

《國文（作文、公文與測驗）》

乙、測驗題部分（20 分）

- (C)1 下列情境語句，何者用法最為適當得體？
- (A)參與活動應邀致詞：承蒙大會的邀請，我能夠蒞臨這場難得的盛會，感到非常榮幸
(B)收到禮物表達謝意：這個禮物很別致，而且正是我喜歡的，您的一片好意我心領了
(C)領獎代表發表感言：這次能夠獲獎，不僅是我們幾個人策勵勸勉，更是整個部門群策群力的成果
(D)主辦單位宣傳活動：這場展覽本局同仁花費許多心血籌備，歡迎民眾利用假期踴躍前來瞻仰作品
- (D)2 下列題辭何者使用正確？
- (A)李醫生高升醫院院長，病患家屬送上匾額「杏壇春暖」
(B)黃小姐的同學搬新家，她送上一份禮物並題上「宜室宜家」
(C)王先生參加長官嫁女兒的喜酒，禮金紅包題上「一字千金」
(D)鄰居的兒子大學畢業，陳太太登門拜訪並祝賀他「鵬翻高搏」
- (C)3 「日新月異的數位傳播科技確實為人類創造無比便利的溝通工具，亦確實讓我們陷入垃圾與不實訊息的泥淖，關鍵仍在我們是否能透過成熟的素養，發揮新科技所帶來的正面潛能，抑制新科技可能產生的負面作用。沒有資訊，我們固然沒法參與公共生活；但如果沒有優質與真實的資訊，我們也不可能擁有美好的公共生活。我們以前常說陽光、空氣與水是生命的三要素，如今，資訊已是現代人能否擁有美好生活的第四要素。要在數位時代真正成為傳播的主人，扮演好傳播主人的角色，就必須具備現代公民的媒體素養！」根據上文，下列敘述何者最接近文意？
- (A)垃圾訊息是數位傳播科技創造溝通便利的陷阱
(B)新科技帶來的負面作用是讓我們規避參與公共生活
(C)現代公民的媒體素養，扮演著我們參與美好公共生活的決定要素
(D)傳播主人的角色，就是讓優質與真實的資訊成為「傳播科技」的第四要素
- (D)4 「閱讀文學讓我們理解語言除了通情達意外，更是一個充滿隱喻象徵的符號機器，層層轉折，拒絕化約成簡單的公式或真理。只有在閱讀，而且是細讀文學時，我們的注意力最終導向語言。在爬梳字句、解析章節的過程裏，我們認識意義的產生千頭萬緒，總是在虛與實，創造與再創造的緊張關係中發生。」下列選項與上文旨意最為相近的是：
- (A)語言的通情達意是文學的重要功能
(B)經由爬梳字句、解析章節，我們可以創造語言的虛與實
(C)語言是一套符號機器，細讀文學的目的是為了找到解答的公式
(D)細讀文學是認識語言細膩繁複的操作，因而產生多層次的意義
- (B)5 「遲歸的夜，你的車聲是天籟中唯一的單音。我一向與阿嬤同床，知道她不等到你歸來則不能睡，有時聽到她在半睡之中自嘆自艾的鼻息，也開始心寒，怕你出事。你的車聲響在無數的蛙鳴蟲唧之中，我才鬆了心，與世無爭。你推開未拴的木門進入大廳，跨過門檻轉到阿嬤的房裏請安，你們的話中話我都聽進耳裏，你以告解的態度說男人嗜酒有時是人在江湖不得不，有時是為了心情鬱促。阿嬤不免責備你，家裡釀的酒也香，你要喝幾罇就喝。也免得妻小白白擔了一段心腸。」這一段文字描寫的是：
- (A)母親對祖父夜歸的擔心 (B)作者對父親夜歸的掛念
(C)阿嬤對祖父嗜酒的責備 (D)父親對自己嗜酒的愧疚
- (A)6 「苦難的生活經驗，給予我本身濃烈的悲劇感，也激發了我內心恆常懷有的，人道的悲情。當我在燈光世界裡執筆為文的時刻，這種感受更深更切，刻骨銘心。我始終認為：悲劇不是沉落，而是人生儆醒和激發的起點。因此我筆下的悲劇，多特別著重於人對命運、環境、性格的不歇抗爭，顯示出生命本身就是一種壯美的完成！」下列選項，何者最接近文中作者對生命歷程的體悟？
- (A)風波歷盡晚香在，分與人間證歲寒 (B)鴛鴦繡了從教看，莫把金針度與人
(C)我是夢中傳彩筆，欲書花葉寄朝雲 (D)春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰
- (D)7 承上題，下列敘述，何者最不符合本文主旨？
- (A)作者企圖透過悲劇來呈現生命的光輝 (B)作者認為悲劇是不斷抗爭以獲得勝利

- (C)作者希望悲劇能喚起對抗失敗的意志 (D)作者的悲劇意識造成了他生命的苦難
- (D)8 「貼標籤讓我們活在安全熟悉的界限內，標籤幫我們整理世界，定位一切，讓一切變得熟悉。但標籤也使我們僵化。標籤意味著事物永遠不變，只有一種樣貌。」下列選項，對於本文所述「貼標籤」之闡釋，何者錯誤？
- (A)來自於人類的便宜行事 (B)易使我們對人產生成見
(C)雖有作用但會阻礙創意 (D)使我們習於理性的決定
- (C)9 「但願眼淚化成琉璃，驚恐的臉容鐫刻成碑。然後我們才有海一般的氣度去原諒，原諒如同驚濤駭浪一般巨大的振動，所帶給我們脆弱的生命以打擊，以震驚、以惶恐、以錯愕，因而重新體會自然的覆載之下，我們是如何的渺小。而渺小才使得我們學會謙卑，學會珍惜，學會互助，學會關懷，使我們從自私自傲的膨脹心態回歸到敬畏的起點，謙虛的低處。」下列選項，何者最能表達上文主旨？
- (A)學習原諒與寬容，生命才會綿延長久
(B)遭受大自然的反撲是人類無解的宿命
(C)人類必須學習敬天謙遜，與自然和諧共處
(D)人類尊天敬神，是為了避免自然災害的降臨
- (B)10 「所謂作家，無非是一個人自己在說話、在寫作，他人可聽可不聽，可讀可不讀，既不是為民請命的英雄，也不值得作為偶像來崇拜，更不是罪人或民眾或政治勢力的敵人。之所以有時竟跟著作品受難，只因為是他人的需要。當權勢者需要製造幾個敵人來轉移民眾的注意力的時候，作家便成為一種犧牲品。而更為不幸的是，弄量了的作家竟也以為當祭品是一種光榮。」下列選項，最符合本文旨意的是：
- (A)作家的作品要積極的為民喉舌，與當權者對抗，展現威武不能屈的大丈夫精神
(B)寫作不必文以載道，也無須刻意抨擊時政，作家不必將自己塑造為社會良心的代言人
(C)文字的表達及創作之事要避免市場導向與流俗，曲高和寡才是作家本色及創作分內之事
(D)創作的過程必須要有冷靜的頭腦，孤獨的氣氛，摒除一切外務紛擾，作品才能展現深度

【高點法律專班】

版權所有，重製必究！