

# 《國文（作文與測驗）》

## 甲、作文部分：（80分）

當有人催促「快一點！」時，你是不是常常加快手上的工作，卻鮮少停下來問自己一個根本的問題：這件事真的是我們應該做的嗎？這種快速行動真的能導向我們想要的結果？

我們常聽到「效率」和「效能」這兩個詞，管理學之父彼得·杜拉克指出：「效率是把事情做好，效能是做對的事。」「效率」強調的是「過程」，意味著用更快的時間、更低的成本，把事情做好。「效能」強調的是「結果」，意味著在開始行動之前，確定目標是否真正值得追求，並且有助達成目標。

我們可以從成語「南轅北轍」更深入地理解這一點。戰國時代，魏王想去攻打趙國，正在外地的季梁聽到這個消息，立即趕回去想要勸阻魏王。季梁對魏王說：「臣在途中遇到一個人，要去南方的楚國，卻駕車朝北走。臣告訴他：『既然要去楚國，你應該往南走才對啊！』」對方說：「我有一匹跑得快的好馬。」臣繼續說：「馬雖跑得快，但這並非去楚國的路啊！」對方說：「我的旅費多。」臣又說：「旅費雖多，但這終究不是去楚國的路啊！」對方繼續說：「我的馬佚本領很大。」臣最後說：「你的馬越好、旅費越多、馬佚本領越大，離楚國就越遠。」季梁接著對魏王說：「大王想成就霸業，卻仗著強大軍力去攻打趙國，離成就霸業的目標也就愈來愈遠。就像想去楚國卻往北走一樣！」

過於注重效率，只停留在做了、做到了的階段，這是執行的最基本表現。能兼顧效率與效能，方為執行力的核心所在。

閱讀上文後，請分項回答下列問題。

- 一、上文認為「南轅北轍」的故事，可用以理解「效率」和「效能」，請根據文中對「效率」、「效能」的定義，分析欲往楚國者的行動。（300字內，20分）
- 二、埋頭苦幹未必會有收穫，請結合個人經驗或見聞，以「把對的事做好」為題，說明「做對的事」與「把事做好」二者如何兼顧，為個人或團隊創造成功。（60分）

## 乙、測驗題部分：（20分）

(D) 1 下列選項，何者詞語的運用最合適？

- (A)才剛叮嚀的話，誰知道一轉身，他就馬上「海闊天空」
- (B)他做事謹慎，「步履維艱」，因此極少發生失誤的情況
- (C)他為人處事一向「擇善固執」，不喜歡與任何人打交道
- (D)夜市裡有眾多商品販售，令人「目不暇給」，難以抉擇

(A) 2 「我每次推門進去，她不是坐在籐椅上看書看報，就是坐在書桌旁伏案疾書，我想這豈不是莊子所描述的『坐忘』嗎？她不但忘記了吃好的穿好的，室內的擺設，室外的景觀也早已不再留意，除了學問，實際上生死也早已相忘。近十多年來，隨著臺灣經濟起飛，人們的生活水平也隨著提昇，物質享受更是充足富裕，對於老一輩讀書人固窮的執著，已不太能了解。」

上文對於人物的描述，下列選項何者最符合？

- (A)淡泊寧靜 (B)相忘江湖 (C)時不我與 (D)蒿目時艱

(B) 3 「有時創作者不免有文以載道的包袱，但古納（Abdulrazak Gurnah，1948~）創作《離開的記憶》、《天堂》、《來生》等作品，在意的是如何結合不同的敘事傳統，從弱勢的位置發聲、防衛的姿態出發，挑戰主流敘事，亦即歐洲傳統或帝國傳統，這樣的位置並不在生產強而有力的敘事，畢竟它可能支離破碎，充滿矛盾衝突，但也是這樣的位置彰顯了移民、難民游移不定、幽微曖昧的生命經驗與認同。」

根據上文，下列有關古納的敘述何者正確？

- (A)創作是在殖民主義的立場進行批判 (B)期望弱勢族群能發聲，能被聽見看見

(C)作品反對的主流敘事是指大日本帝國 (D)主張文以載道，強調重視難民的人權

- (A) 4 「一出生，我們被穿上衣服、戴帽、著襪，接著，圈上金鎖片、金手鍊，專屬的奶瓶與小床棉被也有了。物，實用的、裝飾的、娛樂的，一件件蜂擁而至。一旦學會『所有權』概念，小泥鰍變成大鱷魚。對於別人有而我沒有之物特別敏感，即使有了還要升級追求新款、敵方款以供參酌比較。好似山寨大王，坐擁寶物而不饜足。所有權概念很容易跟飢渴、物質恐慌症糅合併發，像三頭獒犬，不惜斥資以搜刮、收購、囤積，反覆發作，獲得毒癮般的短暫快樂，至此，看守所建造完成。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)「建造看守所」指貪念讓喜愛之物變成束縛  
(B)文中透過「泥鰍變成鱷魚」來比喻節制欲望  
(C)比起所有權，我們更看重擁有之物的實用性  
(D)「所有權」概念有助於降低我們的物質欲望

- (B) 5 「不知道走了多少時間，終於來到溫州街十八巷口。夜色迷濛中，果然矗立著一大排未完工的大廈。我站在約莫是從前六號的遺址。定神凝睇，覺得那粗糙的水泥牆柱之間，當有一間樸質的木屋書齋；又定神凝睇，覺得那木屋書齋之中，當有兩位可敬的師長晤談。於是，我彷彿聽到他們的談笑親切，而且彷彿也感受到春陽煦暖了。」

根據文中所述，下列選項何者正確？

- (A)作者正聆聽兩位師長親切談笑  
(B)兩位師長與其木屋書齋已不在了  
(C)將完成的大廈裡會有一間樸質的書齋  
(D)作者在春陽煦暖的季節來到溫州街十八巷口

- (C) 6 「巴哈不知道自己傳授巴洛克音樂作曲技巧的教學作品，會在他離世後一世紀成為教科書般被推崇，至今依舊是音樂會的常見曲目，並就此成為史上最偉大的作曲家。當時他音樂創新的職涯正走下坡，兒子在古典樂派的名氣逐漸蓋過他，但他並未沮喪失意，不但為孩子的青出於藍喝采，還進一步改造自己人生，從音樂創新者變成教學者，精心傳授自己熱愛的事物。」

根據上文，關於巴哈的音樂表現，下列敘述正確的是：

- (A)協同兒子一起創新巴洛克音樂 (B)因更熱愛教學而勇敢轉換跑道  
(C)擅長巴洛克風格音樂的作曲技巧 (D)因演奏自己的作品受到時人推崇

- (C) 7 「我往往在前一夜想到翌日清晨即可吃到美味的虱目魚腸、魚頭、魚肚、魚皮、魚粥而充滿了幸福感，含笑地睡著。翌日清晨即起，想起將面對的魚湯，我心中就綻放著桔梗花。」

根據上文，「心中就綻放著桔梗花」所表達的感受，下列何者最合適？

- (A)急不可待的嚮往 (B)純淨無瑕的思念  
(C)夢想將可實現的滿足 (D)突然從天而降的美好

- (D) 8 「日本新潟的越後妻有地區，因為人口老化、產業空洞化，透過三年一次的大地藝術季，邀請日本與世界各地的藝術家，根據在地風土人文創作各種藝術作品，藝術作品不僅散落在兩百多個村莊，許多廢棄的學校改成美術館、餐廳甚至民宿，也帶動周邊的住宿與餐飲。旅客得花三天以上時間才能了解這裡的風土民情與藝術作品，了解這裡的生活樣貌、獨特物產。」

根據上文，下列敘述最符合本文旨意的是：

- (A)人口老化外流的廢棄空間提供展演場所  
(B)大地藝術季的舉辦只是為謀求商業利益  
(C)新潟藝術季的成功適合完整複製到各地  
(D)地方的風土人文特色才是藝術季的核心

- (B) 9 「臺灣為東亞候鳥遷徙路線重要的樞紐，每年有數以萬計的候鳥飛來在臺灣度冬，或以臺灣做為遷徙的中繼站，因此臺灣溼地的保育有其不可取代的地位。……氣候暖化普遍被認為是溫室氣體的排放速率快過於自然生態系統的吸納速率。溼地生態系統藉由光合作用吸收二氧化碳與呼吸作用釋放二氧化碳，與大氣圈進行碳交換作用。碳匯功能被認為是溼地主要的生態服務項目之一，溼地已成為陸地生物性碳庫中最主要的部分。」（按：「碳匯」（Carbon sink）一般的意義，指的是從空氣中清除二氧化碳的過程與機制。）

上文主要表達：

- (A)臺灣溼地減少將影響候鳥遷徙 (B)保育溼地有助於減緩溫室效應

(C)候鳥來臺有助於增加碳匯功能 (D)臺灣溼地具有豐富的生態系統

- (C) 10 「在自己內心的某處，無論有、無意識，我們都知道生活中的許多困難是自己的念頭造成的。念頭就是痛苦生存和壯大的地方，只要我們允許它這樣下去。所以我會主張『不要相信你的每個念頭』。了解心理痛苦是自己造成的並不容易，這表示你不能再怪罪他人或環境，但也讓我們有興趣去了解：如何以不會製造太多心理痛苦的方式，來處理自己的念頭與感受？」

根據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A)人們實際的苦難愈巨大，心理痛苦的念頭愈強烈  
(B)痛苦的感受會不斷滋長，與環境不友善息息相關  
(C)自己因念頭衍生出痛苦時，可針對念頭再作省察  
(D)想找到不會產生太多心理痛苦的方法，並不容易

【版權所有，重製必究！】