Nejprve na internetu vyhledejte věcné argumenty pro užívání zářivek i proti němu.
- Rozdělte se do menších skupinek podle toho, který názor budete obhajovat.
- Zvolte moderátora, jenž bude diskusi řídit.
- Určete si časový limit pro své příspěvky.
- Užívejte prostředky typické pro řečnický styl!

- 22.** Inspirujte se ukázkou L a rozdělte se na příznivce a odpůrce úsporných žárovek. V diskusi svým oponentům předneste argumenty na podporu svého stanoviska.

# FUNKČNÍ STYL UMĚLECKÝ

U s. 88–91

1. Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Umělecké texty se od textů jiných stylů liší tím, že plní funkci. Komunikace zde probíhá nejen mezi autorem a , ale i uvnitř textu, kde komunikují vypravěč či lyrický a literární .

## Charakteristika funkčního stylu uměleckého (U s. 88–89)

### DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 88.

1. „Pane můj, krátkou paměť máte,  
zda aspoň na to vzpomínáte,  
že ruku tenkrát děvčeti jste dal  
a pro ně přijít jste sliboval?“  
2. Zbyla mně veteš vzpomínek,  
zástavní list mých hodinek  
a zablácená promenáda  
z dob, kdys mne ještě měla ráda.  
3. Starosta (*tluče na vrata*): Hej, ve jménu zákona!  
Loupežník (*vystrčí hlavu*): Co zas? (Zmizí.) Mimi, jsme obleženi!

Vzhledem k typu úkolu nejsou uvedeny zdroje.

A

### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka A je výchozím textem pro úkol 2 b).

### DOPLŇKOVÉ ÚKOLY

- Diskutujte o tom, cím se umělecké texty z ukázky A liší od textů jiných funkčních stylů. Najdete zde nějaké jazykové prostředky, které se do jiných textů nehodí?
- U veršovaných úryvků z ukázky A podtrhněte slova, jež jsou svázána rýmem, a určete druh rýmu.

2. a) Spojte čarou název literárního druhu s jeho definicí.

|        |   |
|--------|---|
| LYRIKA | text obsahující děj, neurčený pro jevištění ztvárnění (_____) |
| EPIKA  | text určený pro jevištění ztvárnění (_____)                   |
| DRAMA  | text neobsahující děj (_____)                                 |

- b) Pomocí čísel 1–3 přiřaďte do závorek k jednotlivým definicím úryvky z ukázky A.

3. Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

1. Dramata se člení na kapitoly, próza pak na dějství, jednání a výstupy. ANO – NE  
2. V epických textech lze rozlišit pásmo vypravěče a pásmo postav. ANO – NE  
3. Při čtení často můžeme poznat autora díla; prozradí ho autorský styl. ANO – NE

„Ty už máš metrák, ne?“

B

„To přidej. Zato ty asi nežereš, seš hubená jak lunt.“

Zkoumám výraz v jeho obličeji. Zpočátku to vypadalo, že má radost, že mě vidí. Teď pozoruju trochu odtažitost a stíny nedůvěry v očích. [...]

„A co je se Zdeňkem?“

„Už dobrejch pět let má invalidní důchod a poslední roky je zavřenej na psychiatrii.“

Cítím trochu nevolnost kolem žaludku, snažím se to rozdýchat. Ptám se Chozého, jak se má, ale není moc sdílný. Oženil se s holkou z vedlejší vsi, mají dvě děti, kluk se jmenuje Josef po tátovi a příští rok půjde do učení.

Jiří Hájíček: *Rybí krev*, zkráceno

### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka B je výchozím textem pro úkol 4.

### INFORMACE NAVÍC

Román Jiřího Hájíčka (\* 1967) *Rybí krev* získal v roce 2013 ocenění Magnesia Litera v kategorii Kniha roku. Jeho tématem je vysídlování obcí, aby na jejich místě mohla stát jaderná elektrárna, a rozpad tradiční rodiny.

4. a) Podtržením správných možností vytvořte pravdivá tvrzení o ukázce B.

Ukázka představuje **poezii – prózu – drama**. Vypravěčem je zde **autor – jedna z postav**; vypráví v **ich-formě – er-formě**. Lze tu najít řeč **přímou – nepřímou – nevlastní přímou**.

- b) Uveďte, jak se v ukázce B liší jazykové prostředky v pásmu vypravěče a v pásmu postav.

### POZOR!

Pravdivá nemusí být jen jedna možnost!

### DOPLŇKOVÉ ÚKOLY

- Různé typy řeči postav v textu ukázky B různě označte (např. rovně, vlnovkou).
- Odhadněte, které výroky patří vypravěči.

Pohodlně se usadil na první lavici a začal: „Jednou jsem se zúčastnil akce.“

„Proti komu?“ nevydržela napětí učitelka.

„Proti špiónovi,“ řekl dutě.

„Tak oni si nedají pokoj!“ zasyčela.

Esenbák si sundal opasek, položil ho vedle sebe na lavici a pokračoval: „Není dohromady co vypravovat. Dostali jsme prostě rozkaz zlikvidovat diverzanta na motorce. Muže s koženou brašnou na zádech.“ Učitelka ani nedutala. „Zaujali jsme pozice v zatačce a skryli se za padlý kmen. Potom jsme odjistili zbraně...“

„Kolik vás bylo?“ přerušila ho hrůzou ztuhlá učitelka.

„Specialista a já,“ prozradil esenbák. „Okolo půl třetí se ozvala motorka. Přijížděl k nám muž s koženou brašnou.“

„Co jste udělali?“ vzduchla učitelka.

„Splnili jsme rozkaz,“ odpověděl esenbák a protáhl se.

C

Jeho obličej byl poskládaný z vrásek jako nějaká plastická mapa Vysočiny. A kdybych na to měl dost trpělivosti, chvíli bych tu mapu zpytoval. Kolem krku měl fialový šátek a na sobě jakýsi vytahaný svetřík, který viditelně měnil majitele jak chtivá vdovička frajery.

G

Smrtka: Nehodláte se doufám vzdalovat. Víte, abych vás honil s kosou po kopcích, to už není pro mě.

H

Hlavsa: Ne, tady zůstanu. Jenom se oholím, panu Daňkovi se podívám na Ptáčka...

Ptáček: Obráceně.

Hlavsa: Totíž panu Ptáčkovi se podívám na Daňka.

Smrtka: Tak ale rychle. Víte, on to každý oddaluje, ale nemá to cenu.

Hlavsa (*přinese židli*): Tak se tady zatím posaďte...

Smrtka (*se zasvěceně usměje*): Pane Hlavsa, tyhle triky s tím lepidlem já znám. Jednou jsem si na to sednul, ale přece si na to nesednu podruhý.

Hlavsa: To je poctivá židle. Podívejte. (*Sahá na sedadlo*)

Smrtka (*usedá*): Já bych vám to taky nedoporučoval. Ještě rádi mě tenkrát odlepili.

Bezúspěšně skončilo po třech hodinách hledání úlomků zmizelého malajsijského letadla, které údajně zachytily čínské satelitní snímky. Oznámila to agentura Reuters, jejíž zpravidla byl na palubě průzkumného letadla. [...]

Oblast, kterou čínský satelit lokalizoval, byla nedaleko bodu, kde malajsijské dopravní letadlo v sobotu ztratilo kontakt s letovými kontrolory.

D

Nadporučík Lukáš byl typem aktivního důstojníka zchátralé rakouské monarchie. Kadetka vychovala z něho obojživelníka. Mluvil německy ve společnosti, psal německy, četl české knížky, a když vyučoval ve škole jednoročních dobrovolníků, samých Čechů, říkal jim důvěrně: „Budeme Češi, ale nemusí o tom nikdo vědět. Já jsem taky Čech.“

E

Když první stébla rosou vzplanou, znám jednu cestu ušlapanou, kousíček jenom za naším.

F

Tam skřivan v trylcích hlínu drolí a svoje hnázdo dole v roli do nebes chválou vynáší.

Zdá se, že vítr odnese ho – on ale vprostřed zpěvu svého utichne náhle na vánec

a jako hrouda padá k zemi, tím, o čem zpíval, zasažený – a není sám – ten skřivánek.

„Andulo,“ slyšel zdáli rozčilený hlas, „víno! Dones víno!“

I

Nějaké rychlé kroky, hovor jakoby pod vodou a chladivá chuť vína mu stékala do hrdla. Otevřel oči a viděl nad sebou skloněné děvče. „Nesmíte spát,“ povídá děvče rozechvěně a její předlouhé rasy mžikají, jako když srdce tluče.

„Já už nebudu,“ omlouvá se Prokop pokorně.

„To bych si vyprosil, velecténý,“ lomozil doktor u pelestě.

„Přijede sem z města primář extra na konzultaci; ať vidí, že my felčari venku taky něco umíme, no ne? Musíte se pěkně držet.“

J

Určitě nejsem sám, kdo neví, co to přesně je – čudlík. [...] Když mi ale někdo řekne, abych „zmáčknul tamten čudlík“, zvládnou úkol poměrně spolehlivě. Doberu se cíle. Nevím sice, co to vlastně čudlík je, nicméně jej nezaměním za jiný předmět. [...] Široký význam tohoto slova přivedl do úzkých jazykovědce. Dosud nebyli schopni sestavit jeho definici. Jak jinak si vysvětlit politováhodnou skutečnost, že ve slovníku spisovného jazyka se čudlík nevyskytuje? Přitom každý z jazykovědců, pokud jezdí autem, by zle nadával, kdyby mu za jízdy vypadl nějaký důležitý čudlík z motoru stejným způsobem, jakým čudlík vypadl ze slovníku.

**5.** Pozorně si přečtěte ukázky C–J a soustředěte se na jejich obsah. Pak odpovězte na následující otázky:

1. Jaký úkol měl příslušník SNB v ukázce C? Vysvětlete to svými slovy.
2. Jaké výsledky přineslo pátrání v ukázce D?
3. V jakém významu je užito slovo *oboživelník* v ukázce E?
4. Kde žije živočich z ukázky F?
5. Jak vypadala postava popsaná v ukázce G? Popište ji svými slovy.
6. Jaký nástroj používá jedna z postav v ukázce H a co tento nástroj symbolizuje?
7. Jakou profesi zřejmě vykonává dívka z ukázky I?
8. Kde autor ukázky J hledal slovo *čudlík*?
9. Ve které z ukázků vzpomíná jedna z postav na vlastní zážitky?

**6.** Ještě jednou si přečtěte ukázky C–J. Všímejte si v nich společných znaků typických pro funkční styl umělecký, ale také toho, cím se od sebe ukázky liší. Pokud se vám zdají některé výrazy či pasáže pro danou ukázku příznačné, můžete si je podtrhnout.

**7.** Přečtěte si rysy slohových útvarů / literárních žánrů funkčního stylu uměleckého uvedené v tabulce. Ke každé charakteristice připište název příslušného útvaru/žánru a písmeno ukázky z předchozí strany, která je jeho příkladem. Při přiřazování vám pomůžou pasáže, jež jste si v úkolu 6 podtrhli. Pozor, jedna z ukázek k uměleckému stylu nepatří! Škrtněte ji a svůj výběr ústně zdůvodněte. Útvary/žánry: **drama, fejeton, charakteristika vnější, charakteristika vnitřní, lyrická báseň, román, umělecké vyprávění**. Vzhledem k typu úkolu není u převzatých ukázek uveden zdroj.

| Slohový útvar / žánr | Typické rysy slohového útvaru / literárního žánru   | Ukázka |
|----------------------|---|--------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text podává informace o vlastnostech postav.</li> <li>Text se zaměřuje na projevy chování, které jsou pro postavu typické a ilustrují její charakter.</li> </ul>   |        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text bývá poměrně rozsáhlý, vyskytuje se v něm řada postav.</li> <li>Text je rozčleněn na pásmo vypravěče a pásmo postav.</li> <li>Postavy komunikují různými útvary národního jazyka; jazyk je pomáhá charakterizovat.</li> </ul> |        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text podává informace o tom, jak postava vypadá.</li> <li>Pozornost je věnována i oděvu a dalším znakům, které můžou čtenáři postavu přiblížit.</li> </ul>   |        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text je určen k předvedení na jevišti.</li> <li>V textu se vyskytují poznámky popisující prostředí a jednání postav.</li> <li>Text je strukturován do samostatných replik jednotlivých postav.</li> </ul>                          |        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Námětem bývají jevy z běžného života či aktuální společenské problémy.</li> <li>Téma je zpracováno vtipně, s nadhledem a lehkostí.</li> <li>Text bývá ukončen výraznou pointou.</li> </ul>   |        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Časté je užití sloves.</li> <li>Text se zaměřuje na dramatickou nebo napínavou událost; je součástí rozsáhlejších textů.</li> <li>Důležitý je děj; ten často směřuje k nečekanému vyvrcholení.</li> </ul>                          |        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text se zaměřuje na zprostředkování pocitů a dojmů hrdiny.</li> <li>Text je výrazně strukturován do veršů; verše se často rýmují.</li> <li>Autor užívá obrazná pojmenování a přirovnání.</li> </ul>                                |        |

**8.** Maminka byla veselá a žádné vrásky neměla, a když, tak určitě málo. (J. Seifert)

Napište **charakteristiku** osoby, která je vám blízká.

**9.** Napište své jméno pod sebe tak, aby každý řádek začínal jedním jeho písmenem. Pak napište **báseň**, jejíž verše budou témoto písmeny začínat a ve které sami sebe představíte.

**10.** Věci, na kterých nám nejvíce záleží, jsou často takřka bezvýznamné. (B. Pascal)

Napište **umělecký popis** věci, jež je pro vás symbolem domova.

**11.** Smích je ten nejjistější prostředek, jak se sblížit s ostatními lidmi. (L. Buscaglia)

Napište krátké **umělecké vyprávění** o některém svém zážitku z nedávné doby. Textem se pokuste čtenáře hlavně pobavit.

**12.** Napište část **dramatu** – dialog, v němž se dva lidé snaží skrz otevřené okno vyřešit sousedský spor. Pokuste se postavy charakterizovat pomocí jazyka, který užívají.

**13.** Zkuste napsat **fejeton**, ve kterém se zamyslíte nad nejčastějšími tématy, o nichž se lidé baví, když si nemají co říct. Nezapomeňte na výraznou pointu!

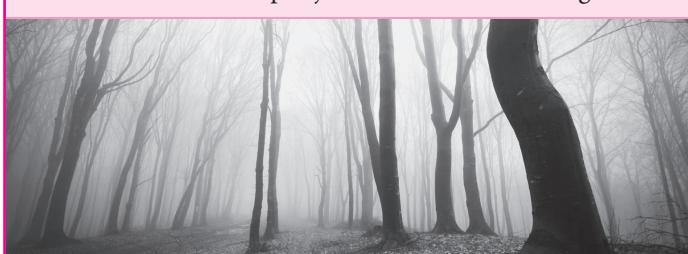
**14.** Představte si, že k vám na návštěvu přijede vzdálený příbuzný. Napište k této situaci krátké **drama** – dialog se scénickými poznámkami. Inspirujte se níže uvedeným textem.

... oznamil jsem mu, že ho chci ubytovat u sebe doma.

„V tvém apartmánu? [...] Bude to nepohodlné pro nás oba.“  
Vysvětlil jsem mu, že by mě urazilo, kdyby se ubytoval jinde než u mě. Jeho zmínku v dopise, že nemá moc peněz, jsem taktně nepřipomíнал, abych ho nedostal do rozpaky.

Miloš Urban: Lord Mord

**15.** Napište **líčení** krajiny, do níž by mohl být zasazen děj hororového či detektivního příběhu. Připomeňte si líčení v učebnici na s. 72 a inspirujte se níže uvedenou fotografií.



**16.** Na zpravodajském serveru najdete zprávu o zajímavé události. Na jejím základě napište **umělecké vyprávění**. Snažte se v něm co nejvíce údajů umístit do pásmá vypravěče.

Láska je bolest z probuzení  
a horké ruce hvězd  
které ti sypou oknem do vězení  
květiny ze svatebních cest

Láska je jako večernice  
plující černou oblohou  
Náš život  
hoří jako svíce  
a mrtví  
milovat nemohou

Václav Hrabě: Variace na renesanční téma

K

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka K je výchozím textem pro úkol 17.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázku můžete studentům pustit ve zhu-debněné podobě od Vladimíra Mišíka a skupiny Etc. z roku 1980.

**17.** a) Popište strukturu ukázky K a uveďte, jakou funkci tento text plní.

+ OPAKOVÁNÍ

b) Vyjmenujte několik jazykových prostředků, které jsou typické pro umělecký styl. Pak k nim společně zkuste najít v ukázce K příklady. Vyvodte z toho, zda ukázka K patří k uměleckému stylu.

**DOPORUČENÍ**

- Prostředky typické pro umělecké texty najdete v učebnici na s. 89 a 177.
- Obzvlášť výrazné prostředky můžete přímo v ukázce K podtrhnout (např. dvojice rýmujících se slov vždy stejnou barvou).

c) Uveďte, o který literární druh a žánr v případě ukázky K jde.

**DOPORUČENÍ**  
Nevíte-li si rady s určením žánru, podívejte se do tabulky na předchozí dvoustraně.

**18.** Dokončete věty tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

**Prostředky uměleckých textů**  
(U s. 177)

Pojmenování založená na přeneseném významu, která se objevují v uměleckých textech, označujeme obecně jako . Prostředky, jež vytvářejí estetický prožitek nezvyklou kombinací nebo hromaděním slov, slabik či hlásek, se nazývají .

Košíky už jsou vrchovaté,  
vy na květy však vzpomínáte,  
když rozpunkly a zrůžověly  
a přiletěly první včely.  
  
Tatam je křehká krása jejich,  
žebříky vidíš po alejích.

Na drátě, který teskně zpívá,  
vlaštovka sedí zimomřivá  
a déšť jí stéká po fráčku.  
Je září, měsíc pasáčků.

Jaroslav Seifert: Jaro, sbohem

L

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka L je výchozím textem pro úkoly 19 b) a 20.

**19.** a) Spoje čarou pojmem s jeho definicí.

**DOPLŇKOVÉ ÚKOLY**

- Diskutujte o tom, zda si uvedené prostředky umíte představit i v textech jiných funkčních stylů.
- Které další jazykové prostředky (např. druhý vět, mluvnické kategorie) se podle vás často objevují právě v uměleckých textech?

TIP!

Jednotlivé tropy a figur si můžete v tabulce i v ukázce L podtrhnout vždy jinou barvou (např. inverzi modře, metafory žlutě apod.).

b) Některé z uvedených tropů a figur se pokuste společně najít v ukázce L.

**20.** Určete, který typ rýmu je užit v ukázce L.

**DOPORUČENÍ**

- Jako cíl si stanovte jednak příjemce informovat, jednak na ně esteticky zapůsobit.
- Při práci můžete nahlížet do přehledu tropů a figur v učebnici na s. 177.
- Můžete pracovat i ve dvojicích či trojicích.

**21.** Představte si, že připravujete poetickou publikaci o České republice. Připravte do ní text o svém oblíbeném svátku. V textu se pokuste užít i několik tropů a figur.

# FUNKČNÍ STYL PUBLICISTICKÝ

U s. 92–97

1. Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

S texty publicistického stylu se setkáváme v tisku, v  
a v . Přináší informace o .  
Jejich funkcí je však nejen příjemce informovat, ale také je .

Charakteristika funkčního stylu  
publicistického (U s. 92–93)

DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 92.

2. K uvedeným charakteristikám doplňte odpovídající pojmy.

autor publicistických textů –  
hromadné sdělovací prostředky –  
– zaměřené na emoce a pudy příjemců –  
– přinášející ověřené informace –  
velká skupina anonymních příjemců –

TIP!

Podrobnější informace o obsahu těchto pojmu můžete najít v tematickém celku Masová komunikace v učebnici na s. 132–135.

3. Určete, zda jsou následující rysy typické pro zpravodajská, nebo publicistická sdělení:  
citace zdrojů, neologismy, obrazná pojmenování, odosobněnost, odpověď na otázky  
*Kdo? – Co? – Kdy? – Kde? – Proč?*, širší souvislosti, vlastní názor, zhuštěné informace.

Zpravodajská sdělení

Publicistická sdělení

Na brněnském náměstí stepovala stovka lidí, odstartovali tím festival

A

V pátek odpoledne se na náměstí Svobody v Brně uskutečnil stepařský flashmob. Byl první svého druhu v České republice a zúčastnila se ho téměř stovka stepařů. Ti se do moravské metropole sjeli z celého světa na zahájení Mezinárodního stepařského festivalu Brno 2014. „Flashmob je vlastně velká akce, kde například na nádraží, v letištní hale nebo na náměstí začne jeden člověk stepovat a postupně se k němu připojují další, až vznikne obrovská stepující skupina. Největší zážitek je flashmob pro nic netušící kolemjdoucí [...],“ vysvětlila smysl akce organizátorka festivalu Martina Konečná.

<http://brno.idnes.cz>

UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka A je výchozím textem pro úkol 4.

TIP!

Na internetu si můžete najít videozábery nejrůznějších flashmobů, mj. vystoupení členů Filharmonie Brno, kteří v prodejně galerii hráli v přestrojení za zákařníky, členy ochranky a údržbáře skladbu Vltava od Bedřicha Smetany. Stojí to za zhlédnutí!

4. a) Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení o ukázce A.

Autor chce čtenáře především **informovat – ovlivnit**. Text přináší **informaci o aktuální události – analýzu problému**. Je – Není zde uveden zdroj informací. Vyjadřování je **subjektivní – odosobněné**; vyskytuje se tu **neutrální – expresivní** jazykové prostředky.

TIP!

Všimněte si, co je zde o ukázce řečeno. Podobně můžete charakterizovat neumělecký text u ústní zkoušky státní maturity.

b) Rozhodněte, zda ukázka A představuje zpravodajský, nebo publicistický text a jestli pochází z bulvárního, či seriózního média.

TIP!

Každou z odpovědí si můžete podtrhnout jinou barvou (např. jednu modře, druhou červeně, třetí zeleně atd.). Legendu k barvám si pak napište do bočního sloupce.

c) Řekněte, na které otázky ukázka A odpovídá, a odpovědi na ně v ukázce podtrhněte.

Třiačtyřicetiletý horolezec se ve čtvrtek v podvečer vážně zranil při sestupu z Rozštípené skály u Hamrů nad Sázavou na Žďársku. Ze zhruba patnácti metrů se zřítil na zem. S vážnými zraněními ho záchranářský vrtulník transportoval do brněnské úrazové nemocnice.

Ve čtvrtek v podvečer se horolezci s partnerkou podařilo úspěšně zdolat Rozštípenou skálu. Při sestupu však hned nahore nejvíce udělal chybu, což ho málem stálo život.

„Z výšky přibližně patnácti metrů spadl na zem a vážně se zranil. Cizí zavinění jsme zatím neodhalili,“ uvedla policijská mluvčí Monika Pátková.

#### **C Stesk za poplatky**

O poplatcích ve zdravotnictví už bylo řečeno vše, zbývá se domluvit, jak na ně budeme vzpomínat. Pokud jde o jejich regulační funkci, ta se podle některých nemocnic naplnila, podle jiných nikoliv. S koncem poplatků se totiž někde pacienti chovají stejně, jako když je platili, jinde nemocnice tvrdí, že pacienti začínají systém zneužívat. [...]

Zrušení poplatků je nejjednodušším důkazem jejich zbytečnosti. Lékařská péče bez nich bude tatáž, jako když si pacient připlácel. Problémy, které je třeba ve zdravotnictví řešit, jako je přetížení lékařů či neprůhledné hospodaření, jsou stále stejné, bez ohledu na to, jestli se poplatky zavedou, či zruší. Zdravotnickou reformu prostě nelze provést ponížujícím luxováním drobných z pacientovy peněženky.

#### **D I pouhá brigáda jí zvýšila sebevědomí**

Už dva roky hledá Daniela Oškrarová, maminka dvou dětí, práci. Marně. „Po druhé mateřské dovolené už jsem práci nenašla, i když jsem si během pečování o malé dítě dodělala maturitu,“ popisuje obtíže s hledáním zaměstnání. [...]

V současnosti si tato mladá maminka domlouvá rekvalifikaci na úřadu práce, ráda by se starala o děti nebo seniory, a zároveň pracuje alespoň jako brigádnice.

[...] Právě maminky po mateřské dovolené patří k těm, kdo shánějí práci jen velmi těžko. [...] Za nejrizikovější skupinu, která velmi těžce hledá uplatnění, však označuje Jiří Beran, analytik trhu práce českobudějovické pobočky Úřadu práce, osoby starší padesáti let. Ty dokonce tvoří čtvrtinu všech nezaměstnaných: „Abychom podpořili jejich zaměstnanost, nabízíme jim i tzv. zvolenou rekvalifikaci. [...“

Za osoby blízké se pro účely tohoto zákona považují manželé, příbuzní v řadě přímé, děti uvedené v § 20 odst. 1, sourozenci, zeť, snacha a manžel rodiče, a to kteříkoli z manželů.

**5.** Pozorně si přečtěte ukázky B–I a soustřeďte se na jejich obsah. Pak odpovězte na následující otázky:

1. Jaký by mohl být titulek ukázky B?
2. Jaké problémy by se měly podle autora ukázky C řešit ve zdravotnictví?
3. Jak se žena z ukázky D rozhodla řešit svou situaci?
4. Je podle ukázky E považována manželka syna za osobu blízkou?
5. Kdo se podle autora ukázky F obvykle stará ve větších městech o zpřístupnění internetu pro veřejnost?
6. Proč má režisér v ukázce G důvod ke spokojenosti?
7. Jak byste v jedné větě shrnuli obsah ukázky H?
8. Jaká událost odstartovala úspěšnou kariéru muže z ukázky I?
9. Ve které z ukázků se řeší problém mezilidské komunikace?

#### **F Mluvte spolu!**

V době, kdy internet umí přijímat většina mobilů a WiFi mají v sobě i televize nebo pračka, není divu, že přibývá těch, kteří se bez „netu“ neobejdou. Někde to už radnice pochopily a jdou s dobou. Jinde, zvláště ve větších městech, slyšíme hodně výmluv a tamní konšelé to nechávají spíše na soukromém sektoru. Lze ale žít v klidu i offline? Před časem jsem viděl v jedné hospodě křídou psaný nápis. „WiFi nemáme, zkuste spolu mluvit.“ Super, jen elektronický formulář, co po vás chtejí na úřadě za rohem, tam nevyřídíte.

#### **G Jak to začalo? Před 15 lety nastoupil do mrtvého divadla**

Daniel Hrbek. Narodil se 29. července 1971 v Olomouci. [...] Od roku 1999 je ředitelem a režisérem pražského Švandova divadla; režíroval mj. inscenace jako Kdo je tady ředitel, Šoa (The Good and The True), Krakatit, Kurz negativního myšlení aj.

**N**ež jsem vešla do Švandova divadla, všimla jsem si ve vitríně před vchodem programu a ani se nedopočítala, kolik představení máte dopředu vyprodáno. Plesá vám při příchodu do práce srdce?

To víte, že jo. Prožívám šťastné období, protože mám pocit, že se konečně úročí mnohaletá práce. Mohu říci, že tohle je zatím nejlepší sezóna za dobu, co tu působím.

#### **H Louku rozezněl cimbál a cinkání skleniček**

Milovníci vína si odnáší skleničky, bločky i nezbytný katalog k prostudování. Soustředěné listování občas přeruší hlasitější hovor nebo zvuk nalévaného vína, pro ochutnávku tak typický. „Pojď, pro začátek si dáme Chardonnay a pak se rozhodneme, co zkusíme dalšího,“ vybízí svou partnerku Karel Soukup. [...]

Z vedlejšího sálu se po chvíli ozve zběsilý čardáš a všichni bez rozdílu věku začínají pod stolem podupávat do rytmu a pobrukují si spolu s kapelou. [...] „Teprve teď to má tu správnou atmosféru. Muzika prostě k vínu patří. Vzala mě sem vnučka s rodinou, prý ať se dostanu mezi lidi, a nelituju [...],“ halasila asi sedmdesátnáctá důchodkyně.

#### **I S pájkou tvoří zlepšováky, na něž hrají světoví kytaristé**

Salva řádil už od mládí doma po večerech s pájkou. Sám si vyráběl kytarové pedály, upravoval zesilovače, na které hrál v několika kapelách. Jednou si jeho aparátu všiml jiný muzikant a chtěl, aby mu ho Salva stejným způsobem upravil.

„Když si zesilovač ode mě odvázel, zastavil se ve studiu Miloše Dodo Doležala a nadšeně mu ho předvedl. To byl první zásadní zlom. Dodo mi za pár dní volal a chtěl, abych se podíval na jeho aparát a upravil je [...],“ vypráví Salva.

**6.** Ještě jednou si přečtěte ukázky B–I. Všímejte si v nich společných znaků typických pro funkční styl publicistický, ale také toho, cím se od sebe ukázky liší. Pokud se vám zdají některé výrazy či pasáže pro danou ukázku příznačné, můžete si je podtrhnout.

**7.** Přečtěte si rysy slohových útvarů / žánrů funkčního stylu publicistického uvedené v tabulce. Ke každé charakteristice připište název příslušného útvaru/žánru a písmeno ukázky z předchozí strany, která je jeho příkladem. Při přiřazování vám pomůžou pasáže, jež jste si v úkolu 6 podtrhli. Pozor, jedna z ukázek k publicistickému stylu nepatří! Škrtněte ji a svůj výběr ústně zdůvodněte.  
Útvary/žánry: **glosa, interview, komentář, news feature, reportáž, story, zpráva**.  
Vzhledem k typu úkolu není u převzatých ukázek uveden zdroj.

| Slohový útvar / žánr | Typické rysy slohového útvaru / žánru  | Ukázka |
|----------------------|--|--------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text seznamuje publikum s názory určitého člověka, ten je v úvodu stručně představen.</li> <li>Informace jsou podány formou dialogu, text má strukturu otázka–odpověď.</li> <li>Vedle spisovných prostředků se v textu můžou objevit i prostředky nespisovné.</li> </ul>  |        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text přináší základní informace o aktuální události.</li> <li>Nejdůležitější údaje (co se stalo, komu, kde a kdy) jsou umístěny na začátku textu.</li> <li>Text obsahuje i vyjádření svědka události nebo další osoby.</li> <li>V textu se často vyskytují slovesa v minulém čase.</li> </ul>                                 |        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Autor se v textu stručně, formou poznámky vyjadřuje k jediné otázce nebo problému.</li> <li>Text často vyznívá kriticky.</li> <li>V textu se objevují prvky humoru, ironie a sarkasmu; v závěru bývá vtipná pointa.</li> </ul>  |        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Autor se v textu snaží upozornit na společenský problém, v textu prezentuje vlastní názor.</li> <li>Text obsahuje argumenty podporující daný názor i protiargumenty vyvracející názor opačný.</li> <li>Vyjadřování je spisovné, objevují se hodnotící výrazy.</li> <li>Text obvykle vyznívá kriticky, až ironicky.</li> </ul> |        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Informace jsou podány na příběhu konkrétní osoby.</li> <li>Text obsahuje názory několika osob, nikdy v něm proto nechybí citace.</li> <li>Obvyklé je užití přítomného času.</li> </ul>  |        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text přináší svědectví autora o tom, co sám viděl či zažil.</li> <li>Text se snaží zaujmout příjemce detailem a drobnými epizodami.</li> <li>Text obsahuje velké množství dynamických sloves.</li> </ul>  |        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text přináší příběh člověka, který má zajímavý koníček nebo profesi.</li> <li>Text zprostředkovává zážitky konkrétní osoby – objevují se zde citace a přímá řeč.</li> <li>V uvozovacích větách se v textu užívá přítomný čas.</li> </ul>  |        |

**8.** Napište smyšlené **interview** s libovolnou známou osobností z oblasti kultury, vědy či politiky. Otázky pokládejte tak, aby ostatní poznali, o koho jde, i když nezmíníte jeho jméno.

**9. Můžu si přisednout?**

Napište **glosu**, ve které budete s humorem komentovat chování mladých lidí v hromadných dopravních prostředcích.

**10.** Ve svém okolí najděte člověka, který má nějaký neobvyklý koníček. Pro regionální časopis o něm napište **story**.

**11.** Napište **reportáž** z kulturní události, která se konala ve vaší obci. Snažte se ve čtenářích vzbudit o tuto akci zájem.

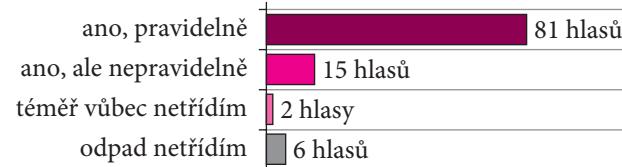
**12.** Napište **zprávu** o přepadení místní pošty určenou pro regionální zpravodaj.

**13. Černí, bílí nebo žlutí, všichni jsme lidi!**

Napište **komentář**, ve kterém upozorníte, že barva kůže není nejlepším měřítkem pro hodnocení kvality člověka.

**14.** Vyjděte z informací v níže uvedeném grafu a napište **komentář** o názorech Čechů na třídění odpadu.

#### Třídíte odpad?



S využitím [www.obecprusanky.cz](http://www.obecprusanky.cz)

**15.** Na internetu najděte informace o libovolném sportovním utkání. O odehraném zápase napište **článek s reportážními prvky**. Zahrňte do něj i smyšlené citace sportovců a diváků.

**16.** Na internetu vyhledejte aktuální údaje o zaměstnanosti ve vašem regionu. Využijte tyto informace a napište **libovolný publicistický útvar**, ve kterém vyjádříte svůj postoj k tvrzení *Kdo chce, práci si vždycky najde*.

Evropa plus

Byla to poslední věc, kterou se premiéru Mirku Topolánkovi podařilo už prohrané „šachové“ partii vůči prezidentu Václavu Klausovi prosadit. Když se 7. května 2009 v Praze uskutečnil summit Východního partnerství, bralo se to jako labutí píseň už na lopatkách ležícího premiéra, který o den později ve svém úřadě skončil.

Topolánek však měl v zahraniční politice vzácnou vlastnost odlišit zásadní věci od nepodstatných. Prosazení americké protiraketové obrany a protlačení Lisabonské smlouvy bylo společně s uskutečněním projektu Východního partnerství [...] opravdu důležité.

Sotvakdo však tehdy tušil, že se právě z Východního partnerství stane pole pro zásadní střet s Ruskem a jeho nově se rodící imperiální politikou. Politikou, jejímž cílem je vytvoření protipólu Evropské unie stojícího na nedemokratických základech, tedy Euroasijského svazu, který nebude mít daleko do obnovení SSSR [...].

*Mladá fronta DNES, 2014, upraveno*

**17.** Rozhodněte, kterou funkci ukázka J plní.



**18.** a) V textu ukázky J podtrhněte obrazné výrazové prostředky. Diskutujte o tom, jakou funkci podobné prostředky v žurnalistických textech plní.

- b) Určete, o který typ žurnalistického textu a slohový útvar/žánr v ukázce J jde.

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

## Ukázka J je výchozím textem pro úkoly 17 a 18.

**19.** Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení.

Funkcí reklamy je především **informovat** – **přesvědčovat**, proto obsahuje neutrální – **obrazné** jazykové prostředky. Obvykle zde nenajdeme **frazémy** – **slova nespisovná** – **dlouhá souvěti**. Není-li reklama označena, jde o **inzerát** – **skrytou reklamu** – **slogan**.



Běžné zubní pasty se skládají ze 75 % z vody, z 20 % z brusných prostředků, ze 3 % z pěnicích prostředků a příchutí a pouze 2 % tvorí fluorid.

Na otázky odpovídá odborník MDDr. Jiří Müller.  
**Fluoridovanou pastu ano, nebo ne?**  
Obsah fluoridu má zásadní význam v prevenci vzniku zubního kazu. Zubní pasty s fluoridy snižují při pravidelném používání kazu vost chrupu o 20–30 %.  
**Mohl byste pacientům doporučit konkrétní značku?**  
Při aplikaci 2× denně považuji za velmi účinný prostředek pro předcházení vzniku zubního kazu zubní pastu Fluoral. Její účinnost zvyšuje větší podíl fluoridu, který je téměř 7 %.

### **Reklama a inzerce (U s. 97)**

DOPIŇKOVÝ ÚKOL

**Uvedte, jak může reklama souviseť s manipulací. Napoví vám kapitola Obrana vůči manipulaci v učebnici na s. 126.**

**20.** a) Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení o ukázce K pravdivá.

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ukázka plní pouze informativní funkci.</li><li>2. Součástí ukázky je interview a reportáž.</li><li>3. Ukázka funguje jako propagace konkrétního výrobku.</li></ol> | ANO – NE<br>ANO – NE<br>ANO – NE |
|---|----------------------------------|

b) Diskutujte o tom, jaká je v ukázce K souvislost mezi texty v levém a pravém sloupci.

c) Diskutujte o tom, jakou úlohu v ukázce K plní opakování slov.

## UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka K je výchozím textem pro úkol 20.

DOPIŇKOVÝ ÚKOL

Zkuste zformulovat asertivní odmítání prodejce, který vám tvrdí, že když nekoupíte svým sourozencům/rodičům/dětem zubní pastu Fluoral, vypadají jim všechny zuby. Napoví vám kapitola Asertivity v učebnici na s. 127.

+ OPAKOVÁNÍ

DOPORUČENÍ

- Uvědomte si, že důležitou úlohu hraje také výběr barev, písma a rozmístění textu a obrázků na ploše.
  - Nezapomeňte na stručný, výstižný a výrazný slogan.

# FUNKČNÍ STYL ODBORNÝ

U s. 98–103

1. Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení.

Autorem odborného textu **bývá – nebývá** odborník, jeho příjemcem **musí – nemusí** být odborník. Záměrem autora je příjemce **přesvědčit – poučit**. Komunikace v odborné oblasti je vždy **veřejná – soukromá, připravená – spontánní** a obvykle i **mluvená – psaná**.

2. Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Jazyk odborných textů je vždy . Typické pro jejich slovní zásobu je zejména užívání . Složitost myšlenek se projevuje např. užitím dlouhých , slovesa jsou často ve tvaru rodu, obvyklý je i autorský plurál, tj. vyjadřování v osobě čísla . Součástí textu jsou též odkazy na příbuzné práce a použitých zdrojů.

Charakteristika funkčního stylu odborného (U s. 98–99)

DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 99.

1. Celiakie je **chronické autoimunitní onemocnění tenkého střeva**, které je citlivé na směs bílkovin zvanou **lepek** či **gluten** (odtud jeden z názvů této nemoci – **glutenová enteropatie**). Lepek je obsažen především v pšeničné mouce, ale také v žitu a ječmeni.
2. Dlouholeté válčení nebylo právě příznivé umělecké tvorbě. Stavitelství se v podstatě omezilo na **budování nových** (např. Kunětická Hora u Pardubic) a **zpevňování starších hradů**, které se musely vyrovnat s prudkým rozvojem palných zbraní.
3. Pokud je možno instalovat odsavač na potrubí vedoucí vzduch do venkovního prostoru, bude odsavač použít v odsávací verzi.
4. Postupně se však ukazovalo, že většina hornin dovezených z přirozené družice Země má příbuzné na zemském povrchu. Nakonec tak vědci měli pouhé tři „exoty“, které z průzkumu Země dosud neznali.

Vzhledem k typu úkolů nejsou uvedeny zdroje, upraveno.

A

UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka A je výchozím textem pro úkoly 3 b) a 4.

3. a) Doplňte do tabulky chybějící informace o druzích odborných textů.

| Druh odborného textu | Očekávaný příjemce          | Příklad textu     |
|----------------------|-----------------------------|-------------------|
| vědecký              |                             | odborný článek    |
|                      | prakticky zaměřený odborník | návod             |
| populárně-naučný     |                             | článek v časopise |
|                      | žák, student                |                   |

DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Uveďte, které další odborné texty znáte (kromě těch, které jsou uvedeny v posledním sloupci tabulky).

- b) Úryvky z ukázky A přiřaďte k druhům odborných textů – čísla úryvků připište k jednotlivým druhům do prvního sloupce tabulky.

DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Diskutujte o tom, v čem se liší jazyk jednotlivých ukázek. Poznáte podle užitých jazykových prostředků, kdo je předpokládaným příjemcem textů ukázky A?

4. a) Pokuste se blíže charakterizovat první úryvek ukázky A.

+ OPAKOVÁNÍ

autor sdělení –

funkce textu –

slohový postup –

- b) Charakterizujte jazykové prostředky užité v prvním úryvku ukázky A. Přímo v textu podtrhněte termíny.

DOPLŇKOVÝ ÚKOL

S pomocí slovníku cizích slov zjistěte, jaký je význam podtržených termínů cizího původu. Poté zkuste informaci z prvního úryvku shrnout tak, aby byla srozumitelná i laikům.

**A Smyslové vnímání a jeho složky**

Obecně platí, že základní podmínkou senzorického (smyslového) vnímání je intenzita podnětu. [...]

K vnímání reklamy slouží nerovnoměrně všechny **základní smysly**:

- **zrak** – veškerá tištěná reklama v novinách, časopisech, vkládaná do schránek, doručovaná poštou, letáky [...];
- **sluch** – především rozhlasová, televizní reklama a reklama na videu;
- **čich** – reklama na parfémy v časopisech [...];
- **hmat** – tištěná reklama ve spojení s ukázkou materiálů různých struktur [...];
- **chuť** – reklama na místě prodeje v podobě ochutnávek.

**B**

Kostra:

- je opěrný systém lidského těla, drží je ve vzpřímené poloze,
- představuje jednu čtvrtinu hmotnosti,
- tvoří ji kolagen a další látky.

**C****D Média – náboženství naší doby?**

Média jsou [...] arbitry pravdy a vážnosti: Většina lidí má nějakou událost za pravdivou, protože ji viděla „na vlastní oči“ na televizní obrazovce, a za důležitou, protože byla na předním místě zpravidajství či na titulní stránce novin. Postupně se notoričký televizní divák učí nahrazovat „vlastní oči“ stále více „očima kamery“, a to do té míry, [...] že už téměř není schopen se dívat vlastníma očima a myslit vlastním mozkem, hodnotit vlastním svědomím. [...]

Média ovšem nejsou jen pasivním zrcadlením skutečnosti, jak nám chtejí někteří producenti médií namluvit: Média ji vykládají a tím spoluutvářejí. Mají nesmírný psychologicko-pedagogický, morální, a tím i politický vliv, a tím představují moc.

**D**

Tato učebnice je určena pro začátečníky i tzv. věčné začátečníky, ale především pro samouky. Po absolvování celé učebnice studenti získají znalosti veškeré základní gramatiky, slovní zásoby i nových pravidel německého pravopisu.

**E**

Pro tuzemskou kinematografii je tak nějak příznačné, že hned první letošní český film se – nikoliv překvapivě – vrací do dob normalizace a vypráví hřejivý lidský příběh jedné dysfunkční rodiny a opětované dětské lásky.

**F**

Operu drasticky vykrátili, nešetřili ani oblíbená místa, která posluchačům mohou citelně chybět, třeba dětské hraní na vojáčky. Dokonce i některé hity zkrátili. [...] Také vyšly z první verze opery s mlovenými dialogy, z nichž ovšem zbyly jen nejnezbytnější repliky, zbavili se všeho jen vnějškového a dekorativního, v libretu, v hudbě i ve vizuálu [...].

**G****H Objevíš-li nové přátele, nezapomeň na staré**

Co je vůbec přátelství? Pro každého má tohle slovo nejspíš trochu jiný význam. Je to vztah mezi lidmi, kteří k sobě mají po nějaké stránce blízko. Mohou se přitahovat myšlenkami, stejnými názory, podobným chováním, zájmy a mít hodně společného. Někdo možná nevidí rozdíl mezi kamarádstvím a přátelstvím nebo přátelstvím a láska. Časem však zjistí, že mezi těmito třemi lidskými city je obrovský rozdíl.

Přátelství nemůže vzniknout za chvíli, a proto není totéž co kamarádství. Kamarádů máme za život více než dost, ale těch opravdových přátel za život moc nepoznáme. [...] Přátelé se musí objevovat, přátelství se musí budovat.

Odměnou pak může být několik desetiletí trvající vztah, který dokáže překonat všechny bouře.

**H**

**I Důkaz vzniku CO<sub>2</sub> při kvašení:** Ve skleněné baňce rozpuštěme ve 200 ml H<sub>2</sub>O 20 g cukru a 10 g kvasnic. Baňku užavřeme zátkou se dvěma otvory. Do jednoho dáme teploměr, do druhého ohnutou trubičku, která povede do promývačky s 50 ml vápenné vody Ca(OH)<sub>2</sub>. Baňku zahříváme na vodní lázni (kamnech) na 30 °C (ne 40 °C). V roztoku cukru vznikají bublinky CO<sub>2</sub>, plyn uniká do promývačky a ve vápenné vodě se tvoří sraženina CaCO<sub>3</sub>. Kvašení probíhá za nepřítomnosti vzduchu, roztok cukru s kvasinkami kvasí a vzniká CO<sub>2</sub>.

**I**

Prodej rodinného domu se zahradou v Hradci Králové, části Slezské Předměstí. Třípodlažní dům má jedno podzemní (suterén) s kotelnou, skladem paliva atp. a dvě obytná nadzemní podlaží, celkem šest místností s kuchyní a sociálním zázemím, propojená vnitřním schodištěm. Nemovitost má veškeré přípojky včetně plynové a vlastní studnu na zahradě.

**J**

**K Autor** se v práci věnoval především základům mezilidské komunikace a umění jednat s lidmi. Z jeho výzkumů vyplynulo, že na úspěšné komunikaci se stejnou měrou podílí verbální i neverbální složka sdělování a že podobný význam jako umění sdělit má i umění naslouchat.

**J**

**5.** Pozorně si přečtěte ukázky B–K a soustředěte se na jejich obsah. Pak odpovězte na následující otázky:

1. Na čem je podle ukázky B závislé smyslové vnímání?
2. Kolik procent tělesné hmotnosti tvoří podle ukázky C kosti?
3. Kdy lidé podle ukázky D uvěří nějaké novince?
4. Jaký typ učebnice je popisován v ukázce E?
5. Kde vznikl film z ukázky F?
6. Jaký vzor si vzali autoři nového nastudování opery v ukázce G?
7. Jaký je podle ukázky H největší rozdíl mezi přátelstvím a kamarádstvím?
8. Kterého vědního oboru se týká ukázka I?
9. Je v domku v ukázce J zavedena elektřina?
10. Které složky spoluvytváří podle ukázky K komunikaci?
11. Ve které z ukázků se hodnotí mezilidské vztahy?

**6.** Ještě jednou si přečtěte ukázky B–K. Všímejte si v nich společných znaků typických pro funkční styl odborný, ale také toho, čím se od sebe ukázky liší. Pokud se vám zdají některé výrazy či pasáže pro danou ukázku příznačné, můžete si je podtrhnout.

**7.** Přečtěte si rysy slohových útvarů funkčního stylu odborného uvedené v tabulce. Ke každé charakteristice připište název příslušného útvaru a písmeno ukázky z předchozí strany, která je jeho příkladem. Při přiřazování vám pomůžou pasáže, jež jste si v úkolu 6 podtrhli. Pozor, jedna z ukázek k odbornému stylu nepatří! Škrtněte ji a svůj výběr ústně zdůvodněte.  
Útvary: **anotace, esej, kritika, odborný popis, recenze, resumé, úvaha, výklad, výtah.**  
Vzhledem k typu úkolu není u převzatých ukázek uveden zdroj.

| Slohový útvar | Typické rysy slohového útvaru   | Ukázka |
|---------------|---|--------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text podává shrnutí delšího odborného textu.</li> <li>Text bývá umístěn až za tímto textem.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text vychází z pozorování objektů, jevů nebo činností.</li> <li>Text by měl systematicky postupovat např. podle časové následnosti či od celku k části.</li> <li>Vyjadřování bývá neosobní, časté je např. užívání tvaru 1. osoby čísla množného.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text vzniká jako reakce na jiný (obvykle umělecký) text.</li> <li>Autor je ve svém hodnocení přísný, často užívá hodnotící výrazové prostředky.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text se zaměřuje na otázky celospolečenské platnosti.</li> <li>Autor zaujímá k tématu vlastní postoj.</li> <li>Názor autora bývá vyjadřován mj. pomocí hodnoticích přídavných jmen.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text stručně, heslovitě naznamenává hlavní myšlenky jiného textu.</li> <li>Text vzniká pro soukromé potřeby, např. při studiu nebo na přednášce.</li> </ul>  |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text má subjektivní charakter, autor v něm vychází z vlastních zkušeností.</li> <li>Na počátku textu si autor klade otázku a hledá na ni odpověď.</li> <li>V textu se objevují obrazná pojmenování či slovesa ve tvaru 1. osoby čísla množného.</li> <li>V závěru textu bývá shrnutí či pointa.</li> </ul> |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text podává poučení, vysvětluje určité téma.</li> <li>Text se často vyskytuje v učebnicích.</li> <li>Jde o soudržný a promyšlený text s poměrně neosobním vyjadřováním.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text charakterizuje obsah jiného textu.</li> <li>Text se objevuje na obálkách knih a funguje jako jejich reklama.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text odborně hodnotí jiný komunikát, např. umělecké dílo.</li> <li>Text je objektivní a nezaujatý.</li> </ul>  |        |

**8. Dělání, dělání, ...**

Pro brožurku propagující vaši školu vytvořte **odborný popis** některé činnosti, jež je typická pro váš obor. Pokud ve vyučování pracujete s nějakými nástroji, pište i o nich.

**9. Opakování je matka moudrosti**

Ve společné diskusi si připomeňte obsah poslední hodiny literatury a na tabuli si k ní v bodech napište nejdůležitější informace. Na zvolené téma pak napište učebnicový **výklad**.

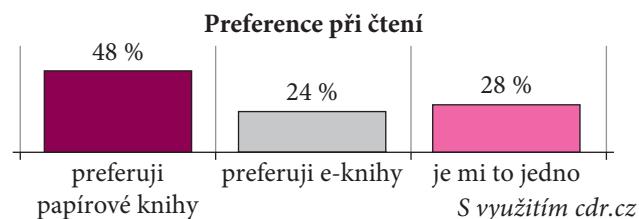
**10. Spojení přes internet – komunikační most, nebo propast?**

Napište **úvahový text** o tom, zda nové komunikační technologie přináší obohacení, nebo ochuzení kontaktu mezi lidmi.

**11. Pro kulturní server napište recenzi koncertu, který jste navštívili, příp. CD či filmu, jež vás v poslední době zaujaly.**

**12. Zamyslete se nad tím, která kniha vás v poslední době zaujala. Pokuste se napsat stručnou anotaci na její obálku.**

**13.** Využijte informace z níže uvedeného grafu a napište **úvahový text** na téma *Mohou nové technologie nahradit knihy?*



**14.** V libovolném populárně-naučném časopise najděte krátký článek na téma, které vás zajímá. Poříďte si z něj stručný **výtah**.

**15.** Na internetu najděte základní informace o pravidlech zdvořilého chování při vzájemném představování dvou osob. Pak vypracujte stručný **výklad** určený pro učebnici na základní škole. Promyslete strukturu výkladu, aby byl dobré pochopenitelný, a jazyk výkladu co nejvíce přizpůsobte cílové skupině.

Diskurz je významově širší než samotný text, lze ho vnímat jako obsah rozšířený o pravidla jeho produkce i percepce. [...] Ve vztahu ke zpravodajství je užitečné soustředit se na to, jak se pojem diskurz etabloval v sociologické a lingvistické tradici. Sociologické pojednání zdůrazňuje sociální kontext užití jazyka, respektive kódů obecně<sup>26</sup>, zatímco lingvistické pojednání se soustředí spíše na jazyk samotný a jeho užití. V poslední době lze zaznamenat sbližování obou těchto přístupů (van Dijk, 2001; Fairclough, 1995).

26 Jde především o vztah textových struktur a struktur sociálních.

Tomáš Trampota: Zpravodajství, upraveno

L

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka L je výchozím textem pro úkol 16.

**DOPLŇKOVÉ ÚKOLY**

- Diskutujte o tom, zda textu rozumíte.
- Může člověku to, že textu nerozumí, napovědět, ke kterému funkčnímu stylu patří?

**16.** a) Uveďte, kdo je v ukázce L autorem, kdo příjemcem a jakou funkci text plní.

b) Diskutujte o tom, jakou funkci v ukázce L plní tučně vytisknuté pasáže.

c) Řekněte, které rysy ukázky L jsou typické pro odborný styl, a podtrhněte v textu termíny.

d) Určete, který slohový postup je v ukázce L užit. Dále rozhodněte, o který druh textu podle stupně odbornosti a o který slohový útvar jde.

**+ OPAKOVÁNÍ**

**DOPORUČENÍ**  
Nevíte-li si rady s určením útvaru, podívejte se do tabulky na předchozí dvoustraně.

**17.** Spojte čarou pojem s jeho definicí.

BIOGRAFIE kniha vzpomínek významného politika, umělce apod.

MEMOÁRY kniha popisující život v cizích krajích

CESTOPIS umělecký životopis známé osobnosti

**Literatura faktu (U s. 103)**

**18.** Vysvětlete následující pojmy.

prolog –

epilog –

1. Ručník vypadá, jako by zkoumal pergameny v muzeu s námi. Srnec si osušuje dlaně, „tedž si hodíme pauzičku na kafe...“
2. Jindy zas – 15. ledna – zkoušel Dobroslav odstraňovat kyselinou solnou (v poměru 1 : 1) písmo ze středověkých pergamenů – téměř zmizelo. Kyselinou octovou to šlo hůř. „Proč myslíte, že původní písmo odstranil falzátor kyselinou?“ kladu naivní otázku. Nedomyslel jsem ji. Jindřich si mě změří od hlavy k patě a prohodí: „Sherlock Holmes by na to mohl přijít sám... Stačí se přece podívat v razantním osvětlení na pergamen a uvidíš, jak je zvláštnější. Ptám se tedy, detektive, proč... A co odpovíš? Poněvadž je máčený. Stačí?“

Miroslav Ivanov: Záhadu Rukopisu královédvorského, upraveno

M

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka M je výchozím textem pro úkol 19.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

- Na internetu najdete odpovědi na otázky:
- Kdo jako první vyjádřil veřejně pochybnosti o pravosti Rukopisu královédvorského a zelenohorského?
  - Které další osobnosti vystupovaly proti Rukopisům?

**19.** Podtržením správných možností vytvořte pravdivé tvrzení o ukázce M.

Text je příkladem **dborného textu – literatury faktu**. Jeho funkcí je příjemce **poučit a pobavit – přesvědčit a získat**. Text je určen **výlučně odborníkům – všem zájemcům o danou problematiku**. Je zde užit slohový postup **vyprávěcí – výkladový** a objevují se zde **hovorové a nespisovné prvky – termíny**.

**+ OPAKOVÁNÍ**

**POZOR!**  
Někdy můžou být pravdivé obě možnosti!

**TIP!**

Nemáte-li rádi dějepis, zvolte si téma z jiného oboru, který je vám bližší. Na internetu nebo v odborné literatuře si o tomto tématu najdete základní informace a s jejich využitím se pokuste napsat čitvý a zajímavý text.

**20.** V učebnici dějepisu najdete libovolnou kapitolu. Využijte informace z ní získané a napište text, v němž užijete vyprávěcí postup. Snažte se čtenáře nejen poučit, ale i pobavit.

**SLOH – FUNKČNÍ STYL ODBORNÝ**

Komunikace v českém jazyce pro střední školy © Didaktis 2014

# FUNKČNÍ STYL ADMINISTRATIVNÍ

U s. 104–109

1. Přeškrtněte části textu tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

1. S texty administrativního stylu se můžeme setkat např. při komunikaci s úřady, během vyučování a při čtení obecní vyhlášky.
2. Představitelé úřadu se snaží příjemce informovat a řídit a také na ně esteticky působit.
3. Komunikace v administrativní oblasti má formální ráz, je oficiální a soukromá.
4. Mezi administrativní texty patří např. faktura, esej nebo upomínka.

**Charakteristika funkčního stylu administrativního** (U s. 104–105)

POZOR!

Dbejte na to, aby po vyškrnutí nepravdivé informace byl zbývající text funkční větou a aby v něm nepřebývala členící znaménka.

2. Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Potřebné informace se v heslovitých útvarech vpisují do kolonek.   | ANO – NE |
| 2. Vyplněním formuláře (např. žádosti o pas) vznikne souvislý text.   | ANO – NE |
| 3. K administrativnímu stylu patří i texty psané zcela volnou formou. | ANO – NE |

## Povinnosti fyzických osob (dále FO)

A

FO jsou povinny ode dne účinnosti této vyhlášky:

- a) předcházet vzniku komunálního odpadu a omezovat jeho množství,
- b) komunální odpad odděleně shromažďovat, třídit a předávat k využití dle obcí stanoveného systému, do sběrných nádob neodkládat žhavý popel, zeminu, kameny, uhynulá zvířata, nebezpečné odpady, stavební suť,
- c) třídit nebezpečné odpady a předávat je v určenou dobu na obcí určená místa, při tom jsou povinny počítat si tak, aby nedošlo k ohrožení života a zdraví lidí, zvířat či rostlin nebo nedošlo k ohrožení či poškození životního prostředí.

[www.dolany-ol.cz](http://www.dolany-ol.cz), upraveno

## UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka A je výchozím textem pro úkoly 3 a 4 b).

3. a) Charakterizujte níže uvedené slohotvorné činitele, které se uplatnily v ukázce A.

+ OPAKOVÁNÍ

forma komunikace –

příjemce –

funkce textu –

- b) Popište strukturu a členění ukázky A a diskutujte o tom, jakou má toto členění funkci.

- c) Uveďte, který slohový postup je v ukázce A užit.

## DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Uveďte, které prostředky členění textu v ukázce A slouží k horizontálnímu a které k vertikálnímu členění. Pomůže vám kapitola Členění textu v učebnici na s. 63.

4. a) Spojte čarou název jazykového prostředku s příkladem jeho užití. Pak zakroužkujte názvy prostředků, které jsou typické pro administrativní styl.

+ OPAKOVÁNÍ

USTÁLENÉ FORMULE

*dohoda o provedení práce, daňové přiznání*

EXPRESIVNÍ VÝRAZY

*reagую na Váš dopis ze dne 12. 1. 2014 ve věci...*

ZKRATKY

*rádi bysme Vám doporučili ke zvázení...*

TERMÍNY

*s. r. o., OSVČ, ŽL*

POETISMY

*pronájem boru*

OBECNĚČESKÉ VÝRAZY

*žádost o poskytnutí dotací ve stanoveném rozsahu*

JMÉNA ODVOZENÁ OD SLOVES

*pronájem pozemku blízoučko železniční trati*

- b) Příklady prostředků administrativního stylu, které jste označili, najdete i v ukázce A.

## NÁPOVĚDA

Jmény odvozenými od sloves jsou myšlena jak podstatná, tak přídavná jména. Jde o prostředky kondenzace textu.

## TIP!

Každý z prostředků si můžete v tabulce i v ukázce A podtrhnout jinou barvou (např. zkratky modré, termíny zeleně apod.).

**B**  
Reklamace

Vážená paní Lindová,  
 dne 2. ledna 2014 jsem si zakoupila Váš přípravek na hubnutí Acai Verde, u kterého slibujete účinnost do jednoho měsíce. Používám ho už téměř čtvrt roku, ale neměl žádny efekt. S výsledkem jsem tedy velmi nespokojena, přikládám proto účtenku a žádám Vás o vrácení částky, kterou jsem zaplatila. Děkuji za vstřícné vyřízení reklamace.

S pozdravem

*Jitka Nová*  
Jitka Nová

**C**  
Účastník: Petr Novotný

Účel cesty: pracovní stáž ve firmě Müller Optical

Místo: Berlín, Německo

Termín: 21. 4. 2014 – 28. 4. 2014

**Program:** V rámci povinné studentské praxe jsem se účastnil pracovní stáže ve firmě na výrobu mikroskopů Müller Optical. Přidělený mentor mě seznámil s organizací provozu, v druhé části stáže jsem se aktivně podílel na práci ve firmě.

**Hodnocení:** Na stáži jsem měl možnost blíže poznat práci ve firmě, navíc jsem si mohl procvičit cizí jazyk. Absolvovanou stáž hodnotím \_\_\_\_\_, neboť...

V Brně 7. 5. 2014

*Petr Novotný*  
Petr Novotný

**D**  
Dodavatel:

**ElektroShop, s. r. o.**  
Nerudova 125/3  
602 00 BRNO

IČO: 25210066  
DIČ: CZ 25210066

Doprava: Česká pošta  
Úhrada: Platba při převzetí

Konstantní symbol: 8

Variabilní symbol: 2002509531

**Daňový doklad č.: 2002509531**

Odběratel:

**Jindříška Nováková**  
U Mostu 405  
783 16 DOLANY

Datum vystavení dokladu: 13. 11. 2012 Datum zdanitelného plnění: 13. 11. 2012 Datum splatnosti: 28. 11. 2012

| Zboží                       | Množství      | DPH  | Cena bez DPH    | Cena s DPH      |
|-----------------------------|---------------|------|-----------------|-----------------|
| NOKIA mobilní telefon C5-03 | 1             | 20 % | 2 537,41        | 3 045,00        |
| SCREAM dámské hodinky B25   | 1             | 20 % | 649,97          | 780,00          |
| BENTIME pánské hodinky 15-U | 1             | 20 % | 829,13          | 995,00          |
| ČP Obchodní balík           | 1             | 20 % | 99,16           | 119,00          |
| Dobírka                     | 1             | 20 % | 33,33           | 40,00           |
| <b>Rekapitulace DPH</b>     | <b>830,00</b> |      | <b>4 149,00</b> | <b>4 979,00</b> |
| <b>Celkem k úhradě</b>      |               |      | <b>4 979,00</b> |                 |

**E**  
Já, níže podepsaná Eva Trochtová, narozená 24. 1. 1987, RČ: 875124/5222, trvale bytem Na Výsluní 27, Slavonice,**zmocňuji tímto**

pana Ing. Jana Trochta, narozeného 5. 8. 1987, RČ: 870805/2654, trvale bytem Na Výsluní 27, Slavonice, k tomu, aby mě zastupoval ve věci zakoupení parcely, parcelní číslo 19/21, k. ú. Matějovec 775241, list vlastnictví 545,

**v plném rozsahu a bez jakýchkoliv omezení mým jménem.**  
Tato \*\*\* se uděluje na dobu od 23. 1. 2014 do 30. 4. 2014.

Ve Slavonicích 10. 1. 2014

*Eva Trochtová*  
Eva Trochtová, zmocnitel

\*\*\* přijímám.

*Jan Trochta*  
Jan Trochta, zmocněnec

**F**  
V několika městech Plzeňského, Jihomoravského a Středočeského kraje již delší dobu funguje projekt, který má cizincům žijícím u nás pomoci hledat východisko z jejich mnohdy svízelné situace a chránit je před sociálním vyloučením. Poskytuje profesionální servis v otázkách práva a sociálních služeb. Nejčastěji Ukrajincům, Bělorusům, Moldavanům, ale i Uzbekům a Kazachům. Zatímco v první dvojici krajů lidé s problémy většinou přicházejí do speciálních kanceláří, ve středních Čechách se více pracuje v terénu.**G**  
Rada města projednala a **neschvaluje** žádost pana Hlobila, RČ: 841028/5641, Vedrovice 17, o zábor veřejného prostranství na rohu ulice Peroutka a vchodu do areálu letního kina o výměře 2 m<sup>2</sup> v termínu od 19. 7. do 20. 7. 2013 kvůli zajištění občerstvení během akce Proti proudu za cenu 1 800 Kč. Důvodem neschválení je omezený prostor v dané lokalitě. Toto zařízení by vedlo k omezení pohybu obyvatel. Proti rozhodnutí se lze odvolat ve lhůtě stanovené jednacím řádem.

Provede: 108 – OOR Termín 13. 5. 2013

**H**  
Přítomni:

Poškozená: Iva Černá (RČ: 645228/1215, bytem Samotišky 25)  
Obviněný: Jiří Drexler (RČ: 740411/2114, bytem Tověř 703)

**Výpověď poškozené:** Ve večerních hodinách jsem se se svým psem vydala na pravidelnou procházku. Obviněný, který byl evidentně v podroušeném stavu, mého psa bezdůvodně napadol. Když jsem se proti tomu ohradila, křičel na mě: *Nechceš se radši starat o svý, babo?* A pak se ohnal i po mně. Nakonec musel jeden kolemjdoucí přivolat městského strážníka.

**5.** Pozorně si přečtěte ukázky B–H a soustřeďte se na jejich obsah. Pak odpovězte na následující otázky:

1. Z jakého důvodu není autorka ukázky B spokojena se zakoupeným výrobkem?
2. Jak byste zakončili hodnocení stáže v ukázce C?
3. Za jaké služby platil odběratel v ukázce D?
4. Při čem bude zmocněnec zastupovat zmocnitéle z ukázky E?
5. Kde může být podle ukázky F poskytnuta pomoc cizincům v Plzeňském kraji?
6. Proč si chtěl pan Hlobil pronajmout pozemek zmíňovaný v ukázce G?
7. Co vyvolalo hádku mezi obviněným a poškozenou z ukázky H?
8. O které ukázce lze říct, že jejím autorem je student?

**6.** Ještě jednou si přečtěte ukázky B–H. Všímejte si v nich společných znaků typických pro funkční styl administrativní, ale i toho, cím se od sebe ukázky liší. Pokud se vám zdají některé výrazy či pasáže pro danou ukázku příznačné, můžete si je podtrhnout.

**7.** Přečtěte si rysy slohových útvarů funkčního stylu administrativního uvedené v tabulce. Ke každé charakteristice připište název příslušného útvaru a písmeno ukázky z předchozí strany, která je jeho příkladem. Při přiřazování vám pomůžou pasáže, jež jste si v úkolu 6 podtrhli. Pozor, jedna z ukázek k administrativnímu stylu nepatří! Škrtněte ji a svůj výběr ústně zdůvodňte. Útvary: **faktura, formální dopis, plná moc, protokol, usnesení, zpráva**.

Vzhledem k typu úkolu není u převzatých ukázek uveden zdroj.

| Slohový útvar | Typické rysy slohového útvaru   | Ukázka |
|---------------|---|--------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text obsahuje úřední rozhodnutí; úřad v něm často reaguje na nějakou žádost nebo podnět jiné osoby či instituce.</li> <li>Součástí textu je vždy odůvodnění rozhodnutí a poučení o možnosti odvolání.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text obsahuje stručné informace o nějaké akci z pohledu jednoho jejího účastníka.</li> <li>Součástí textu jsou údaje např. o datu a místu konání, ale také hodnocení akce.</li> <li>Text je většinou psán v 1. osobě a užitá slovesa bývají v minulém čase.</li> </ul> |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text se užívá na úřadech v případě, že se některý z účastníků jednání nemůže dostavit.</li> <li>Součástí textu je jasné formulované časové omezení platnosti.</li> <li>Text je psán v 1. osobě přítomného času.</li> </ul>   |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jde o písemný záznam jednání.</li> <li>Součástí textu jsou i citace nebo parafráze výroků zúčastněných osob, v textu se proto v malé míře můžou objevit také nespisovné a citově zabarvené výrazy.</li> </ul>  |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text je nadepsán tak, aby bylo zřejmé, čeho se týká, např. <i>Žádost, Stížnost</i> apod.</li> <li>Text je zahájen oslovením a ukončen rozloučením a pozdravem.</li> <li>Vyjadřování je vždy zdvořilé a v textu se užívají ustálené obraty a formule.</li> </ul>        |        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Text se používá v obchodním styku, podává informace o prodaném zboží.</li> <li>Text má podobu formuláře.</li> </ul>  |        |

**8.** Zelená je tráva, fotbal to je hra...

Představte si, že plánujete školní fotbalový turnaj. Řediteli školy napište jménem celé třídy **formální dopis**, ve kterém ho požádáte o povolení organizovat turnaj na školním hřišti.

**9.** Představte si, že vás škola vyslala na kurz práce s novým počítačovým programem. Napište stručnou **zprávu** z tohoto kurzu. Nezapomeňte zhodnotit jeho přínos!

**10.** Nemůžeš tam zajít sám?

Představte si, že jste získali dědictví, ale nemůžete se v určenou dobu dostavit k úřednímu projednání. Napište **plnou moc**, kterou pověříte jednoho ze svých rodičů, aby vás při jednání zastoupil.

**11.** Představte si, že jste si v internetovém obchodě objednali tablet. Přístroj byl však doručen s poškozeným displejem. Napište **formální dopis**, v němž budete zboží reklamovat a požadovat jeho výměnu. Budete při tom zdvořili!

**12.** Kdybych to byl věděl, tak bych tam byl nejezdil!

Představte si, že jste odjeli na dovolenou do zahraničí, ubytování však neodpovídá tomu, co bylo uvedeno v katalogu cestovní kanceláře. Napište proto cestovní kanceláři **formální e-mail**, v němž si budete stěžovat na nedodržení podmínek a požadovat okamžitou výměnu pokoje.

**13.** Využijte údaje z níže uvedeného schématu a jménem jednatele firmy napište **formální dopis**, v němž nabídnete dané služby klientům. Sami si určete, o servis jakých výrobků jde.



S využitím [www.lkpumpservice.cz](http://www.lkpumpservice.cz)

**14.** Na internetu najděte formulář Záznam o dopravní nehodě. Vyplňte ho a vytvořte tak **heslovitý záznam** o fiktivní nehodě. Inspirujte se uvedeným textem a pracujte ve dvojicích.

Vážnou dopravní nehodu způsobil v pátek odpoledne nepozorný traktorista. Na křižovatce v Radějově na Hodonínsku nedal přednost přijíždějícímu cyklistovi a srazil ho radlicí.  
<http://brno.idnes.cz>, upraveno

**Odvolání**

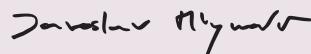
Vážená paní referentko,

ve stanovené lhůtě se odvolávám proti rozhodnutí OP 98-74/6 Vámi zastupovaného Organizačního a vnitřního odboru MÚ o pozastavení podnikatelské činnosti ze dne 9. 3. 2014.

**Své odvolání zdůvodňuji takto:**

Má žádost o prodloužení podnikatelské činnosti byla zamítnuta z důvodu nedodání souhlasného vyjádření majitelů sousedních nemovitostí. Oba dokumenty rádně podepsané oběma sousedy jsem však odeslal včas, což dokládám přiloženou kopíí podacích lístků potvrzených poštovním úřadem v obci Sušice.

Za vyřízení předem děkuji a srdečně zdravím

  
Jaroslav Mlynář

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka I je výchozím textem pro úkol 15.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Uvedte, co by bylo třeba do ukázky doplnit, aby text splňoval všechna formální kritéria na něj kladená.

- 15.** a) Uveďte, kdo je autorem textu z ukázky I, komu je text určen a jakou funkci plní.

**+ OPAKOVÁNÍ**

- b) Ústně popište způsob vyjadřování (slovní zásobu, stavbu vět apod.) v ukázce I.

- c) Rozhodněte, zda ukázka I patří k administrativnímu stylu a o který slohový útvar jde.

**DOPORUČENÍ**  
Nevíte-li si rady s určením útvaru, podívejte se do tabulky na předchozí dvoustraně.

- 16.** Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Autorem pracovních inzerátů bývá . Pokud má uchazeč

zájem o nabízenou práci, zasílá zaměstnavateli

a . Pokud práci získá, sepíše se .

**Útvary komunikace na trhu práce (U s. 108–109)****DOPORUČENÍ**

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 108–109.

Softwarová a reklamní firma hledá vhodné kandidáty na pozici OZ pro oblast Olo-mouc a okolí. Požadujeme uživatelskou znalost práce s PC, ŘP, dobré komunikační schopnosti. Náplň práce: vyhledávání nových zákazníků, uzavírání obchodů, péče o zákazníky. Příjem: přes 35 000 Kč čistého měsíčně. Bližší informace při osobním pohovoru po zaslání CV. Volejte 605 102 519 nebo nám rovnou pošlete životopis.

[www.volnamista.cz](http://www.volnamista.cz), upraveno

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka J je výchozím textem pro úkol 17.

- 17.** a) Rozhodněte, o který slohový útvar jde v ukázce J.

**DOPLŇKOVÉ ÚKOLY**

- V návaznosti na diskusi napište motivační dopis reagující na ukázku J.
- Uvedte, jaký je rozdíl mezi motivačním dopisem a žádostí o místo.
- Napište i dopis, kterým byste se na zaměstnavatele z ukázky J obrátili, kdyby nabídka práce nezveřejnil.
- Diskutujte o tom, v čem se budou oba dopisy lišit.

**TIP!**

Hledejte např. na portálech [www.jobs.cz](http://www.jobs.cz), [www.prace.cz](http://www.prace.cz), [www.volnamista.cz](http://www.volnamista.cz).

- 18.** Na pracovním portálu najdete inzerát, který odpovídá vaší budoucí kvalifikaci. Reagujte na něj motivačním dopisem a strukturovaným životopisem s pravdivými údaji.

# ZÁSOBNÍK TEXTŮ

A: Tak co, díval ses včera?

B: Hele, víš co, já zase nejsem takovej fanda, ale tak sem si říkal, že to... že po těch fakt šílenejch blamážích už se konečně něco stane a že bych se moh kouknout aspoň na fakt péknej fotbal... no, bohužel to jaksi neto... neklaplo.

A: Jo, to je fakt, bohužel. Těch prvních deset minut ještě jakž takž, ale pak? Dýť z toho bolely voči! A když ti... no, Litevci, dali góla, tak už jim stačilo jenom bránit šestnáctku! A to jim teda šlo bravurně, to jako uznej, nehledě na naprostou neschopnost těch našich dřeváků. Jak sem to pak říkal Pepovi, byl to okresní přebor – a to hráčům okresního přeboru eště teda dost křivdim!

B: Je teda fakt, že ti naši hoši, hned jak dostanou to svý vééélký angažmá venku, už se to začne flákat, jedinej zápas reprezentace nevodehrajou pořádně, pokud se teda vůbec urácej dostavit, že jo.

## V Lanškrouně hořela galvanovna, škody jdou do stovek milionů

Požár, který v neděli dopoledne zachvátil objekt galvanovny v Lanškrouně, způsobil podle prvních odhadů škody za 200 milionů korun. Nad město stoupal černý dým a lidé z okolí byli vyzváni, aby nevětrali a zbytečně nevycházeli. Hasiči již mají oheň pod kontrolou. [...]

Hasiči nejprve nemohli do objektu vstoupit, protože uvnitř vybuchovaly propanbutanové láhve a také acetylenová souprava. Lidé v okolí byli upozorněni, aby nevětrali, informovala mluvčí pardubických hasičů Vendula Horáková.

Zásah komplikoval kromě explozí také hustý dým, k průzku silně zakouřených prostor tak museli hasiči používat termokameru. Na místo bylo povoláno i protiplynové vozidlo k měření nebezpečných koncentrací v ovzduší.

„Výsledky měření stále nejsou známy. Hlídají se rovněž odpadní vody a kanalizace,“ řekla starostka Stanislava Švarcová. Jeden ze zasahujících hasičů se podle ní nadýchal kouře.

## Poruchy vnímání

Vnímání je aktuální odraz reality v našem vědomí zprostředkovaný senzorickými receptory. Na periferní část receptoru působí podnět, který vyvolá vznach. Vznach je veden do mozku, kde v příslušné oblasti vyvolá počitek. Současně působí více podnětů, vzniká tedy více počítků. Ty se integrují s minulou zkušenosí a vzniká komplexní vjem.

### PORUCHY VNÍMÁNÍ, KTERÉ NEJSOU PATICKÉ:

1. smyslové klamy,
2. Purkyňovy paobrazy (následné barevné kontrasty),
3. živá představa,
4. eidetismus – schopnost věrně s živou senzorialitou v představě reprodukovat viděnou nebo slyšenou skutečnost.

A

## Vyhláška č. 2/2011, o místních poplatcích

Zastupitelstvo města Dačice se na svém 9. zasedání dne 7. 12. 2011 usneslo vydat podle § 14 odst. 2 zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů, a § 10 písm. d) a § 84 odst. 2 písm. h) zákona č. 128/2000 Sb., o obcích, ve znění pozdějších předpisů, tuto obecně závaznou vyhlášku:

### Část I

#### Čl. 1

##### Základní ustanovení

1. Město Dačice vybírá na základě této obecně závazné vyhlášky následující místní poplatky:
  - a) poplatek ze psů,
  - b) poplatek za užívání veřejného prostranství,
  - c) poplatek ze vstupného.
2. Řízení o poplatcích vykonává Městský úřad Dačice.

D

Milá Hanko, vážená rodino, ctění hosté,

jako pyšný otec jsem moc rád, že vás dneska můžu všechny přivítat na oslavě významného životního mezníku malé rebelky z přesvědčení, benjamínka dětmi obdařené rodiny, naší Hanky – na oslavě její úspěšně složené maturity.

Když jsme s maminkou před čtyřmi lety začínali být poněkud nervózní z toho, kam hodláš směrovat své kroky, doslova jsi nám vyrazila dech svou volbou. Když si vybere studium designu dítě rodičů, kterým plastový tácek připadá fajn, protože se snadno umývá, a kteří stínítko lampy zavěsí na nalakovaný kořen stromu, protože jim připomíná výlet, na kterém si dali první pusu, může to někomu připadat jako projev šílenství a jinému zase jako nebetyčná troufalost. Jak ale řekl Lowell, „kompromis je dobrý deštník, ale špatná střecha“ a já k tomu dodávám, že mládí kompromisy nesluší. Stejně jako nás překvapila tvá volba, nepřestávali jsme se divit tvým školním výsledkům, takže dnes ti všichni můžeme jenom pogratulovat k vyznamenání a poprát hodně štěstí na další cestě životem.

E

## Tulák spí na louce

černé krovky brouka  
kryjí mé svědomí  
mým tělem roste louka  
klid slunce dalo mi  
pod klenbou trávy slychám  
modlitby monotónní  
v zrcadlo rosý dýchám  
na květ jenž k spánku zvoní  
uleh jsem tváří k zemi  
a cítím vlhkost prsti  
okřeji ranním mrazem  
procitnu s cvrčkem v hrsti

F

1. Pozorně si přečtete ukázky A–F (vzhledem k typu úkolů není uveden jejich zdroj). U každé z nich splňte následující úkoly:
  1. Uveďte, kdo je autorem a kdo příjemcem textu. Rozhodněte, zda je komunikát veřejný, nebo soukromý a mluvený, nebo psaný.
  2. Uveďte, jakou funkci text plní.
  3. Popište jazykové prostředky, které jsou stylově příznakové, příp. je vyznačte v textu. Na základě toho určete funkční styl.

Padla na nás únava z odpoledního vypětí. A tak volně plujíce, ohlíželi jsme se po pěkném dubu, pod nímž bychom rozbili svůj tábor.

„Máme dost času, můžeme si vybrat,“ řekl jsem. Ale popojížděli jsme, popojížděli a pořád nic. Bud' už místo pod dubem bylo obsazeno, nebo se nám pro katarzi po dramatickém dni nezdálo dost dobré. Tu se nelíbilo něco jí, tu zase mně. Proč, to bychom asi těžko vysvětlili.

Až najednou jsme oba zvolali: Tady. [...]

Udivilo mne jen, že se tu už dávno dnes někdo nevylodil a neusadil.

Vysvětlení nedalo na sebe dlouho čekat. Když jsem obešel dub, našel jsem cedulkou: „Zákaz stanování.“

„Jaký poměr máš k věcem zakázaným?“

„Ten nejkladnější,“ řekla s jiskrou v oku jako Eva v ráji pod stromem poznání.

Honzi,

posílám odkazy na ty prázdninové tábory ([www.ckpohoda.cz](http://www.ckpohoda.cz), [www.rybarilipno.cz](http://www.rybarilipno.cz), [www.novasance.cz](http://www.novasance.cz)), některý jsou spíš pro rybáře, jiný history, některý klasické skaut. Instruktory hledaj všude, platonové podmínky podobný, takže já bych se rozhoval asi hlavně podle vzdálenosti od domova. Jestli se ti žádnej nelíbí, budem hledat dál, zatím nás nic netlačí.

Až se rozhodneš, brnkni, zatím čus a pozdravuj Evku.

Pavel

Vážený Jene Ámosi, tak si představte, že být to dneska, neměl byste kvalifikaci ani na to, abyste učil děti v první třídě! Na vysoké škole v Herbornu jste sice vystudoval teologii, ale u nás by Vás napřesrok zřejmě bez titulu odborného pedagoga už nepustili učit ani náboženství.

Ačkoliv, pane Komenský, Vám by asi udělili výjimku, když jste tu pedagogiku před skoro čtyřmi sty lety založil a uznávají Vás jako „Učitele národu“ dokonce i v zahraničí! Ale stejně bych byla zvědavá, co byste asi tak říkal úrovni škol, které u nás dneska pedagogy vzdělávají, a kam byste se tedy měl jít teoreticky „dovzdělat“ i Vy.

Malér je totiž v tom, že jak se tady traduje, končí v nich často studenti, které nikam jinam na vysokou nevzali.

Takže řada z nich bude po absolvování stejně schopna spíš poučovat než vyučovat, i kdyby do nich čtyři roky lili pedagogické poučky horem dolem. Jenže škola, jakou si představujete Vy, by měla dát šanci na vzdělání i těm nejméně nadaným dětem. Měla by žáky motivovat, a přitom bavit.

A měla by je vést k vlastní odpovědnosti. Jejich učitelé tedy musí mít nejen trpělivost a fantazii, ale hlavně schopnost včítit se do situace druhých. Prostě musí mít ke svému řemeslu talent. Určitě se takoví najdou i u nás. Akorát nevím, jestli mají ten správný diplom...

G

Tématem této bakalářské práce je problematika návykových látek (alkoholu a drog) v silničním provozu v období od roku 2006 do roku 2010 a jejich vliv na dopravní nehodovost.

V teoretické části jsou popsány návykové látky, jejich specifika a účinky na člověka během řízení motorového vozidla. Uvedeny jsou také teoretické informace o dopravních úrazech, jejich dělení, příčiny a další charakteristiky těchto událostí v silniční dopravě.

Druhá (praktická) část této práce se zabývá dosaženými výsledky z komparativní analýzy statistických údajů o přičinách dopravních nehod a závěry dotazníkového šetření, které zkoumají názor cílové skupiny na příčiny dopravní nehodovosti z pohledu akceptace a neakceptace (míry akceptace) alkoholu a drog mezi účastníky silničního provozu.

J

Martina Tichá  
Havlíčkova 10  
530 02 PARDUBICE  
martina.ticha@centrum.cz, tel. 776 562 321

Alpintour, s. r. o.  
Ing. Michal Jarý  
Brněnská 25  
500 03 HRADEC KRÁLOVÉ

Pardubice 2. 6. 2014

Vážený pane Jarý,

reaguji na inzerát uveřejněný na Vašich internetových stránkách [www.alpintour.cz](http://www.alpintour.cz). V současné době dokončuji studia na Střední odborné škole obchodu a služeb v Prostějově. Mám bohaté zkušenosti s prováděním zahraničních turistů i potřebné jazykové znalosti. Jsem zvyklá jednat s lidmi, obstarávat administrativu, jsem flexibilní a nevadí mi práce přesčas.

Věřím, že své zkušenosti mohu uplatnit právě ve Vaší cestovní kanceláři, a ráda bych se proto zúčastnila výběrového zřízení. K motivačnímu dopisu přikládám i životopis, v případě Vašeho zájmu se kdykoliv dostavím na osobní pohovor.

Se srdečným pozdravem

*Martina Tichá*

I

Dovolte mi poděkovat za to, že Věci veřejné jsou asi jediná strana, kde se vyplatí bojovat, kde se vyplatí se nevzdát a kde je naděje, že se strana umí bez ohledu na mediální útoky postavit za své straníky. Slibuji, že dodržím to samé. Pokud dál budeme terminátorý, dál na nás budou mediální útoky, a proto se musíme semknout.

Boj za levnější potraviny, za levnější dálnice, proti Eurovii a Babišovi je pro mě základní mise, kterou si beru za svou. Dámy a pánové, pevně doufám, že pokud k tomuto programu přidáme pevné kořeny zastupitelů ve volbách 2014, Věci veřejné přežijí a budou úspěšnou stranou, která se bude podílet na tvorbě politiky ČR.

L

2. Pozorně si přečtěte ukázky G–L (vzhledem k typu úkolů není uveden jejich zdroj). U každé z nich splňte následující úkoly:

1. Uveďte, jaký byl komunikační záměr autora textu.
2. Zamyslete se nad tím, jakou funkci text plní, a na základě toho ho přiřaďte k funkčnímu stylu.
3. Uveďte, který slohový postup byl v textu užit.
4. Pokud je rozsah ukázky dostatečný, určete, o který slohový útvar se jedná.
5. Popište jazykové prostředky, jež jsou stylově příznakové, příp. je vyznačte v textu. Tyto prostředky také obecně pojmenujte.
6. Na závěr se pokuste o shrnutí a text svými slovy stručně charakterizujte – popište komunikační situaci, strukturu a jazyk textu.

**1.** Které tvrzení je pravdivé?

- a) Slohové útvary jsou jednou provždy dané a už se nemění.
- b) Jako slohový postup označujeme sdělení obsahující pouze stylově neutrální prostředky.
- c) Vlivy, které působí na výběr jazykových prostředků, se nazývají slohotvorné strategie.
- d) Funkční styly jsou založeny na tom, že podobný obsah můžeme vyjádřit různými způsoby.

- A**
1. Vážení hosté, možná si spolu se mnou kladete otázku, je-li výročí zlaté svatby dostatečným důvodem k oslavě.
  2. Tak jsem ti odbočil, jak mi Karel poradil, no jo, jenže koukám jak vejř, protože asi po kiláku sem byl tam co prve.
  3. Zamýšleného efektu dosáhneme nejlépe zařazením ozvláštňujících prvků (blíže k tomuto problému např. Horák, 2003, s. 125).

**2.** V jakém pořadí následují v ukázce A funkční styly?

- a) řečnický – prostědělovací – odborný
- b) řečnický – umělecký – administrativní
- c) řečnický – prostědělovací – administrativní
- d) administrativní – prostědělovací – odborný

- B**
1. Pod rozložitým dubem byla loučka s krátkou trávou a za ní se zvedal borový les [...].
  2. Původně se železo vyrábělo přímo z rud v pecích různých obměn, vytápěných dřevěným uhlím (obr. 1 a 2).
  3. Cožpak má člověk menší právo na život jen proto, že se ne vlastní vinou narodil s tmavší kůží, slabým zrakem, vírou v Boha nebo se jinak liší od majoritní společnosti?
  4. Na základě Vaší přihlášky ze dne 9. 4. 2014 jsme Vám zajistili ubytování ve dvoulůžkovém pokoji v penzionu Kosmos.
- U převzatých úryvků  
není vzhledem k typu úkolu uveden zdroj.*

**3.** Který slohový postup není mezi úryvky ukázky B užit?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| a) popisný   | c) výkladový  |
| b) vyprávěcí | d) informační |

**4.** Co platí o funkčním stylu prostědělovacím?

- a) Komunikace je neoficiální a soukromá.
- b) Texty plní informační a estetickou funkci.
- c) Patří sem pouze dialogické a mluvené texty.
- d) Sdělení jsou sice jednoduchá, ale pečlivě připravená.

**C**

A: Ahoj, Evo, volám kvůli tomu zejtřku.

B: Jo, dík, to seš hodná, tak kdy teda vyrazíme?

A: Já sem si říkala, že tak v šest.

B: Ježíš nešil, to je strašně brzo, nejdřív tak po sedmý.

A: Seš švíhlá? To každej razí do rachoty. Jestli to chceš stihnout, tak se nedá nic dělat, musíš bejt ranní ptáče.

**5.** Co platí o ukázce C?

- a) Má psanou a dialogickou formu.
- b) Má informační a estetickou funkci.
- c) Má kontaktovou a informační funkci.
- d) Má monologickou a mluvenou formu.

**6.** Kde se lze setkat s projevy funkčního stylu řečnického?

- a) v čekárně u lékaře
- b) na veřejných oficiálních akcích
- c) na úřadech při vyřizování dokumentů
- d) v divadlech, při dramatizaci literárních děl

**D**

Milý Františku, kolego, kamaráde, co říct na závěr? Snad jen tolik, že se nám všem po tobě bude moc stýskat, že nám všem bude chybět tvá zkušenosť, tvůj obrovský rozhled i nadhled a především tvůj legendární realistický pohled na věc.

**7.** Z kterého typu projevu pochází ukázka D?

- a) z veřejné diskuse
- b) z příležitostného oslavného projevu
- c) z politického projevu s prvky manipulace
- d) z projevu při zahájení nějaké kulturní akce

**8.** Co platí o funkčním stylu uměleckém?

- a) Každá postava má autorský styl.
- b) Uplatňují se v něm pouze prostředky knižní.
- c) Obdobou slohových útvarů jsou literární žánry.
- d) Autora v románech zastupuje tzv. lyrický subjekt.

#### Předčasné

Má lampa nechala tmu za dveřmi,  
kde mokrý vítr cuchá vlasy deště,  
živote nepokojný, uvěř mi,  
že bych tě mohl zachytiti ještě!

Pamatuješ, co já ti všechno dal?  
Svá ústa, ruce, kroky, abys minul,  
jen dech byl můj, já dýchal opodál  
a jak sloup dálky tvé po sobě vinul.

František Hrubín: Zpíváno z dálky

**9.** Která charakteristika vystihuje ukázku E?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| a) próza, epika  | c) drama, lyrika  |
| b) poezie, epika | d) poezie, lyrika |

**10.** Co neplatí o funkčním stylu publicistickém?

- a) Autorem sdělení je novinář a sdělení šíří masová média.
- b) Sdělení publicistického stylu slouží pouze k předávání aktuálních informací.
- c) V publicistických textech se často objevují neologismy a obrazná pojmenování.
- d) Komunikace v publicistickém stylu může být mluvená i psaná, monologická i dialogická.

## Slepé děti má učit světový unikát

**Olomouc** – V Olomouci vzniká světový unikát. Nevidomé a slabozraké děti už nebudou ve škole potřebovat objemné svazky učebnic v Braillově písmu, ale jen tablet, do něhož se vejdu stovky elektronických knih.

„Tento projekt je naprosto zásadním a průlomovým faktorem ve vzdělávání těžce zrakově handicapovaných žáků, hodným vstupu do 21. století,“ říká vedoucí olomouckého Speciálního pedagogického centra pro zrakově postižené Mirko Spurník.

*Mladá fronta DNES, 2014*

### 11. Které tvrzení platí o ukázce F?

- a) V textu jsou užity neutrální i expresivní prostředky.
- b) Záměrem je zamyslet se nad těžkým životem nevidomých.
- c) Je zde vyjádření zúčastněné osoby a analýza společenského problému.
- d) Jsou v ní podány důležité informace o aktuální události a jedná se o zprávu.

### 12. Co platí o textech funkčního stylu odborného?

- a) Texty jsou souvislé a nejsou dále členěny.
- b) Autorem i příjemcem všech odborných textů je odborník.
- c) Texty čteme obvykle doma, jde o komunikaci soukromou.
- d) Vzniku textů předchází příprava a autoři v nich často odkazují k dalším textům.

**Ledovce se tvoří ze sněhu.** Když napadne sníh, stlačí ho jeho vlastní hmotnost a mění se postupně v led. Samozřejmě ledovce vznikají jen v krajinách, kde jsou teploty nižší než 0 °C – v polárních oblastech nebo ve [...] velehorách.

*Vzhledem k typu úkolu není uveden zdroj.*

### 13. Které tvrzení platí o ukázce G?

- a) Je zde užit výkladový postup a jde o učebnicový text.
- b) Je zde užit informační postup a jde o učebnicový text.
- c) Je zde užit vyprávěcí postup a jde o populárně-naučný text.
- d) Je zde užit výkladový postup a jde o prakticky odborný text.

### 14. Co neplatí o funkčním stylu administrativním?

- a) Komunikace je formální, veřejná a oficiální.
- b) Vyjadřování je neosobní, spisovné a expresivní.
- c) Komunikáty jsou mluvené i psané a připravené.
- d) Funkce komunikátů je organizační, správní a řídící.

Třebíč 12. 4. 2014

H

## Odvolání

Vážení,

dne 8. 4. 2014 jsem před domem Polní č. p. 54 našel za stěračem svého vozu Škoda Fabia (SPZ 4J1 6026) oznamení o udělení blokové pokuty ve výši 500 Kč za špatné parkování. Proti tomuto rozhodnutí se odvolávám, neboť jsem tělesně postižený a pro parkování zde mi bylo uděleno Městským úřadem v Třebíči povolení. Místo je navíc označeno SPZ mého vozu.

Děkuji za brzké vyřízení a srdečně zdravím

*Jan Nešpor*

### 15. Které údaje v ukázce H chybí, ač by v ní chybět neměly?

- a) označení slohového útvaru
- b) bližší identifikační údaje autora
- c) bližší specifikace tělesného postižení
- d) bližší údaje o autu (jeho barva, spotřeba atd.)

1. Dříve než přejdeme k příkladům, jež nám poslouží k určování tzv. poměru mezi hlavními větami, bude dobré [...], když si předem uvědomíme, že jde o vztah mezi **obsahy** dvou nebo více hlavních vět, a tedy poměr mezi hlavními větami je záležitost **logická a významová**.

2. Usínala jsem a rty jsem tiskla na malej rámovanej obrázek. Tu fotku mi dal, když jsem jednou, prsty zatnutý do těch jeho, nechtěla, aby ode mě odjížděl.

3. V Nehvizdech u Prahy v noci na neděli hořel panelový dům, ze kterého hasiči evakuovali 21 nájemníků. Požár vznikl ve sklepě domu, způsobil jej nedbalost, řekla mluvčí středočeských hasičů Lenka Kostková. Nikdo nebyl zraněn.

4. A: Tak co plánuješ na sobotu?  
B: No, tak vís co, v týdle roční době nemám moc na výběr.  
A: Počkej, jak to myslíš, že jako máj lásky čas?  
B: Jo, to určitě, seď fakt vtipnej... jako máj zahrady čas. Máti mě každou sobotu vyžene i se ségrou na ty svý záhonky a makáme tam nejmíň až do voběda.

*U převzatých úryvků  
není vzhledem k typu úkolů uveden zdroj.*

### 16. Ve kterém úryvku ukázky I zastupuje autor instituci?

- a) 1.                   b) 2.                   c) 3.                   d) 4.

### 17. Ve kterém úryvku ukázky I jsou účastníci komunikace v přímém kontaktu?

- a) 1.                   b) 2.                   c) 3.                   d) 4.

### 18. V jakém pořadí následují v ukázce I slohové postupy?

- a) úvahový – vyprávěcí – popisný – informační
- b) výkladový – vyprávěcí – informační – úvahový
- c) popisný – vyprávěcí – informační – informační
- d) výkladový – vyprávěcí – informační – informační

### 19. Které slohové útvary jsou zastoupeny v ukázce I?

- a) učebnicový výklad, povídka, esej
- b) zpráva, učebnicový výklad, román
- c) komentář, učebnicový výklad, román
- d) popis pracovního postupu, povídka, drama

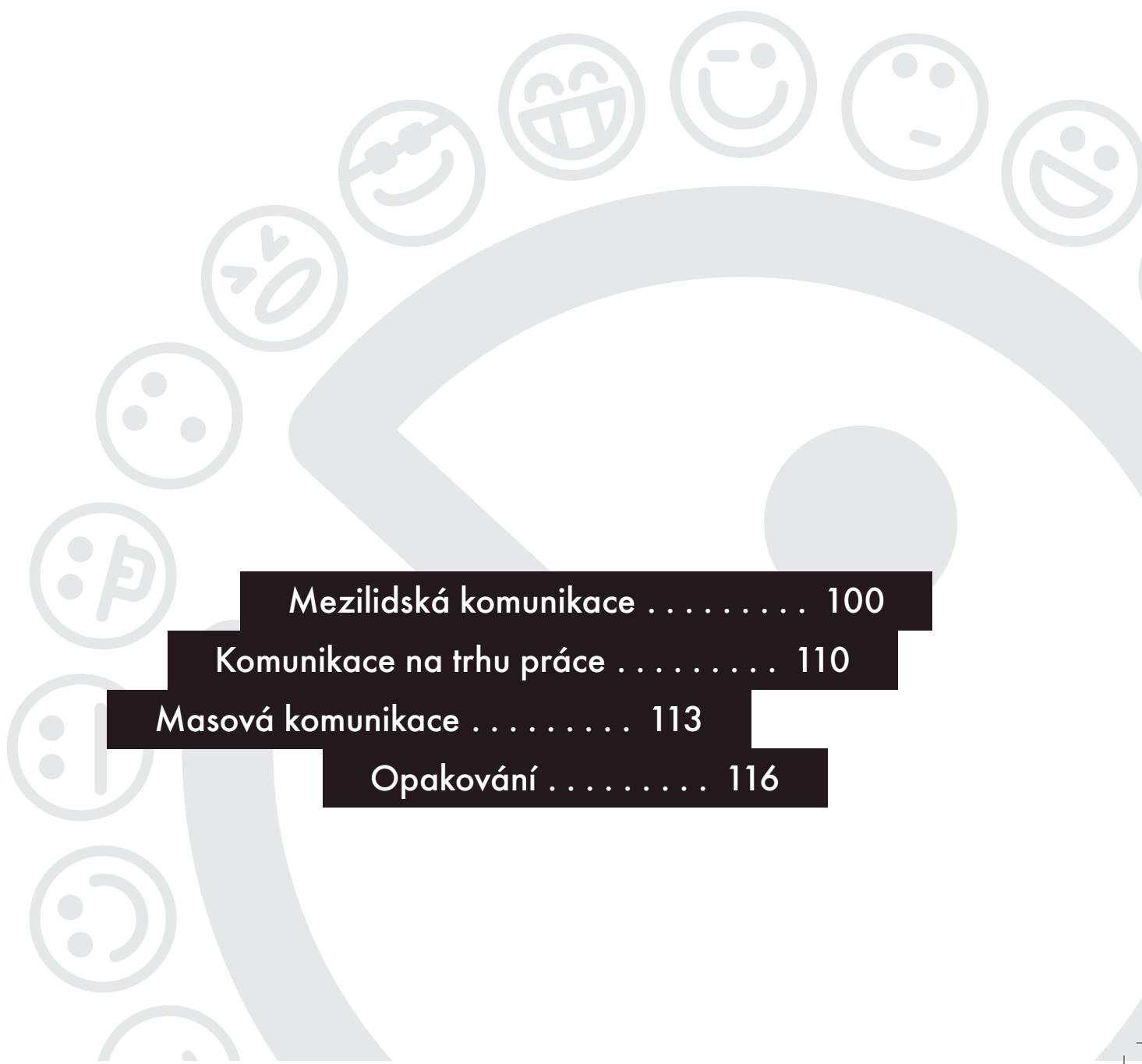
### 20. Kterou funkci neplní ani jeden úryvek z ukázky I?

- |               |                              |
|---------------|------------------------------|
| a) estetickou | c) přesvědčovací a získávací |
| b) vzdělávací | d) informační a kontaktovou  |

### 21. V jakém pořadí následují v ukázce I funkční styly?

- a) odborný – řečnický – publicistický – umělecký
- b) řečnický – umělecký – publicistický – prostědělovací
- c) odborný – umělecký – publicistický – prostědělovací
- d) řečnický – prostědělovací – publicistický – umělecký

# KOMUNIKACE



# MEZILIDSKÁ KOMUNIKACE

U s. 8–9, 112–127

1. a) Spojte čarou pojem s vysvětlením jeho významu.

|                        |  |
|------------------------|--|
| ZPĚTNÁ VAZBA           | osoba, která se snaží někomu něco sdělit         |
| AUTOR SDĚLENÍ          | soubor znaků sloužících k dorozumění             |
| PŘÍJEMCE               | podmínky komunikační situace (mj. čas, místo)    |
| KÓD                    | změna myšlenek, pocitů či chování příjemce       |
| EFEKT                  | informace od příjemce, jak na něj sdělení působí |
| ZÁMĚR                  | pomůcka umožňující předání sdělení               |
| KONTEXT                |  |
| KOMUNIKAČNÍ PROSTŘEDEK |  |

- b) Dva pojmy, které vám zbyly, charakterizujte svými slovy.

**Komunikace, jazyk a sloh**  
(U s. 8–9)

DOPORUČENÍ

Své řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 8–9.

2. Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Sdělení lze předávat přímo nebo pomocí komunikačního prostředku.   | ANO – NE |
| 2. To, jak příjemce sdělení rozumí, závisí mj. na jeho vztahu s autorem.  | ANO – NE |
| 3. Efekt komunikace vždy odpovídá komunikačnímu záměru autora.  | ANO – NE |
| 4. Komunikační strategií rozumíme správné vyhodnocení komunikační situace a volbu vhodného kódu a komunikačního prostředku. | ANO – NE |

No, zdar, tady Michal, volám z taťkova mobilu. Hele, Peťane, máš čas příští sobotu večer, tak od šesti? Naší budou na chatě, tak jsme si s bráhou řekli, že bysme udělali nějakou malou pártu. Muzika, kámoši, necháme si dovézt pizzu a bude nám fajn. Určitě přijde Marek a ještě pozvu Toma a Pigiho. Tak když tak dojdí taky, budem rádi.

A

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Úkázka A je výchozím textem pro úkol 3.

3. Charakterizujte níže uvedené složky komunikační situace z ukázky A.

autor sdělení –

příjemce sdělení –

komunikační prostředek –

komunikační záměr –

DOPORUČENÍ

Na pomoc si můžete vzít komunikační model v učebnici na s. 9, příp. jeho slovní popis na s. 8–9.

DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Určete, ke kterému funkčnímu stylu ukázka A patří.

4. Zapište do tabulky příklady toho, čím se projevuje zdravá a čím nezdravá komunikace.

| Zdravá komunikace | Nezdravá komunikace |
|-------------------|---------------------|
|                   |                     |
|                   |                     |
|                   |                     |

**Základy mezilidské komunikace**  
(U s. 112)

DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 112.

5. Podívejte se na jeden či dva díly svého oblíbeného seriálu a zkuste v nich odhalit prvky zdravé a nezdravé komunikace. Všímejte si také, jak na tyto prvky reagovaly další postavy v seriálu, tedy jaký efekt mělo uplatnění zdravé či naopak nezdravé komunikace.

- 6.** a) V tabulce jsou uvedena tvrzení, která se týkají komunikace s lidmi. Zkuste posoudit sami sebe. Zamyslete se nad tím, jak se vám osobně daří uvedené dovednosti uplatňovat. Ohodnotte své dovednosti v prostředním sloupci pomocí číslic 1–5 (1 = s tvrzením se neztotožňujete, 5 = s tvrzením se maximálně ztotožňujete).

| Dovednost                                     | Mé hodnocení | Hodnocení druhými |
|---|--------------|-------------------|
| Umím druhého povzbudit.                       |              |                   |
| Dokážu mluvit jasně a srozumitelně.           |              |                   |
| V komunikaci umím dát druhému dost prostoru.  |              |                   |
| Dokážu druhé přesvědčit.                      |              |                   |
| Umím vyjádřit to, co cítím.                   |              |                   |
| Mám smysl pro humor.                          |              |                   |
| Dokážu druhým naslouchat.                     |              |                   |
| Dokážu se druhým svěřit.                      |              |                   |
| Jsem otevřený/á tomu, co říkají druzí.        |              |                   |
| Umím se prosadit.                             |              |                   |
| Umím se vcítit do pocitů a myšlenek druhých.  |              |                   |
| S druhými mluvím otevřeně a přímo.            |              |                   |
| Snadno navážu kontakt s druhými lidmi.        |              |                   |
| Umím druhé pochválit.                         |              |                   |
| Když se mi něco nelšíbí, umím se ozvat.       |              |                   |
| Dokážu si s druhými jen tak popovídат.        |              |                   |
| Při komunikaci s druhými umím být trpělivý/á. |              |                   |
| Dokážu ustoupit.                              |              |                   |
| Reaguji spontánně a bezprostředně.            |              |                   |
| Při komunikaci se na druhé dokážu naladit.    |              |                   |
| Umím tlumit konflikty.                        |              |                   |

- b) Poproste spolužáka, kamaráda či příbuzného, kterému důvěřujete, aby vaše komunikační dovednosti ohodnotil ze svého pohledu. Jeho hodnocení si zapишte do pravého sloupce.  
c) Obě hodnocení srovnajte. Řekněte ostatním, v čem se shodují a co vás na pohledu z vnějšku překvapilo.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Studenti můžou v týmech vyplnit dotazník i o vás. Získáte tak cennou zpětnou vazbu, a pokud výsledky navíc okomentujete, ukážete studentům, že dokážete jít se svou kůží na trh.

**NÁPOVĚDA**  
Při hodnocení zohledněte také to, jestli se takto dokážete chovat vůči všem lidem (tedy s tvrzením se maximálně ztotožňujete, 5 bodů), nebo jen vůči několika málo blízkým přátelům (tedy s tvrzením se ztotožňujete méně, např. 2 body).

**POZOR!**  
Váš spolužák nebo kamarád by při svém hodnocení neměl vidět, co jste do tabulky vyplnili vy sami. První sloupec mu proto zakryjte proužkem papíru, příp. mu vytvořte v textovém editoru prázdnou tabulku.

### Komunikační motivy (U s. 113)

- 7.** Uveďte, jaké jsou základní komunikační motivy, a ke každému z nich připište, o co při těchto motivech autor sdělení usiluje.

1.

2.

3.

- B**
- Pavel stojí na autobusové zastávce. Má vybitý mobilní telefon a potřebuje zjistit přesný čas. Pozdraví proto kluka stojícího vedle a zeptá se ho: „Nevíš, kolik je hodin?“
  - Pavel na zastávce nyní už dobře ví, kolik je hodin. Opodál však stojí pohledná dívka, kterou tu už několikrát viděl. Osmělí se, přistoupí k ní, a protože neví, jak lépe začít, pozdraví a zeptá se: „Nevíš, kolik je hodin?“
  - Pavel přijel domů o pár hodin později, než slíbil. Ani se neozval (měl přece vybitý mobil). Otec významně povytáhne obočí, založí ruce v bok a bez pozdravu řekne: „Nevíš, kolik je hodin?“

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka B je výchozím textem pro úkoly 8 a 9.

- 8.** Určete, který komunikační motiv se skrýval za otázkou v situacích z ukázky B.

- 1.
- 2.
- 3.

- 9.** a) Vytvořte skupiny po třech a v každé skupině vymyslete sdělení, které by mohlo vyjadřovat různé komunikační motivy stejně jako v ukázce B. Toto sdělení si zapишte.

**DOPORUČENÍ**  
Nenapadá-li vás sdělení, které by mohlo vyjadřovat všechny tři motivy, uveděte i takové, u něhož si umíte představit aspoň dva různé motivy.

- b) Předejte ostatním skupinám své sdělení tak, aby každý z trojice vyjádřil tímto sdělením jiný komunikační motiv.

- c) Nyní zkuste uhodnout komunikační motivy, se kterými ostatní skupiny postupně pronáší svá sdělení. Uveďte, na základě čeho jste motivy poznali.

**TIP!**  
Pokud ostatní vaše motivy neuhodli, přiblížte jim, podobně jako je to v ukázce B, v jakých situacích mohlo dané sdělení zaznít.

- 10.** Uveďte, zda níže uvedené prvky patří k neverbální komunikaci.

- |                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| 1. smích či úsměv                 | ANO – NE |
| 2. e-mailová zpráva               | ANO – NE |
| 3. piercing obočí                 | ANO – NE |
| 4. podupávání nohou               | ANO – NE |
| 5. zdvižený palec                 | ANO – NE |
| 6. pomlouvání někoho za jeho zády | ANO – NE |

### Neverbální komunikace (U s. 114)

#### 1. Anglické těstoviny se špenátem a sýrem

**C**

Ingredience: těstoviny (400 g), větší cibulová nať (1 ks), anglická slanina (300 g), hrubě nasekané špenátové listy (250 g), strouhaný sýr (150 g), česnek (dva stroužky), olej, sůl, pepř, máslo na vymazání

Těstoviny uvaříme dle návodu v osolené vodě na skus, pak scedíme. Cibuli osmažíme na oleji, pak přidáme orestovat i pokrájenou slaninu, vsypeme pokrájené očištěné špenátové listy, trochu osolíme, opepríme, přidáme česnek a krátce podusíme. Směs vmicháme do těstovin společně se sto gramy sýru a vše nasypeme do máslem vymazané zapékací mísy, posypeme zbytkem sýru a dáme zapéct do předehřáté trouby. Podáváme se zeleninovým salátem.

[www.recepty.cz](http://www.recepty.cz), upraveno

2. Před použitím se ujistěte, že přístroj a příslušenství nemají žádné viditelné poškození. Při pochybnostech ho nepoužívejte a obraťte se na svého prodejce nebo na uvedenou adresu zákaznického servisu. Opravy mohou být prováděny pouze zákaznickým servisem nebo autorizovaným prodejcem. V žádném případě se nepokoušejte přístroj opravit sami. Používejte přístroj s dodávaným příslušenstvím.

[www.beurer.cz](http://www.beurer.cz), upraveno

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka C je výchozím textem pro úkol 11.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Aby měli studenti větší výběr, je možné jim připravit víc úryvků. Studenti se budou cítit lépe, pokud si budou moci text sami vybrat; rovněž je lepší, když se ve třídě nebude stále opakovat tentýž text. Doporučujeme použít neutrální texty, např. televizní program, reklamní leták, návod k použití, předpověď počasí, recept, telefonní seznam apod. Texty můžou být i o něco delší než ty v ukázce, doporučujeme délku kolem desíti vět.

**11.** a) Rozdělte se do několika skupin a vyberte si jeden z úryvků v ukázce C. Současně si vyberte jeden z následujících pocitů: bojácně, nadšeně, naštvaně, sebevědomě, smutně, starostlivě, unaveně, vesele, znechuceně, znuděně. Vaším úkolem bude přečíst text zvoleného úryvku tak, abyste vyjádřili vybraný pocit. Nejprve se pobavte o tom, jakým způsobem můžete daný pocit vyjádřit a co k tomu můžete využít. Samotný text přitom měnit nesmíte.

b) Přečtěte vybraný úryvek a pokuste se co nejlépe vyjádřit daný pocit. Ostatní vás budou sledovat a hádat, který z pocitů jste si vybrali.

**TIP!**

Zvažte, jak rychle a hlasitě budete mluvit, jakým tónem, jak se budete tvářit, jaká gesta použijete, zda se budete pohybovat apod.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Všichni členové skupiny se můžou při čtení střídat, příp. bude číst jeden a ostatní ho neverbálně doplní tak, aby byl pocit poznat.

**Transakční prostředí (U s. 115)**

**12.** Určete, co netvoří transakční prostředí.

- a) výzdoba místo
- b) klid či ruch v prostoru
- c) komunikační záměr autora sdělení
- d) společenské postavení komunikujících

**13.** a) Vytvořte skupiny a vezměte si dva listy papíru. Každý z nich znázorňuje místo a vy ji máte možnost jakkoliv zařídit. Na první list zakreslete vybavení místo, v níž proběhne přednáška cestovatele určená studentům a následná diskuse.

- b) Na druhý list navrhněte prostředí, které by se hodilo pro dramatický kroužek.
- c) Diskutujte o tom, v čem je zásadní rozdíl mezi oběma návrhy a proč.
- d) Diskutujte o dalších prvcích, např. o stylu oblečení, vzdálenosti lidí či jejich rozmístění v prostoru, které by vhodně spoluuvářely prostředí v jednom a druhém typu situace.

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Pro tento úkol je potřeba několik listů papíru formátu A4 (pro každou skupinu dva).

**TIP!**

Při práci vám pomůžou např. otázky:

- Co může přednáška zahrnovat?
- Jak bude místo ozvučena?
- Jaké osvětlení je vhodné?
- Co by mohlo podnítit tvořivou atmosféru?
- Jaké barvy byste zvolili?

**14.** Určete, které tvrzení není pravdivé.

- a) Zpětná vazba může být vyjádřena slovy, gesty nebo mimikou.
- b) Příjemce nám poskytne zpětnou vazbu jen v případě, že je k tomu vyzván.
- c) Zpětná vazba nám umožňuje opakovat to, co děláme správně, a učit se z chyb.
- d) Zpětná vazba je informace příjemce o tom, jak rozumí sdělení a jak ho hodnotí.

**15.** Uveďte, zda jsou níže uvedená sdělení zpětnou vazbou.

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Pošlete mi prosím do pondělka svůj návrh řešení.                        | ANO – NE |
| 2. Formulář vyplňte modře, formulář vyplněný jinou barvou není platný.     | ANO – NE |
| 3. Takže vy myslíte, že bych mu to měl říct přímo?                         | ANO – NE |
| 4. Stala se mi taková nemilá věc.  | ANO – NE |
| 5. Nevím, jestli jsem zachytily vše podstatné, mluvíte totiž hodně rychle. | ANO – NE |
| 6. Vaši připomínku považuji za velmi podstatnou.                           | ANO – NE |
| 7. Opravdu? Aha, to jsem nevěděl.  | ANO – NE |

**16.** a) Zvolte si jednoho z vás jako mluvčího. Ten dostane od vyučujícího obrázek, postaví se před třídou a bude obrázek popisovat. Vy ostatní se pokusíte nakreslit to, co bude popisovat. Ti, kteří kreslí, nesmí mluvit ani vydávat zvuky. Vaším cílem je, aby se výsledné kresby co nejvíce podobaly obrázku, který má mluvčí v ruce.

b) Porovnejte své obrázky s předlohou. Diskutujte o tom, jak se vám pracovalo, co bylo těžké a co by mohlo vás úkol usnadnit.

c) Zvolte si nového mluvčího a nechte ho popsat nový obrázek. Poskytujte mu zpětnou vazbu – ptejte se ho, na co chcete, a říkejte vše, o čem si myslíte, že vám při práci pomůže.

d) Porovnejte své obrázky s předlohou. Diskutujte o tom, zda se vám teď, když jste mohli mluvčímu poskytnout zpětnou vazbu, pracovalo lépe.

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Pro tento úkol je třeba stáhnout si obrázky z [www.didaktis.cz](http://www.didaktis.cz), příp. si připravit vlastní.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Mluvčí by měl zaujmout takovou pozici, aby ho ostatní dobře slyšeli, ale zároveň aby neviděli obrázek, který drží v ruce. Současně by ani on neměl vidět na kreslicí spolužáky (na jejich obrázky ani na výraz obličeje). V ideálním případě by měl sedět zcela vpředu nebo vzadu, zády k ostatním.

**17.** Určete, co charakterizuje uzavřené otázky.

- a) Příjemce je nezodpoví.
- b) Vybízejí k jednoslovné odpovědi.
- c) Vytvářejí prostor k obsáhlé odpovědi.
- d) Klade je autor sdělení, aniž by očekával odpověď.

**18.** Rozhodněte, zda jsou otázky uvedené v tabulce otevřené, nebo uzavřené. Do pravého sloupce to zapište pomocí písmen O (= otevřená) a U (= uzavřená).

| Otázka                      | Typ otázky |
|-----------------------------|------------|
| Kdy přijdeš zítra domů?     |            |
| Libí se ti to nové cédéčko? |            |
| Jak se ti četla ta kniha?   |            |
| Cos tím chtěl/a říct?       |            |
| Nemáš nějaký nápad?         |            |
| Co s tím uděláme?           |            |

## DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Přeformulujte uzavřené otázky na otevřené a naopak.

## PŘÍKLAD

Co bys chtěl k obědu? – otevřená otázka  
→ Chceš k obědu řízek? – uzavřená otázka

**19.** Při rozhovoru s lidmi je někdy našim záměrem zjistit, jací jsou – např. zda jsou spolehliví. Jak asi cítíte, není příliš vhodné ptát se přímo *Jsi spolehlivý?*, protože většina lidí o sobě nerada mluví negativně. Existují však otázky, ve kterých se vyhneme přímému dotazu na danou vlastnost, ale přinesou nám odpovědi, na jejichž základě si o této vlastnosti můžeme udělat představu. Pokuste se zformulovat dvě otázky, kterými byste o někom zjistili, zda je spolehlivý, aniž by tato charakteristika v otázce zazněla.

## PŘÍKLAD

Kdy se ti naposled stalo, že ses opozdil/a?

**20.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená sdělení pravdivá.

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Schopnost vyjádřit porozumění a podporu je všem lidem vrozená.                   | ANO – NE |
| 2. Vyjádřit porozumění znamená pojmenovat předpokládané pocity a očekávání druhých. | ANO – NE |
| 3. Empatickou reakci je vhodné zakončit aktivním nasloucháním.                      | ANO – NE |
| 4. Abychom někomu mohli vyjádřit porozumění, je třeba souhlasit s tím, co říká.     | ANO – NE |

Aleš se svěřuje kamarádům. Nepřijali ho do prvoligového baseballového družstva juniorů. Přitom hraje baseball už od páté třídy. Je vidět, že je hodně zklamaný. Aleš poslouchají jeho kamarádi Marek, Tomáš a Petra. Každý Alešovi řekl něco jiného:

1. Marek: „Vykášli se na první ligu. Tam se stejně už nehráje pro radost, je to jen dřína ve snaze nespadnout do běčkové ligy. Určitě by tě to tam nebaivilo.“
2. Tomáš: „To mě mrzí, že tě nevzali. Vím, že ti na tom hodně záleželo. Možná je to jen otázka příležitosti – jsi fakt dobrý nahazovač, tak věřím, že máš velkou šanci se tam dostat příští rok.“
3. Petra: „Nic si z toho nedělej. Svět se nezbořil. Aspoň teď budeš mít víc času na florbal s náma.“

## D UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Úkázka D je výchozím textem pro úkol 21.

## DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Určete, ke kterému funkčnímu stylu patří výroky kamarádů.

Na základě toho si uvědomte, v jakých situacích je vhodné zvažovat, co řeknete, a přemýšlet o pocitech, jež to v druhých vyvolá.

- 21.** a) Přečtěte si ukázku D a soustředěte se na reakce Alešových kamarádů. Podtrhněte přímo v ukázce jméno kamaráda, který se podle vás dokáže do Aleše vcítit, bere vážně to, co Aleš říká, a chápe ho.
- b) Zhodnoťte zbývající dvě reakce z ukázky D. Diskutujte o tom, jak byste se cítili na Alešově místě, kdyby vám kamarád odpověděl takto.

### Sdělování kritiky (U s. 119)

- 22.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.
- |   |          |
|---|----------|
| 1. Smyslem kritiky je poukázat na něčí slabé stránky a nabídnout mu možnost nápravy.                          | ANO – NE |
| 2. Lepší než vyjádřit nespokojenost spontánně bez ohledu na pocity druhého je nevyjádřit nespokojenost vůbec. | ANO – NE |
| 3. Při vyjádření kritiky je vhodné popsat chování, které nám vadí.  | ANO – NE |
| 4. Při vyjádření kritiky je nevhodné hovořit o svých pocitech.  | ANO – NE |

- 23.** Chceme-li někomu sdělit kritiku, je vhodné ho nehodnotit, ale popsat jeho chování. Rozhodněte, zda jsou sdělení uvedená v tabulce pro kritiku vhodná. Zapište to do pravého sloupce pomocí písmen H (= hodnocení) a P (= popis).

| Sdělení  | Popis/hodnocení |
|--|-----------------|
| Tobě se nedá věřit.                            |                 |
| Pořád mi radíš, co mám dělat.                  |                 |
| Chováš se namyšleně.                           |                 |
| Vždycky všechno zkazíš.                        |                 |
| Vůbec mi nevoláš, pokaždé musím volat já tobě. |                 |
| Když něco říkám, neposloucháš mě.              |                 |

**DOPLŇOVÝ ÚKOL**  
Sdělení, která jste označili jako hodnocení, zkuste společně přeformulovat na popis.

Matěj chodí s Liborem hrát volejbal. Hraje se jim spolu většinou dobře až do chvíle, než začne jejich tým prohrávat. Pak se Libor rozčiluje a obviňuje druhé z chyb. Matějovi to dost vadí a už dlouho se odhadlává, že to Liborovi řekne. Po dnešním zápase Matěj konečně Liborovi řekl: „S tebou se fakt nedá hrát. Jsi nervák a neumíš prohrávat. Dělej se sebou něco.“

**E**

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka E je výchozím textem pro úkol 24.

- 24.** a) Přečtěte si ukázku E a diskutujte o tom, jaké pocity by ve vás vyvolalo, kdybyste byli na místě Libora a Matěj vám sdělil svou nespokojenost tímto způsobem.
- b) Navrhněte, jak by měl Matěj v ukázce E svou nespokojenost vyjádřit, aby vás nerozčílil a abyste se nad tím, co mu nevyhovuje, zamysleli.

### Ocenění (U s. 120)

- 25.** Určete, co je charakteristické pro osobní sdělení při ocenění.

- a) Oceňovaného člověka dáme ostatním lidem za příklad.
- b) Ocenění sdělíme druhému člověku mezi čtyřma očima.
- c) Při ocenění oslovíme svého komunikačního partnera křestním jménem.
- d) V 1. osobě čísla jednotného popíšeme, co se nám na jednání druhého líbí.

**26.** Následující sdělení přeformulujte z obecné roviny do osobnější formy.

| Obecně formulované sdělení           | Osobně formulované sdělení |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Dobře, že byl/a nakoupil.            |                            |
| Vyluxoval/a jsi? No, už bylo načase. |                            |
| Maminko, oběd byl výborný!           |                            |
| Půjčené věci mi vracíš včas.         |                            |

**27.** Zamyslete se nad tím, za co byste mohli ocenit některého spolužáka, např. svého souseda v lavici. Ocenění mu pak sdělte.

#### NÁPOVĚDA

- Použijte 1. osobu čísla jednotného, příp. některý z tvarů zájmena já.
- Lze použít vazby jako vidím, potěšilo mě, jsem rád/a, je pro mě důležité, libí se mi atd.

#### NÁPOVĚDA

Ocenění se může týkat něčeho, co v posledních dnech spolužák udělal a co vás potěšilo. Může se také vztahovat k tomu, jaké chování se vám u něj líbí dlouhodobě, příp. k oblasti, kde vnímáte jeho přednosti – pak je však třeba uvést příklady takového chování.

**28.** Určete, které tvrzení je pravdivé.

- a) Spolupráci prospěje, když druhému zdůrazníme, co dělá špatně.
- b) Aby spolupráce fungovala, je důležité umět vnímat situaci z pohledu druhého.
- c) Pozitivním posilováním je myšleno upozorňování druhého na chyby, které dělá.
- d) Pro spolupráci jsou důležité pracovní návyky, schopnost komunikovat je vedlejší.

#### Motivace ke spolupráci (U s. 121)

**29.** a) Rozdělte se do dvojic a určete, kdo z vás bude hrát „nevidomého“ a kdo „bezrukého“. Pak si vyzkoušejte spolupráci za ztížených podmínek: Nevidomý bude mít při plnění úkolu zavázány oči a bezruký bude mít ruce za zády. Váš úkol sdělí vyučující nejprve bezrukým a ti ho poté řeknou i nevidomým.

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Je třeba stáhnout si z [www.didaktis.cz](http://www.didaktis.cz) návod a obrázky, příp. si podle nich připravit vlastní.

b) Bezrucí budou dávat nevidomým instrukce a nevidomí budou podle jejich pokynů pracovat. Cílem je splnit úkol co nejrychleji a nejpřesněji.

#### POZOR!

Aby měl úkol smysl, je nutné, aby nevidomí skutečně celou dobu nic neviděli a bezrucí měli stále ruce za zády nebo si na nich seděli.

c) Po splnění úkolu sdělí nevidomí ostatním, jaké instrukce dostávali, jak se jim pracovalo, podle čeho poznali, že postupují dobře nebo špatně, jak se orientovali, v jaké fázi úkolu jsou, apod.

#### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Zkuste na internetu najít pomůcky, které umožní nevidomému člověku nalít do hrnku vodu či roztržit prádlo podle barvy.

**30.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

1. Konfliktem nazýváme situaci, kdy mají dva lidé stejný cíl, ale jiný názor na to, jak ho dosáhnout. ANO – NE
2. Vnímám-li při konfliktu protistranu jako partnera, měl bych ustoupit. ANO – NE
3. Kdo je citlivý k druhým a dokáže se dobré ovládat, má dobré předpoklady pro zvládání konfliktů. ANO – NE
4. Konflikty jsou známkou nezdravých vztahů. ANO – NE

#### Předpoklady pro zvládání konfliktů (U s. 122)

**31.** a) Společně navrhnete téma, o němž lze předpokládat, že na něj budete mít ve třídě odlišný názor (např. zákaz kouření v restauracích, legalizace eutanazie, trest smrti apod.).

#### TIP!

Nezapomeňte rozhovor zakončit něčím pozitivním.

b) Vytvořte trojice tak, aby jeden z vás vždy zastával jeden názor na dané téma, druhý opačný názor a třetí byl v roli pozorovatele.

c) Ve dvojicích diskutujte o problému s cílem najít jeho řešení. Úkolem pozorovatele je sledovat, co se při diskusi odehrává.

d) Diskutující ostatním sděl, k jakému řešení dospěli, jak se jim s jejich oponentem mluvilo a jak vnímali to, co jim říkal.

e) Pozorovatel ostatním sděl, co podle nich přispělo k dobré atmosféře při diskusi a co ji naopak blokovalo.

### Komunikační fauly (U s. 123)

- 32.** Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Ke komunikačním faulům se uchylujeme často v emočně vypjatých situacích nebo tehdy, chceme-li získat nad svým komunikačním partnerem. Velkým osobním útokem na druhého je např. Pokud předpokládáme, že druhý člověk něco udělal schválně, aby nás nějak poškodil, jde o Je-li obsahem našeho sdělení něco jiného, než o co nám ve skutečnosti jde, jedná se o Ke skákání do řeči mají nejčastěji sklon lidé.

#### DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 123.

Otec Kraus: Něco ti je?

F

Matka Krausová: Nic mi není.

Otec Kraus: To ti tak budeme věřit, že ti nic není, když jsi hekla!

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka F je výchozím textem pro úkol 33.

Matka Krausová: Já nehekám.

Otec Kraus: Hekla jsi! Neříkej, že ne. Proč bys jinak hekala, kdyby ti bylo dobré?! Tady celé dny chodím po bytě a pozoruju tě, jak bledneš jako smrt. Ztrácíš se mi před očima. Mně přece můžeš všechno říct, i to, že ti není dobré! Hekla jsi – teď jsi hekla! (křičí) A popří to! Dcera je drzá a starý hypochondr tady neustále heká a heká! Já, válečný invalida a kripl po třech infarktech, hekám snad? Obtěžuji tím někoho? Neobtěžuji!

Pelíšky (film)

#### DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Jedná se o scénu z filmu Pelíšky. Je-li ve třídě k dispozici vhodná technika, doporučujeme místo čtení písemné ukázky příslušnou scénu pustit. Umožní to pracovat také s komunikačními fauly z oblasti neverbální komunikace.

- 33.** Podtrhněte v ukázce F otcovy komunikační fauly a uvedte, o které typy faulů šlo.

#### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Děj filmu Pelíšky se odehrává v době od zimy 1967 do srpna 1968. Připomeňte si, co se stalo v Československu v srpnu 1968 a jaké to mělo dopady na životy lidí.

- 34.** a) Příští týden si v knihách, ve filmech, v seriálech či politických debatách všímejte komunikačních faulů. Zapisujte si, o jaký faul šlo a jak na něj příjemce reagoval.

#### TIP!

Pokud se vůči vám někdo dopustí komunikačního faulu, využijte toho k nácviku sdělování kritiky. Připomeňte si toto téma v učebnici na s. 119.

- b) Zapisujte si i fauly, kterých se vůči vám dopustili kamarádi, sourozenci či rodiče.

### Prosazování názorů (U s. 124)

- 35.** U následujících prvků uveďte, ke kterému způsobu prosazování názorů patří.

Zapište to do pravého sloupce pomocí písmen P (= přesvědčování) a Z (= získávání druhého na svou stranu).

| Prvek                        | Strategie |
|------------------------------|-----------|
| opakování                    |           |
| argumentace                  |           |
| dotazy na východiska, cíle   |           |
| rozhodné formulace           |           |
| sdělení, jak druhého chápeme |           |
| důrazný projev               |           |
| pozorné naslouchání          |           |

**36.** Obecná tvrzení, uvedená vždy v prvním sloupci tabulky za pomlčkou, nahraďte subjektivními argumenty.

| Obecné tvrzení                    | Subjektivní argument |
|-----------------------------------|----------------------|
| Nevař špenát – je odporný!        |                      |
| Nejezděme na chatu – je tam nuda! |                      |
| Nekuř – není to zdravé.           |                      |

**37.** a) Ve dvojcích si zvolte nějakou situaci, kdy je třeba učinit společné rozhodnutí (např. chcete společně kupit auto, jet spolu na dovolenou, vybrat společně psa). Mělo by jít o téma, na které máte odlišný názor.

b) Veděte rozhovor k vybrané situaci a snažte se prosadit svůj názor tak, že budete druhého přesvědčovat: Argumentujte, opakujte své stanovisko, používejte rozhodné formulace. V časovém limitu pěti minut musíte dospět k rozhodnutí.

c) Poté veděte opět rozhovor (na stejně či jiné téma), ale snažte se získat druhého na svou stranu: Ptejte se ho na jeho důvody, na jeho pohled na věc, vyjadřujte pochopení, hledejte pro nej výhody či podmínky, jež jsou pro něho přijatelné. V časovém limitu pěti minut musíte dospět k rozhodnutí.

d) Diskutujte o tom, v jaké atmosféře se oba rozhovory odehrávaly a ve kterém případě se vám podařilo dohodnout se na řešení, s nímž jste byli oba spokojeni.

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

- Úkol zabere cca 20 minut a lze ho provést teprve poté, co se studenti dobře seznámili s teorií uvedenou v učebnici na s. 124.
- Rozhovory není nutné realizovat ve dvojcích – můžou probíhat i v trojicích. Třetí účastník se pak stane pozorovatelem a bude sledovat průběh dialogů. V tomto případě můžou v části d) diskutovat jen pozorovatelé.

**38.** Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Úspěch prezentace závisí na zvládnutí tří oblastí: , ,

a .

Projev při prezentaci je přesvědčivý, má-li silné obě složky, tedy i . Ze strany publiku je dobré počítat s komplikacemi, jako např. nebo .

#### Prezentační dovednosti (U s. 125)

##### DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 125.

##### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Uvedě funkční styl, pro jehož komunikáty jsou prezentační dovednosti zásadní.

**39.** a) Rozdělte se na skupiny o 4–5 členech. Připravte si ve skupinách prezentaci v délce asi dvou minut, jež se bude týkat „úžasné novinky“ – vaší tužky. Tužka může představovat cokoliv, jste vázáni jen jejím tvarem. Na přípravu máte pět minut. Potom třídě výrobek prezentujte s cílem ho prodat. Zaměřte se při tom nejen na obsah, ale i na formu svého projevu.

b) Diskutujte o jednotlivých prezentacích a společně vyberte tu, která vás nejvíce zaujala. Čím vynikala z hlediska obsahu a čím z hlediska formy projevu?

c) Diskutujte o tom, co byste doporučili prezentujícím, jejichž projev vás tolik nezaujal. V čem by mohli vylepšit obsah své prezentace a v čem její formu?

##### DOPORUČENÍ

- Zapojte fantazii!
- Namísto tužky můžete využít i jakýkoli jiný běžný předmět.
- Nemusíte prezentovat jen hmotné a konkrétní věci; lze prezentovat např. i zajímavou myšlenku, kterou sami navrhnete.
- Do prezentace by měli být zapojeni všichni členové týmu. Každý student může mít např. přidělen jeden konkrétní dílčí úkol.

**40.** Určete, které tvrzení je pravdivé.

- a) Manipulovat není čestné, protože manipulátor se snaží druhého získat na svou stranu.
- b) Taktizující manipulace je ospravedlnitelná v případě, že ji využívá člověk v podřízené pozici.
- c) Manipulovat není čestné, protože manipulátor skrývá svůj záměr a využívá v komunikaci nečestné prvky.
- d) Je-li člověk přesvědčen, že jedná v zájmu druhého, nelze hovořit o manipulaci, pokud druhého klame nebo skrývá svůj záměr.

#### Obrana vůči manipulaci (U s. 126)

##### + OPAKOVÁNÍ

##### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Uvedě funkční styl, v jehož textech se nejčastěji objevují manipulativní prvky.

Honza přistihl spolužáka Vojtu, jak v postranní uličce spreuje nápis na budovu školy. Vojta si ho všiml, přišel k němu a řekl: „Hele, Honzo, neříkej to na mě. Já to normálně nedělám, to je jen ze sázky, aby mě kluci brali. Však víš, že si ze mě utahujou. Nepřál bych ti být v mý kůži, nemít kamarády. Už to neudělám. Nebudu suchar, přece to neřekneš.“ Jsi férovej kluk a kámoš. Přece bys nechtěl, aby tě měli za práskače. Slib, že to neřekneš.“

G

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka G je výchozím textem pro úkol 41.

**41.** a) Vojta v ukázce G jednal manipulativně. Určete, o který typ manipulace šlo.

b) Pojmenujte nečestné komunikační prostředky, které Vojta použil.

c) Diskutujte o tom, jak mohl Vojta sdělení formulovat, aby se vyhnul manipulaci.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

- Úkol lze pojmitout i jako skupinovou práci.
- Studenti můžou dálé zkousit ve skupinách vymyslet příklad nějaké manipulativní komunikace mezi kamarády, mezi rodičem a dítětem apod. Poté by měli splnit úkol 41 ve vztahu k situaci, kterou sami vymysleli, příp. můžou svou situaci zadat jiné skupině, jež úkol splní. Budou-li studenti pracovat se situacemi, které sami navrhli, budou je úkoly víc bavit.

**42.** a) Sledujte v televizi pásmo reklam a zaznamenejte si, která reklama podle vás využívá manipulaci. Vypište z reklamy tvrzení, jež považujete za manipulativní.

b) Uveďte, proč je zapsané tvrzení manipulativní. Diskutujte o tom, které nečestné prvky obsahuje. Jaké pocity může v divácích vyvolat, pokud si danou věc nekoupí?

c) Diskutujte o tom, jestli je možné, aby byla reklama úspěšná i bez manipulace. Znáte nějakou konkrétní reklamu, která manipulaci nevyužívá?

**DOPORUČENÍ**

Připomeňte si, co víte o reklamě, s využitím kapitoly Reklama a inzerce v učebnici na s. 97.

**43.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená sdělení pravdivá.

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Asertivita je schopnost prosadit se bez ohledu na druhé.          | ANO – NE |
| 2. K měkké reakci mají sklon lidé, kteří se snaží druhým zavděčit.   | ANO – NE |
| 3. Asertivní člověk dokáže odmítnout žádost druhého.                 | ANO – NE |
| 4. Přiznání chyby je znakem měkké reakce.                            | ANO – NE |
| 5. Lidé se sklonem k tvrdému typu reakce umí vyjádřit nespokojenosť. | ANO – NE |
| 6. Asertivní jednání vyžaduje vyspělé komunikační dovednosti.        | ANO – NE |

**Asertivita (U s. 127)**

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Uveďte, v textech kterého funkčního stylu je nejvíce patrné, zda autor sdělení reaguje tvrdě, měkce či asertivně.

Eva je s kamarádkou na oběd. Objednala si polévku a pizzu. Restaurace je plná lidí a číšníci nestíhají obsluhovat. Eva čekala na jídlo víc než půl hodiny. Polévka je přesolená a pizza nedopečená. Eva je s kvalitou jídla i s obsluhou nespokojená. Kolem jde číšník.

H

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

Ukázka H je výchozím textem pro úkol 44.

**44.** a) Diskutujte o tom, jak by mohla v ukázce H vypadat Evina měkká a tvrdá reakce.

b) Uveďte, jak by mohla Eva v ukázce H zareagovat asertivně.

**TIP!**

Nejprve můžete o Eviných reakcích uvažovat obecně (např. zaplatila, odešla, ptala se, upozornila apod.), poté můžete formulovat i konkrétní sdělení určená číšníkovi.

**45.** a) Zkuste si ve dvojici přehrát rozhovor mezi zákazníkem a prodavačem v následující situaci: Zákazník reklamuje obuv. Prodavač není ochoten reklamací přijmout – působí neochotně a naštvaně, obviňuje zákazníka, že se zbožím zacházel nešetrně, že mohl přijít dřív apod. Úkolem zákazníka je reagovat asertivně. Ostatní studenti se účastní situace v rolích pozorovatelů.

b) Diskutujte o tom, zda byla reakce studenta představujícího zákazníka asertivní. Pokud ano, co se mu podařilo? Pokud ne, co mohl udělat jinak?

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

- V části a) můžou dialog přehrát buď všechny dvojice najednou (vždy s jedním pozorovatelem), nebo vybrané dvojice před třídou (tj. pozorovateli).
- V části b) diskutují buď jen pozorovatelé, nebo celá třída.

# KOMUNIKACE NA TRHU PRÁCE

U s. 128–131

1. Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Aby uchazeč o zaměstnání udělal co nejlepší , měl by se na přijímací pohovor dostavit včas a volit oblečení situaci a , o kterou se uchází. Během pohovoru může očekávat otázky týkající se tvrdých dovedností, tj. zejména a . Důležité jsou však i tzv. dovednosti, což jsou a .

## Komunikace při přijímacím řízení (U s. 128)

### DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 128.

2. a) Na některém z pracovních portálů najděte inzeráty na pracovní pozici, již byste v budoucnu mohli se svým zamýšleným vzděláním vykonávat. Zjistěte, které dovednosti jsou na této pozici vyžadovány, a roztríďte je do tabulky.

| Pracovní pozice | Měkké dovednosti | Tvrdé dovednosti |
|-----------------|------------------|------------------|
|                 |                  |                  |

- b) Zamyslete se nad tím, zda a jak můžete rozvíjet své měkké dovednosti, abyste mohli danou pracovní pozici zodpovědně zastávat.

### TIP!

Hledejte např. na portálech [www.jobs.cz](http://www.jobs.cz), [www.prace.cz](http://www.prace.cz), [www.volnamista.cz](http://www.volnamista.cz).

### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Diskutujte o tom, jak vysoký plat ve svém prvním zaměstnání očekáváte. Srovnajte své představy a očekávání s platebními podmínkami nabízenými v inzerátech.

3. a) Vypište své silné a slabé stránky, které byste uvedli u přijímacího pohovoru.

| Silné stránky | Slabé stránky |
|---------------|---------------|
|               |               |
|               |               |
|               |               |
|               |               |

- b) Pokuste se zformulovat vhodné sdělení, kterým byste při přijímacím pohovoru informovali personalistu o svých silných a slabých stránkách.

- c) Vytvořte skupiny o 4–5 členech a ze svých slabých stránek z úkolu a) vytvořte společný seznam. Hotové seznamy vyučující vybere a rozdělí do skupin tak, aby každá skupina dostala seznam jiné skupiny. Přečtěte si seznam, který jste dostali, a pokuste se dotyčným doporučit, jak by mohli zapracovat na zlepšení či odstranění uvedených slabých stránek.

### PŘÍKLAD

- problém mluvit před lidmi → pomůže pečlivá příprava na konkrétní projev
- problém zorganizovat si čas → pomůže vytvořit si harmonogram a řídit se jím

4. Představte si, že jste měli mít přijímací pohovor na pozici, o kterou máte velký zájem. Špatně jste si však poznamenali datum a na pohovor jste nedorazili. Napište na papír e-mail s omluvou člověku, jenž má na starosti komunikaci s uchazeči.

### DOPORUČENÍ

Před formulací e-mailu si uvědomte, jaký je v takové situaci váš komunikační záměr.

5. Určete, zda patří následující jevy ke zdravé, nebo k nezdravé komunikaci: obviňování, otevřenost, pomluvy, pozitivní formulace, vyjádření nesouhlasu, tajení informací.

## Vztahy a komunikace v zaměstnání (U s. 129)

### + OPAKOVÁNÍ

| Zdravá komunikace | Nezdravá komunikace |
|-------------------|---------------------|
|                   |                     |
|                   |                     |
|                   |                     |
|                   |                     |

**A**

1. Sešli jsme se k projednání dopadů nových směrnic. Důvody změny byly prezentovány na zasedání, poté prostřednictvím vedoucích a ve firemním zpravodaji, přesto jsme zaznamenali výraznou neinformovanost zaměstnanců. Žádám všechny přítomné ředitele divizí, aby zjednali nápravu a ověřili, zda jejich podřízení novými informacemi skutečně disponují. Přejděme k dalšímu bodu.

2. Jiří: Petře, promiň, můžeš chvilku?

Petr: Moment, jen uložím soubor.

Jiří: Měli bysme společně doladit postup pro předávání zakázek.

Petr: Hele, nenecháme to, až dorazí kluci? Rád bych slyšel i jejich názor. Podle mě změna není nutná.

Jiří: Dobре, po obědě si na to společně sedneme.

Petr: Nevím, jestli tu ještě budu, tak dej vědět mailem, na čem jste se domluvili.

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Úkazka A je výchozím textem pro úkol 6.

**6. a)** Popište obě situace v ukázce A tak, že do následujícího textu doplníte výrazy *informace, nadřízený, neformální, podřízený, strukturovaný, vertikální, zpětná vazba*.

Monolog vystihuje firmu s uspořádáním. Jeho autorem je

. Upozorňuje na problémy s předáváním

a žádá své , aby využili

a ověřili, že si pracovníci změny osvojili. V dialogu probíhá

komunikace, typická pro firmy s méně uspořádáním.

**b)** Porovnejte oba úryvky v ukázce A z jazykového hlediska. Diskutujte o tom, co je příčinou různého způsobu vyjadřování v těchto firmách.

**POZOR!**

Slova je třeba do textu doplnit ve správném tvaru!

**DOPoručení**

Zopakujte si, co je monolog a dialog, s využitím kapitoly Formy komunikace v učebnici na s. 80.

**TIP!**

Všimejte si použitého útvaru národního jazyka, slovní zásoby, délky vět, kontaktních prostředků apod.

**7.** Určete, které tvrzení není pravdivé.

a) Členové týmu mají rozdílné zkušenosti a schopnosti.

b) Při práci v týmu je dobré soustředit se výhradně na vlastní myšlenky.

c) Nedostatečné předávání informací může být překážkou efektivní spolupráce.

d) Nebojí-li se členové týmu vyjádřit konstruktivně své názory, jde o zdravou komunikaci.

**Komunikace v pracovním týmu**  
(U s. 130)

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Neprvodivé tvrzení opravte.

**NÁPOVĚDA**

- Měli jste společný cíl?
- Dohodli jste se na postupu?
- Naslouchali jste si navzájem?
- Rozdělili jste si role?
- Cítili jste se všichni odpovědní za výsledek?

**TIP!**

- V jednom řádku může být i několik jmen.
- Jedno jméno může být i v několika řádcích.
- V tabulce může být také vaše jméno.
- Můžete uvést rovněž *všichni* či *nikdo*.

**DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Diskutujte o tom, jak chování uvedené v tabulce přispívá k efektivní práci v týmu.

**PŘÍKLAD**

přichází s novými nápady → inspiruje druhé; může ostatní přivést k řešení, na které by sami nepřišli

**8. a)** Představte si, že zisk vaší třídy z maturitního plesu je 110 000 Kč. Zkuste se společně rozhodnout, jak s vybranými penězi naložíte.

**b)** Zhodnoťte, v čem vaše rozhodování splňovalo kritéria týmové práce a v čem ne.

**c)** Do tabulky zapишte jména těch, kteří se při práci projevili uvedeným způsobem.

| Chování při práci v týmu                       | Jméno |
|--|-------|
| Přichází s novými nápady.                      |       |
| Řídí diskusi.                                  |       |
| Upozorňuje na nedostatky návrhů ostatních.     |       |
| Poslouchá a shrnuje názory ostatních.          |       |
| Podněcuje ostatní, aby se snažili splnit úkol. |       |
| Oceňuje nápady ostatních.                      |       |
| Posouvá práci týmu dopředu.                    |       |
| Projevuje nadšení při plnění úkolu.            |       |
| Hlídá čas.                                     |       |
| Zapisuje průběh diskuse.                       |       |

**9.** Zamyslete se, zda vás vystihují níže uvedená tvrzení.

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Těší mě práce ve skupině.                                   | ANO – NE |
| 2. Rád/a se účastním akcí ve skupině.                          | ANO – NE |
| 3. Pokud se na mě spolužáci obrátí o pomoc, rád/a jim vyhovím. | ANO – NE |
| 4. Názory ostatních jsou pro mě podnětné a zajímavé.           | ANO – NE |
| 5. Díky spolupráci se dá zvládnout i ten nejobtížnější úkol.   | ANO – NE |
| 6. Rád/a se s ostatními podělí o svůj pohled na věc.           | ANO – NE |

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**

- Úkol slouží k sebereflexi – nemá žádné správné ani špatné řešení.
- Obecně lze říct, že čím častěji student zakroužkuje *ANO*, tím více je „nastaven“ na týmovou práci.

**10.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Firemní kultura se pozná jen podle toho, jak se zaměstnanci oblékají.                                  | ANO – NE |
| 2. Vysoká firemní kultura poukazuje na schopnost firmy prezentovat se navenek a zakryt nedostatky uvnitř. | ANO – NE |
| 3. O úrovni firemní kultury vypovídá i úroveň komunikace a vztahů.  | ANO – NE |
| 4. Pravidla, která jsou součástí firemní kultury, musí respektovat především podřízení zaměstnanci.       | ANO – NE |
| 5. Nízká firemní kultura může vést k mobbingu.  | ANO – NE |

**(Re)prezentace firemní kultury**  
(U s. 131)

Do čistírny, která se prezentuje sloganem *Rychle a kvalitně s moderními technologiemi čištění*, vstupuje zákazník. **B**

Zákazník: Dobrý den, mám tu kabát na expresní vyčištění.

Obsluha: Expresně to nepůjde.

Zákazník: Ale já to potřebuju.

Obsluha: Ukažte... A od čeho jste si to proboha zamatal?

Zákazník: No, promiňte... Co si to dovolujete?

Obsluha: No, musím vědět, od čeho to je, jinak to nevyčistíme. A knoflíky pryč.

Zákazník: Prosím?

Obsluha: No, to vám nevyčistíme, pak si budete stěžovat, když se utrhnu.

Zákazník: Víte co, radši půjdu jinam.

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka B je výchozím textem pro úkol 11.

**11.** a) Vžijte se do role zákazníka z ukázky B a diskutujte o tom, jaké má asi pocity.

b) Uveďte, které okamžiky rozhovoru z ukázky B byly z hlediska komunikace se zákazníkem problematické.

c) Vytvořte pro obsluhu v čistírně aspoň čtyři obecná pravidla pro komunikaci orientovanou na zákazníka.

d) Na základě stanovených doporučení přeformulujte výroky obsluhujícího zaměstnance tak, aby odpovídaly komunikaci orientované na zákazníka.

**DOPLŇKOVÉ ÚKOLY**

- Rozhodněte, zda zaměstnanec čistírny reprezentuje svou firmu v souladu se sloganem, který je v ukázce B uveden.
- Vymyslete slogan, který by dobře vystihoval zkušenosť zákazníka z ukázky B.

**12.** a) Představte si, že zakládáte s přáteli agenturu, která se zabývá prodejem zážitkových dárků. Vytvořte pro svou agenturu logo a slogan, jenž má kromě předmětu podnikání vystihovat váš záměr – poskytovat kvalitní služby zákazníkům.

**DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Úkol je vhodný pro čtyřčlenné skupiny.

b) Stanovte zásady firemní kultury své společnosti.

**+ OPAKOVÁNÍ**

c) Do své agentury potřebujete člověka, který by se staral o vyřizování zakázek a případných reklamací a dokázal se ztotožnit se stanovenou firemní kulturou. Diskutujte o tom, jaké tvrdé a měkké dovednosti by měl takový člověk mít.

# MASOVÁ KOMUNIKACE

U s. 132–135

1. Určete, které tvrzení je pravdivé.

- a) V masové komunikaci, na rozdíl od mezilidské, nejsou potřeba technologie.  
b) Příjemci v masové komunikaci se většinou znají a nachází se na stejném místě.  
c) Rozhlas nepatří mezi masová média, protože příjemci vnímají sdělení pouze sluchem.  
d) V dnešní době je masová komunikace prakticky všudypřítomná, sdělení jsou příjemcům nabízena průběžně a periodicky.

## Masová komunikace (U s. 132)

### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Nepravdivá tvrzení opravte.

2. a) Do tabulky doplňte příklady konkrétních masových médií, která působí na celém území České republiky (celostátní), a těch, jež jsou omezena na menší oblast (regionální).

| Typ média             | Celostátní | Regionální |
|-----------------------|------------|------------|
| Tradiční tištěné      |            |            |
| Tradiční elektronické |            |            |

- b) Označte média, která sledujete, a napište k nim, kolik hodin týdně jim věnujete.

### DOPLŇKOVÉ ÚKOLY

- Uveděte další masová média, která sledujete, ale nemohla být do tabulky zahrnuta.
- Řekněte, proč jste tato média nemohli do tabulky napsat.
- Kolik hodin týdně věnujete těmto médiím?

### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Vytvořte statistiku sledování médií ve vaší třídě. Která jsou nejsledovanější a proč?

## Nehloupnou, ale umějí méně

Ve srovnávacích testech znalostí se devátáci zhoršili hlavně v matematice a českém jazyce

A

### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka A je výchozím textem pro úkol 3.

Praha – Matematika? Bída. Český jazyk? Slaby. Angličtina? Zlepšení. Obecné studijní předpoklady? Vše při starém. To je ve stručnosti vysvědčení, které stovkám škol vystavila vzdělávací společnost SCIO.

Výsledky testů jsou cenné především proto, že 25 tisíc deváťáků po šesti letech odpovídalo na stejné otázky. „Jejich vypovídací hodnota je proto vysoká. Závěr zní, že české děti nehloupnou, ale jejich znalosti v matematice a češtině se zhoršily, zatímco v angličtině zlepšily,“ uvedl včera šéf SCIO Ondřej Štefl.

Pražský deník, 2012

3. Podtržením jedné z možností vytvořte pravdivá tvrzení o ukázce A.

Sdělení v ukázce bylo vytvořeno **soukromou osobou – mediální organizací** a jeho příjemci jsou **kolemjdoucí – diváci televize – čtenáři novin – posluchači rozhlasu**. Sdělení bylo přenášeno **síťovým – tradičním elektronickým – tradičním tištěným** médiem.

4. Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Masová média plní nejčastěji funkci a .

Upozorňují-li na problémy ve společnosti, plní funkci .

Seriózní média by se měla zaměřovat na předávání .

Bulvární média výběrem .

a zpracováním témat působí hlavně na a příjemců .

Hranice mezi seriózními a bulvárními médií se však v dnešní době .

## Funkce masových médií (U s. 133)

### DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 133.

1. Zdravotnická reforma se bude hned po startu měnit, obsahuje absurdní chyby
  2. Krampolová pláče: Zemřela jí matka, zrovna když s ní telefonovala
  3. Ztrestal soka v lásce: Šroubovákem do hlavy!
  4. Ministr Josef Dobeš ve vládě končí. Odmítl miliardové škrty ve školství
- Vzhledem k typu úkolů nejsou uvedeny zdroje.

**B**

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Úkázka B je výchozím textem pro úkol 5.

**5.** a) Diskutujte o tom, jakou funkci (a případné další funkce) plní mediální sdělení uvedená pod titulky z ukázky B.

b) Rozhodněte, proč autoři sdělení zvolili právě taková téma a příslušné titulky.

c) Diskutujte o tom, jaký význam obecně mají titulky v mediálních sděleních.

d) Uveďte konkrétní masmédiá, v nichž by mohly být jednotlivé titulky použity.

**NÁPOVĚDA**

U většiny titulků z ukázky B lze usuzovat na více než jednu funkci.

**6.** a) Zvolte si jedno téma, které jste včera nebo dnes zaznamenali v masových médiích, a pokuste se je znova najít v jednom seriálním a jednom bulvárním masovém médiu.

b) Srovnajte způsob zpracování téhož tématu v různých masmédiích. Diskutujte o tom, v čem může být jeho zpracování v masových médiích zkreslující a proč.

**NÁPOVĚDA**

Jako pomůcka vám poslouží příklady konkrétních masmédií, které jste si doplnili do tabulky v úkolu 2 zde v pracovním sešitě na s. 113.

**TIP!**

Soustředte se na události, na něž obvykle reagují i bulvární masmédiá, např. na přírodní katastrofy či dopravní nehody.

**7.** Určete, které tvrzení není pravdivé.

- a) Komunikace prostřednictvím síťových médií probíhá hlavně na internetu.
- b) Oproti síťovým médiím mají tradiční média výhodu, že jsou multimediální.
- c) Virtuální realita je iluze skutečnosti simulovaná počítačem či mobilním telefonem.
- d) Síťová média jsou interaktivní, můžeme se tedy např. spolupodílet na podobě sdělení.

**Síťová média (U s. 134)****DOPLŇKOVÝ ÚKOL**

Nepravdivé tvrzení opravte.

**8.** a) Uveďte tři konkrétní síťová média. Podtrhněte názvy těch, která aktivně užíváte.

b) Diskutujte o tom, zda vnímáte síťová média spíš jako zdroj informací, nebo zábavy.

c) Uveďte síťová média, jež využívají vaši rodiče, a srovnajte je s těmi, která využíváte vy.

**C**

**UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Úkázka C je výchozím textem pro úkol 9.

Diskuse k článku **Studenty vyděsily testy k maturitě. Jsou tvrdší, než čekali**

**bojovník2:** Bodejť, přece dnešní student studující stylem „vše si stáhnu už vypracované z internetu“ se nebude učit. To je nátlak a porušení lidských práv! Ani se nechci dožít, až tato hanebná, sebestředná, líná generace začne řídit společnost.

**jozko skocdopole:** Žádné testy nejsou tak tvrdé jako skutečný život.

**2Mac7:** Co to je za ptákovinu? Lehký test k maturitě nebo těžký, to je fuk. Buď umí, nebo neumí!

**Benzin Petrolejovič Naftěnko:** Přirovnal bych to k fabrice. Dokud budou školy placené za ležáky v regálu, a ne za produkty, o které je zájem, nehneme se z místa.

Vzhledem k typu úkolů není uveden zdroj, upraveno.

- 9.** a) Rozhodněte, zda ukázka C pochází ze sítového, či tradičního masového média, a svou odpověď zdůvodněte.

b) Ústně popište komunikační situaci z ukázky C.

c) Diskutujte o tom, zda se také někdy zapojujete do typu komunikace z ukázky C.

d) Uveďte, jaké máte obecně v pozici příjemce možnosti poskytnout zpětnou vazbu autorům mediálních sdělení.

#### NÁPOVĚDA

Uvedte, kdo je autorem sdělení, kdo příjemcem, zda je použit komunikační prostředek, co je kódem, jak funguje zpětná vazba apod.

#### NÁPOVĚDA

Berte v úvahu jak sítová, tak tradiční média. O každém typu uvažujte zvlášť a pak tyto typy i své návrhy zpětné vazby porovnejte.

#### Aktivní publikum (U s. 135)

- 10.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená sdělení pravdivá.

1. Pasivní příjemce snadněji než aktivní uvěří všemu, co je v tradičních i sítových médiích prezentováno. ANO – NE
2. Mediální stereotypy jsou zjednodušená platná tvrzení popisující skutečnost. ANO – NE
3. Masmédia umí nastolit téma, která poté publikum vnímá jako důležitější než jiná. ANO – NE
4. Ke kontrolním mechanismům masmédií patří příslušné zákony, ale nikoliv etické kodexy. ANO – NE



1



D

2

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka D je výchozím obrázkem pro úkol 11.

- 11.** a) Určete, zda obrázky z ukázky D zobrazují stereotypy. Pokud ano, pojmenujte je.

- b) Diskutujte o tom, jak by měla ukázka D vypadat, aby stereotypy neposilovala.

c) Vyjmenujte další stereotypy, které znáte z masových médií.

#### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Diskutujte o svých vlastních zkušenostech:

- Znáte lidi, kterých se zobrazené (nebo jiné) stereotypy týkají?
- Odpovídají tito lidé daným stereotypům, nebo ne?

#### Gang převážel drogy, trestu však unikl

**Brno** (jč) – Bez trestu odešla včera od brněnského krajského soudu sedmičlenná skupina drogových dealerů. Soud rozhodl o nevině pěti mužů a dvou žen, přestože podle obžaloby gang dovážel z Nizozemska do České republiky kokain, s nímž v tuzemsku obchodoval. Šéfem gangu je sedmačtyřicetiletý Albáнец, který byl podle některých informací za obdobné trestné činy už dříve odsouzen v Německu. Před soudem nyní tvrdil, že se stal obětí spiknutí.

E

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka E je výchozím textem pro úkol 12.

- 12.** a) Pečlivě si pročtěte zprávu z ukázky E a kriticky ji zhodnoťte. Označte v ní pasáže, které považujete za problematické. V diskusi svůj názor zdůvodněte.

b) Diskutujte o tom, jak byste text na základě svých závěrů z části a) upravili.

#### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Zamyslete se nad tím, jak můžou zprávy s takto problematickými formulacemi působit na pasivního příjemce.

# OPAKOVÁNÍ

U s. 112–135

B

1. Které tvrzení je pravdivé?

- a) Konflikty do zdravých vztahů nepatří.
- b) Při ocenění nehodnotíme činy druhého, ale jeho osobu.
- c) Zpětnou vazbu poskytneme nejlépe nepřetržitým hovorem.
- d) Při kritice je vhodné popsát chování, které se nám nelibí, a naše pocity.

2. Které tvrzení není pravdivé?

- a) Sdělování kritiky patří mezi komunikační fauly.
- b) Asertivita je schopnost přiměřeně se prosadit či bránit.
- c) Průběh komunikace lze ovlivnit i uspořádáním prostoru.
- d) Nátlaková manipulace může v příjemci vyvolat pocit viny.

Atlet: To byla má poslední medaile a pak přišel úraz.

A

Novinář: Asi pro vás nebylo snadné se s tím vyrovnat.

Atlet: Vlastně jsem byl rád, že jsem vůbec přežil.  
Od začátku jsem byl připravený udělat všechno  
pro to, abych zase mohl chodit.

Novinář: Takže jste myslel na to, být co nejdřív zase na nohou?

Atlet: Ano, vůbec mě nenapadlo to vzdávat.

Novinář: Tak to máte můj obdiv. Umím si představit,  
že vás to stálo hodně sil.

Atlet: Jsem zvyklý dřít na tréninku, teď dřu na rehabilitaci.

Novinář: Přeji vám brzké zotavení.

3. Která z reakcí novináře v ukázce A je parafrázování?

- a) *Tak to máte můj obdiv.*
- b) *Asi pro vás nebylo snadné se s tím vyrovnat.*
- c) *Umím si představit, že vás to stálo hodně sil.*
- d) *Takže jste myslel na to, být co nejdřív zase na nohou?*

4. Která z reakcí novináře v ukázce A je ocenění?

- a) *Tak to máte můj obdiv.*
- b) *Asi pro vás nebylo snadné se s tím vyrovnat.*
- c) *Umím si představit, že vás to stálo hodně sil.*
- d) *Takže jste myslel na to, být co nejdřív zase na nohou?*

5. Jak nazýváme soubor pravidel, jimiž se řídí chod firmy?

- a) pracovní tým
- b) firemní kultura
- c) firemní komunikace
- d) atmosféra na pracovišti

6. Které tvrzení není pravdivé?

- a) Projevem vysoké firemní kultury je např. zdravá komunikace na pracovišti.
- b) U přijímacího pohovoru lze očekávat i otázky prověřující měkké dovednosti.
- c) Jen ve firmách s vertikálním uspořádáním mají informační toky svá pravidla.
- d) Pochopení zadaného úkolu nejlépe ověříme jeho parafrázováním či shrnutím.

„Obrovskou předností je to, že jsou využíváni všichni hráči v kádru. I ze třetí a čtvrté lajny. To je velice dobré pro takovou sounáležitost mužstva. [...] Někdo hraje přesilky, jiný oslabení, další brání nejlepší hráče soupeře,“ vyzdvihl další prvek Richter. Pozitivně hodnotí i práci trenéra Aloise Hadamczika. Nejen za výběr hráčů, ale i za způsob koučování mužstva. „Hadamczik [...] dává role a určuje systém.“

<http://sport.ihned.cz>, upraveno

B

7. Kterou skutečnost ukázka B popisuje?

- a) důležitost zdravé komunikace mezi členy týmu
- b) fakt, že každá pracovní skupina musí mít vedoucího
- c) nevýhody týmové práce, kdy každý zastává jiný úkol
- d) výhody týmové práce, kdy součinnost rolí vede k úspěchu

8. Které měkké dovednosti jsou u trenéra z ukázky B klíčové?

- a) úspěšně zakončené studium trenérství
- b) znalosti z kurzů se zaměřením na vedení lidí
- c) komunikativnost a schopnost vedení lidí různých povah
- d) schopnost tvrdě uplatňovat své zájmy i přes odpor druhých

9. Které tvrzení je pravdivé?

- a) Mezi masová média může být zařazen i školní časopis.
- b) K masovým médiím řadíme jen tradiční tištěná a elektronická média.
- c) Výběrem témat se dnešní seriózní média stále více přibližují bulvárním.
- d) Bulvární masová média se snaží přinášet významné informace z ověřených zdrojů.

C

Vítejte při poslechu rádia O 106 FM. Připravili jsme si pro vás novou soutěž Nekecej a hraj! o dvě vstupenky na nedělní zápas Premier League v Londýně. Pravidla soutěže jsou jasná: Kdo nám napíše esemesku jako třístý v pořadí, tomu zavoláme a položíme mu jednoduchou otázku. Největší šanci na výhru bude mít samozřejmě skutečný fanoušek Premier League! Na zodpovězení otázky je třicet sekund. Kdo odpoví správně, může vyhrát dvě vstupenky na zápas včetně dvou zpátečních letenek! Fotbaloví fanoušci, neváhejte a pište na telefonní číslo 775 654 321. Když budete mít štěstí a budete třístí v pořadí, zavoláme právě vám. Je to jedinečná šance na romantický víkend ve dvou! Na fotbale, samozřejmě.

10. Které z tvrzení o ukázce C není pravdivé?

- a) Sdělení je určeno anonymnímu publiku.
- b) Ve sdělení se projevuje multimedialita i interaktivita.
- c) Sdělení je šířeno prostřednictvím elektronických médií.
- d) Sdělení vytvořila mediální organizace, a to rádio O 106 FM.

11. Kterou z funkcí masmédií ukázka C nejvíce naplňuje?

- a) zábavní
- b) informační
- c) přesvědčovací
- d) společenské kontroly

# PRÁCE S INFORMACEMI



**1.** Doplňte do textu vhodná slova či slovní spojení tak, aby vznikla pravdivá tvrzení.

Obsah sdělení, který lze přijímat a předávat dál, se nazývá \_\_\_\_\_.

Pokud se nezakládá na pravdě a snaží se nás zmást, jde o \_\_\_\_\_.

K záznamu, uchovávání a šíření informací slouží \_\_\_\_\_.

Ty můžou být tištěné (např. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_),

nebo \_\_\_\_\_, dostupné prostřednictvím počítače nebo jiných

technologií (např. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_). Méně užívané

jsou zdroje hmotné (např. \_\_\_\_\_) a ústní (např. \_\_\_\_\_).

## DOPORUČENÍ

Správnost řešení si můžete ověřit v učebnici na s. 138.

**2.** Zjistěte, které periodické zdroje můžou sloužit jako informační zdroj v následujících oblastech. Pro každou uveďte aspoň dva konkrétní tituly.

| Oblast                   | Konkrétní noviny či časopis věnující se dané oblasti |  |
|--------------------------|--|--|
| ekonomika a hospodářství |  |  |
| cestování a příroda      |  |  |
| film a hudba             |  |  |

Vydejte se s naší cestovní kanceláří do nitra Afriky, kde poblíž rovníku leží i nevelký stát Burundi. Na severu sousedí s Rwandou, na západě s Demokratickou republikou Kongo a na jihu a východě s Tanzanií. Jihozápadní hranici Burundi tvoří překrásné jezero Tanganika. Podíváte se s námi do hlavního města Bujumbura, které se pyšní výjimečnou koloniální architekturou. Dále se vypravíme do krásných národních parků Rurubu a Kibira s mnoha druhy divokých zvířat i do okolí města Rutana s nádhernými vodopády. Díky dobré bezpečnostní situaci, nízké kriminalitě a neexistenci povinného očkování je Burundi ideálním cílem vašich cest za exotikou. Svěřte svou dovolenou specialistům na Afriku!

**A**

## UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka A je výchozím textem pro úkol 3.

**3.** U tučně vytiskněných pasáží v ukázce A rozhodněte, zda obsahují pravdivé informace, nebo dezinformace. Pro každou najděte důvěryhodný zdroj informací a údaje ověřte. Případné dezinformace přímo v ukázce podtrhněte a na linky níže opravte.

Využité informační zdroje:

## NÁPOVĚDA

Znaky, podle nichž poznáte, že je daný informační zdroj důvěryhodný, najdete v kapitole Studium textu v učebnici na s. 140.

## TIP!

- Důvěryhodným zdrojem informací pro ověření geografických údajů jsou např. mapy. Dbejte však na to, aby byly aktuální, nedávno vydané.
- Důvěryhodné informace pro turisty cestující z České republiky do zahraničí podává např. příslušné ministerstvo.

**4.** Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Informační instituce jsou veřejné instituce, které shromažďují a zpřístupňují informace. | ANO – NE |
| 2. Knihovna je informační instituce, jejímž úkolem je archivovat veškeré vydané tiskoviny.  | ANO – NE |
| 3. Knihovna zdarma půjčuje domů knihy každému, kdo o to má zájem.                           | ANO – NE |
| 4. Katalog je uspořádaný soubor všech dokumentů, jež knihovna vlastní.                      | ANO – NE |

- 5.** a) V každém řádku škrtněte jednu službu, kterou knihovny obvykle nenabízí.

vydávání knih regionálních autorů, výpůjčka knih domů, pořádání vzdělávacích akcí tisk a kopírování dokumentů, kopírování hudebních CD, výpůjčka knih z jiné knihovny vedení obecní kroniky, poskytnutí soupisu literatury na dané téma, přístup k internetu výpůjčka novin, poskytování faktografických informací, kurzy čtení pro negramotné

- b) Najděte ve svém okolí nejbližší knihovnu a zapište si její adresu i otevírací hodiny oddělení pro dospělé. Ověřte, zda poskytuje všechny služby, které jste výše neškrtnuli.

V Muzeu Kroměřížska se uskuteční výstava významného českého malíře **Emila Filly**. **B** K vidění budou jak jeho nejznámější obrazy z **kubistického** období, tak pozdější práce.

#### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka B je výchozím textem pro úkol 6.

- 6.** a) Najděte v online katalogu nejbližší knihovny (příp. Národní knihovny České republiky – <http://aleph.nkp.cz>) jednu knihu ke každému tématu zvýrazněnému v ukázce B a zapište si jejího autora a název. Hledejte pomocí klíčových slov.

- b) Pomocí klíčových slov najděte na internetu názvy aspoň dvou Fillových obrazů.

#### NÁPOVĚDA

Některé online katalogy fungují obdobně jako internetové vyhledávače. Jiné vám nabídnou vyhledávací formulář s polí nazvanými Autor, Název, Klíčové slovo / Téma apod. – v tom případě zadejte hledaný pojem do příslušného pole. Pomocí rolovacího pole je také možné zvolit, ve které části katalogu se bude vyhledávat (např. jen mezi periodiky). Pracujete-li s katalogem poprvé, je vhodné prostudovat si nápovědu.

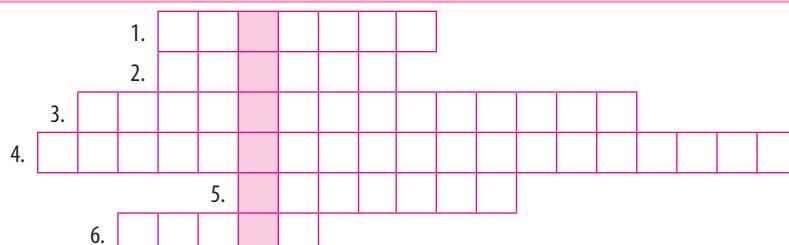
#### Studium textu (U s. 140)

##### Pozor!

Pokud je hledané pojmenování víceslovné, vepište je do křížovky bez mezer, psané dohromady.

- 7.** a) Doplňte do křížovky následující pojmy:

1. stručná informace o obsahu knihy,
2. shrnutí hlavních myšlenek a závěrů odborné knihy, často v cizím jazyce,
3. seznam osob, které jsou v knize zmíněny,
4. informace o dokumentu s pevně danou strukturou, podle nichž lze dokument vyhledat,
5. doslovné vypsání části textu,
6. přehledné heslovité poznámky o obsahu textu.



- b) Stručně charakterizujte pojem, který je obsažen v tajence.

##### TIP!

Je-li autorů víc, uveďte jen jméno prvního z nich a připишte k němu *a kol.* (= a kolektiv).

- 8.** a) S využitím tabulky si zaznamenejte bibliografické údaje tohoto pracovního sešitu.

| PŘÍJMENÍ, Jméno autora. | Název díla. |
|-------------------------|-------------|
|                         |             |

| Pořadí vydání. | Místo vydání: Nakladatelství, rok vydání. | ISBN. |
|----------------|---|-------|
| vyd.           |   | ISBN  |

- b) Do sešitu nebo na list papíru vypracujte anotaci tohoto pracovního sešitu.

##### TIP!

Jako inspiraci vám může posloužit ukázka anotace uvedená v učebnici jako příklad slohového útvaru funkčního stylu odborného. Najdete ji s využitím rejstříku učebnice!

### Orel skalní (*Aquila chrysaetos*)

C

**Znaky:** Tam, kde žije, je většinou jediným orlem. Má rozpětí okolo 2,2 m, je téměř stejnoměrně světle nebo tmavě hnědý [...]. Často krouží a vylétá do obrovských výšek.

**Prostředí:** Orel skalní je značně přizpůsobivý a byl dříve domovem v celém mírném pásu severní polokoule. V Alpách a v Karpatech se v malém počtu udržel dodnes, v zimě za tuhu se vzácně objevuje i v českých zemích.

**Rozmnožování:** [...] Hnízdění začíná v březnu až v květnu a samice sedí na vejcích asi 43 dny. Po vyklubání mláďat zůstává na hnízdě ještě do té doby, dokud mláďatům nevyplní přes prachový šat peří. V té době sedí obvykle jediné mládě na hnízdě samo a zhruba jednou denně dostává na okraj hnízda potravu. [...]

**Potrava:** Potravou orla skalního jsou převážně svišti, kteří zpozorovali příliš pozdě nálet dravce. [...] Orel loví také kůzlata a jehnata a v nouzi napadá i oslabené [...] kamzíky.

*Ptáci lesů, luk a polí, upraveno*

### UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Ukázka C je výchozím textem pro úkol 9.

- 9.** a) Ukázku C přečtěte rychlým čtením. Diskutujte o tom, jaké informace jste získali.

- b) Ukázku C přečtěte studijním čtením a zkuste bez nahlízení do textu zodpovědět otázky.

Vyskytuje se orel skalní také na území České republiky?

Kolik má orel skalní obvykle mláďat?

Čím se orel skalní živí?

- c) Na papír vytvořte výtah z ukázky C. Heslovitě zachytěte hlavní údaje z každého oddílu.

- d) Formou výpisu zaznamenejte z ukázky C jednu informaci, která pro vás byla nová.

### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Diskutujte o tom, v jakých situacích využijete v praxi rychlé a studijní čtení.

### DOPORUČENÍ PRO VYUČUJÍCÍ

Je vhodné zkontrolovat, zda studenti nechybovali ve skloňování jmen lovených živočichů.

### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

Na základě výtahu, který jste si pořídili, předejte obsah textu ústně spolužákovi.

- 10.** Určete, které z následujících tvrzení není pravdivé.

- a) Každou informaci lze zaznamenat i šířit prostřednictvím informačního zdroje.  
b) Ve věcném rejstříku jsou abecedně uspořádána hlavní téma, jimž se kniha věnuje.  
c) Bibliografické údaje můžou být vytvořeny pro tištěný i elektronický zdroj informací.  
d) Online katalog je elektronický soubor všech dokumentů, které daná knihovna vlastní.

### Souhrnné úkoly (U s. 138–140)

#### TIP!

Nevíte-li, pro jaké dokumenty lze vytvořit bibliografické údaje, zkuste se podívat na seznam doporučené literatury v učebnici na s. 141.

- UPOZORNĚNÍ PRO VYUČUJÍCÍ**  
Ukázka D je výchozím textem pro úkoly 11, 12 a 13.

Světoznámý fotograf Tom Ang vás v knize Základy digitální fotografie naučí, jak plně a bez zbytečných průtahů ovládnout základy digitální fotografie. Věnuje se všem důležitým aspektům fotografování: od techniky přes postprodukci až po výběr správného vybavení.

*Vzhledem k typu úkolů není uveden zdroj, upraveno.*

- 11.** Rozhodněte, o který druhu textu se v ukázce D jedná.

- a) obsah knihy      b) rejstřík knihy      c) resumé knihy      d) anotace knihy

### PŘÍKLAD

BIDNER, Jenni. *Fotografování pro děti: Jak fotografovat a zábavně upravovat fotky*. 1. vyd. Brno: Computer Press, 2013. ISBN 978-80-251-3738-3.

- 13.** a) Najděte periodický zdroj informací o tématu, jemuž se věnuje kniha z ukázky D.

- b) Navrhněte tištěný zdroj informací pro zjištění významu podtrženého slova z ukázky D.

### DOPLŇKOVÝ ÚKOL

S použitím daného informačního zdroje význam podtrženého slova ústně vysvětlete.