

《國文（作文、公文與測驗）》

甲、作文與公文部分：

一、作文：（60分）

近年來社會上出現一種新的職涯觀念，即所謂的「斜槓」。斜槓源自於英文「slash」（斜線），最早出現於《紐約時報》專欄作家瑪希·艾波赫（Marcy Alboher）的著作《雙重職業》（One Person/Multiple Careers）一書，書中描述許多人同時擁有兩種不同性質的職業或身分，每當遇到「你是做什麼的？」這樣的問題，很難用單一詞彙完整介紹自己，這些人就會用「斜槓」來表示自己的多種身分。例如：醫生／詩人、諮商師／吉他手。事實上，斜槓原本的目的，不是為了擁有兩種以上的收入，而是透過工作以外的身分，進一步體現你是誰、重視什麼、有那些興趣專長，從而建立更豐富、更完整的人生。因此當越來越多的人，將「斜槓」視為增加收入或「兼差的代名詞」，其實是窄化了、誤解了斜槓的意義。請以「斜槓人生的啟示與反思」為題，作文一篇，闡述你的想法。

二、公文：（20分）

政府自105年起，推動「新南向政策」以來，分別在觀光、投資、教育、合作交流等各方面，均帶來相當程度之影響。試擬教育部行文某國立大學，要求呈報111年度執行「新南向政策」之項目與具體成效，以供112年度預算編列之參考。

乙、測驗題部分：（20分）

（A）1 下列選項，何者錯誤？

- (A)對人兄弟的尊稱：賢喬梓 (B)對人夫婦的尊稱：賢伉儷
(C)稱人兒女用：令郎、令媛 (D)稱人母親用：令堂或令慈

（D）2 下列選項「」中成語的使用，何者最適當？

- (A)蒙鈞長「拋磚引玉」，帶給我們很多刺激 (B)被社會遺棄的可憐人，實在「罪不容誅」
(C)同事之間「相敬如賓」，工作會更加愉快 (D)知識分子當「俯仰無愧」，怎能埋沒良心

（A）3 「每一個詩人，都活在他們的詩句中，只要有人開始誦讀，那麼詩人便從千古而來，與讀者雙手緊緊相握。所以詩人死後不會更加衰老，只會日益年輕，他們由死而得生，和大部分的由生而入死恰好相反。詩人必須死亡，唯有死亡與時間才能排除太多不必要的現實因素，還給詩一個真正的面貌與地位，他們生命的旅程這才開始。」

下列選項，最符合文意的是：

- (A)被遺忘是詩人真正的死亡 (B)大凡詩人多半死後才出名
(C)創作就可以獲得永恆的生命 (D)越有距離感的作品越有生機

（B）4 「在黑暗沃腴的濕泥裡，結合深不可測的土地能量，破壞而出，且由陽光點燃火種般蓄勢待發的新芽時，六十公頃田野裡，如狂瀉不已、失速蜿蜒、無論如何都再也遏止不住的骨牌效應，一場震驚春天的色彩核爆，便在這偏遠山城轟然突然，卻又無比自然地發生了！檢閱這龐巨的行列式，那是一種不曾經歷的視覺經驗，而如果傾耳細聽，空氣裡似更隱約鼓譟著一種安靜的吶喊，在向眾人宣告——現在是春天，一切好事都有權利發生！」

下列敘述，最能呈現本文美感經驗的是：

- (A)朗照天地的春陽 (B)無聲洶湧的花海
(C)燎原之勢的新綠 (D)漫天飛舞的粉雪

（B）5 「關係和責任會彼此強化，方向可能是正面也可能負面。這股動態會帶領身為主管的你向前邁進，或者讓你向下沉淪溺斃。你和直屬部屬之間的關係，會影響他們和自己的直屬部屬之間的關係，以及你所帶領團隊的文化。你是否有能力和直屬部屬之間建立起信任、充滿人性的關係，將決定接下來每一件事的品質。」

本文旨在強調：

- (A)好的團隊主管總是願意與全體員工溝通 (B)主管與其部屬的互信會影響做事的品質
(C)融洽的關係促使屬下承擔更大的工作量 (D)辦公室相處之道是讓人沉浸於溫暖之中

（B）6 「鑒於全球緊張情勢日益增高，再加上某些領導人的人格特質，國際戰爭在1914年和2018年間有幾

項關鍵性的差異。早期如果能打一場成功的戰爭，就能促進經濟繁榮，提升政治力，到了2018年，成功的戰爭簡直成了瀕臨滅絕的物種。因為掠奪占領有其限制，已經賺不了大錢，主要的經濟資產是科技和企業知識，不再是麥田、金礦或油田。」

根據上文，成功的戰爭之所以「瀕臨滅絕」的主要原因是：

- (A)已很難找到具有領導統御能力的領導人 (B)科技和企業知識很難用戰爭掠奪或占領
(C)無論戰爭勝負都必須承受兩敗俱傷的後果 (D)麥田、金礦、油田仍然是戰爭的獲利來源

- (C) 7 「『浮世繪』是日本一種繪畫，主要描繪一般人們的日常生活、風景與戲劇，在日本只是日常生活的用品，不太被視為藝術品。日文中，『浮世』係指人們生活的現實世界，也有寓意人世間的飄泊，進而衍生及時享樂的人生觀。所以，浮世繪以刻劃歡樂與繁榮的狀態為主。浮世繪的製作是團隊作業，一般先由出版商向選定的畫師徵求畫稿，待出版商審定後，再交由木版雕刻師製作，最後再轉至版畫的刷版師，印出的成品有點像今日的海報。因此，浮世繪的素材其實高度受出版商影響。」

根據上文，下列關於浮世繪的敘述，不恰當的是：

- (A)由其命名可知與現實生活世界的密切相關 (B)在歡樂繁榮的題材中寓含及時享樂的思想
(C)精選專業人才製作而使其藝術性為日人肯定 (D)創作題材多受制於出版商對市場需求的考量
(D) 8 「最初因遊山遇雨，覺得掃興；不久，山中阻雨的一種寂寥而深沉的趣味牽引了我的感興，反覺得比晴天遊山趣味更好。然而兩個女孩子不解這種趣味，她們在這小茶店裡躲雨，只是怨天尤人，我無法把我所體驗的境界為她們說明，也不願使她們『大人化』而體驗我所感的趣味。……我用胡琴拉了種種西洋小曲。兩女孩和著歌唱，引得村裡的人都來看。若沒有胡琴的因緣，村裡的青年對於我這路人有何惜別之情，而我又有何依依於這些萍水相逢的人呢？」

本文意旨與下列選項最相近的是：

- (A)作者無法體會女孩心情，只好透過琴聲改變她們怨天尤人的情緒
(B)村裡的青年對於常來往之萍水相逢過客，早已習慣而能泰然處之
(C)大人們熟諳於人情世故，因此能與人和樂，避免敗興而歸之窘狀
(D)作者與小女孩都因心境之轉換，而能雨中作樂，且有意外之收穫
(C) 9 變而通之者，時也；推而行之者，人也。因世變人心之不同，故道與時為轉移焉。因緩急輕重之各有其宜，故法隨人為得失焉。（劉開〈治術論〉）

根據上文，下列選項最符合文意的是：

- (A)謀事在人，成事在天 (B)人心不同，得失互見
(C)審時度勢、靈活變通 (D)時有轉移，人有得失
(B) 10 祜樂山水，每風景，必造峴山，置酒言詠，終日不倦。嘗慨然歎息，顧謂從事中郎鄒湛等曰：「自有宇宙，便有此山。由來賢達勝士，登此遠望，如我與卿者多矣！皆湮滅無聞，使人悲傷。」（《晉書·羊祜列傳》）
羊祜悲傷的原因，與下列選項最相近的是：
(A)少壯不努力，老大徒傷悲 (B)人生忽如寄，壽無金石固
(C)不惜歌者苦，但傷知音稀 (D)去者日以疏，生者日已親

【版權所有，重製必究！】