

《國文（作文與測驗）》

甲、作文部分：（80分）

快速變遷、競爭激烈的現代社會，人們有時會抱持「比較」的心態去看待其他人事物，美國作家海明威（Ernest Miller Hemingway）則說：「真正的高貴不是比別人優越，而是超越過去的自己。」增廣見聞、更嫻熟某些技能、更了解自己等等，或許都可說是某種「超越過去的自己」。你認為什麼才是「超越過去的自己」？你曾經有過什麼「超越過去的自己」的經驗？或希望怎樣「超越過去的自己」？超越後的體悟或期待是什麼？請以「超越過去的自己」為題，作文一篇，文長不限。

乙、測驗部分：（20分）

(C) 1 下列有關祝壽稱謂與禮俗的敘述，正確選項是：

- (A) 送禮給公婆時，可稱「丈姑」
- (B) 祝壽時餽贈財物之封套應寫「賻儀」
- (C) 祝壽時包紅包或送禮可寫「敬請哂納」
- (D) 「八秩晉三壽誕」意即八十四歲生日

(C) 2 下列選項，何者不是詠七夕詩？

- (A) 雲漢斜界耿秋空，靈匹相過此夕中。璀璨珠星連璧月，淒涼玉露墜金風
- (B) 銀河深淺界煙霄，欲渡何須烏鵲橋？今我去家千里遠，卻憐牛女會今宵
- (C) 江上相逢皆舊游，湘山永望不堪愁。明月秋風洞庭水，孤鴻落葉一扁舟
- (D) 彩鳳齊駕初成輦，雕鵲填河已作梁。雖喜得同今夜枕，還愁重空明日床

(C) 3 「楊雲萍在那個時代，是所謂的『文藝少年』。他常到雅堂書局去翻閱舊詩文，實則為臺灣新文學的支持者。當年的楊雲萍和連雅堂在書局裡相處交談，二人的意見並不同；有一次竟然從白天抬槓子到近天明。雅堂的年紀比雲萍大許多，他是以傳統文化維護者自居，雖然不反對新思想，但在文學方面，是比較偏舊的。對此，年輕的楊雲萍不僅當面和雅堂爭論，並且還曾撰文將他比為『單細胞動物』。然而，連雅堂不但不以為忤，對於這青年卻十分的賞識。」

這段文字主要表達的是：

- (A) 楊雲萍善於吸收舊學，作為創作之基礎
- (B) 二人皆底蘊深厚，故論學往往廢寢忘食
- (C) 連雅堂心胸寬大，能包容年輕後學異見
- (D) 二人捐棄成見惺惺相惜，允為文壇佳話

(A) 4 「如果屈原愛的是周王朝，楚王不重用他，他大可以如司馬遷所說的，去遊說他國諸侯。天下那麼大，求才若渴的霸主那麼多，為什麼要執著於楚王呢？……所以，若只將屈原視為一個『愛國詩人』，恐怕過於草率了。如果我們要去愛一個國家，那我們對這個國家的情感，是來自於自己的生活經驗，還是別人加給我們的認知呢？我們必須知道，『愛國』並不是人類的本能，而是一個後天學習來的觀念。但是，我們對於自己所生長的土地，包含故鄉的山川水土、呵護我們的父母、一起成長的朋友們，卻很容易建立起一種不可分割的情感。」

本文所表述的思想核心是：

- (A) 愛國其實是後天的，愛鄉土親友則是自然生成
- (B) 必須先齊家後治國，才能進而思考平天下大事
- (C) 屈原在楚國懷才不遇，來自於楚王的智力堪憂
- (D) 不能將屈原視為愛國詩人，因為他只顧念楚國

(D) 5 意貴透徹，不可隔靴抓癢；語貴脫灑，不可拖泥帶水。（嚴羽《滄浪詩話》）

根據上文，下列何者解釋不適當？

- (A) 隔靴抓癢指表達無法切中要旨 (B) 透徹與脫灑是創作追求的目標
- (C) 拖泥帶水指造詞用語不夠簡潔 (D) 作詩當求意旨高妙與造語新奇

(B) 6 「《垃圾場長大的自學人生》作者泰拉·維斯托（Tara Westover）敘述自幼活在父親的規則和權威之下，只要稍有不同的想法，就被視為背叛或不孝。她最後選擇和原生家庭分道揚鑣，與父母從此斷絕聯

絡，擺脫長年的精神牢籠，邁入她嚮往的世界和決定自己的人生道路。或許在某些文化中這是大逆不道的舉動，然而接受教育後才發現的真實自我。透過校園教育帶來的衝擊，泰拉也瞭解到多年來的奮鬥，為的就是認識世界的道理，去體驗真實的生活，進而構築出自我的思想和價值觀。自幼不斷被父親壓抑、否定的泰拉，頑抗堅毅地掙脫束縛後，感嘆道：『我父親想從我身上驅逐的不是惡魔，而是〔我〕。』」

根據上文，仍深愛父母的泰拉最可能選擇的態度是：

- (A)你可以勇敢地離開，忘記他們給予自己的傷害；同時，也徹底忘記他們賦予你生命、養育的事實
- (B)你可以既深愛著某人卻又選擇和他道離別；你可以每天都思念著他，卻又慶幸他們不再活在你的生命中
- (C)你可以滿懷著感恩，回到原初的位置，與他們一起生活；然後試圖改變他們，讓他們也與你一樣理解這世界的美好
- (D)你可以依循著舊有的模式，與他們生活在一起；只是現在強大的你，再也不受他們的掌控，你可以淡漠的對應他們，各自在一屋中活著

- (B) 7 「演講必須懂得說故事的技巧。故事主角遭遇一道道的挑戰，不斷設法解決，是好萊塢電影常用的編劇公式。一般人講故事，常著重於如何解決。但事實上，敘述挑戰的篇幅應該最長，也是故事核心所在，其中內心的轉折最吸引人，演講者應該特別加以強調，而不要錯失和聽眾拉近距離的機會。」

根據上文的建議，演講時應該：

- (A)不必迴避常用的模式(B)勿吝於分享關鍵細節
 - (C)開場就吸引全場注意(D)走到臺下與聽眾互動
- (D) 8 「《紅樓夢》裡，幾度讓林黛玉跟薛寶釵『同框』，沒有一處不襯托出寶釵的大氣與善解人意，相對擠出黛玉的器量狹窄，酸味十足。試想，在一個極為龐大的家族裡，在極為勢利的複雜人際網絡中，黛玉如何不令人討厭？寶釵如何不令人喜愛？所有的文學或藝術，若要以簡單『原型』，來拆解人類現實世界的多樣面貌的話，無疑，寶釵的『明亮』就反襯了黛玉的『陰鬱』，寶釵的『陽光女孩』就對比了黛玉的『冬季女王』，若人緣好壞，是『數量問題』，那寶釵勝出，黛玉敗北，絲毫不意外。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)林黛玉雖然個性比不上薛寶釵，但情緒智商(EQ)卻更高
 - (B)林黛玉雖然才華比不上薛寶釵，但靠著性格冰冷孤高取勝
 - (C)林黛玉與薛寶釵的原型看似極端，實則相互依存彼此呼應
 - (D)林黛玉與薛寶釵如暗與光的存在，寶釵個性更適合大家族
- (C) 9 「村上春樹之所以脫離小說家的身分，陸續去採訪沙林毒事件的受害者及奧姆教徒，不正是因為日本的媒體、知識界，在重大事件產生的迫切感影響下，在習慣性的傲慢態度支配下，別人都在還沒弄清楚事實、感受之前，就先急著要解釋要評斷了。村上對這樣的現象深感困惑與不滿。」

根據上文，村上春樹關注一場事件最重要的特性是：

- (A)曲折的過程(B)評價的意義(C)真實的內容(D)傳奇的人物
- (D) 10 「享譽國際的華裔大提琴家馬友友，四歲學琴，五歲公開表演，不到十六歲時，在紐約卡內基演奏廳舉辦個人演奏會，會後佳評如潮，《紐約時報》以『年方十六，技驚四座』為題，對他嫺熟的技巧和超凡的樂感大加讚賞。後來，馬友友選擇就讀哈佛大學，並主攻人類學系，面對紛至沓來的邀約，為避免影響大學課業，他做出每月演出不超過一場的決定，以挪出更多時間來學習跟人類學本科相關的各種歷史、文化、哲學、心理學等知識。也許有人會納悶：馬友友既然早就表現出音樂天賦，也知道將來會朝著音樂方面發展，為什麼還要橫生枝節去念人類學系呢？馬友友甚至說：『現在我所做的一切，都要歸功於在哈佛大學所接受的人文思想教育。』因為馬友友明白他要做一個不只是會拉大提琴，而且還對歷史、文化、哲學、心理學等都有相當素養的『完整』的人。或許如胡適所說：『為學要如金字塔，要能廣大要能高。』」

本文意旨最可能是：

- (A)養成做好每一件事的習慣，因為機會只和已經在舞池裡的人跳舞
- (B)若還找不到人生的羅盤，廣泛的閱讀和興趣，將開啟嶄新的可能
- (C)成功者是調和人生的矛盾衝突，並向上提升，以開創和諧的局面
- (D)跳脫舊有的框架，培養寬廣的眼界，視野遼闊，人生也跟著開闊

《國文》

甲、作文部分：（80分）

彰化師大前副校長林明德教授近期發表一篇散文〈景美一對兄弟樹〉，文前小標題—「天賦萬物權，大樓人樹相為伴，各有一片天」，內文節略如下：

景美，舊名梘尾，日治改為景尾，後稱景美。明治三十年（1897），景美國小創立，毗鄰景美溪，靠近景美老街。

國小旁邊有兩棵茄苳，互相依靠，情同兄弟，老大有百年身分認證。兩樹朝看小朋友上學，唱〈哥哥爸爸真偉大〉、吟〈春曉〉……；晚送小朋友哼著〈放學歌〉，一路蹦跳走回家。年年歲歲聆聽溪水、鳥鳴、叫賣、車流……交響聲，而左右上下鄰居的喜怒哀懼愛惡慾起心動念，一概聽之不聞、視而不見，清淨自在。

兄弟樹的住家，原本是在景美衛生所的庭院，後來改建成為十七層大樓。有了百年認證，成為土地記憶不可分割的一部分。為維護樹權，大樓讓出一角兩面方位，樓樹共伴同存。兩樹住家在原地透天，根深柢固，一面向小學，一邊對老街市場集應廟遙望仙跡巖。

樹、人與大樓結為一體，極其獨特稀有，成為美麗、動人的風景。清晨鳥聲到好鄰居枕邊，黃昏一樹喧譁，倦鳥歸巢，日日譜寫自然旋律，如天籟。

閱讀此文後，試以個人生活周遭環境所接觸，以及生命情景所感悟，對於自然生態與人文風華的感思，以「我深受感動的人生風景」為題，作文一篇，敘述闡論親身所見、所感與所思。

乙、測驗部分：（20分）

(C) 1. 下列各組對話「」中的用語，何者完全正確？

- (A) 甲：請問「令千金」在何處高就？乙：「小女子」目前在公家單位任職。
- (B) 甲：不知「尊翁」近來身體可好？乙：多謝關照，「家母」已逐漸康復。
- (C) 甲：感謝「賢伉儷」蒞臨我的畫展。乙：我與「外子」都很喜歡您的作品。
- (D) 甲：賀禮擇日親自送往「府上」。乙：您太客氣了，「家居」地址如下。

(A) 2. 「我們把世界視為包括各種地方的世界時，就會看見不同的事物：我們看見人與地方之間的情感依附和關聯，我們看見意義和經驗的世界。」本文的主題是：

- (A) 地方作為一種認識方式 (B) 世界不會因個人而改變
- (C) 個人經驗的主觀與客觀 (D) 地方可以代指一切事物

(B) 3. 「網路出來後，任何事物都很快有個懶人包。縱身跳入大海，在無窮無垠的人類知識庫裡拚命游泳，直到筋疲力盡也無法找到岸邊這種感覺幾乎已經不見。以前學做菜，第一個念頭就是打電話問媽媽，現在就上臉書，看影片，Google變成所有人的家長，老一輩的人類因為健身長壽，只是市場上另一名具威脅的競爭者，而不是經驗與智慧的傳遞者、下一代的保護者。世代之間不再是上下，而是平行左右。」根據上文，下列選項何者最貼近本文主旨？

- (A) 網路永遠有答案，上一代的經驗不再重要
- (B) 網路時代的生活，世代成為平行的競爭者
- (C) 經驗與智慧的傳遞，是世代間的傳承關係
- (D) 網路上的懶人包，能為各種困惑提供解答

(B) 4. 「他想起在倫敦上道德哲學一課，那位山羊鬍子的哲學家講的話：『天下只有兩種人。譬如一串葡萄到手，一種人挑最好的先吃，另一種人把最好的留在最後吃。照例第一種人應該樂觀，因為他每吃一顆都是吃剩的葡萄裡最好的；第二種人應該悲觀，因為他每吃一顆都是吃剩的葡萄裡最壞的。不過事實上適得其反，緣故是第二種人還有希望，第一種人只有回憶。』」下列選項，何者最符合文意？

- (A) 第一種人的選擇是先苦後甜 (B) 第二種人的選擇是希望無窮
- (C) 第一種人的選擇是寧缺勿濫 (D) 第二種人的選擇是奇貨可居

(C) 5. 「同情心和同理心究竟有什麼不同？同理心是一種情緒融合。傷心的小孩也會讓你傷心。快樂的孩子能讓你微笑。相反地，同情代表完美地理解小孩的情緒，但不必然牽涉到自己的感受。同情心比同理心更具有修辭意義。有同理心者懂得感同身受。有同情心者知道如何改變他人的情緒，或加以利用（通常是基於對方的利益）。同理心重視感受的共享。同情心更在乎情緒。雖然我明白大家重視同理心勝

過於同情心，但我其實比較希望遇到一位有同情心的心理治療師。難道你不希望自己的心理醫師能理解你的情緒問題，並幫你想出辦法？」根據上文，符合文意的是：

- (A)一般追劇及閱讀產生的喜怒哀樂是出於同情心
- (B)具有同情心的心理治療師具有較高的專業素養
- (C)懷有惡意者的同情心可能會引導他人進入圈套
- (D)「理義之悅我心，猶芻豢之悅我口」表現同情心

- (A) 6. 水火有氣而無生，草木有生而無知，禽獸有知而無義；人有氣、有生、有知，亦且有義，故最為天下貴也。力不若牛，走不若馬，而牛馬為用，何也？曰：「人能群，彼不能群也。」人何以能群？曰：「分。」分何以能行？曰：「以義。」故義以分則和，和則一，一則多力，多力則彊，彊則勝物。（《荀子・王制》）下列敘述，最符合作者論旨的是：

- (A)人在群中能分工合作，尋求最適宜的相處之道，這是強大的原由
- (B)人能群居共同生活，其它動物沒有，所以牛、馬只能供人類驅役
- (C)人是萬物之靈，善用智識可以控馭自然界，也可以在人群中勝出
- (D)人因有情有義才能相互協助、為公而忘私，這是其它動物所不及

- (A) 7. 「有人說人生風景，到此一遊，不留影紀念那能記得。記不住的用相機幫忙記住，但會不會只要相機記住就好，我們也就不須記住，相機幫助我們記憶，以便讓我們可以遺忘？而把『當下此刻』變成『彼時彼地』的影像，真能記住什麼？又能抓住什麼？一張塵封的照片不是一段塵封的記憶。」根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)反思科技的影響 (B)哀悼生死的無常
- (C)喟歎青春的流逝 (D)歌頌影像的永恆

- (D) 8. 「行李是濃縮的家當，也是人格的外延，包藏價值觀和安全感。行走世界，打包幾十年，在經驗值和本質論裡反覆拉扯，我覺得李維史陀《憂鬱的熱帶》這段話，把這感覺講得最貼切。『每個人都拖帶著一個世界，由他見過、愛過的一切所組成的世界，即使他看起來是在另一個世界旅行、生活，他仍然不停地回到他身上所拖帶的那個世界。』輕裝上路，是一種操練。旅途中最大件，最笨重的行李，可能就是自己。」根據上文，下列選項何者正確？

- (A)收行李應反覆檢視避免遺漏 (B)旅行應該輕裝上路行走世界
- (C)旅行可以完全拋棄日常生活 (D)如何收行李反映個人價值觀

- (B) 9. 「通過傑出的文字文本，讀者所獲不會只有內容或寫作技術，兩者互為表裡，才可能使我們觸動；觸動之餘，更深入追索，有心學習者會觀察這些寫作者如何觸動讀者。珍貴的記憶，深沉的歷史，破除盲霧的思考，都需要良好有組織的文句段落和表現方法，有效的傳播需以此為基礎。閱讀把他人、把世界帶到我們面前，而寫作則進一步加深了當中的聯繫。」根據上文，下列選項何者正確？

- (A)有效的傳播需以閱讀為基礎 (B)寫作技巧與內容是同等重要
- (C)破除盲霧是文字文本的關鍵 (D)觸動讀者與否並非重要的事

- (D) 10. 「在臺灣，空污問題與能源轉型常被視為一體兩面。如果電力系統持續倚賴煤、油、核能等大型集中式能源，著眼於不計外部成本的便宜電價，並忽略各種風險與社會問題（如能源自主、健康風險、核廢處理等），將難以促成產業的升級與轉型。」根據上文，下列選項何者不符合文意？

- (A)空污問題所涉及的环境風險、健康危害等課題，須連結能源轉型進行系統性思考
- (B)理解空污問題的複雜性，我們必須發展出更包容多元的評估模式，才能對症下藥
- (C)評估空污問題產生的龐大經濟負擔時，也應同時掌握每年空污所造成的健康代價
- (D)若要大幅提升臺灣空污的治理效能，應呼籲各縣市盡量採取大型集中的燃煤發電

【版權所有，重製必究！】