

《國文（作文與測驗）》

甲、作文部分：（80分）

莊子強調無用之用，他以為人世間的事物，無法以「有用、無用」的標準來判斷其價值，一株山裡的大樹因為材質不佳，人們以為它無用，反而逃過了遭砍伐的命運而得以自在生長了數千年。看似平凡無奇的「不龜手之藥」（保護手部不龜裂的藥膏），有人只能靠它漂洗衣物；有人卻運用它來供給打仗的水軍保護雙手打贏戰爭，因而獲地封侯。老子也以中空的車輪做譬喻，說明有些東西雖然表面看似無用或不存在，但在特定的情況下卻可以發揮極大的作用。

蘋果公司創辦人賈伯斯2005年在史丹佛大學畢業典禮上致詞時，述說自己當年大一只讀了6個月，就從學校輟學。當時他迷茫不清，心裡十分惶恐，根本不知道自己真正想要做什麼，未來人生方向為何，只是跟隨好奇心和直覺去上了一門書法字體課，學會了種種漂亮的藝術字體、字行間距等設計。這些當時看來毫無用處的知識，在十年後，當他設計第一部蘋果電腦時全部湧回腦海，他把這些字體設計全都寫進了蘋果電腦裡，創造了現今個人電腦中各種美麗的字體、字形。賈伯斯說：「我跟隨好奇心和直覺所做的事情，最後證明是無價之寶。當然我在大學的時候，還不可能預先把各種事物點點滴滴的串聯在一起。只有當我回首往事的時候才會明白。你不可能預先知道，只能在回顧時才明白這些『點』是如何串起來。所以你必須相信你現在所體會的各種『點』，在將來多少會聯繫在一起。你必須相信某些東西，你的直覺、命運、人生等等。我相信這些『點』終將會連結在一起，給你自信去追隨你的心。」

根據上文，請就下列兩問題作答：

- 一、請舉例（上文中老子、莊子的舉例除外）說明無用之用，並解釋上文中賈伯斯的例子是否符合無用之用的觀點。（400字內，20分）
- 二、賈伯斯提及我們在回顧自己人生時，將經歷過的事物點點滴滴貫通連接，加以理解、釐清頭緒，應可找出自己想要的一條路來。請以「串連統整，規劃未來」為題，作文一篇，說明你如何從反思自己過往經歷中，將各種不同的「點」加以串連、釐清、整合，從而規劃未來的道路。（60分）

乙、測驗題部分：（20分）

(C) 1 下列選項，「」內的成語何者正確？

- (A) 這條溪流受到廢水污染，已「以蠡測海」沒有任何魚類
- (B) 班導師是一位「色厲內荏」的人，因此非常受學生尊敬
- (C) 現代人常是月光族，到月底就「阮囊羞澀」，借錢度日
- (D) 演講比賽中，他「口角春風」滔滔不絕，順利贏得冠軍

(A) 2 地之穢者多生物，水之清者常無魚；故君子當存含垢納污之量，不可持好潔獨行之操。（洪自誠《菜根譚》）

上文說明君子為人處事的應對道理，下列選項與上文旨意最相近的是：

- (A) 人至察則無徒
- (B) 人皆可為堯舜
- (C) 君子成人之美，不成人之惡
- (D) 君子而改節，不及小人之自新

(A) 3 「東晉齊王司馬冏任大司馬，輔理國政，嵇紹為侍中，赴司馬冏處議事。司馬冏召集葛旗、董艾等人一起論事，葛旗告訴司馬冏說：『嵇紹善琴，可以令其操琴。』於是命人送上樂器，但是嵇紹推辭不肯演奏。司馬冏說：『今日同歡，你為什麼拒絕？』嵇紹答曰：『公輔助皇室，處事應為百官榜樣，我的官職雖然卑下，也忝居常伯之位，吹彈演奏是樂官的事，我不能穿著官服做樂官之事。您如果逼我，我不敢再推辭，但是我會脫下官服，穿上便服，以表明心志。』葛旗等人自覺沒趣，

就退了出去。」（改寫自《世說新語》）

根據上文，下列選項何者最能描述「嵇紹」的性格？

(A)危言危行 (B)跌蕩放言 (C)失張失志 (D)謹小慎微

- (D) 4 「長期以來，合法食品添加物是加工食品業者保障產品安全、維護品質以及增加口感的主要方式。近年，為了回應消費者對食品健康的要求，食品業者進行產業革新，包括原料的選擇、對不同原料採不同加工製程的研發、引進新興科技等，以減少消費者吃下肚的化學品。但是，消費者追求『天然的尚好』也要理解：食品添加物不全然都是化學品，像調味用的味精、調整食品酸度的乳酸，分別是用澱粉、糖蜜、牛乳等原料發酵而成，『怎麼會不天然』。」

從上文所述，食品業者進行產業革新的目的是什麼？

(A)增加產品的口感和色澤 (B)提高食物產品的銷售量
(C)增加食物產品的保存期限 (D)減少消費者吃下肚的化學品

- (B) 5 劉勰《文心雕龍·知音》提及：「凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。故圓照之象，務先博觀。」意指要成為一位優秀的文學評論家，必須先具備的涵養是：

(A)從心所欲 (B)見多識廣 (C)補苴罅漏 (D)圓融通達

- (B) 6 「我的夢裡，開始出現跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢。一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。我時常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，終日沉浸悠游在藍色冰涼的海水中，我抬眼看著船筏底部的黑色陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滾的白色泡沫，我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。」

上文描述的情境，與下列選項的意思何者最相近？

(A)江淹夢筆 (B)莊周夢蝶 (C)春秋大夢 (D)黃粱一夢

- (A) 7 下列選項，何者不是表達「珍惜當下，及時行樂」的情懷？

(A)少年易老學難成，一寸光陰不可輕 (B)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
(C)莫避春陰上馬遲，春來未有不陰時 (D)且看欲盡花經眼，莫厭傷多酒入脣

- (A) 8 「母親重病，我滯留原地多年，為此卻治好了我得了多年的鳥羽症（渴望離開飛翔的病），且自此轉型。沾染如塵垢的風霜被洗淨了，原來我的面目清晰。曾經的波希米亞女郎，把世界微縮成一張電動床。把不斷要轉換語言的異語者，轉成一個觀察病體的靜默者。從此，我把世界悄悄地關了起來，把心大大地打開。」

根據上文，關於作者的敘述，最適當的是：

(A)因生活形態轉變，更加認識自我 (B)因母親重病，再次決定與世隔離
(C)因封閉心靈，而被困於微縮世界 (D)因崇拜波希米亞女郎，渴望出走

- (B) 9 「在後資訊時代，地理的限制將會被消除。數位生活裡越來越不需要我在某個特定的時間和地點現身，在後資訊時代，你可以在一個或多個地點生活和工作，於是『地址』的概念有了新的意義。」下列生活形態與上文所述最相關的是：

(A)日久他鄉是故鄉 (B)數位游牧生活
(C)極簡生活 (D)無家者

- (C) 10 「1998年，研究者在一位89歲的老人的大腦中發現了新的神經細胞，這證實了人們可以活到老、學到老的觀念。另一個與年齡相關的神經科學發現是，大腦會根據外界環境的需求不斷調整內部神經連接。我們的大腦具有身體運動和身體感覺的『地圖』，它們的大小取決於使用程度。例如，一般人很少使用左手小拇指，所以它在大腦地圖上所占的面積很小，但小提琴家的左手小拇指占據了很大的區域。神經元是根據使用情況來發展或衰退的，沒有使用的神經迴路會被剪除。大腦和行為之間存在著回饋關係：大腦產生思想，思想引導行為，行為產生結果後，會改變大腦。我們的心智健康是操控在自己的手上。人生並不完美，如果我們沉浸在過去的傷痛中，負面的神經迴路會變得更強，並且對不如意的事情更容易觸發負面迴路，使我們陷入憂鬱的困境。」

根據上文，下列選項何者正確？

(A)研究中89歲的老人的大腦中發現了新的神經細胞，印證了「老當益壯」的意義
(B)小提琴家的左手小拇指在大腦地圖中所占區域比一般人更多，是因為天賦不同
(C)人類的大腦「用進廢退」，「熟能生巧」反映的是大腦和行為之間的回饋關係
(D)常「傷春悲秋」的高敏感人群，比一般人容易觸發負面迴路，陷入憂鬱的困境

《國文（作文與測驗）》

甲、作文部分：（80分）

心理學家指出：人之所以不自由，是因為人從出生開始，就會不斷的去尋找、去獲取一個「位置」，這種位置其實是無中生有的，但終究每個人都得有一個位置。例如兩個人結婚之後，男人取得了丈夫的位置，女人取得了妻子的位置；再來，原本沒有位置的嬰兒出生之後，就會在夫妻兩人已經慢慢發展出的相處模式中，擠出一個位置來，進而影響了夫妻原來的的位置及其互動。有時候母子的關係特別親暱，而使得丈夫覺得被忽略，三人之間的感情與互動，就會跟著改變。此時，丈夫與妻子必須重新定義自己的位置，將「父親、母親」的責任加進去。

事實上，每個人終其一生，都在想盡辦法、各憑本事，尋找自己所要的位置，尋找位置不僅是無中生有，而且也是自我肯定的方式。尋求位置或取得位置可以用「定位」兩個字來詮釋，用什麼來定位自己和別人、如何定位自己和定位別人、什麼是最適合自己的定位，是每個人都必須深思的課題。

根據上文，請就下列兩問題作答：

- 一、文中的「位置」，為何會造成人的不自由？（20分）
- 二、請以「如何找到正確的自我定位」為題，作文一篇，闡述自己的體驗與想法。（60分）

乙、測驗題部分：（20分）

- (D) 1 「最近小弟的店剛開張，歡迎王大哥『蒞臨寶號』，前來敘舊，以示『音容宛在』，身體康健。我們很久沒有見面，這次一定要好好『說長道短』，聊個過癮。他日得空，也希望能到『府上拜訪』。」

上文是小李寫給王大哥的簡訊，邀請他前來自己開幕的店，『』處何者用法正確？

(A)蒞臨寶號 (B)音容宛在 (C)說長道短 (D)府上拜訪

- (C) 2 「冬至是古代的大日子，有不少食俗與冬至相關，如北方吃餃子，南方吃餛飩之俗。此食風起於漢代，傳說冬至天寒，戶外活動易凍傷耳朵，名醫張仲景熬煮去寒嬌耳湯，以羊肉、花椒做成耳狀麵食驅寒，遂成日後北方水餃。冬至一陽生，天地從陰中生陽，混沌初開，餛飩即由此得名，廣東人的雲吞亦借此音，但福建人把餛飩叫扁食，象徵天地之間扁扁隆起的形狀。又有傳說餛飩是西施所創，因吳王夫差胃口不佳，為其所做的小食。」

根據上文，下列敘述何者錯誤？

- (A)冬至為陰行至極，陽氣始生之日，是節氣循環的關鍵
(B)由於冬至苦寒，水餃與餛飩皆為熟食，可以驅逐寒氣
(C)北方吃水餃，南方食餛飩，起於漢代，皆與西施有關
(D)餛飩在南方不同地方各有其名，皆有傳說或象徵之源

- (A) 3 「自然人所有之最大起飛重量二百五十公克以上之遙控無人機，及政府機關（構）、學校或法人所有之遙控無人機，應由其所有人檢附下列文件向交通部民用航空局（以下簡稱民航局）申請註冊，並於註冊完成後，將民航局賦予之註冊號碼標明於遙控無人機上顯著之處後，始得操作：一、自然人：檢附申請書及國民身分證或僑民居留證明影本。二、政府機關（構）、學校及法人：檢附申請書及其登記證明文件。」版權所有，重製必究！

下列何種情境合乎上述規定？

- (A)阿香買來自用的無人機不到二百公克，所以就不需要註冊
(B)小花網購買自用的二百五十公克無人機，不用註冊可起飛
(C)阿德用公司名義買無人機僅二百四十九公克，就不需註冊
(D)小明幫學校購買一百公克輕型無人機，可立即在戶外試飛

- (B) 4 「1995 年，惠普（Hewlett-Packard）聯合創始人戴維·帕卡德（David Packard）談及一些企業領

導者面臨的危險時，曾發出過這樣的警告：這些領導者在職場上做的『加法』太多，『減法』太少。直到今日，仍有太多領導者喜歡不斷做『加法』。並不是說『加法』不好，只是當領導者給員工增派任務，增加軟體、會議、規則、培訓，以及各種要求，組織會變得過於複雜，員工將不堪重負。同時，資源會太過分散，以至於工作中各方面都會受到影響。對許多企業來說，反其道而行，才是成功的關鍵。減法讓頭腦清醒，有時間專注於真正重要的事，為創造性工作奠定了基礎，留出了失敗、擔憂與討論的空間，可以去嘗試那些看似瘋狂的想法。這些想法可以改變一家企業，讓員工變得更快樂，更有效率。」

根據上文，中國先秦諸子思想，何者符合文中所述的成功關鍵？

(A)儒家 (B)道家 (C)墨家 (D)法家

- (D) 5 「『文明』在最初只是匿藏於人類顱骨中的一個執念，只是在說『我想知道』而已。想知道什麼？什麼都想知道。也正是在這樣的欲力驅動之下，人類發現知識、主導宗教、建立制度、辯證概念、創造文明，從而意圖以文明規範事物、解釋世界、理解世界。這些『理論』成形之後，由於人類對自己的執念與智慧之自信，理論遂成了主導一切的壓倒性力量。」

關於「文明」的敘述，下列那一個選項最接近上文旨意？

(A)就是人類對於完美世界的投射 (B)不證自明而成為壓倒性的力量
(C)由人類對顱骨蘊藏的執念形成 (D)是由許多理論所主導而建構的

- (A) 6 「有人在死滅的枯木裡找到生命，聽到大風呼嘯，聽到巨雷的霹靂，聽到火焰嘶嘶燃燒的聲音，聽到暴雨，聽到蟲蝕，也聽到被冰雪壓到斷裂的嘎嘎叫聲。大寒之前，最後一個節氣，總會告訴我們凝寒死滅的真正意義吧！無端想起他的詩句：『寒凝大地發春華』。一切寒凝死滅之後，才有春天的花綻放嗎？」

下列何者最接近本文意旨？

(A)時過於期，否終則泰 (B)日中則昃，月盈則食
(C)樂則行之，憂則違之 (D)觀乎天文，以察時變

- (B) 7 「有些演員越遠離自己的性格、環境和成長過程，反而演得越好，因此不能一概而論。不過，演員的存在感還是不能完全倚靠虛構，即使是荒誕無稽的故事，裡頭的人類也需要呼吸、飲食和行走，不可能完全切離現實來塑造其肉體、聲音和皺紋的生命史。」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

(A)角色的性格、環境和成長過程，要越遠離演員的真實越好
(B)即使角色是虛構的，也要能夠符合現實社會的人類存在感
(C)導演要特別注意，演員在演出時呼吸、飲食和行走的樣態
(D)演員要能對劇中人物的肉體、聲音、皺紋等加以學習揣摩

- (B) 8 「遠大的事業，需要毅力和耐心一點一滴地累積出來。莊子筆下鯤化鵬飛的過程中，首要強調積厚之功，其後文說：『夫水之積也不厚，則其負大舟也無力……風之積也不厚，則其負大翼也無力。』行文中，『化』、『怒』（『努』）、『海運』、『積厚』等關鍵語詞，無不蘊含著鯤化鵬飛需要具備主客觀條件：海水深厚，才能畜養巨鯢；海風強勁，才能運送大鵬——這是所需的客觀條件。鯢的潛藏海底，深畜厚養，乃能『化而為鵬』，鯢的變化需要經年累月的養育之功，乃能由量變到質變——『積厚』的工夫是完成生命氣質變化的充分而必要的主觀條件。」

下列選項，何者最符合本文意旨？

(A)凡事但求盡心，功成不必在我 (B)沒有沉潛積厚之功，生命氣質無法轉變
(C)沒有付出與好運，無法成就偉大的功業 (D)人生必須不斷的努力，才能夠脫穎而出

- (D) 9 「臺灣因為地勢問題仰賴水庫蓄水，但河川夾帶上游泥沙，水庫底不斷產生淤泥。淤泥這種具備黏性且高含水的特質，過去除了填海造陸外，便只能作為建築物的輕質骨材，可是近年新的價值被提煉出來。臺灣陶土生產不多，便有在地業者與藝術家透過對水庫淤泥特性的研究，嘗試用這項材料取代陶土。線型經濟讓原料只從『搖籃到墳墓』，有限的地球資源不斷消耗，而製造過程則不斷有廢棄物產出，現代的循環經濟則是『搖籃到搖籃』的設計原則，廢棄物可以轉為原料，讓資源不停地循環使用。水庫淤泥透過循環經濟的概念，就可以讓這些廢棄物，藉由原有特性，重新發揮新的價值。」

下列那個選項最符合上文的要旨？

(A)水庫淤泥的特性在於具黏性且含水量低

- (B)線型經濟可以讓所有的廢棄物轉為原料
- (C)現代循環經濟仍處在需要扶助的搖籃期
- (D)運用廢棄物的特性可以取代既有的原料

(C) 10 「『虛擬實境』與『擴增實境』已逐漸應用在各種領域中，並且相當程度地協助人類解決生活中遭遇到的諸多問題。因為『科技始終來自於人性』，科技是一種工具，所以自始至終都應該為人所利用，目的是為了幫助人類改善生活。以教育領域來說，教師可以採用VR 技術工具，帶領學生進行浸入式學習。教師也可以採用AR 技術工具與學生互動，直接畫出圖像文字，讓學習這件事變得更為生動有趣。學生有了身歷其境的真實感受後，還是要回到現實的世界中，就感官經驗轉換成與人溝通互動的語言與文字，並且應用高層次的思考能力，深入分析探討其意義。如此才是科技工具的正用而非誤用。」

關於使用新科技在教學上，下列何者最符合上文要旨？

- (A)新科技可以讓學生沉浸在更加美好的世界
- (B)學生使用新科技可以享受更好的感官刺激
- (C)新科技的使用仍需教師引導學生進行思考
- (D)未來新科技可以取代教師來教導學生互動

【版權所有，重製必究！】