

《國文（作文與測驗）》

乙、測驗部分：（40 分）

(B)1. 下列那個孔廟匾額上的題辭錯誤？

- (A) 斯文在茲
- (B) 文經武緯
- (C) 聖協時中
- (D) 道貫古今

(A)2. 下文□內的謙敬詞語，依序應是：

瑜問孔明曰：「即日將與曹軍交戰，水路交兵，當以何兵器為先？」孔明曰：「大江之上，以弓箭為先。」瑜曰：「先生之言，甚合愚意。但今軍中正缺箭用，□煩先生監造十萬枝箭，以為應敵之具。此係公事，先生□勿推卻。」

（《三國演義》第 46 回）

- (A) 敢／幸
- (B) 敢／竊
- (C) 幸／敢
- (D) 幸／竊

(D)3. 下列選項「」中的字，何者意思兩兩相同？

- (A) 君子不重則不威，學則不「固」／彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也
- (B) 鄭子之「徒」，其賢不及孔子／臣所以降志辱身居市井屠者，「徒」幸以養老母
- (C) 能近取譬，可謂仁之「方」也已／「方」六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民
- (D) 小國「寡」民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙／得道者多助，失道者「寡」助。寡助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之

(B)4. 以下文句，具有因果關係的選項是：

- (A) 君使臣以禮，臣事君以忠
- (B) 不才明主棄，多病故人疏
- (C) 且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉
- (D) 夫無故而動民，雖有小怨，然孰與夫一旦之危哉

(D)5. 宋人作詩，喜在詩中寄寓哲理，下列各詩，最富哲理意味的是：

- (A) 夜聞啼雁生鄉思，病入新年感物華。
曾是洛陽花下客，野芳雖晚不須嗟
- (B) 東風知我欲山行，吹斷簷間積雨聲。
嶺上晴雲披絮帽，樹頭初日掛銅鉦
- (C) 惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裡歎零丁。
人生自古誰無死，留取丹心照汗青
- (D) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同，
不識廬山真面目，只緣身在此山中

(B)6. 《世說新語·德行》云：「王長豫為人謹順，事親盡色養之孝。」下列那一個敘述最符合「色養之孝」的精神：

- (A) 立身行道，揚名於後世，以顯父母
- (B) 事親，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂
- (C) 父在觀其志，父沒觀其行，三年無改於父之道
- (D) 父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼

(A)7. 「藝術的生活，原是觀照享樂的生活。在這一點上，藝術和宗教實有同一的歸趨。凡為實利或成見所束縛，不能把日常生活咀嚼玩味的，都是與藝術無緣的人們。真的藝術，不限在詩裡，也不限在畫裡，到處都有，隨時可得。能把他捕捉了用文字表現的是詩人，用形象和五彩表現的是畫家。不會作詩，不會作畫，也不

要緊，只要對於日常生活有觀照玩味的能力，無論誰何，都能有權去享受藝術之神的恩寵。否則雖自號為詩人畫家，仍是俗物。」

下列文句何者最不符合上文所述能對日常生活具有觀照玩味能力的藝術的生活？

- (A)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘，三山半落青天外，二水中分白鷺洲
- (B)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生
- (C)採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還，此中有真意，欲辯已忘言
- (D)明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留

- (B)8.有人問泥：「你以全部的生命滋養荷，荷高貴美麗，享盡人間一切榮華富貴，而你卻飽受譏嘲冷落，你不嫉妒、不為自己抱屈嗎？」泥說：「從來沒有做母親的嫌棄女兒出眾，也從來沒有做父親的嫉恨兒子的成就超過自己。」

關於文章中泥的態度，何者闡釋最為適切？

- (A)禍福由己，富貴由天
- (B)寬宏為懷，不求聞達
- (C)不伎不求，不枝不蔓
- (D)舐犢情深，不露圭角

- (C)9.閱讀下文，推斷□□□□處應填入何者最為恰當？

十月，城市之中，夏日與秋季的分野混沌未明，秋天來臨的聲音難以傾聽；可是曠野的芒絮已悄悄結實，它們懂得秋季是溫柔豐美又圓滿的日子，秋日的聲音內斂而細緻，時常被不肯離去的夏日尾端□□□□；其實秋季一直是存在的，在溪床的曠野之間，在海岸的草澤地帶，在高山的草原和森林中準時降臨。

- (A)無故偷襲
- (B)乘勝追擊□
- (C)喧賓奪主□
- (D)品頭論足

- (D)10.「少年時候，讀到楊牧的〈作別〉，深感沮喪，為什麼感動與追求，會帶來疲倦與蕩然呢？為什麼行走、歌唱和思維，竟然會帶來絕望的疲憊呢？我不瞭解，……後來讀了白先勇的〈冬夜〉，心情更是轉為宿命的無奈，原來所有的理想都根源自青春騷動；……年輕時，我努力寫作，因為知道青春是有限的，理想與感動或許也是有限的。我的心底藏著一股法除不掉的恐懼，不知哪一瞬間會有怪獸倏然躍出，大口大口吞噬掉我的青春與理想與感動，只留呆木與疲倦給我。對抗這想像怪獸的唯一方法，就是寫作。」

下列選項最適合表達上文主旨的是：□

- (A)死亡就像倏然躍出的怪獸，將奪去所有夢想
- (B)寫作是作者試圖留住青春，對抗老化的方法
- (C)作者認為文章是經國大業，足以使自己不朽
- (D)寫作為青春、理想、與感動留下不滅的紀錄

- (B)11.「有人說，名字不過符號而已，沒有多大意義。在紙面上擁護這一說者頗多，可是他們自己也還是使用著精心結構的筆名。當然這不過是人情之常。誰不願意出眾一點？即使在理想化的未來世界裡，公民全都像囚犯一般編上號碼，除了號碼之外沒有其他的名字，每一個數目字還是脫不了它獨特的韻味。三和七是俊俏的，二就顯得老實。」

此段文字旨在說明：

- (A)呼應孔子端正綱紀名分的主張
- (B)名字是符號，也可有獨特韻味
- (C)名字和數字都只能是符號而已
- (D)藉號碼取代名字改變古老傳統

- (C)12.「人是靈與肉的構成體，屬靈屬肉全係為人自召。一個人要是偏重肉體指揮，由肉體來行動，內在靈智聲音就離開遠去，而隨著肉身來的七情六欲便更加旺盛，這樣一來，遲早會燒盡人的靈智，使之變成追求軀殼生活的動物。反之，若靜聽靈智聲音的來源，尊重內在指示，平服肉身的貪求，靜心禱告，則靜能鎮火，火滅靈生，萬事靜觀皆自得。靈性的自得，使七情六欲如雲開雪化，一切煩惱事便能飛散無踪。」

根據本段文字，下列敘述何者錯誤？□

- (A)人是靈智與肉體的結合體，屬靈屬肉全由自己決定
- (B)一個人若偏重由肉體指揮，遲早會燒盡自己的靈智

- (C)能靜觀萬事，便能尊重內在指示，平服肉身的貪求
(D)靈性的自得能消解七情六欲，使一切煩惱煙消雲散□

(C)13.「衛靈公天寒鑿池。宛春諫曰：『天寒起役，恐傷民。』公曰：『天寒乎？』宛春曰：『公衣狐裘，坐熊席，隙隅有竈，是以不寒。今民衣弊不補，履決不組。君則不寒矣，民則寒矣。』公曰：『善。』令罷役。左右以諫曰：『君鑿池，不知天之寒也，而春也知之。以春之知之也而令罷之，福將歸於春也，而怨將歸於君。』公曰：『不然。夫春也，魯國之匹夫也，而我舉之，夫民未有見焉，今將令民以此見之。曰春也有善，於寡人有也，春之善非寡人之善歟？』」（《呂氏春秋》）
根據上文，下列選項不適合用以形容衛靈公作為的是：□

- (A)知人善任
(B)從善如流
(C)博採眾長
(D)察納雅言

(A)14.耳餐者，務名之謂也。貪貴物之名，誇敬客之意，是以耳餐，非口餐也。不知豆腐得味，遠勝燕窩。海菜不佳，不如蔬笋。余嘗謂雞、豬、魚、鴨豪傑之士也，各有本味，自成一家。海參、燕窩庸陋之人也，全無性情，寄人籬下。（袁枚〈隨園食單・戒單〉）
下列那一個飲食現象，最符合袁枚所說的「耳餐」：

- (A)講求食材名氣，挑選珍貴佳肴
(B)追求聽起來自成一家的珍貴佳肴□
(C)百聞不如一見，親自品嚐珍貴佳肴
(D)請客挑選口耳相傳的珍貴佳肴，表示尊敬

(C)15.近城有鵝鴨池，愬令擊之以混軍聲。四鼓，愬至城下，無一人知者。李祐、李忠義鑿其城為坎以先登，壯士從之。守門卒方熟寐，盡殺之，而留擊柝者，使擊柝如故。遂開門納眾。及裏城，亦然。城中皆不之覺。雞鳴，雪止，愬人居元濟外宅。或告元濟曰：「官軍至矣！」元濟尚寢，笑曰：「俘囚為盜耳，曉當盡戮之。」又有告者曰：「城陷矣！」元濟曰：「此必洩曲子弟就吾求寒衣也。」起，聽於廷，聞愬軍號令，應者近萬人，始懼。帥左右登牙城拒戰。愬遣李進誠攻牙城，毀其外門，得甲庫，取器械。燒其南門，民爭負薪芻助之，城上矢如蛾毛。晡時，門壞，元濟於城上請罪，進誠梯而下之。愬以檻車送元濟詣京師。（節錄司馬光《資治通鑑・唐紀》）

李愬在這場戰役中，運用了何種謀略？

- (A)趁火打劫□
(B)聲東擊西
(C)瞞天過海
(D)虛張聲勢

(D)16.嘗謂文字若史書歷過，見得無可取，則可放下。如此，則一日之力，可以了六七卷書。又學史不為為人，對人恥有所不知，意只在相勝。醫書雖聖人存此，亦不須大段學，不會亦不甚害事；會得，不過惠及骨肉間，延得頃刻之生，決無長生之理。若窮理盡性，則自會得。如文集、文選之類，看得數篇，無所取，便可放下。如道藏、釋典，不看亦無害。既如此，則無可得看，唯是有義理也。故唯六經則須著循環，能使晝夜不息，理會得六七年，則自無可得看。（《宋元學案・橫渠學案下》）

有關上文宋儒張載的主張，下列各選項敘述何者不正確？

- (A)六經最需要浸淫熟讀
(B)史書、文集略讀即可
(C)道藏、釋典不必要讀
(D)醫書無助於身命及慧命

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！

(D)17.伯牙善鼓琴，鍾子期善聽。伯牙鼓琴，志在高山。鍾子期曰：「善哉！峨峨兮若泰山。」志在流水。鍾子期曰：「善哉！洋洋兮若江河。」伯牙所念，鍾子期必得之。伯牙游於泰山之陰，卒逢暴雨，止於巖下；心悲，乃援琴而鼓之。初為霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，鍾子期輒窮其趣。伯牙乃舍琴而嘆曰：「善哉，善哉，子之聽夫！志想象猶吾心也。吾於何逃聲哉？」（《列子・湯問》）

下列選項的說明，何者不正確？

- (A)每當伯牙鼓琴，鍾子期必能體會琴中旨趣
(B)伯牙、鍾子期兩人情誼，猶如「管鮑之交」

- (C)「志在流水」，是伯牙借琴聲表達心中所念
 (D)本文告訴我們「知音實難」，君子務須「善聽」
- (B)18.謝公始有東山之志，後嚴命屢臻，勢不獲已，始就桓公司馬。于時人有餉桓公藥草，中有「遠志」，公取以問謝：「此藥又名『小草』，何以一物而有二稱？」謝未即答。時郝隆在坐，應聲答曰：「此甚易解：處則為遠志，出則為小草。」謝甚有愧色。桓公目謝而笑曰：「郝參軍此通乃不惡，亦極有會。」（劉義慶《世說新語》）
- 郝隆對「遠志」與「小草」的解釋，用意在：□
- (A)表現恢弘從容的氣度
 (B)對隱逸不卒而後來卻出仕行為的嘲諷譏笑
 (C)讚賞君子能屈能伸，志向可遠可近、可大可小
 (D)說明藥草生長地區不同，遠方者喚「遠志」，身邊的叫「小草」

依下文回答第 19 題至第 20 題

有生之初，人各自私也，人各自利也；天下有公利而莫或興之，有公害而莫或除之。有人者出，不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其害。此其人之勤勞，必千萬於天下之人。夫以千萬倍之勤勞，而己又不享其利，必非天下之人情所欲居也。故古之人君，量而不欲入者，許由、務光是也；入而又去之者，堯、舜是也；初不欲入而不得去者，禹是也。（黃宗羲〈原君〉）

- (B)19.下列何者為本文的基本論點？
- (A)為人君者不可公私不分
 (B)為人君者必得超越人情
 (C)人君之位須是能入能去
 (D)人君之位唯有能者居之
- (A)20.本文舉出許由、務光，其主要用意在：
- (A)說明謀天下之利非常人可為
 (B)強調上古無人君亦能安天下
 (C)襯托堯、舜公而忘私的不凡
 (D)稱許二人為公利而勉為人君

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！