

《國文(作文、公文與測驗)》

甲、作文與公文部分：

(一)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：(60分)

胡適在1946年北大開學典禮演說，曾引南宋哲人呂祖謙所說：「善未易明，理未易察」作結語，並且解釋，人們之所以會有「容忍的態度」，乃是基於「我們的信念不會錯」的心理習慣，因此，容忍「異己」是最難得、最不容易養成的雅量。

請以「善未易明，理未易察」為題，作文一篇，申論其旨，並抒己見。

二、公文：(20分)

司法官一紙判決，往往關係人民生命財產等重大權益。司法官考試錄取人員，雖經嚴格培訓，然而結業上任，歷練有限，經驗不多，一有偏失，常致民怨沸騰，輿論譁然。試擬法務部致所屬司法官學院函，請針對上述情事，擬具培訓改進辦法。

乙、測驗部分：(20分)

代號：2301

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

B 1. 孔子「鈞而不網，弋不射宿」的觀念，與下列那個選項最為接近？

- (A)焚林而田，竭澤而漁
- (B)數罟不入洿池，斧斤以時入山林
- (C)鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹
- (D)今一兔走，百人逐之。非一兔足為百人分也，由未定。……積兔滿市，行者不顧。非不欲兔也，分已定矣。

A 2. 根據以下的書信，回答問題。

文華吾師□□：

自從叩別 尊顏以後，轉眼間，倏忽數載，遙仰 道範，想念十分殷切，想必一切安好。

回憶在校時日，生天資驚鈍，無才無能，多蒙吾師盡心教誨，如今始能有一技之長，服務社會。

正值溽暑炎熱，乞請吾師多加珍攝。近日如果北上，定前往拜候。肅此專呈 敬請教安

【高點法律專班】

愚生千惠 □□

以上兩處缺空處，分別為信前面的「提稱語」與署名下的「敬辭」，依序應填入下列何者？

- (A)函丈／敬呈
- (B)膝前／謹上
- (C)硯席／手書
- (D)如握／叩稟

B 3. 李白〈古風五十九首之九〉：「莊周夢胡蝶，胡蝶為莊周。一體更變易，萬事良悠悠。乃知蓬萊水，復作清淺流。青門種瓜人，舊日東陵侯。富貴故如此，營營何所求？」本詩的主旨為何？

- (A) 親近自然，天人合一並參宇宙奧妙
- (B) 世間名利與榮華，不過是過眼雲煙
- (C) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
- (D) 長安卿相多少年，富貴應須致身早

A 4. 「所謂撿骨，其實是重敘生者與死者之間那一樁肝腸寸斷的心事，在陽光之下重逢，彼此安慰、低訴、夢迴、見最後一面、共享一頓牲禮酒食，如在。」（簡嬪〈漁父〉）下列選項與此情義最相近的是：

- (A) 生死雖殊，情親猶一。敢遵先好，手調薑橘
- (B) 拊棺何在，夢淚濡茵。長號北風，寓此一樽
- (C) 盛衰興廢之理，自古如此，而臨風想望，不能忘情
- (D) 生而為英，死而為靈。其同乎萬物生死，而歸於無物

C 5. 「論者常謂，詩之為物，是天養的，不是人工製造的。詩人，祇是一個發現者，詩，在詩人尚未來到之前，便早已經存在了。這種說法，應是指一首成功的詩作帶給讀者渾然天成的美的驚喜，或形容詩人在進入創作高潮時，那種興會淋漓、如有神助的體驗。其實，『文章本天成，妙手偶得之』的所謂『偶得』，並不是常有的。一般認為的靈感，只是一個勤於思考的作者長期積累後，瓶滿自流的現象，並非如艾青所說，是慈悲的詩神賜給辛苦覓句者的獎品。」（痲弦《記哈客詩想》）下列選項何者最能切合本文意旨？

- (A) 詩的創作不需要天分，而需持續不斷的努力
- (B) 詩人沒有發明美的文字，他們只是美的文字的發現者
- (C) 藉由不懈的練習與努力，詩人才能水到渠成創作出好的作品
- (D) 渾然天成的文章並不存在，詩的創作乃是一個永無止境的尋覓旅程

B 6. 《韓詩外傳》：「齊桓公問於管仲曰：『王者何貴？』曰：『貴天。』桓公仰而視天。管仲曰：『所謂天，非蒼莽之天也。王者鄉百姓為天，百姓與之則安，輔之則強，非之則危，倍之則亡。』《詩》曰：『民之無良，相怨一方。』民皆居一方而怨其上，不亡者未之有也。」本文旨意與下列選項何者相近？

- (A) 墨子的「尚賢」
- (B) 孟子的「民為貴」
- (C) 韓非的「尊君制民」
- (D) 子產的「天道遠，人道邇」

依下文回答第 7. 至第 8. 題

「秋雨落在陌生的平原上，我已體會到遙遠的涵義；不在河南，不在湖北，而在異國一個籍籍無名的大州。而那『遙遠』兩個字已不只是兩個方塊字。那裡隱藏著被剝奪和被壓抑的無奈；我仍不停地懷想著一個又一個飲茶的下午，和掛懸竹簾的窗。

雨水也是溫暖的。但那是異鄉的雨水，落著，落在外邦生長農作物的土地上。幾天來看到的和聽到的，都是些陌生的點點滴滴，那綿互一派土黃色的洛磯山風景線，也是破碎的點滴，如同石濤的畫，或是王禔的詩。我所掌握到的浮光再也營養不了自己，只為看不到的，聽不到的萬里以外的一草一木興懷生悲——更不用說羽毛河的深淵和內華達州蒼涼的沙原了。閉起眼睛來，最清晰的仍是北臺灣俯瞰時幾分鐘長如永生的翠綠和黛玉。□□□□，乍離時，心隨上揚的機身做等速度的下降。接著我們只有不可分際的藍天和大海，幾朵浮雲，也如家鄉小溪流裡的游魚。」（楊牧〈秋雨落在陌生的平原上〉）

- B 7. 根據上下文意，□□□□最適合填入的詞語是：
 (A) 千山萬水 (B) 江山如畫 (C) 載欣載奔 (D) 如箭在弦
- D 8. 根據上文，下列何者錯誤？
 (A) 作者運用意識流筆法，讓思緒不斷在文中跳躍，穿梭於過去與現在
 (B) 「遙遠」一詞，除了展現距離感外，更隱含遊子心靈的孤單寂寞的愁緒
 (C) 作者念念之景是家鄉的山川風物，充滿思鄉之情，雨像傾洩思念，也滌盪著揮之不去的鄉愁
 (D) 作者藉秋雨起興，抒發離鄉負笈遠行，迎向新世界的雀躍心情，揮灑淋漓，並對自己有限期許

依下文回答第 9. 至第 10. 題

竹雞之性，遇其雋必鬥。捕之者掃落葉為城，置媒其中，而隱身於後操罔（網）焉。激媒使之鳴，聞者，隨聲必至，閉目飛入城，直前欲鬥，而罔已起，無得脫者，蓋目既閉則不復見人。鷓鴣性好潔，獵人於茂林間淨掃地，稍散穀於上，禽往來行遊，且步且啄，則以（粘）竿取之。鹿行草莽中，畏人見其跡，但循一徑，無問遠近也。村民結繩為環，置其所行處，鹿足一絀，則倒懸於枝上，乃生獲之。江南多土蜂，人不能識其穴，往往以長紙帶粘於肉，蜂見之必銜入穴，乃躡尋得之，熏（燻）取其子。蟲鳥之智，自謂周身矣，如人之不仁何？（洪邁《容齋隨筆》卷十三〈蟲鳥之智〉）

- A 9. 依據上文敘述，何種動物因為太過小心，反而被人類誘捕？
 (A) 鹿 (B) 竹雞 (C) 鷓鴣 (D) 土蜂
- D 10. 從本文可知，作者最主要的感慨為何？
 (A) 每種動物都有其弱點
 (B) 每種生物各有其習性
 (C) 動物再怎麼聰明也比不上人類的智慧
 (D) 動物保全自身之智巧比不上人類貪殘的機心