

《國文（作文與測驗）》

乙、測驗部分：（40 分）

(B)1. 下列各組成語，意義相近的選項是：

- (A) 末學膚受／焚膏繼晷
- (B) 披星戴月／櫛風沐雨
- (C) 牛衣對泣／食不重味
- (D) 膠柱鼓瑟／揚湯止沸

(C)2. 下列喜慶對聯，依時令排序，何者正確？

- 甲、秋色平分佳節夜，月華照見美人粧
- 乙、鳳凰簪掛茱萸蕊，鸚鵡杯浮杞菊香
- 丙、並蒂花開，蓮房多子；同心縷結，竹簾生涼
- 丁、銀漢新秋，金閨嘉耦；人間巧節，天上佳期

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 甲丙乙丁
- (C) 丙丁甲乙
- (D) 丙甲丁乙

(A)3. 「伊茲禽之無知，何處身之似智。不懷寶以賈害，不飾表以招累。靜守約而不矜，動因循以簡易。任自然以為資，無誘慕於世偽。」（張華〈鸛鵒賦〉）

下列選項，最接近上文意旨的是：

- (A) 韜跡近智
- (B) 飾智矜愚
- (C) 殫智竭力
- (D) 舞文飾智

(B)4. 東海之魚名曰鰈，比目而行，不相得不能達。北方有獸名曰婁，更食而更視，不相得不能飽。南方有鳥名曰鸛，比翼而飛，不相得不能舉。（《韓詩外傳·卷五·第二十六章》）

這段文字說明甚麼道理？

- (A) 知音難得，同類相求
- (B) 協同合作，克服障礙
- (C) 借力使力，左右逢源
- (D) 發揮能力，利用厚生

(A)5. 君人者，執一以靜，令名自正，令事自定。賞罰隨名，民莫不敬。周公之治天下也，酒肉不撤於前，鐘鼓不解於懸。聽樂而國治，勞無事焉；飲酒而賢舉，智無事焉；自為而民富，仁無事焉。知此道也者，眾賢為役，愚智盡情矣。

文中「此道」是指：

- (A) 定分正名，賞罰分明
- (B) 陟罰臧否，以身作則
- (C) 道之以政，齊之以刑
- (D) 應天而行，順勢而為

【高點法律專班】

(A)6. 王安石詩：「吹破春冰水放光，山花潤草百般香。身閑處處堪行樂，何事低徊兩鬢霜。」所表達的心境，與下列何者最為接近？

- (A) 賞心樂事四時同，又管甚落花飛絮
- (B) 少年已遂遯山林，何況霜毛兩鬢侵
- (C) 及時行樂不可緩，歲長春短花須與
- (D) 春風又綠江南岸，明月何時照我還

- (C)7. 濟陰之賈人，渡河而亡其舟，棲於浮苴之上，號焉。有漁者以舟往救之，未至，賈人急號曰：「我濟上之巨室也，能救我，予爾百金。」漁者載而升諸陸，則予十金。漁者曰：「向許百金，而今予十金，無乃不可乎！」賈人勃然作色曰：「若漁者也，一日之獲幾何，而驟得十金，猶為不足乎？」漁者黯然而退。他日，賈人浮呂梁而下，舟薄於石又覆，而漁者在焉。人曰：「盍救諸？」漁者曰：「是許金而不酬者也。」舫而現之，遂沒。（劉基《郁離子》）

下列選項何者適合用來說明文中賈人的行徑？

- (A) 虛有其表，好高騖遠
(B) 有始無終，多藏厚亡
(C) 輕諾寡信，自食其果
(D) 刻薄寡恩，忘恩負義
- (C)8. 墨者有田鳩欲見秦惠王，留秦三年而弗得見。客有言之於楚王者，往見楚王，楚王說之，與將軍之節以如秦，至，因見惠王。告人曰：「之秦之道，乃之楚乎？」固有近之而遠，遠之而近者。時亦然。

上文所述可說明何種道理？

- (A) 民無常處，見利則聚，無利則去
(B) 安危過勝，勿求於他，必反諸己
(C) 事之難易，不在小大，務在知時
(D) 愛之害之，安之危之，不可不察
- (C)9. 李固《遺黃瓊書》：「蓋君子謂：『伯夷隘，柳下惠不恭。』故傳曰：『不夷不惠，可否之間。』蓋聖賢居身之所珍也。誠遂欲枕山棲谷，擬跡巢、由，斯則可矣；若當輔政濟民，今其時也。自生民以來，善政少而亂俗多，必待堯舜之君，此為志士終無時矣。」

下列選項，與本文看法最接近的是：

- (A) 伯夷不食周粟，高節彌足珍貴
(B) 窮則獨善其身，達則兼善天下
(C) 非大無道之國，皆欲勉強扶持
(D) 不得中道而與之，必也狂狷乎
- (D)10. 「公一女，嫁為畿輔某官某妻。公夫人甚愛女，每迎女，婿固不遣，恚而語女曰：『而翁長銓，遷我京職，則求朝夕侍母；且遷我如振落葉耳，而固吝者何？』」女寄言於母。夫人一夕置酒，跪白公。公大怒，取案上器擊傷夫人，出，駕則宿於朝房，旬乃還第。婿竟不調。」（崔銑《記王忠肅公朝事》）

文中「而翁長銓，遷我京職，則求朝夕侍母；且遷我如振落葉耳，而固吝者何？」反映女婿何種心意？

- (A) 思落葉歸根，求去職回京，事奉父母，以盡孝道
(B) 為愛妻思親而不吝離開京師職務，陪伴妻子返鄉
(C) 譴責妻子經常隨意回娘家而不顧夫家翁姑生活
(D) 欲動以姻親私情，藉岳丈職權之便，遷職入京
- (B)11. 「先師有遺訓，憂道不憂貧。瞻望邈難逮，轉欲志長勤。秉耒歡時務，解顏勸農人。平疇交遠風，良苗亦懷新。雖未量歲功，即事多所欣。耕種有時息，行者無問津。日入相與歸，壺漿勞近鄰。長吟掩柴門，聊為隴畝民。」依據上文，下列選項何者與作者心情最為接近？
- (A) 種桑長江邊，三年望當採（〈擬古九首之九〉）
(B) 代耕本非望，所業在田桑（〈雜詩十二首之六〉）
(C) 慷慨思南歸，路遐無由緣（〈雜詩十二首之七〉）
(D) 歷覽千載書，時時見遺烈（〈癸卯歲十二月中作與從弟敬遠〉）

- (A)12. 秦檜之當國，有殿前司軍人施全者，伺其入朝，持斬馬刀邀於望仙橋下斫之。斷轎子一柱，而不能傷，誅死。其後秦每出，輒以親兵五十人持挺衛之。初，斬全於市，觀者甚眾，中有一人朗言曰：「此不了事漢，不斬何為！」聞者皆笑。

依上文，聞者皆笑的原因是：

- (A) 朗言者指桑罵槐，深得人心
(B) 朗言者討好當權，配合演出
(C) 施全膽大妄為，活該被斬，大快人心
(D) 施全技藝薄劣，成事不足，令人恥笑

- (B)13. 陶淵明〈怨詩楚調示龐主簿鄧治中〉：「天道幽且遠，鬼神茫昧然。結髮念善事，飢勉六九年。弱冠逢世阻，始室喪其偏。炎火屢焚如，螟蟻恣中田。風雨縱橫至，收斂不盈廛。夏日長抱飢，寒夜無被眠；造夕思雞鳴，及晨願鳥遷。在己何怨天，離憂悽目前。吁嗟身後名，於我若浮煙。慷慨獨悲歌，鍾期信為賢。」本詩所欲表達的情感是：
- (A)對於天道周行的體悟與參證
(B)作者生活經歷的困頓與窮愁
(C)高潔品格自持的期許與勉勵
(D)遊於歸隱生活的清靜與自得
- (A)14. 「桃之夭夭盡逃之夭夭／凡迎風紅妝的都紅過了／唯壓你不倒，壓不倒／逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號／落英縱紛紛，也落在英雄的塚上／更冷酷的季節，受你感召／有梅花千樹競發對冰雪／你身後，餘香嫋嫋更不絕／煮茶或釀酒，那純潔／久久流芳在飲者的唇上」，下列選項，何者為詩中所吟詠的植物？
- (A)菊花
(B)水仙
(C)金盞花
(D)向日葵
- (A)15. 孔子行道而息，馬逸，食人之稼，野人取其馬。子貢請往說之，畢辭，野人不聽。有鄙人始事孔子者請往說之。因謂野人曰：「子不耕於東海，吾不耕於西海也，吾馬何得不食子之禾？」野人大說，相謂曰：「說亦皆如此其辯也，獨如嚮之人？」解馬而與之。說如此其無方也而猶行，外物豈可必哉？（《呂氏春秋·孝行覽·必己》）
- 這段文字闡述說服別人時最重要的是：
- (A)共同的語境與思維模式
(B)正確的語法與形式邏輯
(C)高明的語言藝術與技巧
(D)真誠的情感與理性態度
- (C)16. 「有一天我在家裡洗好了碗，放進烘碗機去烤，發現我家五口，常用的飯碗只有五隻，其他約十隻碗，很少用到，每次只是『陪烤』而已。我恍然有悟，誰家裡隻隻碗都要每次齊用的呢？五口之家，總要有十幾隻碗，家族更大，預備的將更多，被用的機會愈少，萬一家裡來了一批客人，家中的碗，總要比萬一來的客人數量，超出一點。那麼客人不來，這些常年不用，天天『陪烤』的碗，豈不是都要『懷才不遇』鬧情緒了嗎？這讓我想起了社會上賢能的人太多，『用賢者如用器』，必然有許多常年備而不用，不可能每次『偏陳其器』的，於是我明白了『懷才不必遇』的道理。因為『懷才不是必然會遇』，所以我們應有一些心理準備。」依據本文，一個人落在「陪烤」的處境時，最適切的應對心態是：
- (A)厚德載物
(B)旁若無人
(C)居易俟命
(D)安貧樂道
- (B)17. 捷運站前大家排隊井然有序，曾被譽為臺灣「最美麗的風景」之一。然三、四十年前，大眾交通運輸工具供不應求之際，為避免上班、上學遲到，公車來時爭先恐後互不相讓的場景，也令人記憶猶新。下列選項，最能表達這種經濟供需與文化、道德之間關聯的是：
- (A)慈於子者不敢絕衣食，慈於身者不敢離法度，慈於方圓者不敢舍規矩
(B)國多財，則遠者來。地辟舉，則民留處。倉廩實則知禮節，衣食足則知榮辱
(C)先王之制禮樂也，非特以歡耳目、極口腹之欲也，將以教民平好惡、行理義也
(D)不知節用裕民則民貧，民貧則田瘠以穢，田瘠以穢則出實不半，上雖好取侵奪，猶將寡獲也
- (D)18. 「生命的歷程中，其實也有雨季。所有的豪情壯志都在一剎那間被打溼了，像溼了翅膀的鷹，沮喪地凝望陰霾的天空，想要振奮，卻掙不斷細細密密的網絲，想要展翅，卻甩不掉羽翼上凝聚的重露。烏雲至少還有大地可洩漏，不管懂不懂，洩完了，雨季也就過去了。而無處可訴的苦，日積月累地便在內心形成陰沉的氣候，形成沒有陽光的一方天空。最悲哀的是，明明心裏延續著梅雨，臉上卻必須堆垛著虛偽的晴朗。生命之中，總難免有這樣的季節。」
- 本文寫人生的體會，下列選項與此無關的是：

- (A)強顏歡笑
(B)欲振乏力
(C)失意潦倒
(D)悲喜交加
- (B)19.「藝術何其不忍，用繪畫傳統、風格等來指導畫者，多屬於物理性學習瞭解，總是不夠的，非得要他親身經歷和身悟了大破壞、大災難，而不可使他有大成就。趙無極是多麼的幸又不幸。不幸的是，親愛人物一一離滅，別人或能因而解脫了吧，他卻得活著，身受又擔承；幸的是，人間以生命極端情況相告，終究要教誨他、成全他。於是眾人的離，讓畫家入，眾人的滅，滋育了他的生，一旦淬鍊出風格，種種都成為創作上的福造。藝術深度何其輕鬆就獲得，趙無極的成績，指出的正是創作的懷然本質。」
藝術創作與文學創作有其相通之理，下列選項最接近上文旨意的是：
- (A)可憐荒穢窮泉骨，曾有驚天動地文
(B)國家不幸詩家幸，賦到滄桑句便工
(C)熟知二謝將能事，頗學陰何苦用心
(D)詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋
- (C)20.「受到陽光撫照了一天的金頂，這時變成一撮光源，一簇烽火，一朵篝火，莊嚴又綺麗，蕭肅也安慰。就算是最後的一朵火罷，就算是最後一朵火的最後燃燒，就算是黑夜將吞噬大地，全世界都將淪陷或早就淪陷了，也不會放棄對美德的執守，在晦黯中倨然地燃點著。」下列選項最接近上文寓意的是：
- (A)事修而謗興，德高而毀來
(B)寧有瑕而為玉，毋似玉而為石
(C)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒
(D)賢者之行，智者之見，常高於俗，而與俗立異

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！

《國文（作文與測驗）》

乙、測驗部分：（40 分）

(B)1. 下列那個孔廟匾額上的題辭錯誤？

- (A) 斯文在茲
- (B) 文經武緯
- (C) 聖協時中
- (D) 道貫古今

(A)2. 下文□內的謙敬詞語，依序應是：

瑜問孔明曰：「即日將與曹軍交戰，水路交兵，當以何兵器為先？」孔明曰：「大江之上，以弓箭為先。」瑜曰：「先生之言，甚合愚意。但今軍中正缺箭用，□煩先生監造十萬枝箭，以為應敵之具。此係公事，先生□勿推卻。」

（《三國演義》第 46 回）

- (A) 敢／幸
- (B) 敢／竊
- (C) 幸／敢
- (D) 幸／竊

(D)3. 下列選項「」中的字，何者意思兩兩相同？

- (A) 君子不重則不威，學則不「固」／彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也
- (B) 鄭子之「徒」，其賢不及孔子／臣所以降志辱身居市井屠者，「徒」幸以養老母
- (C) 能近取譬，可謂仁之「方」也已／「方」六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民
- (D) 小國「寡」民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙／得道者多助，失道者「寡」助。寡助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之

(B)4. 以下文句，具有因果關係的選項是：

- (A) 君使臣以禮，臣事君以忠
- (B) 不才明主棄，多病故人疏
- (C) 且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉
- (D) 夫無故而動民，雖有小怨，然孰與夫一旦之危哉

(D)5. 宋人作詩，喜在詩中寄寓哲理，下列各詩，最富哲理意味的是：

- (A) 夜聞啼雁生鄉思，病入新年感物華。
曾是洛陽花下客，野芳雖晚不須嗟
- (B) 東風知我欲山行，吹斷簷間積雨聲。
嶺上晴雲披絮帽，樹頭初日掛銅鉦
- (C) 惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裡歎零丁。
人生自古誰無死，留取丹心照汗青
- (D) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同，
不識廬山真面目，只緣身在此山中

(B)6. 《世說新語·德行》云：「王長豫為人謹順，事親盡色養之孝。」下列那一個敘述最符合「色養之孝」的精神：

- (A) 立身行道，揚名於後世，以顯父母
- (B) 事親，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂
- (C) 父在觀其志，父沒觀其行，三年無改於父之道
- (D) 父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼

(A)7. 「藝術的生活，原是觀照享樂的生活。在這一點上，藝術和宗教實有同一的歸趨。凡為實利或成見所束縛，不能把日常生活咀嚼玩味的，都是與藝術無緣的人們。真的藝術，不限在詩裡，也不限在畫裡，到處都有，隨時可得。能把他捕捉了用文字表現的是詩人，用形象和五彩表現的是畫家。不會作詩，不會作畫，也不

要緊，只要對於日常生活有觀照玩味的能力，無論誰何，都能有權去享受藝術之神的恩寵。否則雖自號為詩人畫家，仍是俗物。」

下列文句何者最不符合上文所述能對日常生活具有觀照玩味能力的藝術的生活？

- (A)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘，三山半落青天外，二水中分白鷺洲
- (B)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生
- (C)採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還，此中有真意，欲辯已忘言
- (D)明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留

- (B)8.有人問泥：「你以全部的生命滋養荷，荷高貴美麗，享盡人間一切榮華富貴，而你卻飽受譏嘲冷落，你不嫉妒、不為自己抱屈嗎？」泥說：「從來沒有做母親的嫌棄女兒出眾，也從來沒有做父親的嫉恨兒子的成就超過自己。」

關於文章中泥的態度，何者闡釋最為適切？

- (A)禍福由己，富貴由天
- (B)寬宏為懷，不求聞達
- (C)不伎不求，不枝不蔓
- (D)舐犢情深，不露圭角

- (C)9.閱讀下文，推斷□□□□處應填入何者最為恰當？

十月，城市之中，夏日與秋季的分野混沌未明，秋天來臨的聲音難以傾聽；可是曠野的芒絮已悄悄結實，它們懂得秋季是溫柔豐美又圓滿的日子，秋日的聲音內斂而細緻，時常被不肯離去的夏日尾端□□□□；其實秋季一直是存在的，在溪床的曠野之間，在海岸的草澤地帶，在高山的草原和森林中準時降臨。

- (A)無故偷襲
- (B)乘勝追擊□
- (C)喧賓奪主□
- (D)品頭論足

- (D)10.「少年時候，讀到楊牧的〈作別〉，深感沮喪，為什麼感動與追求，會帶來疲倦與蕩然呢？為什麼行走、歌唱和思維，竟然會帶來絕望的疲憊呢？我不瞭解，……後來讀了白先勇的〈冬夜〉，心情更是轉為宿命的無奈，原來所有的理想都根源自青春騷動；……年輕時，我努力寫作，因為知道青春是有限的，理想與感動或許也是有限的。我的心底藏著一股法除不掉的恐懼，不知哪一瞬間會有怪獸倏然躍出，大口大口吞噬掉我的青春與理想與感動，只留呆木與疲倦給我。對抗這想像怪獸的唯一方法，就是寫作。」

下列選項最適合表達上文主旨的是：□

- (A)死亡就像倏然躍出的怪獸，將奪去所有夢想
- (B)寫作是作者試圖留住青春，對抗老化的方法
- (C)作者認為文章是經國大業，足以使自己不朽
- (D)寫作為青春、理想、與感動留下不滅的紀錄

- (B)11.「有人說，名字不過符號而已，沒有多大意義。在紙面上擁護這一說者頗多，可是他們自己也還是使用著精心結構的筆名。當然這不過是人情之常。誰不願意出眾一點？即使在理想化的未來世界裡，公民全都像囚犯一般編上號碼，除了號碼之外沒有其他的名字，每一個數目字還是脫不了它獨特的韻味。三和七是俊俏的，二就顯得老實。」

此段文字旨在說明：

- (A)呼應孔子端正綱紀名分的主張
- (B)名字是符號，也可有獨特韻味
- (C)名字和數字都只能是符號而已
- (D)藉號碼取代名字改變古老傳統

- (C)12.「人是靈與肉的構成體，屬靈屬肉全係為人自召。一個人要是偏重肉體指揮，由肉體來行動，內在靈智聲音就離開遠去，而隨著肉身來的七情六欲便更加旺盛，這樣一來，遲早會燒盡人的靈智，使之變成追求軀殼生活的動物。反之，若靜聽靈智聲音的來源，尊重內在指示，平服肉身的貪求，靜心禱告，則靜能鎮火，火滅靈生，萬事靜觀皆自得。靈性的自得，使七情六欲如雲開雪化，一切煩惱事便能飛散無踪。」

根據本段文字，下列敘述何者錯誤？□

- (A)人是靈智與肉體的結合體，屬靈屬肉全由自己決定
- (B)一個人若偏重由肉體指揮，遲早會燒盡自己的靈智

- (C)能靜觀萬事，便能尊重內在指示，平服肉身的貪求
(D)靈性的自得能消解七情六欲，使一切煩惱煙消雲散□

(C)13.「衛靈公天寒鑿池。宛春諫曰：『天寒起役，恐傷民。』公曰：『天寒乎？』宛春曰：『公衣狐裘，坐熊席，隙隅有竈，是以不寒。今民衣弊不補，履決不組。君則不寒矣，民則寒矣。』公曰：『善。』令罷役。左右以諫曰：『君鑿池，不知天之寒也，而春也知之。以春之知之也而令罷之，福將歸於春也，而怨將歸於君。』公曰：『不然。夫春也，魯國之匹夫也，而我舉之，夫民未有見焉，今將令民以此見之。曰春也有善，於寡人有也，春之善非寡人之善歟？』」（《呂氏春秋》）
根據上文，下列選項不適合用以形容衛靈公作為的是：□

- (A)知人善任
(B)從善如流
(C)博採眾長
(D)察納雅言

(A)14.耳餐者，務名之謂也。貪貴物之名，誇敬客之意，是以耳餐，非口餐也。不知豆腐得味，遠勝燕窩。海菜不佳，不如蔬笋。余嘗謂雞、豬、魚、鴨豪傑之士也，各有本味，自成一家。海參、燕窩庸陋之人也，全無性情，寄人籬下。（袁枚〈隨園食單・戒單〉）
下列那一個飲食現象，最符合袁枚所說的「耳餐」：

- (A)講求食材名氣，挑選珍貴佳肴
(B)追求聽起來自成一家的珍貴佳肴□
(C)百聞不如一見，親自品嚐珍貴佳肴
(D)請客挑選口耳相傳的珍貴佳肴，表示尊敬

(C)15.近城有鵝鴨池，愬令擊之以混軍聲。四鼓，愬至城下，無一人知者。李祐、李忠義鑿其城為坎以先登，壯士從之。守門卒方熟寐，盡殺之，而留擊柝者，使擊柝如故。遂開門納眾。及裏城，亦然。城中皆不之覺。雞鳴，雪止，愬人居元濟外宅。或告元濟曰：「官軍至矣！」元濟尚寢，笑曰：「俘囚為盜耳，曉當盡戮之。」又有告者曰：「城陷矣！」元濟曰：「此必洩曲子弟就吾求寒衣也。」起，聽於廷，聞愬軍號令，應者近萬人，始懼。帥左右登牙城拒戰。愬遣李進誠攻牙城，毀其外門，得甲庫，取器械。燒其南門，民爭負薪芻助之，城上矢如蝟毛。晡時，門壞，元濟於城上請罪，進誠梯而下之。愬以檻車送元濟詣京師。（節錄司馬光《資治通鑑・唐紀》）

李愬在這場戰役中，運用了何種謀略？

- (A)趁火打劫□
(B)聲東擊西
(C)瞞天過海
(D)虛張聲勢

(D)16.嘗謂文字若史書歷過，見得無可取，則可放下。如此，則一日之力，可以了六七卷書。又學史不為為人，對人恥有所不知，意只在相勝。醫書雖聖人存此，亦不須大段學，不會亦不甚害事；會得，不過惠及骨肉間，延得頃刻之生，決無長生之理。若窮理盡性，則自會得。如文集、文選之類，看得數篇，無所取，便可放下。如道藏、釋典，不看亦無害。既如此，則無可得看，唯是有義理也。故唯六經則須著循環，能使晝夜不息，理會得六七年，則自無可得看。（《宋元學案・橫渠學案下》）

有關上文宋儒張載的主張，下列各選項敘述何者不正確？

- (A)六經最需要浸淫熟讀
(B)史書、文集略讀即可
(C)道藏、釋典不必要讀
(D)醫書無助於身命及慧命

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！

(D)17.伯牙善鼓琴，鍾子期善聽。伯牙鼓琴，志在高山。鍾子期曰：「善哉！峨峨兮若泰山。」志在流水。鍾子期曰：「善哉！洋洋兮若江河。」伯牙所念，鍾子期必得之。伯牙游於泰山之陰，卒逢暴雨，止於巖下；心悲，乃援琴而鼓之。初為霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，鍾子期輒窮其趣。伯牙乃舍琴而嘆曰：「善哉，善哉，子之聽夫！志想象猶吾心也。吾於何逃聲哉？」（《列子・湯問》）

下列選項的說明，何者不正確？

- (A)每當伯牙鼓琴，鍾子期必能體會琴中旨趣
(B)伯牙、鍾子期兩人情誼，猶如「管鮑之交」

- (C)「志在流水」，是伯牙借琴聲表達心中所念
 (D)本文告訴我們「知音實難」，君子務須「善聽」
- (B)18.謝公始有東山之志，後嚴命屢臻，勢不獲已，始就桓公司馬。于時人有餉桓公藥草，中有「遠志」，公取以問謝：「此藥又名『小草』，何以一物而有二稱？」謝未即答。時郝隆在坐，應聲答曰：「此甚易解：處則為遠志，出則為小草。」謝甚有愧色。桓公目謝而笑曰：「郝參軍此通乃不惡，亦極有會。」（劉義慶《世說新語》）
- 郝隆對「遠志」與「小草」的解釋，用意在：□
- (A)表現恢弘從容的氣度
 (B)對隱逸不卒而後來卻出仕行為的嘲諷譏笑
 (C)讚賞君子能屈能伸，志向可遠可近、可大可小
 (D)說明藥草生長地區不同，遠方者喚「遠志」，身邊的叫「小草」

依下文回答第 19 題至第 20 題

有生之初，人各自私也，人各自利也；天下有公利而莫或興之，有公害而莫或除之。有人者出，不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其害。此其人之勤勞，必千萬於天下之人。夫以千萬倍之勤勞，而己又不享其利，必非天下之人情所欲居也。故古之人君，量而不欲入者，許由、務光是也；入而又去之者，堯、舜是也；初不欲入而不得去者，禹是也。（黃宗羲〈原君〉）

- (B)19.下列何者為本文的基本論點？
- (A)為人君者不可公私不分
 (B)為人君者必得超越人情
 (C)人君之位須是能入能去
 (D)人君之位唯有能者居之
- (A)20.本文舉出許由、務光，其主要用意在：
- (A)說明謀天下之利非常人可為
 (B)強調上古無人君亦能安天下
 (C)襯托堯、舜公而忘私的不凡
 (D)稱許二人為公利而勉為人君

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！

《國文》

甲、作文部分：(60 分)

- (一)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

民主社會公共事務講求尊重多數，順應民意，聆聽群眾的聲音；若自以為是、剛愎自用的拒絕多數意見，顯然難以成事。但在媒體及網路聲浪充斥的現代社會裡，媒體名嘴及網路「鄉民的正義」往往會演變成多數群眾的暴力。主事者在面對社會上排山倒海的群眾壓力時，如何堅持正義的勇氣，不屈服於輿論壓力，成為極大的難題。就連私領域裡個人行事、生活的選擇方式，都因為手機、社群網站的普及，不免面臨親友或多數人的正反意見或批評。處在這樣的社會，於公於私，我們該如何掌握原則、拿定主意？請以「如何面對喧嘩的眾聲」為題，作文一篇，論述己見。

乙、測驗部分：(40 分)

代號：2306

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 20 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- C 1. 下列「」中的詞語，前後詞義相同的選項是：
- (A)被困在「方寸」之地，讓他「方寸」大亂
(B)只有「一面」之緣，怎可就聽信他「一面」之詞
(C)奄有四海，為「天下」君，奮臂一呼，「天下」鼎沸
(D)不孝父母，天理「不容」，此眾所皆知，也就「不容」我再多嘴了
- D 2. 下列文句「」中的詞語，使用正確的選項是：
- (A)待人處事應虛心接受他人意見，方能避免「倜儻不群」的缺點
(B)「自矜自是」的人，最能在艱困環境中，開創新局，受人景仰
(C)若能「師心自用」，多方採納雅言，必能廣開言路，日有精進
(D)現今政壇上有人貪贓枉法，有人一介不取，真是「判若雲泥」
- D 3. 某市政府舉辦書法比賽，下列選項何者全部適合作為該項比賽獎盃之題辭？
- (A)筆力萬鈞／舟行若飛／錦心繡口 (B)揮灑淋漓／才氣縱橫／含英咀華
(C)玉潤金生／筆端泉湧／生花妙筆 (D)秀麗遒勁／鐵畫銀鈎／健筆凌雲
- C 4. 下列詠物詩，所詠對象何者錯誤：
- (A)「億萬年以前我就已知道／無論在他們抽屜或歷史裡產卵／都是一種必要之惡」：蟑螂
(B)「左滴右答，多麼狹小啊這時間的夾角／游入是生，游出是死／滴，精神才黎明，答，肉體已黃昏」：鐘擺
(C)「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河」：紙飛機
(D)「打從被播種進泥土裡起／我們就不想甚麼 不求甚麼／反正 自田畦到刀俎／自刀俎到鍋釜／是我們千古不變的生命歷程」：蘿蔔

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！

- B 5. 閱讀下文，推斷_____內最適合填入的文句是：
一項研究邀請西方人與亞洲人觀察，並描述一連串的圖片，結果顯示兩者之間有明顯的差異：_____。例如，一張圖片以叢林為背景，其中有一隻老虎，你問西方人看見了什麼，典型的答案是「一隻老虎」，讀者您若是西方人，想必認為這個答案很合理。不過，亞洲人的答案幾乎都是「這是叢林，裡面有一隻老虎」，或是「叢林裡的一隻老虎」。（改寫自肯·羅賓森《讓天賦自由》）
(A)西方人較注重平面，亞洲人較注重立體
(B)西方人較注重個體，亞洲人較注重整體
(C)西方人較注重大局，亞洲人較注重細節
(D)西方人較注重精簡，亞洲人較注重類推
- B 6. 「妳什麼時候突然消失了！前天我去銀行存錢，填單子時，我偷偷地試戴放在寫字檯上，綁著線的老花眼鏡。天啊！清清楚楚。頓時，我感到天旋地轉！妳什麼時候走得如此徹底！
那天坐計程車，與司機不知怎的聊了起來，我們剛巧同年紀。我說我女兒剛好五歲，他說他的孫女也正巧是五歲。那時我直想跳車，這麼一段時間我們都在幹什麼？妳那裡去了？一定是我把妳遺忘在某個角落，不是嗎？
我是否一點都不懂得珍惜妳，妳才失望、絕決地離去嗎？我扯下老臉來求妳，我用千金來挽留妳，別走！求求妳。」文中的「妳」應該是指：
(A)前妻 (B)青春 (C)老朋友 (D)記憶力
- A 7. 一位老師在課堂上講了一個故事：有一天，牧場主人發現牛圈裡一頭牛臥病不起，便憂心忡忡延請獸醫幫忙治療。可惜回天乏術，病牛還是過世了，主人非常傷心。就在處理屍體的時候，意外發現牛蹄上所烙的印記，竟是鄰近牧場的牛隻，原來死掉的牛是牧放時走錯的。主人忽然轉悲為喜，開心歡呼：「死掉的牛原來不是我家的。哈哈！」老師說：「牛隻病死的事實並沒有改變，但主人的苦樂卻有天壤之別。由此可知……」這位老師透過故事想要說明的道理應該是：
(A)一切的痛苦都來自於「我」和「我的」的執著
(B)失之毫釐，差之千里。每一個環節都要謹慎為之
(C)聰明人既不樂觀，也不悲觀，他們能夠看清萬事萬物的真面目
(D)如果我們能夠以萬物為師，將可立即免於無謂的抗拒和慾望之苦
- D 8. 蘇迪勒颱風吹垮了診所招牌，砸歪了龍江路口的兩支郵筒，吸引了大批民眾前往排隊搶拍，頓時成為臺灣民眾另類朝聖景點。英國廣播公司（BBC）報導，民眾排了約半小時的隊伍只為了跟這對「歪腰郵筒」拍照合影，中華郵政還安排2名郵差先生在現場維持秩序。外國網友讚賞臺灣面對困境時，展現苦中作樂的幽默感。英國《每日郵報》的讀者留言說：「這些人真堅強，他們經歷過這麼多事情，還可以面帶笑容、苦中作樂，真有韌性。」前文化部長龍應台也在臉書上對此事發表看法，她認為近幾年臺灣充滿怨戾之氣，在怨戾瀰漫中，幽默是集體所需要的身心調養，是面紅耳赤時突然出現的會心一笑，「小紅、小綠就是我們集體的會心一笑。」（摘錄改寫自網路新聞）下列選項，何者用來形容上文中所言的景況最適切？
(A)桃李不言，下自成蹊 (B)天時不如地利，地利不如人和
(C)別人笑我忒瘋癲，我笑別人看不穿 (D)塵世難逢開口笑，菊花須插滿頭歸

C 9. 下詩後四句隱含的作者心思，正確的選項是：

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。（孟浩然〈臨洞庭上張丞相〉）

(A) 欲尋訪舊友卻無緣相見

(B) 欲歸隱漁樵卻無法歸隱

(C) 欲尋機會出仕卻無機會

(D) 欲學良相之道卻無所師

C 10. 陸游〈訴衷情〉：「當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州。關河夢斷何處？塵暗舊貂裘。胡未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄州。」下列敘述符合引文意涵的選項是：

(A) 本闕詞採「即景生情」的寫法，寫眼前景，寓心中事

(B) 「當年萬里覓封侯」點出作者曾經建立一番輝煌功業

(C) 「塵暗舊貂裘」暗寓長期投閒置散，不被重用的感慨

(D) 「心在天山，身老滄州」寄託了老驥伏櫪的雄心壯志

C 11. 「鄭人有欲買履者，先自度其足，而置之其坐，至之市，而忘操之；已得履，乃曰：『吾忘持度。』反歸取之。及反，市罷，遂不得履。人曰：『何不試之以足？』曰：『寧信度，無自信也。』」（《韓非子·外儲說左上》）下列那一則故事的寓意與本文最接近？

(A) 且子獨不聞夫壽陵餘子之學行於邯鄲與？未得國能，又失其故行矣，直匍匐而歸耳

(B) 楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭之櫝，薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以翡翠。鄭人買其櫝而還其珠

(C) 楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽契其舟，曰：「是吾劍之所從墜。」舟止，從其所契者入水求之

(D) 宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰：『今日病矣！予助苗長矣。』其子趨而往視之，苗則槁矣

C 12. 關於儒家思想之詮釋，下列何者錯誤？

(A) 《大戴禮記》：「孝子不登高，不履危」在強調寶愛自身也是盡孝之道

(B) 孟子曰：「流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達。」此言在強調為學之道，莫貴於循序而致精

(C) 孔子曰：「因民之所利而利之，斯不亦惠而不費乎」在強調執政者應體恤百姓，因此孟子也有「賢者與民並耕而食，饗飧而治」的主張

(D) 孟子曰：「中也養不中，才也養不才，故人樂有賢父兄也。如中也棄不中，才也棄不才，則賢、不肖之相去，其間不能以寸。」從這段文字裡，可知孟子重視家庭教育

B 13. 「阿榮伯正在牽出牛來吃草，手裏揮舞著棕櫚葉編的大扇子，一下子就拍在牛背上，拍落了好幾個大頭蠅，也是四腳朝天。他指著地下笑笑說：『你說我們心疼牛，還是心疼大頭蠅？』我真不願意再去想這些問題，想起來就很心煩，反正我自己不去捉蜻蜓蝴蝶，折斷牠們的翅膀，不故意踩死螞蟻……」文後作者引了經典中的文字來說明自己的心情，下列那一個選項是作者可能會引用的？

(A) 爾愛其羊，我愛其禮

(B) 見其生，不忍見其死

(C) 君子務本，本立而道生

(D) 人而無信，不知其可也

- B 14. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：以無窮之財，①雖國有大事 ②供有限之用 ③而內府外府之儲 ④是以下常給而上常餘自將取之而不匱矣。（張居正〈生財有大道〉）
 (A) ②①③④ (B) ②④①③ (C) ③②④① (D) ③④①②
- D 15. 「荊莊王欲伐陳，使人視之。使者曰：『陳不可伐也。』莊王曰：『何故？』對曰：『城郭高，溝洫深，蓄積多也。』甯國曰：『陳可伐也。夫陳，小國也，而蓄積多，賦斂重也，則民怨上矣。城郭高，溝洫深，則民力罷矣。興兵伐之，陳可取也。』莊王聽之，遂取陳焉。」本文旨在強調：
 (A) 人主之行，與布衣異。勢不便，時不利，事讎以求存。執民之命
 (B) 利不可兩，忠不可兼。不去小利，則大利不得；不去小忠，則大忠不至
 (C) 世主之患，恥不知而矜自用，好愎過而惡聽諫，以至於危。恥無大乎危者
 (D) 事多似倒而順，多似順而倒。有知順之為倒、倒之為順者，則可與言化矣
- A 16. 「近於士人家，見石恪畫此圖，三人皆大笑，至於冠服履手足，皆有笑態。其後三小童，罔測所謂，亦復大笑。世間侏儒觀優，而或問其所見，則曰：『長者豈欺我哉！』此畫正類此。」上文所嘲諷的是：
 (A) 盲目的跟風 (B) 士人的高傲 (C) 世人的固執 (D) 隨意的評斷

依下文回答第17題至第18題

當堯之時，天下之民患於洪水，堯以為憂，故禹於九年之間三過其門而不一省其子也。（顏）回之生，天下之民，患有甚於洪水；天下之君，憂有甚於堯。然回以禹之賢而獨樂陋巷之間，曾不以天下憂患介其意也。夫二人者，豈不同道哉？所遇之時則異矣。蓋生於禹之時，而由回之行，則是楊朱也；生於回之時，而由禹之行，則是墨翟也。故曰：賢者用於君則以君之憂為憂，食於民則以民之患為患；在下而不用於君，則修其身而已，何憂患之與哉？（王安石〈子貢〉）

- C 17. 下列敘述，符合作者看法的選項是：
 (A) 顏回獨樂於陋巷，道同楊朱 (B) 顏回以天下為憂，不為君憂
 (C) 顏回和禹雖同道，然異其行 (D) 顏回和禹不同道，其行亦異
- A 18. 作者基於何種角度來理解顏回？
 (A) 用之則行，舍之則藏 (B) 君子懷德，小人懷土
 (C) 子帥以正，孰敢不正 (D) 生於憂患，死於安樂

依下文回答第19題至第20題

鄭人游於鄉校，以論執政。然明謂子產曰：「毀鄉校何如？」子產曰：「何為？夫人朝夕退而游焉，以議執政之善否。其所善者，吾則行之；其所惡者，吾則改之；是吾師也。若之何毀之？我聞忠善以損怨，不聞作威以防怨，豈不遽止？然猶防川，大決所犯，傷人必多，吾不克救也。不如小決使道，不如吾聞而藥之也。」然明曰：「蔑也今而後知吾子之信可事也。小人實不才，若果行此，其鄭國實賴之，豈唯二三臣？」（《左傳·襄公31年》）

- D 19. 根據本文內容，何者敘述錯誤？
 (A) 然明主張廢除鄉校，以杜絕國人訕議政事
 (B) 子產認為所善者與所惡者，皆可以為吾師
 (C) 子產以防川為喻，說明適度引導勝於防堵
 (D) 然明認為子產的做法，將會招來更多毀謗
- A 20. 根據本文內容，可推知子產之為人應是：
 (A) 無適無莫，從善如流 (B) 怙惡不悛，遂非愎諫
 (C) 口才辯給，善於辯論 (D) 謙和待人，善解人意