

《社會學》

試題評析	今年的地方特考，相對於前幾年而言，比較不好作答，因為考題雖然從社會學的傳統教科書出發，但是後面也進行了專業的延伸，以及要求臺灣發展的實際例證，這對於很多只是熟悉理論內容，卻沒有在課堂上思考過相關理論套用的同學，會頗為吃力。而如果上課內容有熟記，並記得上課所舉的實例的同學，則會容易舉例搶分。
考點命中	1.《高點・高上社會研究法講義》，楊駿編撰，文化帝國主義，頁 1-49 2.《高點・高上社會研究法講義》，楊駿編撰，文化資本，頁 1-51&頁 2-66 3.《高點・高上社會研究法講義》，楊駿編撰，公民社會，頁 2-132-133 4.《高點・高上社會研究法講義》，楊駿編撰，都市問題，頁 2-89，92

一、在全球化的趨勢下，不同的文化接觸與互動過程中，可能出現一種文化帝國主義（cultural imperialism）及其反應和抗衡的現象。文化帝國主義是什麼？它會引起怎樣的反應和抗衡活動？試至少舉一個曾發生在臺灣的實例說明。（25分）

答：

(一)文化帝國主義的意義

1.文化帝國主義(cultural imperialism)

文化帝國主義主要是指，區別於傳統的殖民帝國主義，以經濟與政治方面進行殖民，文化帝國主義強調殖民已經進入了新的形態，藉由文化為管道，向其他國家進行入侵或是同化，為這種帝國主義的特質。

2.另外，薩依德(E. Said)在文化與帝國主義一書中認為，文化帝國主義具有下列特徵：

- (1)文化帝國主義，以資本主義的經濟做後盾，向其他國家輸出政治、經濟與文化的影響力，並且藉此擴展市場。
- (2)文化帝國主義藉由商品輸出價值觀，並以此價值觀建立一個世界的秩序，無論是食衣住行各方面都有這方面的影響，並使得接受國家成為文化上的殖民地，永遠落在學習狀態。
- (3)文化帝國主義藉由傳播媒介的發達，利用廣告、影片等通俗文化內容等強力介入到殖民地的文化當中。

(二)文化帝國主義的反應與抗衡活動

如果將文化帝國主義視為是全球化的一種發展的影響，相對而言，就會有反全球化的情形出現，另外，也能出現全球在地化，亦即結合全球化的型態並加入自己的在地特色，如羅伯森(R. Robertson)的論點：全球地方化

1.受到杜蒙特(Dumont)思想的影響，Dumont的「關於世界整體」的思想認為，應該把世界看作「一方面處在全球性社會間的關係之中」，另一方面則是「自給自足的無窗單元」(windowless monads)，以此來綜合「獨特性與非連續性」和「整體性與連續性」這兩者之間的關連。

2.Robertson認為，全球化包含著下面四項構成要素，或是「全球場」(the global field)：

(1)個人—自我(形成了個體化)

被界定為某個國家的公民，並且被界定為人的一個實例。

(2)民族社會(形成了社會性化)

在自由與控制方面，與公民處在尖銳的對立中，並被界定為世界體系的一員，要求被提供以人權為基礎的公民權。

(3)世界體系(民族社會之間的關係)，形成了「國際化」

存在於各個民族社會對其的讓步，為個人行為確定標準，並對人的慾望做出「現實性約束」。

(4)全人類(mankind)(形成了人性化)

從個人權利義務上定義，表現在民族國家的公民權利，並通過世界體系加以合法化和實施。

當上面四項要素各自發展匯集到一個點的時候，也就構成了全球化的種種社會過程。亦即，全球化這一個總的過程，既包含有提供人們怎樣成為人的基本參照點的相對化，也包含世界走向統一的強大趨勢，所以從這些參照點之間不斷的變動趨勢以及他們之間不斷升級的關係，可以說現在已經發

生了全球化。

(三)臺灣的反應案例

臺灣的反應，個人認為以誠品書局為例，可以看出對於文化帝國主義的正面反應。誠品書局的出現，在臺灣並非新鮮事，但是，臺灣本身在書局與文化商品方面，向來習慣接受西方文化、甚或是東洋文化的影響。如歐美電影影集在臺灣的受歡迎程度，以及日劇、動漫，相關的公仔與周邊商品，這些都可以被視為是文化帝國主義的案例。

但是，今年(2019)誠品接受了日本三井公司的邀請，在日本橋開設了誠品在日本的第一家書店，並且設定在日本所有交通的起點—日本橋，這可以視為是對文化帝國主義的回應。

誠品內部的解釋是，在文創方面，臺灣除了吸收外來文化的影響之外，臺灣自己的文創軟實力已經受到了國外的重視，另外，在賣書之外，提供的空間感受，以及色彩與布景等的陳列，都融合了誠品自己的特色與日本的文化，這無異是全球在地化在日本也生根。除此之外，誠品在規劃與設展方面，更有不同主題及快速的專題設計，這些反而是日本出版業固定陳列方式與死板的暢銷排行榜所傾向學習的對象。因此，誠品前往日本開設分店，這等於是回應了文化帝國主義的影響，而且以一種積極的方式提出了更多的創新。

二、法國社會學者Pierre Bourdieu曾經提出文化資本(cultural capital)的概念，並藉以主張這是形成與維繫教育及社會不平等的重要原因。試申其意並舉例說明。(30分)

答：

(一)布迪厄(Bourdieu)在「秀異」這本書裡面，提到了資本的概念；

1.資本的特徵

他認為資本具有累積性，把資本區分成三種類型：

(1)經濟資本

指涉可以直接兌換成貨幣的那種資本形式，可以制度化為產權形式。

(2)文化資本

A.身體化的形式—如身體健全或姣好與否。

B.客體化的形式—特別指品味。

C.制度化的形式—只有指涉文憑。

(3)社會資本

當一個人擁有某種持久性的關係網絡時，這個由相互熟悉的人組成的關係網絡就意味著他實際或潛在擁有的資本。

(二)另外，社會資本與教育和社會不平等的聯繫，也可以藉由再生產與繼承人兩本書中討論的內容來分析：

1.學校：隱藏的宰制工具

學校文化是宰制階級的文化

(1)學校教導的內容都是「篩選」的結果，並決定了何者是有價值、平庸的結果，即「任意的結果」。

(2)教授科目的選擇與學科內容的選擇，都是社群之間權力角逐的結果。

(3)所以，學校文化與社會施為者越接近，越能在學校表現出優異的成績，所以上層階層的小孩具有較多的「文化資本」，即所謂「繼承人」，當然有較好的表現。

2.教師評定學生成績優劣的標準，都是一些社會的標準

(1)宰制者賦予學校強制符合宰制者利益的授課內容之權力，「口試」、「筆試」都是評判個人的風格。

(2)正式評判標準不如非正式和隱藏的規範標準來得重要，和老師慣習越接近，學生成功機會越大。

3.天分的意識形態掩飾了再生產的機制

天分意識形態符合一般的說法

(1)根據 Marx 的觀念，意識形態在於社會關係的扭曲再現，因此，學校便是此一再現系統，同時，表現出「天分的意識形態」。

(2)「天分意識形態」意味著學業成功否是由天生能力所導致的，同時也意含著「能者居高位」的自由主義意識形態。

4.不同文化間的關係引發一種帶有負面效果的文化學習

- (1)宰制階級與被宰制階級的文化之間缺乏「同構性」，使得被宰制階級必須形成「文化適應」，不同於繼承人，它們差距較大者必須全部重新學習，其中語言便是個例子，使得它們想留在學校便必須「脫離文化」否則就會被學校驅逐。
- (2)驅逐的有利系統，是「慣習」，這會導致弱勢族群的自我驅逐，同時也放棄從學校出頭的可能。

三、何謂公民社會(civil society)?為何其存在有利於民主政治的發展?臺灣公民社會的興起與發展有何特徵及態勢?(25分)

答：

(一)公民社會的基本概念

- 1.公民社會的發展，在學界有幾種不同的翻譯與分析
 - (1)文明社會一用來與之前野蠻時期做一個對比
 - (2)民間社會一用來與官方作對比
 - (3)公民社會一強調區別於國家與商業財團的部分，屬於市民自主形成的領域，特別以哈伯瑪斯(J. Habermas)的討論為主要的理論根據

(二)公民社會與民主政治的發展

- 1.在哈伯瑪斯的解釋中，市民社會的出現，一開始由小商人等組成，沒力與公共權力對抗，後來出現了資本家、銀行家的加入，不斷擴大，目標在於資本主義制度的發展與維護，使得政府當局有了反應，並反過來刺激了公眾，意識到自己是公共權力的對立面。資產階級公共意識的形成是公共領域形成的主觀條件。
- 2.在公民社會的存在中，最主要的就是形成了公共領域，哈伯瑪斯在解釋市民社會的理論中，所著重的便是公共領域的發展，強調的是區別於政府與商業財團，讓人民可以自由表達意見的領域的產生，就其理論背景而言，最主要的就是資產階級的公共領域，其性質包含：
 - (1)由私人聚集形成的公眾領域，但隨即便要求反對公共權力，並就「商品交換」、「社會勞動交換」等規則進行討論。
 - (2)公共領域屬於私人領域與公共權力中間地帶。
 - (3)組成者由私人領域出發的個體。
 - (4)私人因利益而組成，並與公共權力發生爭議。
 - (5)矛盾的方面在於「交換」等公眾事項。
 - (6)不同於以往兩個時期的公共領域，這時期的公共領域，主要是資產階級成員的私人利益與公共權力產生了衝突，要求公共權力服從法律與理性，也是資產階級加強政治權力的根源。

(三)公民社會在臺灣的發展與趨勢

臺灣在解嚴之後，由於黨禁、報禁的開放，使得臺灣開始有公民社會的出現，

- 1.一開始的時候，以1986年民進黨的成立為標誌，代表著在黨國機器之外，開始有非國民黨的聲音出現，意味著不受政府制約的人民聲音出現。
- 2.1980年代末期，則是出現了相當多的社會運動，反映出勞資對抗的局勢出現，這時候的公民社會，與其說是公民社會，更貼近於前述所提到的翻譯一民間社會，因為主要是與官方進行鬥爭為主。
- 3.1990年代初期，公民社會的民間力量被吸納，臺灣的民間力量進入了族群政治的對峙局面，此使族群的區分勝過了勞資的對立。
- 4.1990年代末期，社區概念的出現，成為市民可以參與社區事務的典範，出現了许多與社區商圈重建的案例，如台北市的永康公園、苗栗的白米社區等，都開始跳脫政治社會運動，而進入到新社會運動，即著重生活品質勝於生存政治。
- 5.2000年之後，與全球接軌的情形開始出現，如華爾街運動、全球暖化的運動參與，也顯示出了臺灣公民社會討論與參與的活動主題，已經不再是侷限在臺灣，也有與全球接軌的情形。

四、有學者指出，在戰後臺灣都市發展的過程中，其所面臨的問題與挑戰，可謂和多數開發中國家的遭遇大同小異。試就其犖犖大者，至少舉出二個加以說明。(25分)

答：

在戰後都市發展過程中，臺灣的都市發展有許多的困難，茲舉其中兩項加以分析：

(一)都市發展勝過鄉村發展

臺灣在整個移民過程，呈現出人口集中在都市的情形，雖然並未如一般理論所指出在發展中國家的過度都市化，但是人口過度集中在都市，即產生許多社會問題。如：

- 1.交通運輸與環境污染。
- 2.經濟高速成長與人口集中，呈現出「住」的問題。
- 3.都市活動發展不均衡。
- 4.臺灣空運發展的問題。
- 5.臺灣都市發展不同於西方的獨特模式

除了上述的通論問題之外，也面臨到哈維(David Harvey)所提出的三重迴路的情形，即

- (1)在工廠當中，資本家與工人階級的鬥爭。
- (2)在都市中，房地產商與一般民眾的鬥爭。
- (3)在教育、科技方面的研究方與消費方。

反映在都市中，則是都市無殼蝸牛的大量出現，造成高房價卻買不起房的窘境。

(二)發展全球都市的困境

在目前全球化時代，每個城市都想成為全球城市，即城市間的節點，並符合以下兩位學者所提到的指標，但遺憾的是，臺灣在城市發展過程中，台北與其他城市的聯繫不夠緊密，且基本的一些指標也並未達成，成為發展上的困境。

1.傅利曼(John Friedmann)的世界城市

他於1986年提出《世界城市假設》(world cities hypotheses)並指出了【世界城市】必須具有下列七項功能：

- (1)這些城市內部勞動雇用的調整，與該城市整合於世界經濟的形式與程度有關。
- (2)國際資本在生產及市場的空間組織與連結當中，將使用這些城市作為節點，而這樣連結的結果，將有可能把這些城市安排進一個複雜的空間層級中。
- (3)測量跨國公司分公司的數目，將可以測出其全球控制的功能。
- (4)「世界城市」是國際資本聚集與連結的集中點。
- (5)「世界城市」是國內與國際移民的目的地。
- (6)「世界城市」的形成伴隨著空間與階級的極化。
- (7)「世界城市」成長所產生的社會成本將會超過該國家的財政能力。

2.莎珊(Saskia Sassen)的【全球城市】

莎珊對於全球城市的界定，包含下列特徵

- (1)它必須是全球性經濟組織的中心。
- (2)在該城市中，財政、金融及其他的專業服務行業，必須取代傳統製造業，成為該城市經濟的領導部門。
- (3)該城市處於領導生產與創新的位置。
- (4)該城市是產品與創新的市場所在。

另外，她也指出全球城市必須在兩個指標上領先

A.跨國公司總部數目

B.生產者服務業總部(區別於：消費者服務業)，分別是

- ①法律業 ②會計業 ③廣告業 ④金融業

【版權所有，重製必究！】