

# 《國文（作文、公文與測驗）》

## 甲、作文與公文部分：

### 一、作文：（60分）

某院士說：「離開你熟悉的環境，接受挑戰。只有面對挑戰和困難時，腦細胞才會增長，智力、技能才會進步。」然而，不清楚問題與困難所在，是談不上面對挑戰的。請以「**看清問題，迎接挑戰**」為題，作文一篇。

### 二、公文：（20分）

行政院為因應高齡化社會需求，推動老人健康與生活照顧之「長期照顧服務法」，業奉總統於本（104）年6月3日明令公布，並自公布後2年實施。依該法規定之長期照顧服務模式，分為居家式、社區式、機構住宿式、家庭照顧者支持服務、其他經中央主管機關公告之服務方式等5種，為因應該法正式實施時之實際需求，實有詳加規劃、預為綢繆之必要。試擬衛生福利部致各直轄市政府、縣市政府、各大專院校相關系所及各從業機構函，為長期照顧服務體系之規劃更加周妥完善，請貴機關（構）惠予提供辦理長期照顧有關之寶貴經驗、建議及需求，並於文到20日內惠復，俾供研訂長期照顧服務法施行細則暨相關配套法規之參考，以嘉惠老人。

## 乙、測驗部分：（20分）

### （A）1 下列文句何者完全正確？

- (A)匹夫之言亦有可採，主管應多聽各方的聲音 (B)這幾篇文章是我最近的新作品，請老師拜讀  
(C)小犬榮膺局長之職，如蒙不棄，請多多指導 (D)拙荆一向不擅長舞蹈，不如尊夫人長袖善舞

### （B）2 下列詞語的涵義，完全正確的是：

- (A)「東床」指女婿／「東君」指帝王／「東市」指刑場  
(B)「同儕」指同輩的人／「同寅」指同事／「同庚」指年紀相同  
(C)「黃髮」指幼兒／「黃卷」指書籍／「黃梅」指梅子成熟的季節  
(D)「青衿」指學子／「青衫」指地位卑微的官員／「青眼」指鄙夷他人

### （D）3 下列「」中的詞語，說明正確的選項是：

- (A)「桃李之教」是指父親對子女的教導  
(B)「中饋猶虛」指一個人年過半百，還未有子嗣  
(C)「畫荻風高」可以用作朋友父親過世的輓聯  
(D)「高山仰止」可以用來歌誦孔子的偉大崇高

### （D）4 下列詩句「」中的禽鳥，何者具有志向遠大的喻意？

- (A)「鴛鴦」瓦冷霜華重，「翡翠」衾寒誰與共（白居易〈長恨歌〉）  
(B)長風萬里送「秋雁」，對此可以酣高樓（李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉）  
(C)名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一「沙鷗」（杜甫〈旅夜書懷〉）  
(D)「黃鸝」去不息，哀鳴何所投。君看隨陽雁，各有稻粱謀（杜甫〈同諸公登慈恩寺塔〉）

### （D）5 孔子曰：「不觀于高岸，何以知顛墜之患；不臨於深淵，何以知沒溺之患；不觀於海上，何以知風波之患。失之者其不在此乎？士慎三者，無累於人。」（《說苑·雜言》）關於以上這段文字的主旨，下列敘述何者正確：

- (A)如臨深淵，亟思脫困 (B)如人飲水，冷暖自知  
(C)如臨大敵，謀定後動 (D)如臨險境，戰戰兢兢

### （C）6 開成年，（劉）昌裔子縱除陵州刺史，至蜀棧道，遇隱娘，貌若當時，甚喜相見，依前跨白衛如故。語縱曰：「郎君大災，不合適此。」出藥一粒，令縱吞之，云：「來年火急拋官歸洛，方脫此禍。吾藥力只保一年患耳。」縱亦不甚信。遺其繒綵，隱娘一無所受，但沉醉而去。後一年，縱不休官，果卒於陵州。（裴鉞〈聶隱娘〉）選出錯誤的選項：

- (A)聶隱娘懂得法術

【版權所有，重製必究！】

- (B)文章隱寓貪慕權位為禍甚大  
(C)聶隱娘的藥只有一年效力，無法根治劉縱的病  
(D)劉縱不信隱娘忠告，最後客死異鄉，應驗了聶隱娘的預言
- (D) 7 宋有富人，天雨牆壞，其子曰：「不築，必將有盜。」其鄰人之父亦云。暮而果大亡其財，其家甚智其子，而疑鄰人之父。此二人，說者皆當矣，厚者為戮，薄者見疑，則非知之難也，處知則難也。  
(韓非子〈說難〉) 根據上文，下列選項何者最接近文旨？  
(A)輕言驟發，聽言之大戒 (B)好議論人長短，學者之大病  
(C)與人善言，暖於布帛；傷人之言，深於矛戟 (D)交淺而言深者，愚也；未信而納忠者，謗也
- (A) 8 酒／是李白的生命／ 滌蕩千古愁／ 留連百壺飲酒／  
酒／是杜甫的情誼／ 肯與鄰翁相對飲／ 隔籬呼取盡餘杯  
於我／酒卻是自然／ 我醉著／靜的夜／流於我體內  
我已回歸／我本是仰臥的青山一列（鄭愁予〈最美的形式給予酒器〉）  
詩中呈現的飲者精神，不包括：  
(A)享受酒酣耳熱的舒暢 (B)傳達人間可貴的情誼  
(C)排遣人生永恒的煩憂 (D)體悟萬物一體的境界
- (C) 9 林文月在〈我的三種文筆〉說《史記》一書之恆常感人處，正在於字裡行間每每有司馬遷個人的生命感思湧動，它絕不只是一堆死寂刻板的文字而已！董復亨〈漢上集序〉則謂：「余友顧太史嘗與余論史，謂太史公列傳每於人紕漏處刻劃不肯休，蓋紕漏處，即本人之精神血脈，所以別於諸人也。」結合此兩段評論，可知描述司馬遷寫作態度最適當的是：  
(A)心如明鏡，其文約，不揚善，不隱惡 (B)文如其人，秉持君子嫉惡如仇的態度  
(C)性情面目，人人各具，傳神刻寫人物 (D)筆下富含人情，冷靜但又不偏於冷漠
- (C) 10 在文化資產保存發展的脈絡中，隱約地看出一條線索，那就是自有形文物的保存，漸漸發展為無形文化的保存，進而希望保有人類的珍貴記憶，也就是歷史。這是二十一世紀人類在高科技快速進步的時代裡，所患上的思鄉病吧！  
以古建築物的保存來說吧！早期的保存只著眼於重要的、具史蹟價值的建築。保存的目的是希望它們不要在我們的眼前消失，因為它們的造型太經典，具有藝術史、科學史上的研究價值。因此，當時的主張是選取最重要的建築，以現代技術保存。後來大家都覺得這樣是不夠的，因為建築終究還是要衰老的，只有一個軀殼，失掉了精神，經過幾次修理，原物的本貌就不見了。所以，大家體會到，要保存古建築，還要保存建造的技術與工法、乃至建材的製作等，也就是要把老建築建造的文化整個保存下來，這就已經很難了。（漢寶德〈歷史要怎麼保存？〉）  
依據上文，作者認為二十一世紀的人類在保存古建築的作法上應該注意：  
(A)避免基於緬懷過去的思鄉病立場，對古建築進行重點式的保存  
(B)由有形文物開始，循序漸進地保存，待有成後再保存無形文化  
(C)古建築的建造技術、工法以及建造文化必須與建築物同時保存  
(D)恢復古建築的本來樣貌，有賴於以現代科學技術結合古法進行

【版權所有，重製必究！】