

# 《國文》

## 乙、測驗部分：

- (C) 1 〈介之推不言祿〉：「主晉祀者，非君而誰？天實置之，而二三子以爲己力，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜；況貪天之功，以爲己力乎？下義其罪，上賞其奸，上下相蒙，難與處矣！」  
下列選項中之「上下」，何者與本文中「上下」意義相同？  
(A)昔州黎上下其手，楚國之法遂差  
(B)將汜汜若水中之鳧乎？與波上下偷以全吾軀乎  
(C)主無驕肆之怒，臣無顰纓之請，上下相安，率禮從道  
(D)有張籍者，年長於韜，而亦學於僕，其文與韜相上下
- (B) 2 「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊。爲樂當及時，何能待來茲。愚者愛惜費，但爲後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。」（〈古詩十九首·生年不滿百〉）與本詩意涵最爲接近的是下列那一選項？  
(A)百川東到海，何時復西歸。少壯不努力，老大徒傷悲  
(B)服食求神仙，多爲藥所誤。不如飲美酒，被服紈與素  
(C)安知非日月，弦望自有時。努力崇明德，皓首以爲期  
(D)三人成市虎，浸漬解膠漆。生存多所慮，長寢萬事畢
- (A) 3 「甚至於伸個懶腰，打個呵欠／都要危及四壁與天花板的／匍伏在這低矮如鷄埘的小屋裏／我的委屈著實大了／因爲我老是夢見直立起來／如一參天的古木。」（紀弦〈現實〉）對上文之闡釋，下列最適切的選項是：  
(A)此詩表現的是理想與現實的衝突 (B)此詩旨在鋪敘現實中身居陋室之苦楚  
(C)詩人只能消極地在睡夢中，接受無情現實 (D)詩人對於禁錮生命之嚴峻現實，完全認命
- (C) 4 大家正在就這個問題交換意見，我不贊成 A 也不贊成 B，可是當我對贊成 A 結論的人說：「你是不是可以說一下，你得到這個結論的思考過程？」對方說：「那你就是贊成 B 嘍。」（改寫自蔣勳《孤獨六講》）根據這段文字，作者認爲「對方」會有如此反應的原因是：  
(A)知己知彼，百戰百勝 (B)不是朋友，就是敵人  
(C)預設立場，省略思辨 (D)遭到駁斥，惱羞成怒
- (B) 5 宋有澄子者，亡緇衣，求之塗。見婦人衣緇衣，援而弗舍，欲取其衣，曰：「今者我亡緇衣！」婦人曰：「公雖亡緇衣，此實吾所自爲也。」澄子曰：「子不如速與我衣，昔吾所亡者，紡緇也；今子之衣，禪緇也。以禪緇當紡緇，子豈不得哉？」（《呂氏春秋》）下列選項何者最適合形容澄子？  
(A)反覆無常 (B)蠻橫無理 (C)愚昧無知 (D)貪求無厭
- (B) 6 市之鬻鞭者，人問之：其賈宜五十，必曰五萬。復之以五十，則伏而笑；以五百，則小怒；五千，則大怒；必五萬而後可。（柳宗元〈鞭賈〉）  
根據上文，下列敘述，何者最不正確？  
(A)伏而笑是故意輕視買家譏其外行 (B)小怒是被買家猜到成本價而微愠  
(C)大怒是因爲看到買家可欺，故再反激 (D)鞭賈善用商業心理，故能謀得不當暴利
- (D) 7 下列詩文所述與其他選項差異最大的是那一選項？  
(A)不知有漢，無論魏晉 (B)山中無曆日，寒盡不知年  
(C)山僧不解數甲子，一葉落知天下秋 (D)自去自來人不知，歸時常對空山月
- (C) 8 齊桓公飲酒醉，遺其冠，恥之，三日不朝。管仲曰：「此有國之恥也，公胡其不雪之以

【版權所有，重製必究！】

政？」公曰：「胡其善。」因發倉困賜貧窮；論囹圄出薄罪。處三日而民歌之曰：「公胡不復遺其冠！」或曰：管仲雪桓公之恥於小人，而生桓公之恥於君子矣。使桓公發倉困而賜貧窮，論囹圄而出薄罪，非義也，不可以雪恥；使之而義也。桓公宿義，須遺冠而後行之，則是桓公行義非爲遺冠也？是雖雪遺冠之恥於小人，而亦生遺義之恥於君子矣。（《韓非子·難二》）

閱讀上文選出下列對齊桓公最適當的描述：

- (A)君子過則勿憚改 (B)反身而誠，強恕而行  
(C)沽名干譽，適得其反 (D)大德不踰閑，小德出入可也

#### 閱讀下文，回答第 9 題至第 10 題

「紆青拖紫，服冕乘軒，固然是樂不可量的職業，引車賣漿，販夫走卒之輩，也各有其職業。都是噉飯，惟其飯之精麤美惡不同耳。」（梁實秋〈職業〉）

(A) 9 文中「紆青拖紫，服冕乘軒」意旨與下列選項何者最爲相近？

- (A)佩紫懷黃 (B)懸車致仕 (C)學富五車 (D)燈紅酒綠

(C) 10 本文主旨在說明：

- (A)不爲五斗米折腰 (B)一樣米養百樣人  
(C)各安天命，各司其職 (D)窮達有命，吉凶由人

【版權所有，重製必究！】