

《國文（作文、公文與測驗）》

乙、測驗題部分（20 分）

- (C)1 下列情境語句，何者用法最為適當得體？
- (A)參與活動應邀致詞：承蒙大會的邀請，我能夠蒞臨這場難得的盛會，感到非常榮幸
(B)收到禮物表達謝意：這個禮物很別致，而且正是我喜歡的，您的一片好意我心領了
(C)領獎代表發表感言：這次能夠獲獎，不僅是我們幾個人策勵勸勉，更是整個部門群策群力的成果
(D)主辦單位宣傳活動：這場展覽本局同仁花費許多心血籌備，歡迎民眾利用假期踴躍前來瞻仰作品
- (D)2 下列題辭何者使用正確？
- (A)李醫生高升醫院院長，病患家屬送上匾額「杏壇春暖」
(B)黃小姐的同學搬新家，她送上一份禮物並題上「宜室宜家」
(C)王先生參加長官嫁女兒的喜酒，禮金紅包題上「一字千金」
(D)鄰居的兒子大學畢業，陳太太登門拜訪並祝賀他「鵬翻高搏」
- (C)3 「日新月異的數位傳播科技確實為人類創造無比便利的溝通工具，亦確實讓我們陷入垃圾與不實訊息的泥淖，關鍵仍在我們是否能透過成熟的素養，發揮新科技所帶來的正面潛能，抑制新科技可能產生的負面作用。沒有資訊，我們固然沒法參與公共生活；但如果沒有優質與真實的資訊，我們也不可能擁有美好的公共生活。我們以前常說陽光、空氣與水是生命的三要素，如今，資訊已是現代人能否擁有美好生活的第四要素。要在數位時代真正成為傳播的主人，扮演好傳播主人的角色，就必須具備現代公民的媒體素養！」根據上文，下列敘述何者最接近文意？
- (A)垃圾訊息是數位傳播科技創造溝通便利的陷阱
(B)新科技帶來的負面作用是讓我們規避參與公共生活
(C)現代公民的媒體素養，扮演著我們參與美好公共生活的決定要素
(D)傳播主人的角色，就是讓優質與真實的資訊成為「傳播科技」的第四要素
- (D)4 「閱讀文學讓我們理解語言除了通情達意外，更是一個充滿隱喻象徵的符號機器，層層轉折，拒絕化約成簡單的公式或真理。只有在閱讀，而且是細讀文學時，我們的注意力最終導向語言。在爬梳字句、解析章節的過程裏，我們認識意義的產生千頭萬緒，總是在虛與實，創造與再創造的緊張關係中發生。」下列選項與上文旨意最為相近的是：
- (A)語言的通情達意是文學的重要功能
(B)經由爬梳字句、解析章節，我們可以創造語言的虛與實
(C)語言是一套符號機器，細讀文學的目的是為了找到解答的公式
(D)細讀文學是認識語言細膩繁複的操作，因而產生多層次的意義
- (B)5 「遲歸的夜，你的車聲是天籟中唯一的單音。我一向與阿嬤同床，知道她不等到你歸來則不能睡，有時聽到她在半睡之中自嘆自艾的鼻息，也開始心寒，怕你出事。你的車聲響在無數的蛙鳴蟲唧之中，我才鬆了心，與世無爭。你推開未拴的木門進入大廳，跨過門檻轉到阿嬤的房裏請安，你們的話中話我都聽進耳裏，你以告解的態度說男人嗜酒有時是人在江湖不得不，有時是為了心情鬱促。阿嬤不免責備你，家裡釀的酒也香，你要喝幾罇就喝。也免得妻小白白擔了一段心腸。」這一段文字描寫的是：
- (A)母親對祖父夜歸的擔心 (B)作者對父親夜歸的掛念
(C)阿嬤對祖父嗜酒的責備 (D)父親對自己嗜酒的愧疚
- (A)6 「苦難的生活經驗，給予我本身濃烈的悲劇感，也激發了我內心恆常懷有的，人道的悲情。當我在燈光世界裡執筆為文的時刻，這種感受更深更切，刻骨銘心。我始終認為：悲劇不是沉落，而是人生倣醒和激發的起點。因此我筆下的悲劇，多特別著重於人對命運、環境、性格的不歇抗爭，顯示出生命本身就是一種壯美的完成！」下列選項，何者最接近文中作者對生命歷程的體悟？
- (A)風波歷盡晚香在，分與人間證歲寒 (B)鴛鴦繡了從教看，莫把金針度與人
(C)我是夢中傳彩筆，欲書花葉寄朝雲 (D)春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰
- (D)7 承上題，下列敘述，何者最不符合本文主旨？
- (A)作者企圖透過悲劇來呈現生命的光輝 (B)作者認為悲劇是不斷抗爭以獲得勝利

- (C)作者希望悲劇能喚起對抗失敗的意志 (D)作者的悲劇意識造成了他生命的苦難
- (D)8 「貼標籤讓我們活在安全熟悉的界限內，標籤幫我們整理世界，定位一切，讓一切變得熟悉。但標籤也使我們僵化。標籤意味著事物永遠不變，只有一種樣貌。」下列選項，對於本文所述「貼標籤」之闡釋，何者錯誤？
- (A)來自於人類的便宜行事 (B)易使我們對人產生成見
(C)雖有作用但會阻礙創意 (D)使我們習於理性的決定
- (C)9 「但願眼淚化成琉璃，驚恐的臉容鐫刻成碑。然後我們才有海一般的氣度去原諒，原諒如同驚濤駭浪一般巨大的振動，所帶給我們脆弱的生命以打擊，以震驚、以惶恐、以錯愕，因而重新體會自然的覆載之下，我們是如何的渺小。而渺小才使得我們學會謙卑，學會珍惜，學會互助，學會關懷，使我們從自私自傲的膨脹心態回歸到敬畏的起點，謙虛的低處。」下列選項，何者最能表達上文主旨？
- (A)學習原諒與寬容，生命才會綿延長久
(B)遭受大自然的反撲是人類無解的宿命
(C)人類必須學習敬天謙遜，與自然和諧共處
(D)人類尊天敬神，是為了避免自然災害的降臨
- (B)10 「所謂作家，無非是一個人自己在說話、在寫作，他人可聽可不聽，可讀可不讀，既不是為民請命的英雄，也不值得作為偶像來崇拜，更不是罪人或民眾或政治勢力的敵人。之所以有時竟跟著作品受難，只因為是他人的需要。當權勢者需要製造幾個敵人來轉移民眾的注意力的時候，作家便成為一種犧牲品。而更為不幸的是，弄量了的作家竟也以為當祭品是一種光榮。」下列選項，最符合本文旨意的是：
- (A)作家的作品要積極的為民喉舌，與當權者對抗，展現威武不能屈的大丈夫精神
(B)寫作不必文以載道，也無須刻意抨擊時政，作家不必將自己塑造為社會良心的代言人
(C)文字的表達及創作之事要避免市場導向與流俗，曲高和寡才是作家本色及創作分內之事
(D)創作的過程必須要有冷靜的頭腦，孤獨的氣氛，摒除一切外務紛擾，作品才能展現深度

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！

《國文（作文、公文與測驗）》

甲、作文與公文部分：

一、作文：(60 分)

輿論為社會之公議，具有重大影響力。「千夫所指，無疾而死」，正面的輿論可以發揮道德制裁的力量，監督或糾正社會上不當的人、事、物。反面的輿論因網路、社群媒體普及，在現代社會中顯得更為活躍，例如謠言流傳、惡言攻擊或有意製造說法帶風向等，皆是輿論造成巨大負面影響的例子。處於今日的我們，應如何看待輿論？請以「現代社會中的輿論力量」為題，作文一篇，舉例討論輿論在現今社會裡的正面及反面兩種影響，並說明我們應如何面對、處理輿論。

二、公文：(20 分)

今年夏天臺灣特別炎熱，氣溫屢破百年來的高溫紀錄。2015 年巴黎峰會要求各國訂定減碳目標，希望控制全球溫度於本世紀末上升不超過攝氏 1.5 度，而臺灣亦於 2015 年通過「溫室氣體減量及管理法」，訂定目標 2050 年的溫室氣體碳排放量減到 2005 年的一半以下。試擬行政院環境保護署致函直轄市政府，為能達成政府既定減碳目標，除工廠和汽、機車務須嚴格管理外，於都市內綠建築、綠道路之推動亦須全力以赴。

乙、測驗題部分：(20 分)

(B) 1 下列選項，何者可作為女性八十大壽之賀聯？

- (A)玉鏡能諧溫嶠志，荊釵甘為伯鸞容 (B)蟠桃已結瑤池露，玉樹長留閨苑春
(C)瓊島尚存千歲果，商山舊有五雲芝 (D)慈竹當風空有影，晚萱經雨不留芳

(C) 2 下列各組「」中的字，前後意思相同的是：

- (A)「師」心自用／班「師」回朝 (B)「諸」子百家／付「諸」行動
(C)「削」足適履／「削」方為圓 (D)無與「倫」比／語無「倫」次

(B) 3 「諸葛武侯與宣王在渭濱，將戰，宣王戎服蒞事，使人觀武侯，乘素輿，著葛巾，持白羽扇，指麾三軍，眾軍皆隨其進止。宣王聞而嘆曰：『可謂名士矣！』」

上文所謂的「名士」，其意為何？

- (A)和光同塵 (B)悠然從容 (C)大行不顧細謹 (D)小德出入無妨

(C) 4 「今夫藥石之儲，不能皆和平也，而悍毒者有之；不能皆真良也，而偽蠱者有之。彼良醫之遊於其間也，審病者之脈理，知藥石之性味，擇之精而用之適其宜，是以百發而百中。至非能醫者，而以其病而遊焉，概取而試之，苟其不中，得無遇毒以益病而戕其身也哉？不明乎理，而惟書是信，取之不當，以至於悖理違道者，得無類是乎？」

本文所說關於讀書的道理，與下列何者最為接近？

- (A)醫俗無別方，唯有讀書是 (B)讀有字書，卻要識無字理
(C)書不可不信，亦不可必信 (D)士欲宣其義，必先讀其書

(D) 5 承上題，醫病與治國之間，有相通的道理。本文所述之理，與下列何者最為接近？

- (A)得道者多助，失道者寡助
(B)以法服人，其外若密，其中實疏
(C)聖王之治天下也，必先公，公則天下平矣
(D)不期脩古，不法常可，論世之事，因為之備

(B) 6 《禮記·學記》：「良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕；始駕馬者反之，車在馬前；君子察於此三者，可以有志於學矣。」

上文是舉實例說明初學者應當：

(A)立定志向，才能學有所成 (B)先打基礎，才能進階學習

(C)多方涉獵，才能精進技藝 (D)舉一反三，才能觸類旁通

- (D) 7 臺俗好迎神賽會，連橫《雅堂筆記》嘗云：「臺灣迎賽，輒裝臺閣。」他經常為商家設計充滿特色的臺閣，皆各就其生意而搜集故事，如香舖之「紅袖焚香」，茶舖之「樵青煮茶」，藥材行之「韓康賣藥」，餅舖之「紅綾賜宴」等。

根據上文，下列臺閣設計何者與商家屬性不符？

(A)唐宮鑄鳳：銀店 (B)夜泊秦淮：酒家 (C)天孫織錦：綢緞商 (D)火樹銀花：植栽店

- (A) 8 下列詩詞，何者寓含「思鄉」情感？

(A)何處秋風至，蕭蕭送雁群。朝來入庭樹，孤客最先聞

(B)蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚。荷笠帶夕陽，青山獨歸遠

(C)北風吹白雲，萬里渡河汾。心緒逢搖落，秋聲不可聞

(D)對酒不覺暝，落花盈我衣。醉起步溪月，鳥還人亦稀

- (D) 9 《辭源》裡，葉字的最主要解釋稱之為「植物的營養器官之一」，除此而外，葉還是「花瓣」，是「書冊中的一頁」，是「時期」（如大唐中葉），是「輕小之物」（如蘇軾的「駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬」）；還有，葉破音為「裔」，是春秋時楚國的大邑，以及姓氏。從這些漫射延伸的意義，這個字導引我們走去的，便不僅是秋天而已，我們還會想到時間和歷史的記錄書寫，想到小舟任江湖的無羈自由，一種回到本源的亙古鄉愁，以及某種化作春泥更護花的大自然柔婉生死循環。宋代趙蕃的〈白髮詩〉有這麼兩句：「葉落歸根莫謾悲，春風解發次年枝。」差不多就是這個意思。

依據上文，關於文字意義的發生及演變，下列選項何者錯誤？

(A)大都有根有源 (B)可以不斷延伸 (C)受到作家影響 (D)必然棄舊換新

- (A) 10 老鼠掉進了半滿米缸，意外讓牠喜不自禁。確定沒有危險後，牠一頓猛吃，吃完便睡。就這樣在米缸裡吃了睡、睡了吃。美好的日子總是很快地溜過去，米缸快要見底時，牠還是擺脫不了大米的誘惑。最後，米吃完了，才發現跳出去只是夢想，一切已無能為力。

下列選項，何者不足以說明上文意旨？

(A)平時不慎，臨事倉皇 (B)人無遠慮，必有近憂

(C)因小失大，得不償失 (D)咎由自取，後悔莫及

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！

《國文(作文、公文與測驗)》

乙、測驗部分：(20 分)

- (D)1 下列文句「」內的詞語，前後兩句意義最相近的是：
- (A)今當遠離，臨表涕泣，「不知所云」／這篇文章完全「不知所云」
 (B)風霜高潔，「水落而石出」者，山間之四時也／事情真相終於「水落石出」
 (C)太倉之粟，「陳陳相因」，充溢露積於外／這篇報告「陳陳相因」，毫無創意
 (D)「怒髮衝冠」，憑欄處，瀟瀟雨歇／他氣得青筋暴露、「怒髮衝冠」，大家都嚇壞了
- (B)2 昔齊桓好衣紫，闔境不鬻異采；楚莊愛細腰，一國皆有饑色。……故俗苟沴，必為法以矯之；物苟溢，必立制以檢之。累於俗，飾於物者，不可與為治矣。(《尹文子》) 下列選項，何者最符合上文意旨？
- (A)古者君之使臣，求不私愛於己
 (B)上之所以率下，乃治亂之所由也
 (C)同己則喜，異己則怒，此人之大情
 (D)祿賞之所勸，名法之所齊，不出於己心，不利於己身
- (D)3 書生以囊螢聞於里。里人高其義，晨詣之；謝他往。里人曰：「何有囊螢讀，而晨他往者？」謝者曰：「無他，以捕螢往，晡且歸矣。」(張大復〈囊螢〉) 根據本文，下列選項何者為書生「囊螢」最適切的形容？
- (A)好大喜功 (B)自作聰明 (C)刻苦自勵 (D)欺世盜名
- (A)4 陶淵明〈讀史述九章〉：「遠哉長公，蕭然何事？世路多端，皆為我異。斂轡竭來，獨養其志。寢跡窮年，誰知斯意？」下列選項，何者最符合作者對張長公的讚賞？
- (A)與世不偶，獨善其身 (B)世無知音，守窮待時 (C)世道混濁，仍思彌縫 (D)眾人皆醉，唯我獨醒
- (A)5 王陽明說：「六經者，吾心之記籍也，而六經之實，則具於吾心。」此說涉及對於經典之詮釋法，下列敘述最符合上文意旨的是：
- (A)批判性閱讀，提出疑問，回歸本心，以求印證 (B)盡信書，不如無書，需要大膽假設，小心求證
 (C)有一分證據說一分話，以科學態度去辨明真理 (D)海納百川，廣收眾人意見，進而作出正確判斷
- (C)6 管仲束縛，自魯之齊，道而飢渴，過綺烏封人而乞食。烏封人跪而食之，甚敬。封人因竊謂仲曰：「適幸，及齊不死而用齊，將何報我？」曰：「如子之言，我且賢之用，能之使，勞之論。我何以報子？」(《韓非子·外儲說左下》)
- (A)管仲的行為是感恩圖報 (B)管仲的行為是恩怨分明
 (C)封人的行為是施恩望報 (D)封人的行為是以義割恩
- (B)7 晉、鄭之間有躁人焉，射不中則碎其鵠，弈不勝則齧其子。人曰：「是非鵠與子之罪也，盍亦反而思之乎？」弗喻。卒病躁而死。郁離子曰：「是亦可以為鑒矣。夫民猶鵠也，射之者我也，射得其道則中矣；兵猶子也，行之者我也，行得其道則勝矣。致之無藝，用之無法，至於不若人而不勝其憤，患非所當患，烏得而不死？」(劉基《郁離子》) 郁離子對於「躁人」不得善終的看法，下列最恰當的選項是：
- (A)己所不欲，勿施於人 (B)天作孽猶可違，自作孽不可追
 (C)喜則天下和之，怒則暴亂者畏之 (D)勿以善小而不為，勿以惡小而為之
- (C)8 「鑿開混沌得烏金，藏蓄陽和意最深。燭火燃回春浩浩，洪爐照破夜沉沉。鼎彝元賴生成力，鐵石猶存死後心。但願蒼生俱飽暖，不辭辛苦出山林。」下列選項對於本詩之解讀，何者錯誤？
- (A)此詩所詠之物，應為埋於地下的煤炭 (B)全詩藉物為喻，充滿積極奉獻之熱情
 (C)「鼎彝」、「鐵石」均可視為作者自喻 (D)「燭火」、「洪爐」意象強調捨身奉獻
- (D)9 「我們的人生只在某節車廂繁衍。座位雖有軟硬之分，窗台有高低之別，驛程風景一樣。走了一個皇帝，那座椅馬上被另一個皇帝登基，下了個引車賣漿，來了副剃頭擔子。座位不動，塗塗改改是姓名。每人手上有一張車票，註明起站與終站，起站名稱人人識得，終程空欄只蓋了個印『靜候通知』——列車本無始終，有始有終是乘客。」下列選項，何者最接近上文所表達的人生省思？
- (A)生年不滿百，常懷千歲憂 (B)人生不相見，動如參與商
 (C)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (D)年年歲歲花相似，歲歲年年人不同

- (C)10 「我們常把一句北歐諺語當作口號：『刺骨的北風造就了北歐海盜。』我們怎麼會有這種想法，認為舒適安全的生活、輕鬆安逸沒有困難的日子會讓人更快樂幸福？剛好相反，愛自憐的人舒舒服服地躺在沙發上也能自憐。由歷史看來，在任何狀況下都有人覺得幸福。不論順逆，只要對自己負責，他就能覺得快樂。一點都不錯，北極風確實造就了強悍的北歐海盜。」上文旨趣，與下列選項何者最為相近？
- (A)近朱者赤，近墨者黑；聲和則響清，形正則影直
(B)鱗魚多刺，海棠無香；甘瓜抱苦蒂，美棗生荊棘
(C)物不經冰霜，則生意不固；人不經憂患，則德慧不成
(D)順風旗好打，上水船難撐；歲寒知松柏，板蕩識忠臣



【高點法律專班】

版權所有，重製必究！

《國文（作文、公文與測驗）》

乙、測驗題部分：(20 分)

- (B)1 有鬼降於楚，曰：「天帝命我治若土，余良威福而人。」……市井無賴附鬼益眾，以身若婢妾然；不厭，及其妻若女。……天神聞而下之，忿且笑曰：「若妖也，而廟食於此，作威福不已！」（宋·鄧牧〈楚佞鬼〉）
下列「」中所用字詞，意義兩兩相同的選項是：
(A)「若」妖也／及其妻「若」女
(B)天帝命我治「若」土／「若」妖也
(C)以身「若」婢妾然／及其妻「若」女
(D)天帝命我治「若」土／以身「若」婢妾然
- (C)2 《荀子·非十二子篇》云：「不知壹天下建國家之權稱，上功用，大儉約，而慢差等，曾不足以容辨異，縣君臣；然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚眾。」根據上文，可知這是批評那一家學說？
(A)老子 (B)莊子 (C)墨子 (D)孟子
- (B)3 下列詩句中的「你」，最可能是唐代那一位詩人？十年困頓的長安你當過八品參軍／天寶亂後的長安你一路顛沛流亡／一條阡陌跨過一條阡陌／一群傷兵帶著一群傷兵／失去家園的炊煙到處是野鼠挖穴／失去故人的訊息到處是鴉鴉狂鳴／你只好去住草堂／親近梁燕和水鷗／你只好去登高樓／悲憐秋晚多病的長江
(A)李白 (B)杜甫 (C)王維 (D)白居易
- (B)4 蘇紹連〈有血機器〉：「有血機器：奴隸、勞工、傭人、農民／是太陽，必須吻他們的汗水／是月亮，必須編織他們的夢想／除了他們，人類已被寫進電腦程式裡／慵懶的酣睡了一輩子」。下列選項，何者較接近本詩寓意？
(A)日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉？
(B)坎坎伐檀兮，真之河之干兮，河水清且漣漪！不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有縣貆兮？彼君子兮！不素餐兮！
(C)北上太行山，艱哉何巍巍！羊腸阪詰屈，車輪爲之摧。樹木何蕭瑟，北風聲正悲。熊羆對我蹲，虎豹夾路啼。谿谷少人民，雪落何霏霏。
(D)三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。
- (C)5 「天下最愛哭的人莫過於懷春的少女同情海中翻身的青年，可是他們的生活是最有力，色彩最濃，最不虛過的生活。人到老了，生活力漸漸消磨盡了，淚泉也枯了，剩下的只是無可無不可那種將就木的心境和好像慈祥實在是生的疲勞所產生的微笑。」（梁遇春〈淚與笑〉）文末之「微笑」所蘊意涵，最接近下列何者？
(A)萬里歸來年愈少，微笑，笑時猶帶嶺梅香
(B)御溝一相送，征馬屢盤桓。言笑方無日，離憂獨未寬
(C)欲哭不成還強笑，諱愁無奈學忘情，誤人猶是說聰明
(D)朝來臨鏡臺，妝罷暫裴回。千金始一笑，一召詎能來
- (C)6 《莊子·齊物論》：「道隱於小成，言隱於榮華。故有儒、墨之是非，以是其所非，而非其所是。欲是其所非而非其所是，則莫若以明。」本文點出「儒墨之爭」的盲點為何？
(A)繩鋸木斷，水滴石穿
(B)蟬翼爲重，千鈞爲輕
(C)攻其一點，不及其餘
(D)知足不辱，知止不殆
- (A)7 《資治通鑑·秦紀三》：「（陳）嬰母謂嬰曰：『自我爲汝家婦，未嘗聞汝先世之有貴者。今暴得大名，不祥；不如有所屬。事成，猶得封侯；事敗，易以亡，非世所指名也。』」下列選項最貼近前文主旨的是：
(A)樹大招風風撼樹

- (B)虎落平陽被犬欺
- (C)近水樓臺先得月
- (D)是非成敗轉頭空

(B)8 《戰國策·秦二》：「醫扁鵲見秦武王，武王示之病，扁鵲請除。左右曰：『君之病，在耳之前，目之下，除之未必已也，將使耳不聰，目不明。』君以告扁鵲。扁鵲怒而投其石：『君與知之者謀之，而與不知者敗之。使此知秦國之政也，而君一舉而亡國矣。』」下列選項何者最貼近本文寓意？

- (A)領導者要兼聽納諫
- (B)受諫尤須睿智研判
- (C)國無諤諤諍臣恆亡
- (D)事君必犯顏以道諍

閱讀下文，回答第9題至第10題：

楚令尹病內結區瘕，得秦醫而愈，乃言於王，令國人有疾不得之他醫。無何，楚大疫，凡疾之之秦醫者，皆死，於是國人悉往齊求醫。令尹怒，將執之。子良曰：「不可。夫人之病而服藥也，爲其能救己也。是故辛螫澀苦之劑，碱砭熨灼之毒，莫不忍而受之，爲其苦短而樂長也。今秦醫之爲方也，不師古人而以臆，謂岐伯、俞跗爲不足法，謂《素問》、《難經》爲不足究也。故其所用，無非搜洩酷毒之物，鉤吻戟喉之草，葷心暈腦，入口如鋒，胸腸刮割，彌日達夕，肝膽決裂，故病去而身從之，不如死之速也。吾聞之：擇禍莫若輕，人之情也。今令尹不求諸草茅之言，而圖利其所愛，其若天道何？吾得死於楚國，幸也。」（《郁離子》）

(D)9 下列關於「秦醫」的敘述，正確的選項是：

- (A)深研《素問》、《難經》醫理，繼而補其不足
- (B)好用割皮解肌的手術治療方式，故爲人所懼
- (C)用藥之理爲「以毒攻毒」，病人往往難以忍受
- (D)爲求速效而下藥猛烈，但也因此傷害病人健康

(C)10 子良的回答，旨在諷諫爲政者不宜：

- (A)橫征暴斂 (B)苛求嚴察 (C)師心自用 (D)捨本逐末

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！