

# 《國文（作文與測驗）》

## 甲、作文部分：（80分）

快速變遷、競爭激烈的現代社會，人們有時會抱持「比較」的心態去看待其他人事物，美國作家海明威（Ernest Miller Hemingway）則說：「真正的高貴不是比別人優越，而是超越過去的自己。」增廣見聞、更嫻熟某些技能、更了解自己等等，或許都可說是某種「超越過去的自己」。你認為什麼才是「超越過去的自己」？你曾經有過什麼「超越過去的自己」的經驗？或希望怎樣「超越過去的自己」？超越後的體悟或期待是什麼？請以「超越過去的自己」為題，作文一篇，文長不限。

## 乙、測驗部分：（20分）

(C) 1 下列有關祝壽稱謂與禮俗的敘述，正確選項是：

- (A) 送禮給公婆時，可稱「丈姑」
- (B) 祝壽時餽贈財物之封套應寫「賻儀」
- (C) 祝壽時包紅包或送禮可寫「敬請哂納」
- (D) 「八秩晉三壽誕」意即八十四歲生日

(C) 2 下列選項，何者不是詠七夕詩？

- (A) 雲漢斜界耿秋空，靈匹相過此夕中。璀璨珠星連璧月，淒涼玉露墜金風
- (B) 銀河深淺界煙霄，欲渡何須烏鵲橋？今我去家千里遠，卻憐牛女會今宵
- (C) 江上相逢皆舊游，湘山永望不堪愁。明月秋風洞庭水，孤鴻落葉一扁舟
- (D) 彩鳳齊駕初成輦，雕鵲填河已作梁。雖喜得同今夜枕，還愁重空明日床

(C) 3 「楊雲萍在那個時代，是所謂的『文藝少年』。他常到雅堂書局去翻閱舊詩文，實則為臺灣新文學的支持者。當年的楊雲萍和連雅堂在書局裡相處交談，二人的意見並不同；有一次竟然從白天抬槓子到近天明。雅堂的年紀比雲萍大許多，他是以傳統文化維護者自居，雖然不反對新思想，但在文學方面，是比較偏舊的。對此，年輕的楊雲萍不僅當面和雅堂爭論，並且還曾撰文將他比為『單細胞動物』。然而，連雅堂不但不以為忤，對於這青年卻十分的賞識。」

這段文字主要表達的是：

- (A) 楊雲萍善於吸收舊學，作為創作之基礎
- (B) 二人皆底蘊深厚，故論學往往廢寢忘食
- (C) 連雅堂心胸寬大，能包容年輕後學異見
- (D) 二人捐棄成見惺惺相惜，允為文壇佳話

(A) 4 「如果屈原愛的是周王朝，楚王不重用他，他大可以如司馬遷所說的，去遊說他國諸侯。天下那麼大，求才若渴的霸主那麼多，為什麼要執著於楚王呢？……所以，若只將屈原視為一個『愛國詩人』，恐怕過於草率了。如果我們要去愛一個國家，那我們對這個國家的情感，是來自於自己的生活經驗，還是別人加給我們的認知呢？我們必須知道，『愛國』並不是人類的本能，而是一個後天學習來的觀念。但是，我們對於自己所生長的土地，包含故鄉的山川水土、呵護我們的父母、一起成長的朋友們，卻很容易建立起一種不可分割的情感。」

本文所表述的思想核心是：

- (A) 愛國其實是後天的，愛鄉土親友則是自然生成
- (B) 必須先齊家後治國，才能進而思考平天下大事
- (C) 屈原在楚國懷才不遇，來自於楚王的智力堪憂
- (D) 不能將屈原視為愛國詩人，因為他只顧念楚國

(D) 5 意貴透徹，不可隔靴抓癢；語貴脫灑，不可拖泥帶水。（嚴羽《滄浪詩話》）

根據上文，下列何者解釋不適當？

- (A) 隔靴抓癢指表達無法切中要旨 (B) 透徹與脫灑是創作追求的目標
- (C) 拖泥帶水指造詞用語不夠簡潔 (D) 作詩當求意旨高妙與造語新奇

(B) 6 「《垃圾場長大的自學人生》作者泰拉·維斯托（Tara Westover）敘述自幼活在父親的規則和權威之下，只要稍有不同的想法，就被視為背叛或不孝。她最後選擇和原生家庭分道揚鑣，與父母從此斷絕聯

絡，擺脫長年的精神牢籠，邁入她嚮往的世界和決定自己的人生道路。或許在某些文化中這是大逆不道的舉動，然而接受教育後才發現的真實自我。透過校園教育帶來的衝擊，泰拉也瞭解到多年來的奮鬥，為的就是認識世界的道理，去體驗真實的生活，進而構築出自我的思想和價值觀。自幼不斷被父親壓抑、否定的泰拉，頑抗堅毅地掙脫束縛後，感嘆道：『我父親想從我身上驅逐的不是惡魔，而是〔我〕。』」

根據上文，仍深愛父母的泰拉最可能選擇的態度是：

- (A)你可以勇敢地離開，忘記他們給予自己的傷害；同時，也徹底忘記他們賦予你生命、養育的事實
- (B)你可以既深愛著某人卻又選擇和他道離別；你可以每天都思念著他，卻又慶幸他們不再活在你的生命中
- (C)你可以滿懷著感恩，回到原初的位置，與他們一起生活；然後試圖改變他們，讓他們也與你一樣理解這世界的美好
- (D)你可以依循著舊有的模式，與他們生活在一起；只是現在強大的你，再也不受他們的掌控，你可以淡漠的對應他們，各自在一屋中活著

- (B) 7 「演講必須懂得說故事的技巧。故事主角遭遇一道道的挑戰，不斷設法解決，是好萊塢電影常用的編劇公式。一般人講故事，常著重於如何解決。但事實上，敘述挑戰的篇幅應該最長，也是故事核心所在，其中內心的轉折最吸引人，演講者應該特別加以強調，而不要錯失和聽眾拉近距離的機會。」

根據上文的建議，演講時應該：

- (A)不必迴避常用的模式(B)勿吝於分享關鍵細節
- (C)開場就吸引全場注意(D)走到臺下與聽眾互動

- (D) 8 「《紅樓夢》裡，幾度讓林黛玉跟薛寶釵『同框』，沒有一處不襯托出寶釵的大氣與善解人意，相對擠出黛玉的器量狹窄，酸味十足。試想，在一個極為龐大的家族裡，在極為勢利的複雜人際網絡中，黛玉如何不令人討厭？寶釵如何不令人喜愛？所有的文學或藝術，若要以簡單『原型』，來拆解人類現實世界的多樣面貌的話，無疑，寶釵的『明亮』就反襯了黛玉的『陰鬱』，寶釵的『陽光女孩』就對比了黛玉的『冬季女王』，若人緣好壞，是『數量問題』，那寶釵勝出，黛玉敗北，絲毫不意外。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)林黛玉雖然個性比不上薛寶釵，但情緒智商(EQ)卻更高
- (B)林黛玉雖然才華比不上薛寶釵，但靠著性格冰冷孤高取勝
- (C)林黛玉與薛寶釵的原型看似極端，實則相互依存彼此呼應
- (D)林黛玉與薛寶釵如暗與光的存在，寶釵個性更適合大家族

- (C) 9 「村上春樹之所以脫離小說家的身分，陸續去採訪沙林毒事件的受害者及奧姆教徒，不正是因為日本的媒體、知識界，在重大事件產生的迫切感影響下，在習慣性的傲慢態度支配下，別人都在還沒弄清楚事實、感受之前，就先急著要解釋要評斷了。村上對這樣的現象深感困惑與不滿。」

根據上文，村上春樹關注一場事件最重要的特性是：

- (A)曲折的過程(B)評價的意義(C)真實的內容(D)傳奇的人物

- (D) 10 「享譽國際的華裔大提琴家馬友友，四歲學琴，五歲公開表演，不到十六歲時，在紐約卡內基演奏廳舉辦個人演奏會，會後佳評如潮，《紐約時報》以『年方十六，技驚四座』為題，對他嫺熟的技巧和超凡的樂感大加讚賞。後來，馬友友選擇就讀哈佛大學，並主攻人類學系，面對紛至沓來的邀約，為避免影響大學課業，他做出每月演出不超過一場的決定，以挪出更多時間來學習跟人類學本科相關的各種歷史、文化、哲學、心理學等知識。也許有人會納悶：馬友友既然早就表現出音樂天賦，也知道將來會朝著音樂方面發展，為什麼還要橫生枝節去念人類學系呢？馬友友甚至說：『現在我所做的一切，都要歸功於在哈佛大學所接受的人文思想教育。』因為馬友友明白他要做一個不只是會拉大提琴，而且還對歷史、文化、哲學、心理學等都有相當素養的『完整』的人。或許如胡適所說：『為學要如金字塔，要能廣大要能高。』」

本文意旨最可能是：

- (A)養成做好每一件事的習慣，因為機會只和已經在舞池裡的人跳舞
- (B)若還找不到人生的羅盤，廣泛的閱讀和興趣，將開啟嶄新的可能
- (C)成功者是調和人生的矛盾衝突，並向上提升，以開創和諧的局面
- (D)跳脫舊有的框架，培養寬廣的眼界，視野遼闊，人生也跟著開闊