

# 《國文（作文、公文與測驗）》

## 甲、作文與公文部分：

### 一、作文：（60分）

愛默生說：「自信是成功的第一祕訣」。成功的人必須自信，使他有勇氣堅持不懈，使他安然度過難關。但自信不等於自負，自信過度尤易流於自負自大，故蘇格拉底說：「驕傲是無知的產物」。事實上，當我們面對難關或新的變局時，需要的是沈著的自信，而非無知的自負。請以「自信的真諦」為題，作文一篇，申論己見。

### 二、公文：（20分）

情境說明：

落實推動生涯與技藝教育，可增進學生自我認識，也能對多元的技藝職群有所了解；透過課程的實作與體驗，可讓學生探索自己的性向、興趣，有助於未來生涯發展。爰新竹縣政府教育處依據教育部國民及學前教育署00年00月00日國字第00000號函，研擬「推動國民中學學生生涯與技藝教育方案」，以符應因材施教、多元進路、適性揚才的教育目標，案經縣務會議討論通過。

該府復於00年00月00日府教字第00000號函，致所屬各公私立國民中學（含高級中學附設國中），請其依該方案研提實施計畫，據以執行並報府備查。

問題：

假如你是新竹縣立中山國民中學承辦人員，請擬此函。

## 乙、測驗題部分：（50分）

(D) 1 下列選項，古今詞語的詞義前後相同的是：

- (A) 阡陌「交通」／到了下班時間，「交通」漸漸擁擠
- (B) 誠宜「開張」聖聽／那家百貨公司已經「開張」了
- (C) 「犧牲」玉帛，弗敢加也／他寧願「犧牲」自己的青春
- (D) 白日忽「蹉跎」／只要你在，人生之路，都不算是「蹉跎」

(D) 2 梁啟超於清末提倡進取冒險的精神，以激發民氣，喚醒國魂。對於國人多稱「樂則行之，憂則違之」、「危邦不入，亂邦不居」、「孝子不登高，不臨深」，他強調：「夫此諸義，亦何嘗非孔門所傳述；然言非一端，義各有當，孔子曷嘗以此義盡律天下哉！」（梁啟超〈論進取冒險〉）梁啟超所傳達的觀點，下列敘述何者正確？

- (A) 孔子是國人冒險犯難精神的阻礙者
- (B) 肯定國人崇信孔子居安思危的思想
- (C) 孔門言論足以激發吾人的憂患意識
- (D) 國人不可片面引述孔子的話而畫地自限

(C) 3 〈龜山島志異·孤墳〉：「在通往四〇一高地途中，還有福建海澄來的黃聰明老先生，一個人盤坐在高高的山腰上，從清朝咸豐八年到現在。想當初，《噶瑪蘭廳志》已經刊行，太平軍鬧得正凶，慈禧太后還沒聽政，林肯還沒有當美國總統，開蘭進士楊士芳還要再等個十年才中進士。不管是洋牧師馬偕博士或是日本警察，也還沒到臺灣，更不知道太平洋中有這麼個小島……。黃老先生在這個遙遠的小島上，什麼都沒聽到，什麼都沒看到，耳根清淨，可真正是個隱士哩！」此一來自「時間軸」的種種想像，產生了何種效果？

- (A) 孤墳是臺灣歷史發展的縮影，成為本文聯繫的核心，並藉以傳播歷史知識
- (B) 讓人感受龜山島遠離塵俗，引人流連忘返，自古以來就成為隱士卜居之處
- (C) 讓孤墳因時間與事件的對應變得充滿意義，而墓主的形象也彷彿清晰展現出來
- (D) 太平軍鬧得正凶，但《噶瑪蘭廳志》順利刊行，可知清廷治理臺灣已日趨穩定

(D) 4 蜀之鄙有二僧：其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。（彭端淑〈為學一首示子侄〉）下列敘述何者最符合本文意旨？

- (A) 知之非艱，行之惟艱
- (B) 萬事俱備，只欠東風

- (C)一言既出，駟馬難追(D)坐而言，不如起而行
- (A) 5 《說苑·尊賢》：「故士之接也，非必與之臨財分貨，乃知其廉也；非必與之犯難涉危，乃知其勇也。舉事決斷，是以知其勇也；取與有讓，是以知其廉也。」下列選項符合上文旨意的是：  
(A)見微知著(B)管中窺豹(C)恭廉守節(D)明辨是非
- (D) 6 「庖人調和而弗敢食，故可以為庖。若使庖人調和而食之，則不可以為庖矣。王伯之君亦然。誅暴而不私，以封天下之賢者，故可以為王伯。若使王伯之君誅暴而私之，則亦不可以為王伯矣。」（《呂氏春秋·去私》）關於此文意涵，下列敘述何者正確？  
(A)王伯不應私自誅殺暴君，應交付司法機構公開審理  
(B)王伯治國重在治心，應學習庖人弗敢食的調味方式，用心不用技  
(C)王伯治國應學習庖人調和五味的精神，廣納眾言，不應執著於一己私見  
(D)王伯應去除私慾，誅除暴君後不應把土地佔為己有，應將它封給賢能之人
- (A) 7 「人之生斯世也，但以已死者為鬼，而不知未死者亦鬼也。酒罌飯囊，或醉或夢，塊然泥土者，則其人與已死之鬼何異？」（鍾嗣成〈錄鬼簿序〉）文中的「塊然泥土者」，意近：  
(A)木形灰心(B)木訥口拙(C)灰頭土臉(D)灰軀糜骨
- (C) 8 「在幸福中有一個被實踐的經驗：當我們將幸福給予了別人，我們所擁有的卻比原來更多了。這真是一個罕見的現象：一般來說，我們給予，我們所擁有的就應該減少！」根據上文，以下選項何者正確？  
(A)己所不欲，勿施於人(B)不患人之不己知，患不知人也  
(C)既以為人，己愈有；既以與人，己愈多(D)人一能之，己百之；人十能之，己千之
- (C) 9 惟大甲溪塊石層疊，支派雜流，水勢西衝，直入大海；遇春夏盛漲，極目汪洋，誠險道也。此外，如中港、房裏、柑尾，雖險阻稍減，然或溪面廣闊，或急湍洶湧，皆迫鄰海汊，亦危險莫測者也。此數處非無駕舟侍濟之人，大率土豪撐駛，藉索多貲；少不如願，即肆剝掠有之。行旅之受害也久矣，義渡其容緩歟！……爰集紳士、郊商、耆庶而諭以意，且先捐廉以為之倡，乃無弗踴躍樂輸。不數旬，共捐洋銀八千九百餘圓；其不敷者，則搜羅充公租穀以足之。依據上文，地方仕紳、商賈與耆老捐錢的目的是：  
(A)疏濬河道(B)打擊海盜(C)設置義渡(D)建置橋樑
- (B) 10 「等太陽西斜，整條大街才真正醒來。……小攤販忙著擺位時，躲在飯店民宿吹冷氣的遊客群漸次出門了，踏浪的人潮也慢慢回籠。白天時整條街像乾癟的豬腸，暗夜了，又灌得像糯米腸般，膨大而油光煥發。……音樂祭還未到，每晚的大街已張燈結綵，以光怪陸離為經，浮華亂相為緯，熱鬧地鋪張出一股南洋風味。」（劉克襄〈迷路的墾丁大街〉）關於此文意涵，下列敘述何者正確？  
(A)墾丁音樂祭的流行熱潮早已過去，而被張燈結綵的夜市所取代  
(B)「以光怪陸離為經，浮華亂相為緯」指墾丁大街已失去原本樸實的面貌  
(C)墾丁大街只是在模仿「南洋」，並未開創出本土夜市的特色，因而「迷路」  
(D)入夜的墾丁大街像糯米腸般「膨大而油光煥發」，指它散發出朝氣蓬勃的氛圍

【版權所有，重製必究！】