

《國文（包括公文格式用語）》

一、單選題（第1題至第35題，占70分）

- (D) 1 下列選項，成語使用正確的是：
- (A)這次游泳決賽中，奪金牌呼聲最高的小趙「不孚眾望」，贏得冠軍
(B)小張撰寫公文時總是「文不加點」，該斷句不斷句，易使讀者困惑
(C)昨日萬安演習時，「萬人空巷」，平時熙來攘往的街道顯得十分安靜
(D)老李一向工作認真，「求全責備」，成效也很好，因此深得主管賞識
- (D) 2 下列文句空格內最適合填入的選項是：
- 知縣此時如小兒初聞霹靂，無孔可鑽，只得同獄官到牢中參見李學士，叩頭哀告道：「小官□□□□□□，一時冒犯，乞賜憐憫！」
- (A)百聞不如一見 (B)敢怒而不敢言 (C)如入無人之境 (D)有眼不識泰山
- (C) 3 下列文句與詞語的配對，意義最相近的選項是：
- (A)勿以惡小而為之，勿以善小而不為—為德不卒 (B)忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病—諱疾忌醫
(C)運籌策帷帳之中，決勝於千里之外—用兵如神 (D)非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠—無為而治
- (B) 4 《禮記·祭義》：「君子反古復始，不忘其所由生也，是以致其敬，發其情，竭力從事，以報其親，不敢弗盡也。」上文所述，與那一個成語的意思最為相近？
- (A)溫故知新 (B)慎終追遠 (C)血濃於水 (D)克己復禮
- (C) 5 下列各組哀輓用語，搭配不恰當的選項是：
- (A)天喪斯文／輓學界 (B)甘棠遺愛／輓政界 (C)桃李興悲／輓商界 (D)國失干城／輓軍界
- (A) 6 中式橫式信封，應自左向右書寫，受信人的地址、姓名，應寫在信封的何處？
- (A)中央 (B)右上方 (C)左上方 (D)左下方
- (B) 7 「白髮未成歸隱計」是一首律詩對仗句的上聯，下列選項可以作為下聯的是：
- (A)紫陌詩情依舊在 (B)青衫儻有濟時心 (C)紅袖青娥留永夕 (D)黑雲吐出新蟾蜍
- (C) 8 「當其乘勢起於隴畝之中，三年遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，其興之暴莫之與京。然而垓下之戰，一敗遂至不可收拾。」上述文字評論的歷史人物為：
- (A)陳勝 (B)張耳 (C)項羽 (D)樊噲
- (B) 9 對先秦各家思想的主旨，下列說明何者正確？
- (A)儒家：君臣並耕，足食足兵 (B)道家：小國寡民，老死不相往來
(C)法家：講信修睦，選賢與能 (D)墨家：兼愛非攻，獨善其身
- (B) 10 「狡兔死，良狗烹；高鳥盡，良弓藏；敵國破，謀臣亡。」所以老子曰：「功成身退，天之道。」下列能深明功成身退的歷史人物是：
- (A)韓信 (B)范蠡 (C)蕭何 (D)李斯
- (D) 11 下列文人據其言行，誰最適合擔任「竹製品」代言人？
- (A)陶潛 (B)林逋 (C)周敦頤 (D)蘇軾
- (B) 12 古典詩歌中常透過聲音來描寫幽靜，例如：「蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽」。下列選項，何者寫法最相近？
- (A)潮平兩岸闊，風正一帆懸 (B)月出驚山鳥，時鳴春澗中
(C)驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞 (D)留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼
- (B) 13 《韓非子》：「宋有富人，天雨牆壞，其子曰：『不築，必將有盜。』其鄰人之父亦云。暮而果大亡其財。其家甚智其子，而疑鄰人之父。」以上故事揭示，進行判斷時，可能受到什麼因素的影響？
- (A)財富多寡 (B)親疏遠近 (C)得失損益 (D)發生時機
- (D) 14 《中庸》：「人一能之，己百之。人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」下列選項，何者與引文的主旨最相近？
- (A)十目所視，十手所指，其嚴乎 (B)學而不思則罔，思而不學則殆
(C)志不強者智不達，言不信者行不果 (D)驥驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍
- (B) 15 子產聽鄭國之政，以其乘輿濟人於溱洧。孟子曰：「惠而不知為政。（《孟子·離婁下》）」

下列選項，最接近孟子對子產批評的是：

- (A)施恩百姓，但不諳政治利弊 (B)雖然愛民，但不明施政重點
(C)德行甚佳，但不知任用賢能 (D)受民愛戴，但不懂恩威並濟

- (C) 16 下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。（王維〈送別〉）
本詩的意旨，下列選項正確的是：

- (A)婚姻 (B)親情 (C)歸隱 (D)修道

- (B) 17 夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜穀紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。（蘇軾〈臨江仙〉）
下列選項，何者最符合詞旨？

- (A)開懷飲酒的心境 (B)回歸自然的嚮往 (C)捕魚營生的快意 (D)汲汲功名的努力

- (C) 18 王子猷、子敬俱病篤，而子敬先亡。子猷問左右：「何以都不聞消息？此已喪矣。」語時了不悲。便索輿來奔喪，都不哭。子敬素好琴，便徑入坐靈床上，取子敬琴彈，弦既不調，擲地云：「子敬子敬，人琴俱亡！」因慟絕良久，月餘亦卒。（《世說新語·傷逝》）

王子猷奔喪反應前後相異，最主要的原因是：

- (A)受道家思想影響崇尚無為 (B)自身亦病篤無法過度反應
(C)為琴弦之不調而更加感傷 (D)死訊未明前不便流露悲痛

- (C) 19 曹操曰：「今歲荒乏糧，軍士坐守於此，終非良策。」荀彧曰：「不如東略陳地，使軍就食汝南潁州，黃巾餘黨何儀、黃邵等劫掠州郡，多有金帛糧食。此等賊徒，又容易破。破而取其糧，以養三軍，朝廷喜，百姓悅，乃順天之事也。」（《三國演義》）

荀彧對曹操提出的戰略，就《孫子兵法》而言，下列選項最符合的是：

- (A)兵貴速，不貴久 (B)攻其無備，出其不意
(C)未戰而廟算勝者，得算多也 (D)兵者，詭道也，故能而示之不能

- (C) 20 公職人員應該具備「以身作則」的態度。下列選項，不符合此意的是：

- (A)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從
(B)君子之德風；小人之德草。草上之風，必偃
(C)簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠
(D)每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外。擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代

- (C) 21 長吉（李賀）將死時，忽晝見一緋衣人，駕赤虬，持一板，書若太古篆或霹靂石文者，云當召長吉。長吉了不能讀，歎下榻叩頭，言：「阿璽老且病，賀不願去。」緋衣人笑曰：「帝成白玉樓，立召君為記。天上差樂，不苦也。」長吉獨泣，邊人盡見之。少之，長吉氣絕。（李商隱〈李長吉小傳〉）

依據上文，下列敘述何者正確？

- (A)李賀原本抗拒天上差事，但後被說服，樂而前去
(B)李賀之所以被召喚，乃天帝需要他解讀太古篆文
(C)李賀的才華連天上都稀少，故天帝召為玉樓作記
(D)由於對書板文字不能解讀，李賀一開始拒絕奉召

- (C) 22 「很多人因為出身貧窮之家，覺得自己在人生的起跑點上就落後人家一大截而自怨自艾；但卡內基卻認為他繼承了『最豐厚的遺產』，因為貧窮使他體會父母的辛勞，孳生改善生活、努力上進的雄心，同時珍惜每一個機會，就是靠著這個『遺產』，使他在後來勝過所有的富家子弟。」

依據上文，下列選項何者與本文主旨最接近？

- (A)心靈的富足，遠比物質富裕可貴 (B)貧窮會遺傳，所以要致力於脫貧
(C)從正向思考，劣勢能翻轉為優勢 (D)將貧窮視為遺產是一種自我安慰

- (D) 23 英國思想家培根說：「讀史使人明智，讀詩使人巧慧，數學使人精細，物理學使人深刻，倫理學使人高尚，邏輯修辭使人善辯。」下列選項與此意旨最接近的是：

- (A)讀書破萬卷，下筆如有神 (B)書到用時方恨少，事非經過不知難
(C)蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好 (D)讀書足以怡情，足以博采，足以長才

- (D) 24 「有一種寂寞，茫茫天地之間『余舟一芥』的無邊無際無著落，人只能各自孤獨面對，素顏修行。」下列詩句中，與此種情境最不相符的選項是：

- (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪
 (B)萬事銷身外，生涯在鏡中。唯將兩鬢雪，明日對秋風
 (C)前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下
 (D)橫江館前津吏迎，向余東指海雲生。郎今欲渡緣何事？如此風波不可行

- (B) 25 「以左手拿起裝相思樹種籽的灰色布袋，借牙齒幫忙解開結頭，然後把種籽一把一把灑在身子周圍；他還灑兩把在那個屍體附近，其中十幾粒還掉在臉上，胸腹上。當雨水來的時候，有些種籽會發芽。當春天來的時候，這裡是一片相思樹苗了。當我的呼吸停止，就是我回到大地的時候；我的軀體與大地合為一體，我將隨著春天的樹苗，重臨人間。」

下列選項最接近上文旨趣的是：

- (A)樹倒猢猻散 (B)我不在，樹在 (C)樹欲靜而風不止 (D)食果子，拜樹頭

- (C) 26 「如果我問你戰爭，你會引用莎士比亞的話，但你不知道戰友死在你懷裡的感覺；如果我問你愛情，你會引用十四行詩，但你不知道擁她入懷的幸福。就像養父虐待了你，你覺得我會因為讀過《孤雛淚》，就了解你的痛苦嗎？」

下列選項最能表達此段文字意旨的是：

- (A)人對戰爭和愛情一無所知 (B)文學作品能充分表現真實人生
 (C)生命不能用知識來理解，必須實際去體會 (D)文學雖美，但會阻礙人對於實際生活的體驗

- (B) 27 「在原始部落中，老者信誓旦旦地說：『在遙遠的那個夜晚發生了那些事，這是祖先口耳相傳到今日的傳統』，部落很信任傳統。今天書本就是我們的老者。我們明知道書本常有錯誤，但還是願意認真看待它們。我們要書本將我們短暫一生無法累積的記憶交給我們。我們無法體會的是，文盲（或那些識字但不閱讀的人）的人生只有他自己，而我們卻能經歷了許多的人生，因此富裕。」

上文中「今天書本就是我們的老者」，其主要原因是：

- (A)老者常記錯事情，書本也是 (B)書本能記載遙遠過去的事情
 (C)書本與老者一樣，皆塵封已久 (D)今人對書本的質疑就像老者對傳統的質疑

- (C) 28 承上題，文中說「我們卻能經歷許多的人生」，其原因為何？

- (A)藉由書本的累積來增加財富 (B)藉由書本來強化我們記憶力
 (C)藉由閱讀書本體會他人生命 (D)藉由閱讀活化腦力以臻長壽

- (D) 29 「由於臺北濕冷多雨的緣故，冬天走來，聲音印象特別深刻，師大路鋪著紅磚，多雨浸漬之後，方磚總是高低不齊，腳踏其上，先是滋地一聲雨水滲出，之後，又是紅磚濕軟地浮起，剝地一聲像輕聲的嘆息，一起一伏，若不是靜心聆聽，就錯過這般天籟。手把一傘，傘下就是一個世界，小小的宇宙，以及宇宙下的聲音，與街景外喧嘩的人群、店家的音樂，形成二重奏。」

根據上文，傘下的小宇宙有何引人入勝之處？

- (A)發現原來拼湊的紅磚地，竟是如此不穩、多變如人生遭遇
 (B)人群的喧嘩與店家的音樂，可激勵作者在傘下沉悶的心情
 (C)可瞧見高低不停的方磚，在多雨浸漬之後，別具鮮明清新之美
 (D)由於靜心聆聽，讓雨下紅磚的動與聲連結周遭情境，別具意趣

- (D) 30 「當人由經驗中知道某事時，經驗也同時讓他意識到他還不知道什麼。」下列選項最接近文意的是：

- (A)不聽老人言，吃虧在眼前 (B)從挫敗中，人能獲得成長
 (C)「經驗」可以把生命中所有的未知變成已知 (D)「經驗」是「知」與「不知之知」的雙向體會

- (B) 31 「對人文素養最可怕的諷刺莫過於：在集中營裡，納粹要猶太音樂家們拉著小提琴送他們的同胞進入毒氣房。一個會寫詩、懂古典音樂、有哲學博士學位的人，不見得不會妄自尊大、草菅人命。但是一個真正認識人文價值而『真誠惻怛』的人，也就是一個真正有人文素養的人，我相信他不會違背以人為本的終極關懷。」

下列選項，何者最貼近上文意旨？

- (A)擁有人文知識意味著擁有人文素養 (B)人文素養的核心即以人為本的精神
 (C)有人文素養不保證不會變成殺人魔 (D)即使送入毒氣室亦應享有藝術人文

- (B) 32 「只有從深具地域特性的亞洲本土文化中，才能提煉出具有普世意義的價值觀，使亞洲的大學青年不致在『霸權文化』的衝擊中慘遭滅頂。愈深入亞洲本土的文化，就愈能走向全球化；愈特殊的文化遺產，就愈能夠普世化。」

下列選項，何者最符合上文意旨？

- (A)主張亞洲團結合作，對抗西方霸權 (B)主張深入並發揚亞洲本土文化價值
(C)反對全球化，主張在地化與傳統化 (D)反對鎖國主義，主張全面的國際化
- (C) 33 無隸屬關係的較低層級機關行文給較高層級機關，例如內政部行文考試院，其稱謂語為：
(A)貴院 (B)鈞院 (C)大院 (D)本院
- (A) 34 文學院對校長室發文，其「期望或目的語」正確的是：
(A)請鑒核 (B)請查照 (C)請惠允見復 (D)請查照見復
- (B) 35 法務部行文立法院併有附件時，所使用之公文用語，下列何者最恰當？
(A)檢陳／請鑒核 (B)檢送／請查照 (C)附陳／請核准辦理 (D)附送／希辦理見復

二、複選題（第36題至第45題，占30分）

- (ABE) 36 下列文句中的謙詞，使用恰當的選項是：
(A)明日請來寒舍一敘 (B)在府上叨擾多日，非常感謝
(C)以後有機會，一定要多向您垂詢 (D)敬奉拙作一冊，請您拜讀後不吝賜教
(E)這件事超出我的能力，我只能敬謝不敏
- (ABDE) 37 下列使用否定詞的文句，合乎邏輯的選項是：
(A)為什麼不允許我不吃飯，我真的一點都不餓 (B)除非你先把功課寫完，否則我不讓你出去玩
(C)大家都期待這次聚會，我不相信沒有人不來 (D)比賽的日期就要到了，我們不得不加緊練習
(E)股市突然大幅下跌，投資大眾無不愁眉不展
- (BCD) 38 下列詞語，用以表達年紀的選項是：
(A)佻儻 (B)耄耋 (C)垂髫 (D)總角 (E)杖期
- (BCD) 39 上（高祖）常從容與（韓）信言諸將能不，各有差。上問曰：「如我，能將幾何？」信曰：「陛下不過能將十萬。」上曰：「於君何如？」曰：「臣多多而益善耳。」上笑曰：「多多益善，何為為我禽？」信曰：「陛下不能將兵，而善將將，此乃信之所以為陛下禽也。且陛下所謂天授，非人力也。」（《史記·淮陰侯列傳》）
下列選項「」中，何者是「統率、領軍」的意思？
(A)言諸「將」能不 (B)如我能「將」幾何
(C)陛下不過能「將」十萬 (D)陛下不能將兵，而善「將」將
(E)陛下不能將兵，而善將「將」
- (AC) 40 至議變法，而在廷交執不可，安石傳經義，出己意，辯論輒數百言，眾不能屈。甚者謂：「天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。」罷黜中外老成人幾盡，多用門下儼慧少年。（《宋史·王安石傳》）
依據上文，下列對王安石性格說明，正確的選項是：
(A)善於論辯 (B)慮周行果 (C)強硬剛愎 (D)敬天愛民 (E)老成自命
- (AE) 41 美國羅斯福總統名言：「榮耀不屬於批評的人，也不屬於那些指責落難勇士，或挑剔別人哪裡該做得更好的人。榮耀是屬於站在競技場上的勇者，屬於臉上沾滿塵土與血汗而英勇奮戰的人。他知道最好的結果是功成名就，即使不幸落敗，至少他放膽去做了。」
下列那些文句的意旨能與此相呼應？
(A)雖敗猶榮 (B)滿招損，謙受益 (C)一將功成萬骨枯 (D)勝不驕，敗不餒
(E)那美好的仗，已經打過了
- (ABD) 42 詩詞作品常運用以情感為基礎的「移情作用」，豐富詩詞的內容與意境。下列句子，運用「移情作用」的是：
(A)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
(B)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是
(C)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠
(D)梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明
(E)枕前發盡千般願，要休且待青山爛。水面上秤錘浮，直待黃河徹底枯
- (AB) 43 「如果我不小心活過七十，且幸運地能坐在一棵大樹下對著瀟灑的陽光回憶一生，但願在憶及創作生涯時，我的臉上有五、六隻蝴蝶吮著，笑容如花之故。那是因為，我始終未丟棄諾言，以純粹的

心面對創作，把生命當作墨條，慢慢在時間這塊大硯上磨盡。文學就是文學自己，我已不願理會文學存亡的爭辯或留意瞬息萬變的風潮，但我願意安靜、沉潛、追尋，希望我的作品至少有一頁，能安慰不知名時間裡一個不知名者的靈魂，若那時大寒，我的字裡行間令他有了暖。那麼，屆時七十歲的我就可以慢慢抬頭望天，與大化相視一笑。」

依據文意，下列說明正確的選項是：

- (A)「以純粹的心面對創作」反映作者的文學創作觀
- (B)「我的臉上有五、六隻蝴蝶吮著」形容作者的欣喜
- (C)「與大化相視一笑」代表作品已臻化境，無懈可擊
- (D)「我的字裡行間令他有了暖」透露作者對讀者的期許
- (E)「我已不願理會文學存亡的爭辯」表示作者不再追尋文學生命的永恆

(ABE) 44 下列選項所描寫的人民苦難，那些屬於天災？

- (A)天眼非真閉不開，豈容旱魃久為災。綠章擬奏通明殿，乞得蒼穹一笑來
- (B)三農相顧嗟不已，萬頃禾苗瀕枯死。甘霖何日沛然來，一濟群生遍遐邇
- (C)滄海揚波艦沒水，大砲轟天人化塵。堆骨如山血流水，敵輕生命何不仁
- (D)槍炮飛紅雨，子彈散流星。飛機潛水艇，海陸肆爭衡。兩軍相接處，人命比毛輕
- (E)谿水日以落，澗泉竭山隈。秧或不得分，蔗或不得栽。甚至烹茶水，數里獲一杯

(AC) 45 「個人的時間有限，不可能上窮碧落下黃泉，找到每樣東西的源頭，我們勢必得求助於書籍、紀錄、文章、演說或多媒體平台，從中找出重要的知識和論點加以整合和評估。我們要避免的是不加思索地接收資訊，或消極地接受某些標準。這類粗糙的道德準則很容易在我們未能停下來檢視事實時，就讓我們誤以為自己做了正確的選擇。」

下列選項，何者與本段文字強調的重點相同？

- (A)學而不思則罔
- (B)與其好思而不學，不如好學而不思
- (C)學習後經過思考而得出結論，可減少錯誤
- (D)吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也
- (E)知識的取得有賴群體合作，故當雅納他人之言，避免剛愎自用

【版權所有，重製必究！】