

《國文（作文與測驗）》

甲、作文部分：（80分）

莊子強調無用之用，他以為人世間的事物，無法以「有用、無用」的標準來判斷其價值，一株山裡的大樹因為材質不佳，人們以為它無用，反而逃過了遭砍伐的命運而得以自在生長了數千年。看似平凡無奇的「不龜手之藥」（保護手部不龜裂的藥膏），有人只能靠它漂洗衣物；有人卻運用它來供給打仗的水軍保護雙手打贏戰爭，因而獲地封侯。老子也以中空的車輪做譬喻，說明有些東西雖然表面看似無用或不存在，但在特定的情況下卻可以發揮極大的作用。

蘋果公司創辦人賈伯斯2005年在史丹佛大學畢業典禮上致詞時，述說自己當年大一只讀了6個月，就從學校輟學。當時他迷茫不清，心裡十分惶恐，根本不知道自己真正想要做什麼，未來人生方向為何，只是跟隨好奇心和直覺去上了一門書法字體課，學會了種種漂亮的藝術字體、字行間距等設計。這些當時看來毫無用處的知識，在十年後，當他設計第一部蘋果電腦時全部湧回腦海，他把這些字體設計全都寫進了蘋果電腦裡，創造了現今個人電腦中各種美麗的字體、字形。賈伯斯說：「我跟隨好奇心和直覺所做的事情，最後證明是無價之寶。當然我在大學的時候，還不可能預先把各種事物點點滴滴的串聯在一起。只有當我回首往事的時候才會明白。你不可能預先知道，只能在回顧時才明白這些『點』是如何串起來。所以你必須相信你現在所體會的各種『點』，在將來多少會聯繫在一起。你必須相信某些東西，你的直覺、命運、人生等等。我相信這些『點』終將會連結在一起，給你自信去追隨你的心。」

根據上文，請就下列兩問題作答：

- 一、請舉例（上文中老子、莊子的舉例除外）說明無用之用，並解釋上文中賈伯斯的例子是否符合無用之用的觀點。（400字內，20分）
- 二、賈伯斯提及我們在回顧自己人生時，將經歷過的事物點點滴滴貫通連接，加以理解、釐清頭緒，應可找出自己想要的一條路來。請以「串連統整，規劃未來」為題，作文一篇，說明你如何從反思自己過往經歷中，將各種不同的「點」加以串連、釐清、整合，從而規劃未來的道路。（60分）

乙、測驗題部分：（20分）

(C) 1 下列選項，「」內的成語何者正確？

- (A) 這條溪流受到廢水污染，已「以蠡測海」沒有任何魚類
- (B) 班導師是一位「色厲內荏」的人，因此非常受學生尊敬
- (C) 現代人常是月光族，到月底就「阮囊羞澀」，借錢度日
- (D) 演講比賽中，他「口角春風」滔滔不絕，順利贏得冠軍

(A) 2 地之穢者多生物，水之清者常無魚；故君子當存含垢納污之量，不可持好潔獨行之操。（洪自誠《菜根譚》）

上文說明君子為人處事的應對道理，下列選項與上文旨意最相近的是：

- (A) 人至察則無徒
- (B) 人皆可為堯舜
- (C) 君子成人之美，不成人之惡
- (D) 君子而改節，不及小人之自新

(A) 3 「東晉齊王司馬冏任大司馬，輔理國政，嵇紹為侍中，赴司馬冏處議事。司馬冏召集葛旗、董艾等人一起論事，葛旗告訴司馬冏說：『嵇紹善琴，可以令其操琴。』於是命人送上樂器，但是嵇紹推辭不肯演奏。司馬冏說：『今日同歡，你為什麼拒絕？』嵇紹答曰：『公輔助皇室，處事應為百官榜樣，我的官職雖然卑下，也忝居常伯之位，吹彈演奏是樂官的事，我不能穿著官服做樂官之事。您如果逼我，我不敢再推辭，但是我會脫下官服，穿上便服，以表明心志。』葛旗等人自覺沒趣，

就退了出去。」(改寫自《世說新語》)

根據上文，下列選項何者最能描述「嵇紹」的性格？

(A)危言危行 (B)跌蕩放言 (C)失張失志 (D)謹小慎微

- (D) 4 「長期以來，合法食品添加物是加工食品業者保障產品安全、維護品質以及增加口感的主要方式。近年，為了回應消費者對食品健康的要求，食品業者進行產業革新，包括原料的選擇、對不同原料採不同加工製程的研發、引進新興科技等，以減少消費者吃下肚的化學品。但是，消費者追求『天然的尚好』也要理解：食品添加物不全然都是化學品，像調味用的味精、調整食品酸度的乳酸，分別是用澱粉、糖蜜、牛乳等原料發酵而成，『怎麼會不天然』。」

從上文所述，食品業者進行產業革新的目的是什麼？

(A)增加產品的口感和色澤 (B)提高食物產品的銷售量
(C)增加食物產品的保存期限 (D)減少消費者吃下肚的化學品

- (B) 5 劉勰《文心雕龍·知音》提及：「凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。故圓照之象，務先博觀。」意指要成為一位優秀的文學評論家，必須先具備的涵養是：

(A)從心所欲 (B)見多識廣 (C)補苴罅漏 (D)圓融通達

- (B) 6 「我的夢裡，開始出現跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢。一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。我時常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，終日沉浸悠游在藍色冰涼的海水中，我抬眼看著船筏底部的黑色陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滾的白色泡沫，我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。」

上文描述的情境，與下列選項的意思何者最相近？

(A)江淹夢筆 (B)莊周夢蝶 (C)春秋大夢 (D)黃粱一夢

- (A) 7 下列選項，何者不是表達「珍惜當下，及時行樂」的情懷？

(A)少年易老學難成，一寸光陰不可輕 (B)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
(C)莫避春陰上馬遲，春來未有不陰時 (D)且看欲盡花經眼，莫厭傷多酒入脣

- (A) 8 「母親重病，我滯留原地多年，為此卻治好了我得了多年的鳥羽症（渴望離開飛翔的病），且自此轉型。沾染如塵垢的風霜被洗淨了，原來我的面目清晰。曾經的波希米亞女郎，把世界微縮成一張電動床。把不斷要轉換語言的異語者，轉成一個觀察病體的靜默者。從此，我把世界悄悄地關了起來，把心大大地打開。」

根據上文，關於作者的敘述，最適當的是：

(A)因生活形態轉變，更加認識自我 (B)因母親重病，再次決定與世隔離
(C)因封閉心靈，而被困於微縮世界 (D)因崇拜波希米亞女郎，渴望出走

- (B) 9 「在後資訊時代，地理的限制將會被消除。數位生活裡越來越不需要我在某個特定的時間和地點現身，在後資訊時代，你可以在一個或多個地點生活和工作，於是『地址』的概念有了新的意義。」下列生活形態與上文所述最相關的是：

(A)日久他鄉是故鄉 (B)數位游牧生活
(C)極簡生活 (D)無家者

- (C) 10 「1998年，研究者在一位89歲的老人的大腦中發現了新的神經細胞，這證實了人們可以活到老、學到老的觀念。另一個與年齡相關的神經科學發現是，大腦會根據外界環境的需求不斷調整內部神經連接。我們的大腦具有身體運動和身體感覺的『地圖』，它們的大小取決於使用程度。例如，一般人很少使用左手小拇指，所以它在大腦地圖上所占的面積很小，但小提琴家的左手小拇指占據了很大的區域。神經元是根據使用情況來發展或衰退的，沒有使用的神經迴路會被剪除。大腦和行為之間存在著回饋關係：大腦產生思想，思想引導行為，行為產生結果後，會改變大腦。我們的心智健康是操控在自己的手上。人生並不完美，如果我們沉浸在過去的傷痛中，負面的神經迴路會變得更強，並且對不如意的事情更容易觸發負面迴路，使我們陷入憂鬱的困境。」

根據上文，下列選項何者正確？

(A)研究中89歲的老人的大腦中發現了新的神經細胞，印證了「老當益壯」的意義
(B)小提琴家的左手小拇指在大腦地圖中所占區域比一般人更多，是因為天賦不同
(C)人類的大腦「用進廢退」，「熟能生巧」反映的是大腦和行為之間的回饋關係
(D)常「傷春悲秋」的高敏感人群，比一般人容易觸發負面迴路，陷入憂鬱的困境

《國文（作文與測驗）》

甲、作文部分：（80分）

當有人催促「快一點！」時，你是不是常常加快手上的工作，卻鮮少停下來問自己一個根本的問題：這件事真的是我們應該做的嗎？這種快速行動真的能導向我們想要的結果？

我們常聽到「效率」和「效能」這兩個詞，管理學之父彼得·杜拉克指出：「效率是把事情做好，效能是做對的事。」「效率」強調的是「過程」，意味著用更快的時間、更低的成本，把事情做好。「效能」強調的是「結果」，意味著在開始行動之前，確定目標是否真正值得追求，並且有助達成目標。

我們可以從成語「南轅北轍」更深入地理解這一點。戰國時代，魏王想去攻打趙國，正在外地的季梁聽到這個消息，立即趕回去想要勸阻魏王。季梁對魏王說：「臣在途中遇到一個人，要去南方的楚國，卻駕車朝北走。臣告訴他：『既然要去楚國，你應該往南走才對啊！』」對方說：「我有一匹跑得快的好馬。」臣繼續說：「馬雖跑得快，但這並非去楚國的路啊！」對方說：「我的旅費多。」臣又說：「旅費雖多，但這終究不是去楚國的路啊！」對方繼續說：「我的馬佚本領很大。」臣最後說：「你的馬越好、旅費越多、馬佚本領越大，離楚國就越遠。」季梁接著對魏王說：「大王想成就霸業，卻仗著強大軍力去攻打趙國，離成就霸業的目標也就愈來愈遠。就像想去楚國卻往北走一樣！」

過於注重效率，只停留在做了、做到了的階段，這是執行的最基本表現。能兼顧效率與效能，方為執行力的核心所在。

閱讀上文後，請分項回答下列問題。

- 一、上文認為「南轅北轍」的故事，可用以理解「效率」和「效能」，請根據文中對「效率」、「效能」的定義，分析欲往楚國者的行動。（300字內，20分）
- 二、埋頭苦幹未必會有收穫，請結合個人經驗或見聞，以「把對的事做好」為題，說明「做對的事」與「把事做好」二者如何兼顧，為個人或團隊創造成功。（60分）

乙、測驗題部分：（20分）

(D) 1 下列選項，何者詞語的運用最合適？

- (A)才剛叮嚀的話，誰知道一轉身，他就馬上「海闊天空」
- (B)他做事謹慎，「步履維艱」，因此極少發生失誤的情況
- (C)他為人處事一向「擇善固執」，不喜歡與任何人打交道
- (D)夜市裡有眾多商品販售，令人「目不暇給」，難以抉擇

(A) 2 「我每次推門進去，她不是坐在籐椅上看書看報，就是坐在書桌旁伏案疾書，我想這豈不是莊子所描述的『坐忘』嗎？她不但忘記了吃好的穿好的，室內的擺設，室外的景觀也早已不再留意，除了學問，實際上生死也早已相忘。近十多年來，隨著臺灣經濟起飛，人們的生活水平也隨著提昇，物質享受更是充足富裕，對於老一輩讀書人固窮的執著，已不太能了解。」

上文對於人物的描述，下列選項何者最符合？

- (A)淡泊寧靜 (B)相忘江湖 (C)時不我與 (D)蒿目時艱

(B) 3 「有時創作者不免有文以載道的包袱，但古納（Abdulrazak Gurnah，1948~）創作《離開的記憶》、《天堂》、《來生》等作品，在意的是如何結合不同的敘事傳統，從弱勢的位置發聲、防衛的姿態出發，挑戰主流敘事，亦即歐洲傳統或帝國傳統，這樣的位置並不在生產強而有力的敘事，畢竟它可能支離破碎，充滿矛盾衝突，但也是這樣的位置彰顯了移民、難民游移不定、幽微曖昧的生命經驗與認同。」

根據上文，下列有關古納的敘述何者正確？

- (A)創作是在殖民主義的立場進行批判 (B)期望弱勢族群能發聲，能被聽見看見

(C)作品反對的主流敘事是指大日本帝國 (D)主張文以載道，強調重視難民的人權

- (A) 4 「一出生，我們被穿上衣服、戴帽、著襪，接著，圈上金鎖片、金手鍊，專屬的奶瓶與小床棉被也有了。物，實用的、裝飾的、娛樂的，一件件蜂擁而至。一旦學會『所有權』概念，小泥鰍變成大鱷魚。對於別人有而我沒有之物特別敏感，即使有了還要升級追求新款、敵方款以供參酌比較。好似山寨大王，坐擁寶物而不饜足。所有權概念很容易跟飢渴、物質恐慌症糅合併發，像三頭獒犬，不惜斥資以搜刮、收購、囤積，反覆發作，獲得毒癮般的短暫快樂，至此，看守所建造完成。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)「建造看守所」指貪念讓喜愛之物變成束縛
(B)文中透過「泥鰍變成鱷魚」來比喻節制欲望
(C)比起所有權，我們更看重擁有之物的實用性
(D)「所有權」概念有助於降低我們的物質欲望

- (B) 5 「不知道走了多少時間，終於來到溫州街十八巷口。夜色迷濛中，果然矗立著一大排未完工的大廈。我站在約莫是從前六號的遺址。定神凝睇，覺得那粗糙的水泥牆柱之間，當有一間樸質的木屋書齋；又定神凝睇，覺得那木屋書齋之中，當有兩位可敬的師長晤談。於是，我彷彿聽到他們的談笑親切，而且彷彿也感受到春陽煦暖了。」

根據文中所述，下列選項何者正確？

- (A)作者正聆聽兩位師長親切談笑
(B)兩位師長與其木屋書齋已不在了
(C)將完成的大廈裡會有一間樸質的書齋
(D)作者在春陽煦暖的季節來到溫州街十八巷口

- (C) 6 「巴哈不知道自己傳授巴洛克音樂作曲技巧的教學作品，會在他離世後一世紀成為教科書般被推崇，至今依舊是音樂會的常見曲目，並就此成為史上最偉大的作曲家。當時他音樂創新的職涯正走下坡，兒子在古典樂派的名氣逐漸蓋過他，但他並未沮喪失意，不但為孩子的青出於藍喝采，還進一步改造自己人生，從音樂創新者變成教學者，精心傳授自己熱愛的事物。」

根據上文，關於巴哈的音樂表現，下列敘述正確的是：

- (A)協同兒子一起創新巴洛克音樂 (B)因更熱愛教學而勇敢轉換跑道
(C)擅長巴洛克風格音樂的作曲技巧 (D)因演奏自己的作品受到時人推崇

- (C) 7 「我往往在前一夜想到翌日清晨即可吃到美味的虱目魚腸、魚頭、魚肚、魚皮、魚粥而充滿了幸福感，含笑地睡著。翌日清晨即起，想起將面對的魚湯，我心中就綻放著桔梗花。」

根據上文，「心中就綻放著桔梗花」所表達的感受，下列何者最合適？

- (A)急不可待的嚮往 (B)純淨無瑕的思念
(C)夢想將可實現的滿足 (D)突然從天而降的美好

- (D) 8 「日本新潟的越後妻有地區，因為人口老化、產業空洞化，透過三年一次的大地藝術季，邀請日本與世界各地的藝術家，根據在地風土人文創作各種藝術作品，藝術作品不僅散落在兩百多個村莊，許多廢棄的學校改成美術館、餐廳甚至民宿，也帶動周邊的住宿與餐飲。旅客得花三天以上時間才能了解這裡的風土民情與藝術作品，了解這裡的生活樣貌、獨特物產。」

根據上文，下列敘述最符合本文旨意的是：

- (A)人口老化外流的廢棄空間提供展演場所
(B)大地藝術季的舉辦只是為謀求商業利益
(C)新潟藝術季的成功適合完整複製到各地
(D)地方的風土人文特色才是藝術季的核心

- (B) 9 「臺灣為東亞候鳥遷徙路線重要的樞紐，每年有數以萬計的候鳥飛來在臺灣度冬，或以臺灣做為遷徙的中繼站，因此臺灣溼地的保育有其不可取代的地位。……氣候暖化普遍被認為是溫室氣體的排放速率快過於自然生態系統的吸納速率。溼地生態系統藉由光合作用吸收二氧化碳與呼吸作用釋放二氧化碳，與大氣圈進行碳交換作用。碳匯功能被認為是溼地主要的生態服務項目之一，溼地已成為陸地生物性碳庫中最主要的部分。」（按：「碳匯」（Carbon sink）一般的意義，指的是從空氣中清除二氧化碳的過程與機制。）

上文主要表達：

- (A)臺灣溼地減少將影響候鳥遷徙 (B)保育溼地有助於減緩溫室效應

(C)候鳥來臺有助於增加碳匯功能 (D)臺灣溼地具有豐富的生態系統

- (C) 10 「在自己內心的某處，無論有、無意識，我們都知道生活中的許多困難是自己的念頭造成的。念頭就是痛苦生存和壯大的地方，只要我們允許它這樣下去。所以我會主張『不要相信你的每個念頭』。了解心理痛苦是自己造成的並不容易，這表示你不能再怪罪他人或環境，但也讓我們有興趣去了解：如何以不會製造太多心理痛苦的方式，來處理自己的念頭與感受？」

根據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A)人們實際的苦難愈巨大，心理痛苦的念頭愈強烈
(B)痛苦的感受會不斷滋長，與環境不友善息息相關
(C)自己因念頭衍生出痛苦時，可針對念頭再作省察
(D)想找到不會產生太多心理痛苦的方法，並不容易

【版權所有，重製必究！】

《國文（作文與測驗）》

甲、作文部分：（80分）

快速變遷、競爭激烈的現代社會，人們有時會抱持「比較」的心態去看待其他人事物，美國作家海明威（Ernest Miller Hemingway）則說：「真正的高貴不是比別人優越，而是超越過去的自己。」增廣見聞、更嫻熟某些技能、更了解自己等等，或許都可說是某種「超越過去的自己」。你認為什麼才是「超越過去的自己」？你曾經有過什麼「超越過去的自己」的經驗？或希望怎樣「超越過去的自己」？超越後的體悟或期待是什麼？請以「超越過去的自己」為題，作文一篇，文長不限。

乙、測驗部分：（20分）

(C) 1 下列有關祝壽稱謂與禮俗的敘述，正確選項是：

- (A) 送禮給公婆時，可稱「丈姑」
- (B) 祝壽時餽贈財物之封套應寫「賻儀」
- (C) 祝壽時包紅包或送禮可寫「敬請哂納」
- (D) 「八秩晉三壽誕」意即八十四歲生日

(C) 2 下列選項，何者不是詠七夕詩？

- (A) 雲漢斜界耿秋空，靈匹相過此夕中。璀璨珠星連璧月，淒涼玉露墜金風
- (B) 銀河深淺界煙霄，欲渡何須烏鵲橋？今我去家千里遠，卻憐牛女會今宵
- (C) 江上相逢皆舊游，湘山永望不堪愁。明月秋風洞庭水，孤鴻落葉一扁舟
- (D) 彩鳳齊駕初成輦，雕鵲填河已作梁。雖喜得同今夜枕，還愁重空明日床

(C) 3 「楊雲萍在那個時代，是所謂的『文藝少年』。他常到雅堂書局去翻閱舊詩文，實則為臺灣新文學的支持者。當年的楊雲萍和連雅堂在書局裡相處交談，二人的意見並不同；有一次竟然從白天抬槓子到近天明。雅堂的年紀比雲萍大許多，他是以傳統文化維護者自居，雖然不反對新思想，但在文學方面，是比較偏舊的。對此，年輕的楊雲萍不僅當面和雅堂爭論，並且還曾撰文將他比為『單細胞動物』。然而，連雅堂不但不以為忤，對於這青年卻十分的賞識。」

這段文字主要表達的是：

- (A) 楊雲萍善於吸收舊學，作為創作之基礎
- (B) 二人皆底蘊深厚，故論學往往廢寢忘食
- (C) 連雅堂心胸寬大，能包容年輕後學異見
- (D) 二人捐棄成見惺惺相惜，允為文壇佳話

(A) 4 「如果屈原愛的是周王朝，楚王不重用他，他大可以如司馬遷所說的，去遊說他國諸侯。天下那麼大，求才若渴的霸主那麼多，為什麼要執著於楚王呢？……所以，若只將屈原視為一個『愛國詩人』，恐怕過於草率了。如果我們要去愛一個國家，那我們對這個國家的情感，是來自於自己的生活經驗，還是別人加給我們的認知呢？我們必須知道，『愛國』並不是人類的本能，而是一個後天學習來的觀念。但是，我們對於自己所生長的土地，包含故鄉的山川水土、呵護我們的父母、一起成長的朋友們，卻很容易建立起一種不可分割的情感。」

本文所表述的思想核心是：

- (A) 愛國其實是後天的，愛鄉土親友則是自然生成
- (B) 必須先齊家後治國，才能進而思考平天下大事
- (C) 屈原在楚國懷才不遇，來自於楚王的智力堪憂
- (D) 不能將屈原視為愛國詩人，因為他只顧念楚國

(D) 5 意貴透徹，不可隔靴抓癢；語貴脫灑，不可拖泥帶水。（嚴羽《滄浪詩話》）

根據上文，下列何者解釋不適當？

- (A) 隔靴抓癢指表達無法切中要旨 (B) 透徹與脫灑是創作追求的目標
- (C) 拖泥帶水指造詞用語不夠簡潔 (D) 作詩當求意旨高妙與造語新奇

(B) 6 「《垃圾場長大的自學人生》作者泰拉·維斯托（Tara Westover）敘述自幼活在父親的規則和權威之下，只要稍有不同的想法，就被視為背叛或不孝。她最後選擇和原生家庭分道揚鑣，與父母從此斷絕聯

絡，擺脫長年的精神牢籠，邁入她嚮往的世界和決定自己的人生道路。或許在某些文化中這是大逆不道的舉動，然而接受教育後才發現的真實自我。透過校園教育帶來的衝擊，泰拉也瞭解到多年來的奮鬥，為的就是認識世界的道理，去體驗真實的生活，進而構築出自我的思想和價值觀。自幼不斷被父親壓抑、否定的泰拉，頑抗堅毅地掙脫束縛後，感嘆道：『我父親想從我身上驅逐的不是惡魔，而是〔我〕。』」

根據上文，仍深愛父母的泰拉最可能選擇的態度是：

- (A)你可以勇敢地離開，忘記他們給予自己的傷害；同時，也徹底忘記他們賦予你生命、養育的事實
- (B)你可以既深愛著某人卻又選擇和他道離別；你可以每天都思念著他，卻又慶幸他們不再活在你的生命中
- (C)你可以滿懷著感恩，回到原初的位置，與他們一起生活；然後試圖改變他們，讓他們也與你一樣理解這世界的美好
- (D)你可以依循著舊有的模式，與他們生活在一起；只是現在強大的你，再也不受他們的掌控，你可以淡漠的對應他們，各自在一屋中活著

- (B) 7 「演講必須懂得說故事的技巧。故事主角遭遇一道道的挑戰，不斷設法解決，是好萊塢電影常用的編劇公式。一般人講故事，常著重於如何解決。但事實上，敘述挑戰的篇幅應該最長，也是故事核心所在，其中內心的轉折最吸引人，演講者應該特別加以強調，而不要錯失和聽眾拉近距離的機會。」

根據上文的建議，演講時應該：

- (A)不必迴避常用的模式(B)勿吝於分享關鍵細節
 - (C)開場就吸引全場注意(D)走到臺下與聽眾互動
- (D) 8 「《紅樓夢》裡，幾度讓林黛玉跟薛寶釵『同框』，沒有一處不襯托出寶釵的大氣與善解人意，相對擠出黛玉的器量狹窄，酸味十足。試想，在一個極為龐大的家族裡，在極為勢利的複雜人際網絡中，黛玉如何不令人討厭？寶釵如何不令人喜愛？所有的文學或藝術，若要以簡單『原型』，來拆解人類現實世界的多樣面貌的話，無疑，寶釵的『明亮』就反襯了黛玉的『陰鬱』，寶釵的『陽光女孩』就對比了黛玉的『冬季女王』，若人緣好壞，是『數量問題』，那寶釵勝出，黛玉敗北，絲毫不意外。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)林黛玉雖然個性比不上薛寶釵，但情緒智商(EQ)卻更高
 - (B)林黛玉雖然才華比不上薛寶釵，但靠著性格冰冷孤高取勝
 - (C)林黛玉與薛寶釵的原型看似極端，實則相互依存彼此呼應
 - (D)林黛玉與薛寶釵如暗與光的存在，寶釵個性更適合大家族
- (C) 9 「村上春樹之所以脫離小說家的身分，陸續去採訪沙林毒事件的受害者及奧姆教徒，不正是因為日本的媒體、知識界，在重大事件產生的迫切感影響下，在習慣性的傲慢態度支配下，別人都在還沒弄清楚事實、感受之前，就先急著要解釋要評斷了。村上對這樣的現象深感困惑與不滿。」

根據上文，村上春樹關注一場事件最重要的特性是：

- (A)曲折的過程(B)評價的意義(C)真實的內容(D)傳奇的人物
- (D) 10 「享譽國際的華裔大提琴家馬友友，四歲學琴，五歲公開表演，不到十六歲時，在紐約卡內基演奏廳舉辦個人演奏會，會後佳評如潮，《紐約時報》以『年方十六，技驚四座』為題，對他嫺熟的技巧和超凡的樂感大加讚賞。後來，馬友友選擇就讀哈佛大學，並主攻人類學系，面對紛至沓來的邀約，為避免影響大學課業，他做出每月演出不超過一場的決定，以挪出更多時間來學習跟人類學本科相關的各種歷史、文化、哲學、心理學等知識。也許有人會納悶：馬友友既然早就表現出音樂天賦，也知道將來會朝著音樂方面發展，為什麼還要橫生枝節去念人類學系呢？馬友友甚至說：『現在我所做的一切，都要歸功於在哈佛大學所接受的人文思想教育。』因為馬友友明白他要做一個不只是會拉大提琴，而且還對歷史、文化、哲學、心理學等都有相當素養的『完整』的人。或許如胡適所說：『為學要如金字塔，要能廣大要能高。』」

本文意旨最可能是：

- (A)養成做好每一件事的習慣，因為機會只和已經在舞池裡的人跳舞
- (B)若還找不到人生的羅盤，廣泛的閱讀和興趣，將開啟嶄新的可能
- (C)成功者是調和人生的矛盾衝突，並向上提升，以開創和諧的局面
- (D)跳脫舊有的框架，培養寬廣的眼界，視野遼闊，人生也跟著開闊

《國文（作文與測驗）》

甲、作文部分：（80分）

人工智慧（Artificial Intelligence, AI）浪潮來襲，對世界產生各種影響，甚至逐漸取代某些職業的人類工作，但「好奇心」是AI無法取代的人性。有「AI教父」之稱的輝達（NVIDIA）創辦人黃仁勳教會兒子最重要的一件事，就是「永保好奇心」；2018年諾貝爾生醫獎得主本庶佑在臺灣大學112學年度畢業典禮致詞時，提到：「『好奇心』是一切的根本」、「好奇心始於懷疑，保持好奇心就能不斷邁進」、「無論身處於何種領域，都應持續保持好奇心，準備在意外的時機迎接不凡事物降臨。」

英國有句諺語：「好奇心殺死貓」（Curiosity killed the cat），則是告誡人們：好奇心有時會惹禍上身。現今，有些詐騙集團便利用人們的好奇心，發送誘人點擊的訊息與網址連結，達到盜取個資、詐騙目的。日常生活中，好奇心有時也會讓人們對他人的生活太感興趣，以致產生窺探隱私、狗仔偷拍營利等現象。

你對「好奇心」有什麼看法？請以「生命中的好奇心」為題，作文一篇，文中必須針對以上二段文字發表意見，並就你的生活經驗或所見所聞，書寫文章，議論、記敘、抒情皆可，文長不限。

乙、測驗部分：（20分）

(C) 1 辦公室同仁要致贈退休禮物給長官，不適合使用下列那個題辭？

(A)厥功奇偉 (B)勳業永垂 (C)行誼可師 (D)永懷德風

(B) 2 「古典希臘羅馬文化認為身體並非自發性動作，而是由靈魂的力量所支配。亞里士多德在《論靈魂》（De anima）一書中，主張具有感知能力的靈魂存在於心臟，人類全部活力和想像都源自心臟，並非頭腦，心臟是動作和情緒的製造者。古希臘人根據解剖雞隻早期胚胎而得到證據，也認為人類胎兒在子宮發育時最早形成的器官是心臟。接受亞里士多德理論的中世紀思想家，也認為心臟是身體中最主要且強大的部位，相當於身體的核心，也是行動和理解的發起者。」

下列選項，何者最符合上文的描述？

(A)人之心有哀樂喜怒，神氣之類也 (B)心者，形之君也，而神明之主也

(C)腦為元神之府，而鼻為命門之竅 (D)諸髓皆屬於腦，諸血者皆屬於心

(C) 3 方位一詞在使用上，有時被賦與文化上的意涵。下列選項，何者在方位之外具有其他意涵？

(A)胡馬依北風，越鳥巢南枝

(B)孤鴻號外野，翔鳥鳴北林

(C)世祖南面嗣業，功參寶命

(D)舍南舍北皆春水，但見羣鷗日來

(D) 4 「我們未被告知老年的真相！兒孫繞膝，在家養老，對上年紀的人，真是值得嚮往的生命處境？我們的傳統講究敬老尊賢，許多時候，敬老卻敬而遠之，把老年真相從意識層遠遠地隔離出去……到了被稱為『北北』、『老北北』的年紀，心底依然有少艾的感情……我們的傳統卻急於阻隔這類『出位』。老人家被擺放在家中尊長的系譜裡，似乎就應該表現出兀自圓滿的境界。他不能憂、不能惑，也不能夠表達心裡的浪漫純情。傳統還把『福』與『壽』連在一起稱頌，老人家被分派福蔭子孫的位置，又如何吐露聽起來沒那麼『正經』的真心話？」

下列選項，何者最符合文意？

(A)人之老也，血氣既衰，戒之在色

(B)老年的真相就是耳順心通，不憂不惑而福壽圓滿

(C)對老人家最尊貴的照養，是讓他享受含飴弄孫之樂

(D)漠視老人心理實境，敬老卻敬而遠之，反而是種「隔離」

(D) 5 「商代的人認為鬼神作祟與做夢都可能引起疾病，他們認為做夢和鬼神有關，是一種神靈感召的現象，所以也可能導致疾病。做夢是神靈給予的啟示，所以要用占卜的方法詢問所做的夢到底表示災難或是福祐。如果是災難，當然還要探明使用什麼辦法可以禳除災難。」

根據上文，下列選項何者最貼近商代人的觀點？

(A)做夢是召喚神靈的方式，需要藉由占卜加強靈力

(B)做夢是神靈給予的啟示，需要藉由占卜招來福祐

(C)做夢是因鬼神作祟的結果，需要藉由占卜驅除鬼神

(D)做夢可能引起疾病及災難，需要藉由占卜禳除禍患

- (C) 6 丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。（杜甫〈蜀相〉）
詩中對諸葛亮的描述，下列選項何者最切合？
(A)朝饔夕飧 (B)吐哺握髮 (C)摩頂放踵 (D)摩肩接踵
- (C) 7 「所謂的莠草就像是非理性的力量或是藝術的假貨，遠看完全看不出來，還以為綠草已連天，過去我將愛情視為玫瑰，勤心澆灌，拔去一切莠草，以為這樣可以擁有愛情；現在覺得情愛就是莠草一如這消波浪，無法無天地蔓生，有一天，你已沒有力氣了，不再狂野了，才明白愛情包含玫瑰與莠草，相倚相生」
根據上文，下列選項何者最符合作者對「愛情」的看法？
(A)愛情如澆灌玫瑰，細心呵護且要拔除玫瑰之外的莠草
(B)莠草是藝術的假貨，無法無天地蔓生，令人無力照顧
(C)愛情包含玫瑰與莠草，相倚相生且具有非理性的力量
(D)當沒有力氣或不再狂野時，玫瑰與莠草就不再有差別
- (D) 8 「滿江的濃墨自兩萬英尺的高空／瀉下，瀉——下／下到山頭丘陵盆地以及我家窗前卻是／烏雲洶湧／一似踢起煙塵千丈／奔騰在宣紙下端的／萬匹黑馬／遲遲不肯下凡／／新店溪的血壓正低／水龍頭們在我洗澡的當頭忽然／氣喘，太太守候門外的消防車旁叫著／水呀水呀／而昨天還住在山上的／青潭直潭翡翠谷／今天都坐在報紙上飛進屋來／／一道金鞭猛地抽了我眼睛一下／窗外千里之遠的山上馬蹄雷動／瞬間便殺到我浴室的窗前／為首的一匹，定睛看去／哎呀！好個宋江」
根據詩意，最合適的題目是：
(A)聞雷 (B)苦旱 (C)颱風夜 (D)及時雨
- (B) 9 「羊兒們自從離開平原以後，就沒有什麼青草可吃，在飢不擇食的情況下，會以任何找得到的綠色植物充飢。飼羊人把杜鵑花稱為『羊的毒藥』，而且納悶造物主為什麼要創造這種植物——這樣的想法顯示了飼羊業是多麼地盲目和落後。」
作者之所以指責飼羊業者「盲目和落後」，最可能的原因是：
(A)飼羊人無知的在開滿杜鵑花的山區放牧，導致羊群誤食中毒
(B)飼羊人眼中只有累積財富的羊群，缺少萬物共生共存的理念
(C)業者只知抱怨詛咒造物主，卻不肯花時間根除有害羊群的杜鵑花
(D)業者放任飢餓的羊群以杜鵑花取代青草充飢，破壞自然生態美景
- (C) 10 知名學者薩伊德說：「成為專家也常意味著把歷史、音樂或政治排除在外。到頭來，身為完全專業化的知識分子變得溫馴，接受該領域的所謂領導人物所允許的任何事。專業化也戕害了興奮感和發現感，而這兩種感受都是知識分子性格中不可或缺的。總之，我一向覺得，陷入專業化就是怠惰，到頭來照別人的吩咐行事，因為聽命於人終究成為你的專長。」
根據上文，下列選項何者最接近作者觀念？
(A)現今社會充斥不尊重專業知識的現象
(B)尊重專業比服從權力領導更需要勇氣
(C)失去興奮感和發現感的知識分子令作者憂心
(D)知識分子必須謙沖為懷，才能符合專家身分

【版權所有，重製必究！】

《國文（作文與測驗）》

甲、作文部分：（80分）

心理學家指出：人之所以不自由，是因為人從出生開始，就會不斷的去尋找、去獲取一個「位置」，這種位置其實是無中生有的，但終究每個人都得有一個位置。例如兩個人結婚之後，男人取得了丈夫的位置，女人取得了妻子的位置；再來，原本沒有位置的嬰兒出生之後，就會在夫妻兩人已經慢慢發展出的相處模式中，擠出一個位置來，進而影響了夫妻原來的的位置及其互動。有時候母子的關係特別親暱，而使得丈夫覺得被忽略，三人之間的感情與互動，就會跟著改變。此時，丈夫與妻子必須重新定義自己的位置，將「父親、母親」的責任加進去。

事實上，每個人終其一生，都在想盡辦法、各憑本事，尋找自己所要的位置，尋找位置不僅是無中生有，而且也是自我肯定的方式。尋求位置或取得位置可以用「定位」兩個字來詮釋，用什麼來定位自己和別人、如何定位自己和定位別人、什麼是最適合自己的定位，是每個人都必須深思的課題。

根據上文，請就下列兩問題作答：

- 一、文中的「位置」，為何會造成人的不自由？（20分）
- 二、請以「如何找到正確的自我定位」為題，作文一篇，闡述自己的體驗與想法。（60分）

乙、測驗題部分：（20分）

- (D) 1 「最近小弟的店剛開張，歡迎王大哥『蒞臨寶號』，前來敘舊，以示『音容宛在』，身體康健。我們很久沒有見面，這次一定要好好『說長道短』，聊個過癮。他日得空，也希望能到『府上拜訪』。」

上文是小李寫給王大哥的簡訊，邀請他前來自己開幕的店，『』處何者用法正確？

(A)蒞臨寶號 (B)音容宛在 (C)說長道短 (D)府上拜訪

- (C) 2 「冬至是古代的大日子，有不少食俗與冬至相關，如北方吃餃子，南方吃餛飩之俗。此食風起於漢代，傳說冬至天寒，戶外活動易凍傷耳朵，名醫張仲景熬煮去寒嬌耳湯，以羊肉、花椒做成耳狀麵食驅寒，遂成日後北方水餃。冬至一陽生，天地從陰中生陽，混沌初開，餛飩即由此得名，廣東人的雲吞亦借此音，但福建人把餛飩叫扁食，象徵天地之間扁扁隆起的形狀。又有傳說餛飩是西施所創，因吳王夫差胃口不佳，為其所做的小食。」

根據上文，下列敘述何者錯誤？

- (A)冬至為陰行至極，陽氣始生之日，是節氣循環的關鍵
(B)由於冬至苦寒，水餃與餛飩皆為熟食，可以驅逐寒氣
(C)北方吃水餃，南方食餛飩，起於漢代，皆與西施有關
(D)餛飩在南方不同地方各有其名，皆有傳說或象徵之源

- (A) 3 「自然人所有之最大起飛重量二百五十公克以上之遙控無人機，及政府機關（構）、學校或法人所有之遙控無人機，應由其所有人檢附下列文件向交通部民用航空局（以下簡稱民航局）申請註冊，並於註冊完成後，將民航局賦予之註冊號碼標明於遙控無人機上顯著之處後，始得操作：一、自然人：檢附申請書及國民身分證或僑民居留證明影本。二、政府機關（構）、學校及法人：檢附申請書及其登記證明文件。」

下列何種情境合乎上述規定？

- (A)阿香買來自用的無人機不到二百公克，所以就不需要註冊
(B)小花網購買自用的二百五十公克無人機，不用註冊可起飛
(C)阿德用公司名義買無人機僅二百四十九公克，就不需註冊
(D)小明幫學校購買一百公克輕型無人機，可立即在戶外試飛

- (B) 4 「1995 年，惠普（Hewlett-Packard）聯合創始人戴維·帕卡德（David Packard）談及一些企業領

導者面臨的危險時，曾發出過這樣的警告：這些領導者在職場上做的『加法』太多，『減法』太少。直到今日，仍有太多領導者喜歡不斷做『加法』。並不是說『加法』不好，只是當領導者給員工增派任務，增加軟體、會議、規則、培訓，以及各種要求，組織會變得過於複雜，員工將不堪重負。同時，資源會太過分散，以至於工作中各方面都會受到影響。對許多企業來說，反其道而行，才是成功的關鍵。減法讓頭腦清醒，有時間專注於真正重要的事，為創造性工作奠定了基礎，留出了失敗、擔憂與討論的空間，可以去嘗試那些看似瘋狂的想法。這些想法可以改變一家企業，讓員工變得更快樂，更有效率。」

根據上文，中國先秦諸子思想，何者符合文中所述的成功關鍵？

(A)儒家 (B)道家 (C)墨家 (D)法家

- (D) 5 「『文明』在最初只是匿藏於人類顱骨中的一個執念，只是在說『我想知道』而已。想知道什麼？什麼都想知道。也正是在這樣的欲力驅動之下，人類發現知識、主導宗教、建立制度、辯證概念、創造文明，從而意圖以文明規範事物、解釋世界、理解世界。這些『理論』成形之後，由於人類對自己的執念與智慧之自信，理論遂成了主導一切的壓倒性力量。」

關於「文明」的敘述，下列那一個選項最接近上文旨意？

(A)就是人類對於完美世界的投射 (B)不證自明而成為壓倒性的力量
(C)由人類對顱骨蘊藏的執念形成 (D)是由許多理論所主導而建構的

- (A) 6 「有人在死滅的枯木裡找到生命，聽到大風呼嘯，聽到巨雷的霹靂，聽到火焰嘶嘶燃燒的聲音，聽到暴雨，聽到蟲蝕，也聽到被冰雪壓到斷裂的嘎嘎叫聲。大寒之前，最後一個節氣，總會告訴我們凝寒死滅的真正意義吧！無端想起他的詩句：『寒凝大地發春華』。一切寒凝死滅之後，才有春天的花綻放嗎？」

下列何者最接近本文意旨？

(A)時過於期，否終則泰 (B)日中則昃，月盈則食
(C)樂則行之，憂則違之 (D)觀乎天文，以察時變

- (B) 7 「有些演員越遠離自己的性格、環境和成長過程，反而演得越好，因此不能一概而論。不過，演員的存在感還是不能完全倚靠虛構，即使是荒誕無稽的故事，裡頭的人類也需要呼吸、飲食和行走，不可能完全切離現實來塑造其肉體、聲音和皺紋的生命史。」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

(A)角色的性格、環境和成長過程，要越遠離演員的真實越好
(B)即使角色是虛構的，也要能夠符合現實社會的人類存在感
(C)導演要特別注意，演員在演出時呼吸、飲食和行走的樣態
(D)演員要能對劇中人物的肉體、聲音、皺紋等加以學習揣摩

- (B) 8 「遠大的事業，需要毅力和耐心一點一滴地累積出來。莊子筆下鯤化鵬飛的過程中，首要強調積厚之功，其後文說：『夫水之積也不厚，則其負大舟也無力……風之積也不厚，則其負大翼也無力。』行文中，『化』、『怒』（『努』）、『海運』、『積厚』等關鍵語詞，無不蘊含著鯤化鵬飛需要具備主客觀條件：海水深厚，才能畜養巨鯤；海風強勁，才能運送大鵬——這是所需的客觀條件。鯤的潛藏海底，深畜厚養，乃能『化而為鵬』，鯤的變化需要經年累月的養育之功，乃能由量變到質變——『積厚』的工夫是完成生命氣質變化的充分而必要的主觀條件。」

下列選項，何者最符合本文意旨？

(A)凡事但求盡心，功成不必在我 (B)沒有沉潛積厚之功，生命氣質無法轉變
(C)沒有付出與好運，無法成就偉大的功業 (D)人生必須不斷的努力，才能夠脫穎而出

- (D) 9 「臺灣因為地勢問題仰賴水庫蓄水，但河川夾帶上游泥沙，水庫底不斷產生淤泥。淤泥這種具備黏性且高含水的特質，過去除了填海造陸外，便只能作為建築物的輕質骨材，可是近年新的價值被提煉出來。臺灣陶土生產不多，便有在地業者與藝術家透過對水庫淤泥特性的研究，嘗試用這項材料取代陶土。線型經濟讓原料只從『搖籃到墳墓』，有限的地球資源不斷消耗，而製造過程則不斷有廢棄物產出，現代的循環經濟則是『搖籃到搖籃』的設計原則，廢棄物可以轉為原料，讓資源不停地循環使用。水庫淤泥透過循環經濟的概念，就可以讓這些廢棄物，藉由原有特性，重新發揮新的價值。」

下列那個選項最符合上文的要旨？

(A)水庫淤泥的特性在於具黏性且含水量低

- (B)線型經濟可以讓所有的廢棄物轉為原料
- (C)現代循環經濟仍處在需要扶助的搖籃期
- (D)運用廢棄物的特性可以取代既有的原料

(C) 10 「『虛擬實境』與『擴增實境』已逐漸應用在各種領域中，並且相當程度地協助人類解決生活中遭遇到的諸多問題。因為『科技始終來自於人性』，科技是一種工具，所以自始至終都應該為人所利用，目的是為了幫助人類改善生活。以教育領域來說，教師可以採用VR 技術工具，帶領學生進行浸入式學習。教師也可以採用AR 技術工具與學生互動，直接畫出圖像文字，讓學習這件事變得更為生動有趣。學生有了身歷其境的真實感受後，還是要回到現實的世界中，就感官經驗轉換成與人溝通互動的語言與文字，並且應用高層次的思考能力，深入分析探討其意義。如此才是科技工具的正用而非誤用。」

關於使用新科技在教學上，下列何者最符合上文要旨？

- (A)新科技可以讓學生沉浸在更加美好的世界
- (B)學生使用新科技可以享受更好的感官刺激
- (C)新科技的使用仍需教師引導學生進行思考
- (D)未來新科技可以取代教師來教導學生互動

【版權所有，重製必究！】

《國文（作文與測驗）》

甲、作文部分：（80分）

2010年，亞馬遜創辦人貝佐斯在普林斯頓大學畢業典禮演講。貝佐斯提到10歲時候跟隨祖母開車去旅行，一路上看到祖母抽菸不斷，因為他討厭菸味，善於算數的他便按著禁菸廣告所說有關吸菸會減短壽命的資料，幫祖母算了一算公式，然後沾沾自喜的對她說：「每天吸菸2分鐘，你就少活9年！」自認聰明的貝佐斯以為祖父母會稱讚他優秀的數學能力，沒想到祖母聽了卻傷心得哭了出來。祖父當下把車停在一旁，要他下了車一起步行，並對他說：「有一天，你會明白善良比聰明更難。」總結以上這則故事，貝佐斯因而對資賦頂尖優異的普林斯頓大學畢業生說出：「聰明是一種天賦，善良卻是一種選擇」的名言。

義大利詩人但丁說：「道德可以彌補智慧的缺點，智慧永遠沒有辦法填補道德的空白。」善良的確比聰明更難能可貴，無論在歷史上或現今社會裡，我們的確可見不少聰明人或是高知識份子，利用自己的聰明智慧，蒙昧良心去作惡犯罪，智商越高的犯罪者，所犯之罪越是天衣無縫難以破案，而那些身居高位掌握大權的社會菁英，所作之惡對國家社會也影響越大。

根據上文，請就下列兩問題作答：

- 一、請說明貝佐斯「聰明是天賦，善良是選擇。」這句話的意涵，並寫出你的體會。這和貝佐斯祖父對他說的話有何關連性？文長不超過300字。（20分）
- 二、請以「**道德善良更重於聰明才智**」為題作文一篇，舉出實例加以論述，其中必須說明公務人員遵守此一原則的重要性。（60分）

乙、測驗題部分：（20分）

- (D) 1 在全校班級合唱比賽後，小美日記中寫下參加的過程，下列選項「」成語的使用，何者錯誤？
 (A)當老師宣布全班都得參加比賽時，大家無不「面面相覷」
 (B)只有班長「神色自若」，因為他平常的興趣就是唱歌
 (C)在老師、班長的鼓勵下，大家這才開始「躍躍欲試」
 (D)別看賽前全班「義形於色」的樣子，其實大家內心非常緊張
- (D) 2 「原來歡樂的本身就滲有幾分悲，圓滿的下一刻就是殘壞，凡存在都會成空。我在岸上人潮裏看見著英挺戎裝微笑端矜的以及眼神渙散在街上狂亂走著的父親；年輕短捲髮的以及寂寞老去的母親；在黃昏球場躍身灌籃的以及滿臉滄桑的弟弟；著淡色襯衫騎單車向我的以及髮頂微禿溫厚護我的丈夫；我還看見搖擺著學小鴨鴨走路的以及亭亭玉立背書包的女兒。逝者如斯，過去在那裏？我甚至看見抱在父親懷裏的，穿白衣黑裙的，飛揚髮青春笑著的，人事浮沉疲憊困惑的我自己。」
 根據上文，最接近文意的是：
 (A)看破紅塵俗事而澈底了悟 (B)懷念眷戀於過往種種美好
 (C)難以承受人生的悲歡離合 (D)對歲月流逝感到傷感無奈
- (D) 3 「一輛輛工程車魚貫而入，沿著岸堤堆上許多消波塊，遠遠望去好像層層疊疊的粽子，把海流團團的隔開了，海流再也無法按照往日的路徑，越過沙灘探望海堤和馬鞍藤。生氣的它像個無人照顧的小頑童只能從旁鑽入底層，也像鼯鼠般挖起地洞，日復一日，海灘上的空洞越來越大，如在宣布流失的沙已然消失得無影無蹤了。」
 下列敘述，何者最符合上文旨意？
 (A)沙灘宛如孩子般時時需要人工養護，否則很難保持原貌
 (B)沙灘上原有著平平展展的細沙，卻因工程車造成坑坑洞洞
 (C)沙灘上怪石層疊，猶如人造堤防，阻斷了海洋生物的生存空間
 (D)沙灘原是有生命的，人工設施反而會逐漸改變原來的地形地貌
- (C) 4 「這個社會不能算是一個和諧的社會，每天都有脫序的事件發生，我認為有兩個原因：一是自私。每個人都太自私，沒有大我的觀念，只重視有、多、好，一切都是以物質做為追求的目標，人也就

變得小氣，只要『受』不肯『給』。而各種傳播媒體也助長了這種發財、致富的風氣，如投資股票、如何理財等全都成了熱門資訊，各傳播媒體競相報導，反觀有關精神層面、文化、藝術等自我的提升都非常的缺乏，造成社會普遍自私的現象。第二個因素是自欺。一般人對於自己所做的事情或成就有誇大虛浮的態度，普遍的人也抱著駝鳥、苟安的心理，毫無目的過日子，導致臺灣目前在經濟、物質雖已空前的富裕、進步，但每個人都是房客的心理，對房子不願意維護、整修。」

根據上文，下列選項何者不是造成社會不和諧的原因？

- (A)社會上充斥著私自自欺的心態 (B)傳播媒體助長追求物質的風氣
(C)雖然富裕卻不願維護整修房子 (D)缺少提升精神層面的社會氛圍

- (A) 5 「報紙報導新聞，有所謂『純淨新聞』。記者寫『純淨新聞』，必須置身事外，不動感情，濾除意見，非常客觀。新聞事業認為新聞報導必須真實公正，要真實公正必須冷靜客觀，要做到冷靜客觀，記者筆下的文字必須純淨，必須不染色，必須防止情緒和意見滲入。否則，記者筆下的事實就要扭曲、變形，與真正的事實不符。」

根據文意判斷，下列何者非「純淨新聞」的表達？

- (A)立法院某某委員竟未出席
(B)今年大學學測缺考人數有三千人
(C)一位失業的小提琴手，在街頭為行人演奏
(D)根據農業部統計，白鹿颱風造成農損金額達9639萬元

- (C) 6 「在暗戀的過程，開始把自己美好的一面發展出來了。有時候會無緣無故站在綠蔭繁花下，呆呆看著，開始想要知道生命是什麼，開始會把衣服穿得更講究一點，走過暗戀的人面前，希望被注意到。我的意思是說，當你暗戀一個人時，你的生命正在轉換，從中發展出完美的自己。」

下列選項，最能說明上文意旨者為何？

- (A)只有在暗戀時，才願意將完美的自己表現出來
(B)暗戀讓人反思生命的意義，才稱得上完美的自己
(C)因為希望暗戀對象注意到自己，才會激發讓自己更完美的企圖心
(D)在暗戀的過程中，激發出彼此美好的一面，轉換成更完美的自己

- (A) 7 「讀他的詩，知道他有一個啞巴小弟，一輩子待在漁村幫人整理漁網，不時發出『啊！啊——』的尖叫或喉音，憤怒與鬱悶都發同一的單音。他那首〈魔術師——給啞巴小弟〉的詩，起頭兩句：『聽你的話如解一首晦澀詩／聽我的話你總用手指摺疊』。兄弟情切，因聲障無從表達，弟弟只能屈指比畫，做哥哥的他並無從會意。但在詩的結尾，他仍然對弟弟發出讚嘆：『宇宙大得如你手掌那麼小！』意思是弟弟的手語可變化出一個宇宙。」

根據上文，作者想表達的主要是：

- (A)詩人溫厚的情感 (B)生命造化的無奈 (C)無法溝通的困境 (D)手語的變化萬端

- (A) 8 「在創造過程中，創造者通常會交替運用好幾種思考型態，譬如逆向思考加上邏輯思考、極端思考加上圖像思考等，而最常見的則是發散思考與收斂思考的有機組合。發散思考，是指從一個問題或一種現象看出多種可能。收斂思考，則是從多種現象中找出一個結論或答案。當創造者面對一個問題時，通常會先發揮想像力，從各個角度檢視並收集資料，等資料齊全後便發揮邏輯推理能力，異中求同，歸納出正確的答案。這兩種思考方式會一再循環，交替出現。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)發散思考通常得運用想像力，同中求異，找出各種可能的現象
(B)發散與收斂思考每循環交替一次，就能夠解決多個問題
(C)收斂思考著重分析各種現象的差異性，並加以區隔
(D)發散與收斂思考是很難得的思考模式組合

- (B) 9 「博物館可以是表達各種想法的平臺，能提供灼見真知，讓我們了解文化造就或因應社會變化的方式。在二十一世紀，最棒的博物館，會創造出對話、辯論和想法交流的空間，同時也會創造出指引方向的空間。就跟大學一樣，博物館可以驗證假設，但它們同時還能吸引一群衍生出某種信任感和族群性的大眾，這在學術機構中是相當罕見的。」

根據上文，下列選項敘述正確的是：

- (A)學術機構皆須創造出對話、辯論和想法交流的空間
(B)博物館可讓群眾了解到文化如何隨社會脈動發生變化

(C)二十一世紀的博物館普遍皆能創造出指引方向的空間

(D)博物館和大學一樣，都可以吸引一群衍生出信任感的大眾

- (D) 10 「研究者先複製了許多基因完全相同的種子，培育出小樹苗；並從同一地點挖出泥土，分裝到大小相同，形狀也一模一樣的桶子裡，最後將相同基因的小樹苗種在桶子裡，一半放在城裡商業廣場的角落，另一半就散佈在幾個鄉下同類商業廣場的相同地點。除了空氣之外，盡量使城市和鄉間的生長條件一律平等，每天的澆水量也嚴格控制，並登記風吹、雨打、日曬的時間與數量。在七月種下、九月檢驗成長的情形，連續三年觀察後，研究者發現城裡的樹長得較快、較大，相差將近一倍。這是因為空氣品質的差異，鄉間的臭氧比城裡高出許多。臭氧對於植物的生長具有抑制作用，城裡的臭氧被其他污染質沖淡了，長在城裡的樹木，因減少臭氧的抑制，也長得更高大。」

根據上文，下列敘述符合文意的是：

- (A)在城裡和鄉間，樹木的生長條件大多數平等
(B)鄉間的樹容易遭受病蟲害，城裡的樹則不會
(C)城裡的樹有充足的日照、雨淋，長得比較大
(D)鄉間的樹受到空氣品質的影響，長得比較慢

【版權所有，重製必究！】

《國文》

甲、作文部分：（80分）

彰化師大前副校長林明德教授近期發表一篇散文〈景美一對兄弟樹〉，文前小標題—「天賦萬物權，大樓人樹相為伴，各有一片天」，內文節略如下：

景美，舊名梘尾，日治改為景尾，後稱景美。明治三十年（1897），景美國小創立，毗鄰景美溪，靠近景美老街。

國小旁邊有兩棵茄苳，互相依靠，情同兄弟，老大有百年身分認證。兩樹朝看小朋友上學，唱〈哥哥爸爸真偉大〉、吟〈春曉〉……；晚送小朋友哼著〈放學歌〉，一路蹦跳走回家。年年歲歲聆聽溪水、鳥鳴、叫賣、車流……交響聲，而左右上下鄰居的喜怒哀懼愛惡慾起心動念，一概聽之不聞、視而不見，清淨自在。

兄弟樹的住家，原本是在景美衛生所的庭院，後來改建成為十七層大樓。有了百年認證，成為土地記憶不可分割的一部分。為維護樹權，大樓讓出一角兩面方位，樓樹共伴同存。兩樹住家在原地透天，根深柢固，一面向小學，一邊對老街市場集應廟遙望仙跡巖。

樹、人與大樓結為一體，極其獨特稀有，成為美麗、動人的風景。清晨鳥聲到好鄰居枕邊，黃昏一樹喧譁，倦鳥歸巢，日日譜寫自然旋律，如天籟。

閱讀此文後，試以個人生活周遭環境所接觸，以及生命情景所感悟，對於自然生態與人文風華的感思，以「我深受感動的人生風景」為題，作文一篇，敘述闡論親身所見、所感與所思。

乙、測驗部分：（20分）

(C) 1. 下列各組對話「」中的用語，何者完全正確？

- (A) 甲：請問「令千金」在何處高就？乙：「小女子」目前在公家單位任職。
- (B) 甲：不知「尊翁」近來身體可好？乙：多謝關照，「家母」已逐漸康復。
- (C) 甲：感謝「賢伉儷」蒞臨我的畫展。乙：我與「外子」都很喜歡您的作品。
- (D) 甲：賀禮擇日親自送往「府上」。乙：您太客氣了，「家居」地址如下。

(A) 2. 「我們把世界視為包括各種地方的世界時，就會看見不同的事物：我們看見人與地方之間的情感依附和關聯，我們看見意義和經驗的世界。」本文的主題是：

- (A) 地方作為一種認識方式 (B) 世界不會因個人而改變
- (C) 個人經驗的主觀與客觀 (D) 地方可以代指一切事物

(B) 3. 「網路出來後，任何事物都很快有個懶人包。縱身跳入大海，在無窮無垠的人類知識庫裡拚命游泳，直到筋疲力盡也無法找到岸邊這種感覺幾乎已經不見。以前學做菜，第一個念頭就是打電話問媽媽，現在就上臉書，看影片，Google變成所有人的家長，老一輩的人類因為健身長壽，只是市場上另一名具威脅的競爭者，而不是經驗與智慧的傳遞者、下一代的保護者。世代之間不再是上下，而是平行左右。」根據上文，下列選項何者最貼近本文主旨？

- (A) 網路永遠有答案，上一代的經驗不再重要
- (B) 網路時代的生活，世代成為平行的競爭者
- (C) 經驗與智慧的傳遞，是世代間的傳承關係
- (D) 網路上的懶人包，能為各種困惑提供解答

(B) 4. 「他想起在倫敦上道德哲學一課，那位山羊鬍子的哲學家講的話：『天下只有兩種人。譬如一串葡萄到手，一種人挑最好的先吃，另一種人把最好的留在最後吃。照例第一種人應該樂觀，因為他每吃一顆都是吃剩的葡萄裡最好的；第二種人應該悲觀，因為他每吃一顆都是吃剩的葡萄裡最壞的。不過事實上適得其反，緣故是第二種人還有希望，第一種人只有回憶。』」下列選項，何者最符合文意？

- (A) 第一種人的選擇是先苦後甜 (B) 第二種人的選擇是希望無窮
- (C) 第一種人的選擇是寧缺勿濫 (D) 第二種人的選擇是奇貨可居

(C) 5. 「同情心和同理心究竟有什麼不同？同理心是一種情緒融合。傷心的小孩也會讓你傷心。快樂的孩子能讓你微笑。相反地，同情代表完美地理解小孩的情緒，但不必然牽涉到自己的感受。同情心比同理心更具有修辭意義。有同理心者懂得感同身受。有同情心者知道如何改變他人的情緒，或加以利用（通常是基於對方的利益）。同理心重視感受的共享。同情心更在乎情緒。雖然我明白大家重視同理心勝

過於同情心，但我其實比較希望遇到一位有同情心的心理治療師。難道你不希望自己的心理醫師能理解你的情緒問題，並幫你想出辦法？」根據上文，符合文意的是：

- (A)一般追劇及閱讀產生的喜怒哀樂是出於同情心
- (B)具有同情心的心理治療師具有較高的專業素養
- (C)懷有惡意者的同情心可能會引導他人進入圈套
- (D)「理義之悅我心，猶芻豢之悅我口」表現同情心

- (A) 6. 水火有氣而無生，草木有生而無知，禽獸有知而無義；人有氣、有生、有知，亦且有義，故最為天下貴也。力不若牛，走不若馬，而牛馬為用，何也？曰：「人能群，彼不能群也。」人何以能群？曰：「分。」分何以能行？曰：「以義。」故義以分則和，和則一，一則多力，多力則彊，彊則勝物。（《荀子・王制》）下列敘述，最符合作者論旨的是：

- (A)人在群中能分工合作，尋求最適宜的相處之道，這是強大的原由
- (B)人能群居共同生活，其它動物沒有，所以牛、馬只能供人類驅役
- (C)人是萬物之靈，善用智識可以控馭自然界，也可以在人群中勝出
- (D)人因有情有義才能相互協助、為公而忘私，這是其它動物所不及

- (A) 7. 「有人說人生風景，到此一遊，不留影紀念那能記得。記不住的用相機幫忙記住，但會不會只要相機記住就好，我們也就不須記住，相機幫助我們記憶，以便讓我們可以遺忘？而把『當下此刻』變成『彼時彼地』的影像，真能記住什麼？又能抓住什麼？一張塵封的照片不是一段塵封的記憶。」根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)反思科技的影響 (B)哀悼生死的無常
- (C)喟歎青春的流逝 (D)歌頌影像的永恆

- (D) 8. 「行李是濃縮的家當，也是人格的外延，包藏價值觀和安全感。行走世界，打包幾十年，在經驗值和本質論裡反覆拉扯，我覺得李維史陀《憂鬱的熱帶》這段話，把這感覺講得最貼切。『每個人都拖帶著一個世界，由他見過、愛過的一切所組成的世界，即使他看起來是在另一個世界旅行、生活，他仍然不停地回到他身上所拖帶的那個世界。』輕裝上路，是一種操練。旅途中最大件，最笨重的行李，可能就是自己。」根據上文，下列選項何者正確？

- (A)收行李應反覆檢視避免遺漏 (B)旅行應該輕裝上路行走世界
- (C)旅行可以完全拋棄日常生活 (D)如何收行李反映個人價值觀

- (B) 9. 「通過傑出的文字文本，讀者所獲不會只有內容或寫作技術，兩者互為表裡，才可能使我們觸動；觸動之餘，更深入追索，有心學習者會觀察這些寫作者如何觸動讀者。珍貴的記憶，深沉的歷史，破除盲霧的思考，都需要良好有組織的文句段落和表現方法，有效的傳播需以此為基礎。閱讀把他人、把世界帶到我們面前，而寫作則進一步加深了當中的聯繫。」根據上文，下列選項何者正確？

- (A)有效的傳播需以閱讀為基礎 (B)寫作技巧與內容是同等重要
- (C)破除盲霧是文字文本的關鍵 (D)觸動讀者與否並非重要的事

- (D) 10. 「在臺灣，空污問題與能源轉型常被視為一體兩面。如果電力系統持續倚賴煤、油、核能等大型集中式能源，著眼於不計外部成本的便宜電價，並忽略各種風險與社會問題（如能源自主、健康風險、核廢處理等），將難以促成產業的升級與轉型。」根據上文，下列選項何者不符合文意？

- (A)空污問題所涉及的环境風險、健康危害等課題，須連結能源轉型進行系統性思考
- (B)理解空污問題的複雜性，我們必須發展出更包容多元的評估模式，才能對症下藥
- (C)評估空污問題產生的龐大經濟負擔時，也應同時掌握每年空污所造成的健康代價
- (D)若要大幅提升臺灣空污的治理效能，應呼籲各縣市盡量採取大型集中的燃煤發電

【版權所有，重製必究！】

《國文（作文、公文與測驗）》

甲、作文與公文部分：

現今文明社會、民主時代，因為環境生態變遷、生命價值多元，兼之以科技發達、百業繁興，而在各種不同的生命形態中，我們應該慶幸自己為萬物之靈的「人」；尤其值得高興的是：生為「現代人」，我們能有最佳的機會為和諧的人類社會而努力。而人的可貴，在與其他生物所共有的「食色之性」之外，更有人所特有的「仁智之性」。我們知道怎樣去做一個「人」；怎樣建立和諧、進步的人類社會，而人的智慧也總是輔助人的「仁性」，義不容辭地朝著這一方向而積極前進。

今天我們所面臨的是東西文化的激盪，以及新舊時代的突變，歷史證明：有容乃大，與時俱進。因此，吸收外來文化，領導思想主流，這個責任有賴我們這一代勇敢承擔起來。有幸身為「人」，必須肯定自己的「仁智之性」，然後對人類前途才能充滿信心，而一切文明也必須在這個基礎上始克建立，進而含弘光大。經由充分認識因而肯定自己國家文化之悠久與優美，以及自己今日肩負承先啟後，融合東西責任之必然，才會表現出一種泱泱郁郁的風度，與舍我其誰的氣概來。

承上說明之意涵與旨趣，試以「肯定自己創造生命的價值」為題，作文一篇，闡論己見。

乙、測驗題部分：（20分）

(C) 1. 下列選項為辦公室公共區域茶水間的公告，那段文字的用詞最為簡練？

- (A) 本茶水間為公共區域，舉凡辦公室成員皆可使用
- (B) 飲水機請適量取水，請切記勿拿大型瓶罐裝水
- (C) 使用水槽清洗餐具後如有殘渣，請自行清理
- (D) 使用後離開時請隨時開關燈，以節約能源

(C) 2. 「集體錯覺就是社會編織的謊言，當群體中大部分的人私底下都拒絕某個觀點，卻誤以為大部分人都接受，他們就會在公開場合附和這個觀點。學者過去一直把這個現象稱為多數無知，但我認為這個語詞沒有抓到要點，而且令人誤解。我們之所以搞錯主流意見，並不是因為我們不知道大多數人的看法；而是因為我們誤以為自己知道。」根據上文，下列選項最適當的是：

- (A) 群眾往往因太愚昧而缺乏判斷力
- (B) 主流意見是維護社會秩序的基準
- (C) 真相不一定跟多數人站在同一邊
- (D) 集體錯覺是一種約定成俗的默契

(A) 3. 「曾經有一位詩人說過：『科學乃理智的兒子，詩歌乃感情的女兒。』其實，豈止詩歌是感情的女兒，一切扣人心弦的文藝作品，莫不是感情的女兒。抒情的詩句當然是，而抒情的散文亦是。因為，抒情的散文乃抒情詩的延展，抒情的散文寫至精純處，二者的界限往往混淆莫辨了，是散文，也是詩，是詩，也是散文。」

根據上文，下列敘述何者最貼近文意？

- (A) 作者認為優秀的抒情散文，文字帶有詩意而情感精煉
- (B) 科學與理智都是陽剛的存在，詩歌與感情則是陰柔的表述
- (C) 作者評論現代詩與散文的界線模糊，比不上古典詩的扣人心弦
- (D) 要寫出好的抒情散文，必須先寫出精純的抒情詩，詩是散文的基礎

(D) 4. 「『生物多樣性』（Biodiversity）一詞在1986年被提出，為生物的多樣性（Biological diversity）簡稱，在學術上的定義擴充及所有生態系中活生物體的變異性，它涵蓋了所有從基因、個體、族群、物種、群集、生態系到地景等各種層次的生命型式。另外，廣泛定義上亦指各式各樣的生命相互依賴著複雜、緊密而脆弱的關係，生活在不同形式的人文及自然系統中，也就是人和萬物生生不息在地球的生物圈共榮共存。而『生物多樣性』本身具有生態與經濟、科學與教育、文化、倫理與美學等價值。」根據上文，下列敘述，最符合「生物多樣性」的定義是：

性」狀態的是：

- (A)生物多樣性存在於自然荒野中，現代人活動維持「一切照舊」的模式即可
- (B)物種愈多使生物多樣性愈健全，所以引進外來種也是提高生物多樣性的有效方式
- (C)增加動物園等人為圈養環境中野生動物的種類和數量，以提高動物園的生物多樣性
- (D)增加多樣性的都市林，提供多種生態服務，或保存更多荒地面積，拓展動植物成長及棲息環境

(B) 5.數位科技的時代似乎正在與人性背道而馳。譬如，人性應該都是熱愛自由的，但當前的社會科技越發達，人類並不會更省事，只會更忙碌，而打開行事曆，若發現那天的事項空空如也，還會不由得感到一陣悵然若失。又譬如，人性應該都是追求公平對待的。然而拜科技所賜，當前的社會卻出現了一批新貴，使得人際之間的鴻溝益形擴大。因為科技絕對沒有帶給人類平等，更不能讓『地球是平的』。恰恰相反，日新月異、快速淘汰的資訊，使得一批沒辦法掌握新知的人，頓時淪為廢物一般，被社會無情地剔除出去。」下列那個選項最符合上文所述，人類在數位科技社會所面臨的情境？

- (A)小明經常更換新手機，只是讓硬體科技廠商賺錢
- (B)小花隨時緊盯著手機上的訊息，怕漏掉最新資訊
- (C)阿德說網路可以跨越地形的障礙，讓地球是平的
- (D)阿香覺得網路可以讓他省很多事，生活更加輕鬆

(B) 6.《周易·乾》卦六爻辭：「初九，潛龍勿用。九二，見龍在田，利見大人。九三，君子終日乾乾，夕惕若，厲無咎。九四，或躍在淵，無咎。九五，飛龍在天，利見大人。上九，亢龍有悔。」下列選項，何者最不符合上文旨意？

- (A)居安思危 (B)隱惡揚善 (C)孜孜不倦 (D)滿損謙益

(C) 7.「你看過、感覺過一棵榕樹的群根嗎？除了伸延地面上的根，又有樹枝上垂掛下來的氣根，還有地底下蔓生糾結深扎的盤根。我們生命中一件多少具有意義的事，就是那一條榕樹樹枝上垂掛下來的氣根，樹枝的汁液是它的來龍，落地生根的願望是他的去脈。榕樹垂下的無數鬚根，就是我們生命中拉出的那些無數條或長、或短的線。那棵槎枒挺立、根鬚茂盛的榕樹，就是生活中的你我，地底下蔓生糾結的榕樹盤根，就是你我生命中那些在視線以外、在潛意識層裡複雜交織的情感、欲望、夢想、妄想。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)人生終回歸塵土，如同根鬚茂盛的榕樹落葉歸根
- (B)人類生命充滿無盡慾望，如同榕樹之根渴求養分
- (C)生命如榕樹群根，有許多隱於表象外的複雜情感
- (D)你我之間的感情糾結多年，如同榕樹根多重交錯

(D) 8.甲、少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來？（賀知章〈回鄉偶書〉）乙、笑問來何暮，情知父老真。乍驚成禿髮，翻幸得全身。服朔非周舊，河山定我春。便思遺世事，長作一塵氓。（蘇軾《自怡室詩存·到家》）下列選項，何者敘述錯誤？

- (A)藉由頭髮變化的描述，推知二位作者已歷盡滄桑
- (B)二詩藉「笑問」二字，彰顯鄉人對作者和善親切
- (C)賀知章以「鄉音無改」四字，體現其眷戀家鄉之情
- (D)蘇軾以「河山定我春」，表示仍有老驥伏櫪之雄心

(D) 9「地方也是一種觀看、認識和理解世界的方式。我們把世界視為包括各種地方的世界時，就會看見不同的事物。我們看見人與地方之間的情感依附和關聯。我們看見意義和經驗的世界。有時候，這種觀看方式似乎是抗拒世界理性化的行動，而世界理性化正是重視空間甚於地方的觀看方式。將世界上某個地區視為人與環境（做為地方）豐富且複雜的相互影響，使我們免於將它設想為事實和數字。」下列情境何者最貼近上文的意義？

- (A)宗教遶境活動可以為地方帶來近二億元的經濟產值
(B)都市計畫的範圍將影響地方五百多公頃農地的重劃
(C)快速道路將可縮短連接兩地的通勤時間與塞車狀況
(D)公園內的造景可以成為市民對城市歷史記憶的載體
- (B) 10 「語言不是木棍，語言是活生生的千年老樹，盤根錯節、深深紮根在文化和歷史的土壤中。移植語言，就是移植文化和歷史，移植價值和信念，兩者不可分。國際化是要決定什麼是自己安身立命的價值，所以有能力用別人聽得懂的語言去呈現自己的語言、觀點，它不是把我變得跟別人一樣，而是用別人能理解的方式告訴別人我的不一樣。」根據上文，下列何者最接近文章主旨？
- (A)國際化是一種時代趨勢，可以使自己異於他人，因此而有安身立命的價值
(B)國際化須先確認自我的價值，方能透過語言讓別人理解我的不一樣與重要性
(C)語言跟文化、歷史、價值觀等緊密相連，要理解別人就必須先學會他人的語言
(D)語言跟樹木一樣有生命，同樣也可以移植，只要移植語言，就能移植文化和歷史

【版權所有，重製必究！】