

# 《國文（作文、公文與測驗）》

## 乙、測驗部分：(20 分)

(B)1. 下列那個選項中的成語運用是錯誤的？

- (A)他為人坦誠磊落，品德高尚，縱使在無人之處，始終如一，不愧屋漏
- (B)一到下班時間車潮同時湧現，車水馬龍，履舄交錯，路上交通很繁忙
- (C)那個為虎作倀的爪牙，跟著鄉里間惡霸狼狽為奸，鎮日欺壓善良百姓
- (D)一場意外災難奪走他兄弟性命，遽零棗萼，雁行失序，讓他傷痛不已

(A)2. 「昔孔子老而歸魯，六經之作，數年之頃爾。然讀《易》者如無《春秋》，讀《書》者如無《詩》，何其用功少而至於至也？聖人之文雖不可及，然大抵道勝者，文不難而自至也。」（歐陽脩〈答吳充秀才書〉）下列敘述，何者符合上文旨意？

- (A)讀書時全神貫注，不旁及於他書
- (B)讀書能深能博，方能夠觸類旁通
- (C)雖能旁徵博引，卻不能專精深入
- (D)聖人述作費時雖短，卻道心惟微

(D)3. 「五福臨門」源自《尚書·洪範》：「一曰壽、二曰富、三曰康寧、四曰攸好德、五曰考終命」。下列選項，何者精神最接近「考終命」之義？

- (A)安身立命，終有成就
- (B)命中帶祿，無憂康寧
- (C)考其一生、德命兼修
- (D)老有所終、死有所送

(C)4. 「人們常常用『眨眼之間』、『一眨眼的工夫』來形容時間之快。如果我們用千分之一秒來計時，眨眼這個動作實際上進行得十分緩慢。……其實，在千分之一秒裡還可以做很多事。火車在這個時間裡能運行大約 3 公分，聲音則可以跑 33 公分，超音波飛機能飛行 50 公分左右；但是地球，它可以在千分之一秒內繞太陽轉 30 公尺，而光能走 300 公里。這樣看起來，千分之一秒是不是看起來長了很多？」本文意旨與下列選項最接近的是：

- (A)讓精確數據掃除語病迷思
- (B)強化自我中心的判斷能力
- (C)轉換角度能看到不同面向
- (D)善用極短時間創造大未來

(A)5. 今之學子，方學文矣，忽而詩，忽而詞，忽而書畫，忽而金石。自非天才，安能兼美？夫讀書所以致用也。然讀書自讀書，致用自致用，判然兩途，未可兼顧。而今之讀書者，忽而政治，忽而法律，忽而經濟，忽而宗教。無不知之，無不言之。然博而寡要，勞而無功，烏乎可！僚之丸，秋之奕，由基之射，技也。而能卓立，精之爾。（連橫〈讀書之患在於不博〉）對讀書的看法，下列何者最接近連橫之意？

- (A)騰蛇無足而飛，鼯鼠五技而窮
- (B)學問之道無他，求其放心而已矣
- (C)博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣
- (D)夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非靜無以成學！

(A)6. 魯仲千金恥帝秦，竟看時事化埃塵；有懷蹈海鼇梁折，無淚填河蜃氣皺。島嶼於今成冀壤，江山從此署遺民。焚焚玉石崑岡火，換盡紅羊劫外人。（洪棄生〈臺灣哀辭〉）下列選項，何者與洪棄生詠懷之事件不同？

- (A)割讓行成自馬關，虎旗終掩淚潸潸。連城趙壁非輕與，合浦秦珠可見還
- (B)數百砲臺恰似虹，旌旗林立示威隆。螳螂斧豈龍車敵，彰化八卦一擊中
- (C)和約書成走達官，中原王氣已凋殘。牛皮地割毛難屬，虎尾溪流血未乾
- (D)聞道神龍片甲殘，海天北望淚潸潸。書生殺敵渾無事，再與倭兒戰一番

- (C)7. 「文公伐原，令以三日之糧，三日而原不降，公令疏軍而去之。諜出曰：『原不過一二日矣。』軍吏以告，公曰：『得原而失信，何以使人？夫信，民之所庇也，不可失。』乃去之，及孟門，而原請降。」（《國語·晉語四》）下列選項關於「信」之成語，何者最適合作為上引文字之標題？  
 (A)大信不約 (B)講信修睦 (C)杖莫如信 (D)無徵不信
- (A)8. 「我很早就失去無所事事的能力了。如果出門在外，如果沒有帶書或筆記就焦慮起來，因為覺得會『無事可做』。這狀態也不知是怎麼養成的。有一天，我在看電腦上的影片，我發現自己看一看就要去檢查影片還剩多長。並不是片子難看，只是，我竟連看完一整部影片的耐心都沒有，不知道在急什麼。警覺到自己的這個情形，就忽然想起在上海看到的那群人。他們的閒絕對不詩意也不浪漫，極可能是因為失業，或許迫不得已。但是那樣平和的安於現狀，其實需要某種宿命信念。那種穩定，底下有巨大的力量。而隨著整個中國的積極奮進，『閒』人少了，那種閒適自安的狀態還能不能回來，我很懷疑。」根據上文，下列敘述何者為作者所希望？  
 (A)得到閒適自安的穩定狀態  
 (B)應該要積極奮進，努力向上  
 (C)努力培養看完整部影片的耐心  
 (D)出門要記得帶筆記隨時記下所思所感
- (D)9. 「牽牛以蹊人之田，而奪之牛。牽牛以蹊者，信有罪矣；而奪之牛，罰已重矣。」（《左傳·宣公十一年》）依據上文，下列選項何者錯誤？  
 (A)牽牛故意踐踏他人田地已是犯罪行為  
 (B)即便是「牽牛蹊人田」亦須接受懲罰  
 (C)原先懲處此類犯罪者的方式是沒收牛  
 (D)論者認為「奪之牛」不違反比例原則
- (C)10. 王之言曰：人之稱凡俗夫者，我知之矣！利權求於官，名聲臭於時，走於衙門，諂媚百官，而佐桀為虐。其在外則樹狗黨，飼爪牙，使其亂吠，愚者盲從，傭用之人，各助其非，巴結而附和。喜有賞，怒有罰，臭類滿前，道奸巧而譽才情，入耳而不煩。曲眉豐頰，清聲而便體，秀外而慧中。穿高鞋，著短衣，塗粉點胭脂，列屋為藝妓，嫖來又嫖去，肉林而酒池，凡俗夫之得寵於官府，活動於當事者之所為也。吾非愛此而難求，是不義焉，不屑貪而致也。窮居於牢舍，追思而憶遠，坐佛禪以終日，讀詩書以自修，詠於聲，心可慰；寫於文，意可舒。（蔣渭水〈送王君入監獄序〉）下列選項何者最接近本文旨意？  
 (A)肯定王敏川獨善其身，安於牢房生活  
 (B)感嘆王敏川誠摯終招忌，而宦海浮沉  
 (C)敬佩王敏川犧牲小我，爭取臺人權利  
 (D)同情王敏川獨木難撐，庸人惡意中傷

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！

# 《國文（作文、公文與測驗）》

## 乙、測驗部分：（20 分）

- (D)1.《舊唐書·盧懷慎傳》：「懷慎與紫微令姚崇對掌樞密，懷慎自以為吏道不及崇，每事皆推讓之，時人謂之『伴食宰相』。」  
下列各項與「伴食宰相」一詞最相契合的是：  
(A)推賢讓能  
(B)侯服玉食  
(C)枵腹從公  
(D)尸位素餐
- (D)2.「□□儉而難遵，是以其事不可徧循；然其彊本節用，不可廢也。□□嚴而少恩；然其正君臣、上下之分，不可改矣。□□使人儉而善，失真；然其正名實，不可不察也。□□使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。」  
引文空格內宜填入那個選項？  
(A)農家、法家、雜家、儒家  
(B)墨者、雜家、農家、儒家  
(C)農家、儒家、道家、法家  
(D)墨者、法家、名家、道家
- (B)3.《史記·魏公子列傳》曾敘述信陵君藉朱亥之力椎殺晉鄙，掌握兵權，下軍令曰：「父子俱在軍中，父歸；兄弟俱在軍中，兄歸；獨子無兄弟，歸養。」由此擇選兵力八萬人，進兵擊秦軍。就信陵君之軍令措施而言，其所顯現的主要意義為：  
(A)固守尊卑，貫徹執行軍中倫理  
(B)重視人道，綿延家族香火子嗣  
(C)精兵主義，以一當十，以寡擊眾  
(D)籠絡軍心，遮掩矯奪兵權的非議
- (A)4.康對山構一園亭，其地在北邙山麓，所見無非丘隴。客訊之曰：「日對此景，令人何以為樂？」對山曰：「日對此景，乃令人不敢不樂。」  
根據上文，康對山不敢不樂的原因是：  
(A)人生苦短，宜豁達行樂  
(B)美景當前，應日日開懷  
(C)園亭已建，可善加應用  
(D)個性悲觀，須自我寬慰
- (D)5.魏文侯與虞人期獵。是日，飲酒樂，天雨。文侯將出，左右曰：「今日飲酒樂，天又雨，公將焉之？」文侯曰：「吾與虞人期獵，雖樂，豈可不一會期哉！」乃往，身自罷之。魏於是乎始強。（《戰國策·魏策》）下列選項何者正確？  
(A)此事與莊子中尾生「抱柱之信」寓意相同  
(B)魏國之強盛，是因為君王對虞國信守承諾  
(C)魏國之強盛，是因為文侯以打獵講習武術  
(D)此事符合孔子所說的「言必信，行必果」
- (B)6.他說北方人看到西湖，無不驚訝它的美，但生長在西湖邊的人，則覺不過如此。今天大家都有這樣的經驗。旅遊發達，就是尋求美的經驗的人多了。可是一個再美的地方，去多了就沒有感覺。所以「新奇的地方都比熟悉的地方美。」  
從上文判斷，下列選項何者最近本文主旨：  
(A)美感需要聯想  
(B)距離產生美感

(C)人生總有新鮮事

(D)千里之行始於足下

- (D)7.人與時間拔河，以白髮為繩。老，本是自然律裏的事，擋不了也無須擋。一派天真自然，反而能使「老」這件事顯出美好的部分。我不討厭白髮，有時還覺得有些人的白髮長得真好看。如果一棵樹的葉子綠得像幫派，看久了會膩，若泛起霜紅色澤，美就來了。人亦如此，渾身上下要一起老才好。白髮是落雪天氣，人生走到這一步，離暴動份子的時代遠了，較接近沉思的智者。

作者認為「渾身上下要一起老才好」，最可能的原因是：

- (A)力求名實相符，展現仁者風範
- (B)全然天真純實，反襯白髮不老
- (C)堅持表裡如一，彰顯人生價值
- (D)邁向老成人生，期許成熟內斂

- (C)8.「農家年年做著這些粗重辛苦的工作，日日過著看似單調乏味的生活，胼手胝足拚得一家溫飽，一分耕耘一分收穫，沒有僥倖，毫無取巧的可能。浮沉於職場多年之後，每每在我回到家鄉，閱讀他們勤奮的身影，褐黑的臉孔，聽他們談桑話麻，便再次明白自己生活的蒼白，腳步虛浮，像一株細弱的植物。往往幾日的鄉間生活，我彷彿進行了光合作用，於是有如蓄滿電力的電池帶著飽滿元氣回到都市繼續打拚。父母親在田地中勞作的身影，一直強有力提醒我不能消沉不可自棄。」

關於文中意涵，下列敘述何者錯誤？

- (A)農家生活看似粗重單調，但可培養人們勤勞踏實的生活態度
- (B)作者「不能消沉不可自棄」的動力，是受到父母勞作精神的感動
- (C)都市生活讓人變成「細弱的植物」，全因為陽光攝取量普遍不足
- (D)作者回到鄉間生活，而「進行了光合作用」，指的是心靈上的充電

- (D)9.沒手沒腳的力克·胡哲(Nick Vujicic)對自己的人生從不設限，天生沒有四肢的他，大膽嘗試衝浪、潛水、踢足球、溜滑板、打高爾夫球等，甚至在全球 54 個國家舉辦超過 3000 場激勵人心的演講。藉著演講與擁抱，力克到處散播愛與溫暖。他的樂觀開朗讓人忘了他身體的殘缺，他活得比許多身體正常的人更健康、更有意義。古人的話是最好的註腳：「德有所長而形有所忘。人不忘其所忘而忘其所不忘，此謂誠忘。」只要有過人的德行，形體上的殘缺就會被人遺忘；人們如果只在乎形體，而忘了內在德行，這才是真正的遺忘。

下列選項，何者最符合上文旨意？

- (A)注重仁義道德的德行修養，強調君子養成的內在修為
- (B)「誠」為修德之本，「誠意、正心」是修己治人的重要條目
- (C)萬物皆空，一切法相皆由因緣而起，所以要忘記世間萬物的區別相
- (D)主張破除外形殘全的觀念，有德者憑藉自然流露的精神生命吸引眾人

- (B)10.閱讀下文，敘述正確的選項是：

讀書樂，所以有人一卷在手往往廢寢忘食。但是也有人一看見書就哈欠連連，以看書為最好的治療失眠的方法。黃庭堅說：「人不讀書，則塵俗生其間，照鏡則面目可憎，對人則語言無味。」這也要看所讀的是些什麼書。如果讀的盡是一些猥褻的東西，其人如何能有書卷氣之可言？宋真宗皇帝的〈勸學文〉，實在令人難以入耳：「富家不用買良田，書中自有千鍾粟，安居不用架高堂，書中自有黃金屋，出門莫恨無人隨，書中車馬多如簇，取妻莫恨無良媒，書中自有顏如玉，男兒欲遂平生志，〈六經〉勤向窗前讀。」不過是把書當做敲門磚以遂平生之志，勤讀〈六經〉，考場求售而已。十載寒窗，其中只是苦，而且吃盡苦中苦，未必就能進入佳境。倒是英國十九世紀的羅斯金，在他的「芝麻與百合」第一講裏，勸人讀書尚友古人，那一番道理不失雅人深致。古聖先賢，成群的名世的作家，一年四季的排起隊來立在書架上等候你來點喚，呼之即來揮之即去。行吟澤畔的屈大夫，一邀就到；飯顆山頭的李白杜甫也會連袂而來；想看外國戲，環球劇院的拿手好戲都隨時承接堂會；亞里士多德可以把他逍遙廊下的講詞對你重述一遍。這真是讀書樂。

- (A)面目可憎者，是因為將讀書作為治療失眠的好方法
- (B)〈勸學文〉所言實是功利性的閱讀，難有讀書之樂
- (C)作者反對閱讀〈六經〉，因為內容太苦且難入佳境
- (D)羅斯金的言論，意即「獨學而無友，則孤陋而寡聞」

# 《國文（作文、公文與測驗）》

## 乙、測驗部分：（20 分）

### (D)1. 下列詞語解釋，何者正確？

- (A)「趙衰、狐偃等，因事與秦臣蹇叔、百里奚、公孫枝等深相結納，共躊躇復國之事。」「躊躇」：自滿得意  
 (B)「婀娜隨風轉，金車玉作輪。躑躅青驄馬，流蘇金鏤鞍。」「躑躅」：奔跑跳躍  
 (C)「龍顏惠殊寵，麟閣憑天居。晚途未云已，蹭蹬遭讒毀。」「蹭蹬」：糾纏不清  
 (D)「診已，索水灑帳，女郎急以碗水付之，蹀躞之間，意動神流。」「蹀躞」：小步行走

### (C)2. 蘇軾〈中秋〉：「暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看？」對於此詩情境及意涵的詮釋，何者最為適切？

- (A)月明星稀，思慕遠方友人  
 (B)月色嫋嫋，享受安閒自得  
 (C)月明夜靜，慨歎好景不常  
 (D)月下花前，感懷悲歡離合

### (A)3. 「親愛的小孩：曾經我也像你一樣，抬頭仰望一片新葉、看一朵飄過的雲，就會覺得快樂。曾經我也能靜靜地站在樹下，聽風翻舞樹林、小鳥鳴唱，就會覺得感動。昨天我在公園裡學你，聽鳥唱風吹，看綠葉雲飄，竟覺得十分地蕭索無趣。我感到微微地震撼，心情鬱悶地走進一家高級餐廳，點了昂貴的餐，還喝了紅酒。後來，我態度倨傲地抱怨魚子醬不新鮮、指責牛排不夠嫩……其實我只是藉故發揮，舒緩我躁鬱難平的情緒……我一直很懊惱，我怎麼會變得如此可憎呢？我嫉妒你，痛心哀悼我逝去的。」文中「逝去的」是指：

- (A)年少的青春歲月  
 (B)年輕的健康活力  
 (C)無憂無慮的生活  
 (D)無所事事的逍遙

### (A)4. 工作的長期效果——例如，工資，和短期效果之間有著很大的分野，而後者是我們比較喜歡的。想了解差別所在，可以想想看一個工作中的手藝匠，他做了一件家具，也許是自己用，或是拿來賣，但那都是作品完成以後的事，與他工作的方式或工作中所得的快樂並沒有什麼關係。對他而言，更重要的是當他用車床或刀刻時，一塊木頭如何地改變，或者是兩個組件恰當地配在一起時所產生的俐落感，或是把木器表面磨光、打平之後那種看起來平滑潤澤的感覺，這些直接的短期效果決定他的每一個行動，也使他工作得很快樂。上述這段文字最主要想說明的是：

- (A)一個人是否快樂地工作，取決於他在工作中能否享受勞動的樂趣  
 (B)擁有一技之長的人，不僅可以賺取工資維持生計，也能獲得快樂  
 (C)工藝師在製作家具的時候專心一致，完全不考慮作品完成後的事  
 (D)俐落感是工藝製作的重要指標，也是工藝師在工作過程中的追求

### (A)5. 民初梁啟超遊歷歐洲期間，在家書中談到自己的近況：簡單言之，則體氣日加強，神智日加發皇也。至內部心靈界之變化，則殊不能自測其所屆。數月以來，晤種種性質差別之人，聞種種派別錯綜之論，觀種種利害衝突之事，炫以範像通神之圖畫彫刻，摩以迴腸盪氣之詩歌音樂，環以恢詭蔥鬱之社會狀態，飫以雄偉矯變之天然風景；以吾之天性富於情感，而志不懈於向上，吾自覺吾之意境，日在醞釀發酵中！吾之靈府，必將產生一絕大之革命性！質言之，則數月來之光陰，可謂一秒一分未嘗枉費。所最鞅鞅者，則中國人之拜往寒暄，飲食徵逐，奪我寶貴時間不少！此亦無可如何也！依據上文，下列敘述何者並非梁啟超歐洲之行的真切感受？

- (A)對於當地的人事物及社會狀態無不激賞  
 (B)對當地的藝文音樂、自然風景深表讚歎  
 (C)以內在心靈的激盪變化為此行最大收穫

- (D)對華人圈未可免俗的飲宴應酬頗感無奈
- (A)6.初，謝安在東山居，布衣，時兄弟已有富貴者，翕集家門，傾動人物。劉夫人戲謂安曰：「大丈夫不當如此乎？」謝乃捉鼻曰：「但恐不免耳！」（《世說新語·排調》）上文中，謝安曰「但恐不免耳」表達的想法應是：
- (A)自嘲恐將難免於和兄弟同路  
(B)自信可免於與兄弟同路之危  
(C)譏笑兄弟未免太過貪求富貴  
(D)感嘆兄弟恐難免於富貴之害
- (C)7.韓愈〈荊潭唱和詩序〉：「夫和平之音淡薄，而愁思之聲要妙；謹愉之辭難工，而窮苦之言易好也。是故文章之作，恆發於羈旅草野；至若王公貴人氣滿志得，非性能而好之，則不暇以為。」此段文字主要表達：
- (A)聲音要妙就須淡薄  
(B)言辭要好就要窮苦  
(C)非詩能窮人，殆窮者而後工也  
(D)非王公貴人，無暇發愁思之聲
- (C)8.從政自有個大體，大體既立，則小節雖有牴牾，當別作張弛，以輔吾大體之所未備，不可便改絃易轍。譬如待民貴有恩，此大體也，即有頑暴不化者，重刑之，而待民之大體不變；待士有禮，此大體也，即有淫肆不檢者，嚴治之，而待士之大體不變（《呻吟語摘·治道》）以下敘述，何者最符合本文文義？
- (A)從政之道，不論大體小節，都應有其標準，不能妄動  
(B)小節是為了使大體之政，更為周延，若是大體有誤，即可因而改動之  
(C)對於頑暴不化的民眾，即便以重刑待之，也不能忘了施恩，此即為大體不變  
(D)士人行為若有偏差，那麼其所受之刑罰，應與民眾有所不同，此即為待士之大體
- (B)9.「夫民之愚夙矣，移之以使作善者君也，則君固不得辭其咎矣。而匡維世教以救君之失，存人理於天下者，非士大夫之責乎？從君於昏以虐民者，勿論已；翹然自好者，以詆訐為直，以歌謠諷刺為文章之樂事，言出而遞相流傳，蠱斯民之忿懣以詛咒其君父，於是乎乖戾之氣充塞乎兩間，以干天和而獎逆叛，曾不知莠言自口而彝倫攸斁，橫尸流血百年而不息，固其所必然乎！古之君子，遇無道之君，去國出奔，不說人以無罪，故三代立國千年，而無屠割赤地之慘。作善之祥，豈徒在一人哉！」（王夫之，《讀通鑑論》，〈僖宗〉）有關本文的意旨，下列選項何者正確？
- (A)針砭國君過錯不只是君子的工作，人民也有責任  
(B)臣子若以譏刺國君缺失為能事，將影響國家安全  
(C)人倫之所以能夠長久維繫，端賴於人臣奮勇勸諫  
(D)三代時期無昏君暴虐人民，因為國君一人勤作善
- (D)10.上引王夫之文中「不說人以無罪」的正確解釋是：
- (A)掩藏國君有罪之事，不與人言  
(B)堅持自己無罪名聲而不受威逼  
(C)不因他人為己辯護而心生喜悅  
(D)不向人解釋自己是毫無罪過的

## 【高點法律專班】

版權所有，重製必究！

# 《國文(作文、公文與測驗)》

## 乙、測驗部分：(20 分)

本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- (B)1. 「一本有價值的書，打開來，就是一個神奇王國、趣味王國、智慧王國，或現實人生的具現。我們的眼睛無法閱遍世界，看盡人間，然而經由書，經由一本書的穿越，我們卻可以在尺寸之地，立即擴大原有的經驗空間、精神空間、想像空間、與美感空間。」(節錄自陳幸蕙《青少年的四個大夢》)下列選項何者最貼近其意旨？
- (A)書讓人充滿想像  
(B)書是眼睛的延伸  
(C)書中世界充滿智慧  
(D)書是現實人生的具現
- (C)2. 這一晚我似乎是意猶未盡，竟然起了歷史考據癖，把皮夾中支配我生活的各種數字，分類排開，看看我是如何淪落到僅剩一堆數字的。嗚呼，□□□□，□□□□□。數字亦如病菌，侵蝕的過程也是漸進的，滲透之後，就呼朋引類，擴張勢力，日子一久，範圍愈廣，泥淖也就愈深了。(吳魯芹〈數字人生〉)下列選項，何者最適合填入上述文句空缺處？
- (A)是可忍也，孰不可忍也  
(B)見一葉落，知歲之將暮  
(C)冰凍三尺，非一日之寒  
(D)失之東隅，而收之桑榆
- (C)3. 「子夏問孝。子曰：『色難。有事弟子服其勞；有酒食先生饌，曾是以為孝乎？』」(《論語·為政》)請問下列選項何者最能詮釋上文意旨？
- (A)事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨□  
(B)今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎  
(C)孝子之有深愛者，必有和氣。有和氣者，必有愉色。有愉色者，必有婉容  
(D)孝子之事親也：居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事親
- (A)4. 今夫清秋傍晚，天澄地澈，清雲鱗鱗，其細若縠，此真天下之至妙也。野鴨成羣空飛，漁者羅而致之，觀其腹毛，作淺墨色，鱗鱗然猶如天雲，其細若縠，此又天下之至妙也。草木之花，於跗萼中，展而成瓣，苟以閒心諦視其瓣，則自根至末，光色不定，此一天下之至妙也。燈火之燄，自下達上，其近穗也，乃作淡碧色；稍上，作淡白色；又上，作淡赤色；又上，作乾紅色；後乃作黑煙；噴若細沫，此一天下之至妙也。(金人瑞評點《西廂記》)根據上文，下列何者不屬於天下之至妙？
- (A)澄澈的秋波  
(B)花瓣的色澤  
(C)燈焰的變化  
(D)鴨腹的羽毛
- (B)5. 《史記·淮陰侯列傳》：「猛虎之猶豫，不若蜂蟻之致螫；騏驥之踟躕，不如駑馬之安步；孟賁之狐疑，不如庸夫之必至也；雖有舜禹之智，吟而不言，不如瘖聵之指麾也。」上文主旨強調：
- (A)有好條件，還不如傻人有傻福□  
(B)具有積極行動力，才會有收穫  
(C)後天失調，也能夠小兵立大功  
(D)愈埋頭苦幹，就愈快得到成功
- (B)6. 陶淵明〈讀《山海經》其一〉：「孟夏草木長，繞屋樹扶疏。眾鳥欣有託，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人車。歡然酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。泛覽周王傳，流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如？」下列說明，何者最能表達此詩的主旨？
- (A)隱居環境，清幽可喜

- (B)耕餘讀書，心情愉悅  
(C)隱居生活，與世隔絕  
(D)《山海經》為必讀奇書
- (C)7.蘇軾〈定風波〉：「料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」表現出他的曠達胸懷。下列蘇軾詩詞中，何者最接近本詞所傳達的精神？  
(A)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑  
(B)照野瀾瀾淺浪，橫空隱隱層霄。障泥未解玉驄驕，我欲醉眠芳草  
(C)參橫斗轉欲三更，苦雨終風也解晴。雲散月明誰點綴？天容海色本澄清  
(D)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西
- (D)8.昔者趙簡子使王良與嬖奚乘，終日而不獲一禽。嬖奚反命曰：「天下之賤工也。」或以告王良。良曰：「請復之。」強而後可，一朝而獲十禽。嬖奚反命曰：「天下之良工也。」簡子曰：「我使掌與女乘。」謂王良。良不可，曰：「吾為之範我馳驅，終日不獲一；為之詭遇，一朝而獲十。詩云：『不失其馳，舍矢如破。』我不貫與小人乘，請辭。」（《孟子·滕文公下》）有關本文的說明，下列何者正確？  
(A)嬖奚強迫王良再為他駕車，以盡田獵之趣  
(B)王良之所以請辭擔任嬖奚的御者，是因為嬖奚驕縱自傲，毀謗他人  
(C)嬖奚由「終日而不獲一禽」到「一朝而獲十禽」，是因為射獵技巧之精進  
(D)王良引用詩云：「不失其馳，舍矢如破。」是強調規矩典範的重要，不能為了謀求眼前利益而破壞原則
- 依下文回答第 9 至第 10 題  
學猶飾也，器不飾則無以為美觀，人不學則無以有懿德。有懿德，故可以經人倫；為美觀，故可以供神明。故《書》曰：「若作梓材，既勤樸斲，惟其塗丹雘。」夫聽黃鍾之聲，然後知擊缶之細；視袞龍之文，然後知被褐之陋；涉庠序之教，然後知不學之困；故學者如登山焉，動而益高；如寤寐焉，久而愈足。顧所由來，則杳然其遠，以其難而懈之，誤且非矣！《詩》云：「高山仰止，景行行止。」好學之謂也。（徐幹《中論·治學》）
- (B)9.下列敘述何者最切近本文意旨？  
(A)為學必須講究方法，並且身體力行  
(B)為學可以美化身心，進而提升品德  
(C)為學務必博覽群書，汲取各家精華  
(D)為學應當循序漸進，不可好高騖遠
- (D)10.「若作梓材，既勤樸斲，惟其塗丹雘。」此句意旨與下列何者最接近？  
(A)百尺竿頭，更進一步  
(B)朽木糞牆，不可雕朽□  
(C)拔去凶邪，登崇俊良  
(D)爬羅剔抉，刮垢磨光

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！



# 《國文(作文、公文與測驗)》

## 甲、作文與公文部分：

(一)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

### 一、作文：(60分)

胡適在1946年北大開學典禮演說，曾引南宋哲人呂祖謙所說：「善未易明，理未易察」作結語，並且解釋，人們之所以會有「容忍的態度」，乃是基於「我們的信念不會錯」的心理習慣，因此，容忍「異己」是最難得、最不容易養成的雅量。

請以「善未易明，理未易察」為題，作文一篇，申論其旨，並抒己見。

### 二、公文：(20分)

司法官一紙判決，往往關係人民生命財產等重大權益。司法官考試錄取人員，雖經嚴格培訓，然而結業上任，歷練有限，經驗不多，一有偏失，常致民怨沸騰，輿論譁然。試擬法務部致所屬司法官學院函，請針對上述情事，擬具培訓改進辦法。

## 乙、測驗部分：(20分)

代號：2301

(一)本測驗題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

### B 1. 孔子「鈞而不網，弋不射宿」的觀念，與下列那個選項最為接近？

(A)焚林而田，竭澤而漁

(B)數罟不入洿池，斧斤以時入山林

(C)鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹

(D)今一兔走，百人逐之。非一兔足為百人分也，由未定。……積兔滿市，行者不顧。非不欲兔也，分已定矣。

### A 2. 根據以下的書信，回答問題。

文華吾師□□：

自從叩別 尊顏以後，轉眼間，倏忽數載，遙仰 道範，想念十分殷切，想必一切安好。

回憶在校時日，生天資驚鈍，無才無能，多蒙吾師盡心教誨，如今始能有一技之長，服務社會。

正值溽暑炎熱，乞請吾師多加珍攝。近日如果北上，定前往拜候。肅此專呈 敬請教安

【高點法律專班】

愚生千惠 □□

以上兩處缺空處，分別為信前面的「提稱語」與署名下的「敬辭」，依序應填入下列何者？

(A)函丈／敬呈

(B)膝前／謹上

(C)硯席／手書

(D)如握／叩稟

- B 3. 李白〈古風五十九首之九〉：「莊周夢胡蝶，胡蝶為莊周。一體更變易，萬事良悠悠。乃知蓬萊水，復作清淺流。青門種瓜人，舊日東陵侯。富貴故如此，營營何所求？」本詩的主旨為何？
- (A) 親近自然，天人合一並參宇宙奧妙  
(B) 世間名利與榮華，不過是過眼雲煙  
(C) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識  
(D) 長安卿相多少年，富貴應須致身早
- A 4. 「所謂撿骨，其實是重敘生者與死者之間那一樁肝腸寸斷的心事，在陽光之下重逢，彼此安慰、低訴、夢迴、見最後一面、共享一頓牲禮酒食，如在。」（簡嫻〈漁父〉）下列選項與此情義最相近的是：
- (A) 生死雖殊，情親猶一。敢遵先好，手調薑橘  
(B) 拊棺何在，夢淚濡茵。長號北風，寓此一樽  
(C) 盛衰興廢之理，自古如此，而臨風想望，不能忘情  
(D) 生而為英，死而為靈。其同乎萬物生死，而歸於無物
- C 5. 「論者常謂，詩之為物，是天養的，不是人工製造的。詩人，祇是一個發現者，詩，在詩人尚未來到之前，便早已經存在了。這種說法，應是指一首成功的詩作帶給讀者渾然天成的美的驚喜，或形容詩人在進入創作高潮時，那種興會淋漓、如有神助的體驗。其實，『文章本天成，妙手偶得之』的所謂『偶得』，並不是常有的。一般認為的靈感，只是一個勤於思考的作者長期積累後，瓶滿自流的現象，並非如艾青所說，是慈悲的詩神賜給辛苦覓句者的獎品。」（痾弦《記哈客詩想》）下列選項何者最能切合本文意旨？
- (A) 詩的創作不需要天分，而需持續不斷的努力  
(B) 詩人沒有發明美的文字，他們只是美的文字的發現者  
(C) 藉由不懈的練習與努力，詩人才能水到渠成創作出好的作品  
(D) 渾然天成的文章並不存在，詩的創作乃是一個永無止境的尋覓旅程
- B 6. 《韓詩外傳》：「齊桓公問於管仲曰：『王者何貴？』曰：『貴天。』桓公仰而視天。管仲曰：『所謂天，非蒼莽之天也。王者鄉百姓為天，百姓與之則安，輔之則強，非之則危，倍之則亡。』《詩》曰：『民之無良，相怨一方。』民皆居一方而怨其上，不亡者未之有也。」本文旨意與下列選項何者相近？
- (A) 墨子的「尚賢」  
(B) 孟子的「民為貴」  
(C) 韓非的「尊君制民」  
(D) 子產的「天道遠，人道邇」

## 依下文回答第 7. 至第 8. 題

「秋雨落在陌生的平原上，我已體會到遙遠的涵義；不在河南，不在湖北，而在異國一個籍籍無名的大州。而那『遙遠』兩個字已不只是兩個方塊字。那裡隱藏著被剝奪和被壓抑的無奈；我仍不停地懷想著一個又一個飲茶的下午，和掛懸竹簾的窗。

雨水也是溫暖的。但那是異鄉的雨水，落著，落在外邦生長農作物的土地上。幾天來看到的和聽到的，都是些陌生的點點滴滴，那綿互一派土黃色的洛磯山風景線，也是破碎的點滴，如同石濤的畫，或是王禛的詩。我所掌握到的浮光再也營養不了自己，只為看不到的，聽不到的萬里以外的一草一木興懷生悲——更不用說羽毛河的深淵和內華達州蒼涼的沙原了。閉起眼睛來，最清晰的仍是北臺灣俯瞰時幾分鐘長如永生的翠綠和黛玉。□□□□，乍離時，心隨上揚的機身做等速度的下降。接著我們只有不可分際的藍天和大海，幾朵浮雲，也如家鄉小溪流裡的游魚。」（楊牧〈秋雨落在陌生的平原上〉）

B 7. 根據上下文意，□□□□最適合填入的詞語是：

- (A) 千山萬水 (B) 江山如畫 (C) 載欣載奔 (D) 如箭在弦

D 8. 根據上文，下列何者錯誤？

- (A) 作者運用意識流筆法，讓思緒不斷在文中跳躍，穿梭於過去與現在  
(B) 「遙遠」一詞，除了展現距離感外，更隱含遊子心靈的孤單寂寞的愁緒  
(C) 作者念念之景是家鄉的山川風物，充滿思鄉之情，雨像傾洩思念，也滌盪著揮之不去的鄉愁  
(D) 作者藉秋雨起興，抒發離鄉負笈遠行，迎向新世界的雀躍心情，揮灑淋漓，並對自己有限期許

## 依下文回答第 9. 至第 10. 題

竹雞之性，遇其雋必鬥。捕之者掃落葉為城，置媒其中，而隱身於後操罔（網）焉。激媒使之鳴，聞者，隨聲必至，閉目飛入城，直前欲鬥，而罔已起，無得脫者，蓋目既閉則不復見人。鷓鴣性好潔，獵人於茂林間淨掃地，稍散穀於上，禽往來行遊，且步且啄，則以（粘）竿取之。鹿行草莽中，畏人見其跡，但循一徑，無問遠近也。村民結繩為環，置其所行處，鹿足一絀，則倒懸於枝上，乃生獲之。江南多土蜂，人不能識其穴，往往以長紙帶粘於肉，蜂見之必銜入穴，乃躡尋得之，熏（燻）取其子。蟲鳥之智，自謂周身矣，如人之不仁何？（洪邁《容齋隨筆》卷十三〈蟲鳥之智〉）

A 9. 依據上文敘述，何種動物因為太過小心，反而被人類誘捕？

- (A) 鹿 (B) 竹雞 (C) 鷓鴣 (D) 土蜂

D 10. 從本文可知，作者最主要的感慨為何？

- (A) 每種動物都有其弱點  
(B) 每種生物各有其習性  
(C) 動物再怎麼聰明也比不上人類的智慧  
(D) 動物保全自身之智巧比不上人類貪殘的機心