

《國文（作文與測驗）》

乙、測驗部分：（40 分）

(B)1. 下列各組成語，意義相近的選項是：

- (A)末學膚受／焚膏繼晷
- (B)披星戴月／櫛風沐雨
- (C)牛衣對泣／食不重味
- (D)膠柱鼓瑟／揚湯止沸

(C)2. 下列喜慶對聯，依時令排序，何者正確？

- 甲、秋色平分佳節夜，月華照見美人粧
- 乙、鳳凰簪掛茱萸蕊，鸚鵡杯浮杞菊香
- 丙、並蒂花開，蓮房多子；同心縷結，竹簾生涼
- 丁、銀漢新秋，金閨嘉耦；人間巧節，天上佳期

- (A)甲乙丙丁
- (B)甲丙乙丁
- (C)丙丁甲乙
- (D)丙甲丁乙

(A)3. 「伊茲禽之無知，何處身之似智。不懷寶以賈害，不飾表以招累。靜守約而不矜，動因循以簡易。任自然以為資，無誘慕於世偽。」（張華〈鸛鵒賦〉）

下列選項，最接近上文意旨的是：

- (A)韜跡近智
- (B)飾智矜愚
- (C)殫智竭力
- (D)舞文飾智

(B)4. 東海之魚名曰鰈，比目而行，不相得不能達。北方有獸名曰婁，更食而更視，不相得不能飽。南方有鳥名曰鸛，比翼而飛，不相得不能舉。（《韓詩外傳·卷五·第二十六章》）

這段文字說明甚麼道理？

- (A)知音難得，同類相求
- (B)協同合作，克服障礙
- (C)借力使力，左右逢源
- (D)發揮能力，利用厚生

(A)5. 君人者，執一以靜，令名自正，令事自定。賞罰隨名，民莫不敬。周公之治天下也，酒肉不撤於前，鐘鼓不解於懸。聽樂而國治，勞無事焉；飲酒而賢舉，智無事焉；自為而民富，仁無事焉。知此道也者，眾賢為役，愚智盡情矣。

文中「此道」是指：

- (A)定分正名，賞罰分明
- (B)陟罰臧否，以身作則
- (C)道之以政，齊之以刑
- (D)應天而行，順勢而為

【高點法律專班】

(A)6. 王安石詩：「吹破春冰水放光，山花潤草百般香。身閑處處堪行樂，何事低徊兩鬢霜。」所表達的心境，與下列何者最為接近？

- (A)賞心樂事四時同，又管甚落花飛絮
- (B)少年已遂遯山林，何況霜毛兩鬢侵
- (C)及時行樂不可緩，歲長春短花須與
- (D)春風又綠江南岸，明月何時照我還

- (C)7. 濟陰之賈人，渡河而亡其舟，棲於浮苴之上，號焉。有漁者以舟往救之，未至，賈人急號曰：「我濟上之巨室也，能救我，予爾百金。」漁者載而升諸陸，則予十金。漁者曰：「向許百金，而今予十金，無乃不可乎！」賈人勃然作色曰：「若漁者也，一日之獲幾何，而驟得十金，猶為不足乎？」漁者黯然而退。他日，賈人浮呂梁而下，舟薄於石又覆，而漁者在焉。人曰：「盍救諸？」漁者曰：「是許金而不酬者也。」舫而現之，遂沒。（劉基《郁離子》）

下列選項何者適合用來說明文中賈人的行徑？

- (A) 虛有其表，好高騖遠
(B) 有始無終，多藏厚亡
(C) 輕諾寡信，自食其果
(D) 刻薄寡恩，忘恩負義
- (C)8. 墨者有田鳩欲見秦惠王，留秦三年而弗得見。客有言之於楚王者，往見楚王，楚王說之，與將軍之節以如秦，至，因見惠王。告人曰：「之秦之道，乃之楚乎？」固有近之而遠，遠之而近者。時亦然。

上文所述可說明何種道理？

- (A) 民無常處，見利則聚，無利則去
(B) 安危過勝，勿求於他，必反諸己
(C) 事之難易，不在小大，務在知時
(D) 愛之害之，安之危之，不可不察
- (C)9. 李固《遺黃瓊書》：「蓋君子謂：『伯夷隘，柳下惠不恭。』故傳曰：『不夷不惠，可否之間。』蓋聖賢居身之所珍也。誠遂欲枕山棲谷，擬跡巢、由，斯則可矣；若當輔政濟民，今其時也。自生民以來，善政少而亂俗多，必待堯舜之君，此為志士終無時矣。」

下列選項，與本文看法最接近的是：

- (A) 伯夷不食周粟，高節彌足珍貴
(B) 窮則獨善其身，達則兼善天下
(C) 非大無道之國，皆欲勉強扶持
(D) 不得中道而與之，必也狂狷乎
- (D)10. 「公一女，嫁為畿輔某官某妻。公夫人甚愛女，每迎女，婿固不遣，恚而語女曰：『而翁長銓，遷我京職，則求朝夕侍母；且遷我如振落葉耳，而固吝者何？』」女寄言於母。夫人一夕置酒，跪白公。公大怒，取案上器擊傷夫人，出，駕則宿於朝房，旬乃還第。婿竟不調。」（崔銑《記王忠肅公朝事》）

文中「而翁長銓，遷我京職，則求朝夕侍母；且遷我如振落葉耳，而固吝者何？」反映女婿何種心意？

- (A) 思落葉歸根，求去職回京，事奉父母，以盡孝道
(B) 為愛妻思親而不吝離開京師職務，陪伴妻子返鄉
(C) 譴責妻子經常隨意回娘家而不顧夫家翁姑生活
(D) 欲動以姻親私情，藉岳丈職權之便，遷職入京
- (B)11. 「先師有遺訓，憂道不憂貧。瞻望邈難逮，轉欲志長勤。秉耒歡時務，解顏勸農人。平疇交遠風，良苗亦懷新。雖未量歲功，即事多所欣。耕種有時息，行者無間津。日入相與歸，壺漿勞近鄰。長吟掩柴門，聊為隴畝民。」依據上文，下列選項何者與作者心情最為接近？
- (A) 種桑長江邊，三年望當採（〈擬古九首之九〉）
(B) 代耕本非望，所業在田桑（〈雜詩十二首之六〉）
(C) 慷慨思南歸，路遐無由緣（〈雜詩十二首之七〉）
(D) 歷覽千載書，時時見遺烈（〈癸卯歲十二月中作與從弟敬遠〉）

- (A)12. 秦檜之當國，有殿前司軍人施全者，伺其入朝，持斬馬刀邀於望仙橋下斫之。斷轎子一柱，而不能傷，誅死。其後秦每出，輒以親兵五十人持挺衛之。初，斬全於市，觀者甚眾，中有一人朗言曰：「此不了事漢，不斬何為！」聞者皆笑。

依上文，聞者皆笑的原因是：

- (A) 朗言者指桑罵槐，深得人心
(B) 朗言者討好當權，配合演出
(C) 施全膽大妄為，活該被斬，大快人心
(D) 施全技藝薄劣，成事不足，令人恥笑

- (B)13. 陶淵明〈怨詩楚調示龐主簿鄧治中〉：「天道幽且遠，鬼神茫昧然。結髮念善事，飢勉六九年。弱冠逢世阻，始室喪其偏。炎火屢焚如，螟蟻恣中田。風雨縱橫至，收斂不盈廛。夏日長抱飢，寒夜無被眠；造夕思雞鳴，及晨願鳥遷。在己何怨天，離憂悽目前。吁嗟身後名，於我若浮煙。慷慨獨悲歌，鍾期信為賢。」本詩所欲表達的情感是：
- (A)對於天道周行的體悟與參證
(B)作者生活經歷的困頓與窮愁
(C)高潔品格自持的期許與勉勵
(D)遊於歸隱生活的清靜與自得
- (A)14. 「桃之夭夭盡逃之夭夭／凡迎風紅妝的都紅過了／唯壓你不倒，壓不倒／逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號／落英縱紛紛，也落在英雄的塚上／更冷酷的季節，受你感召／有梅花千樹競發對冰雪／你身後，餘香嫋嫋更不絕／煮茶或釀酒，那純潔／久久流芳在飲者的唇上」，下列選項，何者為詩中所吟詠的植物？
- (A)菊花
(B)水仙
(C)金盞花
(D)向日葵
- (A)15. 孔子行道而息，馬逸，食人之稼，野人取其馬。子貢請往說之，畢辭，野人不聽。有鄙人始事孔子者請往說之。因謂野人曰：「子不耕於東海，吾不耕於西海也，吾馬何得不食子之禾？」野人大說，相謂曰：「說亦皆如此其辯也，獨如嚮之人？」解馬而與之。說如此其無方也而猶行，外物豈可必哉？（《呂氏春秋·孝行覽·必己》）
- 這段文字闡述說服別人時最重要的是：
- (A)共同的語境與思維模式
(B)正確的語法與形式邏輯
(C)高明的語言藝術與技巧
(D)真誠的情感與理性態度
- (C)16. 「有一天我在家裡洗好了碗，放進烘碗機去烤，發現我家五口，常用的飯碗只有五隻，其他約十隻碗，很少用到，每次只是『陪烤』而已。我恍然有悟，誰家裡隻隻碗都要每次齊用的呢？五口之家，總要有十幾隻碗，家族更大，預備的將更多，被用的機會愈少，萬一家裡來了一批客人，家中的碗，總要比萬一來的客人數量，超出一點。那麼客人不來，這些常年不用，天天『陪烤』的碗，豈不是都要『懷才不遇』鬧情緒了嗎？這讓我想起了社會上賢能的人太多，『用賢者如用器』，必然有許多常年備而不用，不可能每次『偏陳其器』的，於是我明白了『懷才不必遇』的道理。因為『懷才不是必然會遇』，所以我們應有一些心理準備。」依據本文，一個人落在「陪烤」的處境時，最適切的應對心態是：
- (A)厚德載物
(B)旁若無人
(C)居易俟命
(D)安貧樂道
- (B)17. 捷運站前大家排隊井然有序，曾被譽為臺灣「最美麗的風景」之一。然三、四十年前，大眾交通運輸工具供不應求之際，為避免上班、上學遲到，公車來時爭先恐後互不相讓的場景，也令人記憶猶新。下列選項，最能表達這種經濟供需與文化、道德之間關聯的是：
- (A)慈於子者不敢絕衣食，慈於身者不敢離法度，慈於方圓者不敢舍規矩
(B)國多財，則遠者來。地辟舉，則民留處。倉廩實則知禮節，衣食足則知榮辱
(C)先王之制禮樂也，非特以歡耳目、極口腹之欲也，將以教民平好惡、行理義也
(D)不知節用裕民則民貧，民貧則田瘠以穢，田瘠以穢則出實不半，上雖好取侵奪，猶將寡獲也
- (D)18. 「生命的歷程中，其實也有雨季。所有的豪情壯志都在一剎那間被打溼了，像溼了翅膀的鷹，沮喪地凝望陰霾的天空，想要振奮，卻掙不斷細細密密的網絲，想要展翅，卻甩不掉羽翼上凝聚的重露。烏雲至少還有大地可洩漏，不管懂不懂，洩完了，雨季也就過去了。而無處可訴的苦，日積月累地便在內心形成陰沉的氣候，形成沒有陽光的一方天空。最悲哀的是，明明心裏延續著梅雨，臉上卻必須堆垛著虛偽的晴朗。生命之中，總難免有這樣的季節。」
- 本文寫人生的體會，下列選項與此無關的是：

- (A)強顏歡笑
(B)欲振乏力
(C)失意潦倒
(D)悲喜交加
- (B)19. 「藝術何其不忍，用繪畫傳統、風格等來指導畫者，多屬於物理性學習瞭解，總是不夠的，非得要他親身經歷和身悟了大破壞、大災難，而不可使他有大成就。趙無極是多麼的幸又不幸。不幸的是，親愛人物一一離滅，別人或能因而解脫了吧，他卻得活著，身受又擔承；幸的是，人間以生命極端情況相告，終究要教誨他、成全他。於是眾人的離，讓畫家入，眾人的滅，滋育了他的生，一旦淬鍊出風格，種種都成為創作上的福造。藝術深度何其輕鬆就獲得，趙無極的成績，指出的正是創作的懷然本質。」
藝術創作與文學創作有其相通之理，下列選項最接近上文旨意的是：
- (A)可憐荒穢窮泉骨，曾有驚天動地文
(B)國家不幸詩家幸，賦到滄桑句便工
(C)熟知二謝將能事，頗學陰何苦用心
(D)詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋
- (C)20. 「受到陽光撫照了一天的金頂，這時變成一撮光源，一簇烽火，一朵篝火，莊嚴又綺麗，蕭肅也安慰。就算是最後的一朵火罷，就算是最後一朵火的最後燃燒，就算是黑夜將吞噬大地，全世界都將淪陷或早就淪陷了，也不會放棄對美德的執守，在晦黯中倨然地燃點著。」下列選項最接近上文寓意的是：
- (A)事修而謗興，德高而毀來
(B)寧有瑕而為玉，毋似玉而為石
(C)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒
(D)賢者之行，智者之見，常高於俗，而與俗立異

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！