

《國文(作文與測驗)》

乙、測驗部分：(40 分)

- (B)1. 下列「」中的成語，何者運用正確？
 (A)您不要再擔心，一旦有問題，我必定「一言九鼎」
 (B)時局危困之際，他們彼此成為「相濡以沫」的好友
 (C)他們執迷不悟，抱著「義無反顧」的心態一錯再錯
 (D)開始使用敝廠產品，馬上令您的住家「蓬蓽生輝」
- (B)2. 下列題辭與使用對象組合，完全正確的選項是：
 (A)里仁為美－賀膺選民代；德業日新－賀履新調升
 (B)士先器識－賀學生畢業；功在桑梓－賀官員榮退
 (C)從心所欲－賀七十壽誕；樹人大業－賀誕育生子
 (D)暮鼓晨鐘－賀報社創刊；杏壇之光－賀醫院開業
- (B)3. 「三綱五常」的「三」與「五」皆是代表具體的數量，下列文句中「」的數字，何者 並非具體的數量？
 (A)「三」辰旂旗，昭其明也（《左傳·臧哀伯諫納郕鼎》）
 (B)君人者，將昭德塞違，以臨照「百」官（《左傳·臧哀伯諫納郕鼎》）
 (C)而況君子結「二」國之信，行之以禮，又焉用質（《左傳·周鄭交質》）
 (D)君義，臣行，父慈，子孝，兄愛，弟敬，所謂「六」順也（《左傳·石碏諫寵州吁》）
- (C)4. 荀子曰：「君子易知而難狎，易懼而難脅，畏患而不避義死，欲利而不為所非，交親 而不比，言辯而不辭，蕩蕩乎其有以殊於世也！」上文對於君子行事的陳述，下列 選項何者正確？
 (A)君子雖膽怯，但不可威脅，隨時可以犧牲
 (B)君子面對利益，不因他人挑釁，拒絕追求
 (C)君子善於言說，條理清晰，但不著意辭藻
 (D)君子立身行事，不受羈絆，有別於世俗人
- (D)5. 桓公問管仲曰：「治國最奚患？」對曰：「最患社鼠矣。」公曰：「何患社鼠哉？」對曰：「君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中。燠之則恐焚木，灌之則恐塗墮，此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入 則比周而蔽惡於君，內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富，吏不誅則亂 法，誅之則君不安，據而有之，此亦國之社鼠也。」（《韓非子·外儲說右上》）下列選項何者符合文意？
 (A)社壇是神聖的地方，社鼠寄居其中，可見其重要性
 (B)社鼠比喻為人君左右的親信，他們團結一致，為國謀富
 (C)治理國家最令人擔憂之處，就是找不到能體察國君心意的重臣
 (D)剷除奸臣十分艱難，親信的作為，國君往往不察，以致危害國家
- (A)6. 「前五六年時，宰相薦聞，尚有自布衣蒙抽擢者，與今豈異時哉！且今節度觀察使 及防禦營田諸小使等，尚得自舉判官，無間於已仕未仕者，況在宰相，吾君所尊敬 者，而曰不可乎？」（節錄自韓愈〈後十九日復上宰相書〉）上文所強調的要旨是：
 (A)宰相應當推薦人才 (B)宰相用人以德為尚 (C)懇求宰相提攜進用 (D)宰相用人不計出身
- (D)7. 《世說新語·言語》：「桓公北征經金城，見前為琅邪時種柳，皆已十圍，慨然曰：『木猶如此，人何以堪！』攀枝執條，泫然流淚。」記下桓溫觸物生情的歷程。下列 選項之敘述，表喻情感的內容及對象與上文最接近的是：
 (A)葬我於一棵被狂風吹歪的小樹，或嚴重營養不良的花叢，我的一把灰，給它們施 了「五穀豐登、六畜興旺」的散文味的肥
 (B)那株拒絕開花的櫻終於棄械投降，在十多年後，開出幾朵怯怯生生的小花。我們恍 若感受到了某種無法言喻的隱喻，隱隱覺得母親看到了我們的努力，藉花傳情來了
 (C)美中不足的是，抬望眼，總看見園中西隅，剩下的那兩棵義大利柏樹中間，露出一塊楞楞的空白來，缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲，那是一道女媧煉石也 無法彌補的天裂
 (D)現在我的窗前沒有東西遮望眼，一片空虛。十年樹木，只能略具規模，像這棵楓 樹之枝葉扶疏，如張

巨蓋，至少是百年以上物。然而三千大千世界，一切皆是無常，一棵樹又豈是例外

(D)8.名字者，人之所假借以自稱道，亦使人假借以稱道己之辭也；非若行然，不可以假借云也。(曾鞏〈王無咎字序〉)依據上文，曾鞏之意為：

(A)名字乃是願望期許 (B)名字與人爵祿相關 (C)名字與人相得益彰 (D)名字須與行為相符

(C)9.蘇軾〈琴〉：「若言琴上有琴聲，放在匣中何不鳴？若言聲在指頭上，何不於君指上聽？」下列敘述，何者最切合上文的旨意？

(A)琴聲除傳達樂曲外，也蘊含了演奏者的情感
(B)高超的琴藝不是一般人所能欣賞，有待知音
(C)琴聲是有關方面相互配合而產生，缺一不可
(D)高超的琴藝需長時間磨練累積，非一蹴可幾

(A)10.公議不可不恤，獨斷不可不謹。左右非不親也，然不能無交結之私；諸大夫非不貴也，然不能無恩讎之異。至於國人皆曰賢，皆曰不可，則所謂公議也。公議之所在，概已察之，必待見賢然後用，見不可然後去，則所謂獨斷也。惟恤公議於獨斷未形之前，謹獨斷於公議已聞之後，則人君所以致治者，又安有不善乎？(《宋史·鄒浩列傳》)下列選項何者與本文旨意最不相同？

(A)萬事付公議，何容心焉
(B)聖人不以智輕俗，王者不以人廢言
(C)智周於獨斷者，不恥於下問，亦欲博采，必盡於眾也
(D)獨斷當以兼聽為先，儻不兼聽而斷，其勢必至於偏聽

(A)11.《倚天屠龍記》一書寫張無忌與小昭受困密室，小昭唱：「日盈昃，月滿虧蝕，天地尚無完體」小曲，以天道之運行寬解當下困境。下列選項，何者與此曲意境最為接近？

(A)凡外至之榮，耳目百體之嗜，皆使留其闕陷
(B)子知隱居之樂乎？雖南面之君，未可與易也
(C)不能創法，非聖人也；不能隨時，非聖人也
(D)所見所期，不可不遠且大，然行之亦須量力有漸

(B)12.「通信遐荒頃刻間，泰西電學蓋區寰。鐵繩橫海神龍避，銅線傳聲驛馬閒。問答全非憑筆墨，往來似不隔河山。鐘杯路管工夫巧，從此歐洲有魯班。」此詩所詠器物為何？

(A)鐵路 (B)電話 (C)無線電 (D)海底電纜

(D)13.蓋文學者，不可僅以使人生有自然之興趣，純潔之情操，為責任已完，又當以傳播文明思想，驚醒愚蒙，鼓吹人道之感情，促社會之革新為己任，始可謂有自覺之文學也。(陳炯〈文學與職務〉)下列敘述何者不符合上文意旨？

(A)胡適：但是我們認定文學革命須有先後的程序：先要做到文字體裁的大解放，方才可以用來做新思想新精神的運輸品
(B)黃呈聰：這個白話文是做文化普及的急先鋒，所以自今以後要從這個很快的方法來普及，使我們的同胞曉得自己的地位和應當做的，就可以促進我們的社會了
(C)陳端明：白文之利，第一可以速普及文化，啟發智慧，同達文明之域。第二意義簡易，又省時間，稚童亦能道信，自幼可養國民團結之觀念，其影響於國家不少
(D)賴和：新文學運動，純然是受著西學的影響而發動的，所以有點西洋氣味，是不能否認，又且受著時代的洗鍊尚淺，業績猶未完成，也是事實。她的標目，是在舌頭和筆尖的合一，當然這也說是模倣

(B)14.「我靠近車窗坐下，把眼光放開去無目的地瞻望沿途風景，心裡卻在想適才所見的事實。會議時將用何種題目提出？迷信的破除嗎？這是屬於過去的標語。啊過去，過去不是議決有許多提案，設定有許多標語嗎？實在有那一種付之實現？只就迷信來講，不僅不見得有些破除，反轉有興盛的趨勢。啊，這過去使我不敢回憶。而且，迷信破除也覺得不切實際，假使迷信真已破除了，我們將提那一種慰安，給一般信仰的民眾，像這些燒金客呢？這樣想來，我不覺茫然地自失，惘然地感到了悲哀。又回想我這次赴會的心境，不也同燒金客赴北港進香一樣嗎？」依據文意，下列關於作者想法的說明，正確的選項是：

(A)分析大眾迷信的原因，在於不接受文明知識
(B)認為迷信也是一種心理寄託，並未堅決反對
(C)感慨會議的提案太多，以至於無法一一實現
(D)惋惜自己因為參加會議，而無暇去北港進香

(D)15.「事實上，所有生命理應都存在著界線。一片足夠面積的草原，只能提供一個獅子家族的獵捕；一株豐

美的山川葉，也只能給予相當數量的大琉璃庇護。偶爾生命會以改變基因，來挑戰生命之界。我想，只有人類以能力、以『智慧』拆除、崩解這種生命界限吧！我們以工具超越了大地所擬定的契約。」下列選項最符合本文主旨的是：

(A)人定勝天 (B)生命循環 (C)用進廢退 (D)尊重自然

- (C)16. 「旅行當然經常也讓人有了脫離熟悉生活脈絡的機會，從既定的社會規範中解脫。然後才有真實面對自我的機會，不再只是日復一日盲目過日子，把身邊事物視為理所當然。面對異文化，與其說是學習了別人不同的生活方式，倒不如說是更增加對於自身文化的理解，警覺原來自己以前是怎樣看待世界的。結果，移動增加了固著的深度。年輕人總是喜歡旅行，想要發現新的世界。感嘆生命有限，而世界卻無限寬廣，於是馬不停蹄地蒐集一次又一次的旅行。有一天他會發現世界永遠也走不完，發現其實最想去的地方不是北極也不是非洲，而是他從小成長的地方。固著也好、移動也好，其實不是身體的問題，而是心靈如何安置的問題。」下列選項最合乎本文主旨的是：

(A)旅行的意義是搜奇獵異、脫離常軌
(B)移動是增廣見聞，固著是盲目生活
(C)尋找心靈的安置是移動與固著的根本緣由
(D)異文化帶給人最大的衝擊是感嘆生命有限

- (B)17. 「智慧科技無疑讓城市變得耳聰目明，但並不一定能讓身居其中的『人』更接近智慧生活。在我看來，智慧城市如同一組二進制的程式語言，所有科技建設是一個個的『零』，它們的單獨存在並不能進行有意義的操作，必須加上由美學養成、道德教育、哲學精神等人文建設所代表的『一』，方能形成一套可以演繹美好城市的運作程序，畢竟，智慧城市應該是為增益人類『不役於物』的生活品質，而不是為了展現『役於物』的硬體精良。」依據上文，最符合主旨的選項是：

(A)低碳節能，促進了智慧城市之開發
(B)不為物役，展現了智慧城市之美好
(C)硬體精良，強化了智慧城市之建構
(D)科技效率，提升了智慧城市之運轉

- (A)18. 「真理是無窮的、多元的，因此真正的知識分子必不可為自己的『一曲之見』所蔽。同時，人所能掌握的真理又往往是相對的，隨時間的推移或空間的變易而逐漸失去其初發現時的光輝。『遊於藝』的精神則能使人永遠保持一種活潑開放的求新興趣。所以知識分子在自己專業以外還要儘量培養對其他方面的知識和思想的廣博趣味。」下列選項，何者最切合本文主旨？

(A)開放活潑的精神有助於追求新知
(B)具有專業知識者常被知識所蒙蔽
(C)所有真理都隨時間推移而黯淡無光
(D)從事遊戲娛樂須秉持寓教於樂精神

- (C)19. 「蝶是如何持續飛過千里缺乏標的物的漫漫海域？就靠那個儲存不了幾公克的脂肪體與肝醣的身體？而在無常的大海中，飛行高度不可能超越對流層的脆弱軀體又是如何對抗突如其來的海上颶風？」下列選項，何者不是作者文中所表達的疑惑？

(A)蝶如何遷徙的秘密 (B)蝶如何實踐旅途渡海 (C)蝶如何避開天敵的捕殺 (D)蝶記憶尋路的生物本能

- (D)20. 「穿衣服的目的，少有人只為保暖了。購買慾的過度膨脹，一抱一堆廉價拍賣商品，是近代物質對於精神最大的勝利。……一件衣服只得一季相親，不斷的購買，不斷的嫌棄，衣服成了荒塚，悲慘的棄在角落，幾乎家家都有一個荒塚。驚人的浪費，驚人的薄倖，全在富裕之後，因富裕繁華而來的荒涼、雜碎全塞在櫃裡，人的堅毅、儉素、刻苦、謙卑，一點一點在物的繁華裡死去。……衣服是私有，這私有有一種貼身的親愛歡喜，多了是累贅。那因生活相親而生的珍惜，對物的不捨，方是對人的真情。如今，我是退出來了。禪佛入定不過一衣一鉢，唯其簡單所以不易。」根據上述內容，下列選項何者最恰當？

(A)廉價的衣服賣不出去，過季遂成荒塚
(B)以塚喻衣，表達一種個人生命史的沉痛
(C)「我是退出來了」，表示作者遁入空門
(D)文中用「只得一季相親」、「薄倖」表達人對衣物的無情