

# Castellano: Selectividad 2022

tomiock

13 de junio de 2022

Estos apuntes sobre lengua castellano los voy a hacer a partir de las orientaciones sobre el examen que te da la Generalitat (te dicen lo que sale básicamente). En vez de centrarme tanto en los contenidos y la resolución de los ejercicios, voy a hacer lo que llamo el 'metaestudio' es decir saber las cosas que va a salir y intentar planear que responder y que no. También sobretodo fijarme en los exámenes de anteriores años.

## 0.1. Opciones de la Prueba

Antes de empezar hay que hablar de la opciones que te dan en este examen, que hay dos:

- Opción A:  
Esta opción está más orientada a la literatura, el texto del cual tienes que hacer la comprensión lectora suele ser una narración.
- Opción B:  
Esta opción está más orientada a las tipologías textuales (expresión escrita) y el texto de la comprensión lectora suele ser un artículo de prensa  
Yo voy a escoger esta opción siempre, ya que me parece más fácil resumir un texto a partir de sus argumentos que resumir una narración. También pienso hacer esto porque me es más fácil escribir un texto argumentativo con mis conocimientos generales, en vez de expresar una opinión o hacer un resumen de una de las lecturas obligatorias

Hay que notar que la parte 3 (Reflexión Lingüística) no forma parte de estas dos opciones y es común. También he de decir que también las otras preguntas que forman parte de estas opciones (e.g. vocabulario o recursos literarios) se ven afectadas al escoger y se han de pensar en ellas a la hora de hacerlo.

## 1. Compresión Lectora

### 1.1. Resumen texto

Lo más común es que pidan un resumen del texto, sin embargo, también te puedes encontrar con una formulación del tema o una asignación de títulos a los párrafos. Cuanta un punto, así que es muy importante. Hay que pensar que el máximo son tan solo 40 palabras, lo mejor que se puede hacer es juntar frases importantes o 'key points' del texto.

### 1.2. Vocabulario

Esta pregunta depende más de suerte o de la cantidad de libros que te has leído en tu vida, más que de otra cosa. Aunque hay que ser inteligente y mirar bien al contexto en el cual se encuentran las palabras del texto para saber más o menos lo que significar. También es muy importante usar el descarte para acabar con una respuesta que al menos tenga pinta de estar bien. La última cosa que quiero decir sobre esta pregunta es que penalizan los errores así que a veces conviene no responder a un conjunto de palabras en particular si se da el caso.

### 1.3. Compresión del texto

En esta pregunta pueden preguntarte por tres cosas:

- Referentes/Antecedentes: En realidad te pueden preguntar dos cosas distintas en esta pregunta. Un antecedente es el sustantivo/SN al que hace referencia un pronombre relativo o determinante relativo. Aquí tenéis una de esas preguntas como ejemplo:

1.3. Indique los antecedentes o referentes de *su* (en «Su raído mono») y *los* (en «vale para ahuyentarlos»), subrayados en el texto.

[1 punto]

a) *su*:

b) *los*:

FIGURA 1: Ejemplo de ejercicio de antecedentes. La respuesta a) es el casero y la del b) es los mosquitos.

Para identificar un antecedente simplemente se puede hacer una sustitución o pregunta. Es algo bastante lógico en teoría.

A veces no pregunta por un antecedente, sino por un referente<sup>1</sup>, en este caso pues es como más general, pero igualmente no debería de dar problema, aquí hay un ejemplo:

1.3. Escriba todos los elementos del segundo párrafo que tienen como referente a los tres protagonistas del fragmento.

[1 punto]

FIGURA 2: Ejemplo de ejercicio de referente.

- Identificación de figuras retóricas: Esta es muy fácil, aquí tenéis una lista de las figuras que han salido a lo largo de los años:
  - Metáfora: Identificación de dos objetos, real e imagen, en una misma frase. Pero bueno, ya sabemos lo que es una metáfora, así que vamos a hablar de otros recursos literarios más complicados.
  - Pleonismo: Empleo de palabras superfluos o redundantes: '*enciende el cigarro apagado*'
  - Paradoja: Unión de dos términos en apariencia contradictorios: '*a la vez quieto y en marcha*'
  - Epanadiplosis: Repetición de una palabra al principio y final de un verso u oración: '*palabras de amor, palabras*'
  - Ironía: Afirmación de una idea, mediante la expresión contraria.
  - Paralelismo: disposición idénticas en dos o más unidades sintácticas o métricas (significados o estructuras)
  - Asíndeton<sup>2</sup>: supresión de una conjunción/nexo
  - Polisíndeton: repetición de conjunciones
  - Oxímoron: recuerda lo que digo agus

Hasta aquí, las que han salido recientemente, ahora una lista de las que pueden salir:

- Sinestesia: Cruce de dos imágenes sensoriales que proceden de sentidos distintos.
- Metonimia: Designación de un objeto con el nombre de otro con el que guarda una relación.
- Litote: Negación de aquello que se quiere afirmar.
- Comparación/Símil: Relación, mediante un enlace, de un objeto real y un objeto imagen.
- Anadiplosis: Repetición del último elemento de un grupo de palabras al principio del grupo siguiente.
- Anáfora: Repetición de una o más palabras a principio de los versos o enunciados sucesivos.

<sup>1</sup> Es tricky porque un antecedente es un referente, pero no todos los referentes son antecedentes. (referente ≡ palabras que se refiere a otra)

<sup>2</sup> Recuerda que síndeton es conjunción, básicamente

- Antítesis: Contraposición

En esta pregunta, pienso que conviene agrupar las figuras según su parecido (e.g. anadiplosis/epanadiplosis), porque cuando se ponen las opciones normalmente las figuras no tienen nada que ver entre sí. También es común que pongan una figura que no sale en el currículum (hay muchísimas que no se estudian en realidad), para despistar, no la escojas.

Para una lista exhaustiva y oficial de las que pueden salir referirse a

- Explicación del significado de una expresión: Este tipo de pregunta, no tienen mucho misterio, es comprensión lectora pura y dura.
- Referentes en un texto: (usualmente) no hay que marcar verbos o adjetivos que se referían a algo o alguien.
- Explicación de frase o palabra: prestar mucha atención al texto por favor te lo suplico
- Corrección:
  - formas monosilábicas no llevan tilde (*dio, vio, fue...*)
  - normas acentuación pls
  - atento a las preguntas in/directas
  - adverbios de interrogación/pronombres relativos

## 1.4. Lecturas Obligatorias

Hay tres preguntas y solo se deberá de contestar dos de ellas. Normalmente son muy fáciles (si te has leído la novela). Por ejemplo, en el último examen una de ellas era sobre el medio de transporte con el cual viene y se va Andrea de Barcelona<sup>3</sup> (*Nada*, Carmen Laforet).

También se preguntan cosas un pelín más complicada sobre la trama de los libros, como porque dos personajes se enfadan entre ellos o cosas así. Yo pienso que con un resumen del libro es suficiente la verdad.

## 2. Expresión Escrita

### 2.1. Redacción de un texto

Hay que escribir un texto **tipo argumentativo, descriptivo o expositivo**, así que aquí están los principales atributos de este tipo de textos:

- Argumentativo: Si es este caso, el texto tiene que contener una tesis, dos argumentos y un contraargumento. Esto está muy claro, ya que te dan un cuadro como este para rellenar:

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

FIGURA 3: Cuadro a completar para realizar un texto argumentativo.

También podemos ver una serie de conectores relacionados con estos textos:

- Contraste: a pesar de lo dicho, por el contrario, en cambio, sin embargo, a pesar de...

<sup>3</sup>Viene en tren y se va en coche (con la familia de Ena).

- Comparación: de modo similar, de igual forma, de manera semejante, igualmente, así también...
  - Conclusión: mejor dicho, en otros términos, para finalizar, se puede concluir, para concluir...
  - Concesión: por supuesto que, asumiendo, ciertamente, evidentemente, como es evidente...
  - Consecuencia: según lo comentado, por este motivo, de aquí que, de acuerdo con...
- Descriptivo: Este tal vez sea el más complicado, porque te pueden preguntar sobre ejemplo que subrayes cuatro adjetivos, numerales o metáforas.
  - Expositivos: Este diría que es el más fácil, en este texto te piden subrayar cuatro recursos propios, una definición, clasificación o ejemplificación.

## 2.2. Reescribir (completar) Texto

En esta pregunta se tienen que rellenar unas frases cortas. Puede ser que se traten de conceptos gramáticos, normativos, de conexión (conectores) o léxicos.

A continuación voy a repasar unas cuestiones que pueden ayudar:

- Leísmo: Uso incorrecto de *le(s)* en lugar de *lo* (en función de CD)
- Laísmo: Uso incorrecto de *la(s)* en lugar de *le(s)* (en función de CI femenino)
- Loísmo: Uso incorrecto de *lo(s)* en lugar de *le(s)* (en función de CI masculino)
- Sino/Si no: *Sino* es una conjunción adversativa ('*no lo hizo él, sino ella*') mientras que *si no* es la conjunción condicional *si* y el adverbio de negación *no* ('*Que lo haga él y, si no, ella*')
- Porque/Porqué: *Porque* sería el que utilizamos para explicar o responder, mientras que el *porqué* es el de '*explícame el porqué*'.
- Sí/Si: adverbio de afirmación/condición
- Voy/Vengo: verbo ir/venir
- Sobretudo/Sobre todo: sustantivo (ropaaa) y locución adverbial (=principalmente), dudo mucho que sea el nombre así que siempre separado pls
- Tí/Ti: siempre sin tilde, es un troleo
- Aun/Aún: siempre con tilde, es un troleo
- Había/Habían: utilizar *había* en las oraciones impersonales '*Había 30 personas en ese lugar*'.
- Con que/Conque: siempre separado, se un troleo (revisar luego)
- Mío/De mí: pronombre posesivo (puedes poseerlo), en cambio no puedes decir '*Delante mío*' si no '*Delante de mí*'
- Desde/Des de: siempre junto es un troleo
- Siquiera/Si quiera: *siquiera* (=aunque/tan solo) y *Si (él) quisiera*
- Donde/Dónde: adverbio para interrogativa indirecta y para directa (interrogativo de lugar)

## 2.3. Otros términos

- Complemento predicativo: complemento que funciona como CCM pero siendo un SAdj. Ejemplo: *Alicia volvió guapa*. ¿Como volvió? *guapa*. Parece un CC de Modo.
- V. Transitivo: Verbo que requiere un CD. Piensa en el verbo *haber*, por ejemplo.
- V. Inacusativo: no se pueden formar perífrasis (pasiva) con este tipo de verbos ( *fueron desaparecidos → aparecieron*) (e.g. caer, emerger, aparecer, salir...)
- V. Acusativo: es necesario para formar una perífrasis pasiva (vamos; que no es inacusativo)
- V. Modal: indican obligación, necesidad, capacidad, posibilidades... (e.g. *deber, tener, has de*)
- V. Pronominal: que se construye con pronombres reflexivos átonos (*me, te, se, nos, os*) (e.g. *cansarse, marearse, reírse...*)