

國立台南大學
教育學系輔導教學碩士班
碩士論文

指導教授：王萬卿博士

一位選擇性緘默症兒童在沙遊治療
之改變歷程研究

研究生：周慧君

中華民國九十四年一月

致 謝

要向誰說謝謝？太多人了。人入中年，有工作、又有家累，去研究所進修是一件奢侈的事，這一本論文的產出得到太多人的協助，得到的畢業證書像是許多人共同完成的一張拼圖，要謝謝

辛苦指導的王萬清老師，沒有他的引領，研究的路是走不下去的。還有論文指導教授劉明秋老師、廖鳳池老師，謝謝你們細心指導，讓我看到自己論文中的未考慮到的部分，再一一去釐清。研究所課程中的良師：林正文老師、張進上老師、呂美枝老師、鄭麗芬老師，耐心的回答我這個諮商體系的門外漢一個又一個幼稚的問題，受惠良多。

一起研究沙遊的健行、春茹所提供的許多文獻資料。
同甘共苦的淑玲、淑勤、桂鳳、天來、道修、孝慈的互相打氣，彼此扶持走過這一程。

涵妮、昭媖、燕萍主動在繕打資料上的援助，讓我這打字慢手能處理龐大資料。

林榮坤先生圖片處理上的協助與支援，讓沙遊圖片以最好之狀態呈現。

公婆忍受媳婦週末省親的經常缺席。

內子放下自己研究工作，擔起家中的瑣事，給我最大的空間追求成長。

孩子自己乖乖長大，沒有給讀書的媽媽增加困擾。

好友惜言體恤我讀書的辛苦，為我載孩子上下學。

好友玉卿憐我家人沒有媽媽的飯可以吃，煮飯餵我一家人。

同事的體諒與加油，減輕我的工作負擔。

還要謝謝小可的出現，讓我有機會從你身上學習，祝你未來更加美好。

最後，還是滿心的感謝，願以所學對需要的人施以幫助，來回報老天待我如此之厚。

周惠君 94.2.15

一位選擇性緘默症兒童在沙遊治療之改變歷程研究

周惠君

摘要

本研究之目的在探討接受沙遊治療的選擇性緘默症兒童，在沙遊歷程中使用沙、水、物件或其他媒材表達內在經驗的情形，以及經過沙遊治療後，在實際生活中，與人溝通行為的改變。本研究採用個案研究法，以兒童發展中心門診醫師轉介的一位國小三年級的選擇性緘默症兒童為研究對象。在進行沙遊治療前，先與個案、家長進行晤談，再進行沙遊治療二十次，每次時間四十分鐘，每一次的治療歷程均加以拍照、錄影、錄音，並將錄影和錄音轉為文字記錄，配合沙遊治療作品拍照進行研究分析。同時，在沙遊治療期間，與家長和導師進行訪談。研究結果發現如下：

- 一、 個案在沙遊治療中，呈現的發展階段由探索、宣洩、自我滋養、而達到意識和潛意識的流通，經由宣洩內在衝突，個案得以有力量去面對自己的問題，並思考解決的方法。
- 二、 個案在沙遊治療中，使用但又放回的物件，通常對個案來說具有特別的意義，尤其是負面的情緒，或是個案內在問題的呈現；在治療中始終未取用人偶，顯示他的緘默造成與人相處上的問題。
- 三、 個案在沙遊治療中，在母子關係的互動、與人交往的態度、同儕關係的發展以及對外在世界的知覺都有正向轉變的跡象。
- 四、 個案經過沙遊治療，在實際生活中，包括學校、美語班、家庭中，與人相處時，敢於面對，用言語表達的行為也增加了。

最後，本研究根據上述結果提對選擇性緘默症兒童的治療及未來研究的建議，以供實務工作者及研究者參考。

關鍵字：選擇性緘默症、沙遊治療、個案研究

The Case Study over the Behavior Changes And the Sandplay Therapy Process for a Child with Selective Mutism

Hui-Chun Chou

Abstract

The main purpose of this research was to explore how a child with selective mutism used sand, water, miniatures and other media to express his internal experiences and how his communicative behavior changed in his daily life. Case study was adopted as the methodology for this research. The object studied was an elementary school third grader who had selective mutism. He was a referral by a doctor in a child development center. Before giving the sandplay therapy, the object and his mother were consulted. Then, a twenty-session therapy was followed. Each session lasted for 40 minutes and was audio-recorded, digital-videotaped and then transformed into word records. Works of the object were also photographed and analyzed. During the research period, interviews with the parents and his teacher were often conducted. The conclusions of this study are as the following:

1. During the therapy process, development stages of behavior were observed in his sand-play, which include the exploration over the sand-tray, the self-expression, self-nutrition, and the psyche situation that moved from consciousness to sub-consciousness. After working off his internal conflicts, the object gained the confidence to face his problem and think about the resolutions.
2. The miniatures the case takes and puts back are usually of particular meanings as they imply the case's negative emotion or internal conflicts. Another sign that he never chose human miniatures signaled the mutism had generated problems in his interaction with others.
3. During the therapy, positive changes from the case's behavior were noticed in mother-son relationship, the attitude toward socialization, the peer relationship and the conceptions toward the outer world.
4. After the sandplay therapy, the case gained noticeable improvement in communicating with others in places including elementary school, cram school, and home.

Accordingly, recommendations and suggestions were made for the future therapies' and researchers' reference.

keywords : a child with selective mutism, sandplay, case study

目次

謝辭.....	I
中文摘要.....	II
英文摘要.....	III
目次.....	IV
表次.....	VI
圖次.....	VII

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的.....	5
第三節 研究問題.....	5
第四節 名詞釋義.....	6

第二章 文獻探討

第一節 選擇性緘默症兒童之相關研究與探討.....	10
第二節 沙遊治療.....	40
第三節 象徵的意義.....	63

第三章 研究方法

第一節 研究對象和地點的選擇.....	78
第二節 研究工具.....	89
第三節 研究程序.....	91
第四節 資料蒐集與分析.....	104
第五節 研究限制.....	107

第四章 研究結果與討論

第一節 二十次沙遊治療紀錄分析.....	108
第二節 沙遊歷程中的發展階段和使用物件的意義.....	250

第三節	在沙遊治療歷程中內容的改變和治療效果的呈現.....	267
第四節	結果與討論.....	291
第五節	研究者的省思.....	301

第五章 結論與建議

第一節	結論.....	303
第二節	建議.....	308

參考文獻

中文部分.....	312
外文部分.....	314

附錄

附錄一	家長同意函.....	315
附錄二	沙遊歷程觀察紀錄.....	316
附錄三	沙遊物件一覽表.....	317
附錄四	沙遊室設備圖.....	322

圖次

圖 2-2-1 古典的方法.....	49
圖 2-2-2 分裂的自我與原型.....	50
圖 2-2-3 使用沙箱的態度.....	50
圖 2-2-4 意識，個人潛意識，集體潛意識之間的介面圖.....	51
圖 2-2-5 沙箱中互補的動向.....	51
圖 2-2-6 防禦的曼陀羅圖.....	52
圖 2-2-7 沙箱中女性或男性特質.....	52
圖 2-2-8 自我的真正顯示.....	53
圖 2-2-9 分享解釋動力的區域，被視為沙遊治療中轉移的中心.....	58
圖 3-1-1 小可家庭圖.....	80
圖 3-2-1 試探性研究個案婷婷的家庭圖.....	92
圖 4-1-1 小可第一次沙遊作品圖.....	110
圖 4-1-2 小可第二次沙遊作品圖.....	116
圖 4-1-3 小可第三次沙遊作品圖.....	125
圖 4-1-4 小可第四次沙遊作品圖.....	130
圖 4-1-5 小可第五次沙遊作品圖.....	137
圖 4-1-6 小可第六次沙遊作品圖.....	142
圖 4-1-7 小可第七次沙遊作品圖.....	146
圖 4-1-8 小可第八次沙遊作品圖.....	155
圖 4-1-9 小可第九次沙遊作品圖.....	162
圖 4-1-10 小可第十次沙遊作品圖.....	169
圖 4-1-11 小可第十一次沙遊作品圖.....	176
圖 4-1-12 小可第十二次沙遊作品圖.....	182
圖 4-1-13 小可第十三次沙遊作品圖.....	190
圖 4-1-14 小可第十四次沙遊作品圖.....	198
圖 4-1-15 小可第十五次沙遊作品圖.....	204
圖 4-1-16 小可第十六次沙遊作品圖.....	210
圖 4-1-17 小可第十七次沙遊作品圖.....	217
圖 4-1-18 小可第十八次沙遊作品圖.....	223
圖 4-1-19 小可第十九次沙遊作品圖.....	232
圖 4-1-20 小可第二十次沙遊作品圖.....	242

表次

表 2-1-1 Projes 選擇性緘默症的定義和治療.....	33
表 3-3-1 個案輔導紀錄大綱.....	100
表 4-1-1 小可第一次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表...	110
表 4-1-2 小可第二次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表...	116
表 4-1-3 小可第三次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表...	125
表 4-1-4 小可第四次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表...	131
表 4-1-5 小可第五次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表...	137
表 4-1-6 小可第六次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表...	142
表 4-1-7 小可第七次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表...	146
表 4-1-8 小可第八次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表...	155
表 4-1-9 小可第九次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表...	162
表 4-1-10 小可第十次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表...	169
表 4-1-11 小可第十一次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表.	176
表 4-1-12 小可第十二次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表.	182
表 4-1-13 小可第十三次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表.	190
表 4-1-14 小可第十四次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表.	198
表 4-1-15 小可第十五次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表.	204
表 4-1-16 小可第十六次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表.	210
表 4-1-17 小可第十七次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表.	217
表 4-1-18 小可第十八次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表.	223
表 4-1-19 小可第十九次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表.	233
表 4-1-20 小可第二十次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表.	242
表 4-2-21 二十次沙遊治療作品的題目與主題.....	250
表 4-2-22 沙遊治療中物件使用次數.....	260
表 4-2-23 二十次的沙遊治療出現母子議題次數統計表.....	267
表 4-2-24 二十次的沙遊治療出現同儕關係次數統計表.....	275
表 4-2-25 二十次的沙遊治療出現弱肉強食議題次數統計表.....	278

第一章 緒論

在學校中，害羞、緘默、內向的孩子，不會干擾教室學習活動的進行，即使已經影響他自己的人際關係和學習活動，甚至還被認為是乖巧不吵鬧，所以常受到老師的忽視。本研究就是以選擇性緘默症兒童為研究對象，即希望藉著這個研究能找出一些可行的方法來協助這樣的孩子，讓他們在校園中也能快樂的學習。茲分別敘述本研究動機與目的、研究問題，及界定相關名詞。

第一節 研究背景與動機

研究者任教於國小二十年，在多年的教書經驗中，前幾年常被班上活潑外向、精力充沛、喜愛講話、上課漫不經心的孩子所苦惱，如何帶領這些孩子，能夠進入學校的環境，在不干擾別人，亦不被人干擾的穩定狀態，達到學習目的，經常花費了研究者教學中大部分的精力。隨著教學經驗日增，對這些孩子外向性行為表現已瞭然於胸，且能在孩子的出軌事件未發生之前，先防範於未然，所以，雖然班上學生的小狀況仍是不斷，但不至於演變成大事件，讓研究者傷透腦筋，於是教書生涯愈趨平靜無波。這時，研究者發現班上有些學生上課時，專心投入，下課不吵鬧、不喧嘩的「乖」學生，他們有時在下課嬉鬧的聲浪中，形單影隻的留在教室，或是獨自閒逛校園，感覺上，他們不快樂！

觀察到這樣的現象，研究者曾利用上課中，討論到「交朋友」這個主題，經由孩子的陳述，發現這群低年級的孩子，雖然在大人眼中視為無憂無慮，宛若天使的小孩，竟有著害羞，不敢與人主動交往，不會表達的困擾。於是，研究者就針對此情況，設計班上的團體輔導活動，以「交朋友」為主題，經由討論，演戲和實作，帶領學生學習交朋友，並享受和朋友互動的樂趣！

經由班級團體輔導活動，對於改善一般學生「不會交朋友」的情形，可收立竿見影之效，實施幾次之後，即見學生成群結隊在校園中橫衝直撞，樂不思蜀，上課時都捨不得回教室。有時，研究者會詢問他們的去處，發現他們果然交到很多朋友，彼此分享很多好玩的事。

但是，當研究者遇到選擇性緘默症的學生時，使用這樣的班級輔導方法，卻完全派不上用場，不論研究者如何軟硬兼施，好言相勸或是硬性規定，同學如何鼓勵陪伴，她就是不開口，一逕的低著頭，有時逼急了，甚至眼淚都掉下來，看在研究者的眼裡，是又急又心疼。研究者覺得，研究者站在一扇門前，這扇門擋住了她的心靈，如何找到一把鑰匙，開啓她的心扉，是研究者要努力的！經過研究者的了解，這個孩子在家中說話的情形很正常，沒有語言表達的困難，但是在學校或者公眾場合，卻不願意說話，而且從幼稚園開始就有這種狀況。

研究者查閱中外文獻，資料中顯示，選擇性緘默症（Selective Mutism）兒童外觀表現正常，但是大部分使用不良的非語言溝通方法，如手勢或動作，大部分只和父母說話，在個性上的表現則是，害羞、膽怯的、不安的，社會行為退縮、對立的、掌控的、脾氣不好的，學業表現不佳(宋維村,民 82; Powell & Dalley,1995)表現出長期不說話的行為的地點，都是家裡以外的地方，如：學校、商店、公共場所等。常見的行為特徵是：當焦慮時：不說話、面部無表情、臉上沒有笑容、看天空、不常與人有眼神的接觸、笨拙和僵硬的身體語言、很難「開心」的玩。說或者表明謝謝你、你好、告別，對這些孩子是相當困難的、他們作出反應通常比一般的孩子慢 (Blum,2004)。因為他們的極端焦慮，反應較慢，影響到學習表現，甚至連標準化的測驗都不適合實施，因為他們要花比較多的時間才能做完。與正常兒童對照比較，選擇性緘默症兒童的智商較低，語文與操作智商之差距較大，語言發展或動作發展或排泄控制發展遲鈍者較多（李苑薇，民 92）。

根據 DSM-IV (孔繁鐘譯,民 91) 選擇性緘默症的兒童的行為具有如下的特徵：病童並不使用標準語言方式來溝通，反而利用手勢、點頭搖頭、拉或推、某些個案所用單調簡短的單音節字，或用改變的聲調來進行溝通。伴隨特質包含過分害羞、害怕社會情境下受窘、社會隔離及退縮、依附現象、強迫性特質、消極反抗(negativism)、易怒的脾氣、操控或對立的行為模式(在家中尤其明顯)。社會及學業功能會嚴重損害，常受同儕嘲弄或當作代罪羔羊。焦慮性疾患(尤其社會畏懼症)、智能不足、住院、或極度心理社會壓力源均可能同時與本疾患有關。

出現於社會畏懼症的社會焦慮及社會畏避也可與選擇性緘默症同時發生，在心理健康機構出現率低於 1% 國內出現率：國內唯一一份社區研究是宋維村在民國 82 年的報告，針對五縣市（台北市、台北縣、花蓮縣、苗栗縣、台中縣）的 376 所國民小學的調查回函，男女生合計之盛行率為 0.082%（宋維村,民 82）。由上可知，國內外的出現率都低於 1%。

因為選擇性緘默症兒童的出現比率不高，而他們的行為又不干擾教師的教學工作、對同學也無負面影響，所以常常是被忽略的。但是，如果不及時在幼年時，施予介入的診斷與治療，而希望孩子自然的在成長中而改善其症狀，結果常常是令人失望的。甚至有些患者，在求學期間，因為不能忍受學校團體帶來的壓力而中輟，在交友方面，雖然心懷期待但是無法剋制極大的焦慮而退縮，有些患者因此只好獨身過日（Powell & Dalley,1995）。

國內外文獻（宋維村，民 82；王淑娟，民 87；李苑薇，民 92；黃金源，民 92； Powell & Dalley，1995；Bergman & etc.，1999；Shipon-Blum），對於選擇性緘默症兒童之介入，建議使用多重治療模式，如：行為治療，遊戲治療、心理分析治療...等，認知行為療法，藥物治療（但此法經常為父母所拒絕）；建立完整的支援系統，包括學校教師，父母和家庭成員，讓孩子在團體中建立自尊，並鼓勵社會化行為的出現。

如何給予這些校園中弱勢的兒童，適當的協助，這是研究者想努力的。對於選擇性緘默症的兒童的輔導，無法使用一般談話式的個別諮商，因為他們非常不善於運用語言表達自己的想法。研究者曾於民國九十二年，邀請一位三年級選擇緘默症兒童到沙遊室進行沙遊治療，在一、二年級時，他是研究者班上的學生，雖經研究者一直努力協助，她一直不會在班上活動中說過話，只偶而和一位同學說話，當她升上三年級，不說話的情形仍未改善，研究者此時對沙遊治療有一些理論上的了解，覺得對她可能有些幫助，就邀請她進行沙遊治療，經由二十二次的沙遊治療，她的語言表達行為明顯的進步了。經過沙遊治療，研究者看到她與外在世界溝通的橋樑逐漸建起，在班級活動中，用語言與他人溝通的行為逐漸增

加，還主動報名參與課外團體活動，經過半年以上的追蹤，她在團體中的語言表達行為，一直呈正面成長。沙遊治療這種不需太多言語的特性，應該極適合用於協助選擇性緘默症的兒童。

研究者也從文獻中發現（Kalff, 1980；西村洲衛男，1999；山中康裕，民93）沙遊治療對國小學童來說是一種很好的輔導方式。因為國小學生語言表達能力不是很好，常常無法用言語說出自己內在的感受，但是透過媒介，例如使用玩具、繪畫創作、搓弄黏土，堆疊積木…等，孩子可以藉由創作沙遊作品和描述沙遊作品的故事，把自己的內在情緒投射出來，研究者在旁觀看，可以看到孩子的内心世界的想法。特別是孩子在沙箱中一次又一次的擺設，用物件、沙子、水呈現自己的問題，釋放心中的壓力，經由目睹沙箱中的圖像，而產生心靈中的改變，而能用比較自在的態度面對生活，對實際生活中的行為產生正面的影響。沙遊治療這種不需太多言語的特性，極適合對國小學童的個案來實施，能幫助孩子開放自己的内心世界。而且沙遊治療，當事人不特別需要有任何技巧或藝術能力，在某些情況下，它可能完全不使用語言，因此對一些不會畫圖或口語表達能力較弱的兒童可以提供更適當的幫助。

經過研究者使用沙遊治療實際來進行輔導工作，觀察到沙遊治療提供兒童在一個明確的空間使用象徵的機會，去訴說他的故事。在說故事的同時，兒童在沙遊治療中有機會用他的想像，對於過去事件重新詮釋，解決一些未竟的事物；對於未曾發生的事件，做模擬與演練，而學習到處理與應對的方法。兒童很可能在沙遊治療中去探索未來或表達他的幻想，讓想像力得以充分發揮，讓心靈得到極大的滿足，讓心情感到愉快。研究者還發現，因為治療師完全的接納，營造沙遊室成為一個「自由且安全的空間」（Kalff, 1980），兒童在遊戲治療與沙遊治療過程中都顯得比較自在，遊戲是孩子的本能，在遊戲室中孩子表現的是自己最真的一面，沒有壓力、不需說謊話、快樂自在的遊戲，孩子在沙遊治療中慢慢找回自尊與自信。對於無法處理自己內在壓力問題的選擇性緘默症兒童，沙遊治療應能提供了一個很好的紓解管道，幫助他們釋放自己的內在壓力，使他們能更健康的

面對生活。

因此，研究者想了解選擇性緘默症兒童，在沙遊治療室內，沙遊歷程中所表現的治療的效果，以及經過沙遊治療，選擇性緘默症兒童在實際生活中的溝通行爲產生哪些改變。

第二節 研究目的

基於以上的理由，研究者擬以沙遊治療來輔導選擇性緘默症兒童，而達成以下之研究目的：

- 1 · 探討本研究之選擇性緘默症兒童，在沙遊治療歷程中的發展階段
- 2 · 探討本研究之選擇性緘默症兒童，在沙遊治療歷程中使用物件的意義。
- 3 · 探討本研究之選擇性緘默症兒童，在沙遊治療的作品中，呈現的治療效果。
- 4 · 探討本研究之選擇性緘默症兒童，經過沙遊治療，在沙遊治療室外與人溝通行爲的改變。

第三節 研究問題

根據上述研究目的，本研究的問題主要是探討：

- 1 · 選擇性緘默症兒童，在沙遊治療歷程中呈現哪些發展階段？使用物件的意義如何改變？
- 2 · 選擇性緘默症兒童，在沙遊治療歷程中使用物件的意義如何改變？
- 3 · 選擇性緘默症兒童，在沙遊治療的作品中，所呈現的治療效果如何改變？
- 4 · 選擇性緘默症兒童，經過沙遊治療，在沙遊治療室外與人溝通行爲如何改變？

第四節 名詞釋義

在本節中，茲針對本研究中研究者所使用的重要名詞分別加以界定。

一、選擇性緘默症兒童

根據美國精神醫學學會出版的DSM-IV（孔繁鐘譯，民91），稱選擇性緘默症為Selective Mutism，（DSM-III 則為Elective Mutism）故在文獻中有SM或EM兩種說法，在此說明如下：

（一）症狀

1. 在原預期應說話的特定社會情境(如學校、與同伴玩耍時)，一貫地不說話，但在其他情境仍可說話。
2. 此障礙妨礙此人教育或職業的成就，或有礙其社會溝通。
3. 此障礙必須延續至少一個月，且不限於剛開學的第一個月(因為這段時期許多孩童可能害羞而不肯說話)。
4. 若個案的不說話僅是因為缺乏在此社會情境說話需要的知識、身心安適或語言，則不可作選擇性緘默症的診斷。

（二）特徵：

1. 本疾患的病童並不使用標準語言方式來溝通，反而利用手勢、點頭搖頭、拉或推、某些個案所用單調簡短的單音節字，或用改變的聲調來進行溝通。
2. 伴隨特質包含過分害羞、害怕社會情境下受窘、社會隔離及退縮、依附現象、強迫性特質、消極反抗(negativism)、易怒的脾氣、操控或對立的行為模式(在家中尤其明顯)。
3. 社會及學業功能會嚴重損害，常受同儕嘲弄或當作代罪羔羊。
4. 焦慮性疾患(尤其社會畏懼症)、智能不足、住院、或極度心理社會壓力源均可能同時與本疾患有關係。出現於社會畏懼症的社會焦慮及社會畏避也可與選擇性緘默症同時發生。

（三）診斷（Powell & Dalley,1995）

如果孩子符合下列的條件，即為選擇性緘默症：

1. 孩子選擇在某些場合不講話，諸如學校或者其它社交的情境中。
2. 但是，孩子能在舒適的環境中正常講話，諸如在家。（雖然一些選擇性緘默症孩子在家不說話）
3. 孩子不講話影響他們在教育或者社交的場合中發揮能力。
4. 選擇緘默症已持續有至少一個月。
5. 選擇緘默症不是由語言問題（諸如口吃）造成，也不因其它精神疾病（諸如自閉症）而發生。

本研究是以健康（化名）國小三年級的一位男生-小可為研究對象。小可是由胡慧芳醫師在成大醫院兒童發展中心門診轉介的個案，除了選擇性緘默症的問題，他還有生長遲緩的問題，他已即將升上三年級但是身高才110公分。根據研究者的訪查，由一、二年級導師處得知，小可在學校和同學的互動情況不佳，只和一、二個同學說話，而且次數極少，不會上台說過話。媽媽去小可班上當說故事的媽媽，經常設計一些可讓班上同學互動的活動，也從不會看到小可和同學說話。但是小可在家，除了不主動和阿公說話，會與其他家人講話，但是很少和爸爸說話，小可的母親曾應研究者的要求，錄一段小可在家和弟弟玩鬧的聲音，在錄音帶中的小可嘻笑玩鬧說話一如正常小孩。

所以本研究之個案小可，其選擇性間緘默症的表現是：在家會說話、遇到陌生人或是在學校是不說話的。

二、沙遊治療

沙遊治療常以不同的名詞出現，有的稱為沙遊（Sandplay），有的稱為沙箱（Sandtray），也有的稱為沙遊世界（Sandplay worlds）。這項治療起源於英人 Margret Lowenfeld 所創立的「世界技法」（World Technique），讓孩子們在沙箱中製造世界圖畫，提供當事人與治療者溝通彼此內在經驗的途徑。而瑞士心理學家 Dora Kalff 將之注入榮格（C.G.Jung）精神分析學派的哲理，使之更具有心理

治療的涵義（施玉麗，民93；Bradway，1979；Ryce-Menuhin，1992）。

沙遊治療 (sandplay therapy) 是一種利用沙、水及小型玩具（在沙遊治療稱之為物件）在沙箱中的創造活動，是一種非言語性的治療形式，強調在自由與受保護的空間裡，讓當事人在沙遊裡使用物件製作沙遊作品，得到象徵性的體驗，而釋放自己內在的壓力，達到治癒的能力。

在本研究中的沙遊設備有：兩個沙箱，其尺寸是 $50 \times 70 \times 7$ (cm)，裡面做防水處理並且漆上藍色代表水，一個裝上乾沙，一個裝上溼沙，讓當事人自由選擇使用。並準備水壺和各種物件，包含生活中各種事物，如：各種人、動物、植物、交通工具、建築、…各種表現媒材，也有可呈現內在世界情緒和幻想的物件，如：宗教性物品、妖怪、仙女、精靈、特殊材質的物品，讓個案自由選用，表達他的內在語言。

本研究中個案接受二十次沙遊治療，每次40分鐘，全部共實施二十次，前九次在暑假中，每週實施三次，開學後，每週實施二次，由研究者擔任治療師。

四、溝通行爲

溝通行爲是指人際之間表情達意的方式，包括語言、動作、文字等，在本研究中是指選擇性緘默症兒童在公共場合中，與他人使用溝通的行爲表現，因為選擇性緘默症兒童在公共場合中常拒絕說話，或者用不當的溝通行爲來表達自己的意思，例如：用手勢、動作、避開等方式，造成與他人溝通不良的情形，本研究想要觀察選擇性緘默症兒童經過沙遊治療之後，與他人語言溝通行爲的改變。

五、沙遊治療作品

沙遊治療作品或稱沙遊作品、作品，是個案在沙遊治療歷程中的作品，經常是沙箱中使用物件、沙、水構成的圖案，有時候也可能是當事人的繪畫作品、雕塑黏土的作品…等，可呈現出個案內在的想法，特別是一些潛意識中潛藏的衝突，因為無需透過語言而直接呈現在意識中，治療師透過觀察沙遊作品、聆聽當

事人對作品的詮釋、再配合了解當事人的生活事件，對當事人能有深入的了解，並可在適當的時機，給予當事人適切的引領，讓當事人看到並解決自己的問題。

本研究中的沙遊治療作品包括個案在沙箱中使用物件所製造的世界，也包括個案使用繪畫工具所完成的繪畫作品，研究者接一一拍照，作為研究分析之用。

六、物件的意義

沙遊室中治療師準備了各種小玩具，稱之為沙遊治療中的物件，有各種人、動物、植物、交通工具、建築、宗教性物品、妖怪、仙女、精靈、特殊材質的物品，讓個案自由選用。這些物件，除了在一般人眼中的意義，在沙遊治療中，這些物件所代表的意義是由個案所賦予的，物件的使用是個案的媒介，當成他的語言傳達出他內在的訊息。藉由這些物件、沙子和水，個案建造出自己的世界，並在其中產生自我覺察或是和外在世界表達溝通。

本研究中，藉著個案使用物件的情形，包括使用多次的物件、從來不用的物件、拿了又放回去的物件…等，了解個案的問題、心中的需求以及個案如何使用物件來傳達的他的內在語言。

第二章 文獻探討

本章分為三節，分別從中外文獻中，對於選擇性緘默症兒童的治療和沙遊治療做進一步的探討與了解，且因為沙遊治療中，當事人也可能使用繪畫來進行，所以研究者也就繪畫的圖案的象徵意義進行探討，俾便於研究者進行實際的治療時，有參考之依據，可了解當事人的作品中所表達的意義。

第一節 選擇性緘默症兒童之相關研究與探討

對大部分的孩子來說，上學、去公園玩、去餐廳吃飯……，意味著快樂的時光，是孩子們期待著；但是對於選擇性緘默症兒童，當他們要出門去公眾場合，心中會十分緊張，對他們來說簡直就是一種酷刑，因為這種面對公眾場合、和不熟悉的人互動所引發的焦慮，就造成了許多不適應的狀況，諸如：生理上的胃痛、噁心、嘔吐…等；心理上排斥去公眾場合，有的拒絕上學，有的拒絕見陌生人；在學習上未能參與學校活動，甚至連日常作息、吃飯、上廁所都無法和正常人一般。

壹、選擇性緘默症兒童之定義、原因、症狀與特徵

一、定義

選擇性緘默症在文獻上最早的報告是由一位德國的醫生 Kussmaul 於 1877 年首先提出，描述一群有能力說話，卻在某種場合不願說話的人，他將此症狀稱之為自願性失語症（aphasia voluntaria）。Moritz Tramer 是位瑞士的兒童精神科醫生，他在 1934 年，首先將此症定名為選擇性緘默症（elective mutism）（宋維村,民 82），意味孩子「選擇」在某種情境不說話（抗拒說話）。最近 Diagnostic and Statistic Manual of Mental Disorders (以下簡稱 DSM-IV) (American Psychiatric Association, 1994) 改稱為選擇性緘默症（selective mutism），表示這種孩子是在「某種選擇的情境」不說話，這種改變與目前對此種孩子的病因係焦慮所致的看法較一致。也就是說，選擇性緘默症兒童之所以緘默，不是屬於反抗性的不說話。他們不說話的行為不是反抗的行為，而是要在某種情境說話感到焦慮所致。

(Powell & Dally,1995 ; 黃金源,民 92 ; Shipon-Blum, 2004)。

根據美國精神醫學學會 DSM-IV (孔繁鐘譯 , 民 91) 中所載 , 選擇性緘默症 (Selective Mutism, formerly Elective Mutism) , 其診斷標準是 :

- (一) 在原預期應說話的特定社會情境(如學校、與同伴玩耍時), 一貫地不說話 , 但在其他情境仍可說話 。
- (二) 此障礙妨礙此人教育或職業的成就 , 或有礙其社會溝通 。
- (三) 此障礙必須延續至少一個月 , 且不限於剛開學的第一個月(因為這段時期許多孩童可能害羞而不肯說話) 。
- (四) 若個案的不說話僅是因為缺乏在此社會情境說話需要的知識、身心安適或語言 , 則不可作選擇性緘默症的診斷 (孔繁鐘譯 , 民 91) 。

二、造成選擇性緘默症的原因

對於選擇性緘默症的了解 , 從個案的人格特質去分析 , 對於造成選擇性緘默症的原因 , 有以下九種說法 :

- (一) 「減少害怕和吸引注意力」造成的選擇性緘默症 : 兒童出現緘默的症狀 , 可視之為一體的兩面 , 一方面個案可藉著不說話 , 降低在必須說話的場合所帶來的焦慮 , 一方面藉此操控別人 , 代他發言 , 或因為不說話而得到特別的照顧 (Hadley,1994) 。
- (二) 「自我減敏感法」造成的選擇性緘默症 : 由自我減敏感法所造成的選擇性緘默症 , 其形成的原因可能如下 , 第一 , 在應該說話的場合不說話讓個案降低焦慮 , 因此個案不說話的行為得到增強 ; 第二 , 個案會說話 , 但是在說話時 , 忽然不說話 , 讓他逃避說話時所帶來的不舒服的感覺 , 這樣輕鬆的感覺 , 增強個案不說話行為的出現 ; 第三 , 對於害怕說話的人 , 他無法習得可用的方法 , 在面對說話的情境時 , 減少說話所帶來的恐懼 , 他們就是害怕說話 , 而以不說話來避開 (Hadley,1994) 。
- (三) 「創傷」造成的選擇性緘默症 : 因為個案父母情緒沮喪 , 易造成兒童出現選擇性緘默症的症狀 , 兒童以沉默的症狀隱藏沮喪的情緒、或是以沉

默來回應對家中成員的沮喪情緒 (Hadley,1994)。另一種創傷，Besag (引自 Hadley,1994) 認為來自學校中遭到同儕生理的、性的、情緒的虐待，被認為可能是造成選擇性緘默症的一個原因。

(四) 「家庭溝通模式」造成的選擇性緘默症：Goll 認為(引自 Hadley,1994) 在家庭中觀察學習造成選擇性緘默症，共有四種可能，第一，家中有人是選擇性緘默症者。第二，家中有人以不適當的沉默來表達抗議。第三，和兒童有共生關係的家長經常有選擇性緘默的情形，通常是母親。第四，家中有代表地位的成員表達出對家中某一成員的不信任，常造成該成員的沉默。Pustrom 和 Speers 則有另一種發現 (引自 Hadley,1994)，在選擇性緘默症兒童的家庭中，家中成人非常重視保守「家庭中的秘密」，不可說「不好的事」。

(五) 「自我控制」造成的選擇性緘默症：兒童基於操控的信念，認為「不說話比較安全，免得洩漏父母的秘密」或是「說錯話會讓人很難堪」，為避免這些錯誤的發生，兒童固執的以不說話來回應 (Hadley,1994)。

(六) 「以沉默為武器」造成的選擇性緘默症：兒童發現長時間不說話會造成別人的困擾，因此以此為一種對抗的反應。尤其是此一沉默反應，既可表達抗議，但又不易招致體罰，也不會引起別人的責備，又可見到別人因此不舒服讓選擇性緘默症兒童得到增強，甚至還因不說話而得到一些特別的禮遇 (Hadley,1994)。

(七) 「憂慮的基因素質」造成的選擇性緘默症：Shipon-Blum (2004) 根據多年的接觸，認為造成這些孩子不說話的原因是：選擇性緘默症孩子大多數有憂慮的基因素質。換句話說，他們繼承家庭成員的憂慮特質。經常，這些孩子顯示徵候嚴重的焦慮，諸如分離焦慮，頻繁的發脾氣和哭泣，悶悶不樂，行為固執，有睡眠問題，父母離異，和從幼年起的極端害羞。另外，Black and Uhde (引自 Powell & Dally,1995) 描述一個女童對母親說：他不願說話是因為他覺得他的聲音很好笑，他不要別人聽見他的聲

音。其父親有公共演說焦慮，母親兒童期害羞，Boon（引自 Powell & Dally,1995）報告一個個案，一位六歲女童說明他為什麼不說話。她提及她的大腦不放行，同時她覺得她的聲音很奇特。這女童的父親有過恐慌症，祖父有焦慮症。

(八) 「易激動的生理因素」造成的選擇性緘默症 (Shipon-Blum, 2004)：大多數選擇性緘默症孩子易於激動。針對選擇性緘默症孩子易於激動的行為特色，以及施與抗憂鬱藥可見到極大成效的現象，目前正在進行的研究假設是：帶有害羞氣質的孩子，在腦中稱為 amygdala 的 almond-shape (核桃形) 區的激動閾值比較低。根據研究，當面對可怕的情境時，amygdala 收到具有潛在危險的信號(從交感神經系統)，並且開始發出一系列的反應來保護他們自己。對於選擇性緘默症的孩子的情況下，可怕的情境是社會團體，如學校的情境，社交的聚會等等。

(九) 「語言能力的異常」造成的選擇性緘默症：選擇性緘默症孩子中大約 20-30% 有些微的說話能力和語言能力的異常，如語言表達的問題。然而，這些孩子的焦慮才是他們不說話的內在原因。說話和語言能力的異常可能呈現不同的變化，可能是不成熟的說話和語言能力，也可能是輕微的障礙而已 (Powell & Dally,1995)。

根據以上資料可知，「內外在因素互動」造成選擇性緘默症是內外在因素互動的結果，內在焦慮的人格特質是病兆，外在情境因素是引爆點 (黃金源，民 92)。選擇性緘默症兒童先天上有其較內向、憂鬱、退縮的人格特質，加上家人不良互動的模式，特別是與母親的共生關係，成長過程中的一些有關說話造成的不快經驗，這些因素造成兒童選擇以不當的沉默方式來應對生活中的不愉快，加上生理上在需要說話的情境易於緊張的因素，而形成選擇性緘默症。

三、 相關症狀

選擇性緘默症是一種複雜的兒童焦慮疾患，其兒童在特定的情境中不講話，

如學校。這些孩子能夠在他們感到舒適，安全和放鬆的情境中正常談話。選擇性緘默症的孩子中超過 90% 有社會恐懼症或者社會焦慮症（Shipon-Blum,2004）。

根據美國精神醫學學會（孔繁鐘譯，民 91）DSM-IV，社會焦慮疾患（Social Anxiety Disorder）診斷，其特質是：

- (一) 針對可能造成困窘的社會性或操作性情境明顯而持續害怕。暴露於此社會性或操作性情境幾乎必然引發立即的焦慮反應。
- (二) 此焦慮反應以必受情境觸發型(situationally bound)恐懼發作或易受情境誘發型(situationally predisposed))恐懼發作的形式出現。
- (三) 青少年及成人患者能理解自己的害怕是過度或不合理，兒童患者可能無此自知力。患者多數狀況下會逃避此社會性或操作性情境，雖然有時只是痛苦地忍耐。
- (四) 僅於針對接觸此社會性或操作性情境的逃避行為、害怕、或心懷焦慮而預期，嚴重干擾此人的正常常規生活、職業功能、或社交生活；或患者對有此畏懼症感覺十分苦惱，才應作此診斷。
- (五) 若個案未達 18 歲，則作社會畏懼症診斷之前，症狀需已延續至少六個月。
- (六) 此害怕或逃避並非由於某種物質使用或一般醫學狀況的直接生理效應所造成，也無法以其他精神疾患(如:恐懼性疾患、分離焦慮疾患、身體畸形性疾患、一種廣泛性發展疾患、或類分裂性人格疾患)作更佳解釋。若有其他精神疾患或一般性醫學狀況(如口吃、巴金森氏病、心因性厭食症)，此害怕或逃避並非僅限於擔憂其社會性衝擊。

選擇性緘默症是種很少見的疾病（宋維村，民 82），它可能和恐懼症、憂鬱症、遺尿、構音障礙、語言遲滯等疾病同時發生，也可能是精神分裂病的早期表現，或選擇的整體不反應的一部份。它和其他情緒障礙不同，其成因大都屬於社會心理因素，包括家庭病理、父母過度保護、處理不當的分離焦慮、移民及新的語言環境、雙胞胎等。

選擇性緘默症的患者經常伴隨發生社會焦慮（Social Anxiety Disorder）或社會恐懼症（Social phobia），患者本身生理上沒有語言表達困難的問題，精神狀況亦屬正常，只要在他感到安全、舒適，可以放鬆的情境，他可以說話如常。造成不講話的原因是因為他對陌生環境裡的人、事、物不熟悉，心生恐懼，過度緊張、害怕，以致於說不出話來。（孔繁鐘譯，民 91）

四、特徵

根據李苑薇（民，92）的觀察，此症狀具有下列特徵：

- （一）大多始於幼稚園或小學低年級之年齡層，而且女孩多於男孩。
- （二）患者長期不說話情境大都是家裡以外的地方，如：學校、商店、公共場所等。
- （三）與他人溝通，多用手勢、點頭、搖頭來表達，在學校不與同學玩，也不喜歡參加團體活動，常孤獨一人玩，學習狀況較被動。
- （四）與正常兒童對照比較，選擇性緘默症兒童的智商較低，語文與操作智商之差距較大，語言發展或動作發展或排泄控制發展遲鈍者較多。

Tancer 說，「選擇性緘默症的定義寬廣，所以孩子具有不同的精神病理問題，都歸為此症。」兒童選擇性緘默症的明顯表現，被描述為害羞、膽怯的、不安的，社會行為退縮、對立的、掌控的、脾氣不好的，學業表現不佳（引自 Powell & Dalley, 1995）。

Lumb and Wolff 曾說明，孩子呈現的選擇性緘默症症狀，外觀看來正常，且並不因生理或心理疾病而造成孩子拒絕說話。大部分選擇性緘默症兒童使用不良的非語言溝通方法，如手勢或動作，大部分只和父母說話，且不管他沉默的行為，他能學習並以一般的方式使用技能，除了說話（引自 Powell & Dalley, 1995）。

根據 Shipon-Blum (2004) 所見，她曾看過成千個有選擇性緘默症的孩子，她認為選擇性緘默症的孩子的最常見的特點，如下所列：

1. 不說話

- 2.面部無表情(當焦慮時)
- 3.臉上沒有笑容(當焦慮時)
- 4.看天空(當焦慮時)
- 5.不與人有眼神的接觸(當焦慮時)
- 6.表現僵硬(當焦慮時)
- 7.笨拙和僵硬的身體語言(當焦慮時)
- 8.很難「開心」的玩。說或者表明謝謝你，你好，或者告別對這些孩子是相當困難的
- 9.作出反應比較慢(被問問題時，不論是非口語的或是口頭回答，都比一般的孩子將花更長時間做出反應（這是為什麼使用標準化測驗，經常很困難，而得到的結果是不正確）。
- 10.對於環境很敏感，如：噪音、擁擠、與人群的接觸
- 11.過度地煩惱並且有懼怕(在 6 歲以上的孩子表現明顯)
- 12.在家的表現，諸如：常生氣、很有自信、很固執、做事拖延，容易哭鬧，想要有控制權，愛指揮、管別人，極端多言和愛表現。
- 13.聰明，有理解和好奇
- 14.自省和敏感(似乎比周圍和他們同樣年齡的孩子理解這個世界更徹底些，在感情和思想上感受特別敏銳，然而在「表達」感情上有困難。
- 15.表現出對藝術的興趣

Shipon-Blum (2004) 提醒我們，「不說話」，僅是有選擇性緘默症孩子眾多特徵之一。其實他們和同年齡的孩子有著同樣的行為特徵，只是心中對陌生環境的畏懼讓他們顯得不敢表達自己，眼神和動作都變的僵硬，不與人交談，他們比起其他的孩子更敏感、更易受傷害，我們應好好的認識這些孩子，不要忽視他們沉默背後的痛苦！

根據美國精神醫學學會 DSM-IV (孔繁鐘譯，民 91)，選擇性緘默症的兒童的行為具有如下的特徵：

- 1.本疾患的病童並不使用標準語言方式來溝通，反而利用手勢、點頭搖頭、拉或推、某些個案所用單調簡短的單音節字，或用改變的聲調來進行溝通。
- 2.伴隨特質包含過分害羞、害怕社會情境下受窘、社會隔離及退縮、依附現象、強迫性特質、消極反抗(negativism)、易怒的脾氣、操控或對立的行為模式(在家中尤其明顯)。
- 3.社會及學業功能會嚴重損害，常受同儕嘲弄或當作代罪羔羊。
- 4.焦慮性疾患(尤其社會畏懼症)、智能不足、住院、或極度心理社會壓力源均可能同時與本疾患有關係。出現於社會畏懼症的社會焦慮及社會畏避也可與選擇性緘默症同時發生。

從以上表現，選擇性緘默症有些症狀與發展遲緩的孩子很類似，故常常被誤診；在父母眼中幼小孩子在社交的情境中退縮的表現，常認為他們只是「非常害羞」。雖然以不說話的外顯行為引起大人的關注，但其實孩子沒有說話能力的問題，而是心理上的不適應所造成的。這樣的問題，直到孩子進入學校，需要在公眾面前表現、與人互動和說話，選擇性緘默症的症狀才變得非常得明顯，到此時父母才急著四處求醫，其實已耽誤了及早治療的時機。

貳、選擇性緘默症兒童之盛行率

選擇性緘默症兒童在社會情境中的確有適應上極大的困難，在我們週遭，有多少個孩子在默默中承受著溝通困難所帶來的痛苦，研究者對於選擇性緘默症兒童的出現率感到關切，針對這個問題做如下的探討。

一、出現率（情形）

(一) 國內出現率：國內唯一一份社區研究是宋維村在民國 82 年的報告，針對五縣市（台北市、台北縣、花蓮縣、苗栗縣、台中縣）的 376 所國民小學的調查回函，依開學六個月後之選擇性不語症盛行率，以「始終不說話」之嚴格定義，合乎此定義之學生共有 121 人，男女生各佔 43.8% 與 56.2%，盛行率各為 0.70 /00 與 0.960 /00，其比率為 1：1.37。男女生合計之盛行率為 0.820/00（宋維村，民

82；)。(二) 國外出現率：

第一個大型研究是 Brown 和 Lloyd 在 1969 年 11 月，以問卷調查英國伯明罕全部國民小學，6072 名五歲新生，入學後不說話的有四十二人，佔全體 6072 人之 7.20 /00，入學一年後還不說話的只有 2-3 人，佔全體 6072 人之 0.330 /00。

第二個研究是 Fundudus, Kolviin 與 Garside 等人在 1970 年代在英國 Newcastle upon Tyne 研究語言遲滯兒童，在 3300 位樣本中，有 2 位從三歲持續到七歲仍不對外人說話，得到持續性選擇性緘默症之盛行率約為 0.80 /00。

在瑞典，Kopp 和 Gillberg 在 1977 年的研究結果顯示，在 2793 位七歲至十五歲的兒童和青少年中有五位符合選擇性緘默症的對象，其出現率為 0.18%（羅湘敏，民 90）。

(三) 男女比率：Brown 與 Lloyd 之研究個案女童 20 人男童 22 人；Fudidus 等人之研究個案男女各 1 人；Kolvin 與 Fundudis 之系列研究為 11 男 13 女，均顯示男女比例接近 1：1（宋維村，民 82）。

Bergman, Holloway & Piacentini (1999) 的研究顯示，男生 59 人，女生 147 人，男女比率約為 1：2。

由上面資料可以看出，此疾患很少見，在心理健康機構的個案少於 1%（孔繁鐘譯，民 91），但是在一般研究中，發生在女性比男性稍多，可能因為女生通常在教養上所受的限制較男生多，所以比較退縮，故而在陌生的環境中易於表現不說話的行為。

(四) 出現年齡：

1. Wikens 依選擇性緘默症之持續狀態可分為兩種，第一種是「Transient Selective Mutism(暫時性選擇性緘默症)」：發於五歲以內之兒童，持續時間少於六個月，通常只在一個情境中發生。「Persistent Selective Mutism」(持續性選擇性緘默症)：在五歲之後，持續超過六個月，不只在一個情境中發生。

2. Tancer 的研究結果顯示五歲兒童的出現率是 0.72%，但是五歲後兒童的出現率則降低至 0.06%~0.085% 之間（引自 Powell & Dalley, 1995）。

3. Dummit 等人（引自 Bergman et al.,1999）的研究中，五十位選擇性緘默症兒童的平均出現年齡約是 2.7 到 3.4 歲之間。

4. Hooper & Linzy 發現，選擇性緘默症的出現率和年齡有某種負相關，年齡越大出現率就越低。

5. 在瑞典 Kopp 和 Gillberg 針對七歲至十五歲的兒童和青少年的研究，其出現率降至為 0.18%（羅湘敏，民 90）。

6. 在 Bergman 等人在（1999）的研究，針對 207 位，3-11 歲，選擇性緘默症兒童的研究，初步發現 選擇性緘默症的發生年齡平均在 3.16 歲。

7. 黃金源（民92）的臨床經驗發現選擇性緘默症病發時間通常發現在3-5歲，絕大多數發生在上幼稚園時。若兒童未上幼稚園，則發生在上小學時。也有個案在幼稚園時無此症狀，升上小學一年級碰到外表較兇的老師，才不講話。這類兒童不說話的場合大都是在學校，約90%患者在學校表現此症狀，屬於學校生活諸種恐懼症導致。

8. Shipon-Blum（2004）醫生報告，多數選擇性緘默症孩子，被診斷出來的平均年齡在 3- 8 歲之間； 然而，這些孩子有可能在幼兒期和剛會走路時，在社交的情境中，就顯得害羞和嚴重的焦慮，只是他們的父母以為孩子只是比較害羞而已。

在出現年齡上，曾有診斷建議以五歲為界，五歲以前常為短暫性選擇性緘默症，隨著生長發育，其症狀通常會自動消失，可能因為幼小孩子發生不說話的現象，常因其對陌生環境的人、事、物，心生恐懼，再加上語言的接收能力、理解能力和應用能力不足，故無法做出反應，而產生不說話的現象；隨著生、心理發展成熟，語言的接收和表達能力應用自如時，則不說話的現象自然消失，五歲以後（包含五歲），其症狀可能會持續發生，則常為持續性的選擇性緘默症，這樣的症狀就需要介入與治療（Powell & Dalley, 1995）。

參、選擇性緘默症兒童人格特徵、家庭環境和人際關係

選擇性緘默症兒童的症狀大部分在家庭之外產生，影響其人際關係和學習表現。兒童的行為表現主要受人格特徵影響以及從家庭環境中學習而來，在此整理 Cline 和 Baldwin 的報告，分別說明：

一、選擇性緘默症兒童的人格特徵

一個人的人格特徵會影響他面對事情時，選擇使用何方法來應對，選擇性緘默症兒童在面對陌生人或是陌生的情境時，為何選擇以沉默來面對，他們具有何種人格特徵呢？

- (一) 操控的個性：Wright 提出選擇性緘默症兒童的父母常說孩子在家中很倔強，很難處理。他觀察 24 個個案，發現選擇性緘默症兒童有很強烈的需求要去操控別人，例：因為家中選擇性緘默症兒童的堅持，父母只好把新生兒改名、有的選擇性緘默症兒童的堅持母親為他烹製特別的食品、有的選擇性緘默症兒童的直到七歲，還堅持當他要大、小便時，父母必須把他當個小嬰兒似的抱著他……，這些兒童巧妙的利用他們的沉默，讓週遭的人服從他。
- (二) 焦慮、害羞的個性：Koch 和 Goodlund 審閱 13 個轉介個案紀錄發現，其中有一半以上表現出害羞行為，將近一半表現出反抗行為；Lesser-Katz 在 1986 年的一個研究學齡前兒童的計畫中，在 15 個選擇性緘默症兒童，發現其中有 12 個是害羞、不輕易流露感情的。
- (三) 否定的態度和缺乏彈性的個性：Kolvin 和 Fundudis 覆閱 24 個個案，發現選擇性緘默症兒童不論在學校或家中，所呈現的持續特徵是，處事時表現否定或負面的態度，個性沒彈性、不輕易改變。Wright 觀察的個案，發現即使是害羞或是焦慮的孩子，仍是呈現出固執和想操控他人的表現。
- (四) 說話會引起焦慮：Croghan 和 Craven 強調，要了解選擇性緘默症兒童，必須認識到他們受到因說話所引起的焦慮的影響。即使孩子表現出需求或是操控的行為。

由以上的資料顯示選擇性緘默症兒童有極大部分呈現害羞、操控、固執的個

性，他們對外界常抱持否定、負面的看法，說話的行為又為他們帶來的焦慮，他們就以不說話行為來與外界互動，既可避開說話所帶的緊張，且以此達到他們操控的目的。

二、家庭環境

兒童的行為表現主要從家庭環境中學習而來，在選擇性緘默症兒童生長的家庭具有何種特質、家人間的關係是如何運作，這些因素可能影響著他與人溝通行為的表現（引自 Cline 和 Baldwin）。

（一）家庭的特質

選擇性緘默症兒童生長的家庭經常被鄰居稱為非常安靜的家庭，家族中有人是害羞的或是也呈現選擇性緘默症的症狀，Tramer 在 1934 年報告的一個八歲男孩的個案，描述個案的母親和五個兄弟姊妹都是害羞的人，Salfieldy 在 1950 年報告一個 7 歲男孩的個案，他的祖父住在同一地區多年，好常一段時間，他外出時都不說話，即使去商店買東西，他會把錢放到櫃檯，等待找錢，即是找錯了，他也只使不發一語把錢再推回去，直到商家錢數弄對為止。Buck 在 1987 年所報告的一個 7 歲男孩的個案，他的一個姑姑在學校是極少說話的。

另外，Looff 在 1971 年的文獻中報告，選擇性緘默症兒童的家庭，通常很介意家中的秘密被外人知道，Hesselman 的報告，列出的秘密有：犯罪被判刑、酒癮、精神疾病、婚姻關係破裂、私生子、父母間的衝突與爭吵。Lesser-Katz 認為父親如果從事奇怪的行業，就會成為家中的秘密。Looff 的個案，住在鄉下地方，他的母親，因為父親公然違抗教會而經常飲酒感到羞恥。Pustrom 和 Speers 記載一位八歲男孩的個案，他的祖母因心理疾病在接受治療中，這個孩子一直被大人提醒不可告訴別人這件事，造成這孩子遇到陌生人就保持緘默。

Wilkin 把 24 個選擇性緘默症兒童的家庭和 24 個有其他情緒困擾的兒童進行比較，發現前者都和雙親住在一起，後者則有一半父母並不住在一起，但是雖然選擇性緘默症兒童經常是全家住在一起，但是並不快樂。在別人看來，這樣的家庭關係是緊張的、婚姻不太和諧的。家人之間的交談通常是簡短、有限、不太舒

適的，他們常會提防陌生人，不常全家一齊出門，在診所中與治療師的應對常是否定的。在 Brown 和 Lloyd 的報告中也顯示出來，選擇性緘默症兒童的家庭經常拜訪親友的有 49%（在控制組中則有 83%），幾乎不或是從來沒有是 32%，其中有 2% 都是家人分開去的。

所以選擇性緘默症兒童的出現，被認為與家族的氣質有關，也可能是孩子為了保守家中的秘密，而產生不與陌生人說話的行為，或是家中成員不良的溝通行為，讓孩子出現模仿家人不說話行為，另外不常與外界接觸的孩子，在面對與人相處的情境容易退縮，所以在進行輔導選擇性緘默症兒童時，若能取得家長的協助，家長改變家中教養子女的方式，改變與孩子的溝通方式，加強與外界的正面互動，會讓治療的功效提升到最大。

（二）母子關係

Tramer 在 1934 年報告的一個八歲男孩的個案，描述個案的母親和五個兄弟姊妹都是害羞的人。

Pustrom 和 Speer 治療一個八歲的選擇性緘默症的女孩，Gwen 和另一個八歲的選擇性緘默症的男孩，在治療中，他們都宣洩出對母親的敵意，，Gwen 說，她要脫離過度保護的母親，而男孩則在夢中夢見媽媽死了，當這樣的情緒宣洩過了，他們的症狀也就得到改善了。

在以上三個個案中顯示出選擇性緘默症兒童的母子關係是很緊密的，有的可能是模仿的對象，因此孩子學母親的害羞、內向與沉默；有的母親顯得比較具有操控性，讓子女面對母親強勢的對待方式覺得生氣，但是兒童在生活上有很多事情都得倚賴母親的供養與協助，他在家庭中其實是弱小無助的，在無力可以抗衡的情況下，就以沉默來應對，算是一種無言的抗議吧。

（三）手足關係（引自 Cline & Baldwin）

在選擇性緘默症兒童的手足關係，經常出現對抗與競爭的狀況，有的大一點的孩子對新生弟妹的難以接受，甚至產生此症狀，Chetchik 報告一個 16 個月大的女孩，因為難以接受新生的弟弟，因此拒絕進食，同時出現選擇性緘默症的症

狀。但是兒童出生序與出現選擇性緘默症的情形，在多位研究者的報告中則未有一致的看法。

Brown 和 Lloyd 的報告中，選擇性緘默症兒童的手足同時出現此症的比例是一般孩子的兩倍，Wulbert 等人的報告，即有一個個案，她的四個弟妹皆出現此症狀，手足之間同時出現選擇性緘默症，可能因家庭共同的問題而引起，也可能因模仿而來。

選擇性緘默症的兒童通常在手足關係上常是競爭而對抗的，甚至因此而產生選擇性緘默症的兒童，而且手足之間同時出現此症的比例是一般家庭的兩倍，因此治療師在進行治療時，應注意家中是否有手足同時也出現此一症狀

三、同儕關係（引自 Cline & Baldwin）

大部分兒童離開家庭獨自探索的開始，通常在建立友伴關係，但是對於一些孩子來說，也正是形成選擇性緘默症的危機。有些孩子特別的害羞，或是對別人的嘲弄很反感，他們會以不成熟的態度來面對他人，例如：Meijer 報告有一個個案（5 歲），他對著幼稚園的同學大吼大叫罵人，另一個個案（12 歲）則站在一人的一旁看著別人玩，雖然看起來很想加入，但是卻又不知如何參加。

其實，有時選擇性緘默症兒童的同學也是造成此一症狀的共謀之一，因為他們習慣了替選擇性緘默症兒童發言，替她們回答大人的詢問，特別有一些特別有愛心的孩子，會主動幫選擇性緘默症兒童做很多的事，讓選擇性緘默症兒童樂得有此禮遇，更不想改變不說話的行為。

對於選擇性緘默症兒童初入一個新的環境，可能需要特別溫暖的對待方式，讓他能不害怕加入新環境，結交新朋友，但是當他在一個環境已經熟悉了，就必須讓他獨立面對，自己處理問題，特別是自己去回答問題，才能幫助他自己開口說話。

肆、選擇性緘默症對兒童之影響

對每一個孩子，能自由自在的交朋友，說出自己的想法以滿足自己的需求，是

再自然不過的一件事。但是對於選擇性緘默症兒童卻是如此的困難，而且還會因此而產生生心理上的病症。

一、生理方面：

經常，這些孩子在社交活動之前和社交活動期間顯得焦慮不安，去學校或參加戶外活動之前會抱怨胃痛、噁心、嘔吐、腹瀉、頭痛和其它一大堆身體的不適。這些孩子感到似乎他們一天中每分鐘都是「在表演台上」！這是令孩子和父母都十分的心焦。(Shipon-Blum ,2004；黃金源,92)。

二、心理方面：

宋維村（民 82）的問卷調查結果發現，有關選擇性緘默症之幾項特定現象，有幾項兒童行爲與選擇性緘默症兒童的症狀（elective mutism），宋教授完成這一分研究時，是民國 82 年，當時是引用 DSM-III 的命名）要進一步釐清，社交焦慮有 20-22%，畏懼上學 5-6%，普遍焦慮 3-4%，分離焦慮 14-16%。而其嚴重度綜合判斷精神障礙之嚴重性，正常者 5-9% 輕度障礙者 30-36%，明確障礙者 55-66%。

Bergman 等人（1999）的研究，選擇性緘默症是一種相當罕見的兒童疾病，咸認為與社會焦慮症有關。

選擇性緘默症的孩子中超過 90% 個也有社會的恐慌症或者社會焦慮（Shipon-Blum ,2004）。

根據 DSM-IV 焦慮性疾患(尤其社會畏懼症)、智能不足、住院、或極度心理社會壓力源均可能同時與本疾患有關係。出現於社會畏懼症的社會焦慮及社會畏避也可與選擇性緘默症同時發生（孔繁鐘譯,民 91）。

大多數這些選擇性緘默症孩子對於在大眾面前表現或者與不熟悉的人互動一直感到懼怕，這樣的焦慮和害怕令他們不喜參與社交活動，雖然他們和一般的孩子一樣心裡仍是愛玩的，喜歡有友伴嘻鬧、玩耍，但其實他們自己也找不到一把可以開啟語言溝通門扉的鑰匙，所以就常在這種矛盾的掙扎中，徘徊在人群旁邊，豎起耳朵傾聽友伴的話語，他們對於班上的事，不分大小，知道得最清楚。

但是無法克服面對陌生人或是在多人面前說話的壓力，令他們寧願放棄愛玩的天性，在社交場合作一個不說話的局外人。

三、學習方面：

在 Powell & Dalley (1995) 所研究的個案中，描述一位六歲的女孩，「即使她在學校活動中很活躍、學習認真，她並未參與教室中所有的活動(如：玩遊戲、唱歌、口頭回答)。因此，這症狀造成阻礙。」大多數兒童無法參與學校活動中，班級團體討論、小組活動、下課遊玩…等需要語言溝通的活動。黃金源提到（民 92），嚴重的選擇性緘默症兒童其退縮的情形十分可怕而棘手，學生會在學校期間整日不離開座位、不吃午餐、不上廁所、不考試、不寫作業、不參加升旗，像似木頭人，甚至地震時也拒絕逃出教室。

宋維村（民 82）的問卷調查，選擇性緘默症兒童在校情形，老師依據學生團體智力測驗的結果或個人的觀察，選擇性緘默症兒童有 60% 屬一般或優秀智能，30% 低於一般學生之邊緣智能，約 5% 有智能障礙。三分之二學生的成績在同班的後三分之一。

因為不用語言與他人溝通，選擇性緘默症兒童在學校的學習活動未能展現自己的潛力；缺乏同儕團體的刺激，少了很多提升自己學習成就的機會；退縮不說話的行為也造成他人的誤解，以為他有發展遲滯問題；以上種種不利的因素，造成選擇性緘默症兒童在學校的學習成就不如同儕，甚至輟學，未能完成學業。

伍、選擇性緘默症兒童之個案研究

選擇性緘默症兒童所表現的外顯行為都是同樣的症狀—不說話，但是造成的原因卻不一樣，以下即以九個個案，分別說明：

一、母親過度操控下的對抗行為（引自 Hadley, 1994）

(一) Pustrom 和 Speer 在 1964 年治療一個八歲的選擇性緘默症的男孩，他離開學校已有三年，關於他的症狀，有兩個重要事件，第一個是當他三歲時媽媽送他去上教會的托兒所，當他發現媽媽不見了，他又踢又哭呼喚媽媽，

卻仍是沒看到媽媽回來，從此他安安靜靜的，不答理人，因此媽媽讓他休學了。三歲時去幼稚園，同樣的不說話的情形又再發生，讀了半年，得了扁桃腺炎，又休學了。六歲入小學，媽媽去學校伴讀，但是只要媽媽一不見，他在教室裡的表情和動作又變得僵硬、也不理人。他母親曾經一再警告他，不可告訴別人祖母的秘密，特別擔心他會告訴治療師。治療師經由指印畫、打字寫故事、和繪畫的治療過程，他敢宣洩對母親的敵意，他告訴治療師他做的夢，第一個夢，他夢到媽媽死了，第二個夢，他夢到母貓被殺頭，在夢裡，他表達出對媽媽的敵意，慢慢的，不說話的症狀就改善了，最後，他和所有人都說話，只有治療師除外。

(二) Pustrom 和 Speer 在 1964 年治療一個八歲的選擇性緘默症的女孩，Gwen，父親一開始發現孩子不說話的症狀時很沮喪，後來賄賂女兒和他說話，女兒會和他說一些話，母親說：當別人向孩子問話時，他堅持替孩子回答，以免他們說錯話。在門診中，她也是一直搶話。當個案四歲時他們舉家搬到中美洲的鄉村地區，當地的小孩當他們是「不受歡迎的來者」，不久又搬回美國，但是父親沒能和全家在一起，往後兩年，又搬了好幾次家，她五歲上幼稚園，六歲讀小學，但是在學校不和任何人說話。治療師用玩偶演戲、指印畫進行治療。在第一階段用玩偶演戲，治療師扮演不同角色，說出不快樂的事，諸如：想死、犯罪，女孩深受感動，答應要開始說話，於是和老師、還有其他女人說話，她表達想脫離過度操控的媽媽，並加入 Brownie 的團體活動，但是不希望媽媽也一起來，對她的治療師，她也開始表現出敵意，但是始終不曾訴諸言語。再第二階段的指印畫中，她畫一個女孩，名叫 Susan，Susan 的嘴巴永遠張著，好像要說話的樣子，治療師的解釋是 Gwen 想像 Susan 一樣張口說話。繪畫和說故事的方式，在心理治療中提供更多機會，孩子被鼓勵去改寫故事，產生更多有效的應對方法，表現在生活中的行為。最終，孩子的症狀雖有改善，但參與團體活動，但是卻未曾和治療師說話，或許這是選擇性緘默症兒童放棄操控別人的最

後一道防線，但是這也令人不禁耽心，或許當她們面對強大的壓力時，會很容易再度退縮不說話（引自 Hadley, 1994）。

二、早期創傷的結果

(一) Jacobsen 曾發表一個認同解離障礙（dissociative identity disorder）造成選擇性緘默症的個案。十五歲患者自高中入學兩年以來未曾說話，但是會嘗試用書寫語言與人溝通。在家說英文十分流利，標準閱讀測驗得高分。個案在嬰幼兒時期受到身體及性方面的暴力，四歲時曾目睹其兄弟和朋友被謀殺。兒童期便表現害羞、顯著社會性抑制，例如訪問熟識友人時，他會躲在桌子下。小時候便有選擇性緘默症，只和監護人及少數兒童說話。他的沈默到進入高中時更加惡化，拒絕和人說話。他有社會性恐懼、憂鬱症狀和短暫解離狀態。患者在做心理測驗時，所畫人的面孔呈現明顯的中裂現象，左邊面無表情，右邊則表現痛苦的表情。患者表示他害怕會發狂，在腦子裡有不同聲音在交戰，不同的人格狀態在腦中交替。此個案被判定是認同解離障礙（dissociative identity disorder）。在治療過程中個案透露：他所以會在高中病情加劇，是因為他進入高中前，他最好的朋友被謀殺。他的一個人格告訴他：最好閉嘴以免惹禍上身（黃金源，民 92）。

(二) 治療師 Parker 等人（1960 年）的報告，一個三歲半的個案當他正在牙牙學語時，因為治療牙齒長膿去看牙醫，而且在治療中，母親被要求離開診療室，自此呈現選擇性緘默症的症狀。當他三歲半時，接受治療，治療師以做黏土並編故事的治療方式和個案進行治療，治療師用黏土做了一個，上面一顆顆牙齒，看得很清楚，編做邊說：我要去給牙醫看我的牙齒。Martin 跟著也做一個嘴巴。治療師接著說，我希望牙醫不要傷害我。Martin 這時拿起一個木槌猛敲自己做的嘴巴。治療師配合他的攻擊動作，抱著兩頰，假裝很痛、一直在哀嚎。連著四次治療療程，一直持續攻擊嘴巴的動作，到了第五次，他不再攻擊，只是餵了嘴巴吃了一顆糖。第六次療程，他開始和治療師說話了。經過三個月，每週一次的治療，Martin 開始在學

校和老師說話了。面對年齡幼小的個案，選擇用具有立體效果的媒介—黏土來進行治療，又有效、又不會嚇著孩子、能吸引孩子的投入，加上治療師代替孩子說出心中的問題，讓孩子對治療師產生認同，而得到治療的效果。另外，治療師也提到，當他背對個案時，個案也較容易開口（引自 Hadley, 1994）。

(三) 治療師山中康裕治療一位 8 歲的選擇性緘默症男童，無嘴太郎（化名），她母親帶來門診時，母親說，幼稚園老師觀察他已在園中三年半不曾說話，經過十三次的治療（九次沙遊，四次繪畫），終於打破三年半的沉默，開始在學校說話。在進行沙游治療時，進行到第三次，個案表示不是很想繼續做沙遊，治療師也不勉強，覺得他可能需要補充心理能量，就建議他使用繪畫，畫了三次畫，治療師見他畫中船有冒煙的煙囪、窗戶和六艘救生艇，游來一條大鯨好像在歡迎著大船，覺得他已準備好，就邀請他再度使用沙遊治療。第十三次，個案帶了他的畫來，說是「火鳥一號點火、二號發射、三號已進入宇宙」，從此結案。在治療中，個案的繪畫呈現出不說話的問題，原來是三歲時，被大人誤會，而遭受嚴厲指責而造成的。個案在治療中，不只使用沙箱、繪畫、甚至其中他帶著一條玩具蛇爬遍治療室，也就是在不知不覺中變成了遊戲，所以，沙遊治療已成為一般的遊戲治療。（山中康裕等，民 93）

(四) 治療師 Kalff 女士治療一個五歲半、不說話的男孩，根據她的觀察，個案很特別，是一個意志堅定的男孩，看起很靈活，靠在媽媽的身上看人，只說幾個字，語言能力遠遠落後於他的年齡表現。還有其他問題，很容易緊張、很沒有安全感，他永遠黏著媽媽，如果別人要求他不願意做的事情，他就全身緊繃起來，另外一件事，沒有人有辦法讓他進浴缸去洗澡。治療師問個案的小兒科醫師，被告知當個案在 21 個月大的時候，曾住院且有三天的時間，他陷入非常危險的狀況中，終於救了回來。生病前，他活潑正常，痊癒後，卻不會說話也不會走路，後來，走路的問題克服了，但是

語言能力卻一直無法正常發展起來，家人擔心以他的狀況如何去上學。因此求助 Kalff 女士。經過將近兩年的沙遊治療，個案說話的行為終於恢復正常。在治療中，Kalff 女士除了作沙遊、也陪他聽音樂、唱歌、畫畫，個案在活動中經常一連好幾次，甚至將近一兩個月都做同樣主題的沙遊作品、畫同樣主題的畫、聽同一首歌，原來他在處理一個問題時，呈現出來的作品就有重複的主題，當一個問題處理完了，作品中的主題又會跟著改變了。從他的作品中，Kalff 女士發現他因為幼年瀕死的住院經驗造成的創傷，以致不說話、怕進浴缸（像棺材）、怕與媽媽分離，很沒有安全感，他在作品中把這種埋在潛意識的感覺表現出來，並找到解決的方法。尤其他是一個很會畫畫的孩子，有些強烈的情緒，他會特別藉著圖畫來表現。生活中，治療師和家人也為他安排適合的幼稚園和接納他的老師，以循序漸進的方式，終於讓他成功的進入外在世界（Kalff, 1980）。

三、手足競爭引起的沉默抗議

(一) 個案九：西村洲衛男治療一位小學三年級的選擇性緘默症女童，根據母親的描述，該女童生理上很健康，在家說話正常，但是和妹妹不說話，出了門就不說話，雖也喜歡上學，參與學校中的活動，但是在學校從不說話。治療者則觀察到母親自己也不多言，在家中似乎比較偏愛個案的妹妹，個案看起來很緊張，天氣雖不熱，卻見她滿頭大汗，在第一次治療中，治療師請她畫樹，她畫出來的樹，樹枝向上生長，雖有很多果實，但是卻是無根的，從圖畫中治療師覺得她非常封閉。進行第二次治療，治療師見個案的很緊張，態度非常退縮，身體姿勢很僵硬，就決定以沙遊治療的方式來進行治療，可能比較適合個案的狀況。該個案進行第二次沙遊治療，就和治療師開口說話告訴她做了一個夢，「夢見漂亮的人造花，她很喜歡」，治療師覺得人造花就是個案自己，雖有花的形狀，卻沒有真花的生氣。繼續進行沙遊治療，個案越來越主動投入沙遊活動中，但是她喜歡自己做沙遊，如果治療師要和她一起在沙箱中活動，她就不做了。第七次沙遊治療

之後在家中和妹妹說話了，也會和別人一起玩了。第八次之後，她又願意和治療師一起玩沙遊，在生活中也積極投入打棒球、籃球等活動中，第十二次治療結束時，母親來接她，她大聲的與母親分享當日的沙遊治療的內容，治療師覺得她的情況已改善，治療到此結束，追蹤三個月後，發現她喜愛打球，與人溝通沒有問題。經過一年，十一次的沙遊治療，該女童的選擇性緘默症的症狀消失了，可見沙遊治療對於選擇性緘默症兒童有很好的治療效果（西村洲衛男，1999）

五、不明原因的個案

(一) Powell& Dalley 在 1995 年治療的個案，本研究中的孩子，是六歲女童，就讀於一所公立幼稚園。她在學校場合已不說話達十個月。她在別的情境也顯現出選擇性緘默症的症狀。

首先，由小兒科醫生檢查，結果顯示並無任何生理疾病造成選擇性緘默症的出現。接著，孩子與母親在家談話，長達 20 分鐘的錄音帶，送給語言矯治治療師評估，結果也沒發現孩子有任何說話或語言的困難。醫學和語言的評鑑之後，在介入治療之前再接受學校心理師的評量，藉這一連串的檢查，來評估她的選擇性緘默症。心理能力評鑑結果，排除了發展遲緩或是心理不健全是造成她不說話的原因。

為了證明治療的效果，將此學生治療前後，在家中和學校的明顯行為收集紀錄分級。這要分別參考學校老師和雙親所紀錄的全部行為分級量表。在治療前的量表，除了觀察到的選擇性緘默症行為，三種量表顯示這孩子明顯的不成熟。在教室觀察中，這孩子積極參與在教室活動中。對於老師的問題，她和班上其他同學回答的一樣多，但不和他們說話。

治療的措施，要求母親不要再當孩子的代言人時，要求讓孩子在該講話的時候，自己發言，當孩子在本來不說話的情境中，肯說話了，則給予增強，孩子在家中的溝通行為即獲得改善。此研究是應用 Watson and Lramer's (1992)的建議，治療選擇性緘默症有效的方法是，減少不說話的

行爲，而說話的情形被增強，比只增強說話行爲有效。

找出增強物名單，運用行爲改變技術的運用，誘出語言。讓孩子的母親在放學後來到學校和她談話，以這樣的方式，這孩子暴露在行爲改變中(exposed to shaping)，正增強、減敏感法。這三種行爲改變技術結合在一起來誘導兒童在原本不說話的教室說話。

每週一次，持續了五個月的治療。這孩子開始在放學後，和老師說話。這是自她進入日間托育後一直不說話，一年後，第一次和老師說話，接著，在新的情境和人物進行交談。開始，她在一對一單獨面對一人的場合說話，越來越多的大人或學生加入，到治療結束，她在班上與所有同學說話。

追蹤治療的過程，在幼稚園畢業時，她在學校保持和同學說話狀態，孩子的父母和老師在治療之前評鑑，實施六個月後，做治療之後評鑑；之前行為上表現不成熟、退縮，在治療後已不復見。追蹤結果，不說話和不成熟、退縮行為問題都已獲得改善至正常範圍內。

(二) Holmbeck & Lavigne (引自 Powell & Dalley, 1995) 用刺激漸褪法 (stimulus fading) 和自我示範法 (self-modeling) 來輔導一位六歲四個月選擇性緘默症女童，這位女童在未接受治療前，在學校已有一年半未曾開口說過話了，然而在他們兩位的指導下，經過七次的門診訓練以及四次在學校的諮詢，這位女童即可以在他們兩位的門診環境裡，和在學校的諮詢情境裡開始和別人對話了。

以上個案呈現了選擇性緘默症的症狀的出現，非因生理的問題造成，而是心理因素為主，有的是母親過度操控的無言抗議、有的是幼年時期的創傷造成、有的是手足競爭的反抗…，不同的心理問題，卻造成同樣不說話的症狀，治療時要針對其心理狀況去處理。在處理上，可以行爲改變技術讓個案在設計的情境中改善不說話的情形。也可以經由玩偶演戲、繪畫和說故事的方式，在心理治療中提供更多機會，鼓勵孩子去改寫故事，產生更多有效的應對方法，表現在生活中的

行爲，產生治療效果。或是藉由媒介，兒童宣洩心中的敵意（通常是與他關係最密切的照顧者），慢慢的，不說話的症狀就改善了。沙遊治療也是一可行之方法，因為它能避開使用語言，不需特別技巧，藉由沙和水的塑造出三度立體空間的作品，更容易吸引孩子投入其中，把深埋在前意識的情緒表現出來，而通常這些負面情緒正是造成孩子不說話的原因的，進而發展出解決之道，而達到治療的效果。在本研究中，研究者即選擇以沙遊治療進行選擇性緘默症兒童的個案研究。

陸、選擇性緘默症兒童的診斷與治療

一、選擇性緘默症兒童的診斷

Projes (引自 Powell & Dalley 1995) 提出選擇性緘默症兒童之治療方法研究鑑別和治療選擇性緘默兒童有許多考量，如同一般兒童疾病，這些考量包括施予一些治療或無任何介入的情況下，隨著生理發展會矯正一些症狀。當然，延遲診斷和治療，待症狀更嚴重，會影響孩子的行爲與發展。到這種狀況，針對選擇性緘默症的四步驟鑑別與治療模式就必須使用，經研究者整理，如表 2-1-1：

這個模式，第一步包括了解選擇性緘默症況出現多久了，孩子的年齡，症狀的持續性，這種症狀對孩子的影響。這些項目是診斷的重要依據，這孩子的行爲是否須要進一步的治療，或是隨著身心發展，這些症狀不須治療即會消失。

表 2-1-1. Projes 選擇性緘默症的定義和治療

步驟		症狀	
一	判斷是否為選擇性緘默症	a.症狀出現多久了 b.孩子的年齡 c.在很多場合皆出現症狀，症狀的一致性 d.對孩子的影響	
二	判斷為短暫性或持續性的選擇性緘默症	◎短暫性的選擇性緘默症 a.孩子年齡五歲或五歲以內 b.出現症狀期間少於六個月 c.間歇性的出現症狀 d.只在一個情境出現症狀，若是短暫性：繼續觀察，若有需要可參酌第三步驟	◎持續性的選擇性緘默症 a.孩子年齡大於五歲 b.出現症狀長達六個月以上 c.症狀一直持續出現著 d.在一個以上情境中出現症狀 若為持續性：使用步驟 3 和 4
三	評鑑	a.藥物的 b.說話和語言 c.生理評鑑包括： 1.智力測驗 2.情緒和行為測驗 3.家庭和學校的觀察 4.訪問家人、父母和老師	
四	治療/介入	a.讓家人、父母和老師了解選擇性緘默症 b.用 Porjes(1992)四步驟學習理論治療模式 c.使用其他適合的介入方式 1.家庭會議或諮詢 2.父母參與治療 3.父母、老師、心理師的會議 4.遊戲治療	

怎樣診斷一個孩子是否為選擇性緘默症兒童？Shipon-Blum (2004) 醫生的建議是：

- 受過訓練熟悉選擇性緘默症的專家將與父母會談。重點將在孩子的社會互動和發展過程，還有行為的特質(包括聽力，說話和語言任何方面的發展遲緩)，家庭歷史(的家庭成員有焦慮病史或具有抑鬱的特質)，行為的特色(害羞的氣

質)，家庭生活描述(家庭壓力，離婚，死亡等等)和家族病史。

2. 根據初次會面的結果，專業人員將與孩子接觸。 雖然大多數選擇性緘默症孩子對診斷的專業人員不講話，至少專業人員會花時間陪孩子並嘗試建立信任。

3. 因為 20-30 % 有選擇緘默症的孩子在說話和語言上有點輕微的異常，一個完整而仔細的說話和語言評鑑經常是需要實施的。 此外，一次完全的身體的檢查(包括聽力)，標準化測驗，心理的測驗，如果診斷結果不是很清楚，還要有一份完整的生理發展圖。

4. 選擇性緘默症的診斷標準，如果孩子符合下列的條件即為選擇性緘默症：

(1) 孩子選擇在某些場合不講話，諸如學校或者其它社交的情境中

(2) 但是，他們能在孩子是舒適的環境中正常講話，諸如在家(雖然一些選擇性緘默症孩子在家不說話)。

(3) 孩子不講話影響他們在教育和/或者社交的場合中發揮能力。

(4) 選擇緘默症的症狀已持續有至少一個月。

(5) 選擇緘默症不是由語言問題(諸如口吃)造成，也不因其它精神疾病(諸如自閉症)而發生。

5. 如何治療選擇性緘默症？處理的主要的目的在減少焦慮，增加自尊並且在社交情境中增加自信。不應該強調在「使孩子說話」上。 應該移除所有對說話行為的期望。有了低的焦慮水準和對自己有信心，說話行為終於會出現。

二、選擇性緘默症兒童的治療

(一) 家庭中可提供的協助

1. 家庭溝通模式的檢討：父母的溝通方式深深的影響孩子，尤其擔任起大部分照顧幼兒責任的媽媽，和孩子之間的互動方式造成的影響最大，如果母親自己是不太愛說話的，可能要以身作則，以良好的溝通方式與人交往，有空時，不妨多帶孩子走出家門，與人群多做接觸，讓孩子不會

怕陌生的環境或不熟悉的人。如果家長的教養方式是過度保護孩子，幫孩子做很多事，包括幫他做決定的、代他發言，就要檢討如何漸漸放開緊抱的雙手，讓孩子有喘息的空間，讓孩子做自己的主人，過美好的生活，而不是把生命的能量浪費在和家長賭氣，阻礙了自己的發展。

2. 建立孩子的自尊：父母應該強調他們的孩子的優點。例如，如果孩子喜愛藝術，父母應用盡一切辦法，炫耀他們的作品！設一道特殊的牆壁陳列孩子的作品；甚至為他辦一次個展，讓孩子為他們的家庭成員和親密的朋友的「詮釋」作品。這樣做會促進更多說話行為，同時提升孩子的信心！
3. 社會化行為的增加：鼓勵更多的社會化行為，但不是硬「推」孩子。建議以與孩子有交情的同學或者小團體約好去玩的方式開始。目的是讓孩子和他的同學在一起時感到舒適，這樣說話的行為將會發生。大多數選擇性緘默症孩子會在他們自己家中，對朋友談話。當孩子對一個孩子講話變得更輕鬆時，邀請另一個孩子，然後一次請兩個或者三個孩子！當孩子與朋友們在一起變得更自然，可以預期，他將在學校和他們講話。
4. 教育教師和學校人員了解選擇性緘默症：學校需要理解有選擇性緘默症的孩子，他不是挑釁或者不聽話，他們真的無法說話。讓教師知道，他們要讓孩子不必擔心，不說話會有什麼不好的後果。起初，非語言的溝通行為是可接受的，隨著孩子的治療進行，教師也應該參與治療計劃，用婉轉的方式鼓勵說話行為的產生。
5. 父母的接受：家庭成員必須參與整個選擇性緘默症孩子的治療過程！經常修正養育態度和對子女的期望，包容選擇性緘默症孩子的需要。記得，絕不施壓，要求孩子講話，這只會造成更多焦慮。傳達給孩子知道，父母在協助他們。尤其在夜晚，當所有壓力放開時，鼓勵孩子討論他們的感受。允許你的孩子「放下」，來幫助解脫壓力。父母的接受和理解對孩子是至關緊要的。

(二) 專業人員的治療

專業人員應該為每一孩子設計「個別化的治療計劃」。治療方法通常使用如下方法：

1. 行為治療：正增強和減敏感法技術是對選擇性緘默症的行爲處理主要的治療方法，還有移除所有說話壓力。應該強調在了解孩子和承認他們的焦憂。以溫和不會令人害怕的方式，將孩子帶入社交的環境，這是一種極好的方法，讓孩子感到更舒適。舉例來說，父母把孩子帶到學校中，在極少的人前，讓孩子「練習講話」。然後，當學校沒有學生時，帶一、二個朋友來玩。允許父母利用成員少的小團體在班級之內陪孩子，這會有幫助。在孩子能正常講話之後，教師、學生逐漸加入這小團體中，對說話行爲的正增加強要小心使用，使用時機，當孩子的焦憂降低並感到放鬆，並且已準備好接受鼓勵。
2. 認知（CBT）行為的療法：CBT 訓練治療師，藉由幫助孩子把他們的焦慮、害怕、和煩惱重新定向、修改為積極的思想，以此方法來協助孩子。CBT 需要結合「意識到」和了解焦憂慮和選擇緘默症。大多數選擇性緘默症孩子「煩惱」於聽到他們語音的人，問他們「為什麼他們不講話」的問題和嘗試強迫他們說話。重點應該在強調孩子積極的看法，在社交的情境中建立信心，和全面降低焦慮和煩惱。
3. 遊戲治療包括；沙遊治療、繪畫、布偶劇、編故事、心理分析治療，和其它的心理治療會有效，如果移除所有期望開口說話的壓力和強調在協助孩子放鬆時和開放。以非威脅方法面對選擇緘默症是重要的。重點應該幫助孩子，辨識他們在特定的場合裡「受到驚嚇」的程度。幫助他們了解到，你理解並且會在那裡幫助他們緩解巨大的壓力，協助他們宣洩心中的衝突，讓個案得到正面的行為改變。特別是沙遊治療這種不需說話的方式，對於症狀為語言表達有困難的選擇性緘默症兒童來說，可以讓個案免於需要說話的壓力，即可傳達內心深刻的感受，而達到宣洩的效果，得到心靈的成長，應該是更適合的。

4. 藥物治療：根據研究，清楚地顯示，最好的療法是結合行爲的技術和藥物治療。由於大多數父母不太願意一開始就使用藥物治療，可使用一段時間的行爲的技術治療。如果單獨使用行爲療法，孩子未能呈現足夠進步，，醫師可推薦藥物治療，以血清素激化的抑制劑（serotonin reuptake inhibitors）（SSRI` s)的型式的藥療法，諸如 Prozac，Paxil，Celexa，Luvox，和 Zoloft 在治療焦慮疾病是十分有效的。類似於 SSRI` s 的其它藥品，有影響一或多種的神經傳送素（neurotransmitters），如：血清素（serotonin），腎上腺素（norepinephrine），伽馬氨基丁酸（GABA），和多巴胺（dopamine）等等並且也證明是有效的。例如：(藥品名)Effexor XR，Serzone，buspar 和 Remeron。這兩類藥品用在孩子，效果很好。這種體內生物化學不平衡的現象似乎是選擇性緘默症的大多數孩子的情況。施用此種藥物，可在一星期之內即看見積極的結果！藥物治療被當作是一個希望的「大步開始」，透過藥物治療來降低焦慮，很容易看到效果！

選擇性緘默症孩子的治療，首先需要在相關的醫師的協助下，進行縝密而充分的檢查，包括：生理發展的狀況、語言能力的發展、說話行爲的表現，如：在家和社交場合說話行爲、選擇與何人說話。若其行爲符合選擇性緘默症，則要實施進一步的治療，行爲改變技術、認知行爲治療、各種遊戲治療、藥物治療…等。更重要的是，因為孩子不說話行爲經常在家庭以外，面對陌生人的場合中發生，所以治療團隊中須包括父母、學校老師、同學和心理治療師，以循序漸進的方式，讓孩子與陌生人慢慢熟悉並且不害怕，而認識一個又一個的朋友，逐漸擴大他的生活圈，與人建立溫暖的友誼，消除面對新環境的恐懼。

本研究的實施，研究者除了透過專於兒童發展醫師協助，進行診斷，了解個案的身心狀況；並與個案的家庭成員、學校老師，進行溝通與說明，讓他們了解個案的身心狀況，不要施予個案太大的壓力，期許他會在不熟悉的人的面前自在的說話，但是請週遭的人能了解他遭遇到的困境，並能適時指導，並為他說明陌生的情境，減輕他心中的恐懼，這就是必要給予的協助。

研究者則計畫運用沙遊治療的實施，營造一個溫暖而自由的空間，讓個案透過在沙箱擺放物件，表達自己內心的感受，在目睹沙箱中所呈現的世界，進而能思考如何處理生活中的壓力，學會快樂而自在的過生活。

柒、選擇性緘默症的回顧與展望

選擇性緘默症兒童的特徵即是具有正常說話的能力兒童，但是卻在預期應該說話的情境中不說話，如學校，當這樣不說話的行為影響兒童學習成就、社會成就和社交行為時，極需要得到他人的協助來改善這樣的狀況。通常孩子並不自覺這樣的行為有問題，這就需要周遭的成人留意到他的行為有問題，如父母或老師，尤其此症狀常發生於家庭之外，所以家長常看不到孩子不說話的情況，這就需要學校老師的發現，與家長聯繫，共同組成治療團隊，孩子的症狀才可能得到最大的改善。當發現孩子疑似有選擇性緘默症的症狀時，家長應接受精神科醫師的協助，讓孩子接受生理和發展的診斷，尤其是語言能力的狀況更須仔細診察，如果排除了生理發展的問題，確定孩子不說話的原因是因為心理的內在因素而起，經常是社會焦慮或社會恐慌症，則可考慮是否為選擇性緘默症，若符合選擇性緘默症的診斷標準：會說話、但是在某些特定的情境不說話、症狀持續一個月以上、無生理發展以致於不會說話的情況、無新移民的語言問題，則立即的治療計畫即應及早實施，實施的方法可以用行為改變技術、各種遊戲治療（如本研究採用的沙遊治療）、認知行為療法、藥物治療…等。及早治療，其癒後成效較佳，當孩子的社交行為已有改善時，這是一個很好的契機，要繼續鼓勵孩子與人用言語互動，因為他的人際交往的練習起步比別人晚，好不容易有了開始，他需要繼續的努力。

研究者根據蒐集的資料和前導研究的心得，在實施正式研究時，有下列幾個方向：

一、以改善個案在團體中語言溝通行為為目的，但不以語言治療為方法，因為孩子不說話，不是因為生理的問題而引起，而應讓孩子減少「被勉強說話」

的壓力，以沙遊治療的方式，讓當事人在「自由而保護的空間」中，可以不藉由語言，而能表達自己，進而解決自己的問題，同時在治療中，提供他暢意宣洩的空間，並注意個案是否有宣洩對母親敵意的情感，可能顯示正向的改變即將隨之發生。

二、經由與家長和老師的訪談，了解母親對個案的教養方式，觀察其手足關係，必要時須對家人進行溝通，改變教養方式，改善手足關係、降低個案因為對手足或是對照顧者的敵意而選擇在家庭之外的環境不說話，來進行抗議的情緒。

三、建立溫暖的環境，以個案班級的同學組成小團體，進行小團體輔導活動，讓個案的語言行爲在小團體中發生，再擴展至大團體。

四、建立支援系統，在家庭中，結合個案的家長，參與協助，改變家人互動的行爲模式，鼓勵孩子的語言行爲的發生；在學校，請個案的老師協助，適時的在班級中鼓勵個案的語言的溝通行爲；與班級同學建立良好的、溫暖的團體氣氛，讓個案感受到團體的壓力減至最小，而能在團體中，敢於說話，表達自己的想法。

希望藉由以上的治療方式，以個案的生活環境為中心組成一個完整的系統，包括治療師實施沙遊治療、家庭成員改變家庭溝通的行爲模式、學校教師以鼓勵的方式，協助當事人在團體中語言溝通行爲的出現、學校同學以溫暖的行爲建立友善的環境，讓當事人的說話行爲在團體中能自然的出現。

第二節 沙遊治療

沙遊治療常以不同的名詞出現，有的稱為沙箱遊戲，有的稱為沙箱，也有稱為沙箱世界(Bradway & M,1979；張娟鳳,民 76)。在最近的研究中也有翻譯為沙戲治療（蔡麗芳，民 89）或沙遊治療（陳碧玲、陳信昭譯，民 90）。沙遊治療是瑞士兒童心理分析學家 Dora Kallf (1904-1990) 以榮格 (C.G.Jung) 理論為基礎並強調治療關係的一種個別心理治療方法，她認為治療師對當事人的接納，可以讓治療室成為一個自由且受保護的空間，孩子知道自己無論在何種情況，都會有人陪伴保護，就像嬰兒時期和母親在一起，母子一體的共生情況，在這種心靈狀態下才能營造內心的平靜，得到治療的效果，發展健全的人格。

從孩子在沙箱所做的作品，可視為心靈狀況的三度空間的表現。埋藏在潛意識的問題，在沙箱中演出，衝突由沉潛在內在而向外在世界呈現，想像的遊戲讓孩子潛意識的動力產生變化，影響他的心靈 (Kalff, 1980) 。

這一種治療方法，在治療過程中治療師不扮演引導的角色，而是讓孩子引導自我療癒的發生(Bradway& McCoard , 1979)。因為大部份的人們在兒童時期都在沙土中玩耍；沙遊經常將人帶回到某些童年記憶。在沙遊治療中，可以將個案集中或退化到一個需要療癒的位置，心靈會很自然的往療癒 (healing) 和整體 (wholeness) 的方向移動，而得到療癒的效果（陳碧玲、陳信昭譯,民90）。

壹、沙遊治療的起源

對於沙遊的起源，一般同意是從 1911 年 H.G.Wells 出版的地板遊戲(Floor Games)開始。他用木塊、紙張、黏土、小人和動物，Wells 和他的兩個兒子在一個房間大小的沙箱裡建造城市和島嶼，玩得很久。Wells 說：「在我自己的童年，1930 年代末期，我在一個 8 英尺x8 英尺的大小的沙坑裡玩，我踏入沙坑，就像走入房間一般，有一段時間我都在沙坑裡玩，而如今這變成我治療工作上的正事。」

接著，沙遊改革與開發者 Margaret Lowenfeld 在 1925 年，離開小兒科，在倫

敦開始治療兒童精神疾病。在遊戲中，增加兩個鍍鋅的盤子，盤子中一半裝滿了沙，並提供工具和水去做造型，她收集小物件、玩具、彩色棒子、各種形狀的紙，金屬和黏土，把這些東西放在孩子們稱之為「神奇盒子」裡。Lowenfeld 將它稱為「世界技法」(Ryce-Menuhin, 1992)。

Kalff跟隨Lowenfeld學習之後，融入Jung的人格理論發展成為沙遊治療。目前雖然仍有一些Lowenfeld學派的實務工作者，但是在世界各地中，Kalff的榮格(Jungian)學派為當今主要的取向(Mitchell & Friedman, 1994；陳慧鴻，民88)。

貳、沙遊治療室的設備

目前的沙遊治療的設備主要沿用Lowenfeld的世界技法，但是當時她使用的金屬箱子，現在都改成木質箱子。分項說明如下：

一、沙遊室：提供一間特別場所作為沙遊室，要與諮商室分開。

二、沙箱兩個：約是 75cm×50 cm×7 cm，裝約半滿的沙子，放在桌子上供兒童使用，一個裝乾沙、一個裝濕沙，Bradway (Bradway & McCoard, 1997) 師事 Kalff，她剛開始使用正方形紅色箱子，後來改為 19·5 吋×28·5 吋×2·75 寸的箱子，剛開始只有箱底塗藍色，後來連箱側也塗藍色，發現有三度空間的感覺，效果更好。桌子的高度要是以兒童的身高調整。沙箱限定這樣的小，是給予限制並保護當事人非理性因素的表現。這樣理性因素的表現將觸及很深的學語前階段的意識而非刻意退化。

三、水：應該放在靠近手的地方；準備細頸水壺，在需要時加水，使與沙混合。

四、一些在沙中使用的工具：鏟子、漏斗、模型、篩子；未定型的材料，如可塑性的東西、木製的板子、橡膠筒或杯子、罐頭和其他各種東西。

五、一個有抽屜的櫃子：裡面裝了各種模擬實物的具體物，沙遊使用的物件物需有大量素材，樣式豐富，包含各種材質和各類象徵，使用者的選擇才能千變萬化。只用少數物件的治療師，會透露出貧乏和限制的氣氛。裏面的物件應

該有：

(一) 現存的生物：平常的男人、女人、小孩、軍人、藝人、其他種族的人、野

生和馴養的動物。

(二) 幻想和傳說：圖像、動物，包含史前和宇宙怪物。

(三) 場景：任何形式的建築物、樹木、花朵、籬笆、柵欄、城門和橋樑。

(四) 運輸：道路、鐵軌、海洋和天空。

(五) 設備：道路、城鎮、農場和花園，遊樂場和市集，醫院、學校等等。

(六) 多方面的物件：在商店中隨時可得到的東西。

讓孩子們創造自發的技能，在沙箱裏做出世界。Lowenfeld使用之後，發現這種大小適中的沙箱，可以同時吸引小孩和大人，提供治療者和做沙遊的人一個能明白的溝通與分享內在經驗的方式（Ryce-Menuhin,1992）。為了讓孩子有更多選擇的機會，除了沙遊治療的設備之外，可以另外準備其他的藝術媒材（如畫紙、色紙、水彩、彩色筆、粉蠟筆、色鉛筆、各種深淺黑色的炭筆、陶土、黏土、麵包黏土等），其他的遊戲與活動（game）媒材（如撲克牌、疊疊樂、組合模型磚塊）等，以提供兒童作充分的選擇並表達內在完整的經驗（施玉麗，民 93）。

參、沙遊治療的實施方式

自1929年，Lowenfeld創造「世界技術」以來，這些要素維持至今，未作太大改變。這些要素有，使用沙做想像力的活動，使不使用物件皆可，在限定的範圍內（指沙箱），呈現在治療者的面前。沙遊治療尊重兒童有自由選擇之權利，因此兒童除了有充分的媒材選擇外，在沙遊治療的歷程中，兒童不一定要創作一個運用沙與物件來創作心中的圖象或呈現內在經驗。有時，兒童只是單純的玩沙、畫圖、做黏土或說話，亦是屬於沙遊治療的一部分（Ryce-Menuhin,1992；施玉麗,民 93）。沙遊實施的過程，以下分別說明：

一、沙遊的開場白

Dora Kalff 介紹沙遊的開始，她邀請一位當事人，說「仔細觀察這間遊戲室，直到你發現一些事情，跟你自己說，你可以將它放在沙盤上，然後加上你所想要的。」

Bradway 介紹沙遊，則是在一開始見面的時候，「我告訴當事人什麼是我所謂的一非語言室，因為這裏面不只是安排沙遊而已，還有放一些塗料、黏土和色紙。我解釋說，當你想進來這裏時，你可以使用這些材料。然後，我們就進入遊戲室」。我展示一些沙遊的材料，告訴他們沙盤的底部與側面都是藍色的，我可能會用我自己的手指撥開一些沙子，看見藍色的底部。在介紹世界的設備給兒童後，兒童被邀請製作「任何進入他的腦海中的事物」(Bradway & McCoard, 1997)。

研究者在邀請兒童進入沙遊治療室之前，會告訴孩子，這是一個好玩的地方，可以玩沙、可以畫畫、可以做黏土；當孩子第一次進入沙遊治療室，研究者會一項一項介紹沙遊治療室的設備，說「這裡有兩口沙箱，一口裏面是濕沙，你可以玩沙，你看，把沙子撥開，底下看起來像什麼？研究者會作示範，邊用手指撥弄沙子，讓藍色的底部顯露出來，再介紹：這裏還有各種玩具，邊說邊帶領孩子，一一審視架上的物件，和各種繪畫媒材和可雕塑的黏土等，也允許孩子拿起有興趣的物件來玩一玩，看過整個沙遊室之後，告訴孩子：這些玩具，你可以自由選擇拿出來在沙箱中擺放，做你的世界。如果要畫圖，也有桌子可以畫畫」

二、做完沙箱作品後的對話

孩子在做完作品後，會對自己的作品做一些說明，治療師對這些作品的了解，會形成孩子和治療師之間信任的關係，就像母子一體的關係會讓療癒的效果產生。為了營造一個自由且受保護的空間，治療師不需把心中看到的沙遊作品的意涵告訴孩子，如果有適當的時機，在生活中有相關事件時再以孩子能懂的方式和他談，藉著這些外顯出來的圖案，孩子可以呈現他的內在問題，引領孩子正面去發展（Kalff, 1980）。

三、沙遊過程的紀錄

治療者必須小心正確的紀錄每一個兒童所使用的每一項材料，這是非常重要的。這些紀錄必須包含製作者自己對它的描述與反應，詳細說明這兩種紀錄，並將它視為一個整體。紀錄的進行應該在工作者和兒童一起工作的同時，並且要對沙遊作品的形成的圖示中的每一項都要小心紀錄。在沙遊的情境中，沙遊者的經驗可以透過非語言的行為加以記錄的，這些主要是潛意識的語言。如果我們越了解沙遊的語言，特別是他的象徵意義，就越能使自己與當事人協調一致（Bradway& McCoard， 1997）。

四、治療者如何觀察沙箱作品，Bradway 和 McCoard (1997) 紿我們的提醒是：

- (一) 起始沙盤 (initial tray)：重視沙遊者擺設第一個沙盤時的感覺，那可能是令人恐懼或具有挑戰性的，治療師應試著去感受他們的感覺。如果出現問題沙遊者如何處理？初始的沙盤擺設，常常描繪出問題的情境以及可能的解決之道。
- (二) 治療師在旁觀看，對沙遊者的作品的感覺如何？這也是同樣重要的。
- (三) 沙遊者是否在沙盤中隱藏了某種東西訊息，而那可能在之後被揭露或發現？
- (四) 是否有混亂或者過於整齊？任何一種極端的情形均可能在接下來的沙盤中導向更平衡的狀態。
- (五) 關於移情作用呢？沙遊者是否批評或讚美你的收藏，還是讚美他們呢？
- (六) 是否有撫育 (nurturing) 的象徵？沙遊情景中，實物或餵養景象的出現可能反應沙遊者被撫育的需求，或者可能暗示著沙遊者在此一沙盤中，正經歷被撫育的經驗。
- (七) 是否使用到水？是否有水桶、或裝水的容器—例如井。儘可能暗示著一種潛意識的東西提昇上來的意願。
- (八) 是否有任何母親與小孩— (the mother-child unity) 的象徵？母親-孩子在一起的時期，使用人類的母子形象之前，它常常是是以原型或動物

層級的形象出現。

(九) 退化現象：我們發現成人在初始沙盤之後，可能會逐漸的或突然的，出現退化到集體潛意識的現象。沙盤通常以潮濕的水與為特徵，而不會出現陸上動物和人類。過了這個階段常常出現我們俗語所說「回歸市場」：(back to the marketplace) 的沙盤景象。日常生活之物品的使用會再度出現，這樣的反轉可能伴隨著創造力的產生。這種反轉的情形可能來回發生數此，如果治療師能夠預期這些傾向的發生，純粹視他們為一種可能出現的景象，並且在它們出現時保持高度的敏感，是比較好的。

(十) 男性與女性的區分：被觀察到的時期是介於男性和女性的區分，其中伴隨著此二性的整合。

(十一) 孵蛋的地方 (Place of incubation) 沙遊者常常在他們的沙盤中納入某種圈地，以作為一個避難所，這個避難所在他們的成長和蛻變過程中是必須的。例如：Bradway (1997) 有個個案使用的是一間溫室。剛開始，她把溫室的門關起來，但是在最後的沙盤中，她把門打開了。一直到了最後，溫室不再出現，而它的功用也達成的。

(十二) 提供旅行的能量 (Providing energy for the journey) 能量可能以許多種形式來表示，包括：水、食物、機械能量 (汽車、加油站)，動物 (野生動物暗示一種侵略性的能量，而居家動物則是較溫馴、易於控制的能量)、帆船和滑翔機 (自然風力，精神的能量)。

(十三) 能量的受阻 (Blocking of energy) Kathy 在她的沙盤中，放了一架飛機在樹上。當我問他那架飛機在那裏做什麼時，她回答：「它卡住了。」這意謂著她在過程中，受到了阻礙：當她在沙遊中描繪出這樣的感受後，便能夠繼續往前走下去。另一個個案 Ilsa 一開始就在她的沙盤中製造了一條受阻的小溪流；她的分析師說 Ilsa 似乎受到了阻礙，而 Ilsa 自己也說她在生活中感覺受到了阻礙。而在他最後一個沙盤中，她在

木筏上放著一隻熊，使牠在水道中，隨著流水漂浮者；並且，藉由這個水道，她可以到沙盤中的每一個地方。此時，她已經不再受阻了。

(十四) 旅行中 (On the journey) 沙遊者有很多方法可以表示他們的旅行，例如水上的船隻、路徑、汽車，以及即將起飛的飛機。

(十五) 受控於權威 vs. 面對權威 (Being controlled by vs. confronting authority) Ilsa 用一個盛氣凌人的繼父作為開頭，他自己也認為這個繼父代表一種權威。接著，他加進一隻對抗他的幼熊。此後，他便能夠面對這個男性的惡魔。他說，他也只不過是在虛張聲勢罷了。

(十六) 掌控生氣的情緒 (Handling anger) 每當 Kathy 在沙盤中表現出生氣的情緒，或者談論到他的家人時，她就會擺設出將動物圍在籬笆裏的景象。Kathy 對她自己生氣的情緒感到害怕，她的任務之一就是去發現自己其實是可以控制它的，將動物圍在籬笆裏可以幫助她體驗這樣的控制感。另外當我和的 Emmy 約會遲到時，她會將她的憤怒表達在當天的沙盤中。但是在最後回顧沙盤的時候，她卻很難記得自己生過氣；只是，潛意識裏她還是會將生氣的情緒表現在沙盤中。從那時候起，她會在同一個沙盤中發現寶藏。相同的情況也發生在 Amy 的沙盤中，她先經歷了生氣的感覺，再藉此從接下來的沙盤獲得一股力量。

(十七) 男性氣概與女性陰柔面的發展 (Development of the masculine and feminine) 在一系列的沙盤中，沙遊者可能會想要對他（她）們的角色認同有更多的認識，或者更清楚的區分出自己的異性特質。

(十八) 相反東西的結合 (Union of opposite) 沙遊提供許多機會來了聯結兩個對立（如戰爭）的沙景。其後，沙遊者可以將這些相反的東西作一合併，並從其中得到新的力量。

(十九) 寶藏的取得 (Attaining treasure) Rhoda 把對靈性的感受力 (sense of spirituality) 視為一種寶藏，而那正是她長久以來所忽略的。在她的第一個的沙盤中，通往到寶藏的道路被阻礙了；但是，在這個阻礙物之

外，還是有另一種可行的路線存在。在最後的沙盤中，她取得了這個通往寶藏的管道，而那曾經是她遙不可及的。

(二十) 曼陀羅 (Mandala)，的出現常常代表自我的顯露和星座。曼陀羅最簡單的形式是一個廣闊的圓型，或者是一個圓形的廣場，它本來是用來幫助冥想的一個佛教心像。

(二十一) 自我沙盤 (self-tray) 一個內在自我 (repose-within-oneself) 的心理情境於是產生，它常能帶來神祕的經驗，且與人的精神層面建立連結。但是自我沙盤和曼陀羅是不同的。自我沙盤具有各種不同的形式，而曼陀羅則可在不同個時間出現，有時他們同時出現；有時則不是連結的。

(二十二) 如果沙景使你感到焦慮，考慮向一個值得信任的顧問起請教。不用我們多麼的有經驗，總是能夠從諮詢的過程中獲益。

紀錄的進行應該和沙遊治療同時進行，並且要對「沙箱世界」的形成的圖示中的每一項都要小心紀錄，這是提供治療者判斷的線索。尤其是，沙遊者的經驗可以透過非語言的行為加以記錄的，這些主要是潛意識的語言。如果我們越了解沙遊者的沙遊語言，就越能使治療師自己與當事人協調一致。

五、沙遊治療的回顧與解釋

當一個沙遊治療過程告一段落時，你如何得知？一個完整、告一段落 (completed process) 的過程到底具備什麼？關於此一問題，並沒有一個最終的答案。但是敏銳的治療師，可以感覺到治療的行程已到終點。

治療師在完成每個場景後拍照片或幻燈片，有時和病人一起回顧。Weinrib 則延遲討論直到她覺得自我變得更強，足以適當的整合各種事物（引自 Bradway & McCoard, 1997），Weinrib 認為此刻才適合給予解釋，補充說明、闡明與回答問題。當事人清楚的看到自己發展過程的圖案時，很少有需要再對當事人直接陳

述意見。

Ammann (1991)也回顧病人的幻燈片。她說，過程結束後，和有些個案小心的討論沙遊作品是重要的，特別是精神分析對象具有堅定的自我。但是邏輯的或是解釋性的討論圖案，對某些個案則是不必要的，特別是身心狀況大部份是和諧一致的。

Ryce-Menuhin (1992) 則引述榮格的說法，「當治療需要時，我就會使用解釋」，但強調要小心使用，讓當事人經歷沙遊之後回到生活，而不透過解釋，就像「看著一個人腳踝骨折被打上石膏，但是當石膏拿掉走之後，受傷者卻沒被教會如何走路」。

Bradway & McCoard (1997) 則和以上三位治療師不同，認為在沙遊過程結束後，治療師不需要和當事人討論他的沙遊照片。但是可以做延遲的「回顧」，而不是延遲的「解釋」。在沙遊過程中，治療師應該只是不出聲的看著沙箱，治療師應該好好的坐下來、深刻的去體會，再進行解釋。Bradway & McCoard 喜歡等到非語言的過程，有時間去「運作」，而態度與行為有足夠的時間可以趕上沙遊的過程，這可能需要五年或者更久。

Lowenfeld 說當世界已經完成 (1979)，它替代了兒童所給予的特性與思想，當這些再度集合在一起時，結果將形成一張情感、思想、回憶和經驗逃脫不掉、互相交織的圖畫，一起進入整個情形的呈現。

沙遊治療結束，治療師如何與個案討論沙遊中的世界，這是要審慎的，或許讓個案先談一談自己的想法，而不必把治療師的發現做過多的表露，尤其是對於個案尚未意識到的部分先做說明，個案在無法理解的情況下，有時反而造成個案的困擾。如果經過較長的一段時間再和個案一起「回顧」作品，讓實際生活和沙遊作品做連結，對個案來說會是一種較好的方式。

六、沙遊作品呈現心理層面的解釋

Ryce-Menuhin (1992) 表示，如果在沙遊治療作品中，隨機取樣一百個，大約超過 95% 有如下之傾向，這些圖形遵循一定的週期，相當具有參考的價值。當

然也有例外，這就是沙遊迷人的地方。沙遊作品可以投射出三個主要的心理層面，意識的層面、個人潛意識的層面，以及集體（原型）潛意識的層面。這些層面可以構成七個基本的組合。沙箱遊戲投射的層面可分為：

層面一：只有意識

層面二：只有個人的潛意識

層面三：只有集體的潛意識

層面四：個人的意識加上個人的潛意識

層面五：意識加上集體的潛意識

層面六：個人潛意識加上集體潛意識

層面七：意識加上個人及集體潛意識兩者

(一) Ryce-Menuhin (1992) 在成人患者的沙箱遊戲照片隨機取樣一千個，結果出現了九百五十次同樣形式(見圖 2-2-1)。顯示出最常見、最普通的順序。一般來說，一個玩沙箱遊戲的人，它會建築或改變中央的地區，也就是 A，然後到右上方，也就是 B。然後再移動到左下方 C，Ryce-Menuhin 命名為古典的方法，在這裡所呈現的心理投射，有如上所定義的層面 2，3，4，5，6，或 7。

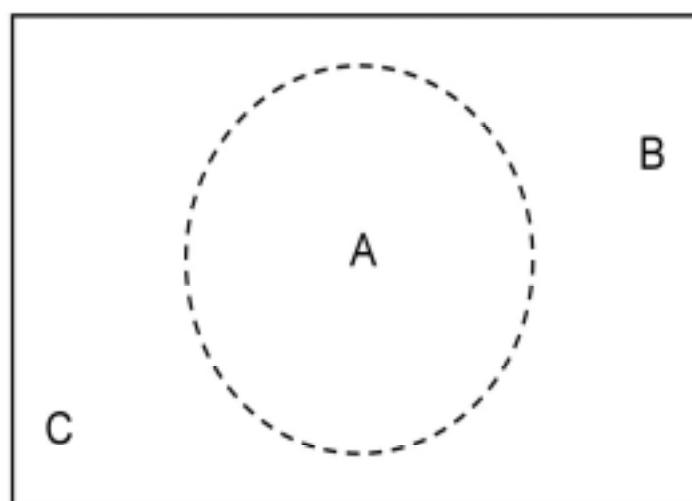


圖 2-2-1 古典的方法

(二) 當然有一種沙箱遊戲，不是全是自我的層次，要不就是全部是原型的層次，但是如果他被分裂開來的話，那就是在成人病中出現百分之九十五的這樣的形式（見圖 2-2-2）。心理層次 5 或 7 可適用於這個圖表。

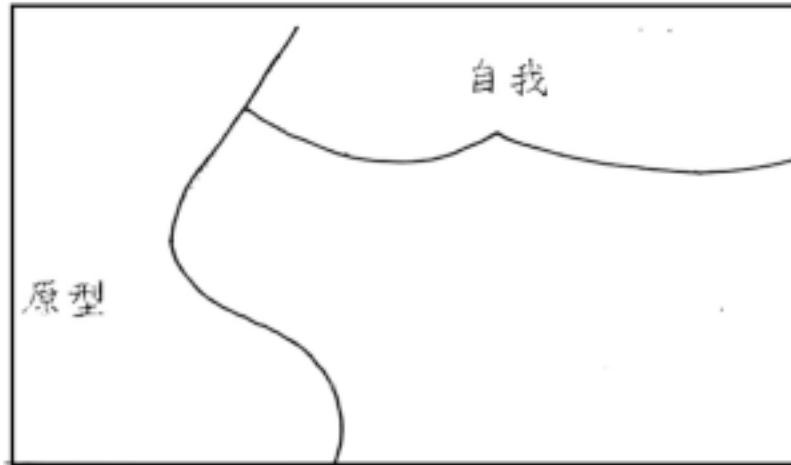


圖 2-2-2 分裂的自我與原型

(三) 是指著有關物體位置安放與下列的東西相關，就是身體動作及物體要如何擺飾的決定，以及做這個動作的從容自在的感覺（見圖 2-2-3）。沙箱的上半表示著玩沙箱遊戲的人，有一個更，比沙箱下半的人還要更從容，這裡可應用心理層面 1、2、3、4、或 5。

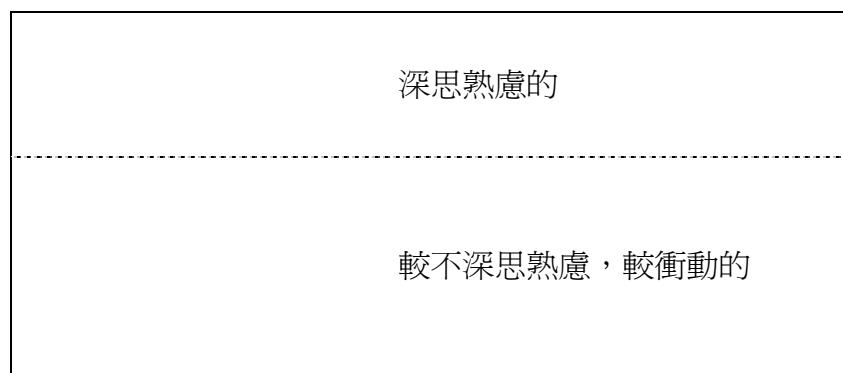


圖 2-2-3 使用沙箱的態度

(四) 在使用心理層面 4, 5 或 7 的沙遊中，我們可以得到很有趣的交互作用，而這個交互作用是屬於意識的材料，個人潛意識投射，集體潛意識的影像之間的介面圖（見圖 2-2-4）。

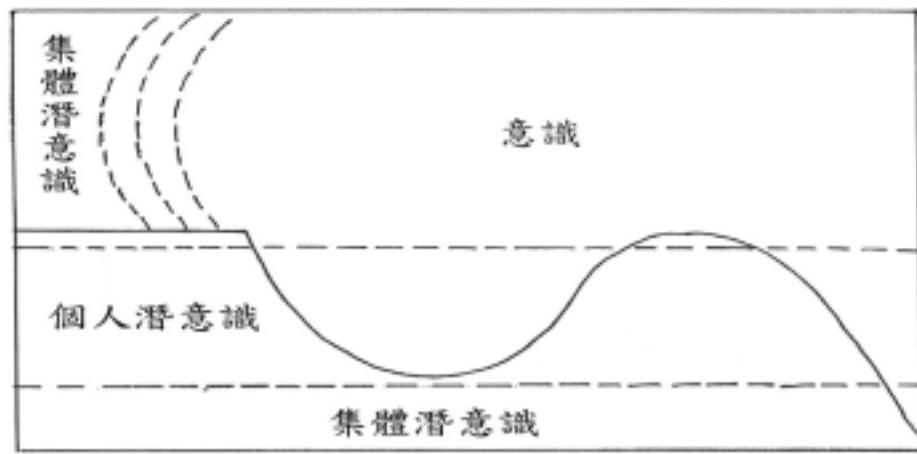


圖 2-2-4 意識，個人潛意識，集體潛意識之間的介面圖

(五) 這是沙遊者的材料的相對性，圖中所顯示出的箭頭（見圖 2-2-5），可以表示方向的關係，互補性直接的相對、互補的相對性、色彩的平衡，主動呈現物體的動線，這些動線可以指出他們的動作，心理層面的 1、2、3、4、5、6、或 7 可以適用這個圖。

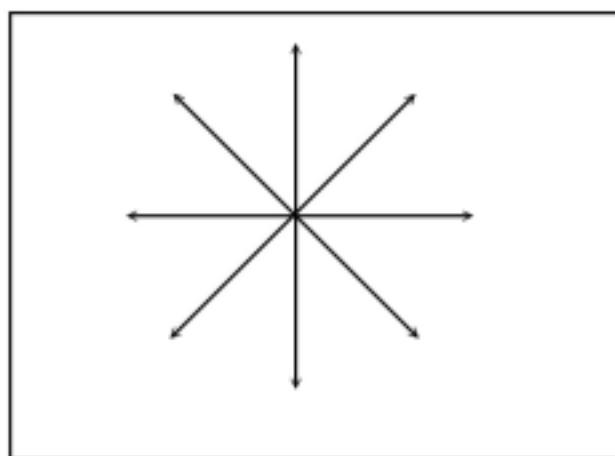


圖 2-2-5 沙箱中互補的動向

(六) 這是一種雙重重覆作為防禦（見圖 2-2-6）所顯示出來的圖形，是跟層面 2、3 或 6 有關連。這種重覆作為防禦的圖形使用沙形，或物體的使用來顯示這個圖形出來，在這個圖形裏面，兩條線被使用為防禦的心理材料，這一種的圖形。通常右邊的角落比左邊的角落會呈現出更有有稜有角的圖形。這可能表示一個被圍困或是被困擾的自我問題。

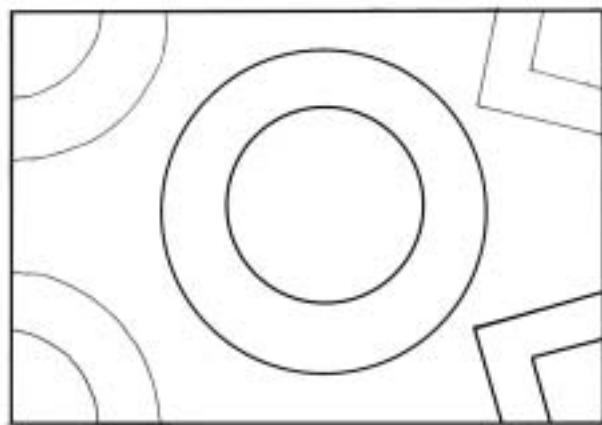


圖 2-2-6 防禦的曼陀羅

(七) 在心理層面 2、3、4、5、6 或 7，我們常常看到，在沙遊的左上角顯示出來（見圖 2-7），anima 是屬於女性因子，animus 是屬於男性的特質，在一個完整的過程中，通常可以得到此兩種因素。

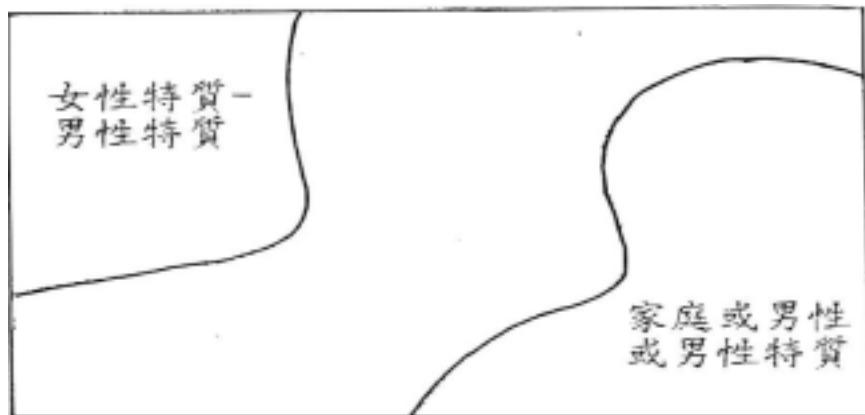


圖 2-2-7 沙箱中女性或男性特質

(八) 這種沙遊圖案(見圖 2-2-8)最能夠證明可以發生的所有的層面，1、2、3、4、5、6 或 7。這種非常有動力的動作，不管是伴隨著自我，或者是對抗著自我的行動，更是經常從左邊擴散出來。

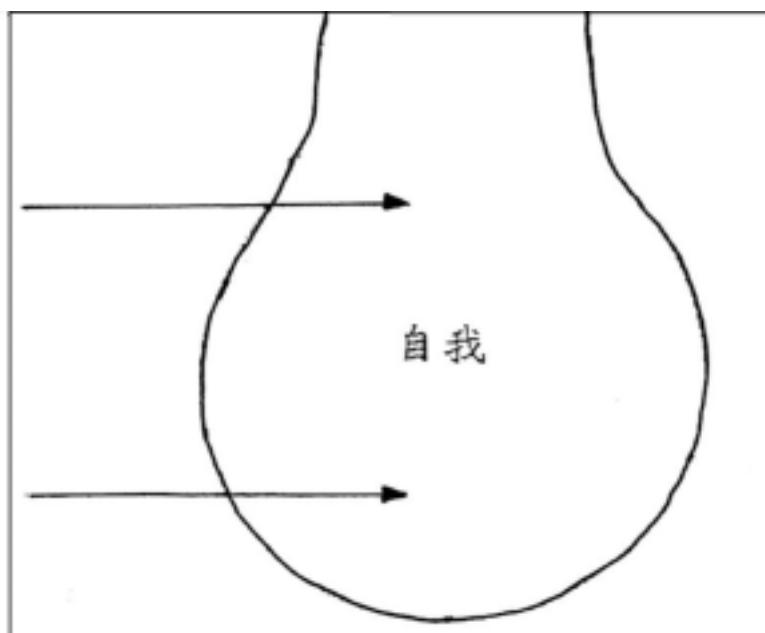


圖 2-2-8 自我的真正顯示

資料來源：以上八幅圖取自 Ryce-Menuhin, J. (1992). Jungian Sandplay. London: London and New York. P.92~P.96

這是很具意義的八種圖形，但是沙遊治療室裏面有太多影響沙遊治療的因素，例如房間的氣氛、大小、顏色或是形狀...，都會影響內在發生的東西，這是我們無法完全控制的，很具體的測量也許是不可能，但是透過這些呈現的圖案，我們可以瞥見心理層面的內涵。

七、沙遊在治療中所扮演的角色

Bradway (Bradway & McCoard, 1997) 說，做一個支持容格學說的精神分析師，她已經用三種不同的方式使用沙遊超過 20 年，她在工作中使用沙遊的情

形：

- (一) 以分析作為主要治療，沙遊為附屬。
- (二) 以沙遊作為主要治療，口語治療或分析為附屬。
- (三) 以沙遊和分析同時進行，同時有兩位不同的分析師或治療師。

大部份精神分析師首先使用沙遊作為口語分析的附屬物。第二種方法是使用沙遊作為治療的主要形式，就是 Kalff 學派所使用的。第三種方法是使用沙遊作為病人口語治療繼續過程，也或許是最有爭議的。而她的自己的經驗是，第三種方法爭議性最大，她曾和精神分析的一位同事同時治療一名患者，患者在做沙遊期間，不可和分析師對沙箱中作品作任何討論，直到數個月之後，沙遊療程結束，她們在結束時，再一齊討論作品，她們三人都覺得這是有效的。

Ryce-Menuhin (1992) 報告，在一所米蘭小兒科醫院的精神治療服務中，使用沙遊療法，他們發現罹患癌症的兒童，在沙箱遊戲裡面呈現的圖案，他們可以知道哪些罹患癌症的小朋友可以活下來，或者可能死掉。所以沙遊被他們當作一種診斷的工具。

所以上的說法也可以看出，沙遊可以當作治療的主要工具、輔助工具、也有人當它是診斷的工具，端看使用者決定如何來使用它。研究者在進行沙遊治療時，則採用第二種方式，因為研究者的當事人大多為國小階段的兒童，口語表達能力較弱，故不適合第一種方式的實施；第三種方式雖以精神治療師的經驗來說，效果最好，但是以研究者在國小服務的現況，實在無法找到相當的人力，同時為一位兒童進行沙遊和分析，故有實際實施的困難。

在本研究中，研究者將沙遊當作治療的工具，希望透過這種不需太多言語的治療方式，讓本研究的選擇性緘默症兒童感到最小的壓力，而能在沙箱中表現出最真實的自我，產生自我療癒的功能，並能改善不與人說話的情形。

肆、相關研究

沙遊的實施與研究自1911年H.G.Wells出版的地板遊戲至今已超過90年，許多人採用沙遊的治療方法來進行輔導，以下就從事沙遊治療者的研究與重要發現整理出以下報告。

一、沙遊治療的重要人物

(一) Jung 的觀點：他認為沙遊反映出永恆的童年所說的原型遊戲。經過一段時間，可以讓孩子內在的意識和原型有新的覺察。Jung 說，孩子的原型就是完整心靈的呈現。這個「永恆的孩子」對成人而言，是一種難以描述的經驗，不太和諧、是種障礙，也是神聖的權利（引自 Ryce-Menuhin,1992）。

Jung 和 Freud 分開之後，有一段時間感到極不適：他試著去恢復有創造力的生活，他每天到附近 Kusnacht 湖畔撿石頭，做了家、城堡、整個村落。與孩童時期的回憶和夢想連接起來，Jung 被帶領到童年時的未竟事物與個人神話中，那是當他與 Freud 過從甚密，甚至情同父子時，他覺得失去了的一些東西。

從 Jung 初次在沙中建造，透過活躍的想像力，他的情緒，產生正向的心理變化，就他的觀察，他的當事人也是如此。他表示：想像力的創造活動將一個人從無所用心的束縛中釋放出來，提升他成為一個能玩的人。當一個人在玩的時候，才是個完整的人。

他認為沙遊中，在非預期的地方，修復的符號會出現。不要先有預期，這是建造沙遊時最重要的態度。藉著象徵的遊戲，成為媒介，讓對立的合而為一，具有使無活動力的充滿活力的功能。對沙遊作者來說，沙遊歷程就像做夢，夢中的印象與主動想像會凝結。它們連結外在與內在世界…因此形成心靈的本質 (soul—stuff)。封鎖的心靈將再度流動，新生命因此而展開。沙遊提供這樣凝結的機會，情感和心情在沙和水的使用中即使沒有物件，也可具體經驗到 (Ryce-Menuhin,1992)。

(二) Lowenfeld的理論：她認為心理治療的主要任務，是要去接觸病人的內在世界。因為孩子的思想、情感、感覺概念及記憶都不是直線，而是混雜而流暢的。孩子的思想具有同時產生數個計劃的能力。而且她觀察到，一個孩子現在

的情緒是圍繞在當時的情境，它保持意識全部的活動範圍。因此需要創造一個工具或治療技術，以便能夠進入孩子的世界。因此，她在沙箱中使用沙和水，當作孩子把小玩具做安排配置的一個基礎，包括人、動物、交通工具、房子、籬笆、樹木等，把他們排成一排或塑造不同的造型。讓孩子以非口頭的方式傳達內在經驗的方法，她認為：去發現一種對孩子有立即性的吸引力的媒介，可以讓兒童和觀察者建立如同「語言」的溝通。她使用沙遊連結她所謂的「世界」題材—真實生活中各項事物之代表。

雖然Lowenfeld認為兒童適用經驗性的生動意向來思考，而不是用文字或原型。她發現兒童在沙盤中表現出意識和潛意識的想法。Lowenfeld的研究工作是臨床性的，目標是努力設計一種能直接關聯兒童內在精神和情感的生活的方法，不用從成人的情感轉移。她把自己設定為一個目標，形成一種能放在兒童手邊的設備，直接表達他的想法和情緒。

Lowenfeld的世界技法的遊戲結構方向的基本假設是給予一個好的工具，孩子們將會傳達出他們內在的情感，同時提供一個洞察孩子看待他自己生活環境與世界的觀點。這個由孩子創造的世界，注意到非語言的思想。這些玩具就像是語彙，而遊戲就像他們在說話，透過這樣的過程可以了解孩子的內心世界（Lowenfeld, 1979）。

(三) Dora Klaff 在倫敦向 Dr. Lowenfeld 學沙遊的技術，此時為 1956 年。然後 Klaff 回到蘇黎世去完成她和 Jung 夫婦的訓練課程。Jung 夫婦讓他們的孩子和 Klaff 做沙遊；Dora Kalff 在她的沙遊治療中，建議要提供自由與保護空間的理由。她在沙遊進行中，幾乎能立即同理當事人的感覺，而當事人也幾乎能夠立即信任她。當共移情建立之後，就會產生治療效果與成長。（Ryce-Menuhin, 1992）

二、治療師的工作

身為一個沙遊的治療師首要任務，便是給予沙遊者自由、保護和同理的空間。前來接受治療的兒童，在心靈上大多已受到某種傷害，因此治療師應該積極

主動的幫助兒童融入遊戲的情境。面對兒童時，治療師通常要融入遊戲之中，照著兒童所提的意見去做。不要越俎代庖想要去瞭解當事人的意義的重要性，治療師關注於當事人，不是讓當事人依賴，而是，讓當事人認定，治療師就在沙箱旁邊的經驗；治療以非語言的方式提供安全的空間，讓做沙遊的當事人有機會從依賴的醫療關係走向自主。治療師在沙遊進行中，不做干擾，當這個孩子能脫離成人世界的反應，能夠很自發性自然的表達，沒有被干預打岔，就能表達衷心的需要跟問題，與感情的期望以及他們的恐懼，直接表達在這個沙箱遊戲裡面。這是一種治療的經驗，是不需說話、詳述和言語的交換。治療師需要相當沈默：在旁支持，同時要儘可能的了解在沙遊時發生的事情，不需要介入或解釋，只需要安靜的讓當事人注視著空盤，他就能夠有機會表達與實際的體驗自我內在的空虛，並且感受到自我本身痊癒的力量。

以同理心和認知去傾聽、觀察和參與（Bradway & McCoard, 1997），進一步訓練自己發現問題並找出答案，這是要幫助我們去跟隨當事人的經驗以及參與當事人的經驗。治療師在過程傾向於少解釋、少評量，而應該將焦點放在同理的反應上。這樣的技術並不是新的，就像寶寶在成長過程中，媽媽必須反映出孩子的需要。試圖避免提到當事人沒有反應的情感除非有理由要那麼做。就如同所說「反映，這種技術就是要沉靜，要具有足夠的好奇心。」「洞察是無法從對談當中獲得的，它必須要靠當事人親身體驗才能達成。」

治療師要做的就是注意「傾聽」，主要是靠我們的眼睛，而不是耳朵去培養自己在沙遊中的同理心。當有治療作用的同理心產生時，將有助於提升當事人表達的能力，並且可讓當事人在他們的潛意識中，增加使用自我治療的能力。

第二項任務則是去瞭解並解釋沙遊者所呈現的沙遊情境。一個好的沙遊治療師是一個隨從，是沙遊意象的意義探測歷程中專業的心理學的伙伴，這個沙遊意象的意義是治療師和做沙遊的人在分享來自經驗的經歷。我們無法從他人身上理解、傾聽或學習有益於了解沙遊的過程，我們就只能藉由自己去玩沙遊，在相同的沙盤中，擁有經驗，才能產生同理心。

在沙遊中，治療師和當事人發生的改變，可有「我」與「非我」的觀點帶入作品中，當事人代表「我」，治療師代表「非我」；對沙遊治療師來說，治療師代表「我」，當事人代表「非我」。在此提供圖表，顯示治療師和當事人在解釋時力量的轉移（看圖 2-2-9）

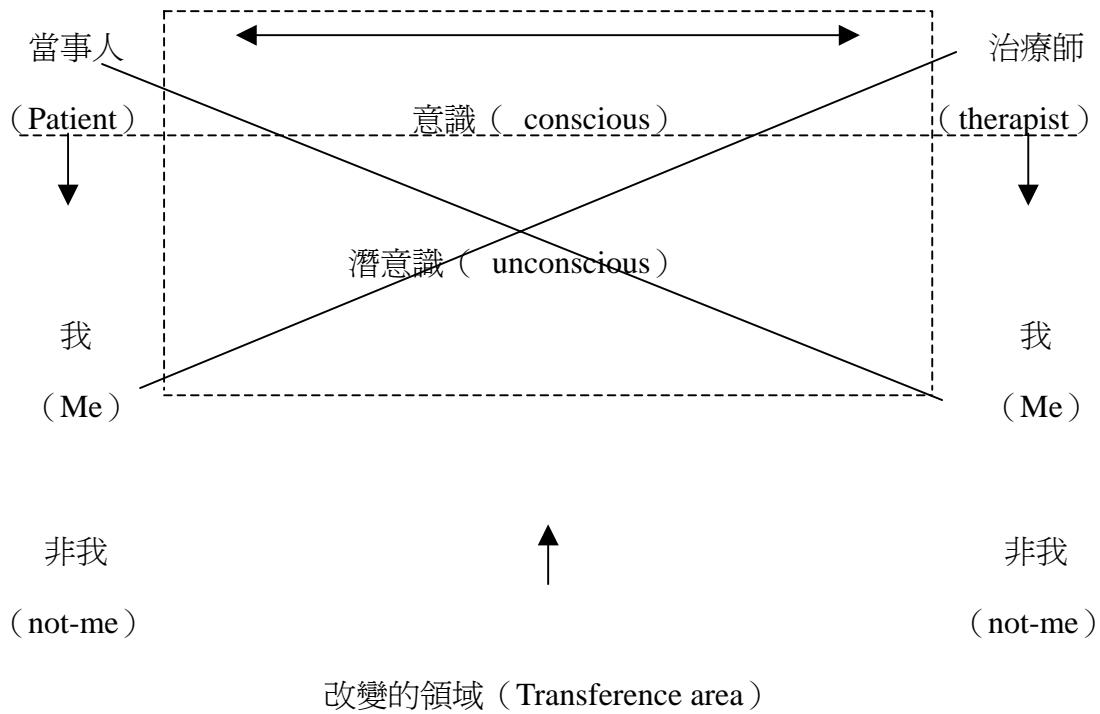


圖 2-2-9 分享解釋動力的區域，被視為沙遊治療中轉移的中心

資料來源：Ryce-Menuhin, J. (1992). Jungian Sandplay. London: London

and New York. p.12

治療師了解沙遊象徵意義的能力是重要的。和當事人一起回顧沙遊作品，這通常發生在整個沙遊過程完成以後的數年。沙遊介入的形式，只能夠被非常有經驗和直覺的人所使用，過早介入的解釋也許會阻礙部分沙遊有知覺的過程。如果治療師在這過程中出來給予干涉。孩子的防禦心可能被召喚起來，治療師他應該已經分析自己且有適當的臨床訓練，包含原型象徵的廣泛知識，也應有像病人一樣做沙遊的個人經驗，他應該熟悉沙遊發展的階段，唯一的方法是他應該研究比較許多沙遊作品，而能夠了解作品，在帶領沙遊過程，他應該非常了解自己。

三、學校中的適用對象

適合做沙遊的當事人，與年齡和性別關係不大。Klaff發現陪孩子前來做沙遊治療的母親，變得更專注於自己的沙遊中，但是對成人患者的使用，則要等他們自己主動詢問沙遊，這是介紹沙遊最好的媒介。她有對歇斯底里的患者使用沙遊治療成功的經驗，心理憂鬱症患者使用沙遊亦有效，但4-6次治療中，才用一次沙遊。極端自衛的孩子一星期做一次，不必擔心間隔太短，我發現當當事人難以用言語表達，或是有過多的言語表現時，沙遊就變得特別有用。接受具有潛在精神病的患者，但是不會一開始就使用沙遊，因為患者容易被箱中的玩具，如：蜘蛛、鱗蛇……等驚嚇到（引自Ryce-Menuhin ，1992）。

四、沙遊治療個案實徵研究

(一) Kalff的個案研究，Kalff （1980）是第一個以兒童為個案應用榮格理論於沙遊治療的實務工作者。從她的「沙遊—心靈的心理治療方法」(Sandplay —A Psychotherapeutic Approach to the Psyche) 一書中之內容，可以了解 Kalff 進行沙遊治療的觀點，小孩的遊戲、畫圖、說話，用的是古老的象徵語言，可能是超越年齡的、跨文化的、跨種族的，表現出他的完整性，這樣的說法也就是榮格所說的集體潛意識。

Kalff 認為出生的嬰兒若能得到母親無條件且溫暖的照顧，則能在潛意識中發展完整的自我（Self），若是自我未能發展完整，則常是因為母親的照顧不週或是外來的干擾，例如戰爭、疾病或是早期發展中對環境的無法認同，對這樣兒童的治療，若能提供一個自由且受保護的空間，給予孩子自我和自體的連結（Self and ego），回應自然的呼喚，來重新定位自己，則能得到正常發展，而沙遊室即是治療師所提供的一個自由且受保護的空間，當個案自己覺得被接納，知道自己不論失意或是得意都會有人陪伴、自由且受保護，就像剛出生時母子一體的關係，在這樣的狀態中，個案才能發展完整的心靈。從孩子所做的沙遊作品可視為孩子心靈狀態的三度空間的呈現，潛意識的問題在沙箱演出，衝突由內在浮出，

呈現在外在世界中，而被看見。這樣的作品呈現就像夢境的出現，會影響孩子的心靈。孩子對一系列作品的解釋，讓治療師了解他的心靈狀態，常會讓二者之間產生一種信任的關係，但是治療師不需對作品多做解釋，倒是可以藉著生活事件的連結來讓孩子了解，孩子可以從中得到進一步的進展。

Kalff 對年紀愈小的兒童，愈注重家長及老師的諮詢，她曾在治療一位逃學的個案時，要求老師暫緩把孩子轉班的安排，藉以減低兒童的環境創傷。另外，她會觀察兒童在沙遊作品上的沙圖像個懷孕的肚子，向母親查証兒童在胎兒和嬰幼期的資料，以驗証她對個案心理問題與成長的假設。由此得知 Kalff 對年紀愈小的兒童個案，愈注重研究環境與重要他人對兒童的影響力。

Kalff 的個案研究不約定沙遊治療的次數，而以個案獲得個體化的目標時才結案。Kalff 有時會對個案進行追蹤研究，以了解個案的適應狀況。

Kalff 的個案治療，注重治療師和個案建立起像母子一體般的關係，讓個案覺得安全，才敢再沙箱中把潛意識中的問題呈現出來，她亦注重意外事件及重要他人對個案影響的觀察佐証，以豐富個案研究的資料。 Kalff 這種配合生活事件的連結或追蹤個案早期經驗的相關事件的呈現以深入了解個案的方法，仍是目前進行沙遊治療個案研究的主要方式。

(二) 李湘屏（民75）對國小適應欠佳兒童的輔導效果之研究，研究結果，建議建議學校輔導工作宜引進沙遊治療，可施用於內向性與外向行為問題的輔導，且輔導期間不宜太短。

(三) 陳慧鴻（民 88）以一位受虐男童為對象，研究生活適應的與沙遊治療的歷程，兒童接受每週 2 次共 11 次的沙遊治療，以前後測的量表評量。發現兒童在沙遊室中與治療者的關係愈趨親近，而生活適應量表上的得分也有進步的趨向，兒童的沙遊作品也有出現完滿與統整象徵，可見沙遊對受虐兒童的治療有正面積極的效果。

(四) 陳淑珍（民 91）以一位國小二年級的受虐兒童為對象，分析沙遊治療的歷程。兒童接受 16 次共 22 個沙遊治療作品。發現兒童在沙遊治療歷

程中所呈現的沙遊特徵、作品的故事內容、主題發展能呈現個案的內在創傷，經過沙遊治療，個案的人際關係，自我概念，母子關係，家庭認同上及問題解決能力都有正向轉變的趨向。

(五) 鄭夙寧(民 91) 以 一位國小二年級父母離異兒童為對象，以 16 次的沙遊治療，研究分析沙遊治療的歷程以及兒童在沙遊歷程中所呈現的故事主題、故事內容遊衝突趨於平靜，自我概念也有成長，調適壓力的能力也有進步，會釋放自己的情緒。生活適應上也有正向轉變的跡象。

(六) 林明清 (民 91) 以一位國小二年級注意力缺陷過動症兒童為對象，研究分析沙遊治療的歷程與問題行為改變的情形。經過16次的沙遊治療。研究發現，兒童在沙遊歷程中所呈現的作品，所使用的玩具、問題行為、與治療師的互動等項目，呈現出兒童的需求，使用強大力量的玩具、經由沙遊所產生的退化，與治療師互動而其問題行為漸有改進。

(七) 施玉麗 (民92) 以二位國小六年的品行疾患兒童，和一位五年級的對立性疾患兒童為對象，實施每週兩次共20次沙遊治療，研究發現三位兒童的沙圖都呈現著較多的正向主題內容；行為問題則在沙遊中期都有改善，追蹤時期兩位繼續有改善，一位退步至沙遊中期的水準；生活適應情形在治療中期都有進步，但是在追蹤期都有不等的退步情形，建議實施沙遊後，應進行追蹤治療活動，讓個案能持續發展正向行為。

Kalff(1980) 個案研究的典型模式，即以沙遊歷程的研究為主，分析沙遊作品與外在事件的變化以深入了解個案。但是在分析沙圖時，Kalff 注重象徵意義、本我與自我的關係及本我發展的分析，採用質化的資料。而陳慧鴻、林明清、施玉麗的研究則擴增使用量表的資料來豐富資料。

在治療次數上，Kalff 不限定次數，以個案完成個體化目標為主，相關因素差異太大，難以進行跨個案的比較，其他的實徵研究，有的會限定次數，可以進行跨個案的比較。

但因沙遊治療的實施須以個別治療方式來進行，耗費人力頗大，且目前國內

研究之風氣仍未興盛，除了施玉麗的研究對象為三個兒童，目前尚無大型研究。從以上研究結果中，發現以國小學童為研究對象的研究，分別是受虐兒童、父母離異兒童、注意力缺陷過動症兒童、品行疾患兒童、對立性疾患兒童，都有正向的改變，沙遊治療的效果應是值得肯定，若能有進一步的更具客觀性，針對更多兒童所實施的大型研究，應可提供給研究者一個更具客觀性的結果，給實務工作者更多的幫助。

第三節 象徵意義的應用

認識與了解象徵的意義，對實施沙遊治療的輔導人員是很重要的，因為當事人不一定知道自己在沙箱中的擺置的意義是什麼？在如此隱晦不明的情況，如果輔導人員能透過對符號的象徵、物件的意義來看當事人的沙箱作品，會幫助輔導人員了解當事人的情況，且能把握適當的時機進行介入，能帶給個案更大的幫助。

當事人在沙遊室中，可以自由選擇表現的媒材，他可以使用物件來表現，也可以不使用任何物件，或是選擇繪畫來表現，所以輔導人員不只要能了解物件的意義，還要對顏色、圖形、圖像、數字所代表的意義能夠解讀，才能讓當事人透過沙遊所表現的心像能被了解，而從輔導人員處得到更大的幫助。

本節即分成三部分，分別介紹沙箱中物件可能代表的意義和繪畫的表現中，當事人用色、繪圖所可能傳達的訊息，數字出現所蘊含的意義，但是這些整理與分析，是一種統計的結果，但並不一定就是一定的答案，因為每位當事人因其個別的情況，可能對物件的定義或顏色、圖形的感受是和別人不同的，所以最正確的答案還是當事人的說法，而這些資料可當作參考，以協助輔導人員在了解當事人的訊息有可循的捷徑。研究者整理如下（范瓊方，民 87；游琬娟譯，民 89；梁漢華・黃燦瑛譯，民 87；Bradway & McCoard，1997；Ammann，1991）：

壹、物件的意義

- 一、沙子：可當作泥土，代表大地。
- 二、水的使用：可能暗示著一種潛意識的東西提昇上來的意願。
- 三、沙箱：如同子宮或是心靈花園，是一個容納的空間，攘個案和治療師在此交會。
- 四、人類：種族、各種職業、各種狀態的人，以代表生活中或想像中的人。使用卡通形的人，有人際障礙的問題。

五、植物類

(一) 花朵：代表美麗的愛和尋找/需要愛和美。

(二) 樹：代表生機的湧現，有滋養的能量。

(三) 枯木：則代表沒有生機、乾涸的。

六、動物類

(一) 溫馴的動物：代表柔弱或是與世無爭/需要被照顧的、易於控制的能量。

(二) 野生動物：代表強大的力量，心底的躁動，一種侵略性的能量。蛇則是陰
莖的象徵，指出性的緊張。

(三) 史前動物：代表潛意識中強大的力量。

(四) 水生動物：代表生命的起源，如烏龜，青蛙…等，但是具有殺傷力的鯊魚，
則是負面的動物。

七、特別的建築物

(一) 橋：代表溝通的需求。

(二) 離笆：代表防衛、退縮、需要被保護

八、家具：

(一) 電爐：關於養育和口欲。

(二) 檯燈：重視愛、溫暖和性的事情

(三) 冰箱：聯想到剝奪和被剝奪的情緒低落反應，冰箱的冰冷相對於光或熱的
象徵。

(四) 浴室：代表再家中需要一個安靜/安全的地方。

(四) 梯子：聯想到緊張和不安定。人與梯子之間的接近度可能指出主要的人際
關係和互動。

九、運輸工具：各種交通工具，代表能能量的運轉。

十、象徵的物品

(一) 貝殼：是女性的象徵物，代表美好的事物。

(二) 孵蛋的地方：一個避難所，這個避難所在他們的成長和蛻變過程中是必須

的。撫育（nurturing）的象徵，或反應沙遊者被撫育的需求，或者可能暗示著沙遊者在此一沙盤中，正經歷被撫育的經驗。

(三) 寶石：美好的事物、能量的來源。

(四) 雲：代表焦慮，是有些東西「吊在頭頂上」。雲的數目通常是家人的數目。

(五) 熱（如太陽、火）、光（如燈泡、檯燈、水銀燈）、溫暖（如熨斗、陽光）：表示專注於或需要溫暖和愛。

(六) 火的主題：通常合併憤怒和需要溫暖（愛）。

十一、食物：通常象徵滋潤與營養，也可能代表需要被撫育的需求/經歷

十二、星星：聯想到剝奪（身體上的或情感上的），也可能象徵上天的恩惠及導引。

十三、曼陀羅（Mandala），的出現常常代表自我的顯露和星座。曼陀羅最簡單的形式是一個廣闊的圓型，或者是一個圓形的廣場，它本來是用來幫助冥想的一個佛教心像。

貳、當事人繪畫中透露的訊息

一、如何看圖

人的圖可以反映自我形象，從圖畫中，我們可以發現：在畫「樹」的時候，作畫者通常會反映出個人改變的過程。當你看到一幅畫時，要想到的是：這幅畫告訴你什麼故事？你的第一印象是什麼？你看到誰以及看到什麼？有什麼事發生？這幅畫是溫暖的嗎？這間房子是不是躲避一個敵意世界的地方？這房子是不是破爛、空洞和無能源的？這個人是顯得攻擊性還是敵意？這個人是空白的或是空洞的或是垂頭喪氣的？這棵樹是生的還是死的？樹枝是往上伸展嗎？是往下垂嗎？這棵樹曾經被砍過或受過傷害嗎？樹幹有沒有孔節或疤痕？關於距離，你注意到什麼？如果有太陽或月亮，它是在房子上面嗎？圖的型態是怎樣的？都排列在紙的底部嗎？或是排列在紙的頂端？圖畫中每一個組成份子有什麼動作？敵意的？死的？活的？

另外在作品上半方的顏色往往與意識過程最息息相關，而下方則往往顯示潛意識的狀態。在上方和下方的連接地帶，則象徵了跨越介於意識及潛意識門檻的意念。

留意著墨特別濃烈或是特別淡的顏色。使用濃烈的顏色加強了顏色的象徵意義，也透露出象徵該色彩的情緒非常強。輕輕帶過的顏色則顯示了可能因疲勞、缺乏自信，甚至是悲傷所引起的短暫情緒。

我們對顏色的選擇，大多是由潛意識所主導。即使你有心操縱展現於外的色彩，因而慎選顏色，但潛意識的動能仍會深深影響最後的結果。換言之，你所採用的顏色直接表達了超越一意識知覺的內心狀態。研究分析時，切記作品並無優劣好壞之分。

二、圖畫中表現的解釋

1.在紙的底部畫線條和陰影：表示一個非常不穩定的家庭或渴望穩定在紙的底部畫線，是那些來自緊張和不穩定家庭的人的特徵，需要一個穩健的基礎或安定感。相對於情緒穩定的男孩，較常見於情緒困擾的男孩。

2.取消已開始畫的圖並重新另畫一幅圖：作畫者被第一幅圖的內容和互動嚇怕了，並再畫一幅「較安全」的圖畫。

3.在圖畫中以線條把一物體隔開，表示這是一個被避開的問題。

4.畫房子的風格：

(1)沒有把手：聯想到作畫者想要隱私，並且不希望他們的空間被侵犯。

(2)沒有煙囪：可能是在家裡缺乏心理上的溫暖。

(3)門：沒有門表示心理上的無法接近。

(4)房間：一個躲藏的地方。很多過份強調畫浴室的人（如兒童）曾經歷過家庭的緊張氣氛和暴力，以致浴室成為一個退隱、安靜的地方。對於成年人，他們可以退隱到這個庇護所。

5.畫樹的意義：

(1) 從樹幹上新生的樹枝可能表示新的希望或對可信任的環境有新的動向。

(2) 特別的軟弱的樹幹表示被動。

(3) 苗條或非常狹窄的樹幹表示不安定的調適和生命的不安。

(4) 樹枝向上的動態：聯想到作畫者正在成長並且正在發掘「往上移」的可能性。

(5) 在那些顯得快樂的圖畫裡，長滿果子的樹是豐裕的房子。

(6) 在相對貧瘠的圖畫中，果子可能代表回到過往受撫養的願望。

(7) 樹上蘋果的數目可能提供一個數字，與沉溺的時間有關。

6. 「X」症候群：在圖中出現的物件有一個「X」嵌在物件上，透過陰影或塗黑線；或把這件物件繪在與圖中相關的人身上。可能是：

(1) 意圖/需要去控制強烈的性衝動。

(2) 可能指出一些個體是作畫者感到矛盾的。

7. 陰影和塗陰影的筆觸：表示焦慮。

8. 畫人的特徵：

(1) 非常大的眼睛：猜疑、關係妄想或其他被害妄想特徵，也許伴隨發脾氣傾向，特別當眼睛是深色的、具威脅性的。

(2) 嘴巴和下巴：強調嘴巴，可能是退縮的防衛機轉，口欲。可能有語言障礙。

(3) 不尋常的手臂處置方式：

◎軟弱無力的手臂垂在身旁表示一般無能的性格。

◎機械式、橫向伸展或與身體成九十度角的手臂，表示一個單純、退化的個人與他所處環境保持表面和無感情的接觸。

◎脆弱、軟弱、消瘦、萎縮的手臂表示身體上或心理上的軟弱、匱乏感。

◎塗黑了的手表示焦慮和罪惡感，通常關於攻擊性或自慰。

◎似爪的、黑暗的、直線或尖尖的手指表示幼稚、原始、攻擊性向。

9.不尋常的處置身軀：有角度的人形表示一個比較剛烈的性格把某個肢體塗黑：

(1) 腦海裡盤旋著那個塗黑了的肢體。

(2) 焦慮，或許是關於那個塗黑了的肢體或是環繞著有關那個肢體的問題，當一個身體從腰以下都塗黑了可能表示性欲的問題。

三、使用顏色的意義

黑色

是黑暗、邪惡、死亡、神秘之色；它道出了虛無、子宮及萬物發端時生動逼真之混沌之象。代表生物：黑鴿子、天鵝及神話故事中的黑色角色。

黑色讓人聯想到「看不見」、跳脫知覺；恰如月亮的陰晴面一般。黑色適合作為潛意識的象徵；它也一意殊了失去知早就心理學的術語而言，失去知覺往往一意指自我失去

在歐洲的文化中，黑色象徵哀傷、悲慟或虛無的情緒。所謂的「黑色心情」就是指處於悲傷、憤怒的心緒狀態。

作品中的黑色可能是憂鬱、失落或悲慟情緒的寫照。其中所失落的可能是一個人、某人的社會地位甚至是一種想法。

黑色可以象徵如謎樣般豐富人格或加強人格深度的祕密，這就好比黑色可將藝術作品中的色彩襯托得更為鮮活有力一樣。儘管黑色偶爾象徵了失去熟悉事物的可怕經驗、憂鬱、負面的情緒等，但以下這句話最足以一語道盡黑色的威力：「一切的生命均在黑暗中開始與結束」。

白色

白色意味著純潔童貞及超凡入聖。白色的象徵物包括：月光、牛奶、珍珠、空無、灰、骨。然而，白色象徵光的本身-無數民族創世神話中的元素-也許是比上述任何一項更為基本的意義。在神話故事中，光的象徵暗喻人類的潛意識。

白色因光的神聖本質而莊嚴超俗。因此，白色成為精神、非物質及超世俗的象徵。它意味了純潔、永久及忘形的境界。神話故事裡的白色代表白光、透明及次序。白色往往是神話故事中特殊生物的顏色，在神話中角色舉足輕重的獨角獸、白馬、鳥、兔子以及金髮白膚的少女，所形容的皆是無形的事物，且在神話中往往是他們引領著男女主角接觸該無形的事物，因而讓原有的世界永久的起了變化。

在畫紙中留白，特別是在畫紙中央位置留白，象徵著已準備好面對迫在眉睫的變動。珍珠般的色彩效果，與珍珠的象徵意義息息相關。珍珠意味著將一些無價的事物隱藏於暗處，一如珍珠一暗藏在貝殼內般。珍珠也象徵將惱人的異物轉換為美好的事物。因此，珍珠可以暗喻為解決內心衝突的內在修爲。

畫紙中的白色也可能意指：增加靈性、透明度及隨時面對改變的彈性；也可以象徵通往心靈空間的開口-它是靈感、悟道及治療之源。

紅色

紅色有其悠久的歷史淵源；它成為葬禮、祭祀及治療儀式中的一環，至少達三萬年之久。

紅色是人類祖先重要的生命象徵。直覺上會令人產生激勵效果的紅色，因此，當你發現自己的作品中出現紅色，那麼你可以視作該紅色象徵著你的内心深處有一股想喚醒療效、提振生命力的意念。

當世人不認同宗教中以動物為牲禮時，紅色便成為鮮血的替代品，成為儀典中認罪、獻牲及贖罪的象徵。

紅色的許多力量是肇因於它是鮮血之色。色彩問卷的結果顯示具有此聯想的心，不計其數。有趣的是，將紅色與火產生聯想的人數也約略相當。火意味了溫暖、摧毀、去蕪存菁、改變的力量。

在製陶及冶金技術中配合火的運用，極適合用來隱喻人類為獲得智慧所須忍受的種種改變。這是因為就好比用火燃燒、烘製會使陶鉢堅固且產生共鳴的響聲

般，而人類受苦時所淬煉而生的情緒之火，也將導致轉變及獲得更深度的智慧。

紅色亦可以是「成功意願」，畫紙上紅色出現得少或根本沒有紅色，則可能表示性格被動或缺乏自信心。

紅色具有的正面意義，例如：它象徵著人類生存、健康、改造自己使個體更具內在智慧所需的力量。負面意義則為：與傷痛、暴怒、苦難等相關。

藍色

藍色讓人想起晴朗的天空、廣大無垠的海洋及冷漠的陰影。因為廣闊無垠的天空總是在我們之上，令我們仰之彌高、望之儼然。海洋亦是如此，單是想像海洋所擴展的寬度及深度，就無異是挑戰我們的心靈超越極限，所以藍色也成為潛意識的適當象徵。

藍色意味著沈著、冷靜及平和。研究顯示，大腦對於藍色所產生的強烈反應之一，就是舒緩、放鬆。

在基督教的信仰中發現，藍色經常特別用來表達女性及諸如同情心、忠誠、無盡的愛等女性的特質。在圖畫中也往往看到，聖母瑪利亞穿著藍色衣服。此一基督教的傳統已將藍色與女性-尤其是正面的母親原型相互連結。

藍色往往與母性息息相關。色調較淡的藍色意味著無條件的愛、養育及同情心。顏色較深的藍色則可能與捲入是非、貪婪、不具人格的母性相關。藍色出自女性，意味了對於爲人母抱持正面的感受。男性作品中若藍色的比例過重則暗指被動。

暗藍色-尤指靛藍色表達出夜空、陰鬱或暴雨席捲的大海等情懷。這些均可能暗喻著內在的陰暗面，出現靛藍色代表創作者會歷經危及生命的事件。此色是艱困的嬰兒期、對母親信心及安全感不足的指標。若靛藍色所佔的比例極大，則意味著與母親之間存在了根深柢固、不可磨滅的衝突與矛盾，母親在他們眼中是一位令人生畏的人物。這種對母親存有負面的聯想的情緒，剝奪了一個人被照顧、養育的感覺，但也養成了此人對他人具有同理心。

黃色

黃色是太陽的顏色。黃色象徵太陽的光、溫暖，及其賦予生命的力量。黃色是「滿懷希望、輕快的色彩」。黃色的人表達出「期盼活得更開心的意念」。黃色暗示有從衝突解脫而出的必要。

「黃色」在人類進化過程中，反映出對部落的認同感中止、個體意識逐漸明顯的特質。這種把太陽內化的行爲，將使意識產生變化。黃色象徵從片段的事實及印象中，掌握其中涵意的能力。黃色被詮釋成與英雄、個人的使命等關係密切。

黃色隱含積極、豐盛及結果之意；它令人自然而然便與男性互作聯想。黃色往往被視為是父親的象徵。而對於女性而言，黃色則可能是本身內在之男性性格的象徵，但不管對男性或女性而言，黃色均與自治權的培養息息相關。若作品出現了黃色，則意味你的人生將展開新頁。

當黃色成主色或黃色的色調過於明亮時，那麼它就成為自負、得意的心情指標。黃色的比重過多，可能道出了心靈的偏光面及黑暗面。舉例而言，此人的內心可能面臨興奮及沮喪交替的矛盾情緒。

男性或女性作品若出現純粹、勻稱的黃色，則多半反映了善良的心，為人謹慎、機警敏捷。此外，也象徵了與慈父之間的關係良好。暗黃則可能象徵對父親存有負面的依戀之情；也有可能是在威權的困境下度日、面臨截止期限的難題或與男性的關係受挫。

作品若出現黃色，繪圖者可能感到活力四射、精力充沛且具有明確的自我意識。黃色可以顯示出，已準備好學習新事物，有活力、有決心，勇於面對世界，追求嶄新的目標。

黃色，象徵賜予你的珍貴黃金，此指精神上的財富。你的潛意識有時候會以黃金的影像提醒，你的內心其實深具完整人格-也就是統合本我(ego)原型的潛力。

綠色

綠色是自然之色，充滿了成長的意味，也具有清新的芳香。他總讓我們想起自然界不斷的循環、更新；以及每到春季，萬物死而復生、蓬勃、有生氣且充滿了潛力。綠色象徵自然的法則、健康的成長及滋養生長中事物的能力。

綠色可顯出滋養、照顧的能力——兼只照顧自己及他人。綠色可以象徵某人趨於成熟，以注入了母親及父親的意識，開始當自己的父母。對絕大多數人而言，綠色是怡人的顏色。綠色偶爾會是消極、負面的象徵。

從事輔助性工作之專業人員的曼陀羅作品中，常常可以發現綠色。

橙色

橙色是中秋月、南瓜、秋天樹葉的顏色。就心靈面而言，他卻具有重要的象徵意義。橙色一直與經由不幸、災難、拒絕及疏離同伴等經歷，來加深心靈的悟性，息息相關。

另一個角度來看，我們也許會是橙色為投注於父親（黃色）關係的（能量）紅色。作品內的橘色，往往意味著擔心本身的力量或根本是欠缺力量。作品中的橙色，可能暗示努力的奮鬥、強烈的認同感及健康的自信心。絕大多數人之所以不喜歡橙色，可能是因為橙色偶爾是權力的象徵，而令我們感到不自在。

紫色／紫羅藍色

紫色是君王、暗紫紅的海洋及雪中的紫羅蘭之色。由於紫色一度是既稀且貴的色調，自然而然就成為財富及權貴者的代名詞了！

紫色是藍色及紅色的混合色。雖然它有別於藍色及紅色，卻仍保留了這兩色的原味。紫色結合了紅色的能量及藍色的靜謐。

我們若能聯想到藍色也是神聖的象徵，就更易於了解為何以紫色作為聖靈的象徵了！因此，紫色便成為注入靈性（藍色）的能量（紅色）。這也暗喻了犧牲、奉獻及在服侍聖靈的過程中，昇華及淨化個人的精力。紫色不僅意味了個人對聖靈的奉獻，同時也表達了藉著「神權」來支配、統禦他人之掌權者所產生的權威

感。

紫色意味著有利於創作、活潑的想像力。喜好紫色的人似乎具備鼓動興奮激情或吸引注意力的能力。

棕色

棕色令人想起肥沃的土壤或已完成收割、已準備栽種作物的田地，也許是因為空著的田地暗指景物曾經存在，但如今卻已消失，因此對某些人而言，棕色代表復活、悲嘆及懺悔。棕色可由一些顏色混合而成。它可以是象徵慾力的紅色與象徵控制的綠色之混合色。若是此例，則棕色表達了身限於想要去的衝動及不能去的限制之間。棕色也可能是橘色（力求自治自律）及藍色（女性）的混合色。而此一組合則暗示與母親之間的關係不和諧。

棕色道出情緒上需要安全感或身體上感到不適。棕色象徵看重人生的「根基」，如：健康、家庭、志氣相投的同伴、社交及家居生活的安全感。

棕色是與其他顏色的混合物，因此「它可以指埋藏起來或無法施展的能量。」

青綠色

當你的人生有必要進行治療時，則青綠色往往會出現。為了不讓自己反覆地受過去的夢魘所苦，你必須遠離令你痛苦的事件，將足以危及自我面對外在環境的失落之痛壓抑下來，而開始擺脫過去的種種不堪。你的曼陀羅內若出現青綠色，則可能意味你的心靈逐漸控制了苦痛的記憶。

青綠色是淡藍色（正面的母親）及綠色（養育、控制）的混合色。我們可以視青綠色為一項傳統的母親角色，轉而朝向多多關照自己的主張。若你選擇青綠色為曼陀羅的色彩之一，則可能暗示了你的心靈具有不為你所知或自行癒合傷痛的能力。

兩個顏色同時出現

能量中心的顏色就是彩虹之色。某些人的創作囊括彩虹全部的顏色，使得作品眼花撩亂。彩虹象徵在不可思議環境下所獲得的新生。你將會感受到你對自己及過去的經驗，重新改觀，並伴隨著一股重生的感覺。

藍色及紅色的組合象徵某種衝突。紅色及綠色同時在曼陀羅內出現，可能意指衝突。舉例而言，若紅色象徵需求、綠色卻代表父母的控制時，則將使需求的表達受到了抑制。

四、 數字出現所蘊含的意義

出現於作品內的所有線條、數字及圖形均很重要，因為它們適合你彼時的時點或與當時息息相關，可以提供有用的蛛絲馬跡。觀察圖中內部的圖形，就是一項極為有意義的行為。

數字「1」

代表統一、單一體及發端。「1」象徵過程的開端。「1」就像一顆橡實可生長成一棵樹般，蘊含了生長得更加茁壯的潛力。

身為數字中排行第一的「1」等於是一切數字的代表。由於「1」具備著涵蓋了本身及無數數字的包容力，因此它是統一的象徵。

「1」也代表一種心境；你所體驗到的一切，就宛如各類事物接續不斷的無縫單一體般。若你的作品涵蓋「1」的象徵符號，或是作品缺少圖形，而僅塗上顏色時，你會感到被動、幸福及充滿愛意。已屆成年的你，可能將此界定為超個人（或超現實）的心理狀態。「1」可以是象徵個體的獨特性，表示此人目前或未來具有獨樹一格的潛力。它也可以象徵完整的人格。

數字「2」

表示「分割、重複及互為對稱」。水與地分離是從象徵起源、發端的原始統合中脫離的一項步驟。「2」已成為從結合中脫離、走向對立、分化第一步的象徵

了！許多人認為這是從和諧走向糾紛的一種運行的狀態。因此道恩指出，數字「2」與所有衝突、糾紛、不睦的發端息息相關。

數字「2」也與人際關係密切相關。例如情人總是成雙成對，而婚姻的儀式則將一對情人轉為丈夫及妻子。雙雙對對即表示親密。

從結合失敗的觀點來看，「2」道出了緊張關係、分離及衝突。但從兩性婚姻的神聖面視之，「2」則是一種宣稱趨於和諧的和解關係。作品內的「2」所隱含的訊息可能是以上兩者之一。

數字「3」

可說是一切充滿動力過程的象徵。「3」的活力來源是藉由創造某些新事物，而化解了「2」所象徵的二元僵局。畢竟達哥拉斯認為，「3」象徵完成；他以「3」表示開端、中間及結束。

「3」是家庭及家庭成員之人生階段的重要指標。它可以用來象徵包含一位子或女的家庭單位；也可以象徵努力從對父母的統合感脫離而建立個人統合感的個體。

作品的特徵若與「3」有關，那麼你可能正是精力旺盛，充滿興奮感及一股想追求獨立的慾望。你也許正在抒發自己的靈性面或信仰體系。「3」可能宣稱一場進入黑暗的英雄之旅已經展開。

數字「4」

意味了平衡、完整及圓滿。當意識及潛意識之間的門戶開放後，我們就會體會到一種嶄新的心境。當個人的表現與本質我的原型模式相去不遠時，「4」經常會在作品中出現。例如當你感覺到堅強、英勇及精力旺盛時，就會如此。

數字「5」

是象徵與生俱來完整的數字。當我們保持站立的姿勢，將雙足張開至最大距離時，就是數字「5」所象徵的傳統意義之一，它意味了個體不斷向外拓展，在紅塵世界中打拚。

在中國，數字「5」是完整的象徵，對中國人而言，數字「5」代表土行；而土則集中一切事物於「實體基礎的中央」。以「5」為特徵的作品可能意味：為了將個人的遠景落實，你積極的投入現實世界中。你的內心受到一股使命感所驅使，積極、努力不懈地實現目標。

數字「6」

是象徵創意、完美及均衡的數字。在希臘人的數字觀中，「6」被視為是由象徵女性的「2」及象徵男性的「3」相乘而成的，因此「6」於是象徵男女兩性的結合。因此它意味了創造及進化。

因為「6」象徵兩性的結合，因此它也可能代表了完整。一如聖經中對「第六天」的敘述，「6」也可以象徵一回合的創造週期大功告成。「6」意味了成長的停滯或活動的終止，以及創作泉源的中斷。它代表了創作行為隨即畫上句點的停頓。在暫時的這一刻雖是充滿了美感、和諧感及成就感，但也是死亡的前兆。

數字「7」

是古代人根深柢固所認為的神秘數字；數字「7」會令人產生恐懼感，以一週七天來象徵時間。數字「7」在古代的文學作品中，表示完成一次的時間循環。

「7」也可能意味完成人生的某一階段、落實某項計劃或實現某一抱負。數字「7」也可能是強調你我內在的男性面及女性面達到平衡。數字「7」代表著過去神秘的面紗，使你我有幸可以發掘自我。

數字「8」

是象徵安定、和諧及新生的數字。無數的聖水器之所以呈現八邊形，就是因為取其復活的象徵意義。你的曼陀羅中的「8」象徵了你在對立的衝突、二元化

的觀念或兩個人之間達到絕佳平衡的境界，而此現象往往就是你的人生即將產生重大變化的前兆。

數字「9」

在數學體系中，「9」是連續的數字中重返單數「1」的最後數字，然後再加「1」才成為「10」。因此「9」意味了與嶄新、簡單個體有別的差異、分化。「9」可能意味著：當我們結合了肉體、心智及精神三者，就能過著更完整的人生。

「9」可能象徵你的人生中的一次組織、結合的機會。他可能是要宣佈，足以使你邁向個人成長且善意的精神能量出現了！

數字「10」和「11」

是傳統上象徵完美、道德及寫實的數字。「10」的圖案有時候是婚姻的象徵。「1」與「0」結合為「10」即是男女關係親密的視覺表象。因此，「10」可以顯示兩性之間的調和之象。作品內的「10」可能透露了靈感、啓示、調和感或對人生有一套應變之道。「11」象徵變遷、衝突及尋找平衡的挑戰。「11」大於「10」，而傳統以來，「10」又代表完美。數字「11」因此某些人認為「11」象徵過量。

歐洲的傳統將「11」視為衝突、死亡及再生的象徵；中國人則認為「11」象徵生命知道的典範。或許「11」所反映的衝突，矛盾是一重要的過渡階段，可使你更加徹底的領悟自己真正的面貌。

以上所列舉的就是一個治療人員，當他看到當事人的沙遊治療作品，或是繪畫作品時，可以根據以上所建議的幾個方面來看這一件作品，從物件的意義、當事人繪畫中透露的訊息，包括圖畫中表現的解釋、使用顏色的意義、數字出現所蘊含的意義，可以對當事的心靈狀態有更進一步的了解。

第三章研究方法

本研究者為了解選擇性緘默症兒童接受沙遊治療的改變歷程，在沙遊治療理論取向上採用榮格學派的觀點，認為沙遊治療可聯結現實世界中的意識和潛意識；在治療態度上學習個人中心學派所主張的真誠一致、無條件積極關懷和同理心；在研究設計上採取個案研究法，針對個案做質的研究；在取樣方法上採取立意抽樣法之標準抽樣，找出符合預先決定標準的個案；在資料收集上採連續觀察法，觀察治療過程中所記錄下來的資料；在資料分析時輔以研究者三角測定 (investigator triangulation) 和資料三角測定 (data triangulation)，減低或避免研究者的偏見，增進其研究判斷的正確性。

本章將分別就研究對象的來源、研究地點、研究工具、研究程序、資料收集與分析、研究限制、研究對象小可的生活史等六個小節加以說明。

第一節 研究者、研究參與者和地點的選擇

以下就研究對象選擇的過程和沙遊治療室的地點做一說明：

一、研究者

因為本研究採質的研究，所以以下就研究者的個人觀點、專業訓練和實務經驗做一簡要說明：

(一) 個人觀點

研究者的沙遊治療理論取向，主要是容格學派的觀點，認為沙遊治療可聯絡現實世界中的意識和潛意識，而達到心理癒合和意識擴展兩大目的。而研究者在實施沙遊治療時的態度，則是秉持真誠一致、無條件積極關懷和同理心，以提供當事人自由而受保護的情境，使其想像能自由浮現，經由潛意識問題呈現，而得到解決，達到治癒的效果。

(二) 專業訓練

研究者在一年級曾修諮商理論研究、沙遊治療、青少年問題研究、輔導學、教育研究法，二年級修諮商實習、家庭與婚姻諮商，此專業訓練皆與本研究有關。

(三) 實務經驗

1. 教學及輔導經驗經歷：研究者在國小已有近二十年的教學及輔導經驗。
2. 沙遊治療試驗性研究：研究者在輔導研究所一年級修習沙遊治療時的開始進行試驗性研究，實施對象是一女生，曾為研究者教學班級班上之學生，該生自入學時，母親即告知研究者該生在學校中都不說話，經過兩年的相處，無論研究者用各種方法，該生仍是不說話，該生升上三年級，經與三年級導師訪談，了解該生在學校仍是不說話。此時我正向王萬清老師學習沙遊治療，研究者認為沙遊治療的過程個案可以不使用言語，而得到自我療癒的功效，這正適合該生不說話的症狀，可以實施的治療方式，於是從九十二年四月十一日到六月四日，在王老師的督導下，共實施七次沙遊治療，研究者看到該個案的語言溝通行為在沙遊室中有改善的現象。王老師即鼓勵我以沙遊治療繼續進行，希望對該個案有更大的幫助，於是從九十二年七月十二日到八月十四日，在指導教授的督導下進行試驗性研究，進行為期十五次的沙遊治療，同時進行觀察及分析其歷程的改變。該生在經過十五次沙遊治療後，開學後，在校與同學和老師的言語互動情形有極大進步，且主動參與課外活動，也能在團體中與成員作良好的語言互動，並在團體討論中發表自己的看法。
3. 使用沙遊治療來進行個別諮商：因為本人自願擔任學校的輔導教師，自從修習沙遊治療，接到轉介個案，常介紹個案使用沙箱遊戲來進行個別諮商，得到個案的同意下進行沙遊治療，至今近一年，平均每周實施一到二人次。

二、 研究對象

本研究之個案是由成功大學兒童發展門診醫師轉介給研究者，該醫師經由個案母親的敘述與門診觀察與病例，認定該生符合選擇性緘默症兒童，再轉介時並告知該生除了選擇性緘默症的問題，生理上還有生長遲緩的狀況。選擇性緘默症這一部分的問題就轉介給研究者進行治療。研究者先與家長和導師訪談，並經由母親的協助，取得個案和兄弟說話，長約二十分鐘的錄音帶，瞭解該生在家說

話正常，但是在校幾乎不說話，這樣的情況與選擇性緘默症兒童的症狀相符，即通常在某些特定場所不與人說話或是只和極少數人用語言溝通，特別是學校等公共場所，但該生並無語言溝通能力不足的問題，因為該生在家能以語言自由表達，確認符合選擇性緘默症兒童的學童。研究者和家長訪談，家長同意研究者所施予的沙遊沙療，在取得「家長同意函」後(見附錄一，為保護個案及家長，不附簽名)，選取就讀於健康國小三年級的學童小可（化名）為本研究對象。以下為小可的背景資料：

（一）家庭生活

1. 小可的家庭成員介紹

小可家庭組織單純，成員有：爺爺（65 歲）、奶奶（63 歲）、爸爸（39 歲）、媽媽（35 歲）、大弟（7 歲）、小弟（4 歲）。爺爺經營一家相片沖洗店已四十餘年，父親承父業，現在和爺爺、奶奶一起經營相片沖洗店，目前父親利用夜間在技術學院進修「視覺藝術傳達」，爺爺在工作上非常依賴父親的電腦技術的協助。

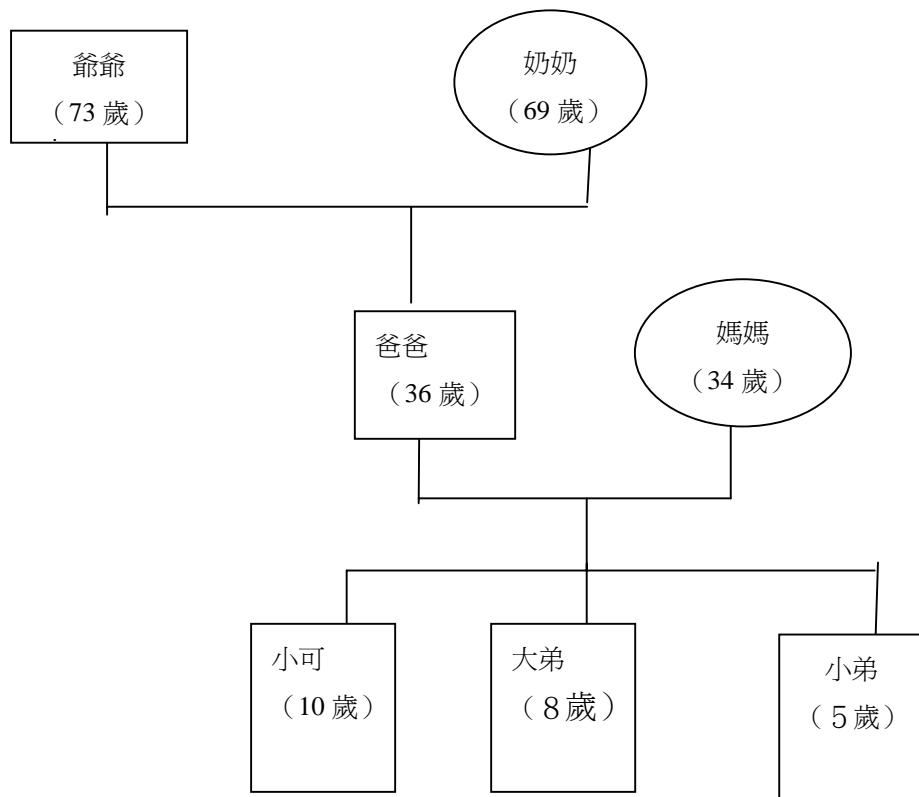


圖 3-1-1 小可家庭圖

據小可母親所說，父親剛結婚，不願繼承家中事業，與爺爺的關係相當不好，當時個案父親曾從事業務員好一段時間，於是經常在外奔波，很少在家。讓身為初嫁娘的母親形單影隻的待在夫家，心理上頗不適應，加上夫家的人比較不善於用言詞表達關心，所以母親懷小可時，情緒極為不穩定。

爺爺的行徑在媽媽的眼中是個大男人主義者，奶奶不多言，對於爺爺的責罵常是逆來順受。爺爺有事要告訴母親並不直接說，而是要奶奶轉達，後來媽媽發現這就是爺爺與人互動的模式，因為爺爺和女兒、兒子的溝通亦是如此，都要靠奶奶轉達。

媽媽自覺和爸爸之間仍有些相處的問題，覺得夫妻不良的互動會影響孩子的身心狀況。父親作息常是晝伏夜出，晚上工作到深夜、甚至凌晨才睡，睡到下午二、三點才起床，親子之間的相處時間不多。

2. 身心狀況

(1) 生理狀況

一歲時健檢，醫生發現小可髖關節異常以及有生長遲緩的問題，母親為了維持他的生長發育，自此即展開艱苦的復健，直到現在，已經七年多了，都沒有停止。復健對小可的心理影響非常大，他去了很多不同的診所，他需要不斷的去適應不同醫療環境的人、事、物，又得忍受復健治療中身體上的疼痛，還要吃許多難吃甚至有臭味的藥。對一個小孩來說，這是非常難以承受的折磨，小可自己常說：他好希望不要再去做復健了。除了髖關節異常，小可身體發育也比同年齡的孩子遲緩，在運動方面，他的攀爬動作、跑步速度、跳遠的距離也比較差，以致產生畏縮的心態，覺得自己在運動方面都不如人，學校裡的體育成績真的就是不如同學很多。

(2) 心理狀況

小可對自己很沒有信心，很脆弱，在家中只要父母稍加喝斥，他的眼眶就紅了，但是眼睛眨呀眨的，又強忍住眼淚，不讓眼淚留下來。母親的感受：對

於小可脆弱的心理狀態，有很大的自責，因為在懷小可時，初入婆家，自己的心理狀態是很不穩定的，加上當時先生因為工作關係，長時間在外，留她一人獨自處理自己的適應問題，小可出生後，她要獨自帶孩子，沒有其他的支持者，那一段時間，她和先生、公婆的相處都出了狀況，她自己孤立無援，更遑論可以給小可安全溫暖的懷抱，那時候家中是沒有笑聲的，小可太小了，既無法躲、也無法了解這個世界到底出了什麼問題，小可雖小，但是應被家中那種緊繩的氣氛嚇壞了。

(3) 言語表達行為

在家中和兄弟和媽媽正常說話，研究者還請媽媽錄一段小可在家中的錄音，從錄音帶中聽來，小可沒有語言表達的問題。在家中，如有客人進門，就不說話，還會躲起來。自從去讀幼稚園就被老師發現不說話、即使換了另一所，仍是不說話，上了小學，上完二年級的課程了，導師說沒聽過他的聲音，只曾見過他和一、二個同學小聲說過話。

(4) 興趣

小可最大的興趣、也算最有成就感的事是繪畫，他的繪畫表現能力很強，在班上常被老師稱讚，讓他很有成就感，再加上在繪畫中，他可以宣洩心中很多無法用語言表達的情緒，讓他得到心靈的舒暢，所以他的生活中最快樂的事就是畫畫，他會為了想畫畫而起個大早六多就起床畫畫。

(二) 家人相處情形

1. 和爺爺的互動

小可幾乎不會和爺爺說過話，如果和爺爺之間有任何疑問，他會去找媽媽問。爺爺會在小可彈琴、寫作業時，不說話，坐在一旁靜靜的看著他。

2. 和奶奶的互動

小可在有需要時，會對奶奶開口，平常不主動講話。奶奶會對小可噓寒問暖，主動照顧小可的需求，常常擔心小可無法幫助自己。

3. 和爸爸的互動

小可對爸爸覺得又愛又怕，他不敢和爸爸說話，除非媽媽刻意鼓勵他。爸爸對小可的要求不多，但是希望小可多運動，希望他長高，在小可 6 歲以前，爸爸很少和他說話，即使在小可面前，爸爸要和他說話，爸爸也會要求媽媽轉達他的話（這一點和小可的爺爺很像，要對兒女說的話，都要透過奶奶來轉達）。

4. 和媽媽的互動

小可非常喜歡和媽媽說話，即使是一點點的小事，也會尋求媽媽的協助，譬如說：糖果包裝紙打不開…等。他在媽媽面前，可以非常輕鬆自在的表現自己。

媽媽在生活起居各方面全心全意的照顧他，但是媽媽自覺給予小可的愛與擁抱不夠，不能讓小可的心理得到足夠的滿足。

5. 和大弟的互動

小可和大弟的關係很奇怪，小可是哥哥但是長得比較矮，小可自己還發現自己的生殖器官比弟弟的小，曾經問媽媽：「為什麼弟弟比較大，我的比較小？」。

小可的大弟，就讀小學一年級，身高比小可高了將近 20 公分，在別人眼中看起來，會分不清楚誰是哥哥、誰是弟弟？大弟個兒大、力氣大，搶東西時，小可搶不贏他，但是，大弟其實比他小兩歲，心理年齡比他小，當然不會讓他，於是常見哥哥搶不過弟弟，而氣得跳腳。

大弟見哥哥和弟弟受家人的疼愛，常說：「哥哥有人愛、有人誇、自己什麼

都沒有，不公平。」他有被忽視的感覺，所以更會找機會突顯自己的重要性，所以大弟在家中常表現不耐煩、常常抱怨、常在兄弟之間引起爭執，常常欺負哥哥，大弟成為在家中最常被罵的小孩，他非常討厭小可。所以，這個長得高的弟弟，是小可的生活中一個玩伴，也是一個強勁的對手。只有在兩人之間沒有利益衝突時，小可才會主動幫助他。小可最氣弟弟罵他「笨」、「世界上最矮的哥哥」，更氣弟弟沒有洗腳就踩在小可的枕頭上。

6. 和小弟的互動

小可很喜歡小弟，小弟現在四歲，小可會陪弟弟玩，會牽他的手，會逗他笑，最喜歡弟弟抱著他的感覺。小弟也非常喜歡小可，因為小可不會欺負他，兄弟兩人的關係很好。

(三) 對小可的期待

爺爺不會說過對小可的期望，但是奶奶倒是明白表示，擔心小可因為生長發育狀況不佳，會無法獨立照顧自己。

小可說爸爸希望我長大當律師。媽媽對他期許很高，希望他以後會變成很有成就的人。

小可對自己的期望，小可說：「爸爸希望我長大當律師，我什麼都不想當，我只想當爸爸就好了。」由此可見爸爸在小可心中的重要性。

(四) 學校生活

1. 幼稚園生活

當小可三歲半去讀幼稚園時，他非常不適應，讀了半年，他一直不會在園中說話，老師向媽媽表達懷疑他發展遲緩，要媽媽帶去醫院鑑定。但媽媽在家中聽小可說話、看行為表現如正常小孩，知道他應該沒有智力上的問題，但是老師有如此的誤解，媽媽覺得這樣的環境不適合小可，就把他轉到別的學校。

第二所的幼稚園老師，可以接受小可不說話的狀況，只是告訴媽媽要等待，等待他自己開口說話。在媽媽的眼中看來，除此之外，園裡的老師沒有為小可多做些任何的努力。媽媽看到他在幼稚園內與同儕的互動情形是，同學圍作成一個圈時，他經常是圈外人，下了課，他也只是坐在自己的位子上，或站在旁邊看著別人玩。問他：「下課了，為什麼下課不去外面玩？」他的回答都是：「我怕來不及。」這句「來不及」，他經常掛在嘴上，到現在三年級了都還是如此。

2. 小學生活

一年級時幾乎都不說話（根據媽媽的了解，可能真的一句話都沒有說），媽媽擔心他會適應不良、會被欺負，所以還特地到班上去當故事媽媽，剛開始，同學們對他很友善，常會主動照顧他，但是長期下來小可都不說話，同學就不如開始的那般熱情了。老師也說：「問他話，他也都不說話回答。」甚至有一次，他在學校發燒，他也沒有主動告訴老師，直到老師發現，才趕緊作處理，請媽媽來帶他。

升上二年級，會看著同學，但還是不會回答別人的問話，偶而會很小聲的回答。當同學去福利社買東西，他會跟著同學後面去買。後來小可班上有一位同學轉學，這位同學算是他班上最好的朋友，會關心他，會帶他回家。但是她的離開，似乎也沒對他造成太大的衝擊，因為在家中為曾聽到小可有提出些有關這位同學的話。二年級放暑假時，他一直很擔心，怕會被男老師教到。幸虧三年級重新編班後，他的導師是女老師。升上三年級的第一天，他要去學校時非常緊張，直到現在他對於上學還是很緊張，每天六時半就起床，唯恐遲到，會被罰抄課文。回家後，會把學校當天發生的事情告訴媽媽或弟弟，但是從他的描述中，感覺得出來，小可是一個觀察者的角色，沒有參與其中。他對於學校的課程愛惡分明，不是導師上的課，他都不太喜歡上，如：自然課、數學課，因為他會很緊張，會擔心自己做不好，擔心自己沒把老師的話聽清楚，而做錯了什麼，因此而不喜歡上述的課程。在所有課程當中，他對於美勞課，倒是非

常喜愛，可能因為這是他的興趣與專長，他在上課中能得到極大的快樂與成就感吧。

他到學校就不說話，學校中的各種活動，只要涉及要用到語言表達的，他就作壁上觀。除了不說話，他和同學也缺乏一般國小學童人際的互動行為，所以在學校顯得很孤單。

(五) 社會生活

當親戚來家中拜訪時，他會躲在家人身後，不敢直接與人眼神接觸。

喜歡去鄰居家和小朋友玩，鄰居家中有位阿婆，小可雖不和他說話，但是會和她搗蛋開玩笑，逗阿婆玩。

有一個鄰居是親戚，小可會去他家裡找堂哥玩，但是也不會和堂哥的媽媽說話。

(五) 診斷資料

1. 生理方面

根據小兒科醫師的診察報告，雖然小可在日常生活的自理能力上，如：穿衣、如廁...等都可獨立完成，但是他的關節靈活度不佳，造成他的肢體動作的靈敏度、速度都不如同儕，醫生建議小可要繼續接受按摩的治療，不然關節會提早老化，造成生長發育上更嚴重的影響。

2. 學校生活的表現

小可三年級的導師說，小可與同儕相比學習表現佳，自我要求高，能專注於課業，作文的表達能力很好，從作業的內容看來，對於上課內容應能理解，考試成績都在九十分以上。但是與同儕互動時，通常只是做旁觀者，沒有參與團體討論過。在班上沒有好朋友，下課時常見他一人靜坐在位子上、或是在教室走來走去，即使老師有特別安排樂於助人的小朋友坐在他旁邊，但是他們之

間的關係似乎也僅止於上課時，下課時小可也不會和鄰座同學玩在一起，在與同儕的互動上，是他需要多加強的。

3. 父母觀察到的問題行爲

小可在家中和兄弟的相處，經常是打打鬧鬧的，但是也不覺得他有什麼不一樣。但是他三歲半去上幼稚園時，老師說他在園中都不說話，媽媽不太相信，去幼稚園實地觀察，才知道他在園中真的都不說話，自此留心觀察他在生活中與人互動的行爲，才發現他是不跟陌生人說話的，即使在家中，不熟的人來到家中，他也是躲在一旁，不敢和客人說話，家長想幫他，但是也不知道如何幫忙，媽媽還因此到小可班上去當故事媽媽，希望能對他適應學校能有些幫助，但是小可在學校也是不說話。

(六) 研究者的觀察與推測

根據研究者對選擇性緘默症病因的研究，造成小可不說話，可能有如下一些因素：

1. 選擇性緘默症兒童通常有「憂慮的基因素質」(Shipon-Blum, 2004)，這樣的孩子常會有嚴重的焦慮，諸如分離焦慮，頻繁的發脾氣和哭泣，悶悶不樂，行爲固執，有睡眠問題，父母離異，和從幼年起的極端害羞。根據小可的媽媽敘述，小可很固執，經常稍被大人責備一下，就要掉眼淚，研究者看到的小可很少笑，而且定好的治療時間一說定，就不能改，不然他會很生氣，真的很固執，綜合媽媽和研究者觀察，他有一些憂慮的基因素質。

2. 「家庭溝通模式」造成的選擇性緘默症：Goll 認為（引自 Hadley, 1994）在家庭中觀察學習造成選擇性緘默症，共有四種可能，第一，家中有人是選擇性緘默症者。第二，家中有人以不適當的沉默來表達抗議。第三，和兒童有共生關係的家長經常有選擇性緘默的情形，通常是母親。第四，家中有代表地位的成員表達出對家中某一成員的不信任，常造成該成員的沉默。

根據小可媽媽和爸爸的敘述，小可的爺爺、爸爸都不和他說話，而這兩人是

家中最有影響力的兩個人，甚至小可長大的志向是想當爸爸，爸爸是他值得模仿的對象，而爸爸不和他說話的這種行為，或許也是他認同的行為，而形成他的不說話。另外母親也說自己不是很愛說話，尤其和先生生有衝突時，就不說話，這種情形也經常發生，生活中照顧小可最多的人是媽媽，媽媽不說話的行為對小可應也產生很大的影響。

3. 「以沉默為武器」造成的選擇性緘默症：兒童發現長時間不說話會造成別人的困擾，因此以此為一種對抗的反應。尤其是此一沉默反應，既可表達抗議，但又不易招致體罰，也不會引起別人的責備，又可見到別人因此不舒服讓選擇性緘默症兒童得到增強，甚至還因不說話而得到一些特別的禮遇（Hadley,1994）。因為小可是長子，母親對他期望很高，四個月大即以市售的英語教材教他，當小可學習表現不如母親之預期，即會遭到母親極嚴厲的責備，爸爸在旁都覺得不忍；小可不再尿床、戒掉奶嘴，也都是在媽媽一次嚴厲責罵之後就完成：另外媽媽不管小可有多厭惡，一定要他做痛苦的復健，吃難吃的藥；小可對母如此的操控他的生活，應是有一些反感的。從幼稚園起，他在學校不說話，這種情形讓媽媽覺得很擔心，常去學校關心了解，甚至因此轉過學校，進入國小後，還是不說話，讓媽媽忍不住去班上當故事媽媽，這樣的行為讓小可覺得不說話，既可讓母親操心，又可以躲掉說話帶來的緊張感受，還能滿足他被關心的需求，就更可能讓不說話的行為更固著下來。

4. 「創傷」造成的選擇性緘默症：因為個案父母情緒沮喪，易造成兒童出現選擇性緘默症的症狀，兒童以沉默的症狀隱藏沮喪的情緒、或是以沉默來回應對家中成員的沮喪情緒（Hadley,1994）。媽媽在懷孕、生養小可時，情緒一直不是很平穩，常常是緊張、沮喪、不快樂的，在朝夕相處中，小可應該也感受到這樣的情緒，而可能造成他的不說話。

所以造成小可不說話的現象，可能是小可模仿家人之間不良的溝通模式，也可能是對母親的操控式的教養方式，一種無言的抗議，加上生理上說話會引起他很緊張，所以他順勢以不說話的行為逃避緊張、表達抗議。

三、研究地點

因為研究者自從與指導教授王萬清老師修習沙遊治療，即以沙遊治療來輔導學校轉介的個案，故在任教學校已設有一間沙箱遊戲室。地點在地下室的一間教室，因為該教室位於地下室，較僻靜，不易被干擾，極適合個案接受沙遊治療（見附件四）。

第二節 研究工具

關於本研究所需的研究工具，以下分別就研究者和輔助工具兩方面，說明如下：

輔助工具的使用，包括了沙箱、水壺、玩具、攝影機、腳架、錄音筆、數位照相機；歷程觀察記錄表、訪談表。

一、沙箱

長 75 公分、寬 50 公分、高 7 公分的木箱兩個，底面塗藍色，箱內放進約三分之二高的細沙，一為乾沙，一為濕沙，沙箱擺置在矮桌上，高度約為50公分（配合個案的身高），使個案在擺設時視野能涵蓋整個沙箱。

二、水壺

裝滿清水，供倒水用的小水壺，可讓個案在溼沙中雕塑各種不同的造形。

三、 物件

為因應個案創作各種不同場景時的需要，準備了種類繁多的玩具，在沙遊治療中稱之為物件。研究者所準備的物件，特別以和個案同年齡的青少年男女生人偶數目較多一些，因為根據研究者的經驗，選擇性緘默症兒童對於友伴的觀察是很敏銳，對於友情是很需要的，提供足夠的人偶，可以給她充分的機會，在沙箱中建立友善的關係，更希望藉此延伸到她真實的生活中。所準備的物件可分為人物、動物、植物、運輸、建築、軍事、傢俱和其他特殊材質物件等類，共計973件玩具（見附錄三）。

- (一) 人物類－包含男女老幼各種年齡的人、從事不同工作的人、幻想中的人物、姿勢有站立著或各種動態的人。
- (二) 動物類－包含野生動物、家居動物、鳥類、兩棲動物、水生動物、爬蟲類、史前動物、昆蟲、可愛造型動物、神話動物。
- (三) 植物類－如綠色草坪、花朵盆栽、聖誕樹、椰子樹、大樹，灌木等。
- (四) 運輸類－包含陸、海、空各式交通工具和各種交通工具。
- (五) 建築類－包含柵欄、尖塔、橋樑、假山、涼亭、水池及各種房子，如樓房、傳統式瓦房、小木屋、教堂、廟宇等。
- (六) 軍事類－包含戰爭所用的武器和設備；以及著軍裝的士兵。
- (七) 傢俱類－家中各種用品，包括家具、電器用品、衛浴用品。
- (八) 食物與餐具類－各種食物和烹煮的器具。
- (九) 建物和塑像－不同造型與材質的房子、橋樑、籬笆，不同形狀的塑像。
- (十) 積木－矩形積木、人型積木、有輪積木、圓形圈圈。
- (十一) 玩沙工具－水桶、水壺、各種形狀的玩沙工具，可修補工具的熱熔膠槍。
- (十二) 樂器類－鋼琴、響板、吉他、月琴、豎琴。
- (十三) 特殊材質類－如石頭、貝殼、枯木，彈珠、彩色透明塑膠塊等。

四、 其他藝術媒材

提供藝術媒材，有畫圖紙、色紙、水彩、彩色筆、粉蠟筆、色鉛筆、各種顏色黏土等，以提供兒童作充分的選擇並表達內在完整的經驗。

五、 數位攝影機、腳架、錄音筆、數位照相機

由於本研究的重點之在於觀察選擇性緘默症兒童的問題行為，與治療者之間的互動，以及物件在沙箱中的擺設順序、擺設方式和移動位置，因此需要攝影機和腳架來拍攝整個治療過程，以便做資料的記錄與整理，在本研究中所使用的攝影機為SONY 型式 DCR-TRV 數位攝影機。錄音筆、照相機則為保存個案沙遊

記錄和研究分析之用，在本研究中所使用的錄音筆為 SAMSUNG 型式 SVR-S820，數位照相機為 OLYMPUS 型式 C-350 伸縮鏡頭相機。

六、歷程觀察記錄表

研究者根據研究目的，並參考陳慧鴻（民88）和陳淑珍（民91）的觀察表，編製成一觀察記錄表（見附錄二），藉此紀錄表，研究者在沙遊過程中紀錄重要的資訊，作為研究分析個案改變的參考。內容包含輔導次數、輔導日期、情境記載、沙箱照片、個案在沙箱中的動作紀錄，包括使用沙、水和物件的情形、沙遊後和研究者對話內容，以及研究者得發現和省思。

七、訪談表

藉由研究者與個案家長、級任老師和同學之間的訪談，研究者可以收集到其他不同來源的資料，訪談的主題以個案的生活事件為主，特別個案與人互動的詳細情形，研究者於訪談進行中，了解個案進行沙遊後，在生活中與人溝通行為的改變情形，並紀錄下來，成為研究者日記，這些資訊提供研究者繼續實施治療時，與個案對話的參考資料，並隨時修正治療的實施方法，俾使個案得到最大的幫助。

第三節 研究程序

本研究之程序主要分為兩個階段：第一個階段為試驗性研究階段，第二個階段為正式研究階段。

壹、試驗性階段

九十二年七月十二日到九十二年八月十四日為試驗性研究階段，在此階段研究者以學校中一名選擇性緘默症的三年級學童，做為試驗性研究之對象。初步了解選擇性緘默症兒童在沙遊治療過程中可能會出現的一些問題，以作為正式研究

時參考改進之用。這是研究者進行輔導的個案，以（化名）稱之：

一、 狀況描述：

- (一) 我是婷婷一、二年級時的導師，當接到她這一班時，即發現她不曾和同學、老師說話，不論我軟硬兼施，溫言相勸或裝腔作勢的恫嚇，均屬無用，當時，班上居然有同學以為她是啞吧。我曾請她媽媽和他的幼稚園老師來校，共同針對她的情況，交換過意見。得知，婷婷在幼稚園也是如此，父母為此，以為他不適應該幼稚園的環境，還換了兩所幼稚園，但是她還是都不說話，在家中和家人在一起時，則說話如常。
- (二) 直到三年級時，從同學口中得知，個案在班上也是不參與討論活動，即使老師要求也不回答，三年級的導師說他都不知道她的聲音是怎樣的。班上有一個朋友，偶而與之交談，與其他人幾乎沒有互動。
- (三) 出了校門，她只要見到家人，言語表達如一般小孩，自然且喧嘩。
- (四) 在母親身旁，母親常為代言人，婷婷不喜自己出門，連買愛吃的東西，亦肯放棄。

二、 家庭背景

(一) 家庭圖

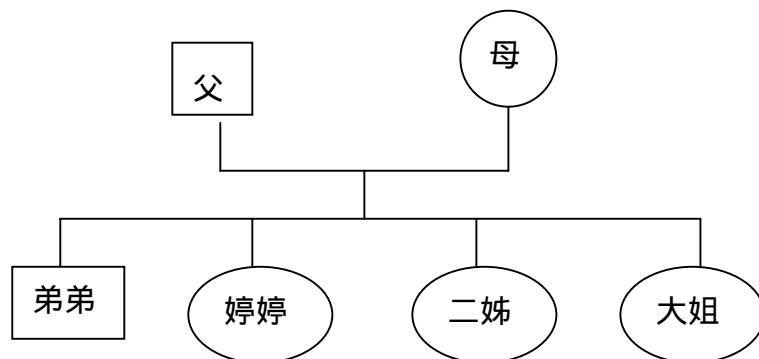


圖3-2-1試探性研究個案婷婷的家庭圖

(二) 家庭成員和生活情況

1. 婷婷之父：現年48歲，經營便利商店，已有21年之久，研究者到家中訪談時，間貨架陳列整齊清潔，覺得店主很用心，營運狀況應不錯。父親除了經營商店，最大的樂趣，在於玩電腦、數位攝影機。外表看似木訥，但是說起電腦的運用，侃侃而談。談到女兒，他並不覺得這問題很嚴重，但是願意與老師配合來協助孩子。
2. 婷婷之母：現年46歲，平時除了協助便利超商工作，自己經營一個花圃，每日須澆水、移植、剪枝…，甚為忙碌。但她自覺忙得很快樂，因為花花草草是她的最愛。對於女兒在學校不說話的情形，她在幼稚園即已發現，甚為擔心，一直希望透過老師能給婷婷協助。對於研究者的付出與努力，非常感謝！在生活中，也全力配合研究者的建議方式-不要再當婷婷的代言人。
3. 婷婷大姐：現年22歲。現正在本校實習，雖然不是很外向型的個性，但言語表達流暢自然。婷婷的接送工作和在校活動，都由她照顧。研究者也特別拜託她，鼓勵婷婷自己去面對問題，不要躲在姐姐的庇護之下。
4. 婷婷二姐：現年21歲。在台中讀書，因她住在外面，研究者未曾見過她。但她養了一隻貓，在婷婷口中常提起。每次二姐從台中回來，婷婷都很高興，可見姊妹感情甚篤！
5. 婷婷：現讀本校四年級，成績表現中上，語文寫作能力很好，觀察力敏銳，但平時上課怯於表達，與班上同學的互動也非常少，幾乎沒有。回到家中，表現和一般的小孩一樣，會玩會鬧，在校表現和在家表現差異極大。
6. 婷婷的弟弟：現年七歲。在本校就讀一年級。當研究者看到她和婷婷在一起時，主動問他話，有點怯生生的，不太主動說話，令研究者擔心他是否會模仿姐姐的行為，也不說話呢。

(三) 家庭互動關係

1. 父母之間：共同合作維持家計，雖然工作份量很重，但是彼此能夠做最

大的協調，讓家中工作能夠順利推展，可見父母之間的互動非常良好。

2. 兄弟姊妹間：經由研究者的訪談，看到婷婷在家中，和父母的關係非常好，常常跟父母一起出門。在學校，也常和弟弟玩在一起。經由她口中，姊姊們常和她玩在一起，並且照顧她很仔細，可見兄弟姊妹之間感情很深厚。

三、輔導策略

(一) 建立關係—遊戲治療和輪流讀書

1. 實施方法：因研究對象為兒童，諮商時，若有適合的媒介，會讓兒童更無防衛之心，尤其選擇性緘默症兒童對新的情境與不熟悉的人防衛心很重，故採用遊戲治療和閱讀。經由研究者選擇適合於個案的玩具和故事書，進行遊戲和閱讀互相搭配的小團體活動，希望婷婷能在活動進行中，不要那麼緊張。
2. 進行方式：以二~三人的小團體來進行，（小團體活動）讓婷婷不覺得治療時孤單，經由研究者選擇適合個案的玩具，透過玩遊戲、說故事，讓他習慣諮詢室，並敢開口說話，方能進行進一步的諮詢活動。
3. 實施次數：五次。
4. 預期目標：藉由和好朋友一起玩遊戲，讓婷婷不要懼於和輔導老師、同學交談；且能習於來到諮詢室，研究者才能進一步實施個別輔導。
5. 實施結果：遊戲時婷婷能夠參與的很快樂，有時也會說一二句話。但是輪流讀書，她很不喜歡，即是勉強輪到她唸，她的聲音是僵硬、沒有情感、且斷斷續續的。

(二) 主要的治療活動—沙遊治療

1. 實施方法：一般兒童本就不擅於用語言表達，而研究對象為選擇性緘默症兒童，更無法以一般的諮詢方法來進行。故研究者選擇以沙遊治療來進行。希望婷婷透過做沙遊，觸動內在的一些感覺，經由研究者的陪伴

與引導，處理自己無法在團體中自然地發表與交談的問題。

2. 進行方式：婷婷一個人在沙箱中製造自己的世界，經由他自己所營造的場景，老師指引他自己如何處理一些生活中的事件，學習在小團體中如何互動，學習交朋友的技巧。
3. 實施次數：第一階段七次，第二階段十五次，總共實施二十二次。
4. 預期目標：藉由沙遊治療，玩弄沙子所引發的自我療癒的功能，讓婷婷在團體中能與人自然交談，在班上的學習活動能參與討論。
5. 實施結果：婷婷在沙遊室中和研究者侃侃而談，言語表達自如，因為當時是在暑假中，未能知曉她在班級中的說話情形是否亦有改善，但是母親說，她在家裡開始自己出門去買東西，這是他以前不肯做的事。

(三) 追蹤—閱讀治療（開學後實施）

1. 實施方法：因研究者訪問婷婷的同學，知道她在班級的活動中的表達情形已有長足的進步，故採用閱讀治療，經由研究者選擇適合於她的故事書，進行閱讀與討論，目的在增進她的人際溝通技巧，以故事書為媒介，引導她說出自己的想法，讓婷婷在討論中領悟閱讀活動中所要傳遞的觀念；了解之後，研究者出「家庭作業」，在實際生活中落實以增進婷婷的社交能力。
2. 進行方式：以二~三人的小團體來進行，（小團體活動）讓婷婷不覺得單獨面對研究者的壓力，同時也學習在小團體中如何互動，學習交朋友的技巧。
3. 實施次數：八次。
4. 預期目標：藉由故事的閱讀和討論，讓婷婷不要畏懼和他人交往；經由小團體的互動，演練互動的技巧，最後，希望婷婷能將這些行為應用於實際生活中。
5. 實施結果：婷婷在討論中能自由表達想法，和團體成員的互動也相當愉快，在活動中顯得很快樂。

以上是實驗性研究的實施過程，研究者發現第一階段的輪流讀故事，對婷婷的幫助不大，故正式實施時取消輪流讀故事的活動，小可在非本校學生，而且在開始實施治療時，正值放暑假期間，要找到同學共同前來沙遊室，執行上有困難，所以就直接實施沙遊治療。至於第三階段閱讀治療，是屬於追蹤診斷的部分，提供研究者了解該生的選擇性緘默症狀況在團體中是否已得到改善，在正式實驗中則以家長、老師和同學的訪談紀錄來進行診斷，了解該生是否已有正面的進步，並視需要做進一步的輔導。如此既可顧及實驗的控制變因，亦可符合輔導人員的專業倫理。

四、試探性研究中實施沙遊治療的發現

(一) 在沙遊歷程中的改變

1. 製作的方式可以适时使用指導性沙遊治療來介入：

在前四次沙遊治療中，研究者觀察到婷婷的沙遊治療做的主題，一直在自己的家中世界打轉，沒有外在世界的故事，第五、第六次研究者使用指導性沙遊，由研究者建議題目，第五次「一個女孩，出門會遇到什麼事？」，結果沙箱中，很多位朋友都出現了，第六次「女孩出門去找朋友」，代表婷婷的小女生人偶走出戶外去找朋友，去邀朋友玩。可見在沙遊治療中，研究者若能在了解婷婷的前提下，適度給予引導，可以讓婷婷在沙遊中產生正向改變。

2. 主題的呈現—婷婷關注的世界一直在向外擴展：

婷婷的沙遊作品主題：由封閉的「城堡」裡只有兩個好朋友、到「我家的花園」、到「美語補習班」出門去找朋友、到很多好朋友一起到「海邊」，去游泳池、假日花市、去爬山，婷婷的世界愈來愈開闊。

3. 婷婷單獨前來進行沙遊治療，能更專注的投入沙遊治活動中：

因為婷婷剛要進行沙遊治療時，對單獨前來沙遊室，表現出很害怕的樣子，所以研究者就讓一位同學陪同前來，也讓陪同前來的同學和婷婷一樣

在沙箱中玩。結果發現，有同伴陪伴前來，婷婷製作沙遊作品時間較短，所拿的物件數較少，而且二人的沙遊作品可能因互相模仿，而出現內容相似的情形，所以沙遊治療仍是只宜一人前來，至於婷婷不熟悉沙遊室而不敢前來的問題，可謀求其他方法來解決，可考慮在剛開始先請家人陪同前來，讓個案先和治療師建立關係、熟悉沙遊療進行中的一切情形後，再由個案單獨進入沙遊室進行沙遊治療。

4. 在沙箱中選擇代表自己的物件，越來越符合自己的真實形象：

第一次沙遊中，婷婷是強而有力的巫師，也是小黑猩猩（躬身向前的造型），好像兩個極端不同的形象，在婷婷心中，既期望自己是很有力量的，卻又覺得自己只是躲在朋友身旁的小黑猩猩。第五、六、七次沙遊中，婷婷用一個小女孩人代表自己。由強而有力的巫師，和只會趴向地面的猩猩，轉變到用小女孩人偶代表自己，看到婷婷對自己形象的認知比較符合自己的現況，應該\代表婷婷在心理上對自己的看法更健康了。

5. 在沙箱中出現朋友的數目，越來越多：

婷婷在七次沙遊中，第一次出現二個朋友、第二次沒有朋友、第三次四個朋友，朋友都不多。到第七次有十五個朋友出現在沙箱，第二十二次有三十三個人物在沙箱中，意味著她和週遭的人的人際關係互動越來越多。

6. 媽媽出現的情形漸漸減少：

治療者看過一些選擇性緘默症的文獻，顯示很多個案和媽媽的依賴關係很重（Hadley,1994；），媽媽讓孩子躲在身旁，代替孩子說話，孩子也樂得不必去面對她人。根據治療者跟婷婷家長的訪談，真的有如此情況，媽媽一直讓孩子黏在身邊，代替孩子回答他人的問話。所以在婷婷的沙遊中，我特別注意媽媽出現的問題。第一次未出現，第二、三、四次沙箱中，出現媽媽，而且婷婷也表示媽媽很重要，小孩不可離開媽媽的。從第五次起媽媽就沒有在沙箱中出現。婷婷能夠離開媽媽，進入外在的世界顯示出她越來越獨立了。

（二）沙遊治療在實際生活產生的效果

1. 經過第一階段，七次沙遊治療後，根據導師的觀察，比起之前在班上活動中，婷婷都不肯說話的情形，現在婷婷在班上討論活動中肯小聲說話。班上有三、四位朋友，下課會一起玩（這些朋友都是陪他一起來玩過沙的同學）經過訪談導師的得到的結果，好像沙箱中的故事情節和現實生活真實的情況已能聯結。經過第二階段，十五次沙遊治療後，與導師、同學的訪談，發現在學校中說話的次數大幅增加，說話的品質亦提高許多，校中玩在一起的朋友也愈來愈多，而且主動報名參加課外活動。

2. 在家中的改變：

婷婷有時會到鄰近店家，買自己愛吃的食品；開始參加課外英語班的學習，樂於參與，表現亦不錯，conversation可以得高分。家中經營便利商店，婷婷現在也敢自己在櫃檯協助看店收錢。

六、研究者的發現

- (一) 一人獨自使用沙箱：婷婷需要全然屬於她的空間，沒有時間的壓力，才能完全呈現出最深處的自我，所以沙遊治療的實施，應讓當事人一人獨自使用沙箱。
- (二) 指導性沙遊的使用，讓婷婷去面對外在的世界：婷婷經由治療者指導性的介入，在沙箱中探索她所逃避的外在世界，而由沙箱中具體物的呈現，婷婷看到某些現象，可能覺得外在世界並不是那麼的可怕，因此內心發生一些改變，而連結到現實生活，得到正向的改變。
- (三) 治療者自己做沙遊，嘗試著去了解當事人的感受：除了觀察婷婷做沙遊，研究者自己也在沙箱中創造自己的世界，在挖沙、堆沙、選擇物件時，會想起婷婷和我有相同的動作，觸動內在的一些感覺，當婷婷和我做同樣的動作時，是否有同樣的想法呢？這種感覺很微妙，讓我更相信婷婷在沙箱中每一個動作都有深刻的意義在。
- (四) 沙遊治療適合輔導語言表達狀況不佳的孩子：治療者看到婷婷在沙箱中主動去找朋友、和朋友玩。治療者去詢問婷婷的老師和同學，證實婷婷與同學互動增加（下課和同學一起玩）、上課肯發言，發現婷婷在沙箱世界的行為也在真實的生活中發生了，真是令人高興。

研究者發現，婷婷在沙遊期間，與治療者的互動由生疏到熟絡。在沙遊過程，她的表情從緊繃、舒緩、到愉悅，改變許多。語言表達的情形，從吞呑吐吐、簡短回應，而自然對答、暢所欲言。在暑假中結束沙遊治療，開學後一個月後，研究者訪問婷婷班上同學和老師，皆表示她已漸能在班上作公開的言語表達，交了很多新朋友。父母也發現她主動參與各種課外活動，這是以前不曾有過的。

婷婷除了從沙遊中得到自我療癒的效果，還有家人的適時放手，讓婷婷自己去處理生活中的事件，對婷婷使用言語表達的進步有極大之助益。因此決定在正式研究時加入數次家長訪談和級任老師訪談，讓家庭和學校以及研究者形成一個在試驗性研究階段，研究者將婷婷的故事內容與照片作整理與分析，並請指導教授督導指正，同時在論文計畫口試時請口試委員指導，修正不恰當的部分，以期未來在進行正式研究時可避免這些錯誤。

貳、正式研究階段計畫

研究者在進行試驗性研究的同時，就開始同步的找尋本研究的對象，本校轉進一位四年級的學生，根據導師和同學的描述，疑似為選擇性緘默症，研究者到該生的班上說故事，以建立關係，經過一學期的相處，研究者與該生和家長都漸漸熟識，該生也肯在私下場合和研究者談話，但在研究者介紹他到沙遊室時，該生卻拒絕進入沙遊室，也不願再與研究者有接觸，因其情緒強烈，研究者不敢勉強。於是告知學校輔導室此情況，再做處理。研究者就教於成大醫院兒童青少年發展門診醫師，經由醫師轉介一位選擇性緘默症兒童，取得父母的同意後，該生正式成為研究的個案。進行正式研究的進度如下：

一、九十三年八月一日成大醫院兒童精神發展門診醫師轉介給研究者一位選擇性緘默症兒童，男生，就讀健康國小（化名），合併有生長遲緩的問題，暑假之後，就讀三年級。

二、九十三年八月二日，研究者進行家庭訪問，訪問個案母親，了解個案在校

的語言表現，並說明將對個案實施的治療，徵求家長同意，取得同意書。並邀請個案到研究者任教的學校參觀沙遊室。

三、九十三年八月三日，個案到研究者任教的學校參觀沙遊室，因為個案個子較矮，約110公分，研究在個案離去後，即將沙遊室的設備的高度降低，包括沙箱，座椅，物件擺放的位置。

四、沙遊治療的實施時間：在指導教授督導下，從九十三年八月四日，進行第一次沙遊治療，到九十三年十二月十九日，進行第二十次沙遊治療，第一次到十六次沙遊治療每週兩次，第十七次到第十八次每週一次，第十九次到第二十次每二週一次。在第三次沙遊治療後，沙遊室因故搬遷，故時間間隔有改變，第十六次到第二十次間隔漸漸拉長，讓結束治療對個案不要有太大的衝擊。

五、在沙遊治療實施期間和療程結束之後，研究者訪談個案的老師、家長，以蒐集個案溝通行為的改變，藉以了解沙遊治療對個案產生的影響，將整個治療活動和訪談內容整理成表3-3-1。

六、九十三年九月開始作資料整理，帶治療活動結束後，再進行分析與解釋，並撰寫論文。

表3-3-1個案輔導紀錄大綱

日期	活動 (沙遊/訪談)	活動內容簡述
93.8.1	與醫師訪談	轉介個案(小可)給研究者，說明該個案為選擇性緘默症，併有生理發展遲緩的問題。
93.8.2	到家中訪問母親	了解小可不說話的情形和生長遲緩的狀況，說明研究者的治療計畫，取得家長同意。
93.8.3	母親和小可參觀沙遊室	研究者介紹小可參觀沙遊室的設備和如何使用的方法，並在小可離去後調降沙遊室設備的高度。
93.8.4	第一次沙遊	題目：探索乾沙箱(乾沙箱)使用各種玩沙工具(濕沙箱)

93.8.6	第二次沙遊	題目：小可煮食物請聖誕老公公(研究者)吃(乾沙箱) 家人和好朋友(濕沙箱)
93.8.11	第三次沙遊 訪談小可低年級導師	題目：打仗(乾沙箱) 小可不會和低年級導師說話，偶而和班上二位小朋友小聲說話，考試成績都在九十分以上。
93.8.13	訪談媽媽(本為第四次沙遊，二位弟弟堅持一起玩研究者就讓三兄弟玩。)	小可和弟弟常有爭吵，尤其弟弟為了爭寵常表示自覺不如哥哥，研究者看母子的互動亦有同樣的感覺。 母親很努力教小可，但方式嚴厲，有時爸爸阿公阿嬤都看不過去。
93.8.17	訪談爸爸媽媽	研究者建議爸爸多花一點時間陪小孩，常帶他們出門。
93.8.21	第四次沙遊	題目：乾沙箱-動物排隊來吃大紅魚(吊車把砂石車吊起來、動物在咬蛇)
93.8.23	第五次沙遊	題目：動物的世界(乾沙箱)
93.8.25	第六次沙遊	題目：小動物的世界(濕沙箱)
93.8.27	第七次沙遊 訪談媽媽	題目：乾沙箱-五個好朋友(乾沙箱) 研究者建議媽媽為三個孩子準備三份食物，免得兄弟為此爭吵。
93.9.1	第八次沙遊 訪談媽媽	題目：繪畫-鴨子、野狼和猴子(繪畫) ◎在家中有客人來，不再躲起來，看著客人說話。 ◎學校剛開學，他上台自我介紹。 ◎媽媽說小可最近有暴力傾向，會打弟弟，也表示如果有人欺負他，他會打回去 ◎媽媽還請研究者鼓勵爸爸多和小可說話。
93.9.4	第九次沙遊 訪談媽媽	題目：繪畫-漢堡和薯條(繪畫) ◎小可說在學校有人不上台，但是他有上台。 ◎爸爸功課或工作壓力大，常發脾氣，小可很害怕爸爸。 ◎研究者覺得媽媽常常面有愁容。
93.9.8	第十次沙遊 訪談媽媽	題目：繪畫-牛神打壞山上小屋(繪畫) ◎爸爸對媽媽出門超過半小時，就會緊張、責備，要求穿著不可暴露(在研究者眼中媽媽的衣著實在很樸素)。 ◎公公責備爸爸學歷低於二姐，令爸爸很自卑。 ◎小可自己告訴老師要提早離開學校，以前未曾有過的。

93.9.11	訪談爸爸	◎研究者告知小可的繪畫能力頗佳。 ◎爸爸覺得小可在家中比以前更敢說出自己的意見。
93.9.13	訪談三年級導師	◎老師說：小可在學校會向同學借東西；來老師面前背書已有三次；在私下場合回答老師的問題！下課時，還是喜歡留在教室和同學間並無互動。 ◎研究者請李老師幫忙，讓同學和小可進行團體沙遊治療，小可可能會自然的說話，並將此經驗帶回學校！老師願意思考一下，再做處理。
93.9.15	第十一次沙遊	題目：黃金鼠的家（乾沙箱）
93.9.16	訪談爸爸	◎研究者告訴父母，小可得導師覺得他很優秀。 ◎爸爸重申小可越來越會表達，還有自覺對孩子很兇。
93.9.18	第十二次沙遊	題目：天使殺了惡魔和壞女人（繪畫）
	訪談媽媽	◎研究者提醒媽媽，指導小可要和別人說話，要先在心裡想好了才說，就不緊張了。 ◎媽媽說，我覺得家庭中有蠻多的問題，我在家中是神經緊張的，在教會的成長團體裡得到支持，好多了。
93.9.19	訪談三年級導師	◎研究者告訴老師，小可說不出話是因為緊張。但是背熟了在老師的面前背得很好，這是可用的策略。 ◎小可字寫得好，圖畫得好，上課又專心，除了他不說話，其實他在班上是很為大家喜愛的！ ◎研究者重提請小朋友一起玩，老師建議社會科拜訪朋友的單元，小可可藉活動邀請小朋友。
93.9.22	第十三次沙遊	題目：草莓蛋糕（乾沙箱）
93.9.25	第十四次沙遊	題目：中秋節放煙火（繪畫）
93.9.29	第十五次沙遊	題目：胖子，很會吃的人（濕沙箱）
93.10.2	第十六次沙遊	題目：鴨子叫雞去玩沙（繪畫）
93.10.11	訪談三年級導師	◎研究者想了解小可在校的說話行為是否有進步，以往班上活動小可也只是坐在座位上，等別人來找他。 ◎現在他可以在班上活動中，走到同學面前去，但是仍不開口。
93.10.12	訪談媽媽	◎小可一直未邀朋友來玩？意味著小可其實還不會或不敢與同學說話？這是研究者可再努力的！ ◎小可本學期進入英語班適應良好，常常時間未到，就想提前去。 ◎他以前去堂哥家玩，不會跟伯母說話，現在他會跟伯

		母說話，還會跟伯母說他肚子餓，要在他家吃飯。
93.10.16	第十七次沙遊	題目：小可和好朋友小恩去爬山
93.10.23	第十八次沙遊	題目：恐龍的世界（對話後改稱「噁心的大便世界」） (濕沙箱)
93.10.25	訪談媽媽	◎個案在家中打弟弟變得很暴力，這是以前未有的，是否寫功課時間太久，很煩躁，只能打小弟發洩。 ◎而且最近常喜摸生殖器，媽媽雖制止，但又出現。 ◎研究者告知媽媽，這是沙遊治療進行中的退化現象，需要了解他的心理在想什麼，不是制止即可。
93.11.6	第十九次沙遊	題目：壞人坐船被好人打壞了(濕沙箱)
93.11.16	訪談媽媽	◎以往小可在家中，阿公、阿嬤、爸爸、媽媽都會糾正他的言行，小可近日在家中經常故意大聲說話，且會故意和大人頂嘴爭辯，這是以往少有的，令媽媽很擔心。 ◎研究者告知媽媽，這也是沙遊治療進行中的退化現象，可指導他適度表達的方法。
93.11.19	第二十次沙遊	題目：不知路(乾沙箱)
93.12.9	訪談英語班老師	◎九月開學時開始去上英語課（進行沙遊治療八次後），常常主動提早去。小可在幼稚園大班時曾上過這個課程，當時小可不喜歡去，而停止這個課程。 ◎小可初到英語班上課專心，但是面無表情，現在會笑了。剛開始，小可經常是最後一個完成互動的活動。經過一個多月，他能與人互動，開口說英語，但是聲音不大。在上課中和老師的對答，他也能開口小聲說。 ◎下課時，他會出去看小朋友玩，但是他不會開口說話要求加入，小朋友並不會主動邀請他玩。
93.12.19	訪談媽媽	◎家人相處與互動情形。阿公不直接說話，和女兒、兒子、婦的溝通，都要婆婆轉達。小可幾乎不曾和阿公說過話。小可會對奶奶說話。 ◎小可的爸爸也是如此，要和小可說話，會要求媽媽轉達。 小可說他希望自己長大變爸爸。 ◎媽媽自小就不說話，到讀五專，才慢慢說起話。 ◎小可非常喜歡和媽媽說話，一點點的小事，也會尋求媽媽的協助媽媽。

		◎遇到小可以前同學的家長，他覺得小可不太一樣唷！ 「以前遇到小可，他都不看人，現在會看人，而且有時還會笑著。」
93.12.21	訪談媽媽	◎媽媽心情變好了。 ◎媽媽說以前我是不會愛孩子，我會照顧他，但是我不會抱他、對他笑、為他唱歌、跟他玩。 ◎小時候，小可有一次尿在床上，被我大罵一頓，從此不在尿床；戒掉奶嘴，我要他不吃，他就沒再吃了。
93.12.28	訪談媽媽	◎研究者跟媽媽報告分析整理小可的沙遊紀錄時，發現在人際關係上，對陌生人的看法是很負面的，覺得外在是弱肉強食的世界，他不想和別人交往；也缺乏與人交往的能力，不知道怎麼和別人說話、怎麼和別人玩。 ◎還有他和媽媽之間有些關係沒有發展好，他一直覺得沒被媽媽抱夠，所以安全感不足、被愛的感覺不夠，以致他對自己的信心一直不夠，很多事情都不敢嘗試。
94.1.3	和小可回顧作品	最喜歡的是第二十次的「不知路」和第十六次的「雞邀請鴨子玩沙」。
94.1.3	訪談媽媽	媽媽自覺變了，有力量去幫助別人，先生最近也改變了，最近一週，他都很早就起床；全家好像都變好了。
93.1.8	訪談三年級導師	◎小可現在早上他都會走到老師的面前說早安。 ◎學校中老師規定的活動，他就一定會做到，譬如：鄉土語言課程，考口語評量，他會主動排隊考試；要在台上說，他也站上去，而且還說得讓前排的同學都聽得到。 ◎下課時，小可以前都只是在教室走來走去，現在他會在走廊看同學玩。

第四節 資料收集與分析

本研究資料收集與分析的範圍係以個案進行沙遊治療的過程、治療後的對話和作品為主，並以訪談家長、老師，了解個案實際生活中與人互動行為改變。在收集資料時，採取參與觀察、深入訪談，以獲取高效度；在分析資料時則藉由錄音、數位錄影器材，務期蒐集到最真實的紀錄，來提高內在信度。

一、資料的收集

研究者在進行本研究以前到個案家裡，進行家庭訪問，了解家庭狀況。也和成大醫院兒童青少年發展門診醫師了解個案的生理狀況和行為問題。在沙遊治療進行中，研究者訪談個案一二年級的老師、三年級的導師、美語班老師、父母。藉以多方蒐集個案的資料，希望能給個案最大的幫助。

治療的過程中，研究者除了擔任治療者外，也同時擔任觀察者。進行治療的沙遊室設備如附錄四所示，研究者將數位攝影機以腳架架設在沙遊治療室的入口處，全程拍下每一次治療的過程，用以收集個案的動態資料；輔以錄音筆，錄下所有個案與治療者的談話，轉成文字稿，收集個案的口語資料；同時研究者作筆記以記下所觀察到的重點和心得，收集沙遊歷程的情境資料。在個案每次的沙遊作品完成後，以照相機拍下作品，收集個案的作品資料。

沙遊治療進行中，研究者對個案的老師、家長進行訪談，收集相關資料，並將其轉成文字稿。然後重新檢視所有收集到的資料，寫下自己的感受和想法，以作為資料分析時的參考。

二、資料的分析

在本研究的過程中，資料的收集和分析是同時持續地進行，主要的分析項目，有：

(一) 沙遊歷程紀錄分析—錄影記錄轉成竹自稿

每一次的沙遊治療，研究者會全程拍成數位錄影帶，研究者再根據錄影中所看到的動作一一紀錄下來成文字檔，再進行研究的分析，從二十次的紀錄中，想整理出選擇性緘默證兒童的內心世界有些什麼特殊想法，他是如何看外在世界。藉由重新觀看錄影帶，來分析個案臉部表情和情緒反應、肢體語言以及沙和玩具的使用情形。沙的使用情形包含使用沙箱的種類、沙的造型，以Sjolund 和 Schaefer (1994) 的理論為基礎，玩具的使用情形包含第一個選擇的玩具、製作的時間、使用玩具的數量、使用物件的種類，使用物件的先後順序、物件的擺設方式和玩具的移動，主要以榮格學派的象徵意義為分析基礎。藉由個案情緒反應

和肢體動作，可以分析個案非語言的行為；而藉由沙和物件的使用情形，可以分析個案所表達的內在經驗。

二十次沙遊治療中的過程，研究者就小可在沙遊治療中使用各種物件的次序、方式等，進行觀察和紀錄，當引用這些資料來說明二十次沙遊治療所產生的改變，例如：00132：A代表在沙遊歷程的動作（Action），01是第一次沙遊，132是本次沙遊治療過程中的第132個動作，以此類推。

（二）沙遊的對話—錄音記錄

每一次沙遊後，治療師對會請小可描述一下沙箱中的世界，這些對話會用錄音筆錄下來，再轉成文字檔，研究者可藉這些資料，看到小可藉由口語表現來和治療者互動的情形。也看到小可沙箱世界和真實生活是如何連結，也有助於對其心中想法的了解。

小可在沙遊治療之後，研究者和小可的對話，此為沙遊後的對話，研究者也一一整理成逐字稿，其編碼方式以cl01001來說明：cl代表說話者是當事人、01表示這是沙遊治療的第一次、001是他第一次說話；co02002則是第二次沙遊治療中，co代表說話者是研究者，002是研究者第二次說話，以此類推。其中小可不說話，而以動輒回應研究者的問話，以（）表示。

（三）沙遊作品

每次個案的沙遊作品均予以拍照，對於沙遊作品中使用玩具的象徵意義、故事主題、個案的口述內容予以分析，來分析個案沙遊作品內容的改變情形。

（四）訪談資料

研究者將與父母、老師等人訪談所得到的資料，整理記錄下來。進行交叉比對，對照個案在沙遊歷程中的整體表現，嘗試在了解沙遊治療效果在真實生活中的影響。這是研究者在沙遊治療中的所蒐集的資料。包括小可家長的訪談、學校低老師和現在三年級老師，以及英語才藝班老師的訪談，此類資料的編碼，以931213Fa01說明之，此為研究者日記中93年12月13日研究者訪談父親，父親第一

次說話的紀錄。前面六個數字是日期，第五第六個英文字是說話者，最後兩個數字是說話次序的流水碼。931215Ma02，則為研究者日記93年12月15日中訪談母親，母親第二次說話的紀錄。931209Re02，則為研究者日記中93年12月9日研究者第二次說話，9312151T02是93年12月15學校一年級老師電話訪談第二次說話紀錄，9312153T02是93年12月15學校三年級老師電話訪談第二次說話紀錄，931215ET002是93年12月15日英語班老師第二次說話，以此類推。

三、資料的校正

為了避免因研究者的偏好而對本研究產生偏見，因此研究者找尋同以研究沙遊治療為論文主題的同學，藉由研究者三角測定，互相討論和檢核彼此所搜集的資料，減少研究者的偏見，使本研究具有驗證性。

第五節 研究限制

本研究為個案研究，旨在深入個案背景與問題，分析個案的沙遊治療歷程，重視個案的獨特性，所採的抽樣法為立意抽樣的標準抽樣，因此無法如量的研究一般做外部效度的推論。

再者，本研究者同時兼任治療者、觀察者、記錄者和分析者，多重的角色難免互相干擾，亦可能混淆了作為研究者所需具備的客觀性和敏銳性。所以在分析資料時除了在沙遊歷程中所取得的資料，也配合小可生活中重要的相關人物的訪談紀錄，加以交叉比對，希望以比較客觀的角度來分析資料。

本研究之對象為一國小三年級的學生，正值生心理各項能力都在發展中，這些因素或許對研究的結果造成一些影響，這中生長的因素，是本研究中無法操縱控制的。

第四章 研究結果與討論

本研究以一位選擇性緘默症兒童對象，化名小可，以下將以小可稱呼。以沙箱為媒介，進入真實的臨床情境中蒐集資料，以個案研究的方法，進行本研究之個案兒童的內在經驗變化分析。研究結果與討論之內容共分五節，第一節是本研究中個案小可二十次沙遊治療紀錄分析，第二節根據小可在沙遊治療之作品主題和物件，研究選擇性緘默症兒童在沙遊歷程中的發展階段的特徵和使用物件的意義，第三節則根據沙遊治療歷程中內容的改變，分析小可的母子關係、同儕關係、對外在世界的知覺和沙遊治療對選擇性緘默症兒童的治療效果，第四節則根據沙遊治療的發現結果進行討論，第五節是研究者的省思，為研究者檢討自己在治療過程中所見所思。

在本章中第一節到第三節，為了讓研究者的分析能更真實貼近小可的想法，研究者輔以沙遊歷程紀錄、沙遊後的對話紀錄、研究者日記三種資料來進行說明。

第一節 二十次沙遊治療紀錄分析

- 以下為二十次沙遊紀錄分析，以第一次沙遊治療的資料的呈現來說明：
- 壹、乾沙箱—探索乾沙箱、濕沙箱—使用各種玩沙工具：這是第一次沙遊治療的題目，通常是小可自己的命名，有時是研究者根據小可的描述來命名。
- 一、照片：沙遊治療作品的照片，有時是一幅、有時是一幅以上，通常是沙遊治療結束時，沙箱中的圖案。研究者根據小可說的故事或是他在沙箱中的表現會選擇特別具有意義的圖案，也一並呈現，至於沙箱過程的圖案的取得，有時是根據當時所拍的錄影帶，研究者在沙箱中重新放置，再拍照，在照片旁會註有重置之說明。
- 二、表 4-1-1 小可第一次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表：是第一次沙遊治療中小可使用沙堆沙丘、挖沙坑、使用水和水量多寡的紀錄、使用語言來表達的次數、以及在沙遊治療過程中觀看研究者的次數的統

計表。

三、沙遊之外的札記：這是紀錄小可進入治療室和離開治療室之間的行為和情緒表現，但不包含小可在沙遊中活動的表現。

四、主題：乾沙箱—面對不喜歡的事物，就躲起來名。

濕沙箱—沙箱遊戲是怎麼一回事呢？

研究者根據小可的表達和表現為沙遊治療作品取一個能表現其涵意的主題。

五、內容：這是沙遊治療過程中，小可使用物件所做的活動，根據其次序，做真實的描述。

六、分析：研究者根據小可的沙箱故事，與實際生活中的事件，和各種象徵的關聯，嘗試了解小可的內在語言，並做傳達。實際生活中的事件，則包括沙遊歷程紀錄、沙遊後的對話以及研究者日記，在引用時，研究者會視需要擷取，刪去的部分以刪節號（…）表示。

七、發現與省思：這是研究者根據小可在沙遊治療活動中的表現，讓治療者覺得特別有意義，或是不解的行為，這些紀錄下來一些心裡的想法，有時會在以後提供了解小可沙遊治療作品的一些線索。

壹、乾沙箱 探索乾沙箱、濕沙箱 使用各種玩沙工具 93.8.4

一、照片

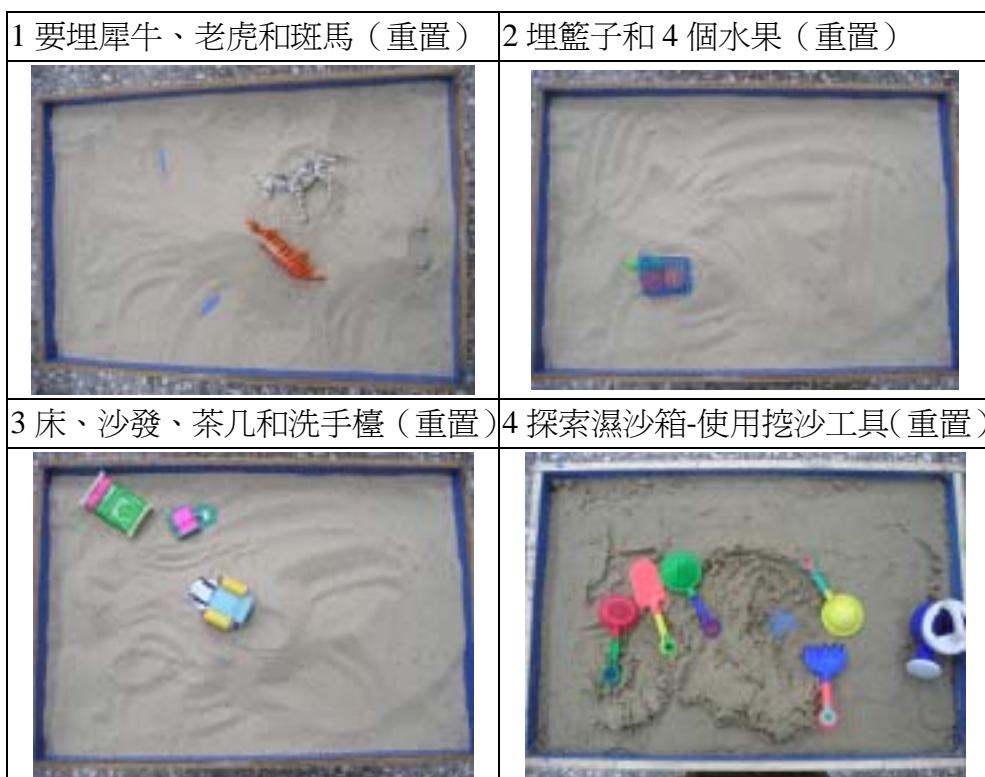


圖 4-1-1 小可第一次沙遊作品圖

二、表 4-1-1 小可第一次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的出 現	最喜歡的	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全 部： 70'00"	○乾沙箱	無	1	無	埋動物	用語言 0 次	46 次
沙 遊： 46'20"	○濕沙箱	600	無	1		非語言 157 次	
對 話： 23'40"						全部 157 次	

三、沙遊之外的札記

中午 2:25 到校門，小可母子已到，小可對我笑一笑，才認識三天，對很不容易。媽媽說，他不敢一人進學校。我牽他著他的手，感覺上是僵硬的，研究者要他向媽媽和弟弟說再見他沒有說。好像有點怕、有點不想和媽媽分開，但又不

敢表示，只好跟著研究者走了！雖然之前研究者去過他的家裡訪談，昨日媽媽也帶他來學校玩、沙遊室認識環境，而且媽媽說之前他也常帶著孩子來學校玩，但是對他來說還是不夠的。

進入沙遊室，他有點訝異，因為我配合他的身高為他調整所有擺設的高度。我介紹物件，他很有興趣的拿東西起來聞一聞，他對味道敏感，在水中動物籃子中，他拿起玩具魚來一直壓，聽到魚會發出聲音，他顯得很興奮。

進入沙箱遊戲，到終了，他卻沒有造出作品，拿了物件玩完又放回去，他很循規蹈矩。所以，這次沙遊治療之後，我再次提醒他不必把玩具放回，因為我想看圖形並幫他的沙箱作品拍照。離去前，研究者問他好玩嗎？他點頭表示說很好玩，研究者問要再來玩嗎？他也點頭表示說要再來玩沙！

四、題目：乾沙箱 探索乾沙箱（研究者根據小可的表現取名）

濕沙箱 使用各種玩沙工具（研究者根據小可的表現取名）

五、主題：乾沙箱 面對不喜歡的事物，就躲起來（研究者根據小可的表達取名）

濕沙箱 沙箱遊戲是怎麼一回事呢？（研究者根據小可的表現取名）

六、內容：

（一）在乾沙箱埋犀牛、老虎和斑馬三隻動物，叫做「動物在玩」，一開始就把犀牛埋在沙中。

（二）把籃子和四個球形水果放在乾沙箱，想用沙埋住。

（三）小可把洗手檯櫃子裝沙又倒出來；把沙發椅、椅子、茶几在沙上滑下來。小可在濕沙箱挖沙澆水「做一個湖」。

（四）小可覺得乾沙箱比較好玩，小可說他喜歡把東西埋起來，看不到。

（五）今日在沙箱中玩，覺得很好玩。

七、分析

（一）自我問題的呈現

1. 兄弟之爭：呈現令小可困擾的問題，小可和大弟經常爭吵：在乾沙箱埋犀牛、老虎和斑馬三隻動物，小可說叫做「動物在玩」。表現出在生活中和大弟常吵架，喜歡小弟的情形。在沙箱完成後的對話中，小可說：老虎跟斑馬、犀牛（代表小可、小弟、大弟）是從家裡來玩的，犀牛代表的是他所討厭的大弟。小可說，他把不喜歡的東西埋起來（Co01077~CI01074）。而且在沙箱中，小可把斑馬一直放到靠近老虎的地方，老虎和斑馬關係親近，就像生活中小可和小弟友好的關係。擺置後，小可把老虎跟斑馬放回玩具櫃，說老虎跟斑馬一起回家了，把犀牛遺留在沙箱，置之不顧。可能是潛意識裡，希望大弟不要回家，又來騷擾他（930813Ma001~930817Ma001）。

Co01077：你最喜歡埋動物

Co01081：埋起來就看不到了，你喜歡看不到嗎？

CI01074：（低頭點了一下）

930813Ma001：兄弟二人（指小可和大弟）每天睡前都要吵架，兩人睡二張床，併在一起，天天為了誰跨過床邊，跨到別人的床而吵架、打架。

930813Ma002：大弟會偷拿東西去藏，常被小可識破，被大人責備，他覺得被小可出賣，但是久而久之，他就習以為常，覺得反正你也拿我沒輒。

（93年8月13日，訪問小可的媽媽）

930817Ma001：大弟，因為哥哥接受治療，媽媽花很多時間在陪他，而覺得母親偏心，覺得自己不如哥哥，在家中會找哥哥的麻煩。這是讓父母很苦惱的。

(93年8月17日，訪問小可的媽媽)

2. 心中的紛爭：吊車和砂石車，吊車一直要把砂石車吊起，但是吊不起來，後來小可把吊車埋入沙中，用砂石車輾壓（這個動作的含意，小可不肯和研究者說，後來答應請媽媽轉告研究者「他們在吵架」），是否小可心中經常有衝突發生，就像沙箱中的吊車和卡車彼此傾軋。

3. 小可需要放鬆自己：小可在乾沙箱中，擺放使用茶几、桌子、沙發嘗試在沙箱中玩耍的樂趣，當他在做這些動作時，臉上帶著笑，是很放鬆與自在的（A01044、A01048）。

A01044 把茶几桌子倒放，讓它好像滑板車從沙丘上向下滑。

A01048 用倒放的茶几桌子載，在沙上滑動。

4. 滋養自己：小可在濕沙箱中，把研究者準備的各種工具都拿來試一試，用各種挖沙工具在濕沙中挖沙、做渠道，水壺加水、做湖，滿足他好奇、探索的樂趣，好像覺察內在的不滿足，他用水澆灌，滋養自己。

5. 需求不滿足：小可要填補心中的空虛，小可拿沙子填補洗手台櫃，很用心要塞滿，這樣動作流露出一些訊息，他似乎覺得心中空虛，所以他一直想要把他填滿。小可又拿沙子填補漏斗，他嘗試要把漏斗填滿沙子，試了三回，仍是失敗，他不得不才放棄想填滿漏斗的念頭（A01041~A01074）。

A01041 把洗手台下方的櫃門打開，壓入沙中，盛滿沙子，

A01067 左手塞一些沙堵住漏沙口，仔細的清理綠色漏斗形工具的漏沙口

外部的沙，清理後拿近眼前檢查一下。

A01068 。右手拿橘色抹刀型鏟子鏟 2 次沙填進綠色漏斗形工具裡去。

A01074 左手拿住綠色漏斗形工具。重新右手拿橘色抹刀型鏟子鏟 2 次沙進去，右手仔細壓實抹平綠色漏斗形工具裡的沙，

(二) 對外界的知覺

1. 與人交往的態度：不去面對，小可說最喜歡的是在乾沙箱中埋三隻動物，這就像小可日常生活中，遇到陌生人就躲起來，他不喜歡去面對。

(三) 物件的意義

1. 數字的象徵意義

(1)「2」：數字「2」，表示分割、重複和對稱。也可以象徵和諧的解決衝突對峙的局面，或是意味了相對立的力量下的均衡狀態有關。從結合失敗的觀點看，「2」道出了緊張關係和衝突。從小可自述，在沙箱做的是兩部車在吵架的情況得知，這裡的「2」意味著衝突、分裂的緊張關係。

(2)「5」：數字「5」，在中國數字「5」是完整的象徵，出現「5」可能表示內心有一股使命感，為了將個人的遠景落實，而投入現實世界中，積極努力、不懈的實現目標（引自 游琬娟譯，民 87 P.137-138）。小可選了五個物件，一個籃子和四個水果要一起埋進沙中，一次埋一個、一次埋兩個、一次埋三個、一次埋四個，小可在沙箱中，一直認真努力做的，努力了很久，才把這五個物件再放回物件櫃子。五個物件和家中有五人之數相符，或許可以視之為他代表家中五人，爸爸、媽媽、大弟、小弟和小可，也代表小可將積極的在家庭中努力，做些正向的改變。

2. 動物：動物象徵潛意識的能量，動物往往象徵本能、非理性面或人的潛意識，愈原始的動物，愈象徵深層的潛意識。小可用犀牛、老虎、斑馬埋在乾沙箱中，顯示小可潛意識的能量的出現（游琬娟，民 87）。

八、發現與省思

1. 第一次進行沙遊治療，他就使用乾、濕沙箱，還倒了些水做湖！他很會使用沙箱設備，而且很投入，這個孩子極適合做沙遊。
2. 只用了 7 個物件，物件雖少，卻花了近 30 分鐘玩沙。
3. 我帶他玩攝影機，可能因為常看爸爸玩攝影機，他也玩了起來。所以，我在拍他時，他並不太自在，尤其在撥弄沙子時，我移動位置，去調攝影機的鏡頭，他好像忘了我的存在，不曾驚動他在沙箱中的活動。
4. 但是，玩到一小段落之後，他會抬頭看我，有時，好像在看我的存在與否，有時，好像在徵詢我是否可以如此「囂張」的使用物件，我一律給予點頭微笑回應他，鼓勵他繼續做下去。只有一次，我去移 DV，恰好他抬頭看我，找不到治療者時，他身體一震，又看到我在調 DV，就安然的繼續做！
5. 在做沙遊時，先拿三隻動物：老虎、斑馬和犀牛要埋入沙中，做籠，把老虎和斑馬放回玩具箱中，只留下犀牛在一角，我猜是否是他家中三兄弟呢？留下的犀牛是小可自己嗎？沙遊後的對話，果然驗證我的想法。
6. 拿砂石車和吊車，又埋又磨，我問不出所以然，見到媽媽時，他告訴媽媽，媽媽再告訴我，原來他們在吵架，在吵架？他想和人吵架嗎？這是需要使用語言的，他是否未能暢快的與人吵一頓，在沙箱中宣洩此種情感呢？
7. 沙箱作品好似由 4 個獨立故事串起，下次拍照要留盡量每個段落要拍照。研究者的位置在攝影機旁才能掌握他的動向。

貳、乾沙箱—小可煮食物請聖誕老公公（研究者）吃

濕沙箱—家人和好朋友（濕沙箱） 93.8.6

一、照片



圖 4-1-2 小可第二次沙遊作品圖

二、表 4-1-2 小可第二次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的出 現	最喜歡的	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全部： 65'08"	○乾沙箱	無	無	無	乾沙箱有 很多食物	用語言 1 次	11 次
沙遊： 45'20"	○濕沙箱	無	無	無	的地方。 濕沙箱的	非語言 68 次	
對話： 19'48"					老虎、長 頸鹿、斑 馬。	全部 69 次	

三、沙遊之外的札記

約好 10:00，媽媽遲到半小時，但是她說自己想進去沙遊室看看，所以我就在沙遊室等待，等了好一會兒，原來小可不記得地方了，我再出去帶他們，媽媽帶小可和小弟進來。

小可見我仍是一笑，我也很高興，小弟進到沙遊室，說他想玩動物，我答應他，哥哥玩過，就換他玩動物，他才高興他的和媽媽出去，小可仍有些微的緊張看著他們離去！

但一開始玩沙，我就覺得小可反應真快，今日他玩物件又快又多，比起昨日第一次沙遊才拿了 13 件，今日已超過 70 件，卻見他整理得如此層次井然，很有條理，進步真快，立刻掌握住沙遊的做法。

四、主題：乾沙箱—我用食物向治療者表現善意和我的需求

濕沙箱—我的家人是很少互動的

五、內容：

- (一) 乾沙箱這邊是小可煮的飯，要煮給聖誕老公公（研究者）、熊士兵（小可）吃。請研究者吃香腸，熊士兵吃肉肉。
- (二) 濕沙箱中，有兩個小可，老虎是小可、螃蟹是小可。
- (三) 小可的喜歡的好朋友，有長頸鹿（媽媽）、小鹿（阿嬤）、黑豹（小弟）、烏龜（堂哥）、河豚魚（堂姐），先說不認識三隻青蛙，不是好朋友，後說其中綠色青蛙是研究者，是好朋友。
- (四) 有兩個小弟，豹是小弟，張嘴會咬人；斑馬是小弟，小弟是好朋友；大弟是獅子、聲音很大、會罵人。
- (五) 四隻鯊魚鯨魚是不認識的（人），不喜歡跟他在一起，小可不喜歡跟不認識的人在一起。

六、分析：

(一) 自我問題的呈現

1.小可交朋友的方法：

- (1) 需求不滿足：小可以食物滋養自己也請朋友（研究者）吃飯，在乾沙箱中小可在和進行沙遊治療之前，除了鄰居和家人，不曾交過朋友，所以和研究者一起進行沙遊治療，對小可來說應該是一個很好的經驗。小可以聖誕老公公當作研究者，可能他把研究者當成一個帶來禮物、帶來歡樂的人。而他與好朋友交往的方式，就是「以食會友」，顯

示小可覺得得到滋養是一件很重要的事 (Co02034~ Cl02036)。

Co02034：你說那個熊士兵是小可。那個聖誕老公公是誰？周老師？…

Co02035：是喔，小可煮了這一份大餐，小可跟周老師一起吃好不好？…

Cl02036：(用左手拿盤子中的黃色夾心給老師)

(2) 缺乏人際交往的技巧，朋友只是站在一起，不會互動。站在朋友的身邊，在乾沙箱小可（熊士兵）和研究者（聖誕老公公）只是並列在一起 (A02223);濕沙箱中的好朋友，四隻魚（四個好朋友）只是站在一起，並無肢體、語言的互動，甚至連互相看一看都沒有 (A02215~ A02217)。

A02223 將熊士兵（靠近柵欄邊）壓放排在聖誕老公公旁。…

A02215 將殺人鯨放在藍鯊的旁邊約 E2 的位置。

A02216 再將手上的嘴上有刺鯨放在土黃色海豚和殺人鯨中間（空間很小，硬擠進去）。

A02217 把藍鯊放在 E3 的位置。

2. 家人關係，小可用動物來代表身邊的人：

(1) 小可在濕沙箱中用各種動物的物件擺放出把生活週遭的人。小可是老虎，螃蟹也是小可、小弟是黑豹，小弟也是斑馬、長頸鹿是媽媽、鹿是阿嬤、大象是爸爸、河馬是阿公、刺刺魚是堂姐、烏龜是堂哥，母獅、綠色的馬和四條大魚是不認識的人 (Co02081~ Co02094)，三隻小青蛙本來也是不認識的人，後來說橘色青蛙是研究者，算是好朋友。

Co02081：這個綠色的馬是誰，你認識嗎？我認識嗎？

Cl02081：（表情是不認識的樣子）

Co02089：確定這個是小可（老師用手指指螃蟹）那我先說一次，小弟不對？

（指指黑豹），小可（指指老虎）小可有兩個，老虎小可、螃蟹小可，那這個咧（四條大魚）？不是（認識的）人，他們是四個好朋友而已。

Cl02089：（表情表示同意的樣子）

Co02090：我重說一次喔，大弟（指指公獅子）。（指指母獅子）這個不是（認識的）人。是媽媽（指指長頸鹿）。阿媽（指指鹿）。阿公（指指河馬）。爸爸（指指大象）。…

Co02091：螃蟹是小可，刺刺魚是堂姐，所以張開嘴巴的獅子是大弟，老虎是小可。長頸鹿是媽媽。鹿是阿媽。大象是爸爸。河馬是阿公。那隻烏龜我不知道是誰？你告訴我好不好？小聲告訴我他是誰？偷偷講不要給別人聽到。我用耳朵聽就好。…

Co02094：是堂哥喔～刺刺魚是堂姐，烏龜是堂哥。…

（二）物件的象徵意義：

1.小可選用的動物特徵與代表人物個性相符：長頸鹿是媽媽，長得高高的媽媽，她在家中經常是處於警戒狀態，要看顧孩子三個小孩的狀況，還要協助家中店面的生意、另外還要觀測公婆的和先生的情緒。大象是爸爸，爸爸在家中很有份量，但是情緒不很平穩，自己還在進修，有時事情一多，會和阿公相罵、會罵媽媽、小孩、還會摔東西
(930904Ma002~931219Ma004)。河馬是阿公，張大嘴巴罵人，阿公常和爸爸起衝突，阿公很生氣時，還會罵阿嬤。小鹿是阿嬤，阿嬤會照顧小可，脾氣很好。大弟是獅子，大弟個子比小可高了近 20 公分，情緒不穩，經常找麻煩，會和小可吵架，會搶小可的東西。小弟很小可最親近，玩在一

起、會和他抱抱，但是有時生氣會咬人（931219Ma010）。

930904Ma002：因爲爸爸在家中有暴力傾向，如果功課或是工作壓力大，他就會摔東西、罵媽媽，媽媽常是默默忍受。小可因此常看到爸爸發脾氣，不太敢和爸爸接近。

（93年9月4日，訪問小可的媽媽）

930908Ma001：我覺得家庭中有蠻多的問題，…讓我鎮日在家中是神經緊張的，唯恐自己有一點閒，會招致公婆的不快，怕先生情緒不好，會罵人、打人。…

（93年9月8日，訪問小可的媽媽）

931219Ma004：公公的行徑在我的眼中看來，他是個大男人主義者，婆婆不多言，對於公公的責罵常是逆來順受。…

931219Ma010：…小可和大弟的關係一直處於爭執狀態，除非兩人非常平和，否則二人在一起一定會有爭端。小可很喜歡小弟，小弟現在四歲，小可會陪弟弟玩，會牽他的手，會逗他笑，最喜歡弟弟抱著他的感覺。小弟也非常喜歡小可，因爲小可不會欺負他，兄弟兩人的關係很好。

（93年12月19日，訪問小可的媽媽）

2. 會用不同的動物代表同一個人：

（1）在乾沙箱中看起來很雄壯、抬頭挺胸、頗有威風的老虎是小可，而個兒小小的、扁扁的、躲在河豚魚身邊、和小青蛙擠在一起的螃蟹也是小可。可見他在心中，希望自己是威風（Co02052）而有力的但是在實際生活中，他又覺得自己很弱小，所以用硬硬的甲殼保護自己（Co02063）。

Co02051：小可是那一隻？螃蟹？那是誰？

Cl02051：(用右手去指老虎，...)

Co02052：小可是這一隻老虎是不是? ...

Co02053：喔~~螃蟹是小可，...

(2) 小可對小弟的形象描述也有不同：大張嘴巴，露出森森白牙的黑豹是小弟 (Co02054~Cl02060)，溫馴食草的斑馬也是小弟。弟弟生氣時會咬人，就像那隻張嘴的黑豹，但是大部分時候，他和小可玩在一起是很可愛，不會攻擊別人的，像斑馬 (Co02076~ Co02080)。

◎ 沙遊後的對話（小弟是黑豹，也是斑馬）

Co02054：這隻豹是誰？是小弟，還是大弟？啊？

Cl02054：(聽到小弟點一下頭，聽到大弟搖搖頭)

Co02059：小弟咧，嘴巴張那麼大，會咬人是不是？

Cl02059：(表情是同意的樣子)

Co02060：有沒有被他咬過？

Cl02060：(表示沒有的樣子)

Co02076：斑馬是誰？...

Co02080：這隻也是小弟？那隻也是小弟？我懂了。斑馬是小弟，張開嘴巴的豹也是小弟。

3.各種動物的出現：動物象徵潛意識的能量，動物往往象徵本能、非理性面或人的潛意識，愈原始的動物，愈象徵深層的潛意識。小可用犀牛、老虎、獅子、豹、綠馬、斑馬、大象，長頸鹿、鹿，河馬、魚、烏龜、河鈎魚、青蛙在濕沙箱中，顯示小可潛意識的能量的出現。尤其魚、烏龜、河鈎魚、青蛙這些水生動物，更象徵著事物的起源和再生的能力。(游琬娟, 民 87)

4.家人關係.：家人之間缺乏互動：小可在濕沙箱中擺放動物代表家人，但是

這些動物的位置對是朝向同一方向（A02198~A02206），而沒有互相對看的或是在說話的姿勢，顯的彼此之間是沒有互動的。

A02198 放黑豹（小弟）在 F3 的位置，老虎（小可）旁邊。

A02199 放鹿（阿嬤）在約 C4 的位置，長頸鹿（媽媽）旁邊。

A02206 將河馬（阿公）和大象（爸爸）（改變原來位置）一起並放在 B2 的位置。

5. 滋養自己：最好玩的地方，是小可在乾沙箱中自己營造的美食世界（Co02030~Cl02031）有小可自己、研究者、還有很多好吃的食物，這些事物，對小可來說真美好。

Co02030：小可我們來，你最喜歡就是你自己煮菜的地方？這裡哪裡最好玩？小可你覺得哪裡最好玩？怎樣玩哪裡最好玩，你玩給我看？

Cl02030：（右手摸著小柵欄門，左手摸著大柵欄門壓下去，將小柵欄門平放壓入沙中，打開門的樣子，又把門從沙中拿起來關上）

Co02031：咦，門掉下去，門打開了。開起來門又豎起來了。所以這裡是最好的地方，是不是？

Cl02031：（兩手把柵欄門壓好，臉上流露出同意的表情）。

6. 與人交往的態度：不喜歡陌生人

（1）最喜歡的人，喜歡的人是家中會照顧小可的媽媽和阿嬤，喜歡的人是會和小可一起快樂的玩的小弟（Co02098~Co02099）。

（2）不喜歡的人，不認識的人，並不因為他們做了什麼，小可就是不喜歡和他們在一起（Co02100~Cl02102）。

（喜歡媽媽、阿媽、小可、小弟，不喜歡陌生人）

Co02098：好朋友這邊你最喜歡那邊？指給我看

Cl02098：（想一想，用右手抓住長頸鹿、鹿，用左手抓住老虎、豹，
眼睛看著沙箱）

Co02099：媽媽、阿媽、小可、小弟是你最喜歡的。

Co02100：有沒有最不喜歡的？不喜歡跟他在一起的？

Cl02100：（想一想，用右手去摸鯊魚鯨魚，看著周老師）

Co02101：那是誰？那四個是誰？是不是認識的？

Cl02101：（搖搖頭）

Co02102：你認識嗎？我也不認識。你不喜歡跟不認識的人在一起？是
不是？

Cl02102：（表同意的樣子）

七、發現與省思

1、物件一下子增加到 70 件，而且物件如此之多，他卻整理的有條有理，可見他心靈是很統整的。

2、乾沙箱是小可煮食物給研究者和小可吃，而且食物種類多，可見他很有能量，可以照顧別人的！也可見他因為需求不滿足，於是更懂得照顧別人，濕沙箱中，做「我的好朋友」，竟然每個生活中的人都化為動物進入沙箱中。小可自己是大老虎，也是小螃蟹，可見他對自己的認知仍在混亂中，這是他的課題。

3、濕沙箱中，長頸鹿是媽媽，可見媽媽是個守護者。馴良的鹿是阿嬤，符合媽媽口中的小可會和阿嬤互動，不和阿公親近，張口的河馬是阿公，小可覺得阿公會罵人，雖然只罵大弟，但是他還是不喜歡阿公！小弟是斑馬，而媽媽、阿嬤和小弟這三人也是小可最喜歡的！極符合媽媽的描述。

4、四條魚，是陌生人，也是小可沙箱中不喜歡的動物，他也承認他討厭陌生人。

5、滿身刺的河豚是堂姐，小可前一天被堂姐和可迎面撞傷，是新仇在此展現嗎？

6、在對談中，小可在濕沙箱他挖了一個洞，說這是他最喜歡的地方，為什麼？

值得再想一想？

7、令我驚喜的是，再問烏龜代表誰時，我無法以出是非題的方式讓小可點頭、搖頭作答，心生一計，建議小可在我耳邊輕聲，不要給別人聽到，他真的說了！「堂弟」。離去時，我跟他說再見，他又在我耳邊說「再見」。沙遊第二次即開始說話，太棒了！

8、第一次沙遊進行中，約 35 分鐘自行停止。今日本欲等他，卻見他欲罷不能，只好在 40 分鐘時，告知時間已快到了，只剩 5 分鐘--2 分鐘，如此倒數計時，他倒配合，倒數 2 分鐘提醒後，他就停了下來，很有自我約束力！

參、打仗（乾沙箱）930821

一、照片



圖 4-1-3 小可第三次沙遊作品圖

二、表 4-1-3 小可第三次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的出 現	最喜歡的 	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全 部： 70'00"	○乾沙箱	無	1	2 (小，不 見底)	有植物的 地方	用語言 1 次	8 次
沙 遊： 46'20"	濕沙箱	無	無	無		非語言 53 次	
對 話： 23'40"						全部 54 次	

三、沙遊之外的札記

10：20 分,小可來了，約好是 10 點,她又遲了。但小可是很愉快的進來,就開始玩沙。

上次玩到快 50 分,今日研究者想把時間控制在 40 分左右。所以,在 30 分左右,我提醒了他,他也遵守了我的提醒,但是,玩沙時一直在撥沙,而且在對話時,不太肯表示,不知道是否因為玩得不夠暢快,有情緒所致。下次讓他玩得久一點或許更好。

四、主題：乾沙箱—世界是打打殺殺的，我不喜歡

五、內容：

(一) 沙箱從中分兩邊，兩軍對峙，有一方打贏了。

(二) 小可不喜歡打仗。

(三) 小可喜歡打贏的這一方。

(四) 最喜歡的地方是有植物的左下方。

(五) 拿了荷包蛋，棄置一旁。

六、分析：

(一) 自我的狀況

1.小可在沙遊治療中第一次拿植物：

這是小可第三次進行沙遊治療，第一次出現擺放植物的動作，而且是在一開始，小可就拿植物，第一個動作，通常代表著對當事人很重要的意義（陳慧鴻,民 88），這些植物對小可而言應是很重要的。植物中常代表著生意、有生命力、平靜、祥和（游琬娟，民 87），可以看到經過兩次沙遊治療，小可的心中被觸動了，有些東西在小可的潛意識中萌芽。這些植物一開始先是擺放在中間偏右邊的位置，屬於意識的部位，後來戰爭場面一形成，就又退到左下角，屬於潛意識的位置（Ryce-Menuhin， 1992）。也可看出小可心中雖然喜愛平靜祥和，但是有些問題在他心中爭戰，這會影響到他的心境，這是他要面對的問題。

2.小可最喜歡沙箱中的地方：

(1) 有植物的地方，有植物的地方是他喜歡的地方 (Co03014~ Cl03014)，

小可其實心中應該是愛好和平的，他最喜歡地方是有樹的地方，樹叢意識的上方退到左下角潛意識位置。

(2) 打贏的這一方，如同人類共同的心理，有競爭，就希望會贏 (Co03011~ Cl03011)。倒是在打贏的沙箱左邊這裡，包括了很多的植物，是否潛意識

中，小可其實仍是希望「綠色和平」會贏。

◎ 沙遊後的對話

小可喜歡有植物和打贏的一方

Co03014：最好玩的地方都是樹啊，有樹的地方最好玩？

Cl03014：不說話（面帶微笑點頭）…

Co03011：這邊還是這邊？你喜歡打贏的這一邊是不是？

Cl03011：不說話（抬頭看著 Co，用鏟子往左邊打贏的一邊揮了一下。）

（二）對外界的知覺

1.與人交往態度，不會競爭（打架），這是唯一一次小可在擺設戰爭場面：

小可把沙箱從中分兩邊，兩軍對峙，小可說他喜歡打贏的這一方。戰勝的軍隊這一方，軍人按照他的裝備與軍種排出戰略位置，大砲、坦克、軍車也排成固若金湯的陣仗；輸的這一方則可看到軍容凌亂，傷兵倒臥，死傷一片，感覺上，觀者幾乎可以聽到受傷者的呻吟聲。但是在擺設物件時，並沒有看到小可拿物件在模擬戰爭的攻擊行爲，倒是擺完這些物件，已見輸贏，可見小可並沒有戰鬥的打算，在心中早已認定了輸贏。他在生活中，與人互動的情況中，是否一看形勢，就覺得勿須再努力，結果已分明了。

2.與人交往的技巧：

（1）向沙箱物件「士兵」說再見的方式很奇怪：

結束時，研究者請小可向沙箱中的士兵說再見，出乎所料想的，小可拿這橘色抹刀，重重敲了士兵一下，而且看他是認真的，好像覺得這樣很好玩。研究者本以為小朋友互相說再見，就是含笑、搖手、說再見。小可這種敲頭之舉，是不合宜的，或許他缺乏與同儕互動的機會，不太會與人交往的技巧。

(2) 不敢和研究者握手說再見，沙遊結束後，研究者看他向士兵說再見，是用敲頭的方式 (Co03049~Cl 03049)，這種與人說再見的方式很奇怪，於是要求小可也要向研究者握握手、說再見。剛開始他拿著橘色抹刀不敢碰研究者的手，研究者一直鼓勵他，他才敢輕碰，再大聲一些說再見，從他畏懼與研究者碰觸的動作 (Cl 03050~Cl03051)，可以想見他不懂得如何與人互動，過與不及：「用力敲士兵的頭」和「不敢碰研究者的手」，他因為少與人互動，少有磨練與人互動的技巧，於是造成惡性循環，讓他在與人互動上更生疏、更不敢嘗試。

Co03049：跟你的阿兵哥再見。

Cl 03049：不說話（用鏟子往 B2 區的玩具兵輕擊一下。）

Co03050：這樣說再見喔！那你跟周老師再見也是這樣，叩！周老師再見！

Cl 03050：不說話（低著頭露出微笑）

Co 03051：是不是這樣子？來，叩！叩！周老師再見，用力一點嘛！用力一點嘛！用力啊！用力啊！用力啊！用力啊！用力啊！

Cl03051：不說話（不敢真的打在 CO 的手上，只有做出打的動作。）

3. 小可在現實生活中經常先認輸：

他不喜競爭，可能也怕輸了。而且在現實生活中，他因為發育上的遲緩，在很多方面都比同齡的同學慢。就像他在沙箱中擺設戰爭場面，其實戰爭並未真的打起來，但是小可已經認定輸贏。所以現實生活中的小可，很多事情都不敢嘗試(931012Re005~931012Ma005)，因為他覺得他自己會輸掉。

931012Re005：...對了，我問小可導師，他說小可下課都不出去玩，小可為什麼不出去玩，你知道嗎？

931012Ma005：這個問題我問過他，他都說怕來不及，來不及趕回教室上課，

因為他的教室設在樓上，他怕自己爬樓梯比較慢，回教室太慢，會被老師罵。

(93年10月12日，訪問小可的媽媽)

七、發現與省思

- 1、一開始，拿兩顆松果，湊在一起玩，很有興味，又一直抬頭看我，想和我分享什麼？真可惜，他不肯說話，我又猜不著，或許很有意思。
- 2、今日主題，兩隊人馬打仗，「戰爭」出現了，他在處理心中的什麼掙扎嗎？
- 3、今天出現一直撥沙，撥出沙箱的動作，他在挑戰研究者的尺度嗎？
- 4、他拿玩具，尤其是軍人、戰車等設備時，是用丟的擲入沙箱，好像生氣似的，他在丟出什麼情緒嗎？
- 5、他不喜戰爭，似乎比較愛好和平，所以他喜歡的是有樹，有松果，有花的地方。

肆、乾沙箱-動物排隊來吃大紅魚主題 930821

一、照片



圖 4-1-4 小可第四次沙遊作品圖

二、表 4-1-4 小可第四次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的出 現	最喜歡的	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全部： 46'54''	○乾沙箱	無	無	無	不喜歡這 裡	用語言 0 次	23 次
沙遊： 34'13''	○濕沙箱	20	1	1		非語言 112 次	
對話： 12'24''						全部 112 次	

三、沙遊之外的札記

一進沙遊室，小可迫不及待的玩起來了！玩到 16 分左右，沙遊室所在的大樓的警報器忽然響起，研究者趕快去處理，離開 4 分鐘。但回頭看錄影過程，小可自在的玩沙，專注而沉穩，好穩重的小孩！最後到 34 分左右，小可自行結束沙箱遊戲，就去找媽媽了，臨行之前，研究者先和他約好下週一、三、五的治療！

四、主題：這個世界真是可怕，是個強欺弱的世界

五、內容：

(一) 一開始小可就擺放三隻恐龍，然後是大型動物，動物聯合起來要咬住四條蛇。

(二) 後來各種動物有秩序的排隊，在沙箱的左邊，由沙箱下方向上，蛇被動物踩扁了，丟到右下角。

(三) 沙箱上方偏右邊有一隻大紅魚，半埋在沙中，排隊的動物正在爭食這隻魚

(四) 小可拿吊車和卡車去濕沙箱，吊車和砂石車糾纏在一起，吊車要把砂石車吊起來，掛在沙箱旁，好像吊在懸崖邊。小可在沙箱中挖沙，把沙填在卡車車斗，又在濕沙箱中做沙球丟擲。

(五) 後來小可把吊車和卡車拿到濕沙箱，試了好幾次，吊車把卡車吊起來拉著在沙箱中跑來跑去，還壓在大紅魚身上，最後放在沙箱左上方，動物吃紅

魚的旁邊。

六、分析：

(一) 自我的狀況

1.小可有極大的自制能力：

一開始各種動物出現，和四隻蛇互相纏咬，場面混亂，後來小可把蛇丟回沙箱下方，讓所有的動物排隊，大部分是同種動物在一起。各種史前動物、大型動物排隊前進（A04094~A04095），潛意識的龐大力量被活化起來（游琬娟譯，民 89），顯得小可知覺到而且努力在管理這樣強大的力量。

由當天的沙遊治療中的一件小意外可知小可有極強的自制力，當天沙遊治療進行到 16 分左右，沙遊室所在的大樓的警報器忽然大響，研究者趕快出去 4 分鐘處理。但重看錄影過程，小可自在的玩沙，專注而沉穩！

2.蛇被動物踩扁了：蛇是陰莖的象徵，指出性的緊張（梁漢華・黃燦瑛譯，民 89，p.162）。這是小可關心的一個狀況，他最近對自己的生殖器的大小有點擔心，也在試著觸摸生殖器，感受生理上的刺激（931025Ma001）。

931025Ma001：個案在家中在打弟弟變得很暴力，這是以前未有的，而且最近常喜摸生殖器，媽媽雖制止，但常又出現。

(93 年 10 月 25 日，訪問小可的媽媽)

3.探索潛意識：(濕沙箱)

挖沙見底

A04094 用右手在 B3 堆起一座小山，左手伸進小山的底部推向 B1 位置挖出一條大溝的樣子，左右移動。

A04095 用右手弄著 B2 周圍的泥巴，左右移動，將溝挖的深一點。

(二) 對外界的知覺

1. 強欺弱的外在世界：

大紅魚被眾多動物圍攻分食，呈現出小可看到的世界就是眾多力量合起來欺負一個的不公平世界（930901Ma005~930901Re004）。

◎ 研究者日記

930901Ma005：小可最近有暴力傾向。曾經大弟的同學笑小可三年級了，卻長得很矮，媽媽問小可心裡怎麼想，小可說他很想揍對方。

媽媽直接告訴小可，不可以揍人！

930901Re004：我倒覺得小可說這樣的話，是一件好事，他敢為自己被欺負而憤怒，這是他學會保護自己的第一步，如果他還能為爭取自己的權益而在學校開口說話，那就更好了。倒是媽媽可以指導他如何使用語言來保護自己，會比用拳頭來得實際些。

（93年9月1日訪問小可媽媽）

2. 人際交往的技巧有改善：

在擺放動物時，小可先是讓動物兩隻或三隻並列在一起，再來改成兩兩相對，好像互相在對看，後來又排整齊隊形去吃紅魚。之前小可沙箱中若擺有動物，經常是只有並列，而沒有兩隻動物之間相對的姿勢，這一次沙箱中動物相對的姿勢雖然維持不很久，但可以想見，小可有覺知到與人互動的方法，首先要去看著對方，也可能，他現在比較不那麼怕陌生人，他敢去看對方一下（930901Ma003），但是又不知怎麼辦，只好避開目光，跟在人家的後面。

◎ 研究者日記

930901Ma003：在家中（相片沖洗店）以前有客人來，和個案說話，他總是閃閃躲躲，現在會和客人眼光直視，聽客人說話！這是可喜的進步！

（93年9月1日，訪問小可的媽媽）

1. 與人交往態度：逃避的處世態度，小可他會逃避討厭的事物，不去面對：小可把章魚和烏賊這兩隻動物是他不喜歡的動物埋在沙中（Cl04040~Cl04045）。如同小可在生活中遇到不想面對的人，就躲在媽媽的身後，這是他面對這種情境的策略。

Cl04040：（把黑豹、兩隻河馬拿開，從沙堆中拿出一隻大烏賊、大章魚）…

Co04044：你不喜歡牠們（大烏賊、大章魚），所以把牠們埋起來是不是？

Cl04044：（低著頭，輕輕點點頭）

Co04045：你討厭的動物把牠們埋起來是不是？

Cl04045：（低著頭，輕輕點點頭）

2. 逃避的處世態度：

對於現實生活中的欺負逆來順受，不想去救援肥美的大紅魚，被眾多動物蠶食，研究者問小可，喜歡魚被吃掉嗎？他說不喜歡，問他要不要救魚，他說不要，是否他自覺力量薄弱，無力去改變現實（Co04107~ Cl04115）。就像被吊車吊著的卡車就只能無奈的懸掛著（A04128~ A04129）。

◎ 沙遊後的對話

Co04107：魚被吃掉了，你喜歡魚被吃掉？

Cl04107：（確定的搖搖頭，抓著沙箱中的沙玩）…

Co04113：那把紅魚救出來吧？

Cl04113：（笑著看老師搖搖頭）…

Co04115：不救牠出來，動物也不能吃牠，那你要不要保護牠？

Cl04115：（笑著搖搖頭，表示不要）

A04128 拖著卡車車在沙箱中玩，把吊車放在 A1 的位置，撥了

三下用沙稍微埋起來。

A04129 吊車倒了，還是把它扶起來以後，看著研究者。

3. 小可不喜歡打打殺殺，紛紛擾擾的世界：

從沙遊後的對話，小可說他不喜歡，也沒有參與今天所做的沙箱世界，一方面都是不認識的人（Co04075~Co04099），一方面都是打打殺殺，他不喜歡這樣的世界（Co04100~Cl04100）。可見小可對於會有強欺弱事件發生的地方，他都不喜歡。學校裡的小朋友形形色色，會不會在小可眼中就是一個都是陌生人，而且是發生欺凌弱小的事件的地方，所以他會懼怕、排斥，把自己躲起來，不參與其中，不和別人說話。

◎ 沙遊後的對話

Co04075：這些都是不認識的人？（老師指著動物們）

Cl04075：（點點頭）…

Co04096：…那小可你告訴我這裡哪裡最好玩？

Cl04096：（看著周老師確定的搖搖頭）…

Co04099：不喜歡（這個沙箱世界）喔～～今天小可做的是個討厭的世界，是不是？

Cl04099：（看著老師笑著點點頭）

Co04100：很討厭有吃來吃去，欺負來欺負去的是不是？

Cl04100：（看著老師點點頭）…

（三）物件的象徵

1. 砂石車和吊車：吊來吊去，拉來來去，像是小可心中的紛爭。
2. 大型動物是心中潛意識的能量的湧出

七、發現與省思

- 1.小可個性沉穩，中間幾分鐘，研究者去解除警報，他繼續活動，不受影響。
- 2.開始，他先分數次把玩具拿夠了，再開始在沙箱中擺置，很有計畫性的孩子，頭腦思考很清楚。
3. 動物張大嘴咬蛇、吃魚，看起來好猙獰，這些動物他都不認得，這代表他對外在環境中的人的知覺※又是覺得他們很可怕嗎?
4. 大章魚和大烏賊被埋起，那是他不喜歡的動物，討厭的動物就要埋起來？為什麼？

伍、乾沙箱—動物的世界 930823

一、照片



圖 4-1-5 小可第五次沙遊作品圖

二、表 4-1-5 小可第五次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的出 現	最喜歡的	回應的次 數 (部分/ 全部)	在沙遊中看 研究者的次 數
全 部 : 58'56"	○乾沙箱	50	無	1 (不見 底)	老虎、水 盆	用語言 8 次	47 次
沙 遊 : 42'25"	濕沙箱	無	無	(小)		非語言 96 次	
對 話 : 16'30"						全部 104 次	

三、沙遊之外的札記

小可很高興的來到沙游室，很自在的在沙箱中玩了起來。

在小可玩的當中，學校游泳教練來詢問開關門的問題，讓研究者頓覺，此遊戲室的隱密性不夠，這是我要在布置上在更加用心的。

結束時，我故意逗他，和他比賽「說話比小聲」和「說話比大聲」，小可覺

得很好玩，顯出笑容，蠻愉快的！在門口，我們玩跳過水溝，小可跳得有點吃力。看他很努力的跳水溝，覺得他很有挑戰的心，對自己的生活也有正向的期許吧！

四、主題：人如果都能得到需求的滿足，這個世界真美好。

五、內容：

- (一) 一開始先拿一盒黏土後來覺得不好玩，又放回去。
- (二) 接著拿 13 隻大型動物和草地、樹木，很多植物。
- (三) 在沙箱左上方種了一片綠草地，草地旁種一排樹籬，樹籬旁放草食性動物。
- (四) 猩猩、河馬、犀牛和大象是好朋友；駱駝，獅子，母獅子，北極熊是好朋友；老虎，豹，長頸鹿，斑馬，鹿是好朋友
- (五) 小可餵所有動物吃食物。
- (六) 中央有一盆水，水裡有鴨子，旁邊有螃蟹，水是給大象喝的。

六、分析：

(一) 自我的狀況

1. 小可用滋養他人顯出他的愛心，也顯出他需要被滋養的需求：

在沙箱中的各種動物都被小可餵養他喜歡吃的東西，草食性動物住在草地上，猩猩吃香蕉、大象喝水、老虎等肉食性動物吃肉、北極熊吃魚、小白兔吃胡蘿蔔...。可見小可注意到別人的需求而且他自己也需要別人來滿足他的需求，尤其最喜歡的地方是大象喝水（第二次沙遊中代表爸爸），顯出他需要爸爸愛的滋養（931219Ma010~931219Ma011）。

931219Ma010：小可說他希望自己長大變爸爸。

(93年12月19日，訪問小可的媽媽)

931219Re011：小可與家人相處情形如何？

931219Ma011：…小可對爸爸覺得又愛又怕，他不敢和爸爸說話，除非媽媽刻意鼓勵他。爸爸對小可的要求不多，但是希望小可多運動，希望他長高，在小可 6 歲以前，爸爸很少和他說話，即使在小可面前，爸爸要和他說話，爸爸也會要求媽媽轉達他的話，…

(93 年 12 月 19 日，訪問小可的媽媽)

2. 想要與人一起玩的需求

小可在沙箱中拿犀牛給長頸鹿背、拿犀牛給猩猩背…，這些動物背來背去，好像小朋友在玩遊戲。顯出小可有著與同儕一起遊戲的慾望（A05135~A05145）。

A05135 把犀牛直立騎在長頸鹿脖子上。

A05142 把犀牛放在駱駝背上，放不住，又放在猩猩背上，並壓緊不掉下來。

A05145 拿起斑馬，放在長頸鹿背上。

(二) 對外界的知覺

1. 與人交往的態度：對不認識的人不再那麼排斥

小可說猩猩、河馬、犀牛和大象是好朋友，是小可不認識的人，但是雖然不認識他們，但是不會覺得他們很可怕（Co05020~Cl05022）。

Co05020：這個是…1234,這四個（指著大象,犀牛,河馬,猩猩這四隻動物是好）是誰？

Cl05020：不說話(雙手摸著動物,搖頭)…

Co05029：這些人看你認識嗎？你認識她們喔？那她們會不會兇兇啊？

Cl05029：不說話(雙手摸著動物,玩沙,然後搖頭表使是不認識的人)

Co05030：不會喔,不會兇兇,是不是?...

Cl05022：不說話(雙手摸著動物,點頭表同意)

2.看到外在世界相處是和諧的,不一定是強欺弱

從沙遊後的對話，小可說他這個世界沒什麼可怕的，雖然有一些不認識的人，但是不兇。在沙箱的作品中，可以看到動物和諧相處，沒有強欺弱的現象，在歷程中，可以看到小可讓動物背來背去，好像在玩遊戲。

3.逃避的處世態度：以旁觀者的角度看外在世界

從沙遊後的對話中，他說他沒有來，這裡也沒有好玩的地方（Co05013~Cl05014），他並未加入外在世界。正如同擺放在木框上的老鷹（A05168），高高的，冷眼看這個世界。

A05168 調整老鷹位置，使其靠近樹，才能站穩在沙箱木框上。

Co05013：哪裡最好玩呢?有沒有好玩的地方?

Cl0 5013：不說話(低頭玩沙,搖頭)

Co05014：啊,沒有喔!沒有好玩的地方。然後,邦邦有沒有來玩？

Cl05014：不說話(低頭玩沙,搖頭)

(三) 物件的象徵

1.潛意識向外發展，小可的能量很大：

一開始小可就拿 13 隻大型動物，從沙箱中央的地方向四週放這些動物，中央是自我所在的位置，這些具有很大力量的動物，在這個位置向四週延展，就像是小可的力量向周圍發展，小可的能量是很大的。小可說他最喜歡水

盆的位置（Co05005~Cl05005），水有滋養、活力、源泉的象徵（施玉麗，民），且水盆位在中央的位置，可見小可被滋養的需求是殷切的。另外，小可說最喜歡的動物是老虎，很威風、很有力量，這是他的自我期許，可見他是很有能量的。

Co05005：好,整個都是動物的世界,然後呢?你最喜歡哪裡?能不能告訴我哪裡你最喜歡?

Cl05005：不說話(左手輕抓沙子,猶豫了一下,指著盛水的藍色鍋子)

2.小可潛意識裡和諧的力量正在滋長：

植物大量的出現，在沙箱的上下兩端遍佈植物，充滿綠意與生機，可見小可心中有些正向的力量正在產生。

七、發現與省思

- 1.在小可的沙箱中，未出現的人物？他對人還是無法正視嗎？
- 2.小可在沙箱中提供水給大象、斑馬喝，提供肉給老虎黑豹吃，顯示他會關心其他動物。
- 3.動物都是三、四隻一群群的好朋友，他也渴盼朋友的友情嗎？

陸、小動物的世界（濕沙箱）930825

一、照片



圖 4-1-6 小可第六次沙遊作品圖

二、表 4-1-6 小可第六次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的使用	水的使用	沙丘的出現	沙坑的出現	最喜歡的	回應的次數（部分/全部）	在沙遊中看研究者的次數
全部： 52'00"	○乾沙箱	無	1→0(小)	無	不喜歡這個世界	用語言 2 次	11 次
沙遊： 30'00"	○濕沙箱 (主要)	100c.c.	2→0(小)	3→0(小)		非語言 166 次	
對話： 22'00"						全部 168 次	

三、沙遊之外的札記

研究者準備了一本昆蟲圖鑑，送給小可的大弟。因為研究者覺得大弟會覺得小可總是被重視的那一個，而他永遠是被忽視的那一個。會蠻影響兄弟之間的感情，所以我要 balance 一下。

玩完了，研究者對於沒有人的沙箱世界，覺得想做一些介入，所以就要求小

可選一個人代表自己，再選一個代表周老師，並在沙箱中設法玩一玩！

最後，研究者要送他去大門口時，還和他玩捉迷藏，他玩得很高興！

四、主題：大部分和平相處人，少部分的強欺弱

五、內容：

- (一) 一開始先在乾沙箱中撥弄沙子，雙手畫大圓圈，挖沙見底，又趕快用沙蓋起來。
- (二) 在沙箱右上方種了一大片綠草地，在草地旁種樹成一排樹籬。
- (三) 在草地上做「螳螂吃了蜻蜓之後再來吃蚱蜢」強欺弱的世界。
- (四) 在中心位置挖沙、澆水，放兩隻小豬，移走、又種樹四棵。
- (五) 樹籬拆解參差成一片樹林，小型動物長頸鹿、斑馬、鹿、小象在其間生活。
- (六) 小可拿了胡蘿蔔 2 條、白蘿蔔、魚，棄置一旁。
- (七) 小可並不喜歡這個世界，他表示自己也沒有來，直到研究者介入，請他找代表自己的和研究者的物件，他願意找黃金鼠二隻，分別代表小可和研究者。小可和研究者對話，又用兩隻黃金鼠來玩溜滑梯、打架、跳遠，躲貓貓、打架之後，小可破壞這個動物世界的草地，可見他對草地上強欺弱的現象不滿，但是不敢表現，因為和研究者的嬉戲時比較放鬆了，才敢動手破壞。

六、分析：

(一) 自我的狀況

- 1. 進行探索：在乾沙箱挖洞一次、濕沙箱挖洞 3 次，他想做探索，但是又有點怕，所以挖了洞之後，很快的就補了起來。

(二) 對外界的知覺

- 1. 外在世界是紛紛擾擾的：小可對外在世界的知覺是弱肉強食的

(1) 在沙箱中出現小型動物，各種動物在自己的領域裡自在生活，草地上有三隻昆蟲正在上演著弱肉強食的一幕。小可還是不願意來這個世界，可能因為這裡還是很可怕吧！在外在世界中，小可還是被欺負的弱小份子（930901Ma005）。

930901Ma005：小可最近有暴力傾向。曾經大弟的同學笑小可三年級了，卻長得很矮，媽媽問小可心裡怎麼想，小可說他很想揍對方。媽媽直接告訴小可，不可以揍人！

(93年9月1日，訪問小可的媽媽)

(2) 與人交往的方式：兩隻豬和斑馬，以及小型動物，長頸鹿、鹿、象，小可的家人，彼此散在家（樹林）的蔭護下，各自過生活，彼此之間互動不大。

(3) 逃避的處世態度：以旁觀者的角度看外在世界，從沙遊後的對話中，他說他沒有來，這裡也沒有好玩的地方，可見他對外在世界仍保持著一段距離，並未加入，這是需要給予鼓勵的。

2.小可想要與人一起玩

研究者介入和小可用兩隻黃金鼠來扮演彼此，由研究者建議，先在沙箱中玩溜滑梯、跳遠、躲貓貓、打架，他玩得樂不可支，可見他其實很愛玩，只是沒有方法，或者不敢玩。

3.小可在沙遊室外，與人互動的改變（930901Ma003）。

930901Ma003：在家中（相片沖洗店）以前有客人來，和個案說話，他總是

閃閃躲躲，現在會和客人眼光直視，聽客人說話！這是可喜的進步！

(93年9月01日，訪問小可的媽媽)

(三) 物件的意義

1. 兩隻豬和斑馬並排，可以看到小可希望有個人可以靠近自己。但是並排的姿勢，即使在一起，並無眼神接觸或是語言溝通的行為，是小可不會與人溝通吧。
2. 使用比較小型的動物和家畜可見小可心中的能量，比較平和與溫馴。
3. 可能因為研究者拿一本昆蟲圖鑑給大弟，影響今日沙遊中，小可大量使用昆蟲物件。
4. 用螳螂吃蚱蜢、再吃蜻蜓表現出他所觀察到的弱肉強食的外在世界。
5. 拿了食物，卻棄之一旁（胡蘿蔔2條、白蘿蔔、魚），可見他對於被照顧，雖然仍有此需求，但是漸可再沙箱中西系的活動，可以滿足他想玩的慾望，所以拿了食物，但是又放在一旁。

七、發現與省思

1. 研究者拿一本昆蟲圖鑑給大弟，這件生活中的事件立刻進入沙遊作品中，小可很介意嗎？
2. 開始時小可頻頻看研究者，到10分鐘內看了8次，10分鐘後直到18分鐘直到結束時，才看研究者，可見到他深入沙箱世界時，就不注意到外在世界。雖然研究者介入，但是小可造了兩隻卡通黃金鼠代表他和研究者可見他對人仍無法直視與關注嗎？
3. 研究者和他用兩隻卡通黃金鼠玩過之後，他把昆蟲和家畜用力打壓入沙中，此動作意味著什麼呢？
4. 要離去沙遊室，他把自己營造的沙箱世界破壞掉？為什麼？

柒、乾沙箱-五個好朋友 930827

一、照片



圖 4-1-7 小可第七次沙遊作品圖

二、表 4-1-7 小可第七次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡的 數 (部分/ 全部)	回應的次 數 (部分/ 全部)	在沙遊中看 研究者的次 數
全 部 : 60'00"	○乾沙箱	無	無	無	賣東西的 店和過山 洞	用語言 5 次	35 次
沙 遊 : 47'00"	濕沙箱	無	無	無		非語言 168 次	
對 話 : 13'25"						173 全部 次	

三、沙遊之外的札記

今日本來約好下午 1：00，但多項外在因素，所以延至下午 3：00。

小可在玩時，只用乾沙箱，一直抬頭看研究者的次數也增多，感覺上他今日心神不定，不知生活上有何干擾，開學在眼前，重新面對新班級令他心煩嗎？

四、主題：我希望有好朋友，我要進入一段新的旅程

五、內容：

(一) 一進沙遊室顯得胸有成竹，已經想好要做什麼了。

(二) 就其所能，分三次把所有塑膠積木拿出來，放進乾沙箱。

(三) 做了一家玩具商店，還想加高，但是不成，於是把想加高的積木組合，稍微改裝，變成一個山洞。

(四) 小貝殼放到沙箱會埋入沙中，於是拿籃子裝，接著用籃子玩篩沙遊戲。

(五) 拿大貝殼玩「盛沙倒出」的遊戲。

(六) 拿五隻黃金鼠和小船，黃金鼠是好朋友，放在五部車子上，說是好朋友要去買東西。嫌第五部車的樣式和其他四部車型相差太多，又換了一部車型比較相像的。

(七) 螃蟹和烏龜是小可喜歡的。

六、分析：

(一) 自我的狀況

1. 潛意識：Mandala 的出現，五隻黃金鼠和烏龜螃蟹，好像快構成一個圓，但是仍有缺口。

2. 內心的需求：小可想要與人一起玩

小可表示他喜歡今天沙箱世界的賣貝殼店 (Co07109~Cl07111)，最好玩的是過山洞的地方 (Co07111~Cl07112)，可見他已開始改變對外在世界的看法，不再完全是弱肉強食的可怕世界，而是可以得到愛的滿足、以及

和朋友一起嬉戲的世界。

Co07109：小可，這裡面你最喜歡哪裡？你覺得哪裏最喜歡？

Cl07110：（用小沙框敲著賣貝殼的店）

Co07110：賣貝殼的店，是不是？

Cl07111：（點頭）

Co07111：你最喜歡的是賣貝殼的店（紀錄下來）。那這裡哪裡最好玩？

Cl07112：（看著沙遊作品，指著山洞）

（二）對外界的知覺

1.與人交往的方式就是跟著別人後面跑：小可交朋友的方式之就是跟著別人後面跑（931012Ma005）。據小可所言，五隻黃金鼠不會有交談，他們唯一共同的活動是要去過山洞（Co07014~ Cl07021），都要去商店買貝殼。可見小可是不會交朋友，不會與人溝通的的，所以研究者才會利用沙箱中的黃金鼠朋友做媒介，立刻介入示範如何與朋友交談讓小可在沙箱中看到交朋友的方法，能把這樣的行為也帶到生活中去。

Co07014：那小可，你最喜歡……你覺得，ㄟ，這裡，這個地方，1、2、3、4、5，他們五個是好朋友嗎？…

Cl07015：（微微點頭）

Co07015：他們五個要一起去……他們坐車喔？開車？

Cl07021：（將頭湊過來，笑著小聲回答）過山洞。…

931012Ma005：…但是我記得他（小可）告訴我，有時候，他喜歡跟在小朋友的後面，跟著去合作社，好像很好玩。

2.逃避的處世態度：小可對外在世界的覺知

(1) 他帶著面具，他喜歡來到這個世界，但是還不能面對面，他願意用面具，不用自己的真面目視人。用黃金鼠來代表自己，選用這個玩具，可能因為上一次研究者介入，請他挑一個玩具來代表自己，他選了黃金鼠，這一次他也用，可見他有點固著，所以他選用物件的代表性經常是固著不變的。

(2) 缺乏人際交往的技巧：小可不會交朋友

小可交朋友的方式就是跟著別人後面跑。在沙箱中五個好朋友，據小可所言，不會有交談（Co07014~Cl07070），他們唯一的交集是都要去過山洞，都要去商店買貝殼。可見現實生活中的小可是不會交朋友的，所以研究者才會利用沙箱中的黃金鼠朋友做媒介，立刻介入示範如何與朋友交談，逗得小可大笑，可見小可其實很愛與同學交往，但是苦於自己的緊張以至於不敢和別人說話，希望讓小可在沙箱中看到交朋友的方法，會把經驗推展到生活中。

Co07014：那小可，你最喜歡……你覺得，ㄟ，這裡，這個地方，1、2、3、4、5，他們五個是好朋友嗎？…

Cl07015：（微微點頭）

Co07015：他們五個要一起去……他們坐車喔？開車？

Cl07021：（將頭湊過來，笑著小聲回答）過山洞。…

Co07062：那請問你這第一部車可不可以跟後面的說：「快要過山洞了喔」，可不可以？（手拿第一部車的黃金鼠，向後跟另一隻黃金鼠說）

Cl07063：（頭抬起來微笑看 Co，搖頭）

Co07063：不可以唷！（把黃金鼠放回）

Cl07064：（微笑看著 Co 將黃金鼠放好）

Co07064：那第二個人可不可以說：「哎唷，我正在吃肉肉ㄉㄟ」

Cl07065：（笑著看 Co，搖頭）…

Co07068：這個是周老師ㄚ（拿起第五隻黃金鼠），周老師說：「我坐在最後面，

前面的不准放屁！臭死我……哈哈哈」

Cl07069：（抬頭看 Co 笑得很開心）

Co07069：然後我說過山洞了喔！頭要低一點喔！要不然等一下「叩！」一下「ㄉㄨㄞ喲！」撞到頭了。

Cl07070：（低頭微笑，在沙箱上不知玩什麼）…

（3）小可目前唯一和同學的互動，就是跟著別人的後面一起去買東西，這是他交友的方法（930913T001~931012Ma005）。

◎研究者日記

930913T001：我所觀察到小可的在校情形，敢站到同學面前去向別人借東西；自己來老師面前背書已有三次；能在私下場合回答老師的問題！但是下課時，還是喜歡留在教室和同學間並無互動。

（93年9月13日訪問小可三年級的導師）

931012Ma005：…我聽小可說，二年級的時候，他喜歡跟在小朋友的後面，跟著去合作社，好像很好玩。

（93年10月12日訪問小可媽媽）

（4）小可在沙遊室外，與人互動的改變

小可說出自己與旁人在一起時的緊張感覺，造成他無法和別人用語言溝通，他會緊張到說不出話來（Co07150~Co07160），研究者先同理他的感覺，也教他使用先背熟再說話的策略，如此說起話來就不會那麼難了（Cl07161~Cl07166）。

Co07150：為什麼不喜歡跟人家講話？為什麼不喜歡跟人家講話？(Co 將耳朵湊近小可，試圖聽他的回答)

Cl07151：(手臂壓在沙上，側身離 Co，低頭沒有回答)

Co07151：因為……你會緊張？…

Cl07160：(很小聲地在 Co 耳邊說話……)

Co07160：喔，會緊張喔……嗯！我也會ㄉㄟ，我如果跟不很熟的人講話，
我也會緊張。…

Cl07161：(微笑看著 Co，點頭)

Co07161：跟媽媽講話也不會緊張，對不對？

Cl07162：(點頭)

Co07162：對，有時候跟人家講話是會緊張的，周老師也會，…

Co07165：…對啦，我也會緊張，我跟你一樣ㄉㄟ(摸摸小可的頭)，可是我都會在腦袋裡多想幾次，發現這樣就不緊張了，心裡自己先講好幾次的話，嗯，好了，今天就玩到這裡了好不好？

Cl07166：(點頭)

(三) 物件的意義

1. 五隻黃金鼠代表好朋友要過山洞，「5」：在中國數字「5」是完整的象徵，出現「5」可能表示內心有一股使命感，為了將個人的遠景落實，而投入現實世界中，積極、努力、不懈的實現目標（引自 游琬娟譯，民 87 P.137-138）過了山洞，應該別有一番景緻，他會呈現不太一樣的議題，或是潛意識中更深層的變化。小可選了五隻黃金鼠，可能是代表家中五人，爸爸、媽媽、大弟、小弟和小可，也代表他希望全家一起努力，做些正向的改變（930817Fa003~930827Ma002）。

研究者日記

930817Fa003：因為孩子小，家中是相片沖洗店，假日也有生意所以和孩子

利用假日出門的機會倒是不多。

930817Re003：或許多陪孩子四處玩玩，看一看不同的人，是可以考慮以後要多做的。

(93年8月17日，訪問小可的爸爸)

930827Re002：爸爸最近是否有比較常帶孩子去玩呢？

930827Ma002：全家有比較常出門。

(93年8月27日，訪問小可的媽媽)

2.貝殼代表母親的懷抱：小可在沙遊治療中把兩個貝殼放在商店上左右兩側，從小可座位的方向看上去，真像女性的乳房（A07119），這是小可對母親的懷抱仍然感到嚮往，小可他說要來買貝殼，透露出他期待得到母親的懷抱，或許媽媽對他的愛撫不夠多，商店裡吸引他的商品就是媽媽的愛，但不知其價錢如何，顯示出他不知道如何能得到母親的愛（Co07033~Cl07039）。但是，商店旁小可架了三階的樓梯，梯子讓人聯想到緊張和不安定（梁漢華・黃燦瑛譯，民87），可見進入商店買貝殼，拾階而上得到所愛，對小可來說是有點緊張（A07162）。

A07119 把大貝殼及中貝殼也擺在有人型積木的組合上方左右兩邊(此組合已成賣貝殼的店了)。

A07162 組裝剩餘的積木排成階梯狀，將此組合裝在賣貝殼的店的左方

Co07033：賣東西！啊我知道了！他是賣貝殼的，對不對？

Cl07034：（微笑點頭）...

Co07036：那這個大貝殼賣不賣？

Cl07037：（點頭）…

Co07038：一個大貝殼多少錢？

Cl07039：（搖頭）

4. Mandala 的出現：五隻黃金鼠和烏龜螃蟹，好像塊構成一個圓，但是仍有缺口，這是小可感覺不滿足的。
5. 沒有植物的世界：整個顯得很枯燥和寂寥，沒有生命力，這個外在的世界，他沒有好朋友，對小可而言，是否就是一個沒有吸引力的世界。他其實是沒有好朋友的，真正一起玩的朋友，只有一起進行沙箱遊戲的研究者，和在一旁的螃蟹（小可）、烏龜（大表哥）。五個好朋友一起玩，仍只是他的夢想而已。
6. 小可是很固著的：小可是很固著的

第 6 次沙遊後研究者介入後，他選擇 2 隻黃金鼠來代表研究者和小可，在第六次沙遊中，同樣兩隻黃金鼠來代表研究者和小可（Co07068~Cl07100），可見小可是很固著得，他選了玩具的代表性是不易更改的。

Co07068：這個是周老師ㄚ(拿起第五隻黃金鼠)，周老師說：「我坐在最後面，前面的不准放屁！臭死我……哈哈哈」

Co07099：你喜歡哪一個朋友？這個是邦(指著灰色黃金鼠)，你喜歡哪一個朋友？

Cl07100：（指著黃頭黃金鼠）

七、發現與省思

1. 看今日的沙遊作品，畫面中的圖形構成有點圓形的 mandal，顯出七次沙遊治療已在小可的身上顯現出一些治療的效果，而在最靠近圓心的就是螃蟹（小可），可見小可的自我漸漸邁向更加統合了

2. 今日抬頭看研究者次數增多，他有點不安。
3. 使用玩具做出圖案未佔滿沙箱，感覺上他未完全投入。
4. 倒是做完後，在門口主動跳水溝，他腿短，肌肉僵硬，能如此掌握身體，跳得過，真不容易。
5. 在沙箱完成後的對話，他願意告訴我他和陌生人說話很緊張，這是令我欣慰的，一則這是他心中的結，他知道原因何在，這不容易，一則他願意與我分享他的心事，這是他對我的信任。
6. 媽媽來接他時，弟弟正吃著餅乾，小可也要吃，我趁機會告訴媽媽，給孩子東西，要一人一份很公平，這樣的行為，透露出你對他們三兄弟，每一個人的尊重，否則任由孩子爭搶，等於先教他們強可恃弱，爭奪較多權益的錯誤觀念。當父母能給孩子尊重，孩子就能尊重自己，也較會爭取自己的權益而不懼怕。

捌、繪畫-鴨子、野狼和猴子 930901

一、照片



圖 4-1-8 小可第三次沙遊作品圖

二、表 4-1-8 小可第八次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡的	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全部： 50'29"	ㄨ乾沙箱	無	無	無	研究者沒 問	用語言 12 次	58 次
繪畫： 40'35"	ㄨ濕沙箱	無	無	無		非語言 80 次	
對話： 9'54"						92 全部 次	

三、沙遊之外的札記

這是開學後第一次沙遊，小可和小弟、媽媽準時 13:30 到沙遊室。小可躲在門口，這是他最常玩的把戲----躲來躲去。他一來就拿彩色筆，可見他早已決定好今天要做什麼事！他畫三個角色：鴨子、猴子、野狼，都是非寫實的動物，看起來像傳說中的動物，他很專注，40 分鐘未有鬆懈，真是個勤奮的孩子。

四、主題：我和媽媽還有弟弟常在一起，我希望媽媽多抱抱我

五、內容：

- (一) 一進沙遊室拿了兩枝長長的架子物件放在乾沙箱。
- (二) 然後就拿彩色筆和紙（用 8K 大的紙），這動作表示他今天要畫畫。
- (三) 研究者幫他把筆和紙條好位置，他開始畫畫了。
- (四) 畫兩個眼睛大大、看不出嘴巴在哪裡的鴨子在中間
- (五) 再畫有尖尖的森森白牙的猴子在右邊。
- (六) 第三個畫一隻野狼在左邊，體型比其他兩隻動物大了許多，有四隻手，並不可怕。
- (七) 畫完三隻動物，又拿黑色筆在三隻動物的空隙間塗斜線。

六、分析

(一) 自我的狀況

1.母子關係：

(1) 小可覺得媽媽是最重要的人

小可畫完三個動物之後，用黑斜線在其間的空隙塗陰影，代表小弟的身旁陰影線只有一些，代表小可的鴨子多了一點，塗滿陰影線的是代表媽媽的野狼，一般的塗陰影，指出了在家庭互動方式中與作畫者有重要關係的成員（轉引自民 89，梁漢華與黃燦瑛譯 p.225）。顯示出小可覺得媽媽是家庭中對他最重要的人。

(2) 小可感覺不到媽媽的愛

小可畫媽媽的手，好像機械手向上伸展，與他所處的環境保持表面和無感情的接觸（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民 89，p.216），正如媽媽自己所說的，她在之前和小可之間的關係，僅止於基本生理餵養的滿足，並未「愛」小可。把一個人或物件塗黑，表示一直想著、擔心，壓抑或戀慕著這個人或物件（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民 89， p.225）。小可把

野狼向上的兩隻手塗成黑色，顯出小可對媽媽的孺慕之情，渴盼媽媽好好抱一抱。

(3) 逃避的處世態度

畫中小可斂手在後，顯得小可對生活的事不很主動，他是退縮的（梁漢華・黃燦瑛譯，民 89）(930813Ma023)。

930813Ma023：但是有時我還要在旁邊一直盯著他。因為我規定他每天要泡腳、彈琴、做運動，如果我沒盯著他，他就到睡覺時間，也都還沒做好。

(93 年 8 月 13 日，訪問小可的媽媽)

2. 兄弟之爭（關係）：和大弟的關係很不好

從畫圖中，沒有大弟的存在，對話中，如果飛上天，也只會帶著媽媽和小弟，可見小可心中根本是沒有大弟的，由此可見小可的手足關係，只和小弟和好，和大弟的關係不好。

3. 潛意識：小可從繪畫之中看到自己最親密的人是弟弟和媽媽，而且自己最在意的人是媽媽，但是他覺得媽媽不會抱他，不會對他笑，他得不到關愛，這是他覺得不滿足的，有了覺察，接下來應該還會有更多的情緒，表現在治療中。依附（三個人物）：最常見於作畫者糾纏在一個複雜的網裡抑制生長，「生命太複雜了」，需要簡化（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民 89，p.142）。

（二）對外界的知覺

1. 與人相處的態度：逃避的處世態度，小可想要脫離現實環境

小可說，這三隻動物都是可以飛的。想像飛翔是脫離現實環境的捷徑，他所畫的動物都可以飛，可能代表著他很想離開現實生活（Co08049~Co08053），是現實生活中有很多令他不快樂的是嗎？令他急於想跳脫，但是還是不捨親情，會帶著媽媽和小弟（Co08063~Cl08068）。

畫圖後的對話

三隻動物都會飛，小可要和媽媽、小弟一起飛

Co08049：鴨子會飛喔！…

Co08050：猴子會飛？…

Co08051：鴨子也會飛？…

Co08052：野狼也會飛？

Cl08052：(肯定的點頭)

Co08053：三隻都會飛ㄛ？

Cl08053：(專注的看著研究者表同意)…

Co08056：你會想要飛嗎？如果你也可以飛？

Cl08056：(看著研究者，笑著點點頭)…

Co08063：那如果你可以飛，你想要帶誰一起去飛？…

Cl08067：(靠近研究者) 媽媽

Co08068：帶媽媽是不是？那好帶媽媽去！那還可以再帶一個人呢，你要帶誰去？小弟嗎？

Cl08068：(點頭)

2.與人交往：不會交朋友，小可和同學很不熟悉（Co08086~ Cl08087）。

Co08086：…你們班現在你認識了幾個人？

Cl08086：(背對著研究者沒有回應)

Co08087：有沒有你認識的？

Cl08087：(輕輕的搖頭)

(三) 物件的意義

1.鴨子：應是小可自己，鴨子是他最先在中間畫的動物，在繪畫時，最先畫的應是作者最關心的自己，而且看畫中的鴨子兩個眼睛大大的，就像小可有

而且一直在猜，別人是如何在看他，加上鴨子嘴巴沒有打開的功能，就像小可的嘴巴並沒有經常發揮說話的功能，對小可而言，幾乎是個可以忽略的器官，因為他不常與人溝通（梁漢華・黃燦瑛譯，民 87）。畫中的鴨子沒有手，沒有手含有曖昧的意義，被聯想到是匱乏感、害怕被閹割、自慰的罪惡感（931228Ma002~931228Ma003）和器質性的情況（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民 89， p.217）。在圖中鴨子有一個很大的棕色頭部，棕色可由一些顏色混合而成，可能是橘色（力求自治自律）及藍色（女性）的混合色，而此一組合則暗示與母親關係的不和諧…；路斯契認為，棕色道出情緒上需要安全感不足或身體上感到不適，…棕色象徵看重人生的「根基」，如「健康、家庭、志氣相投的同伴、社交及家居生活的安全感」（引自 游琬娟， 民 89， p.94）。

研究者日記

931228Ma002：是不是因為媽媽沒抱夠這個原因，他一直會去摸他的生殖器。

931228Re003：摸他的生殖器的問題不是已經改善了嗎？

931228Ma003：可是一陣子之後，又出現了，而且都沒有辦法改掉，他還告訴我，這樣會有快感，我都不曉的怎麼辦，我還去買講男生女生性器官的書給他看。

（93年12月28日，訪問小可的媽媽）

2.猴子：兄弟之爭（關係）：猴子應是小弟，在圖畫中，猴子在鴨子的右邊，根據小可所說猴子比鴨子小，從畫中看起來猴子有尖尖利利的牙齒，應是小可最喜歡的小弟。因為小可和小弟關係很好，在沙箱治療中，他把露出尖尖白牙的黑豹當作小弟沙箱中的自己（老虎）身邊。用露出尖尖白牙的黑豹當小弟，根據小可的理由是，有時，小弟生氣時會咬人。所以從位置、尖牙、和比鴨子小，這幾個理由來看，可以說猴子應是小弟。

3.野狼：母子關係：野狼是媽媽。在生活中最常和小可在一起的大人是媽媽，在這一幅畫中身型比例像大人的就是野狼，而且野狼有四隻手，就像小可的媽媽經常在三個孩子中間忙得團團轉，好像要多幾隻手來做事，才忙得過來似的（Co08019~C108028）。但是用野狼來代表媽媽是一種比較異於常人的看法，好像媽媽和他之間的關係並不親密。另外用深藍色來畫媽媽，可能與不具人格的母性相關（游琬娟譯，民87）。從媽媽自述，和先生以及夫家之間的相處是困難重重，媽媽自己都自顧不暇，對小可的照顧的不及和情緒的冷淡，在小可的眼中媽媽不太像一般的媽媽會愛小孩。

畫圖後的對話

野狼不可怕

Co08019：是什麼？

C108020：(靦腆的笑著，側頭貼向研究者很小聲的說)野狼...

Co08021：野狼有沒有可怕的地方？

C108022：(搖頭)...

Co08027：(指著圖)所以他這裡有手，這裡也有手，有四隻手？

C108028：(點頭)

七、發現與省思

1. 小可在沙遊室外，與人互動的改變。從上次研究者和小可談過，為什麼他不敢和別人說話，今日在繪圖後，小可對研究者的問話，大都有問必答，但是會靠近在研究者耳朵旁邊，好像在講悄悄話，他怕被誰聽了嗎？
2. 願意和研究者對話，顯示出他對於熟悉的人，會撤掉心防，會願意說話吧！
3. 很有計畫性的孩子，當他一到沙遊室，直接去取彩色筆，可見他早已決定今日之事，而非臨時起意。
4. 畫了40分鐘，呈現三個角色，這三個角色：鴨子、猴子、野狼，除了鴨子

比較柔和之外，其他看起來都有點很有力量的感覺，這是他在呈現對自己的力量的感受嗎？

5. 在畫完三個人物之後，他拿黑色彩色筆塗線條在空白處，好像當背景，也好像在挑戰研究者，挑釁的看一眼，似乎在想「我把這張圖弄髒了，你會怎麼樣？」研究者本欲阻止，後來想一想，這是我該讓個案做的事，這是他的圖，他有權決定他的畫面，我不要干涉。
6. 圖中三個角色，應該還有些值得我探究的事，我再找一找藝術治療的書看一看。

玖、繪畫-漢堡和薯條 930904

一、照片



圖 4-1-9 小可第九次沙遊作品圖

二、表 4-1-9 小可第九次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡的	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全部： 54'55"	ㄨ乾沙箱	無	無	無	漢堡和薯 條	用語言 次	次
繪畫： 48'40"	ㄨ濕沙箱	無	無	無		非語言 次	
對話： 6'15"						全部 次	

三、沙遊之外的札記

這是週六的早晨，小可和小弟、媽媽來到沙遊室，手上還拿著早餐，研究者要小可他吃完，再開始沙遊，小可的媽媽說不必，因為小可通常只吃一點點，現在吃不下了，等玩完了，想吃再吃吧。

四、主題： 媽媽的懷抱是我可望而不可及的避風港

五、內容：

- (一) 一進沙遊室就拿水彩顏料和筆，表示要畫圖。
- (二) 拿水帶去取水，許久未歸，原來在門口的水溝玩水。
- (三) 研究者幫他把顏料和水彩筆和紙（用 4K 大的紙）調好位置，他開始擠顏料，從 6'29" 到 11'09"，感覺上他已設計好今天要畫的圖的內容了。
- (四) 先畫漢堡、再畫薯條，然後似乎已完成，不知要畫什麼了。
- (五) 沉思一下，開始把背景塗淺藍色，在藍色的天空上畫一朵白雲。
- (六) 又用藍色線條包住漢堡，在藍色線條內塗滿綠色，加上短短的樹幹，變成一棵樹包著一個漢堡。。
- (七) 在紙的底下加上綠色的底部，又用淺綠色隱隱畫出兩座山峰。
- (八) 最後用白色在天空畫四朵雲，但是右上角的那一朵筆觸極輕，看起來是模糊的。

六、分析：

(一) 自我的狀況

1. 需求的滿足：滋養自己：漢堡和薯條：是小可自己最愛的食物，表現出他的需求。但是在畫中小可畫的漢堡被樹圈起來，在畫中出現一個或更多的物件被另一物件包起來，表示需要去孤立或挪開某些威脅性的人物（引自梁漢華・黃燦瑛譯，民 89， p.143），在這裡出現這樣的畫面，可能是要來沙遊治療之前，小可的要求早餐吃漢堡和薯條，但是媽媽覺得來不及了，所以今天不讓孩子吃麥當勞的早餐，所以小可有點不高興。小可覺得吃漢堡的要求被媽媽反駁，於是只好把這個慾望給封閉起來，免得被罵。

2. 母子關係：

(1) 用綠色畫出兩座山峰：

可用綠色畫出雙峰，好似母親的乳房，正透露出小可對母親懷抱的渴望，

希望她用溫暖的懷抱治癒小可心中的匱乏，另外，由男性畫出來非常大的乳房，表示可能有強烈的口欲和依賴性（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民 89，p.221）這和小可依賴的個性倒也相符合（30813Ma023、931219Ma011）。

小可需要媽媽抱抱他，小可從小就很沒有安全感，再加上生長遲緩更加重他需要安全的媽媽懷抱給他安慰，但是媽媽現在有小弟在，他需要照顧小弟、抱著小弟，小可的渴望更難達成。

30813Ma023：但是有時我還要在旁邊一直盯著他。因為我規定他每天要泡腳、彈琴、做運動，如果我沒盯著他，他就到睡覺時間，也都還沒做好。

（93 年 8 月 13 日，訪問小可的媽媽）

931219Ma011：…小可非常喜歡和媽媽說話，即使是一點點的小事，也會尋求媽媽的協助，譬如說：糖果包裝紙打不開…等。

（93 年 12 月 19 日，訪問小可的媽媽）

（2）母子關係：用靛藍色畫底端，

小可在紙的底端用靛藍色畫了一塊粗粗的線條，在紙的底部畫線條和陰影，表示一個非常不穩定的家庭或渴望穩定（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民 89， p.143）。出現靛藍色代表創作者曾歷經危及生命的事件，這個顏色是艱困的嬰兒期，對母親信心及安全感不足的指標（931219Ma003、931219Ma007），若出現比例極大，則意味著與母親之間存在了根深柢固的衝突，在他們眼中，母親是一位令人生畏的人物（游琬娟譯，民 87）。

931219Ma003：我和先生剛結婚時，他不願繼承家中事業，與阿公的關係相當不好，當時小可父親曾從事業務員好一段時間，於是經常在外奔波，很少在家。讓身為初嫁娘的母親形單影隻的待

在夫家，心理上頗不適應，加上夫家的人比較不善於用言詞表達關心，所以母親懷小可時，情緒極為不穩定，生下小可也沒有心情好好照顧他。…

(93年12月19日，訪問小可的媽媽)

931219Ma007：小可對自己很沒有信心，很脆弱，…。對於小可脆弱的心理狀態，我有很大的自責，因為在懷小可時，初入婆家，自己的心理狀態是很不穩定的，加上當時先生因為工作關係，長時間在外，留我一人獨自處理自己的適應問題，小可出生後，我要獨自帶孩子，沒有其他的支持者，那一段時間，我和先生、公婆的相處都出了狀況，自己都孤立無援，更遑論可以給小可安全溫暖的懷抱，那時候家中是沒有笑聲的，小可太小了，既無法躲、也無法了解這個世界到底出了什麼問題，小可雖小，但是應被家中那種緊繃的氣氛嚇壞了，嚇到他不敢和別人交往。

(93年12月19日，訪問小可的媽媽)

3. 小可被動的個性：畫一大片藍色的背景，這是小可畫完計畫中的漢堡和薯條之後，沉思一下，才繼續畫的藍色背景，可說是小可無意識的表現，小可很仔細的塗滿整張紙的空隙，連一根一根的薯條縫隙都不放過，可看出來小可是個謹慎到有點固著的孩子，通常男性用較多的藍色，可能表現出個性比較被動（引自 游琬娟譯，民87，p.73）；由此可以看出小可的個性比較被動不積極的，就像今天小可主動去取水，卻留連在水溝旁玩水，研究者等得有點久，才把他找回來，否則他可能還會一直玩下去，而忘了自己的任務呢。

4. 包住漢堡的樹：這是一棵矮小的青綠色的樹，樹幹細細的，樹幹伸到紙的

底端。矮小的樹表示生長停頓，狹窄的樹幹表示狹隘的興趣及對生命抱著狹隘的看法；樹根畫在紙的邊緣表示無安全感，需要穩定下來（梁漢華・黃燦瑛譯，民 89， p.78 、p.207）。小可的生長發育遲緩，正如他所畫的樹，他的個子是矮小的；小可少與人溝通，他的世界幾乎只在家中，甚至家中也只有和媽媽、小弟比較有溝通，所以他的世界是狹小的，正如他畫的樹幹，細細小小的；從小可媽媽的敘述，小可雖在媽媽小心的照顧下長大，但是媽媽並不會愛他，所以可想而知的小可因為缺乏愛而沒有安全感（931219Ma005）。

931219Ma005：小可小時候，我會幫他包尿片，我會餵奶給他吃，但是這些都是日常照顧一定要做的，但是我不會抱他、對他笑、為他唱歌、跟他玩，因為我心中沒有愛，直到最近我參加教會，聽了很多人的話，也一直和你談一些家中的事和處理孩子的事，我才漸漸有改變，我自己的心境改變了，心情開朗很多，和我先生的關係也有改善，家中的氣氛也改變了。

（93 年 12 月 19 日，訪問小可的媽媽）

（二）對外界的知覺

1. 與人交往：逃避的處世態度：小可對外在世界的覺知

小可覺得需求不能滿足，也不抗爭，小可要求早餐吃漢堡和薯條，但是媽媽覺得來不及了，所以今天不讓孩子吃麥當勞的早餐，所以小可有點不高興。小可覺得吃漢堡的要求被媽媽反駁，於是只好把這個慾望給封閉起來。

2. 小可流露出被動的個性，顯示出生活中他習於被安排

這是小可畫完計畫中的漢堡和薯條之後，沉思一下，才繼續畫的藍色背景，可說是小可無意識的表現，通常男性用較多的藍色，可能表現出個性比較被動（930813Ma023）（游琬娟譯，民 87 P.73），也由此可以看出小可的個性比較被動不積極的，就像今天小可主動去取水，卻留連在水溝旁玩水，

研究者等得有點久，才把他找回來，否則他可能還會一直玩下去，而忘了自己的任務呢。

930813Ma023：但是有時我還要在旁邊一直盯著他。因為我規定他每天要泡腳、彈琴、做運動，如果我沒盯著他，他就到睡覺時間，也都還沒做好。

(93年8月13日，訪問小可的媽媽)

3. 小可在沙遊室外，與人互動的改變

今日在繪圖前，小可去提水，竟然在半路跑去玩水，可見他對於進行沙遊治療已放心，對研究者已熟悉，所以放心的半路跑出去玩。顯示出他對於熟悉的人，會撤掉心防，不會那麼緊張

2. 用綠色畫出兩座山峰

小可用綠色畫出雙峰，好似母親的乳房，正透露出小可對母親懷抱的渴望，希望她用溫暖的懷抱治癒小可心中的匱乏。

1. 在天空畫四朵雲，但是有一朵雲看起來是模糊的雲的數目，通常是家人的數目（梁漢華・黃燦瑛譯 民89， p.159），小可生活中最常在一起的是媽媽、大弟、小弟。但是這四個人中，就像四朵雲在一起，但是小可和大弟處不好，小可很不喜歡大弟在身邊出現（930813Ma001），所以有一朵雲就顯得模糊。

930813Ma001：兄弟二人（指小可和大弟）每天睡前都要吵架，兩人睡二張床，並在一起，天天為了誰跨過床邊，跨到別人的床而吵架、打架。

七、發現與省思

1. 這是小可第一次使用繪畫的媒材，很奇怪，他在想什麼？
2. 看到小可的作品，覺得他很厲害，使用水彩的技巧很不錯，顏色不會相混，能表現的很清楚，比例也拿捏的很正確，這孩子很會畫畫。
3. 他在畫畫時，非常專心，真不容易，可以畫那麼久，都不分心，定力真夠。

拾、繪畫-牛神打壞山上小屋 930908

一、照片



圖 4-1-10 小可第十次沙遊作品圖

二、（繪畫）表 4-1-10 小可第十次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡的	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全 部： 21'35"	ㄨ乾沙箱	無	無	無	研究者沒 有問	用語言 8 次	27 次
繪 畫： 13'36"	ㄨ濕沙箱	無	無	無		非語言 67 次	
對 話： 8' 00"						全部 75 次	

三、情境

中午 13：00 小可母子準時來到，三兄弟都來了。小可一到，就打開畫圖的工具，拿了水彩筆和油性蠟筆，還自己搬桌子，把畫圖的場地擺設起來，看起來他對畫圖的動機很強烈呢！

畫完圖，還把圖畫紙摺成飛機，在沙遊室裡射來射去，射到沙遊室外去了，看起來興致很好，開心得很！

四、主題：我得不到媽媽懷抱的溫暖，我好生氣。

五、內容：

- (一) 一進沙遊室就拿彩色筆和紙，表示要畫圖，今天要用小一點的紙（用 8K 大的紙）。
- (二) 請研究者可以靠近一些，坐在他旁邊。
- (三) 先用綠色在底端畫兩座山峰的輪廓。
- (四) 在左邊的山的輪廓裡畫井字，再畫○ ×，又用力塗掉，。
- (五) 把兩座山塗滿綠色。
- (六) 在天空畫三朵連在一起的雲。
- (七) 在天空畫了八道閃電。
- (八) 畫山上小屋。
- (九) 在兩座山峰中間的低空畫月亮。
- (十) 畫大大的牛神。

六、分析：

(一) 自我的狀況

1.母子關係：

- (1) 用綠色畫出兩座山峰的主題再次出現
- (2) 在兩座山峰中間的低空畫月亮。

月亮令人聯想到母親（梁漢華・黃燦瑛譯，民 89 p.161），以小可的年齡來說，他的生活缺乏愛，他最愛的人-媽媽，雖然就在身邊，但是只會督促他做功課，卻沒有愛的動作和愛的語言，他在學校裡又不會交朋友，如此缺乏愛與快樂的生活，他的笑聲是比別人少，他的快樂比別人少，他的媽媽

就像黯淡的月亮。

2.家人關係：小屋沒有煙囪，可能是消極狀態也可能是家中缺乏溫暖（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民 89， p.199）。

3.家人關係

（1）畫山上小屋顯出家沒有安全感：

山上小屋，屋頂是紅色，又被塗黑，屋身是綠色。而且立在山巔，看起來是有點岌岌可危，給人不太安全的感覺。這棟小屋是小可心中的家，但是這一棟小屋，對小可而言，無門可入，無窗可探，也無溫暖，是無法溝通的（梁漢華・黃燦瑛譯，民 89）。小可對著家人生氣，所以小屋的屋頂是生氣的紅色（游琬娟譯，民 87），小可卻又對自己有這樣的想法感到焦慮塗陰影的筆處表示焦慮（民 89，梁漢華・黃燦瑛譯），所以又把憤怒的紅屋頂塗黑了。紅色與綠色的組合：此兩個顏色同時出現可能代表著衝突，紅色代表需求，綠色代表父母的控制，此二顏色同時出現，將使需求的表達受到抑制，所以這種狀態顯示內在小孩需要被滋養（引自 游琬娟譯，民 87 P.123）。綠色的小屋和紅色屋頂，可能顯示著小可對母親的愛，這種需要未被滿足，在他心中感到衝突，所以又被小可塗黑。

（2）在天空畫三朵連在一起的雲，沒有大弟，顯出兄弟之爭：

小可生活中最常在一起的是媽媽、大弟、小弟。雲的數目，通常是家人的數目（梁漢華・黃燦瑛譯，民 89， p.159）但是小可和大弟處不好，小可很不喜歡大弟在身邊出現，上一次他畫了四朵雲，但是其中一朵是模糊的，這一次乾脆就只畫三朵，代表小可、媽媽和小弟，沒有大弟。

4.宣洩憤怒

（1）畫大大的牛神在敲打著沒門可入的小屋

小可向媽媽需索愛的懷抱，但是索求無門，他好生氣，他把自己的怒氣化為牛神，要打壞小屋，或許他在想破門而入，改變現狀吧。牛神用棕色來畫，棕色可由一些顏色混合而成，可能是橘色（力求自治自律）及藍色（女性）的混合色，而此一組合則暗示與母親關係的不和諧…（引自 游琬娟，民89，p.94）。

（2）在天空畫了八道閃電呈現憤怒

小可用螢光黃，這個顏色畫了八道閃電，閃電是天空來的火，火的主題，通常合併憤怒和需要溫暖（愛）（轉引自民89，梁漢華・黃燦瑛譯，p.160），小可在發洩他的怒氣（931025Ma001），他希望得到媽媽的愛，他在氣媽媽不抱抱他，他好生氣，一下子畫了八道閃電，這樣的怒氣是很大的。

931025Ma001：個案在家中在打弟弟變得很暴力，這是以前未有的，而且常喜摸生殖器，媽媽雖制止，但常又出現。

（93年10月25日，訪問小可的媽媽）

5.潛意識中的成長：小可已有正向改變的生機：左下角一棵綠樹，是小可最先畫的圖案。

（二）對外界的知覺

1.小可不會也沒有很強的意願與同學交往（Co12148~Cl12149）：在繪圖後研究者要教小可如何與同學應對，小可表現出來意願不強。

◎沙遊治療後的對話

Co12145：那你想不想跟同學講話？

Cl12145：（笑笑的抬頭看研究者點頭）

Co12146：想，好！那怎樣可以講話不緊張呢？你跟李老師是因為背的很熟，你就不緊張，你就敢去背？

Cl12146：(點頭)

Co12147：那你可不可以想想看，以後你要跟同學講話，你先想好你要講什麼，然後心裡想，我要跟他借一枝彩色筆，我要跟你借一枝彩色筆，背的很熟了，然後再去跟同學講話，就說我要跟你借一枝彩色筆，這樣會不會就比較不緊張？

Cl12147：(很專注的聽著研究者的話，然後笑了)

Co12148：你要不要試試看？

Cl12148：(笑著聳聳肩)

Co12149：你要不要試試看？

Cl12149：(搖搖頭)

(三) 物件的意義

1. 小可用綠色畫出雙峰，好似母親的乳房
2. 畫井字，再畫○ ×，用力塗掉：小可在山峰裡畫井字，畫圈圈叉叉，然後又塗掉。在圖中出現的物件有一個「×」嵌在物件上，透過陰影或塗黑線；意圖去控制強烈的性衝動（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民 89， p.164）。
3. 在天空畫三朵連在一起的雲表示在小可生活中最常在一起的是媽媽、小弟。雲的數目，通常是家人的數目（梁漢華・黃燦瑛譯，民 89， p.159）但是小可和大弟處不好，小可很不喜歡大弟在身邊出現，上一次他畫了四朵雲，但是其中一朵是模糊的，這一次乾脆就只畫三朵。
4. 在天空畫了八道閃電：小可用螢光黃，這個顏色畫了八道閃電，閃電是天空來的火，火的主題，通常合併憤怒和需要溫暖（愛）（轉引自民 89，梁漢華・黃燦瑛譯， p.160），小可在發洩他的怒氣，他希望得到媽媽的愛，他在氣媽媽不抱抱他，他好生氣，一下子畫了八道閃電，這樣的怒氣是很大。

5. 畫山上小屋：山上小屋，屋頂是紅色，又被塗黑，屋身是綠色。而且立在山巔，看起來是有點岌岌可危，給人不太安全的感覺。這棟小屋是小可心中的家，但是這一棟小屋，小屋沒有煙囪：可能是消極狀態也可能是家中缺乏溫暖（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民 89， p.199）。對小可而言，無門可入，無窗可探，也無溫暖，是無法溝通的（梁漢華・黃燦瑛譯，民 89）。小可對著家人生氣，所以小屋的屋頂是生氣的紅色（游琬娟譯，民 87），小可卻又對自己有這樣的想法感到焦慮塗陰影的筆處表示焦慮（民 89，梁漢華・黃燦瑛譯），所以又把憤怒的紅屋頂塗黑了。紅色與綠色的組合：此兩個顏色同時出現可能代表著衝突，紅色代表需求，綠色代表父母的控制，此二顏色同時出現，將使需求的表達受到抑制，所以這種狀態顯示內在小孩需要被滋養（引自 游琬娟譯，民 87 P.123）。綠色的小屋和紅色屋頂，可能顯示著小可對母親的愛，這種需要未被滿足，在他心中感到衝突，所以又被小可塗黑。

6. 牛神：小可向媽媽需索愛的懷抱，但是索求無門，他好生氣，他把自己的怒氣化為牛神要打壞小屋，或許他在想破門而入，改變現狀吧。牛神用棕色來畫，棕色可由一些顏色混合而成，可能是橘色（力求自治自律）及藍色（女性）的混合色，而此一組合則暗示與母親關係的不和諧…（引自 游琬娟， 民 89， p.94）。

七、發現與省思

- 1.今日在遊戲室畫完之後，宣洩了。難得的心情愉快，他在遊戲室摺紙飛機，奔至戶外，腳步輕快、好不快樂，這是難得看他那麼快樂的。
- 2.小可很喜歡畫畫，所以自己都選擇要畫圖。
- 3.牛神會摧毀小屋，小屋是小可一家人居住之所，是好人住的，而阿公、阿

媽、爸、媽、二個弟弟都可住進去，可見對小可來說，家人彼此之間關係很重要！

4.談過圖畫，小可把圖畫紙摺成紙飛機，快樂的射來射去，玩得很愉快。倒是研究者沒有把握機會和他一起射飛機，這對研究者和個案之間更深一層關係的建立，應是可貴的。

拾壹、乾沙箱—黃金鼠的家 930915

一、照片

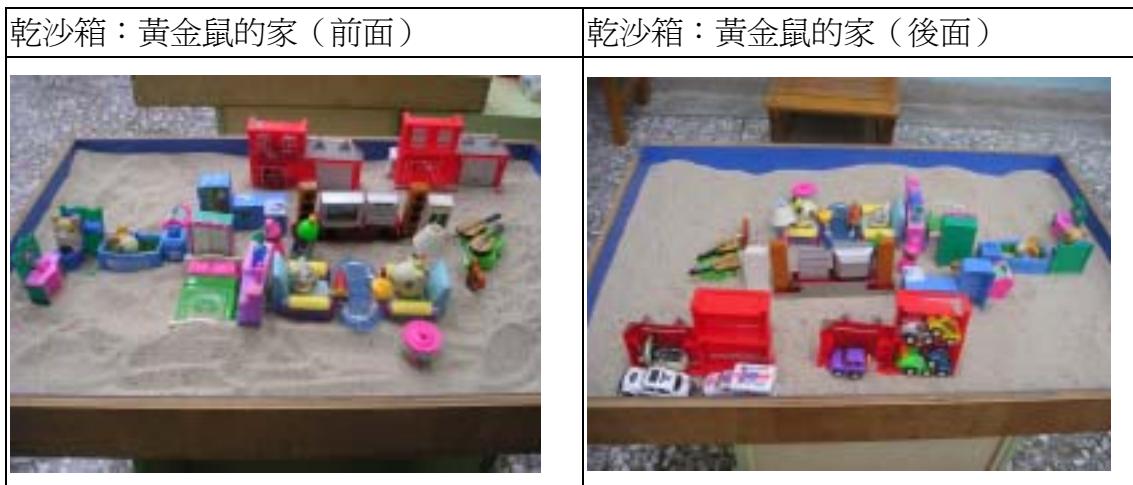


圖 4-1-11 小可第十一次沙遊作品圖

二、表 4-1-11 小可第十一次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡的	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全部： 34'39"	○乾沙箱	無	無	無	待在浴室	用語言 19 次	15 次
沙遊： 23'59"	ㄨ濕沙箱	無	無	無		非語言 97	
對話： 10'40"						全部 116	

三、沙遊之外的札記

上週六全台大雨，因此暫停一次。

這一次，小可提早到沙遊室，跑進來時，笑容滿面，看起來很高興，可見他很高興來到治療，當他發現我已注意到他的到來，他又躲起來了！

已經三次，他都主動要求畫圖，這一次他說要玩沙箱，我好高興，研究者雖樂見他本身在語言表達有進步，但也怕在沙遊研究本身蒐集資料太少，以致無法整理資料時，可以有充足的資料可供處理。

今日三兄弟都來，我一一打招呼，讓他們覺得我對他們是一樣重視的！還刻

意和老三玩，看老二手中的鐵罐呢！

小可今日竟要求媽媽陪同進沙遊室，很奇怪的情形，之前他都自己進來。

四、主題：我的家庭生活不溫暖

五、內容

- (一) 要進沙遊是之前，竟要求媽媽陪同進來，這是進行沙遊治療以來不曾發生過，小可在第十次的「牛神打壞山上小屋」表達他的要求，現實生活真的也出現要求媽媽的陪伴的行為了。
- (二) 一進沙遊室拿了所有的「家具」櫃的物件，除了二隻手機，放入乾沙箱。後來有拿二隻手機，但終覺無用，又放回物件櫃。家的用品出現，他在談家的問題，以前他不敢或是不會談。
- (三) 最先架好電視、音響、沙發椅；然後檯燈、冰箱、床和衣櫃、浴室的浴缸、洗手台、馬桶再拿四樣樂器(兩把胡琴、一台鋼琴、一台豎琴)，只留下響板再櫃子裡沒拿。他想宣洩，他想在家裡發出聲音。
- (四) 選了五隻黃金鼠，二隻在電視前，一隻在馬桶上、一隻在浴缸、一隻在廚櫃之間和垃圾桶在一起。
- (五) 拿五罐飲料（又放回三罐），又用大鐵碗盛沙，後來拿了水果放在桌上，又把鐵碗的沙倒掉拿回櫃子。
- (六) 拿兩棟紅色樓房放在上方，左邊樓房裡放五部小汽車，右邊樓房裡放二部休旅車和一台機車。

六、分析

(一) 自我的狀況

1.愛與溫暖的需求：檯燈，放在中心位置，這是很重要的(A11010~A11055)，而且前後小可碰了它六次，光，如（燈泡、檯燈、水銀燈）、溫暖（如熨斗和陽光）表示專注於或需要溫暖和愛（轉引自民89，梁漢華・黃燦瑛譯，

p.160)，小可對於愛的需求再次出現，但是覺得得不到，所以他說這地方（沙箱中的黃金鼠的家）他並不想來（Co11059~Cl11057）。

A11010 再拿起至於沙發旁

A11019 右手碰了碰檯燈，眼睛望向玩具櫃

A11031 …，再調整了檯燈等物體。

A11043 拿鏟子鏟沙，填滿鐵碗，再將檯燈置於碗上。

A11044 將碗拿到正前方沙堆裡埋好，將檯燈移到此處上方

A11055 調整檯燈的位置，將豎琴立起來。

Co11059：都沒有好玩喔？！這樣子喔，那……小可如果你要來，你要來哪裡？

Cl11056：(搖搖頭)

Co11060：你要不要來？

Cl11057：(搖搖頭)

2.「排泄」的問題：馬桶，他拿著馬桶若有所思的看一看研究者，又撥了馬桶蓋一下，他童年時，為了尿床被媽媽責備的情緒，可能自此在沙遊中宣洩出來。

3.需求不滿足，滋養自己：

拿五罐飲料（又放回三罐），用大鐵碗盛沙，後來拿了水果放在桌上。小可有需要被滿足食物的需求，本來他用碗盛沙代表食物，後來發現有更具體的水果可用，就拿水果來代替盛沙的碗（A11042~A11064）。

A11042 自右邊數來第二排第二格櫃子裡，取出一個小鐵碗，回座位上。

A11043 拿鏟子鏟沙，填滿鐵碗，再將檯燈置於碗上。

A11053 又將沙自垃圾桶裡倒出，再倒掉碗裡的沙。

A11061 起身到右邊數來第二排最下面的櫃子裡，拿水果-楊桃和西瓜。

A11062 鏟了幾下沙子

A11063 拿著碗、桶子、樹，放回物件櫃。

A11064 將湯匙和鐵碗，放回物件櫃。

(二) 對外界的知覺

1.與人交往態度：小可不想，也不會與人溝通：手機，先是沒拿手機，後來拿了，找不到可好好放置之處，又放回物件櫃子。手機是與人溝通之工具，小可拿了又放回，是否呈現他嘗試想與人溝通，但是又覺得無適當之法而又放棄（9308111T001）。

9308111T001：小可在班上亦不會公開說話，但願意小聲說話給一、二個孩子聽，但在團體中絕不說話。但感覺得出來他想參與團體。

林老師說，當同學圍在她的桌前談話，小可也會湊在人群中，很有興趣的聽著。期末時，班上分享活動中，他囁嚅著動了嘴巴，林老師說他感覺小可想要說話，但是他又把自己封口了！

(93年8月11日，訪問小可的一年級導師)

2.兄弟之爭（關係）：垃圾桶，他在冰箱前放一個垃圾桶，是否代表著他想丟出去什麼，全家中他最想丟出去的人應該是大弟吧（930813Ma001），因為「垃圾」常見於一些兒童的圖畫，表示退化或競爭行為，通常起因於嫉妒，意聯想到因為對更年幼的弟妹產生競爭和矛盾（轉引自民89，梁漢華與黃燦瑛譯， p.159）。

研究者日記

930813Ma001：兄弟二人（指小可和大弟）每天睡前都要吵架，兩人睡二張床，並在一起，天天爲了誰跨過床邊，跨到別人的床而吵架、打架。

(93年8月13日，訪問小可的媽媽)

(三) 物件的意義

1. 「5」：在中國數字「5」是完整的象徵，出現「5」可能表示內心有一股使命感，爲了將個人的遠景落實，而投入現實世界中，積極、努力、不懈的實現目標。小可選了五隻黃金鼠，應是代表家中五人，爸爸、媽媽、大弟、小弟和小可，也代表他將積極的在家庭努力，做些正向的改變。
2. 檯燈，放在中心位置，這是很重要的，而且前後小可碰了它六次，光，如（燈泡、檯燈、水銀燈）、溫暖（如熨斗和陽光）表示專注於或需要溫暖和愛（轉引自民89，梁漢華・黃燦瑛譯， p.160）
3. 手機：拿了又放回，他想與人溝通，卻又放棄了。
4. 不拿響板：他拿了所有的樂器，擺放在沙箱中，除了響板，空蕩蕩的物件架子上，只留下一個狀似張大嘴的響板，是否顯示小可對於張嘴說話，仍是未準備好？
5. 他拿著馬桶若有所思的看一看研究者，又撥了馬桶蓋一下（A11017），他童年時，爲了尿床被媽媽責備的情緒，可能自此在沙遊中宣洩出來（931219Ma007）。

A11017 拿起馬桶，翻了翻馬桶蓋，置於沙箱才至於沙箱最左邊。

931219Ma007：排便很正常，他從很小就不會尿褲子。他小時候，有一次尿在床上，被我大罵一頓，從此以後，他睡覺中要尿尿就會自己爬起來；戒掉奶嘴也是，我要他不吃，他就沒再吃了。

(93年12月19日，訪問小可的媽媽)

七、發現與省思

1. 在小可口中，這是大老闆的家，但是在研究者看來應是他居家生活的呈現。
2. 一切陳設如平常的家庭，並無特別之處。但是桌上的水果，可見滋養之功效。
3. 有一隻黃金鼠在挖大便，這是小可心中一直會關注的議題，他有排便的問題，或是呈現退化的現象，有些肛門期的問題未解決嗎？
4. 好玩的是他拿了所有的樂器，擺放在沙箱中，除了響板，空蕩蕩的物件架子上，只留下一個狀似張大嘴的響板，是否顯示小可對於張嘴說話，仍是未準備好？
5. 小可對研究者問話，大都有問必答，但是會靠近在研究者耳朵旁邊，好像在講悄悄話，他怕被誰聽了嗎？
6. 願意和研究者對話，顯示出他對於熟悉的人，會撤掉心防，會願意說話吧！

拾貳、繪畫一天使殺了惡魔和壞女人 930918

一、照片



圖 4-1-12 小可第十二次沙遊作品圖

二、（繪畫）表 4-1-12 小可第十二次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡的	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全部： 43'07''	×乾沙箱	無	無	無	研究者沒有問	用語言 15 次	32 次
繪畫： 22'29''	×濕沙箱	無	無	無		非語言 145	
對話： 20'38''						160	

三、沙遊之外的札記

週六早上，對小可媽媽來說，可能有點趕，一早她就打電話給研究者，說她來不及，研究者告知，請她慢慢來。

小可進來，自己搬桌子，表示他要畫圖，研究者問他「需不需要幫忙」，他搖搖頭，表示可以自己來，研究者就讓他自己安排。他在畫畫時很投入、很專心！今日研究者坐在攝影機旁，經小可同意，離小可較遠一些，怕干擾他。

四、主題：媽媽不愛我，它是壞人，我氣得不要她了

五、內容：

- (一) 要進沙遊室，帶著兩罐吹泡泡玩具。
- (二) 今日畫在 4K 大紙上。
- (三) 在紙的左下角畫一棵小綠樹。
- (四) 在紙的中央畫一條由左上向右下的咖啡色斜線
- (五) 在紙的右邊畫一個盛裝的藍衣女人，臉塗黑。
- (六) 在紙的中央畫一條由右上向下左的膚色斜線
- (七) 在紙的最右邊，藍衣女人右邊畫一隻蝙蝠。
- (八) 在紙的最左邊，畫射箭天使，天使射一道藍線，射到女人和惡魔。
- (九) 中間畫問號、句號、驚嘆號等符號，在符號上畫 9、◎、橫躺的 3。

把綠樹、女人畫線塗掉

六、分析：

(一) 自我的狀況

1.母子關係：藍衣女子，呈現著母子關係矛盾，以深藍色來畫媽媽，可能與不俱人格的母性相關（游琬娟譯，民 87）。這個女子的臉部被小可塗黑，把某個肢體塗黑，是繪圖者腦海裡盤旋著那一個塗黑的肢體（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民 89 p.225），小可沒有說這個女子是媽媽，但是從畫中看來，小可對這個女人有太多負面的感覺，很像第八、九、十次治療中圖畫中，小可眼中的媽媽，沒給小可足夠的愛，讓小可對媽媽又愛又氣，在第十次中，小可化為牛神打著象徵無門可入的小屋；這一次，小可本來說，女人他被惡

魔抓去，後來乾脆把他歸類為壞女人，和蝙蝠是同一類的，所以被天使給殺了（Co12059~Cl12117）。媽媽自述，和先生以及夫家之間的相處是困難重重，媽媽自己都自顧不暇，對小可只有生理需求的照顧的，根本沒有顧及小可的情緒所以臉上常是緊繃的（Co12119~Cl12119），難怪在小可的畫中小可會表現出對於母親臉上（把臉塗黑）表情的關注（931219Ma003~931219Ma007）。

Co12119：惡魔把這個女生夾起？

Cl12059：（笑著點頭）…

Cl12062：（指著右下方的圖）牙齒

Co12063：會把她咬死嗎？

Cl12063：（低聲說）牙齒

Co12064：用這個牙齒咬她是不是？

Cl12064：（點點頭）…

Co12039：你喜歡蝙蝠嗎？

Cl12038：（搖頭）

Co12040：不喜歡，你會害怕蝙蝠嗎？

Cl12039：（點頭）

Co12041：你會害怕喔？

Cl12040：（點點頭）…

Co12117：女人不是被惡魔抓走的，她是被天使射到，然後再射到惡魔？

（點點頭）…

Co12119：這個女的怎樣？

Cl12119（小聲的說）臉黑黑的…

Co12121：是壞人嗎？是個壞的女人是不是？

Cl12121（點點頭）

Co12122：唉呦，我都不知道，還好你告訴我！原來她是個壞女人，她做了什麼事情阿？是個壞女人？

Cl12122（用手指向蝙蝠的圖）

Co12123：她跟蝙蝠.....

Cl12123：（點頭）

Co12124：是一起的是不是？

Cl12124（點頭）

Co12125：她們是同黨？是嗎？

Cl12125（一邊看著手指一邊點頭）

931219Ma003：我和先生剛結婚時，...讓身爲初嫁娘的母親形單影隻的待在夫家，心理上頗不適應，加上夫家的人比較不善於用言詞表達關心，所以母親懷小可時，情緒極爲不穩定，生下小可也沒有心情好好照顧他。

931219Ma007：小可對自己很沒有信心，很脆弱...。對於小可脆弱的心理狀態，我有很大的自責，因爲在懷小可時，初入婆家，自己的心理狀態是很不穩定的，加上當時先生因爲工作關係，長時間在外，留我一人獨自處理自己的適應問題，小可出生後，我要獨自帶孩子，沒有其他的支持者，那一段時間，我和先生、公婆的相處都出了狀況，自己都孤立無援，更遑論可以給小可安全溫暖的懷抱，那時候家中是沒有笑聲的，小可太小了，既無法躲、也無法了解這個世界到底出了什麼問題，小可雖小，但是應被家中那種緊绷的氣氛嚇壞了，嚇到他不敢和別人交往。

（93年12月19日，訪問小可的媽媽）

2.宣洩自己：小可說，惡魔會咬全部所有的符號、全部的人，其實這是小可

把自己負面的情緒（931025Ma001），藉由惡魔宣洩出來（Co12070~Cl12073）。

沙遊治療後的對話

惡魔咬全部所有一切東西，好像小可在藉惡魔來破壞外在世界

Co12070：惡魔還會轉圈圈ㄛ？惡魔還會咬誰？

Cl12070：（用手指向中間的圖，並在圖上繞圈圈）

Co12071：什麼意思啊？惡魔還會咬誰？

Cl12071：（用手指在圖上點來點去）

Co12072：全部所有的符號嗎？

Cl12072：（點頭）

Co12073：全部的人嗎？

Cl12073：（點頭）

931025Ma001：個案在家中在打弟弟變得很暴力，這是以前未有的，…

（93年10月25日，訪問小可的媽媽）

3.潛意識中的成長：小可已有正向改變的生機：左下角一棵綠樹，是小可最先畫的圖案。

4.天使是小可的良心：小可想藉由惡魔把自己負面的情緒宣洩出來，但是良心又覺不妥，所以又派天使來處掉惡魔，這樣的行為，其實已經代表小可自己的成長，他知道自己心有鬱悶，他要宣洩，在繪圖中，他化為可以吃掉所有人的惡魔，有能力破壞一切，但是當他宣洩完了，他覺得夠了，（良心）就派出天使把惡魔和一切不好的處掉了，心中再次得到平靜。在繪畫時，小可決定要射殺惡魔時，當時臉上是有一點高興的表情（Co12081~Cl12082），

可見他把惡魔殺死了，他自己也得到釋然了。

Co12081：ㄚ我知道，天使射死惡魔了對不對？

Cl12081：(笑著點頭)

Co12082：嗯……那麼惡魔就不能來咬人了對不對？

Cl12082：(點點頭)。

(三) 對外界的知覺

1.小可不會也沒有很強的意願與同學交往：在繪圖後研究者要教小可如何與同學應對，小可表現出來意願不強（Co12148 ~Cl12149）。

Co12145：那你想不想跟同學講話？

Cl12145：(笑笑的抬頭看研究者點頭)

Co12146：想，好！那怎樣可以講話不緊張呢？你跟李老師是因為背的很熟，你就不緊張，你就敢去背？

Cl12146：(點頭)

Co12147：那你可不可以想想看，以後你要跟同學講話，你先想好你要講什麼，然後心裡想，我要跟他借一枝彩色筆，我要跟你借一枝彩色筆，背的很熟了，然後再去跟同學講話，就說我要跟你借一枝彩色筆，這樣會不會就比較不緊張？

Cl12147：(很專注的聽著研究者的話，然後笑了)

Co12148：你要不要試試看？

Cl12148：(笑著聳聳肩)

Co12149：你要不要試試看？

Cl12149：(搖搖頭)

(三) 物件的意義

1. 圖案和數字的象徵意義：

- (1) 螺旋：螺旋的出現顯示「渴求人格完整或正朝向人格完整的過程」，逆時針方向的螺旋，意味著將能量捲回中心點或是潛意識內（引自 游琬娟譯，民 87 P.181）。就像繪圖中小可要宣洩的負面力量，小可藉著天使的劍把它破壞了，等於是小可又把能量捲回潛意識中去了暗示這一種發洩又收回的力量，等於是已經經過處理了，理性已統馭其破壞力量。
- (2) 「9」：傳統以來是善良幽靈的象徵，也可能象徵人生中一次組織、接合的機會意味著邁向個人成長且善意的精神能量的出現（引自 游琬娟譯，民 87 P.147）。應就是畫中的天使，可以讓小可正面處理掉不好的破壞力量，而讓小可朝向更好的方向去成長。
- (3) 直線：直線的使用，表示以理性取向的方式處理問題，較屬於男性取向的象徵（引自 游琬娟譯，民 87 P.126）。在畫紙中兩道直線，把好的和壞的-天使和惡魔分成兩邊，可見小可的判斷是善惡分明，此兩種力量在他眼中沒有灰色地帶，這樣的畫法是蠻接近一般孩子純真的想法的。
- (4) 「3」：代表能量活力及運轉。也可以象徵從父母的統合感脫離，而建立個人的統合感的個體。作者精力旺盛，充滿興奮感及想追求獨立的願望，進入黑暗的英雄之旅即將開始（引自 游琬娟譯，民 87 P.132）。小可在圖中勇敢的射出天使之劍，把邪惡的惡魔殺死，把對母親的負面情緒都宣洩出來，這可以看成是小可的一種成長，他的能量已越來越強，他想要改變。在第八次畫中，畫中人物是站立不動、沒有動作的；在第九次畫中，小可的慾望是被封住的；在第十次畫中牛神用閃電自天而降，但是其實只是顯示出他的憤怒，閃電並未發揮功能，擊中山上小屋，但是在第十二次畫中，他的怒氣化為實際行動，射出來

了，殺死惡魔和壞女人。可見他的能量已經活化起來，邁向個人的統合之路，以更進一步了。

- (5) 句號、問號、驚嘆號：小可媽媽很強勢，小可滿腹疑問與不滿，壞女人買句號，小可買問號和驚嘆號，這些符號是語文中常用的符號。或許以小可對語文的理解，他認為壞女人-媽媽常用句號，把命令下達，小可只能聽命行事，沒有發問的空間，沒有質疑的餘地，這也是橫在小可和媽媽之間的問題的呈現吧，母子之間隔著這樣的問題，好像隔了一道山似的。
- (6) 紅色與綠色的組合：此兩個顏色同時出現可能代表著衝突，紅色可能代表需求，綠色代表父母的控制，此二顏色同時出現，將使需求的表達受到抑制，所以這種狀態顯示內在小孩需要被滋養（引自 游琬娟譯，民 87 P.123）。綠色的樹和女人所戴的紅帽子，可能顯示著小可對母親的愛，這種需要未被滿足，在他心中感到衝突。

2.樹葉：一個傾向於養育來源的象徵。收集樹葉，表示從父母或重要人物中「收集溫暖」、養育或愛（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民 89，p.161）。

七、發現與省思

- 1.小可畫完塗，好像很愉快，臉上有笑意，在這過程中得到宣洩了吧。
- 2.今日畫的是惡魔，他畫一個女子，被惡魔抓走，又有天使來殺了惡魔！這個女子是媽媽嗎？是爸爸又和媽媽有衝突嗎？
- 3.在他心理，想要對邪惡的惡魔做些什麼？他對大人的衝突，如何看待？

拾參、乾沙箱—草莓蛋糕 930922

一、照片



圖 4-1-13 小可第十三次沙遊作品圖

二、表 4-1-13 小可第十三次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計
表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡的	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全 部： 46'31"	○乾沙箱	無	有 1 個 (草莓蛋 糕)	1→0	草莓蛋糕	用語言 5 次	28 次
玩 沙： 37'25"	○濕沙箱	100	無	無		非語言 99	
對 話： 9'06"						全部 114	

三、沙遊之外的札記

小可自己進入沙遊室，研究者等了好一會兒，都沒看到媽媽尾隨出現，應是
小可自己前來吧！

研究者正在濕沙箱前抹平濕沙，我看小可很有興致的看著，我也就順手把橘色抹刀給他，問他：「要不要開始玩了？」他點點頭，就接過抹刀。不過，倒是移去乾沙箱，而且要把椅子改變位置，研究者就協助他把椅子移動到他想坐的位置。

四、主題：我自己做食物，可以滿足我的需求。

五、內容：

- (一) 在乾沙箱，拿大橢圓盤，再拿藍色盆子裝水，在乾沙箱做沙球。
- (二) 去濕沙箱拿沙團，回乾沙箱沾水、做沙球
- (三) 又拿瓦斯爐和炒菜鍋，玩了一會兒，把瓦斯爐放回架子上。留下炒菜鍋盛沙。
- (四) 作沙球放在大橢圓盤，拿木杯和銀杯去濕沙箱盛沙來乾沙箱繼續做沙球，一共做了 15 個。
- (五) 在乾沙箱下半部，挖沙，挖到見底，又填平。
- (六) 拿了六輛車子：水泥攬拌車 1 部、大、小吊車二部、大、小砂石車三部，和湯匙三根。
- (七) 用吊車吊湯匙。
- (八) 灑沙在沙球上。蓋住整個沙盤，成一個小沙堆。
- (九) 找一個草莓放在沙堆正中央，放一堆球形水果圍著草莓，又拿走，用橘子替代草莓，覺得不妥，又換回草莓，說是草莓蛋糕。
- (十) 小可說的故事是：這是一個好吃的草莓蛋糕，他一年級時過生日媽媽買給他吃的。

六、分析：

(一) 自我的狀況

- 1.mandala 的出現：小可做完草莓蛋糕，看起來很愉快，橢圓形的草莓蛋糕

像是 mandala 的圖形。

2.對家人的憤怒減少了：瓦斯爐出現一下，就又放回櫃子（A13010~A13011）。火的主題，通常合併憤怒和需要溫暖（愛）（轉引自民 89，梁漢華・黃燦瑛譯， p.160），但是取了又放回去，可能顯示出小可覺得她對愛與溫暖的需求並沒有那麼強烈了，在第十次的牛神繪畫中有八道憤怒的閃電，相形之下，它的憤怒減少了，可能在繪畫中已釋放了一些負面能量。

A13010 到櫃子裡拿了一個瓦斯爐，上面有鍋子。把鍋子倒到乾沙箱，把瓦斯爐翻轉過來。

A13011 玩了一會兒，把瓦斯爐放回架子上，鍋子仍留在乾沙箱。

3.不滿足：砂石車載沙子：換了三部砂石車，砂石車一定要填滿沙子(A13087~A13088)，這是小可覺得不滿足的心仍需填滿吧。

A13087 選了五個物件：大、小砂石車、水泥攪拌車、吊車。

A13088 先把大砂石車裝滿乾沙，再想辦法把鏟子勾在吊車上，勾不上去。...

4.滋養自己：同時使用乾、濕沙箱兩個沙箱，再加上水，小可做出一個個沙球放在盤中，看似製造食物，小可雖然對母親的愛一直未曾感到滿足，在這一次他想法子滋養自己，所以他做了好多個沙球，一個個沙球堆在大盤中，本來只是做食物，看起來好豐富、好圓滿，小可的表情也很滿足。而小可拿大車輛 6 部，可見他的能量很強，在挖沙一直見到藍色箱底，小可向潛意識探索後，他有更深的覺知，這樣豐富的這一大盆食物，是自己製作，也可以視之為母親的愛，於是小可在沙堆上加草莓，看起來像極了媽媽的乳房，小可之所以那麼快樂，可能他已發現，雖然他求不到媽媽溫暖的懷抱，但是他

可以轉化他的需求，自己在沙箱做出來，而一樣可以得到很大的滿足的（A13021~A13137）。

A13021 把炒菜鍋裡的濕沙倒進乾沙箱，揉一揉。

A13022 用鏟子把乾沙灑在濕沙團上，用鏟子加水在濕沙團上，再抹一次乾沙，放進盤子裡。...

A13024 把木杯裡的濕沙倒進乾沙箱。

A13025 揉成一團，加點水，再用乾沙覆蓋，(把濕沙團)再放進盤子裡。...

A13031 準備把沙團放進盤子裡。

A13032 把鐵杯的濕沙倒進乾沙箱，用乾沙灑在上面，直接倒水在沙團上，再用乾沙裹起來，放進盤子裡。...

A13037 把鐵杯裡的濕沙倒出來（成一濕沙團），揉一揉，灑些乾沙，放進盤子裡。...

A13054 把一木杯的濕沙倒進乾沙箱（成一濕沙團）。

A13055 （把濕沙團）灑些乾沙，放進盤子裡（盤子放滿濕沙團）。

A13084 把沙撥平，用手在沙中挖出一片又圓又凹的窪地，可見藍底。

A13087 選了五個交通工具的物件：大、小砂石車、水泥攬拌車、吊車。

A13093 把盤子放到面前。

A13094 原來放盤子的地方再把它壓平

A13096 想辦法把鍋鏟勾在吊車上。

A13100 把水杯裡的沙團放進大砂石車

A13112 繼續灑沙，把表面抹平成小沙堆。

A13137 把草莓緊緊的壓在上面（小可說是草莓蛋糕）。

5.心理上與母親分離：小可雖然在生理上已脫離幼兒期，但是心理上一直未斷奶，一方面因為又因幼年時母親自己心理調適出狀況，所以在照顧小可尚

未能給小可很多的愛，而且嚴厲的對待小可，讓小可心中對媽媽有很多負面的情緒；另一方面小可因為生理上發展遲緩，做很多治療，心理上承受很多的壓力，他很依賴媽媽，所以小可的心理上和媽媽的關係既愛又恨。尤其是二位弟弟的到來，母親忙得焦頭爛額，更無暇陪小可，母子之間的關係一直沒好好修復，前幾次的沙箱中，從覺知這樣的情感、接著表達他的需求、宣洩他的不滿，直到這一次的沙箱中，看到他在做自我療癒，他自己做沙球，做成媽媽的乳房，而從中得到滿足，他已經將此種不滿足的心態藉由正面的方式得到回饋，在沙箱中，就沒有見到對母親生氣的表現了。

6. 母子關係：美好經驗：這是小可一年級時過生日的美好回憶，小可記得媽媽買草莓蛋糕，蛋糕很好吃，這件快樂的事讓小可很難忘，也表示希望再過生日時，可以再吃到草莓蛋糕就很快樂了。

(三) 對外界的知覺

1.不會與人分享：研究者問小可：「要是在有好吃的草莓蛋糕，要與人分享嗎？」小可說要自己吃，他不會與別人分享美好的東西（Co13068~Cl13068）。

◎沙遊後的對話

Co13068：那如果你還有一個草莓蛋糕，你要跟誰一起吃？

Cl13066：(低頭搖頭)

Co13069：自己一個人吃喔？

Cl13067：(低頭點頭)

Co13070：最好是全部都吃到肚子裡，這樣子喔？

Cl13068：(低頭點頭，用手用力壓沙子，看老師)

2.願意找朋友一起來沙遊室玩（Co14054~Cl14059）：根據 Powell & Dalley

(1995) 的建議，選擇性緘默症的孩子，如果能夠在比較小的團體中先練習說話，對他們要進行開口說話的行為，會比較容易一些，在研究者的想法，小可邀同學前來沙遊室玩，當這裡是一個小團體或許他會願意撕掉「不說話」的標籤。

Co14054：然後媽媽有跟你約同學來是不是？

Cl14054：有（嘴型不清楚，但有些音）

Co14055：因為跟同學來，他從來沒來過這裡，你來過很多次了，所以你要告訴同學怎麼用玩具，怎麼玩沙箱好不好？

Cl14055：（點頭很誠懇看著周老師）…

Co14057：啊你要找幾個同學來？

Cl14057：三個（有聲音不大）

Co14058：你要找三個喔～那都是你的好朋友嗎？…

Co14059：他們在學校對你很好是不是？

Cl14059：（點點頭）

（三）物件的意義

1. 吊車吊湯匙：內心的爭戰：吊車不再吊砂石車，在第一次沙箱中吊車和砂石車在乾沙箱中磨來磨去，小可說是在吵架爭吵，在第四次沙箱作品中，吊車把砂石車吊著跑來跑去，好像小可心中一直有些紛爭，現在小可在沙箱中已經可以達到自我滿足了，所以吊車就去做吊車該做的正常功能，去吊物品（湯匙），而非來吵架的。

2. 自我沙盤（self tray）的出現：做出草莓蛋糕時，小可是滿心喜悅的，因為他已經找到自我滿足的方法，從中得到心靈的喜悅，心中陳積已久對母親的不滿，不再困擾他，內心的爭戰（砂石車和吊車）轉為積極的功能，他已成

功的走出自己獨立的路，朝向成為獨立個體的方向前進。

3.大型工程車：這是小可第一次使用一次使用六輛大型車輛，可見小可的能量越來越強，但是這是文明的力量，小可把自己的能量，運用於合於現實情況的方式來抒發（A13096~ A13101）。

A13096 想辦法把鍋鏟勾在吊車上。...

A13098 用鏟子鏟沙進小砂石車。

A13099 把大砂石車上的沙子倒掉。

A13100 把水杯裡的沙團放進大砂石車。

A13101 把沙團從大砂石車拿起來，放進水杯裡，再把水杯放進大砂石車。

4.沙遊治療後的對話圖案和數字的象徵意義：

(1)「1」：代表統一、單一體及發端：也可以說他是一種心境，宛如各種事物連續不斷的無縫單一體，這般的統合意識就是神秘主義者所描述的境界，在這種意識狀態下，會感到被動、幸福和愛意，可是之為超現實的心理狀態（引自 游琬娟譯，民 87 P.129-130）。小可製作的草莓蛋糕，在最上端只有一個草莓，這個「1」的出現，反映出小可以體認到自己是單一存在的實體，人格趨於完整和統整性。

(2)「6」：是象徵創意、完美及均衡的數字。「6」是象徵女性的「2」及象徵男性的「3」相乘而成，等於是象徵男女兩性的結合，榮格解釋為：它意謂了創造與進化。「6」代表了完整，也因完整會帶來停滯與中斷。在小可的沙盤中，用沙團填滿整個大食物盤中，應已告一結束，小可以用食物達到自我滿足的目的。所以，他拿六部車，正是透露出此完滿的訊息。（引自 游琬娟譯，民 87 P.141-142）。

(3)「10」：是象徵完美、道德及寫實的數字。出現「10」是象徵積極的面對現實，也顯示出作者對人生有一套應變之道（引自 游琬娟譯，民

87 P.147-148)。樹上的蘋果共有 10 個，小可現在正是十歲可能已感到他的生活漸趨完美，好好的過他的生活。

小可做完沙箱作品，和研究者的對話中，滿面笑意，好像很愉快，而且說再見時，小可用鏟子撥沙撥到研究者的身上，看起來是故意的，而且撥著臉上還在笑，研究者沒有指責，只說明一下，你撥沙撥到我了，研究者在想，小可在嘗試挑戰大人的權威嗎，挑研究者一試，可能因為研究者對他沒有表現過生氣或限制的行為，他覺得我是可以嘗試挑戰的對象吧。

七、發現與省思

- 1.當研究者把橘色抹刀玩沙工具交給小可，而小可也自然而然的接住，接著開始玩沙。研究者很高興，他願意進入沙箱，因為研究者的直覺，他進入沙箱時很投入，可以處理很多內在的問題。
- 2.今日主題—草莓蛋糕，是他一年級生日時的蛋糕，這是令他印象深刻的美好回憶。
- 3.這個蛋糕，他願意和爸媽、兄弟、阿公、阿嬤、三年級導師、研究者分享，但不想和一年級老師分享，也沒有同學來分享！可見他和一年級老師的關係不是很密切，而在交友方面仍有極大的障礙。

拾肆、繪圖—中秋節放煙火 930925

一、照片



圖 4-1-14 小可第十四次沙遊作品圖

二、（繪畫）表 4-1-14 小可第十四次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者 次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡的	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全 部： 48'52"	ㄨ乾沙箱	無	無	無	喜歡右邊 的樹和煙 火	用語言 12 次	62 次
繪 畫： 34'28"	ㄨ濕沙箱	無	無	無		非語言 80	
對 話： 13'24"						全部 92	

三、沙遊之外的札記

今日是週上，前幾次在 9:00，有點趕，這一次就改成 10:00。三兄弟先在門口看水管噴水，又讓水噴成浪花，看得好樂，我也湊熱鬧跟著看！然後再邀請小可進入沙遊室！小可向媽媽抱怨手痛，原來在門口他跌了一跤，手肘有點擦傷。

小可進入沙遊室，研究者遞給他鏟沙的鏟子，他拒絕了，表示想畫畫，就開始搬桌子，我趕緊幫他把畫畫的桌子搬過來。安頓好桌子和工具！在繪畫的過程中，小可出怪聲，研究者就和他以怪聲應和，二人一唱一和，玩得有點開心！

討論完成的作品，命名為：中秋節放煙火。在對話時，提醒他，背好了要說的話再說，要說大聲一點，此法奏效！最後，他用比平常大很多的聲音說「再見」。

四、題目：中秋節放煙火

五、主題：媽媽很重要，但是我的生活中也有一些快樂的事情發生。

六、內容：

(一) 用 4K 紙作畫

(二) 畫月亮和星星

(三) 補星星黃色

(四) 畫左邊煙火

(五) 畫草地、底部的半棵蘋果樹和底下中間的樹

(六) 畫最左邊的樹

(七) 左二的樹

(八) 補畫左邊的煙火

(九) 畫左三的樹

(十) 畫右邊煙火

(十一) 畫底下的山

七、分析：

(一) 自我的狀況

1.需要溫暖（愛）：畫中有兩朵煙火，火的主題，通常合併憤怒和需要溫暖（愛），在第十次的牛神繪畫中有八道憤怒的閃電，相形之下，可能顯示出小可覺得她對愛與溫暖的需求並沒有那麼強烈了，他的憤怒減少了，可能在繪畫中已釋放了一些負面能量。

2.母子關係：家人相處的經驗 美好經驗：這是小可以前過中秋節的美好回憶，爸爸烤肉給小可吃，小可拿仙女棒，阿公和阿嬤也會一起烤肉，這些快樂的事讓小可很難忘，也表示希望今年的中秋節也能放煙火、烤肉，就很快樂了。

(二) 對外界的知覺

1.喜歡右邊的樹和煙火，右邊是母性原則，代表著媽媽 (Ryce-Menuhin, 1992)。

2.願意找朋友一起來沙遊室玩 (Co14054~Cl14059)：根據 Powell & Dalley (1995) 的建議，選擇性緘默症的孩子，如果能夠在比較小的團體中先練習說話，對他們要進行開口說話的行為，會比較容易一些，在研究者的想法，小可邀同學前來沙遊室玩，當這裡是一個小團體或許他會願意撕掉「不說話」的標籤。

◎繪畫後的對話

Co14054：然後媽媽有跟你約同學來是不是？

Cl14054：有（嘴型不清楚，但有些音）

Co14055：因為跟同學來，他從來沒來過這裡，你來過很多次了，所以你要告訴同學怎麼用玩具，怎麼玩沙箱好不好？

Cl14055：（點頭很誠懇看著周老師）…

Co14057：啊你要找幾個同學來？

Cl14057：三個（有聲音不大）

Co14058：你要找三個喔～那都是你的好朋友嗎？…

Co14059：他們在學校對你很好是不是？

Cl14059：（點點頭）

(三) 物件的意義

1.星星：星星在暗夜的天空中閃爍，引領著流浪的人回家，星星象徵上天的恩惠及導引。一顆星星是自我價值感、認同感、使命感與即將面對的成就感。無數顆星星則代表著潛力、競爭的目標及生產力（游琬娟譯，民 89）。

2.樹：生命力的象徵，畫中有四棵樹數字「4」意味了平衡、完整及圓滿。當意識及潛意識之間的門戶開放後，我們就會體會到一種嶄新的心境，例如當你感覺到堅強、英勇及精力旺盛時，就會如此（游琬娟譯，民 89）。小可此時應該中有著圓滿的情緒，覺得自己很有能量。

3.綠綠的山：綠色是自然清新的顏色充滿了成長的意味，小可用綠色畫出山峰，連綿的山峰，只覺層巒起伏，不再像第十次那麼像母親的乳房，正透露出小可對母親懷抱的渴望，已沒有先前那麼強烈了，可能因為小可在沙鄉活動中，得到自我療癒的能力。（引自 游琬娟譯，民 87 P.78~79）。

4.蘋果：小可的畫中，「一棵樹上有四顆蘋果，另一棵樹上有六顆蘋果，合起來共有十顆蘋果。這些蘋果可能正顯示著小可的心中正在經歷一番大轉變，進行著個人獨立的英雄之旅。

5.數字的象徵意義

(1)「6」：是象徵創意、完美及均衡的數字。「6」是象徵女性的「2」及象徵男性的「3」相乘而成，等於是象徵男女兩性的結合，榮格解釋為：它意謂了創造與進化。「6」代表了完整，也因完整會帶來停滯與中斷。在小可的繪畫中出現彩虹顏色的 mandala，應是小可已達到某一階段發展完成（引自 游琬娟譯，民 87 P.141-142）。

(2)「4」：意味了平衡完整及美滿。當個人的意識和潛意識的門戶已開之後，會體會到一種嶄新的境界，知覺的意識將再增加，出現「4」，代

表個人正在經歷一種內在過程，個人可以透過此過程，心靈得以拓展、療癒，與自我創新。(引自 游琬娟譯，民 87 P.136~137)。

(3)「10」：是象徵完美、道德及寫實的數字。出現「10」是象徵積極的面對現實，也顯示出作者對人生有一套應變之道(引自 游琬娟譯，民 87 P.147-148)。樹上的蘋果共有 10 個，小可現在正是十歲可能已感到他的生活漸趨完美，好好的過他的生活。

6.黑色：黑色是黑暗、邪惡、死亡的顏色，黑色也讓人聯想到「看不到」，即跳脫知覺(游琬娟譯，民 87)，小可在畫中塗黑色在星星旁邊，塗了一些忽然停了，可能小可覺得這是夜晚的景象，應該是看不清楚，應該是黑暗的，但是塗了之後，立刻意識到整幅畫是充滿了生意、完滿、喜悅的氣氛，於是就立刻住筆了。

7.七彩的顏色：煙火是七彩的顏色，能量中心的顏色就是彩虹的顏色，具有強烈的激勵效果，彩虹視為在不可思議的環境之下所獲得的新生。會讓繪畫的人感受到對過去的經驗重新改觀，應有重生的感覺，也是內在孩童受的傷已部分痊癒(引自 游琬娟，民 87 P.113、179)。

8.mandala 的出現：小可畫的煙火是圓形的，看起來就像 mandala，是小可自我統整的符號又再次出現了嗎？

八、發現與省思

1.繪畫之後的對話結束，研究者請小可邀請三個好朋友來沙遊室和小可一起玩沙箱，小可很靦腆的答應，也告訴研究者他即將邀請的三位同學的名字，研究者順便和他談一談和朋友互動的經驗，並交代任務給他，請他要完成這一

件邀請同學一起來的工作。也回饋小可研究者的觀察，他在說話上已進步很多，希望他再加油，在緊張的時候，就提醒自己想一想、背熟再說，他答應了，也立即給研究者回饋，很大聲的和我對應，研究者忍不住高興的稱讚他，他也很高興，就在愉快的氣氛中，結束今日的治療。

- 2.繪畫中，表現的是中秋節放煙火的情形，可能因為再過兩天就是中秋節的緣故，在討論作品時，小可想到以前全家一起過中秋節的情形，是快樂的經驗，他也很期待今年的中秋節能夠烤肉、放煙火。
- 3.小可說他喜歡吃香腸，研究者決定要送他一些香腸，讓他知道只要告訴別人他的需求，他的需求就可能得到滿足，讓他知道語言表達的重要性。

拾伍、濕沙箱—胖子，很會吃的人 93.09.29

一、照片



圖 4-1-15 小可第十五次沙遊作品圖

二、表 4-1-15 小可第十五次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計
表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡的	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全 部： 37'45"	○乾沙箱	無	無	無	喜歡吃草 莓	用語言 36 次	26 次
玩 沙： 23'00"	○濕沙箱	有	有 1 個	無		非語言 86	
對 話： 10'45"						全部 122	

三、沙遊之外的札記

昨天中秋節，今日來沙遊室，個案顯得心情很好！研究者正在提水，就順手把水壺給個案，請他幫我盛水，他盛好水，還調皮的要把水倒在門前水溝，研究者請他把水壺帶進沙遊室，並開始今天的沙遊。不知是否因為手上有水，他就自

然的坐在濕沙箱，開始玩起沙來，盛沙進盤子，堆疊得高高的，還把乾沙箱的沙盛來，在乾沙箱中灑，感覺上玩得很盡興。

四、主題：我現在可以滿足自己，我很有能量。

五、內容：

- (一) 在乾沙箱，放大橢圓盤。
- (二) 在濕沙箱取沙，放到乾沙箱的大圓盤上。
- (三) 再用玩沙工具的綠水桶去乾沙箱，盛一桶的乾沙灑在圓盤上。
- (四) 小可在圓盤上堆成一座小山似的，又堆疊一個圓球上去，很仔細的整理，便成三層的沙堆，很像三層蛋糕，修得表面很圓潤。
- (五) 再把整盤沙堆拿去乾沙箱在表面灑乾沙。
- (六) 在濕沙箱拿起一團面紙，放進裝有泥沙的桶子裡搓揉、攪拌，又放置一旁。
- (七) 找一個草莓放在沙堆正中央最高的一球沙上面，說是胖子的頭。拿二顆橘子放在第二層沙堆的兩旁，說是胖子的手，但是這個胖子沒有腳。
- (八) 小可說的故事，這是一個很厲害的胖子，可以吃掉所有的東西，但是他沒有腳。

六、分析：

(一) 自我的狀況

1.胖子：是很厲害會吃掉很多東西的人。可是他不會吃掉小可，其實這個很胖的人，應該是小可的內在力量，因為小可在上兩次的治療中都出現 mandala 的圖形，而且還有治癒力量的彩虹出現，小可有一部分內在小孩所受的傷已得到癒合，他現在應該充滿了能量，正在朝著一段新的里程碑前進，所以這個胖子就是一個有超強能力的人，可以吃掉所有的東西除了小可，因為小可不會吃掉自己的。但是這個人只有手，卻沒有腳，可以推論小可雖然有很強的能量，但是卻未付諸實行，就像一直答應要帶同學來玩沙，卻一直沒有真的邀請（Co15093~ Cl15096）。

Co15093：阿…周老師是不是你的好玩…的好朋友？你可不可以帶她來周老師這裡玩？

Co15094：對呀！那你比較想請他們到家裡還是來這裡玩？

Cl15091：來…

Co15096：來什麼？

Cl15092：(兩手相扣，比著沙箱)這裡。

Co15101：那因為這兩天媽媽都連絡不上對不對？

Cl15095：(雙手拍了拍，低頭，點頭)

Co15102：對ㄉㄡ，那聯絡到他們的話，邀請他們到周老師這裡玩。好不好？

Cl15096：(點頭)

2.滋養自己：這個胖子可以吃東西滿足自己的需求，正滿足小可的需求
(Co15012~ Cl15028)。

Co15012：好，那很胖的人在哪裡？…

Cl15011：(起身指著濕沙箱裡圓盤上的圓柱)…

Co15019：會把東西吃完是不是？這個很胖的人會把東西吃完！他會吃什麼？

Cl15018：(指向紅色水桶)水。…

Co15023：杯子，把杯子吃完，好，還有咧？

Cl15021：(兩手握住摩擦)湯匙

Co15026：還有咧？阿，還有咧？

Cl15024：(咧嘴而笑)自己。

Co15027：自己？喔，很胖的人會把自己都吃掉了喔？這個很胖的人吃的
好多好多，所以它變得好胖好胖是不是？…

Co15028：那他會不會吃掉桌子？

Cl15026：(左手搓了搓右手，點點頭)

Co15029：會不會吃掉椅子？

Cl15027：(點點頭)

Co15030：會不會吃掉房子？

Cl15028：(點點頭)

Co15031：會不會吃掉小可？

Cl15029：(右手在衣服上摩蹭，想了想後搖搖頭)

3.母子關係：美好經驗：小可說草莓很好吃，是媽媽在冬天時買給他吃，這是美好的回憶，小可記的媽媽買的草莓很好吃，草莓的美味讓小可很難忘，也希望再吃到草莓（Co15040~ Co15044）。

◎沙遊後的對話

母子關係的美好經驗

Co15040：…小可你喜歡吃什麼？阿？

Cl15036：(站起身來指向草莓)這個。

Co15041：草莓，你喜歡吃草莓阿？小可喜歡吃草莓是不是？你什麼時候
吃過好吃的草莓？你記不記得你吃過草莓？阿？

Cl15037：(微微笑，不好意思地看向研究者)不知道…冬…

Co15042：阿？冬？冬天的時候吃到草莓？媽媽帶你去吃的還是爸爸帶你
去吃的？

Co15044：媽媽？！媽媽買回來給小可吃是不是？喔，小可喜歡吃草莓，…

(二) 對外界的知覺

1.不會交朋友：小可在學校中不會主動與同學玩，即使同學是友善的，會邀他玩的，他也不會主動邀他們去玩，可能他也不知從何說起吧。所以研究者要他邀請同學來沙遊室一起玩，他都沒有付諸行動（Co15081~ Co15083）。

Co15081：你跟他們在學校怎麼玩？阿你可以跟他們玩嗎？對不對？他們會不會不跟你玩？

Cl15079：(搖頭)

Co15082：他們會不會跟你玩？

Co15083：(點頭)

(三) 物件的意義

1. 「1」：代表統一、單一體及發端：也可以說他是一種心境，宛如各種事物連續不斷的無縫單一體，這般的統合意識就是神秘主義者所描述的境界，在這種意識狀態下，會感到被動、幸福和愛意，可視之為超現實的心理狀態（引自 游琬娟譯，民 87 P.129-130）。小可製作一個胖子，在這個「1」的出現，反映出小可以體認到自己是單一存在的實體，人格趨於完整和統整性。
2. 「3」：是象徵活化、能量及運轉，是一切充滿動力過程的象徵，它的活力乃是藉由創造某些新事物，而化解了「2」所象徵的僵化的局面，出現「3」顯出作者是一個精力旺盛、充滿興奮感，及有一股想追求獨立的欲望，小可做的胖子，身上很明顯有一個頭和兩個手，合起來是「3」，這個胖子很厲害，很會吃東西應是小可身上充滿了能量的代表物。
3. 「6」：是象徵創意、完美及均衡的數字。「6」是象徵女性的「2」及象徵男性的「3」相乘而成，等於是象徵男女兩性的結合，榮格解釋為：它意謂了創造與進化。「6」代表了完整，也因完整會帶來停滯與中斷。在小可的沙盤中，用沙團填滿整個大食物盤中，做一個胖子，應已告一結束，小可在沙遊後的對話中，幫這個胖子放了，小可放完，就不再動沙箱中的物品，沙箱作品才真的完成。六個杯子正是透露出此完滿的訊息。（引自 游琬娟譯，民 87 P.141-142）。
4. 草莓蛋糕：用食物代表美好的事情。

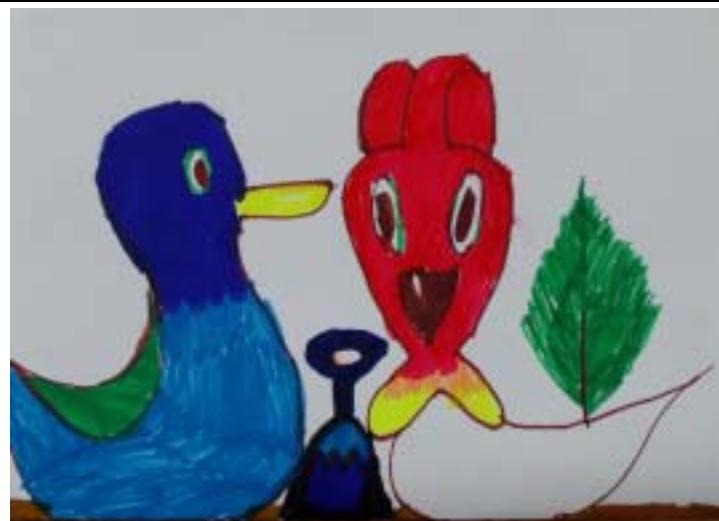
七、發現與省思

- 1.在濕沙箱中玩，在研究者的感覺中，通常是孩子比較自在、放得開時，才敢用濕沙箱。個案好久不用濕沙箱，今日使用濕沙箱，是否代表他自己的心？已更開放、更自在！
- 2.個案做一個胖子，很會吃的胖子，研究者覺得在投射研究者，但個案宣稱他並不認識這個胖子，不知是個案怕惹研究者生氣，或是他在描述自己在中秋節烤肉吃太多了，肚子好漲，像胖子。
- 3.在玩完濕沙箱的對談中，研究者堅持要個案想清楚要說什麼話了再大聲的說給研究者聽，經此提醒，他說話越來越大聲，而語句的長度也越來越長，這是可喜的進步。
- 4.研究者跟他提醒，約好玩到十六次，本週六是最後一次。以後還想來玩，也很歡迎，但是要先和周老師約好，周老師更樂意見到他約同學一起來沙遊室。個案也表示他想約同學一起來沙遊室玩。可見在沙遊室中玩，對他而言是美好的經驗，也期望不久之後，他會帶著同學一起來玩。
- 5.最後，研究者問他，是否覺得和研究者講話並不緊張，個案回答是，研究者提醒他，和別人講出自己想說的話，是否很快樂，個案同意。研究者鼓勵他，和學校老師、同學也要這麼說，他說好。於是，研究者就和個案模擬在學校，如果要向同學借彩色筆，個案要如何開口向同學借。個案就和研究者實作這樣的過程，他說得很好，研究者鼓勵他，以後都要這麼做，個案答應了，期望他在真實生活中一直在進步！
- 6.小可做完沙箱作品，和研究者對話時，滿面笑意，好像很愉快，而且說再見時，小可用鏟子撥沙撥到研究者的身上，看起來是故意的，而且撥著臉上還在笑，研究者沒有指責，只說明一下，你撥沙撥到我了，研究者在想，小可在嘗試挑戰大人的權威嗎，挑研究者一試，可能因為研究者對他沒有表現過生氣或限制的行為，他覺得我是可以嘗試挑戰的對象吧。

拾陸、鴨子叫雞去玩沙 93.10.02

一、照片

第二張：鴨子叫雞去玩沙



第一張：三棵樹，小可說他不要這一張，翻面再畫

濕沙箱：肉，放太久長蟲的肉（對話時，小可在濕沙箱的圖）

圖 4--1-16 小可第十六次沙遊作品圖

二、（繪畫）表 4-1-16 小可第十六次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的使用	水的使用	沙丘的出現	沙坑的出現	最喜歡的	回應的次數（部分/全部）	在沙遊中看研究者的次數
全部： 60'14"	ㄨ乾沙箱	無	無	無	鴨子叫雞去玩沙	用語言 29 次	93 次
繪畫： 39'43"	○濕沙箱	無	無	無		非語言 64	
對話： 17'07"						全部 124	

三、沙遊之外的札記

這是週六的早上，小可和媽媽還有小弟一起來，弟弟還想睡，小可的精神好一點。今天是預定的沙遊結束的日子，研究者覺得有點依依不捨，不知小可覺得如何，不過小可以一貫的沉穩的態度在紙上用心作畫，畫得細膩且明亮。

四、主題：沙遊治療即將結束，我在治療中有些美好的經驗。

五、內容：

- (一) 濕沙箱抹平沙，去搬桌子拿畫具表示要畫圖。
- (二) 小可畫紙底下的線有棕色和一點點綠色，研究者逗小可玩發聲遊戲，小可出怪聲、用腳踱地出聲。
- (三) 小可畫中間一棵大樹，大樹上增生一根小枝樞，再畫右邊一棵小樹，後畫左邊一棵小樹，邊畫邊回應研究者的怪聲，小可出怪聲，在桌上磨紙出聲，聳肩作怪動作，趴在桌上眨眼做怪動作，擠眉弄眼做鬼臉，張大嘴出小小的怪聲，邊畫邊扭動身體，好像在打節奏，畫著，就停下來，看了好一會兒，決定翻過去重畫，這一面不要了。
- (四) 把紙翻過去在背面畫。
- (五) 畫紙的中央畫一隻雞，紅色的頭，黃色的脖子，身體沒塗色，背上有一片綠葉。
- (六) 在畫紙的左邊畫一隻鴨，有深藍色的頭，淺藍色的身體，背上有一抹綠線。
- (七) 在兩隻動物的中間畫一個藍色挖沙的工具。
- (八) 在對話中小可無意識的在濕沙中作畫，畫一個狀似骷髏物，中間有很多短的線。

六、分析：

(一) 自我的狀況

- 1.這是二十次作品中，小可喜歡的兩幅之一，另一幅是第二十次的「不知路」。

2.小可對外在世界的覺知：安全感不足，他害怕改變。第一次畫的圖和第二次畫的圖都一絲不苟的塗上底線，在紙的底部塗底線，是那些來自緊張和不穩定家庭的人的特徵，需要一個穩健的基礎或安全感，常見於情緒困擾的男孩(引自 梁漢華・黃燦瑛，民87 p.144)，在此呈現小可覺得不夠安定，需安全感，但是第一張是棕色的底線上，有一排綠色的草，棕色可由一些顏色混合而成，可能是橘色（力求自治自律）及藍色（女性）的混合色，而此一組合則暗示與母親關係的不和諧…；路斯契認為，棕色道出情緒上需要安全感或身體上感到不適，…（引自 游琬娟，民89，p.94）。第一次畫的圖，小可先在畫紙最底下畫棕色線，再畫一層綠色的草，然後畫中間一棵大樹，大樹上增生一根小枝桿，再畫右邊一棵小樹，後畫左邊一棵小樹，看起來是一幅充滿生機的畫，從樹幹上新生的樹枝可能表示新的希望或對可信任的環境有新的動向（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民89，p.206）。但是小可趕緊翻面，不要這一邊，取消已開始畫的圖並重新另畫一幅，作畫者被第一幅畫的內容與互動下怕了，並再畫一幅「較安全」的圖畫（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民89，p.144）顯示出小可看到自己畫的這一幅畫充滿生命力，卻又惋惜這一段治療關係即將結束，他不要自己有這樣的轉變，他害怕結束治療關係。

3.改變被動的個性產生改變紅臉的雞：紅色的頭，黃色的脖子，身體沒塗色，背上有一棵綠樹。從第一面充滿了生意的作品中，小可被自己的生命力嚇壞了，趕緊翻了過來，畫另外一面，但是這樣充滿生命力的能量，是無法掩抑的，在第二面的畫中，小可還是用了紅色來表現，紅色，在直覺上給令人產生激勵效果…，（作品中）出現紅色象徵著（作者）內心深處有一股想喚醒療效、提振生命力的意念。…紅色可以是「成功意願」的指標（引自 游琬娟，民89，p.65、69），身體沒塗色，好像空空的，正顯示出小可改變的是心中的一些感覺和想法，但是還沒有去付諸實行，就像第十五次治療中，一個很厲害會吃掉所有東西的胖子，但是他卻沒有腳，其實也只

是空有想法，卻未能以實際行動來來實現。這是小可的繪畫中第一次出現紅色，也可視為經過沙遊治療，小可被動的個性產生改變，激發他想做一些嘗試這是可喜的現象，意念改變了，才有產生改變的行動，且讓我們拭目以待（931012Ma002~931012Ma004）。雞的背上一棵樹，看來突兀，令人印象深刻，應是小可身上已有些生意在產生，在生長。

◎研究者日記

931012Ma002：但也有一個好消息，小可本學期（9月）進入英語班適應良好，可應對！

931012Re003：請媽媽再說清楚一些。

931012Ma003：這個班小可幼稚園時去過，但是他在園中一直不說話，後來只好不去了！本學期重進入英語班，適應良好，常常時間未到，就想提前去。

931012Re004：看樣子，他在那裡很快樂。

931012Ma004：對，小可很喜歡去那裡。

（93年10月12日，訪問小可的媽媽）

4.小可被動的個性：依附關係：鴨子叫雞去玩沙，積極有生命力的紅色鴨子，和被動的藍色鴨子，同時出現，好像小可的生命中的兩面，互相在牽制著，有積極和被動兩面，但是被動的藍色鴨子，背上有一抹充滿生命力的藍色，可見小可被動消極的部分已產生正向改變。依附（兩個或更多人物）：共生關係最常發現，在此做畫者的生命有兩面互相糾纏，通常抑制了成長（引自梁漢華・黃燦瑛譯，民89，p.142）。

5.「排泄」的主題，提到和人交談，小可想到去馬桶玩沙，被嚴厲媽媽訓練自己擦屁股的情緒仍不舒服嗎（Co16028~Co16031）？

Co16028：鴨子跟雞說？

Cl16028：一起去玩沙(很小聲地說)

Co 16029：鴨子跟雞說我們一起去玩沙。雞回答說那去哪裡玩呢？

Cl 16029：不說話(笑著抬頭看 Co 二次)

Co 16030：鴨子回答？

Cl 16030：去馬桶(先低頭想一下，才回答)

Co16031：雞說在馬桶裡面玩沙呀？

Cl 16031：不說話(點頭微笑)

Co16032：怎麼玩呢？

Cl 16032：不說話(先低頭思考，然後抬頭對 Co 微笑)

Co 16033：鴨子說？

Cl16033：進去(看著 Co 微笑回答)

Co16034：進去，走去馬桶，是不是？

Cl 16034：不說話(笑著看 Co 點頭)

(二) 對外界的知覺

1.與人溝通行爲：藍色鴨子轉身看著紅色的雞，這樣的動作顯示出小可已經覺察到與人溝通行爲的改變。

2.即使是真的，沒及時把握就會變得不好：狀似骷髏物，中間有很多短短的直線，小可說一大塊的肉，本來很好吃，但是放太久，長蟲了（直線是蟲）不能吃了，是否意味著沙遊治療關係對他而言是很好的，但是現在要中斷了，就不在那麼美好了。

3.治療中和研究者的關係：藍色的鴨子：鴨頭臉是深藍色轉頭面向雞，這是治療中研究者經常是保持轉頭看小可的姿勢，鴨身是淺藍色，鴨子身上有一

抹綠色，綠色可以看出來可能小可經過這一段的治療關係，他覺得研究者身上帶有新生的力量，讓有些東西在他的生活中發生改變，因為每次小可治療後，研究者會和小可的媽媽談一談話，有時不免涉及教養知識，研究者會就教學經驗中所遇到的事，與母親分享，加上母親近日開始上教會，心中得到一些寄託，心靈比較平靜，在家中的表現不同於以往，這些可能都是讓小可覺得研究者做了一些事，讓他有新生的感覺吧

(931221Ma002~931221Ma005)。

◎ 研究者日記

931221Ma002：我最近心情改變了，在家有時會哼著歌，哼著、哼著，我發現小可在旁邊看著我，好像在說媽媽怎麼會唱歌？

931221Re003：你是說你以前在家從不唱歌嗎？

931221Ma003：是呀！我因為以前總覺得在家中心情都很不好，所以都是很不快樂的。甚至我都不會和孩子笑，我都是繃著臉的。

931221Re004：的確，這樣的生長環境對孩子來說很辛苦。

931221Ma004：甚至以前我是不會愛孩子的？

931221Re005：什麼意思？

931221Ma005：小可小時候，我會幫他包尿片，我會餵奶給他吃，但是這些都是日常照顧一定要做的，但是我不會抱他、對他笑、為他唱歌、跟他玩，因為我心中沒有愛，直到最近我參加教會，聽了很多人的話，也一直和你談一些家中的事和處理孩子的事，我才漸漸有改變，我自己的心境改變了，心情開朗很多，和我先生的關係也有改善，家中的氣氛也改變了。

(93年12月21日，訪問小可的媽媽)

(三) 物件的意義

「2」：數字2與人際關係密切相關，…也是一種宣稱趨於和諧的和解關係，在這裡是小可和研究者的關係，他表示這是他最喜歡的作品之一可見他在作這一幅畫時，心中是以正向的感情看待他與研究者的關係。

畫樹發芽：第一次畫的圖，小可先在畫紙最底下畫棕色線，再畫一層綠色的草，然後畫中間一棵大樹，大樹上增生一根小枝樞，再畫右邊一棵小樹，後畫左邊一棵小樹，看起來是一幅充滿生機的畫，從樹幹上新生的樹枝可能表示新的希望或對可信任的環境有新的動向（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民89，p.206）。

畫肉放久而腐敗：小可好像在說沙遊即將結束，一個美好的東西就快變不好了。

七、發現與省思

- 1.今天他畫的圖好漂亮，顏色很鮮豔，感覺上很明亮，他的心情一定很好。
- 2.這兩隻動物靠得那麼近，可見兩者之間的關係一定很親密，那是小可和媽媽嗎，還是小可和研究者，或是？
- 3.第一張圖，小可說不要了，為什麼？
- 4.小可邊和我一起談的時候，小可又在濕沙箱畫了一個圖，這又代表什麼呢？

拾柒、小可和好朋友小恩去爬山 93.10.16

一、照片



圖 4-1-17 小可第十七次沙遊作品圖

二、表 4-1-17 小可第十七次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡的 地方	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全部： 51'41"	○乾沙箱	無	有 1 個	有 1 個	猩猩所在 的那棵樹	用語言 64 次	11 次
玩沙： 25'34"	ㄨ濕沙箱	無	無	無	(中央上 方沙堆 上)	非語言 167	
對話： 26'07"						全部 231	

三、沙遊之外的札記：

離上一次沙遊，近 10 日未來沙遊室，小可顯得生疏。研究者注意到個案今日剛換眼鏡，媽媽說才換的，或許今天不太舒服，頭暈呢！研究者故意用指導性沙遊設定主題「小可要去找同學玩」，會發生什麼事呢？小可接受了並開始做。

在沙箱做世界時，小可很投入，雖偶有抬頭看研究者的動作，但感覺上並不頻繁，他很安心嗎？做了約 25 分鐘，用眼神告知研究者結束了，研究者提醒他大聲說出來「好了！」個案即比較大聲的說「好了！」

做完之後，研究者和個案約談下次個別諮詢時間，因為場地使用有時間限制，研究者希望改成週三，個案堅持要週六，即使個案母親和研究者努力說服，他很堅持要週六，因為週三是和堂哥玩的時間。最後，在研究者和場地管理的人再詢問，得知週六仍可使用，才順了個案的心，平了這一場風波

四、 主題：乾沙箱—外在世界是打打殺殺的，有人敢惹我，我會反擊，但是只要他們不來惹我，我是不想去理他們的。

五、 內容：

- (一) 在研究者的介入，以「小可邀請好朋友去玩」為主題，進行沙箱治療。
- (二) 小可選擇以紅色熊士兵代表自己，藍色熊士兵代表好朋友
- (三) 先在沙箱左上方到中間的位置一沙堆，放兩棟房子。
- (四) 後來房子移到沙箱上方，從邊緣的中間放了三棟房子。
- (五) 拿來草地三片放在沙箱右上方，三棟房子又向右邊移到最邊邊。
覺得不妥，小可把三棟房移到左上方。
- (六) 在上方的沙堆上放一棵樹，在樹上放一隻猩猩，坐不穩，換到第二隻才坐妥當，不會從樹上掉下來。
- (七) 拉起一片草地，把一隻豹埋在草地下，又覺不妥，拿起來放在草地上。
- (八) 做二隻豹要吃紅馬，獅子吃羚羊，老虎和犛牛吃紅，長頸鹿在旁邊看。
- (九) 在右下角挖沙見底做一個池塘，放兩隻大象夫妻在喝水，一隻河馬在旁邊大吼。
- (十) 兔子在沙箱中央位置，沙堆中挖一個坑做窩吃蘑菇。
- (十一) 駱駝在要撞樹，會被猩猩吃掉，猩猩很厲害，可以吃掉所有的動物。

六、 分析：

(一) 自我的狀況

- 1.家人關係：中央沙堆，沙堆放小屋，這是第十次作品中「牛神山上小屋」的立體版，但是只放了一下，小可就把房子移開，可見小可心中對於家庭的感覺不再有那麼強烈的不安全感（梁漢華・黃燦瑛譯，民 87）。小可對家的感覺：對家庭是很注重的：後來房子移到沙箱上方，從邊緣的中間放了三棟房子。房子放在最上面，這是未來的位置，也是意識的位置，小可對未來的憧憬仍是以家為中心的。
- 2.小可選擇以紅色熊士兵代表自己，藍色熊士兵代表好朋友，紅與藍是小可選擇二個人物時的最喜歡的搭配，第十六次的紅雞和藍鴨，可見小可個性中積極面和消極面仍在互相牽扯，時有消長，藍色及紅色的組合象徵某種衝突（游琬娟譯，民 89）在這一次沙箱作品中呈現的漠不關心，冷眼相看，靜坐樹上，這些表現，顯示著小可消極被動的一面是佔了上風。在此次沙遊中，他一方面意識到自己的能量可以很大像猩猩，一方面又覺得自己柔弱如兔，需被撫育。
- 3.意識到自己的能量可以很大：在沙箱上方中央的沙堆，在意識的位置（Ryce-Menuhin, 1992），上面長了一棵樹，樹上坐了一隻很厲害，會吃掉別的動物的猩猩。像第十五次的胖子，很厲害，但是不會主動去行動。
- 4.被動的個性：樹上坐了一隻很厲害，會吃掉別的動物的猩猩，但是他只會待在樹上，除非別人來到樹下攻擊他，否則 是不會有所行動，只是坐在樹上觀望著世界。
- 5.需求不滿足：兔子在中央沙堆挖沙坑做窩吃蘑菇，中央是自我所在的位置，可見小可視自己如兔，是溫馴、柔弱，需要被餵養的。

(二) 對外界的知覺

1.不參與外在世界的處世觀：做二隻豹要吃紅馬，獅子吃羚羊，老虎和犛牛吃紅，長頸鹿在旁邊看。或許是自覺力量不大，或許是不關心別人，他看著弱肉強食的是在周遭發聲，但是不插手。

2.在沙箱左下方挖沙見底說是一個池塘，但是大象夫妻強佔了，讓河馬張口大吼亦不可得到水喝。小可在進入自己的潛意識探索，但是接觸的仍是負面的強欺弱的知覺。

3.不會與人互動：研究者在沙箱中介入，帶入小可的朋友紹恩，在沙箱中模擬互動的情形，發現小可不知如何邀請朋友，不知如何與朋友互動呢（Co17182~Co17195）！這是要再指導他的！

◎沙遊後的對話

Co17182：那如果說你邀紹恩去玩，你可以邀紹恩去哪裡？不能說，紹恩，我邀你去玩，我們去玩尿尿！(呵呵呵呵)對不對？那你要邀他去玩什麼？可不可以邀他來附小，那個玩……沙。

Cl17184：(好像說玩大便)

Co17183：啊？玩大便，玩大便好玩嗎？

Cl17185：(點頭)

Co17184：怎麼玩？

Cl17186：挖大便。…

Co17189：…好，那小可，你是怎麼邀紹恩出來玩的？(將紅色衣服的熊交給小可) 這是小可對不對？阿我是紹恩好不好？

Cl17191：(笑著點頭)

Co17190：來，你怎麼說的？

Cl17192：(拿來著紅衣熊去撞研究者手上的藍衣熊，發出ㄎ聲)

Co17191：你撞我屁股我怎麼知道你要幹嘛？我以為你要打我，我在生氣，

你撞我屁股好痛喔！

Cl17193：(笑)

Co17192：啊？你跟我說！

Cl17194：(有說話，但不清楚)

Co17193：啊？啊？宰他？

Cl17195：(點頭)

Co17194：宰誰？

Cl17196：(指著研究者手上的藍衣熊)

Co17195：你要踩牠喔？啊邀他去玩用踩他的喔！他要不要去？

(三) 物件的意義

1.使用小型動物：在本次沙遊治療中所選用的都是小動物，代表小可潛意識中原始的、未分化的能量已漸趨減小，所以取用小行動物來呈現心中心象，可見小可心中的衝突已減小了。

2.兔子：兔子在中央沙堆挖沙坑做窩吃蘑菇，，中央是自我所在的位置，可見小可是自己如兔，是溫馴、柔弱，需要被餵養的。

3.在沙盤中央長一棵樹：樹是生命力，從中央長出來，是小可有新生的力量吧，也像男性生殖器，代表小可的自我。

七、發現與省思

1.坐在樹上高處的猩猩，觀望著遠方，同時又具有很大的能力，可以吃掉其他的動物，好像小可對自己的期許，冷眼旁觀，但是力量很大。

2.長頸鹿看著老虎和牛吃紅馬，豹父子要獵殺紅馬，但也不施援手，好像小可在人群中，冷眼旁觀，但不介入。這是研究者可再介入引導的。

3.大象夫妻喝水，河馬不敢到河邊喝水，怕被大象夫妻攻擊，但口渴的很，只好在旁大叫，是小可生活中，常有不能滿足口慾的情境，只能大聲抗議，但

於事無補嗎？

- 4.右上角三棟小屋，小可和紹恩住，但不住同一間，可見小可和朋友關係不很親密。橘色小屋是餐廳，小可是否常有吃不飽或食慾不滿足的情形呢？
- 5.兩隻兔子是好朋友，共享蘑菇美食，是比較正向的主題。
- 6.研究者準備的動物有大型和小型二組，小可拿的動物都是小型的，這是他對自我形象的投射嗎？
- 7.做完沙遊之後，因為學校進入冬季，對於門進的管理有步同規定，沙遊室的使用也受影響，研究者和小可為了決定下一次治療時間，而有所爭執與討論，最終順了小可之意，下週六進行，這是第一次遇到小可堅持與研究者相左的意見，而他很堅持。其實，這應是一很好的現象，個案敢堅持自己的想法，是對自己更有自信才是！
- 8.進行之後，要告別時，小可和二弟有爭執，小可不是和弟弟正面解決，而是向媽媽告狀。研究者見狀立刻介入，要求兄弟兩人面對面，解決二人之間的問題，說清楚之後，互相道歉！研究者也提醒媽媽，如果小可在家中無法面對弟弟，處理兄弟之間的糾紛，小可在校中，也無法面對和同學相處所帶來的問題，所以他乾脆就躲起來！媽媽也同意了，也正視了兄弟相處的問題！
- 9.研究者在沙箱中介入，帶入小可的朋友紹恩，在沙箱中模擬互動的情形，發現小可不知如何邀請朋友，不知如何與朋友互動呢！這是要再指導他的！

捨擲、恐龍的世界（對話後改稱為「噁心的大便世界」）93.10.23

一、照片



圖 4-1-18 小可第十八沙遊作品圖

二、表 4-1-18 小可第十八次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡 的地方	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全部： 56'48"	ㄨ乾沙箱	無	有 1 個被 忽略了	ㄨ	都 不 喜 歡	用語言 36 次	11 次
玩沙： 29'28"	○濕沙箱	無	有 1 個被 抹平了	有 3 個 到最後		非語言 94	
對話： 27'20"				都在		全部 130	

三、沙遊之外的札記：

早晨 9:00 研究者先打電話給媽媽，確認今日已約好的個案諮詢的時間，因為間隔兩週，有點時空距離，先打個電話 warm up 一下。研究者在門口等待，還好，小可倒也和我說話，沒有因相隔時間太久，和我的溝通行為而有改變。

四、主題：外在世界是打打殺殺的，小孩是需要媽媽保護的。

五、內容：

- (一) 研究者介入，請小可以「一個男生去外面時會遇到什麼」為題，進行沙遊治療時。
- (二) 拿一籃玩具到乾沙箱，有「馬桶」、「洗手台」、拿四個人物「蝙蝠人」、「看書男孩」、「綠衣男孩」、「小女孩」，並在乾沙箱的左上角堆一個沙丘。
- (三) 放棄乾沙箱，把玩具拿到濕沙箱，在沙箱 C3 放蝙蝠人，向蝙蝠人處堆沙，後來移走蝙蝠人。這一堆沙，從 C3 移向 B3 堆成尖頂狀。
- (四) 拿起馬桶放沙進去，把綠衣男孩的手伸進馬桶中，小可看起來很得意。又換用「看書男孩」插入「馬桶」中，不過掉了出來，最後還是把將「綠衣男孩」的手插入「馬桶」，並放於左手邊的沙上 C2 處。
- (五) 又選了 8 隻恐龍。
- (六) 用鏟子抹平沙箱下方的沙。又用手把上方的沙堆向下方抹平，用鏟子再抹平沙箱下方。
- (七) 在中央處挖洞，放長頸龍進洞中，越挖越大，在 C5C6D5D6 成一見底大洞，又拿 4 隻鯊魚 1 隻砲彈魚進洞中。
- (八) 拿起綠衣男孩及蝙蝠人，用兩手將他們擠在一塊。
拿起「馬桶」，並將「看書男孩」插入「馬桶」中，最後將其放在左手邊的沙面上中央偏左邊的沙箱中，「馬桶」放在沙箱上方。
- (九) 遍灑乾沙進濕沙箱。把「小女孩」和「看書男孩」放在一起在 D2。
- (十) 放二隻大三角龍在 D3E4 呈對峙狀，一隻大刺刺龍在旁觀望。
- (十一) 在沙箱 A3，先放一隻灰色暴龍，又放 4 隻小恐龍，在沙面做類似奔跑的樣子，放「看書男孩」站立在旁，站不穩，倒在一旁。
- (十二) 放 2 隻小恐龍進洞，在長頸龍身旁。
拿起「洗手台」，將沙放入「洗手台」下的櫃子內，裝了三把沙後，用手
- (十三) 將洗手台拍乾淨，用一用放在左邊的沙箱左邊邊緣的中央。。

(十四) 在自己正前方的沙箱中央挖一個洞，又用鏟子來挖，最後把左右兩個大洞用「河道」貫通。

(十五) 小可想用籃子把乾沙箱的沙盛進濕沙箱，不成。用雙手盛乾沙箱的沙往溼沙箱倒，又拿鏟子直接挖乾沙箱的沙往溼沙箱倒 4 次。

(十六) 小可修整河道邊，弄得平滑一些。

(十七) 拿起「洗手台」，把下面櫃子的門打開，將裡面的泥沙挖出、倒出，將「洗手台」放在右手邊的沙面上(E6)。後來把「洗手台」丟到乾沙箱，表示不要了。

(十八) 小可說的故事是：二隻三角龍在打架，贏的吃蝙蝠，蝙蝠被貝貝弄死了，因為牠是不好的；貝貝在馬桶挖大便，挖大便很好玩；恐龍媽媽帶兩個孩子在池塘裡吃東西，他們要吃鯊魚，5 隻鯊魚要吃小恐龍，因為有恐龍媽媽保護小恐龍。刺刺龍也是要來吃小恐龍的。研究者介入說「小恐龍長大了」，就不會被欺負了，小可不認同。小可說這是一個噁心的大便世界，他討厭這樣的世界，他喜歡的世界是有母恐龍所在的洞，應該是媽媽保護的世界吧。灑沙在濕沙箱的作用是把大便冰死掉，就不會臭臭的。小可喜歡的世界是和爸爸坐飛機看到的藍色天空，和堂哥玩電動。

六、分析

(一) 自我的狀況

1.母子關係：在沙箱中挖洞，放 2 隻小恐龍進洞，在長頸龍身旁，雖然有鯊魚想吃小恐龍，但是因為母恐龍的保護，鯊魚傷不了小恐龍，感覺上小可覺得自己還是很弱小，還很需要媽媽的保護 (Co01064~ Cl01042、931228Re001)。

Co01064：喔，媽媽，恐龍媽媽保護兩隻小恐龍，然後有五隻鯊魚想要來吃他。

Co01065：然後他們會不會吃到？他們會不會吃到小恐龍？

Cl01041：(小可搖頭)

Co01066：不會，因為他們打不過恐龍媽媽？是不是？

Cl01042：(小可點頭)

931228Re001：…還有他和媽媽之間有些關係沒有發展好，他一直覺得沒被媽媽抱夠，所以安全感不足、被愛的感覺不夠，以致他對自己的信心一直不夠，很多事情都不敢嘗試。

(93年12月28日，訪問者自述)

2.「大便」話題的出現：小可說挖大便很好玩，有點耽溺於這個想法，一直重複，一再強調。小可在近日有摸性器官的行為一再出現，可能在沙遊治療的進行中，讓他得到一些釋放，而讓他敢於表現這樣禁忌的話題，在本次沙遊中小可做男孩手插入馬桶，還說要邀請好朋友去挖大便；另一方面，據小可媽媽所說，小可小時候尿床，媽媽很生氣，把他罵了一頓，從那一天起再也不會尿在床上，或許這樣的經驗對小可來說也使一個童年的創傷（930813Ma030~931219Ma007），所以他會在沙箱中表現出這樣的有關排泄的題材，把他幼兒期的不快經驗（Co01035~Cl01022、Co01122~Co01123），在此宣洩出來。

Co01035：馬桶。所以貝貝的手伸進去挖大便，這樣是不是？喔，我還以為是挖屁股的大便，是挖馬桶的大便喔？

Co01036：挖馬桶大便，為什麼要挖馬桶的大便？

Cl01022：「好玩」

Co01122：好，假裝我是（人名），人家邀請你去玩，你也要邀請人家去玩，這樣才公平啊，好朋友要交換啊，有時候邀請你啊，換你來

邀請我，說（人名）我請你去中興林場玩，哈哈～～我請你去中興林場玩。

Cl01074：「挖大便」。

Co01123：好啊，我們就一起去挖啊，要去哪裡挖啊，那就走吧，好了。

930813Ma030：…像擦屁股這一件小事，我叫他（小可）自己擦就哭，學如果不會擦屁股，要怎麼獨立處理自己上廁所的是呢？在我的堅持下，他學會了。他現在基本的生活自理能力都沒有問題，穿衣、洗澡、上廁所樣樣自己來。

931219Ma007：（小可）排便很正常，他從很小就不會尿褲子。他小時候，有一次尿在床上，被我大罵一頓，從此以後，他睡覺中要尿尿就會自己爬起來；戒掉奶嘴也是，我要他不吃，他就沒再吃了。

3.探索潛意識：在沙箱中挖洞，小可在右邊先挖洞，在左邊又挖洞，又用挖通道，連貫兩個洞，小可的意識世界和潛意識世界之間的通道已開（A18035~A18059），他應更能覺察自己的能量，而有更多的正向改變。

A18035 再用手在沙箱中挖出坑洞（河道）(C5、C6、D5、D6)。

A18059 用手在自己正前方的沙面挖一個洞(C4)，又用鏟子來挖，最後把「河道」貫通。

（二）對外界的知覺

1.外在世界是戰爭的世界，很可怕的：鯊魚要吃小恐龍，刺刺龍要吃小恐龍，小恐龍處處都會遇到要欺負他的動物（Co01064~Co01066、Co01072~Cl01047、931228Re001~931228 Ma001）。這樣的世界真是噁心的大便世

界，小可不喜歡。所以沒有人的藍天是小可喜歡的世界，不會有紛爭吧（Co01103~Co01108Co01086~Cl01070）；所以和堂哥打電動是小可喜歡的世界，只有小可熟悉的堂哥一人，不必再和其他人打交道，這也是小可喜歡的世界（Co01086~Cl01070）。

Co01064：喔，媽媽，恐龍媽媽保護兩隻小恐龍，然後有五隻鯊魚想要來吃他，

Co01065：然後他們會不會吃到？他們會不會吃到小恐龍？

Cl01041：（小可搖頭）

Co01066：不會，因為他們打不過恐龍媽媽？是不是？

Co01072：刺刺龍要來吃他們是不是？是不是？要吃什麼？這些，一二三四五，五隻小恐龍，刺刺龍要把他們吃掉？

Co01073：所以小恐龍很危險，有鯊魚要來吃，有刺刺龍要來吃，不過有媽媽保護小恐龍，小恐龍會不會被吃掉？

Cl01047：（小可搖頭）

Co01086：你覺得這個地方，這像是一個什麼樣的地方呢？

Cl01057：「噁心」。

Co01087：噁心的地方喔？為什麼？

Cl01058：「全部都是大便」…

Co01089：所以你會討厭這個世界，對不對？因為太噁心了，那你喜歡什麼樣的世界？…

Cl01066：「天空」

Co01104：天空喔，天空藍藍的，藍藍的，有東西過去，但是很乾淨的地方，是不是，恩～，天空，你在哪裡看過很漂亮的天空？

Co01107：跟爸爸去大陸喔？看到那個天空很藍很乾淨，你喜歡那樣子對不對？

Co01108：嗯～嗯，所以你喜歡那樣的世界，

Co01109：那你喜歡跟表哥在一起對不對，表哥還是堂哥，那你跟他在一起很快樂對不對？你們都玩什麼？

Cl01070：「電腦」

931228Re001：想跟媽媽報告我在分析小可的沙遊紀錄時，發現一些事…。在人際關係上，我發現他對同學的看法是很負面的，他覺得外在是弱肉強食的世界，所以他不想和別人交往，…

931228 Ma001：…他常說同學會打人，如果他們打我，我一定會撲回去。…

(93年12月28日，訪問小可的媽媽)

2.美好經驗：小可說和爸爸坐飛機去大陸，看到藍天（Co01103~Co01108）。和堂哥打電動，很快樂（Co01109~）。

Co01103：不懂呢，周老師不懂耶，因為你不喜歡大便世界啊，你說臭臭的啊，很噁心啊，然後你還要去大便那裡玩？

Cl01066：「天空」…

Co01106：喔，你跟爸爸媽媽去大陸（做飛機）喔？

Cl01069：「爸爸」

Co01107：跟爸爸去大陸喔？看到那個天空很藍很乾淨，你喜歡那樣子對不對？

Co01108：嗯～嗯，所以你喜歡那樣的世界，

Co01109：那你喜歡跟表哥在一起對不對，表哥還是堂哥，那你跟他在一

起很快樂對不對？你們都玩什麼？

Cl01070：「電腦」…

3.冷眼旁觀的態度：刺刺龍在旁觀望二隻大三角龍爲了爭食蝙蝠的爭鬥（A18034~ A18052）；「看書男孩」站立在旁看著，灰色暴龍要吃小恐龍，4 隻小恐龍四散飛奔（A18054~）。世界的爭戰在小可的身旁進行著，但是小可是置身事外的，他不痛不癢的站在旁邊，或許是他自覺太弱小，其實是沒有能力參與這個世界，唯恐會被吃掉了呢。

沙遊歷程紀錄

兩隻恐龍（藍色的恐龍及三角龍）在對峙，刺刺龍在旁觀看

A18034 然後將恐龍一一擺到弄好的平面上。

A18052 拿起兩隻恐龍（藍色的恐龍及三角龍）在沙上，面對立擺著在沙箱上方。

A18054 （四隻）小恐龍擺放好後，拿起「看書男孩」，將其立於（旁邊）沙箱下方。

（三）物件的意義

1.在乾、濕沙箱右上方堆一個沙堆，又抹平了，可能是性器官吧，小可近日對性器官很好奇，會去摸。

2.用恐龍來呈現小可所看到的世界，動物象徵潛意識的能量，動物往往象徵本能、非理性面或人的潛意識，愈原始的動物，愈象徵深層的潛意識（游琬娟，民 89）。小可潛意識中對外界的認識是如此的可怕，難怪他不敢和不熟悉的人打交道，他怕被欺負吧。

3.研究者強迫介入下，小可以「一個男生去外面時會遇到什麼」爲題，進行沙遊治療，小可其實是討厭外在世界的，當他與真實世界一接觸，他好像

是一個弱者，是無能為力的，所以他說他討厭這一個世界。

七、發現與省思

- 1.雖是個案邀請好朋友的主題，但是根據小可的說法，但是，他卻沒有加入在沙箱中。但是他肯拿人物進沙箱，這是一個好的開始！他以前鮮少拿人物，更何況一次拿四個。
- 2.小可拿四個人物，名字都叫貝貝，是一千歲的人，他對人的覺知，還和真實的相距很遠，但也很像一個智者，人類的本性存在於世界何只千歲呀！
- 3.二隻大三角龍在打架，一隻刺刺龍冷眼旁觀，這是小可平時觀察同學互動的情形嗎？
- 4.水中有母恐龍帶著二隻小恐龍，圍了五隻鯊魚，他們要吃掉小恐龍，幸虧有母恐龍保護，這是他不敢與不熟的人互動之因嗎？他怕別人傷害他。研究者提醒他，其實，外界的人並不是那麼可怕，而是如果他們真的對小可有不禮貌的舉動，小可以用語言制止呀，但是小可卻拒絕，此法可行。可見，他對不熟悉的人很害怕，他無法與他們好好互動。
- 5.小可說這個沙箱世界很噁心，他不喜歡，因為都是大便，這是他眼中的世界嗎？研究者問他何處才是他喜歡的世界，他說天空吧，藍藍的天空，他和爸爸一齊坐飛機去大陸，看到的天空！和堂哥玩電動的時候，這兩個世界都不需與不熟悉的人接觸，小可真的很怕陌生人。

拾玖、濕沙箱—壞人的船被好人打壞，埋在沙中，堆沙成一座山峰、變成雙峰、。
最後，壞人的船、和沙丘都打壞了 93.11.06

一、照片

1 壞人的船被好人打壞，埋在沙中，堆沙成一座山峰



2 一座山峰又變成雙峰



3 .沙遊後的沙箱景象，壞人的船、和沙丘都打壞了



圖 4-1-19 小可第十九次沙遊作品圖

二、表 4-1-19 小可第十九次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡的 地方	回應的次 數(部分/ 全部)	在沙遊中看 研究者的次 數
全部： 54'36"	○乾沙箱	無	無	無	研究者沒 問	用語言 39 次	22 次
玩沙： 39'52"	○濕沙箱	有，600 cc	變來變去 有 4 個， 最後被破 壞	有兩個 加水沙 坑(左下 與右上)		非語言 104	
對話： 14'38"						全部 143	

三、沙遊之外的札記

間隔二週，但遵守小可的堅持，在週六進行治療。研究者擔心小可和媽媽會不會又遲到太久，因為週五時，他們常常會很晚睡覺。還好，約定 9：30，他們準時前來，可見媽媽和小可都很樂意前來。一來，小可就坐在濕沙箱前。

剛開始，研究者問個案，這幾天過得好嗎？搖搖頭表示不好，問他，他也不太願意說明，研究者也就不勉強。只是，拿個籃子給他，方便他取用玩具。

今日只拿了積木，把沙堆高高的，倒水弄得整個濕沙箱水汪汪的，後來，他幾乎上半身都探進濕沙箱、乾沙箱，應該很盡興，做完後表情很輕鬆愉快！

四、主題：濕沙箱—媽媽對我管太多，我想做什麼就去做什麼

五、內容：

(一) 起身去拿積木，用力的把積木丟進籃子，聲音非常的大，又拿高高的掛勾架。

(二) 開始在沙箱上拼積木，做一艘船，船上有一人。有著「x」符號的旗子掛在掛勾上，放在船的旁邊，好像船的旗幟。

(三) 從橢圓形溝渠中，將挖出的土集中，堆成一個小土丘，將拼好的積木船移至橢圓形土丘的中間。

- (四) 拿出小積木在沙丘上蓋印章，把積木埋進沙中。
- (五) 又抓起一把沙，從旗子上方灑下。
- (六) 挖出剛剛埋的積木。
- (七) 做濕沙球，把沙球往旗桿猛力一丟，再做一個沙球，又丟向積木，雙手捧沙灑向積木，用力擲沙球，丟了 14 次，土越丟越多也越高。
- (八) 最後，起身推倒積木，捧起沙子繼續將積木埋起來。
- (九) 積木船完全埋起來了，只看到一個高高尖尖的沙丘，小可用手輕輕拍打整形後，將整個旗座置於沙丘隆起的頂端，旗座不穩，再拿下旗子（小可說是炸彈）。再往沙丘頂端補沙，越補越高，也越尖。
- (十) 把沙丘中間挖土，變成兩座山峰，一高一低。
然後將水輕輕往左下角沒有沙，可見底的地方倒，抓起水和沙放到沙丘上，又成一尖尖的山。
- (十一) 再拿起水瓶往沙丘的頂端倒入一點點。
- (十二) 又向沙箱右邊頂端可見藍底處，慢慢的倒水。
- (十三) 又向左下角沒有沙，可見底的地方倒水。
- (十四) 往沙箱的左下角角落倒了一點水後，又起身往沙丘頂端倒，輕輕的倒，但持續很久，水流慢慢將沙丘塑成兩個尖尖的山峰，一高一低，。
- (十五) 拿一把濕沙到乾沙箱裏乾沙，拿起混合乾、濕沙的沙球轉身向濕沙箱往沙丘砸去。
- (十六) 轉身把沙球往濕沙箱上的沙丘頂端砸下去
- (十七) 從頂端推倒沙丘，挖起埋在裡面的積木。
- (十八) 身體往乾沙箱傾倒，雙手插入乾沙中，身體趴在沙箱上停留數秒鐘。
雙手埋在乾沙箱裡開始畫圈移動
- (十九) 把右手插入乾沙中畫圈，把雙手埋在沙中，拿起來，看著手上的沙慢慢滑落。
- (二十) 滿面笑容的看著研究者，說「好了」。

(二十一) 小可的故事：船壞了，壞人在船上，好人用石頭把壞人和船壓住、埋在裡面，壞人就不能動了，好人把壞人打死也把壞人的船打爛了，好人沒有因此而高興，因為好人想尿尿，壞人不給好人尿尿。

六、分析

(一) 自我的狀況

1.母子關係：

(1) 媽媽在小可心中是很重要的：一開始小可就做了一艘船，把積木船放在中央的小土丘上，中央是自我所在的位置，載著媽媽的船放在心上，這是小可表露出對媽媽的看法，認為媽媽是很重要的(A1901)。

A19014 將拼好的積木（船）移至橢圓形土丘的中間。

(2) 小可在氣媽媽常出門：小可說船不知要去哪裡，船是壞人坐的，好人把壞人的船打壞，把壞人和船埋在沙中，不能動了。母親近日忙於教會工作，經常出門，可能小可因此而不高興，所以把這樣的情緒在沙箱中表現出來(931219Ma003~931219Ma007)，同時小可也可能因沙箱活動，沙和水的感覺除去他的防衛心理，而能表達他心中的痛苦(Mills, 1990)，他覺得媽媽操控他生活中的許多事，他想要做一些自己想做的事，不要再被全然的操控(Hadley, 1994)。

931219Ma003：是呀！我因為以前總覺得在家中心情都很不好，所以都是很不快樂的。甚至我都不會和孩子笑，我都是繃著臉的。但是自從我和教會有接觸，遇到很多人，他們會開導我，我自己看問題，就比較不那麼嚴重，而且和他們談一談，心情也好很多，比較不會鑽牛角尖，像最近教會在忙著聖

誕節的話劇表演，我都會去幫忙。…

(93年12月19日，訪問小可的媽媽)

931221Re007：對了，像你去教會，你有沒有帶著孩子一起去，其實這也是蠻好的人際交往的機會，…

931219Ma007：…至於去教會，我都沒帶小可，因為怕有時候時間不配合，他又要去上課，所以他都沒去。

(93年12月19日，訪問小可的媽媽)

(3) 母子依附關係的思索，小可推倒積木，將積木埋起來成一個高高尖尖的沙丘 (Co19037~Cl19047)，把沙丘中間挖土，變成兩座山峰，一高一低。又把兩座山峰合成一尖尖的山，又持續倒水在山峰上，水流再次把沙丘分成兩個尖尖的山峰，一高一低，小可拿起混合乾、濕沙的沙球往沙丘砸去，直到濕沙箱一片混亂為止。小可說尖尖的山是好人，承接好人（小可）把壞人的船打壞了的說法，這座山代表的就是小可，但是一座尖尖的山又會變成雙峰，好像媽媽的乳房，好人一下子是小可自己，一下子又變成媽媽，變來變去，變了兩次，媽媽的頻頻出門，讓小可抱怨媽媽，也讓小可小時候被媽媽一段臭罵不敢再尿床的不快回憶給撩起，這種想法可能讓小可心中充滿怒意，最後小可用整壺水倒在山上，在把濕沙箱的世界全部破壞了，到乾沙箱中繼續發洩 (A19062~A19125)。

Co19037：好人做了甚麼事？

Cl19035：(想了一下) 打死

Co19038：把壞人打死了是不是？…

Co19040：這樣子喔，壞人的船打爛了，壞人也打死了。

Co19041：那好人有沒有很高興？…

Co19044：還是不高興這樣子喔？

Cl19041：(點頭)

Co19045：打死壞人，好人也不見得高興是不是？

Cl19042：(點頭)。

Co19046：為什麼？

Cl19043：(小聲說) 尿尿

Co19047：好人要尿尿喔？（想了一下）什麼意思？…

Co19049：好人不能去尿尿？（非常疑惑的語氣）

Cl19046：(搖頭)不能去船裡面

Co19050：好人不能去船裡面尿尿，所以好人不高興是不是？

Cl19047：(點頭)

A19062 又做一個沙球往積木猛力一丟，積木（船）傾斜了。…

A19065 起身推倒積木，捧起沙子將積木埋起來。

A19072 將積木船完全埋起來了，只看到一個小沙丘，用手輕輕拍打整形後，將整個旗座置於沙丘隆起的頂端。…

A19084 繼續把沙箱邊緣，靠近自己身體的沙捧起，往沙丘的中段補沙。慢慢將沙丘塑成兩個尖尖的山峰。…

A19088 拿起右手邊的掛勾敲了一下，然後平置於沙箱上，繼續補沙，讓兩個尖尖的頂合成一個。…

A19108 水流將沙丘的頂端一分為二，小可用雙手在右邊的沙丘上輕輕的磨了一下。

A19119 拿起混合乾、濕沙的沙球轉身向濕沙箱往沙丘砸去。

A19125 雙手插進濕沙箱中，用力往前推。

(4) 媽媽還是好媽媽：在沙遊後的對話，小可說起媽媽為自己治療腳底痘痘，泡腳準備熱水的經驗，對媽媽的回憶是正面的（Co19107~Cl19103）。

Co19107：放鹽巴，然後洗腳，給你按摩用的是嗎？

Cl19103：(歪頭笑笑的沒有回答)…

Co19109：洗腳？這樣子的作用是什麼？…

Cl19106：(停頓一下)挖起來

Co19111：把什麼挖起來？…

Co19114：腳底的痘痘喔？

2.宣洩自己：今日一開始進行沙遊治療時，研究者問候他，他就表示最近不太好，小可拿積木時，造成很大的聲響，這是以前未曾出現過的(A10002)，原來他在生氣，小可把生氣的能量，化成沙球，投擲在代表母親的積木人和船上，甚至把人和船全部埋在沙中(A19061~A19072)，這是第一次的宣洩負面能量；但是情緒未發洩完，小可用埋住船的沙做成雙峰，好像媽媽的胸部，繼續用沙投擲，出手毀壞，整個濕沙箱是一片狼籍(A19108~A19125)。宣洩完了，小可把自己幾乎整個人埋在濕沙箱中，用雙手畫圓，畫完之後，臉上帶著微笑，渾身上下是放鬆的感覺(A19128~A19130)。

A10002 起身去拿積木，用力的把積木丟進籃子，聲音非常的大。

A19061 把沙球往（積木船旁）旗桿猛力一丟。

A19062 又做一個沙球往積木猛力一丟，積木（船）傾斜了。…

A19065 起身推倒積木，捧起沙子將積木埋起來。

A19072 將積木船完全埋起來了，…

A19108 水流將沙丘的頂端一分為二，小可用雙手在右邊的沙丘上輕輕的磨了一下。

A19119 拿起混合乾、濕沙的沙球轉身向濕沙箱往沙丘砸去。

A19125 雙手插進濕沙箱中，用力往前推（濕沙、積木整個和在一起了）。

A19128 （離開濕沙箱到乾沙箱）身體往乾沙箱傾倒，雙手插入乾沙中，身體趴在沙箱上停留數秒鐘。

A19129 雙手埋在乾沙箱裡開始畫圈移動。

A19130 把手伸出來並舉高，抖動手指，讓沙從手上掉下來。（面對研究者說好了）

3.「排泄」故事的出現：據小可媽媽所說，小可小時候尿床，媽媽很生氣，把他罵了一頓，從那一天起再也不會尿在床上，或許這樣的經驗對小可來說也是一個童年的創傷，所以他會在今日沙箱中表現出來，小可說船上是壞人，壞人不給他尿尿，可能在沙遊治療的進行中，讓他得到一些釋放，而讓他敢於把他幼兒期的不快經驗，在此宣洩出來（931219Ma007、Co19045~Cl19047）。

931219Ma007：（小可）排便很正常，他從很小就不會尿褲子。他小時候，有一次尿在床上，被我大罵一頓，從此以後，他睡覺中要尿尿就會自己爬起來；戒掉奶嘴也是，我要他不吃，他就沒再吃了。

Co19045：打死壞人，好人也不見得高興是不是？

Cl19042：（點頭）。

Co19046：為什麼？

Cl19043：（小聲說）尿尿

Co19047：好人要尿尿喔？（想了一下）什麼意思？

Cl19044：（前後搖晃身體沒有回應）

Co19048：什麼意思？

Cl19045：(聽不清楚說什麼)

Co19049：好人不能去尿尿？（非常疑惑的語氣）

Cl19046：(搖頭)不能去船裡面

Co19050：好人不能去船裡面尿尿，所以好人不高興是不是？

Cl19047：(點頭)

4.探索潛意識：在沙箱中挖沙堆沙丘，整個沙箱周圍都可見到藍色底部，小可的能量很大，直挖入下層的潛意識，(Ryce-Menuhin，1992)。而且整盤濕沙在他手中運用自如，可以加水(A19108)、堆高(A19072)、做泥球當武器(A19061)、把沙箱的沙和玩具全部和在一起(A19125)…把自己的意念發揮的淋漓盡致，小可的意識世界和潛意識世界之間的通道已開，他應更能覺察自己的能量，而有更多的正向改變。

做沙球

A19061 把沙球往(積木船旁)旗桿猛力一丟。

做沙丘

A19072 將積木船完全埋起來了，只看到一個小沙丘，用手輕輕拍打整形後，將整個旗座置於沙丘隆起的頂端。…

加水

A19108 水流將沙丘的頂端一分為二，小可用雙手在右邊的沙丘上輕輕的磨了一下。

把沙箱的沙和玩具全部和在一起

A19125 雙手插進濕沙箱中，用力往前推(濕沙和積木全部和在一起)。

5.需求不滿足：小可說他喜歡做的事，除了打電腦(遊戲)，再來是亂買，

小可自己都說自己想亂買（Co19140~Cl19138），可見他也覺得那種想买东西，就只是一種欲望，其實並非實際生活所需，這是心靈不滿足的現象，只好借助於物質滿足來充實，但是如此的做法仍是無法取得心靈的平衡，購買的慾望仍是無窮的。

Co19140：所以你最喜歡跟朋友玩電動是不是？還有咧？

Cl19135：(很小聲幾乎聽不到)…

Co19142：趕快寫？買什麼？

Cl19136：亂買

Co19143：亂買？你最想買什麼？

Cl19137：亂買

Co19144：你最想買什麼？哪一個？

Cl19138：亂買

（二）對外界的知覺

1.與人交往的態度不積極：對於研究者一直建議他與班上同學來做沙遊，他一直遲遲未邀請，他應該還沒準備好如何與同學交往（Co19129~Cl19128）。

Co19129：你說上次小恩要去你家，你有沒有跟小恩還有小瑜？你約小恩還是約小瑜？…

Co19130：小瑜…

Co19132：你會不會很希望他來？

Cl19128：(搖頭)

（三）物件的意義

1.在濕沙箱堆一個尖尖的山，又變成兩座山，又合成一做山，又澆水，使這

一座山又變成兩座山，一座尖尖的山真像男孩的性器官，可能代表小可，兩座山像是母親的胸部，是母親的象徵，小可在譴責母親經常不在家之後，也把心底對媽媽嚴厲訓練不尿床的不快回憶勾起。後來把整壺水倒在沙堆上，好像撒尿一樣。心情太亂了，小可乾脆到乾沙箱畫圓，把自己的雙手埋在沙中探索並思考，經過這樣的思索與沉澱，得到平靜了吧！當小可從乾沙箱中，再度抬起頭來面對研究者時是滿面笑容的。

2.用積木做船，用積木人代表壞人（媽媽），小可不用真人來直接表達自己的想法，他不敢用真正面對的方法來處理人際的問題。

3.當在沙箱左下角可見藍底的沙坑注水，沙箱下方是潛意識的部位（Ryce-Menuhin, 1992），他雖未意識到他需要滋養，但已在進行自我滋養。

七、發現與省思

1. 一開始沙遊，看到小可坐在濕沙箱前，研究者心中大喜，因為濕沙的使用，通常代表孩子的防衛比較少。後來小可又大量使用水，這是以前所未見的，可見小可今天玩得非常盡興！也猜想他更願意探索深層的感受。
2. 壞人坐船被好人打壞，善惡之間的衝突和爭戰，在小可心中交戰著嗎？
3. 壞人的船被沙打壞，又被埋起來，成一尖尖的沙塔，沙堆高處又插旗子，好像意味勝利。研究者在猜，小可怕「壞」的力量太大，又把它埋住，是小可自己在使壞卻又怕自己太壞嗎？（後來請教王教授，應是因媽媽忙於教會活動，小可生氣媽媽經常出門）
4. 小可半身探進濕沙箱、乾沙箱玩沙，令研究者覺得他在試探著開放自己，頻頻看研究者，似乎在試探研究者的反應，研究者只是一逕笑笑看他。
5. 小可做完笑著看研究著，滿心歡喜的感覺，無論如何，他在沙箱中，有一段愉快的經驗！

貳拾、乾沙箱—不知路 93.11.19

一、照片

1. 不知路		
小心的幫烏龜、螃蟹、龍蝦澆水。		

圖 4-1-20 小可第二十沙遊作品圖

二、表 4--1-20 小可第二十次沙遊治療使用沙、水、語言、觀看研究者次數統計表

時間	沙箱的 使用	水的 使用	沙丘的 出現	沙坑的 出現	最喜歡的 地方	回應的次 數（部分/ 全部）	在沙遊中看 研究者的次 數
全 部： 38'03''	○乾沙箱	無	無	無	有花的地 方	用語言 36 次	46 次
玩 沙： 24'	○濕沙箱 50 cc	有	無	1 個 中 央沒水		非語言 50 次	
對話 14'				1 個 左 上有水		全部 86 次	

三、沙遊之外的札記

今天的治療更改為週五下午。天色已暗，以前在週六的早上，假期的開始，彼此心情都好，相形之下，今天的感覺真冷。

這是最後一次治療，早已告知，也在教授的提醒下，把一週二次拉長間隔成一週一次、二週一次，我也聲明會當他的好朋友，也歡迎再來玩沙箱。但他顯得生疏、難以釋懷，或許沙遊很重要吧，或許他捨不得吧我和他這一段關係。

四、主題：我的內心很充實，我想追尋被愛的美好的世界

五、內容：

- (一) 拿黏土灌 4 灌和一大桶彩色透明塑膠塊。
- (二) 把彩色透明塑膠塊灑在沙箱的上半部到左下方。
- (三) 想使用黏土又放棄，但是埋了一塊在中央的位置。
- (四) 把黏土灌放回物件櫃，拿一罐彈珠。
- (五) 把彈珠倒入沙箱和彩色透明塑膠塊混在一起了。
- (六) 小可挑選彈珠排兩條路，由左下方向右上方排過去。
- (七) 在彈珠路下方，按照同顏色放在一起的原則，放置彩色透明塑膠塊。
- (八) 在彈珠路上方，用裝彩色透明塑膠塊和彈珠的罐子盛了兩罐沙，提著罐子的樣子，好像要把沙帶回家。
- (九) 拿起埋在中央位置的黏土，撕成一塊塊放在沙罐上。
- (十) 又把兩罐沙倒回沙箱。
- (十一) 去物件櫃，在植物櫃停很久，拿了向日葵花串、蘭花串，又蹲著拿生氣樹一直玩，好一會兒，才把這些物件拿會沙箱放在彈珠路上方。
- (十二) 又去拿白色小花三束，也放在彈珠路上方。
- (十三) 把生氣樹放回物件櫃，路經濕沙箱旁，在濕沙箱中央戳一個洞。
- (十四) 在和研究者對話時，拿螃蟹、龍蝦、烏龜，放在濕沙箱的
- (十五) 在濕沙箱有烏龜、螃蟹、龍蝦，小可小心澆水在三隻動物上。

(十六) 小可說的故事：這是一條路，路邊有燈（彈珠），河的下面有石頭，上面有花。這些花是小可最喜歡的。

六、分析

(一()) 自我的狀況

1.宣洩自己（治療中依附關係的思索）：

(1) 小可在生氣：一開始小可拿了一大罐彩色透明塑膠塊，整個灑在乾沙箱上，大力撥弄著，發出蠻大聲響，似乎想引起注意(A20003)。又拿生氣樹一直玩了好一會兒，把生氣樹放回物件櫃(A20064~A20072)。小可好像心裡不太高興，是否因為沙遊治療的過程即將結束，小可不捨這段關係的結束，而有的情緒反應，但是他連對研究者生氣都不敢，這棵樹-樹幹有一張生氣表氣的臉，他考慮了很久才拿來沙箱，才放在沙箱沒多久又放回物件櫃，真是一個小心翼翼的孩子。

A20003 灑放罐子裡的塑膠塊，隨意的灑在乾沙箱的中央靠左下方的位置。

A20064 在玩一個咖啡色的生氣樹，猶豫很久拿出向日葵和咖啡色的生氣樹，將花擺放在沙箱。

A20065 拿著咖啡色的，再去拿粉白色的花和蘭花。回到位置不小心撞到沙箱。

A20070 將咖啡色生氣樹放在彈珠路上方的位置。

A20071 去撿粉白色的花朵放上去，卻把咖啡色的生氣樹，倒壓在濕沙箱的在彈珠路上方。

A20072 再找把生氣樹放回物件櫃，後來回到座位有些賴著的坐著也不動。

(2) 捨不得沙箱治療的結束：小可用裝彩色透明塑膠塊和彈珠的罐子盛了兩罐沙，提著罐子的樣子，好像要把沙帶回家（A20052~A20056），就像要把這一段沙遊治療室回憶帶回家。但是在撕黏土一片一片，共有六片，放在沙罐上，好像在悼念著這一段回憶，經過此一儀式，心情得到平復了吧，他才又把沙到回沙箱中。

A20052 拿起籃子裡的裝彈珠的小罐子放在箱下方左位置，將裝彩色透明塑膠塊的大透明罐子裡的沙全部倒入。又在彈珠路的上方的位置裡裝沙，又要倒入另一個罐子裡。

A20054 …將黃色蓋子蓋上罐子，…，用力的放進去籃子裡。

A20055 再將大透明罐平倒放在彈珠路的右上方位置用力的從向左舀了許多沙，因此還灑出沙箱外（很少有的情形）

A20056 …，個案用力的用雙手捧沙 19 次放入大透明罐子中，直到滿出才用手撫平罐子上的沙，放進去籃子裡。

(3) 潛意識能量向著意識湧出：

用彈珠排路，由下方向上方排過去。沙箱下方代表著潛意識的位置，上方是意識的位置，小可的意識世界和潛意識世界之間的通道已開，由潛意識向著意識方向流動，顯示出潛意識的能量會呈現在意識層面，小可應更能覺察自己的能量，而有更多的正向改變（940108Re005~9401083T005、940108Re006）。

◎研究者日記（小可在學校得到同學的肯定）

940108Re005：小可近日是否有些讓老師覺得印象深刻的事呢？

9401083T005：我們班有一排特別座，有六個位置，是特別留給表現優異的同學坐的，三、四週前他被同學推舉為男生第三名，有資格去做特別座，他看起來很高興，我也覺得很訝異，同學能如

此欣賞他。

(94年1月8日，訪問小可的三年級導師)

940108Re006：在老師的規定之下，小可會主動向老師說早安。英語班老師說，他在英語班，老師規定的活動他一定得參與、開口說，他在英語班很快樂、很主動去上課。在和我進行個別治療時，我也要求他一定得說，但是我會給他緩衝一下，等他一下，他的語言行為就出現了，而且說的越來越大聲，越自然。可見他是很聽話的孩子，只要老師規定了，他就會努力去做好。在英語班可以說的那麼好，適應的那麼好，可能是英語老師規定之下，把他「不說話的標籤」撕下來，而他能和同學自然的溝通，和同學的關係就熱絡起來，難怪他那麼喜歡去英語班上課。

2.需求不滿足：在撕黏土時，小可一邊撕，又做狀要把黏土放入嘴裡吃下去，好像他還想把黏土也吞下去，變成是他的，明知道不能吃，卻要吃（A20058），就像十九次治療中，小可的「亂買」，明知道不需要，卻要買，這真是一個需求不滿足的孩子，如果把這種需求不滿足的欲力帶向正向的路去發展，會是一股有持續力的能量，這是可以鼓勵的。

A20058 將黏土撕成一塊一塊，共六塊放在透明長罐的沙上，邊撕黏土有後會聞一聞，還故意要把一塊要放在嘴吧。不時會看著研究者。

3.「排泄」的問題：小可在濕沙箱放三隻小動物，說他們在玩大便，研究者知道小可對於「排便」有一些情緒依然存在，未處理完，所以就故意藉由他的說法，然後在濕沙箱用手指戳進去，一直戳，也鼓勵小可和我一起來

戳，邊戳邊說「戳大便」(Co20064~Co20068)，看他邊戳邊笑，好像很愉快，可能一些鬱積的情緒得到處理了吧。

Co20064：也是蝦子。他們三個是好朋友嗎？三兄弟嗎？…

Co20065：他們三個是什麼？

Cl20065：好朋友。…

Co20067：他們在水裡做什麼？

Cl20067：挖大便

Co20068：喔～太好了，我們也一起來挖，好不好。

(二) 對外界的知覺

1.與人交往態度：小可在濕沙箱的左上角挖了一個淺淺的洞，放了烏龜、螃蟹、龍蝦，小可小心澆水在三隻動物上。說他們是三個好朋友 (Co20064~Cl20065)，用水澆灌是滋養照顧的動作，可見小可以懂得要好好經營友情的關係吧。

Co20064：也是蝦子。他們三個是好朋友嗎？三兄弟嗎？…

Co20065：他們三個是什麼？

Cl20065：好朋友。…

(三) 物件的意義

1.彈珠路：小可說：彈珠是燈。這一條路從潛意識的下方向著意識的上方蜿蜒過去。引領著小可向著光亮的路上走。雖然小可為這一條路取名較做不知路，走向何方，雖不知曉，但是一路上應是光明坦途，因為一路有燈亮這一條路。

2.花朵：代表美麗的愛，尋找或者需要愛和美 (梁漢華・黃燦瑛譯，民 87)；

小可心中對於愛的需求仍是他的一大課題，這一大叢花朵放在沙箱的上方，是意識的位置，表示小可自己也意識到這樣的需求，愛是他想要的。

3.生氣樹：這是一棵樹幹上有一張生氣的臉的大樹，因為今天是沙遊治療的最後一次，小可可能覺得這張生氣的臉和他今天生氣的心情正相符，但是他可能又不敢表現出他在生研究者的氣，所以在物件櫃前考慮許久才拿來沙箱，但是又不敢久放，所以又把生氣樹放回物件櫃，但是餘氣未消，在放回物件櫃時，經過濕沙箱，把生氣樹往濕沙箱中央，用力戳下去，戳出一個洞。

七、發現與省思

- 1.研究者一開始就覺得小可怪怪的。其實或許因為這是最後一次個別諮詢，研究者自己也覺不捨，而產生移情作用！
- 2.小可大量使用彈珠和彩色透明塑膠塊，一下子就灑滿整個沙箱，一下子撥沙、一下子擺弄彈珠和塑膠塊，大開大闔的動作看起來充滿了能量，我覺得很棒。
- 3.一條用彩色彈珠圍起來的河，看起來很漂亮，但是其中沒有生物，河上沒有橋，他心理還是有障礙，他還有一段路要走呢。
- 4.使用美麗的花，美則美矣，可惜無生氣。
- 5.對談中他一直在跟我玩語言躲迷藏的遊戲，他說喜歡吃「櫻莓草桃」，原來是草莓櫻桃；他說喜歡花，種過豆花，我還慎重其事的問他，是什麼豆子的？是什麼顏色的？原來是平常吃的豆花，他這這樣的表現異於平常，這有什麼特殊的含意嗎？
- 6.在對話時，他心血來潮又拿了烏龜、螃蟹和龍蝦，放入濕沙箱，這是他的三兄弟嗎？
- 7.小可拿了生氣的樹幹，又放回去，他在生研究者的氣嗎？但是又覺不妥嗎？

第二節 在沙遊歷程轉階段和使用物件的意義

壹、在沙遊歷程中的發展階段

在二十次的沙遊治療中，小可有十四次選擇使用沙箱，六次選擇繪圖。研究者將每一次沙遊治療的紀錄整理，將小可二十次沙遊治療作品的題目和主題整理成一表 4-2-21，題目是小可自己取的或是研究者根據小可的表現來命名，主題則是研究者根據小可作品的呈現、家人（主要是媽媽）、小可導師和英語班老師的訪談，交叉比對之後，給小可的作品一個最貼近的主題。以二十次沙遊治療作品的主題來探討小可在沙遊歷程中的發展階段。

表 4-2-21 二十次沙遊治療作品的題目與主題

次別	題目和內容
第一 次	題目：乾沙箱—探索乾沙箱（研究者根據小可的表現取名） 濕沙箱—使用各種玩沙工具（根據小可的表現取名）
	主題：乾沙箱—面對不喜歡的事物，就躲起來（研究者根據小可的表達取名） 濕沙箱—沙箱遊戲是怎麼一回事呢（根據小可的表現取名）
第 二 次	題目：乾沙箱—我用食物向治療者表現善意和我的需求 濕沙箱—家人和好朋友（研究者根據小可的表達取名）
	主題：乾沙箱—我喜歡研究者，我需要很多的滋養 濕沙箱—我的家人是很少互動的
第 三 次	題目：乾沙箱—打仗
	主題：世界是打打殺殺的，我不喜歡
第 四 次	題目：乾沙箱—動物排隊來吃大紅魚
	主題：這個世界真是可怕，是個強欺弱的世界
第 五 次	題目：乾沙箱—動物的世界
	主題：人如果都能得到需求的滿足，這個世界真美好。
第 六 次	題目：濕沙箱—小動物的世界
	主題：大部分人和平相處人，少部分的人是強欺弱的
第 七 次	題目：乾沙箱—五個好朋友
	主題：我希望有好朋友，我要進入一段新的旅程
第 八 次	題目：繪畫—鴨子、野狼和猴子
	主題：我和媽媽還有弟弟常在一起，我希望媽媽多抱抱我
第 九 次	題目：繪畫—漢堡和薯條

	主題：媽媽的懷抱是我可望而不可及的避風港
第十次	題目：繪畫—牛神打壞山上小屋
	主題：我得不到媽媽懷抱的溫暖，我好生氣。
第十一 次	題目：乾沙箱—黃金鼠的家
	我的家庭生活不溫暖
第十二次	題目：繪畫—天使殺了惡魔和壞女人
	主題：媽媽不愛我，它是壞人，我氣得不要她了
第十三次	題目：乾沙箱—草莓蛋糕
	主題：我自己做食物，可以滿足我的需求。
第十四 次	題目：繪畫—中秋節放煙火
	主題：繪畫—媽媽很重要，但是我的生活中也有一些快樂的事情發生。
第十五次	題目：濕沙箱—胖子，很會吃的人
	主題：我現在可以滿足自己，我很有能量。
第十六 次	題目：繪畫—鴨子叫雞去玩沙
	主題：沙遊治療即將結束，我在治療中有些美好的經驗。
第十七次	題目：乾沙箱—小可和好朋友小恩去爬山
	主題：外在世界是打打殺殺的，有人敢惹我，我會反擊，但是只要他們不來惹我，我是不想去理他們的。
第十八次	題目：濕沙箱—恐龍的世界（對話後改稱為「噁心的大便世界」）
	主題：外在世界是打打殺殺的，小孩是需要媽媽保護的。
第十九次	題目：濕沙箱—壞人坐船被好人打壞了
	主題：媽媽對我管太多，我想做什麼就去做什麼
第二十次	題目：乾沙箱—不知路
	主題：我的內心很充實，我想追尋被愛的美好的世界

從以上二十次沙箱作品的主題，所呈現出小可所關注的事情的改變，研究者發現他在沙箱歷程中呈現出四個，各階段之特徵分別說明如下：

一、 探索階段：探索沙箱，呈現內在問題階段

小可在第一次到第七次使用沙箱進行治療活動，可能和研究者還在建立關係，可能也不因為曾如此面對自己的心靈，也應該和他拘謹的個性有關，他都是小心翼翼的在使用沙箱中的物件，包括水、沙等，他都不敢弄亂或弄髒，沒有看

到他強烈的宣洩負面的情緒。在這一階段，可以看到小可呈現他的問題和他對治療關係的試探，以及沙遊治療活化他的心靈，刺激潛意識力量的湧現：

(一) 小可不想面對外在世界，因為他不喜歡外在世界：「兒童在第一次沙遊治療作品中傾向呈現其大部分的問題」(Bradway & McCoard, 1997)

在第一次作品中，一開始呈現的要把代表大弟的犀牛藏在沙中，不想看到他，在沙箱中要把代表自己的老虎埋起來，在沙箱埋東西通常代表個案不想面對的問題。在第四次作品中，小可又把不喜歡的烏賊和章魚埋起來，不去面對。第三次、第四次、第五次和第六次的是沙箱世界，小可都說他沒有來，這些沙遊作品中，呈現出他看到的世界是打打殺殺，是強者欺負弱小的世界，小可不喜歡這樣的世界。

(二) 家人互動不佳，缺乏溫暖：在第二次和第五次中呈現出家人互動不是很好，幾乎是沒有溝通的狀況，小可在學校是沒有朋友的，他的的生活世界大部分在家庭中，而家人之間沒有很多的互相關懷與溝通，小可的心靈上是得不到慰藉，這樣的家庭是缺乏溫暖的，讓小可心中充滿了衝突與紛爭，就像砂石車和吊車的吵架（第一次和第四次）、充滿了衝突的戰爭（第三次）。

(三) 他覺得有被撫育的需求：在第二次作品中，他以豐盛的食物招待研究者，食物是如此的豐盛，沙箱中出現食物，可能代表個案有被撫育的需求，或是暗示他正在經歷被撫育的感覺 (Bradway & McCoard, 1997)，也可能他正在謝謝研究者對他的照撫。第三次作品中，在戰爭的場合中，他也拿了荷包蛋，卻發現食物在此無用武之地，而又棄之一旁。第五次作品中，他根據每一種動物的飲食需求來餵養牠們。顯示出他的理想世界是人人可以得到滋養，得到滿足的世界；也從這裡，我們可以看到因為他的匱乏，所以他能細心注意到別人的需求，更會去關心別人。第六次作品中，他也拿了食物要餵養沙箱中的動物，後來又棄之一旁，可能因為沙箱中的小動物自在的優游其期

中，好像不需特別餵養什麼。以食物來代表需求，可能和小可小時候被母親強制拿走奶嘴，自此不再吸奶嘴的不快經驗有關，小可幼年時口腔的不滿足，造成他覺得滿足的來源應該從口腔開始，所以他覺得以食物滿足口腔，可滿足他的需求，但是事實上，他要的不是食物，而是心靈的撫育，特別是是母親的愛，是同儕的友誼。根據母親所說，在實際生活中，他一點都不愛吃，幾乎不吃零食，食量也不大，即使正餐都不見得吃多少。但是每週去表哥家玩，是他的一週大事，絕對不能耽誤或變卦，否則他會很生氣呢。

(四) 潛意識的能量湧現：經由沙箱中水和沙的觸發，他心中潛抑的能量活化起來，向意識的層面湧現，通常愈原始的動物象徵更深層的潛意識（游琬娟譯，民 87），第二次作品用大型動物 10 隻、第四次作品的原始動物 9 隻由沙箱底部—潛意識的位置向上方—意識的位置移動、第五次作品使用 13 隻大型動物，小可能把這些原始的力量加以掌控，在沙箱仍呈現出有次序、有主題的狀況，可見小可心中是很有條理的。

(五) 開始追尋理想世界：在第七次的沙箱中，他和五（無）個好朋友，家人（爸爸、媽媽、小可、大弟、小弟共有 5 個）一起出發要去買貝殼，貝殼是美好的事物，是女性的象徵，對小可來說，就是媽媽的愛，他就是要找到媽媽的愛，其實小可還是形單影隻的出發，因為他在心中知道自己是沒有朋友的，但是這趟旅程要經過山洞，過了山洞應會有柳暗花明的另一個世界吧，充滿理想的他，要追求美好的世界，所以在沙箱上呈現近似圓形的圖案，像是一個 Mandala，這是他個人的英雄之旅，追尋自己成長的路。

(六) 試探研究者的界限：在沙遊室中，研究者一貫的微笑面對個案，小可可能在揣測他在沙遊室中他到底有多大的自由範圍，所以在一開始，他在拿一種新的物件或是把物件歸位時，都會看研究者一眼，好

像在擔心是否他可以這麼做，但是研究者知道他是緊張、小心翼翼的孩子，所以不管他做了什麼，都是笑著面對他，於是他開始做一些踰矩的事，來測試研究者的反應，第三次他一直把沙撥出沙箱、第四次他做濕沙球投擲在濕沙箱，邊做邊看研究者，研究者也只是笑著回看他。他就很放心的繼續沙箱活動，可能他感覺到沙箱就是他的世界，研究者不會有任何的干預，他知道他在沙遊室中是被接納的，是安全的，這是研究者刻意營造的「自由且受保護的空間」，讓個案經歷母子一體的狀態（Kalff，1980），敢於在沙箱中釋放潛意識中最深層的內在感受，才有機會得到療癒（Ryce-Menuhin，1992）。

二、宣洩階段：宣洩心中對母親愛的渴望與強烈的不滿

小可長於繪畫，他可能覺得沙箱物件難以表現他的感受，所以從第八次到第十二次使用四次繪畫，表現出他和媽媽之間不夠親密的關係，宣洩出他心中的渴望與痛苦。

(一) 他希望得到媽媽溫暖的擁抱：第八次的繪畫作品中，他把小弟（猴子）隔開，自己（鴨子）站在野狼媽媽的旁邊，希望野狼媽媽多生出兩隻手來抱抱他，第九次繪畫作品中的綠色雙峰是母親溫暖的懷抱，漢堡和薯條呈現出他需要被滿足食物的出現經常是代表有被撫育的需求，或是口欲不滿足的現象（陳淑珍，民 91）；第十次繪畫作品中，除了綠色雙峰（母親溫暖的懷抱）是他不能停止的渴望，還有不太安全的山上小屋，顯示出小可覺得希望得到的家庭溫暖；第十次作品中的黃金鼠冷冷的家，小可一直把檯燈搬來搬去，檯燈代表重視愛、溫暖（梁漢華・黃燦瑛譯，民 87），好像小可感覺真實生活中的家也是冷冷的，再一次說出小可希望得到家庭的溫暖，但是這樣淒烈的呼喊，讓我們更看到小可的孤單和無望，因為在沙箱中呈現的狀況，通

常是個案心中的問題（Bradway & McCoard，1997）。

（二）他宣洩對母親強烈的不滿：第十次繪畫作品中，他化身為牛神去敲打「山上小屋」，似乎想打開這棟封閉、沒有溫暖的家；第十一次的作品，黃金鼠的家，沒有溫暖，所以他在沙箱中擺放檯燈；愛的撫育，不能滿足他，所以他在沙箱中擺放冰箱和食物；家中不太安寧，所以他喜歡躲在沙箱中的浴室，這樣無言的抗議仍無法宣洩他的不滿，這樣的情緒太強烈，強烈到小可不想要媽媽了，所以在第十二次的繪畫作品，小可藉「魔鬼」之手，把心中的壞媽媽殺了。這樣負面的情緒大量的湧出讓小可的心中得到淨化。也讓他可以沉澱自己的心情，憤怒所矇蔽的眼睛再次清明。

三、自我滋養階段：自我滋養和另一個問題的出現與解決

心中強大的負面能量的宣洩，對小可來說是難得的一次抒發，心中的鬱積發洩了之後，小可和母親及家人一些美好的回憶一一進入小可的心中，而母親無法多抱抱小可的這個問題，經由宣洩暫時得到平息，並在與人相處的議題上有正面的成長。但是另一個問題隨即又湧現，那就是幼年尿床被嚴厲責罵的可怕經驗的表現。正如 Bradway & McCoard (1997) 提到：如果人們能在現實生活中，直接滿足他們的需求，那麼這些需求就不會被表現在沙箱中。母親雖愛小可，但是因為愛之深，責之切，對小可的要求是嚴格的，才四個月大就訓練小可學英語，學不好，小可會被罵，甚至被打；曾經小可因為尿床被痛罵，而不敢再在床上尿尿；媽媽還說，小可也是被媽媽嚴厲責罵一次，就戒掉奶嘴；為了上學，小可還有被媽媽強迫訓練自己擦屁股的夢魘，因為小可的生理發展的問題，手短擦不到，家人都替小可求情，但是媽媽仍是堅持一定要訓練到成功。生活中的這些事件對於小可來說，有如一個個創傷，但是還不太會說話的小可，只能把這些情緒埋在心中，經由沙遊活動，這些情緒一一被釋放出來，所以在沙箱中的內容就會是一次又一次的宣洩，而透過這樣的過程，小可才可以得到成長，所以在第十三次到第

十九次的沙遊治療作品中，我們看到：

(一)、沙箱自我療癒的功能：第十三次「草莓蛋糕」是小可一年級時媽媽爲他過生日所準備的美味蛋糕，至今還讓小可齒頰留香；藉由沙箱，小可發現了，其實他可以自己做食物，滿足自己的需求，意即小可可由自己的心靈得到充實，不假外求，這是沙箱自我療癒的功效（山中康裕等，民 93）。在第十四次「中秋節放煙火」，是家人烤肉放煙火的美好回憶，小可覺察到其實家人間仍有著濃濃的愛，只是家人不善於用言語表達，讓小可錯以爲家人之間是沒有愛的。感受到家人的愛，讓小可充實起來，變得好有能量，他做了一個「很厲害的胖子」，他可以吃掉所有東西，食物有滋養的功能（陳碧玲、陳信昭譯；民 90），吃很多東西的胖子，對小可而言就是能自我滋養，會變得很有能量的。

(二) 察覺到如何與人相處：小可覺察到自己的心中有些正面的事情在發生？小可在猜，可能和最近在進行的玩沙活動有關吧的，於是第十六次小可畫了「鴨子叫雞去玩沙」一幅顏色鮮明亮麗的圖，畫中鴨子是轉身看雞的溝通的姿勢，不再是像第八次的野狼、鴨子和猴子只是並排一起直視前方而已，小可已經覺察到與人溝通的姿勢是要看著別人的。經由研究者的建議，第十七他帶著朋友進入沙箱（小熊偶）看到外界的世界雖然還是紛紛擾擾，仍然有著強欺負弱小的現象，但是小可也不怕，他已有應對的策略，沙箱中的猩猩說，只要有人敢惹我，我會反擊，但是他們不來惹我，我是不想去理他們的。

(三) 另一個問題的出現與解決：外界的世界仍是可怕的，第十八次，沙箱中加了好多水，幾乎成積水狀態，使用大量濕沙顯示個案心中能量很大（陳慧鴻，民 88），而沙箱裡又都是代表潛意識力量的原始動物恐龍（游琬娟譯，民 87），小可覺得外界像是野蠻的恐龍世界，是個「噁心的大便世界」，在這樣的世界，小孩是需要媽媽保護的，才能平安

長大的。而這個噁心的大便世界，其實也是小可被媽媽強迫訓練自己擦屁股的夢魘，小可把這種不舒服的感覺從心理釋放出來，呈現在沙箱中，重新釐清。但是，小可還是希望媽媽能夠常在身邊保護他才好，第十九次「壞人坐的船被好人打壞了」，想往外跑的壞媽媽被打死了，小可才能有好媽媽在身邊保護呀，這個壞媽媽是不准小可去船（床）上尿尿的媽媽，這是童年不愉快的回憶，在沙箱中呈現，正如 Geldara & Geldara (1997) 所說的沙遊治療的目標之一是：可以幫助兒童探索過去現在和未來。在沙箱中，把童年時媽媽嚴厲要求所帶給小可的憤怒，小可宣洩了出來，而得到抒發。

四、正向力量成長階段：意識和潛意識的門戶已開，能量互相交流

第二十次沙遊，整個治療療程即將結束，在沙箱下方代表潛意識的位置 (Ryce-Menuhin, 1992)，佈滿美麗的寶石，好像小可感受到自己的內在是很有能量，在沙箱上方代表意識的地方，外在世界繁花似錦，花朵是代表美麗的愛和尋找/需要愛和美 (梁漢華・黃燦瑛譯，民 87)，顯示著小可仍在追尋他的愛。而中間一條路，由意識的上方通往潛意識的下方，他的未來是一條尋找愛的路，他想向自己的內在去尋找，是否能找得到，小可自己也不知道。自己的未來會是怎樣的路呢？最後一次沙遊，小可在想著「不知路」會走向何方？

從以上四個階段，可以看出小可在第一階段沙遊治療中，小可呈現自己的問題：小可不想面對外在世界、家人互動不佳，缺乏溫暖、他覺得有被撫育的需求，而沙箱中水與沙帶來的釋放，讓他潛意識的能量湧現，開始追尋自己的理想世界，展開個人的英雄之旅 (蔣韜譯，民 86)，在沙遊治療的關係中，小可則以撥沙出沙箱，丟濕沙球來試探研究者的界限，研究者則努力的營造一個安全的空間，以包容的態度面對，讓他敢釋放自己。在第二階段沙遊治療中，沙箱令人釋

放的力量，讓小可敢於表現自己，宣洩自己負面的情緒，他表達了他希望得到媽媽溫暖的擁抱、他宣洩對母親強烈的不滿。在表現的媒材選擇上，可能因為他喜愛繪畫，繪畫的表達能力佳，所以他選擇以四張圖表現出他的負面的強烈情緒，有些個案繪畫能力佳，會選擇以繪畫來表現其心像，(Kalff, 1980 ; 河合隼雄等，民 93)。在第三階段沙遊治療中，小可宣洩完負面的情緒後，心靈得到平靜，正面的力量得以施展，讓我們看到沙箱自我療癒的功能，小可會作好吃的草莓蛋糕，進行自我滋養；小可在與人相處上，察覺到如何與人相處；但是我們也看到呈現另一個問題，「面對外在環境給他帶來的威脅」，他已有應對和解決方法；還有童年時，母親對他的不可尿床的嚴厲訓練，造成他心中的憤怒，也在沙箱中發洩出他的憤怒。在第四階段沙遊治療中，小可在沙箱中呈現出意識和潛意識互相可以交流的現象，小可覺察到自己的內在是很有能量，但是小可仍在追尋他的愛，至於這條路會如何走，他自己其實是迷惘的。當個案在沙遊治療中宣洩自己負面的情緒，這種現象 (Bradway & McCoard ; 1997) 稱之為「進步的退化」，這是當事人再回到一些未處理的事件再重新整合中，所呈現的退步現象，但是經過這樣一段混亂時期，宣洩完他的負面情緒，就又會回到大和解的祥和世界，而且當事人會覺得自己擁有更多正面的力量，而能正面看待生活中的各種事件。

從小可的沙遊治療階段的發展，研究者可以看到個案的成長，他在潛意識中壓抑的負面力量已減少，他在生活中的不適應行為應該也會有所改變，在沙遊治療中，看到他開始處理與母親之間的衝突，母子之間還有一些問題待處理，研究者在本研究結束後，仍繼續在做追蹤的輔導，一方面協助小可繼續表達他心中的衝突，一方面與母親溝通親子之間的相處之道，透過這些努力，希望小可會有更多正向的發展。

貳、在沙遊治療歷程中使用物件改變的意義

沙遊治療中，物件的使用是當事人一個媒介，當成他的語言傳達出他內在的訊息，所以治療師看當事人在使用物件時，應該會有一些不同的感受，例如：什麼樣的物件使用改變顯示個案的進步，什麼樣的物件使用是個案在宣洩他的情緒，什麼樣的物件使用是個案在分享心裡的故事，什麼樣的物件使用是個案已得到成長，他和外在世界已經和解，內在紛爭已告結束，當個案在使用物件時，治療師如果能對個案的傳達的內在語言能更迅速的理解，進而在需要介入時，抓準時間切入當時情境，就在問題呈現時，讓個案就在自己重建的現場解決未竟之事，對個案來說，他可以得到最大的幫助。

表 4-2-22 是研究者根據小可在二十次沙箱治療中使用物件的統計，研究者準備的沙遊物件共有：大型動物、小型動物、家畜與鳥類、爬蟲類、史前動物、昆蟲、可愛造型動物、植物、人物（大）、人物（小）、海底生物（大）、海底生物（小）、軍人和消防人員、軍事設備、交通工具（大）、交通工具（小）、食物與餐具、建物和塑像、積木、特殊材質、玩沙工具、樂器、其他媒材共 23 類 973 件。

研究者將小可進行沙遊時，每次使用的物件，進行數目和分類的統計，做成紀錄，從使用物件的變化，俾便進行了解小可的心理狀況，在沙箱中使用太多物件，可能代表當事人心中的混亂，而使用物件過少，又可能代表當事人有心理障礙；偏好使用或不拿取某些物件某些物件，可能呈現當事人心中很關切的事物或不願接受的事物 (Sjolund & Schaefer, 1994)。第八、九、十、十二、十四、十六次小可選擇進行繪畫，故未使用物件，只有使用其他媒材。根據表 4-2-22，研究者發現了小可物件使用所呈現的意義，陳述如下：

表 4-2-22 沙遊治療中物件使用次數

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22			
名稱	大型動物	小型動物	家畜與鳥類	海底生物	海生生物	爬蟲	昆蟲	可愛造型動物	植物	人物大	人物小	軍人、消防人員	軍事設備	交通工具	交通工具	食物與餐具	家具	建物和塑像	積木	特殊材質	玩沙工具	其他媒材	合計		
總 每數 次 使用 數量	23	48	34	65	46	22	23	22	43	23	24	45	57	31	24	91	20	27	53	171	13	32	973		
N0.1	3											2			5								13		
N0.2	10			6	4					2	2				43			1	2				70		
N0.3									6		45	15	0			2				2	1		71		
N0.4	9	1		3		14								2										29	
N0.5	13		5	1	2				17							26								64	
N0.6		5	6					2	8							3				5				29	
N0.7			8			10	5							1	6				42					73	
N0.8																								1	1
N0.9																								3	3
N0.10																								2	2
N0.11								5							8	6	18	2			4			43	
N0.12																								2	2
N0.13														7		29					1			37	
N0.14																								2	2
N0.15																					7			17	
N0.16																								1	1
N0.17	1	16	2						6		2				1			3			1			32	
N0.18				6	11			1		4							2				1			25	
N0.19																			36	1	1			38	
N0.20				1	2			7												147		1		158	
	36	22	13	19	14	25	10	12	45	0	8	45	17	12	15	124	23	5	78	151	23	12		708	
統計	58	13	33	25	10	12	45	8	45	17	27	124	23	5	78	151	23	12	708						

一、使用物件數目的變化的意義

(一) 使用物件的平均數偏低，顯示出符合適應欠佳兒童的特徵

小可在二十次沙遊治療中，有六次選擇進行繪畫。根據使用物件統計表，在十四次沙遊，他總共使用 708 個物件，平均每次約使用 50 個，在物件的種類目上，數量過多或是過少，都顯示個案情緒的困擾 (Gitlin, 1988)。李湘屏（民 75）對適應欠佳兒童實施沙遊治療所得平均數為 68 個，本研究中選擇性緘默症兒童個案使用的物件低於此數甚多，符合適應欠佳兒童在進行沙遊治療時使用物件數目有偏低的現象。Buhler 認為在沙箱中個案擺置的物件如果低於 50 個、5 個種類而且沒有人，便算空的世界，而這也經常意味著心理疾病或困擾（引自 Sjolund & Schaefer, 1994）。從統計表中即可見到在十四次的沙遊中有九次，個案使用的物件數目遠低於 50 個，分別是：13、29、43、37、17、32、25、38。其他多於 50 個的五次，使用物件也不多，分別是：70、69、64、73、158 個，第二十次使用物件數目雖然高達 158 個，只有花朵，大、小彈珠，彩色透明塑膠塊一大罐，使用物件類別數目是貧乏的。

(二) 使用數目最少的物件是人物，顯示出人際關係的障礙

通常有人際關係障礙的兒童，只選擇 peg people，而避免選擇像人的玩偶 (Sjolund & Schaefer, 1994)。陳淑珍（民 91）研究的受虐兒童，在 16 次的沙遊治療中只用了一次人類的物件，在學校生活中有人際關係的障礙。而本研究中的選擇性緘默症兒童在 20 次沙遊治療只使用兩次人的物件，嚴格說，第十七次是小熊士兵不是真人，所以真正使用人的物件只有一次，是在第十八次。小可在學校裡幾乎是沒有朋友的狀況，與此發現相符，顯示他也有**人際關係的障礙**。

(三) 食物的物件使用數目最多，顯示食物的意義是很重要的需求

使用食物的物件共有八次，是所有物件在二十次沙遊治療中被重複使用最多的一類玩具。食物：通常象徵滋潤與營養，也可能代表需要被撫育的需求/

經歷，有時候也是一種強迫現象（陳碧玲、陳信昭譯，民 90）

二、因當事人的情緒，使用同一物件有不同意義

(一) 呈現心靈正向的成長

1. 吊車和砂石車的運作，從吵架到進行正常功能，代表靈正向的成長：

第一次、第四次沙遊中，吊車一直要把砂石車吊起，呈現小可內心的紛亂，在第一次沙箱中吊車和砂石車在乾沙箱中磨來磨去，小可說是在吵架，在第四次沙箱作品中，吊車把砂石車吊著跑來跑去，好像小可心中一直有些紛爭，第十三次小可在沙箱中做了一個好吃的草莓蛋糕，好像他的心中已經可以達到自我滿足了。而同時出現在沙箱中的砂石車在載運沙子，吊車不再吊砂石車，而是去做吊車該做的正常功能，去吊湯匙（工具），而非來和砂石車吵架的。交通工具是能量的象徵，而物件以其正常功能運作，顯示個案心中混亂的力量已經可以控制，而健康的心靈也在發展中（Kalff, , 1980）。

2. 圖畫中的連綿的二座山，代表小可對母親懷抱的渴求，由強烈而轉弱

在第九次「漢堡與薯條」、第十次「牛神」、第十四次「中秋節放煙火」，在小可的繪圖中，可以看到小可都畫了山巒在畫紙的底部，但是在第九次、第十次的山高低起伏，看起來很明顯好像女性的胸部，顯示出小可對媽媽的懷抱強烈的眷戀，需要媽媽的愛，但是在第十四次的圖畫中，依然有山巒在畫紙的底部，但是起伏的線條已不明顯，因為小可對母親的愛不滿足的情緒已宣洩過了，對母親的懷抱不再那麼渴求了，所以，雖然還是畫山，還是需要媽媽的愛，但是，不是那麼的強烈了，顯示小可的心態已經改變了。當個案的心中一直有一個問題未解決時，作品中會一直呈現同樣的主題，直到這一個問題解決，這個主題才會消失（Kalff, , 1980）。

(二) 取而未用的物件，呈現當事人心中的感到困擾的問題

1. 取而未用的手機，呈現小可有想與人溝通的欲望，卻不知如何說

第十一次黃金鼠的家，小可先是拿了所有的家具，獨獨留下手機兩隻在物件櫃，想了一想，小可又拿手機進沙箱，但是擺設一番，怎麼放都不對，他又把玩具手機放回物件櫃。小可和人的溝通有問題，雖然想嘗試，但是卻又沒有法子，而手機是與人溝通的工具，小可不會使用，所以手機（與人溝通的媒介）才一直無法走進他的世界，這正是他的問題。

2. 放棄畫「長了新枝的樹」，好像不捨這一段治療關係的結束

在第十六次沙遊治療，小可選擇畫圖，小可先畫了三棵樹，其中的一棵樹還長了新枝，看起來一片生意盎然的樣子，可是小可忽然就停筆說，「我不畫了」，在旁的研究者覺得很奇怪，後來才想起來，因為第十六次沙遊治療本來是預定中個別沙遊的最後一次，研究者頓悟，原來小可在生氣，他覺得沙遊治療帶給他生活中一些正面的改變，帶來生機，就像他圖裡面的長出新枝的樹，他很捨不得這樣的結束呢。

3. 用物件直接呈現對治療者生氣的情緒

在最後一次的沙遊治療中，小可選了一棵樹，樹幹上有一張臉，臉上有生氣的表情，但是放在沙箱沒多久，他又放回物件櫃，顯示小可對於沙遊治療關係的結束，有些負面的情緒，但又不敢表達，所以又把生氣樹放回物件櫃，但是餘氣未消，在放回物件櫃時，經過濕沙箱，把生氣樹往濕沙箱中央，用力戳下去，戳出一個洞。

（三）同一類物件數目的改變，常顯示個案需求的改變

1. 情緒能量大需要使用大的動物物件來呈現

小可在他沙遊歷程的第一階段中（第一次到第七次），第一次使用大型動物三隻，在第二次使用大型動物十隻，在第四次使用大型動物九隻，第五次使用大型動物十三隻，第十七次使用大型動物一隻，研究者看到小可心中情緒很強時，會使用大型動物，經過情需宣洩的第二階段後，小可只再使用一隻大型動物一次。使用大型動物的數目越來越少，使用小型動物的數目紀錄是相反的，在第四次使

用小型動物一隻，在第六次使用小型動物五隻，第十七次使用小型動物十六隻，使用小型動物的數目越來越多，研究者看到小可到沙遊歷程的第三階段，負面情緒已宣洩完了，正在從事滋養自己的工作，所以心中情緒能量不大，他所使用的動物物件也變小了。

2. 愛的需求得到滿足，就不再使用食物與餐具的物件

小可在沙箱治療中的第一階段（第一到第七次），其中有五次使用食物與餐具，第一次使用五件，第二次使用四十三件，第五次使用二十六件，第六次使用三件，第七次使用一件，在這一個階段，小可將食物與餐具擺放在沙箱中，呈現他需求不滿足的問題，需要被撫育；第二階段（第八到第十二次），其中只有第十一次使用食物與餐具六件，在這一個時期，小可忙於宣洩對母親愛的需求；在第三階段(第十三次到第十九次)， 其中第十三次使用食物與餐具二十九件，第十五次使用食物與餐具十件，之後就沒有使用食物與餐具的物件了。在第十三次中，他自己做「草莓蛋糕」，來滋養自己，第十五次，他的能量越來越強，變成一個很厲害的「胖子—可以吃掉所有東西的」，從此以後，他可能意識到已可自足，所以不再使用餐具的物件。

（四）選擇使用繪畫媒材的意義

1. 表達強烈的不滿

小可覺得用畫畫的方式更能宣洩他的不快情緒，所以他選擇使用繪畫媒材 (Kalff, 1980；黃月霞，民 87)。第八次畫野狼：母子關係：野狼是媽媽。在生活中最常和小可在一起的大人是媽媽，在這一幅畫中身型比例像大人的就是野狼，而且野狼有四隻手，就像小可的媽媽經常在三個孩子中間忙得團團轉，好像要多幾隻手來做事，才忙得過來似的。但是用野狼來代表媽媽是一種比較異於常人的看法，好像媽媽和他之間的關係並不親密。另外用深藍色來畫媽媽，可能與不具人格的母性相關 (游琬娟譯，民 87)。從媽媽自述，和先生以及夫家之間的相處是困難重重，媽媽自己都自顧不暇，對小可的照顧的不及和情緒的冷淡，在

小可的眼中，果然媽媽不太像一般會用柔情愛小孩的媽媽。第九次畫漢堡和薯條：這是小可自己最愛的食物，表現出他對愛的需求。用綠色隱隱畫出兩座山峰，綠色是治療更新的顏色，也是代表母親的顏色，小可用綠色畫出雙峰，好似母親的胸部，正透露出小可對母親懷抱的渴望，希望她用溫暖的懷抱治癒小可心中的匱乏。第十次小屋沒有煙囪：可能是消極狀態也可能是家中缺乏溫暖山上小屋，屋頂是紅色，又被塗黑，屋身是綠色。而且立在山巔，看起來是有點岌岌可危，給人不太安全的感覺。這棟小屋是小可心中的家，但是這一棟小屋，對小可而言，無門可入，無窗可探，也無溫暖，是無法溝通的（梁漢華・黃燦瑛譯，民 89）。在天空畫了八道閃電：小可用螢光黃，這個顏色畫了八道閃電，閃電是天空來的火，火的主題，通常合併憤怒和需要溫暖（愛）（引自民 89，梁漢華・黃燦瑛譯，p.160），小可在發洩他的怒氣，他希望得到媽媽的愛，他在氣媽媽不抱抱他，他好生氣，一下子畫了八道閃電，這樣的怒氣是很大的。第十二次小可在圖中勇敢的射出天使之劍，把邪惡的惡魔殺死，把對母親的負面情緒都宣洩出來，這可以看成是小可的一種成長，它的能量已越來越強，他想要改變。邁向個人的成長之路，已更進一步了。

2. 表達正面的成長

第十二次小可在圖中勇敢的射出天使之劍，把邪惡的惡魔殺死，把對母親的負面情緒都宣洩出來，這可以看成是小可的一種成長，它的能量已越來越強，他想要改變。邁向個人的統合之路，已更進一步了。

第十四次「樹」：小可畫了四棵樹，尤其在左下角冒出一半的樹，這是從前意識中生長出來的，看起來葉子最茂密，而且樹上結了 6 棵蘋果，再加上中央的樹上有 4 顆蘋果，共有 10 顆蘋果，現在小可正是 10 歲。在那些顯的歡樂的圖畫中，長滿果子的樹…在此果子可能象徵著創造性的養育環境，…樹上蘋果可能和時間有關。（引自 梁漢華・黃燦瑛譯，民 89，p.130）。這樣的蘋果樹，顯示出小可的潛意識已有生機，在往意識的部分移動，而這樣的改變應和他 10 歲這一段時間接受沙遊治療有密切的關係。綠綠的山：綠色是自然清

新的顏色充滿了成長的意味，小可用綠色畫出山峰，連綿的山峰，只覺層巒起伏，不再像第十次那麼像母親的胸部，正透露出小可對母親懷抱的渴望，已沒有先前那麼強烈了，因為小可已有自己療癒的能力。（引自 游琬娟譯，民 87，P.78~79）。

小可在沙遊中使用各種物件呈現他的內在語言，從他如何使用物件的改變，我們可以看的到小可內心的變化。從上面的資料呈現，使用物件數目平均數和種類少，顯示出符合適應欠佳兒童的特徵和人際關係的障礙，而人際關係的障礙，常見於受虐兒童，本研究中的個案小可，不說話的原因，可能和在家庭遭受不適當的對待方式有關。

同一物件因當事人心情的不同，會有不同的意義，治療者可以看到當事人心理狀況的改變，在使用同一物件的方法也會產生改變。在沙遊治療中個案使用但又放回的物件，通常對個案來說具有特別的意義，尤其是負面的情緒，或是個案問題的呈現，這是研究者可注意的。選用繪畫媒材對某些個案來說特別能讓他表達自己的強烈的情緒，在治療上可達到更好的效果（黃月霞，民 87；Kallf, 1980）。小可在沙箱中使用物件數目不多，適應欠佳兒童實施沙遊治療只有五個種類而且沒有人，便算空的世界，而這也經常意味著心理疾病或困擾（引自 Sjolund & Schaefer, 1994），小可他需要更進一步的治療，這是研究者要繼續努力的。但是從他的畫中所宣洩出來的情緒，可以看到他藉著畫畫在整理自己的情緒，或許這是研究者進行追蹤輔導時，可以選用的方式，可能讓他受益更大。

第三節 在沙遊治療歷程中內容的改變和治療效果的呈現

壹、沙遊治療歷程中內容的改變

一、在沙遊治療歷程中母子關係的改變

選擇性緘默症兒童在家中說話正常，但是出了家庭，進入陌生的環境，他就緊張、甚至害怕，而說不出話來。他們通常會躲在大人的背後，觀望著世界，尤其在兒童身上，因為他的生活起居依賴母親極多，所以我們可以看到此症兒童會相當依賴母親，根據兒童的發展，我們知道孩子如果一直無法走出家庭，他是無法學會社會技巧，無法融入團體，更不能發展適當的人際關係，而影響其身心發展。本章即是要討論小可在二十次的沙遊治療中，呈現出和母親的關係是什麼狀況，是否依賴母親太多？是否影響小可適應團體的狀況？在分析時研究者按照第二節所發現的四個階段，來進行討論，即：第一階段：探索沙箱，呈現內在問題階段（第一次~第七次）第二階段：宣洩心中對母親愛的渴望與強烈的不滿，（第八次~第十二次），第三階段自我滋養，另一個問題的解決（第十三次~第十九次），第四階段（第二十次）意識和潛意識的門戶已開，能量互相交流。

從表 4-2-23 可以看到在二十次的沙遊治療中，小可呈現了有關母子關係的議題十三次。可見小可和媽媽之間的關係親密，可能因為小可先天生理上有發育遲緩的問題，長期接受復健治療，在生心理上依賴媽媽更重，而媽媽又因適應夫家有些狀況，未能給小可足夠的愛，對母親愛的需求不滿足，造成小可心中很多的困擾。

表 4-2-23 二十次的沙遊治療出現母子議題次數統計表

次別 母子 關係	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	○			○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

一、探索階段：探索沙箱，呈現內在問題階段

(一) 呈現自己生活中和母親相處的情況

在這個摸索的階段，母子關係的議題出現三次，而出現生活中和母親相處的情況的作品則有兩次，在第二次，他說最喜歡的人是家中會照顧小可的媽媽和阿嬤。第五次的媽媽長頸鹿離他很遠，顯示小可和媽媽在生活中是有距離的。在這個階段，小可還在熟悉沙箱，和研究者建立關係，安全感可能還不足，還不敢把自己對媽媽的負面情緒表現出來。

(二) 透露出他期待得到母親的懷抱（愛）

第七次，小可要去買美好的貝殼，小可在沙遊治療中把貝殼放在商店上左右兩側，從小可座位的方向看上去，真像女性的胸部，這是小可對母親的懷抱仍然感到嚮往（A07119），小可他說要來買貝殼，透露出他期待得到母親的懷抱，或許媽媽對他的愛撫不夠多，商店裡吸引他的商品就是媽媽的愛，但不知其價錢如何，顯示出他不知道如何能得到母親的愛（Co07036~Cl07039）。但是，商店旁小可架了三階的樓梯，可見進入商店買貝殼，不再是那麼高不可及，小可應覺得他可以拾階而上得到所愛才是（A07162），有這樣的覺察，小可展開他的母愛追尋之旅，也走出他個人的英雄之旅。

A07119 把大貝殼及中貝殼也擺在有人型積木的組合上方左右兩邊(此組合已成賣貝殼的店了)。

A07162 組裝剩餘的積木排成階梯狀，將此組合裝在賣貝殼的店的左方
(第七次沙遊歷程紀錄)

Co07036：那這個大貝殼賣不賣？

Cl07037：(點頭)

Co07037：也賣！也可以買大貝殼。

Cl07038：(點頭)

Co07038：一個大貝殼多少錢？

Cl07039：(搖頭)

二、宣洩階段：宣洩心中對母親愛的渴望與強烈的不滿

在這一階段五次的沙遊中，其中四次小可選擇用繪畫表現出他心中強烈的情緒，可能小可覺得沙箱物件難以描述他的心境吧。從小可的圖中表現出來：

(一) 小可看到媽媽很忙

第八次的野狼是媽媽。有四隻手，就像小可的媽媽經常在三個孩子中間忙得團團轉，好像要多幾隻手來做事，才忙得過來似的。但是用野狼來代表媽媽是一種比較異於常人的看法，好像媽媽和他之間的關係並不親密。

(二) 小可覺得媽媽是最重要的人

小可畫完三個動物之後，用黑斜線在其間的空隙塗陰影，代表小弟的身旁陰影線只有一些，代表小可的鴨子多了一點，代表媽媽的野狼身旁塗滿陰影線，一般的塗陰影，指出了在家庭互動方式中與作畫者有重要關係的成員（引自民 89，梁漢華與黃燦瑛譯 p.225）。顯示出小可覺得媽媽是家庭中對他最重要的人。

(三) 小可表達對母親懷抱的渴望與無法滿足的不滿

第八次的圖中，小可多給了野狼媽媽一雙手，野狼媽媽有兩雙手，因為小盼望著野狼媽媽媽媽除了抱弟弟、忙家事、忙店裡的生意，能有多一雙手抱一抱小可。但是這樣的願望，小可覺得是無法說出口，佈置道是怕被罵、還是已經習慣不說出心理的想法，所以他把這個渴望包起來、封住，就像第九次「被樹包起來的漢堡」，雖然好吃但是吃不到。母親的懷抱雖然溫暖，但是不會為他而展開。第十次，小可就忍不住了，但是仍不敢直接由自己的口中道出自己的需求，他化身為牛神，要打開無門可入，好像無法溝通；沒有煙囪，缺乏溫暖的；力在山上，無法給人安全感的山上小屋，用八道閃電顯出小可心底對媽媽、家人的不滿（梁漢華・黃燦瑛譯，民 87）。

(四) 小可覺得媽媽不愛他，他好生氣

第十二次畫藍衣女子，用深藍色來畫媽媽，可能與不具人格的母性相關（游

琬娟譯，民 87）。從媽媽自述，和先生以及夫家之間的相處是困難重重，媽媽自己都自顧不暇，對小可的照顧的不及和情緒的冷淡，難怪在小可的眼中媽媽不太像一般的媽媽會愛小孩，但是他把野狼的兩隻手塗得黑黑的，繪畫中的身體某部分塗陰影的筆觸，表示心理一直想著那一部分（梁漢華・黃燦瑛譯，民 89）。顯示小可心中惦著媽媽的手，媽媽能不能伸出手來抱抱他。

小可沒有說這個藍衣女子是媽媽，但是從畫中看來，小可對這個女人有太多負面的感覺，很像第八、九、十次繪畫作品中，小可眼中的媽媽，沒給小可足夠的愛，讓小可對媽媽又愛又氣，在第十次中，小可化為牛神打著象徵無門可入的小屋；這一次，小可本來說，女人他被惡魔抓去，後來乾脆把他歸類為壞女人，和蝙蝠是同一類的，所以被天使給殺了。媽媽自述，和先生以及夫家之間的相處是困難重重，媽媽自己都自顧不暇，對小可只有生理需求的照顧的，根本沒有顧及小可的情緒，所以臉上常是緊绷的，難怪在小可的畫中小可會表現出對於母親臉上（把臉塗黑）表情的關注，而且說那個人不好，因為他的臉黑黑的（930908Ma001~931219Ma007）。

930908Ma001：我覺得家庭中有蠻多的問題，先生的自卑造成他的壞脾氣、公婆的不會體恤，甚至對我很不信任的，常常擺臉色給我看，讓我鎮日在家中是神經緊張的，唯恐自己有一點閒，會招致公婆的不快，怕先生情緒不好，會罵人、摔東西。

931219Ma003：我和先生剛結婚時，...讓身為初嫁娘的母親形單影隻的待在夫家，心理上頗不適應，加上夫家的人比較不善於用言詞表達關心，所以母親懷小可時，情緒極為不穩定，生下小可也沒有心情好好照顧他。

931219Ma005：小可小時候，我會幫他包尿片，我會餵奶給他吃，但是這些都是日常照顧一定要做的，但是我不會抱他、對他笑、為他唱歌、跟他玩，因為我心中沒有愛，直到最近我參加教會，聽了很多人的話，也一直和你談一些家中的事和處理孩子的

事，我才漸漸有改變，我自己的心境改變了，心情開朗很多，和我先生的關係也有改善，家中的氣氛也改變了。

931219Ma007：小可對自己很沒有信心，很脆弱…。對於小可脆弱的心理狀態，我有很大的自責，因為在懷小可時，初入婆家，自己的心理狀態是很不穩定的，加上當時先生因為工作關係，長時間在外，留我一人獨自處理自己的適應問題，小可出生後，我要獨自帶孩子，沒有其他的支援者，那一段時間，我和先生、公婆的相處都出了狀況，自己都孤立無援，更遑論可以給小可安全溫暖的懷抱，那時候家中是沒有笑聲的，小可太小了，既無法躲、也無法了解這個世界到底出了什麼問題，小可雖小，但是應被家中那種緊繃的氣氛嚇壞了，嚇到他不敢和別人交往。

(93年12月19日訪問小可的媽媽)

三、自我滋養階段，自我滋養和另一個問題的出現與解決

在第二個階段，小可強烈的表達對母親愛的需求，宣洩了心中壓抑許久的不滿情緒，小可心中得到淨化，接下來他的心能靜下來，在第三階段我們看到小可懂得滿足自己對母親情感的需求，也得到成長。

(一) 心理上漸漸與母親分離

小可雖然在生理上已脫離幼兒期，但是心理上一直未斷奶，一方面因為小可幼年時母親自己心理調適出狀況，所以在照顧小可尙未能給小可很多的愛；一方面小可因為生理上發展遲緩，做很多治療，吃藥、復健，他的心理上承受很多的壓力，所以小可的心理上一直很依賴媽媽，但是媽媽不是很會照顧他的情緒，在加上二位弟弟的到來，母親忙得焦頭爛額，無暇多陪小可，小可怪罪母親不會多陪他的情緒，從第一階段的第七次，到第二階段，第八次到第十二次的沙箱中，小可從覺知這樣的情感、表達他的需求、宣洩他的不滿，直到第十三次的沙箱中，

研究者看到他在做自我療癒，他自己做沙球，做成媽媽的乳房，而從中得到滿足，他已經將此種不滿足的心態藉由沙箱遊戲得到回饋，在治療中中，就沒有見到，因為母親沒有好好抱抱他而生氣的表現了。第十四次「中秋節放煙火」，是家人在一起的美好回憶，小可又畫綠綠的山，連綿的山峰，只覺層巒起伏，不再像第九次、第十次的雙峰，那麼像母親的乳房，正透露出小可對母親懷抱的渴望，已沒有先前那麼強烈了。因為小可以有自己療癒的能力。這時，小可才看到媽媽其實還是很愛他，這是他以前忽略的。

第十三次沙遊中做草莓蛋糕，這是小可一年級時過生日的美好回憶，小可記得媽媽買草莓蛋糕，蛋糕很好吃，這件快樂的事讓小可很難忘（Co15040~Co15044），也表示希望再過生日時，可以再吃到草莓蛋糕就很快樂了。第十五次沙遊後：小可說草莓很好吃，是媽媽在冬天時買給他吃，這是美好的回憶，小可記得媽媽買的草莓很好吃，草莓的美味讓小可很難忘，就像母親的愛，讓小可放在心裡。

Co15040：…小可你喜歡吃什麼？阿？

C115036：(站起身來指向草莓)這個。

Co15041：草莓，你喜歡吃草莓阿？邦邦喜歡吃草莓是不是？你什麼時候吃過好吃的草莓？你記不記得你吃過草莓？阿？

C115037：(微微笑，不好意思地看向研究者)不知道…冬…

Co15042：阿？冬？冬天的時候吃到草莓？媽媽帶你去吃的還是爸爸帶你去吃的？

Co15044：媽媽？！媽媽買回來給邦邦吃是不是？喔，小可喜歡吃草莓，…

（第十五次沙遊後對話紀錄）

（二）孩子是需要媽媽保護的

第十七次在沙箱左下方挖沙見底說是一個池塘，但是大象夫妻強佔了，讓河馬張口大吼亦不可得到水喝。好像天下的媽媽，小可的媽媽還是會給他限制，但是小可在這一次的沙箱中用的是可愛的小型動物，在沙箱擺放，可見情緒不很強烈，

是生活中的插曲吧。第十八次「恐龍世界」在世界是戰爭的世界，很可怕的，鯊魚要吃小恐龍，刺刺龍要吃小恐龍，小恐龍處處都會遇到要欺負他的動物。這樣的世界真是噁心的大便世界，小可不喜歡，但幸虧他有媽媽的保護，不會受傷害（Co01064~Co01066）。

Co01064：喔，媽媽，恐龍媽媽保護兩隻小恐龍，然後有五隻鯊魚想要來吃他。

Co01065：然後他們會不會吃到？他們會不會吃到小恐龍？

Cl01041：（小可搖頭）

Co01066：不會，因為他們打不過恐龍媽媽？是不是？

（第十六次沙遊後對話紀錄）

（三）在沙箱小可將被母親責罵的兒時墳怒宣洩出來

第十九次的治療中，小可用積木人代表媽媽，小可用砂石把她壓住，又用小積木在形似媽媽的胸部的山上嬉戲，好像對母親的懷抱的依戀，但是又勾起他的怒意，特別是幼年時被媽媽嚴厲訓練不尿床的經驗，當時幼小的小可心理是很怕，又很生氣的，這樣的，在濕沙和水的釋放氣氛中宣洩出來，最後在他做成像男孩性器官的尖尖沙堆上，拿起一壺水澆下去，好像灑了一大泡尿，把幼年時不敢作的事，在沙箱中實現（Co19037~Cl19047）。小可對媽媽既依戀又想脫離掌控，這是他心中的一個大問題。

Co19037：好人做了甚麼事？

Cl19035：（想了一下）打死

Co19038：把壞人打死了是不是？…

Co19040：這樣子喔，壞人的船打爛了，壞人也打死了。

Co19041：那好人有沒有很高興？…

Co19044：還是不高興這樣子喔？

Cl19041：（點頭）

Co19045：打死壞人，好人也不見得高興是不是？

Cl19042：（點頭）。

Co19046：為什麼？

Cl19043：（小聲說）尿尿

Co19047：好人要尿尿喔？（想了一下）什麼意思？…

Co19049：好人不能去尿尿？（非常疑惑的語氣）

C119046：(搖頭)不能去船裡面

Co19050：好人不能去船裡面尿尿，所以好人不高興是不是？

C119047：(點頭)

(第十九次沙遊後對話紀錄)

四、正向力量成長階段：意識和潛意識的門戶已開，能量互相交流。

在這階段，研究者看不到小可和媽媽的議題，可能是治療關係即將結束，不捨分離的情緒太強烈，讓小無暇表現其他的思緒。

從以上我們可以看到小可和媽媽的母子關係，第一階段中，看到日常生活中小可對媽媽很依賴，第二階段，小可強烈的宣洩對媽媽的不滿，因為媽媽對他的照顧，不能讓他覺得滿足，所以他的心中對媽媽是有著強烈的不滿，這樣的情緒在他心中已壓抑許久，在沙箱這樣安全的環境中，小可敢於宣洩這樣的負面情緒。第三階段，強烈的宣洩之後，又能回歸到正常生活中看待媽媽的眼光，知道自己仍是需要媽媽的保護，這樣的需求，在生活中是有被滿足的，所以小可是安心的。但是也看到另一個母子衝突議題的出現，「尿床被罵」，這是幼兒時期的痛苦記憶，在沙箱中得以釋放，當時無力反抗的小可，現在在沙箱撒下一泡尿以宣洩出當時的心中不滿，這是沙箱的特點，在水和沙的觸感下，個案可以在沙箱中展現過去、現在、甚至未來的事件，而回到那個時間去處理未竟事物(Ryce-Menuhin, 1992)。也我們看到小可在沙箱中從不敢表達對母親愛的需求，到強烈的宣洩，心中鬱積的負面情緒得到抒發，與母親的情感糾纏，漸漸釐清，他應該會重建與母親良好而適當的關係，找到自我成長之路。但是在這樣的過程中，小可和媽媽之間還有一些問題需要解決，這是他成長之路的功課。

二、在沙遊治療歷程中同儕關係的改變

選擇性緘默症兒童，雖然不和大部分的同學說話，但是依照此年齡層的兒童習性，其實他們應該還是愛和同伴發展友誼、和同伴一起玩，在這樣的關係中得

到快樂。研究者想在沙遊歷程中看到小可是否和同年齡的孩子一樣，希望發展同儕的關係呢？

在二十次的沙遊紀錄中，小可在「同儕關係」這個議題上呈現了七次，在這裡的需求，小可經常用大量的食物來顯示，但是其實他並非口欲不滿足，這是經由媽媽得知，他食慾極小，愛吃的東西吃幾口就說吃不下了，平時也都不吃零食，所以研究者他在沙箱中用食物來滿足的需求，其實是心靈上的不滿足，他需要的是同儕的友誼，與回歸童年做個愛玩的孩子的需要。

表 4-2-24 二十次的沙遊治療出現同儕關係次數統計表

次別 同儕 關係	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
		○			○	○	○									○	○			○

一、探索階段：探索沙箱，呈現內在問題階段

(一) 小可以食物來交朋友，表現需要被撫育的需求

第二次在乾沙箱中，熊士兵（小可）煮了一頓非常豐盛的大餐要請聖誕老公公（研究者）吃，他把研究者當成他的好朋友，在一起分享美好的東西。

第五次，各種動物都被小可餵養他喜歡吃的東西，而且動物都和自己的好朋友在一起吃著食物，看起來是一片和樂融融的景象，草食性動物住在草地上，猩猩吃香蕉、大象喝水、老虎等肉食性動物吃肉、北極熊吃魚、小白兔吃胡蘿蔔。

(二) 小可不會與人交往的技巧

第五次「動物的世界」，各種動物都被小可餵養他喜歡吃的東西，而且動物都和自己的好朋友在一起吃著食物，但是動物雖然一群一群的在一起，看似互相為伴，但是身體都是並靠在一起的姿勢，並沒有眼神的接觸，或是嬉戲的動作，可見雖然希望和朋友一起玩，但其實小可不會和朋友玩，應該是因為它缺乏社交經驗的關係。

(三) 小可想和別人痛快的玩

第五次「動物的世界」出現：想要與人一起玩小可在沙箱中拿犀牛給長頸鹿背、拿犀牛給猩猩背…，這些動物背來背去，好像小朋友在玩遊戲（A05135~A05145）。顯出小可正如同他這樣年齡的小孩，有著與同儕一起遊戲的慾望。

A05135 把犀牛直立騎在長頸鹿脖子上。

A05142 把犀牛放在駱駝背上，放不住，又放在猩猩背上，
並壓緊不掉下來。

A05145 拿起斑馬，放在長頸鹿背上。

（第五次沙遊歷程紀錄）

(四) 小可覺察到朋友在一起除了吃東西，其實玩在一起更有趣

第六次拿了食物，卻棄之一旁（胡蘿蔔 2 條、白蘿蔔、魚），而在他的手中各種小動物依然能在沙箱中自由自在，快樂的遊蕩。可見他察覺到，交朋友不一定要有食物的分享

二、宣洩階段：宣洩心中對母親愛的渴望與強烈的不滿

在此階段，小可忙於宣洩心中積壓的情緒，需索母親的愛，這樣的情緒大量的湧出，小可的心思都在需索母親的愛和表達不滿，故而在沙箱中未呈現同儕關係的議題。

三、自我滋養階段，自我滋養和另一個問題的出現與解決

(一) 覺察到與人交往的技巧

在十六次畫圖「鴨子叫雞去玩沙」，研究者看到，小可話的鴨子是側面朝著雞的，可見小可已經覺察到與人交往時，是有一些技巧。

(二) 需要朋友

第十七次兩隻兔子在中央沙堆挖沙坑做窩吃蘑菇，中央是自我所在的位置，可見小可視自己如兔，是溫馴、柔弱，需要朋友的，因為生活中沒有真正的朋友，小可在沙箱中又一次呈現這個主題。

四、正向力量成長階段：意識和潛意識的門戶已開，能量互相交流

小可用水澆灌在濕沙箱中的螃蟹、烏龜和小蝦三個好朋友，比起第二次沙箱中的好朋友，只是靠在一起，我們看到小可為他的友誼注入滋養，他懂得培養友情是需要付出一些努力的吧。

在第一階段沙遊中，小可呈現出自己想要交朋友，但是他並沒有這樣的技巧，他也只會拿食物請客，來表達他的善意與熱情，好像大人世界所說的「酒肉朋友」。小可沒有年齡相當的孩子和他一起度過快樂童年，也讓我們看到他的心靈貧瘠，不會「用心」交朋友，他沒有這樣的技巧，但是他可能是沙遊活化他的心靈的作用，給他向新的世界探索的決心與勇氣，仍然決定要和五（無）個好朋友過山洞去嶄新的世界，過新的生活，他應該會成功的吧。在第二階段沙遊中，他忙於宣洩心中積壓的情緒，需索母親的愛，這樣的情緒大量的湧出，小可的心思都在和母親的關係中爭戰，故而在沙箱中未呈現同儕關係的議題。在第三階段沙遊中，第十六次的鴨子叫雞玩沙，傳給治療者的正面訊息，是他已覺察到交朋友是有一些技巧的，有覺察，才會有行動的改變，這是一個好的開始。第十七次，和好朋友紹恩出去玩，坐在樹上的猩猩，是仍在觀望著如何交朋友的小可，小可說猩猩很厲害、別人想欺負他，會被他打回去，可見他在交朋友時，已經知道要反抗別人的欺負，知道要保護自己。在第四階段沙遊中，小可對烏龜、小蝦和螃蟹小心澆水，我們看到他會付出心力經營友誼，懂得友情是需要培養的，在同儕關係的建立上，小可敢去面對、也懂得要滋養友誼，應該會有更好的發展吧。

三、對外環境知覺的改變

在這裡先把研究者的界定說明一下，「對外在世界的知覺」，是指個人雖是獨

立的個體，卻不是孤立的單位，外在世界，包括家庭、學校、社會都會影響個體的生活。在這裡指當事人透過感官覺察外在世界的運作，加入了心理中認知的解釋，也就是說當事人在面對外在世界時，他是如何解釋看到的世界，而呈現出他對外在世界的主觀認識。在沙遊治療過程中，依其所建構的沙遊作品所說出來故事，呈現出當事人對外在世界的認知，特別是本研究中選擇性緘默症兒童在家中說話正常，但是遇到陌生人，或進入陌生的環境，他就緊張、甚至害怕，而說不出話來。他們通常會躲在大人的背後，觀望著世界，這個拒絕和外在世界說話的孩子，外在世界在他的眼中是怎樣的世界，怎會讓他如此的害怕，是他們曲解了外在世界，或是他沒有能力去應付外在的世界，是研究者想要了解的，並希望藉此找到協助他的有效方法，所以在小可的沙遊紀錄中選擇，外在世界中對他具有威脅性的主題來討論。在分析時研究者按照第二節中小可沙遊歷程的四階段來進行討論。

從表 4-2-25 可以看到在二十次的沙遊治療中，小可呈現了他看到外界世界有著弱肉強食的現象的議題，共有五次。小可他說自己不敢和陌生人說話是因為心裡很害怕，會緊張，又因小可先天生理上有發育遲緩的問題，在同儕中，他的個子顯得很小，或許對小可來說，週遭的人真像巨人，他就忍不住怕起來了。

表 4-2-25 二十次的沙遊治療出現弱肉強食議題次數統計表

次別 弱肉 強食	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
			○	○		○										○	○			

一、探索階段：探索沙箱，呈現內在問題階段

(一) 自覺弱小，不敢表現自己

第一次沙遊後，小可說最喜歡的是在乾沙箱中埋三隻動物，這就像小可日常生活中，遇到陌生人就躲起來，他不喜歡去面對。第二次用四隻魚代表陌生人，

小可說他不喜歡不認識的人，並不因為他們做了什麼，小可就是不喜歡和他們在一起（Co02100~Cl04045）。

Co02100：有沒有最不喜歡的？不喜歡跟他在一起的？

Cl02100：（想一想，用右手去摸鯊魚鯨魚，看著周老師）

Co02101：那是誰？那四個是誰？是不是認識的？

Cl02101：（搖搖頭）

Co02102：你認識嗎？我也不認識。你不喜歡跟不認識的人在一起？是不是？

Cl02102：（表同意的樣子）

Cl04045：（低著頭，輕輕點點頭）

（第四次沙遊後對話紀錄）

第三次沙遊後對話研究者和他討論到打仗的議題，他說他會輸，小可自認為弱者，只要有競爭他一定會輸，所以小可不喜歡打仗，小可表示戰勝了也不會多高興，他不喜競爭，可能也怕輸了。而且在現實生活中，他因為發育上的遲緩，在很多方面都比同齡的同學慢。就像他在沙箱中擺設得戰爭場面，其實戰爭並未真的打起來，但是小可以經認定輸贏。所以現實生活中的小可，很多事情都不敢嘗試，因為他覺得他自己會輸掉（931012Re005~931012Ma005）。

931012Re005：…對了，我問小可導師，他說小可下課都不出去玩，小可為什麼不出去玩，你知道嗎？

931012Ma005：這個問題我問過他，他都說怕來不及，來不及趕回教室上課，因為他的教室設在樓上，他怕自己爬樓梯比較慢，回教室太慢，會被老師罵。

（93年10月12日訪問小可的媽媽）

第四次沙遊中，小可他會逃避討厭的事物，不去面對，小可把章魚和烏賊埋在沙中，表示這兩隻動物是他不喜歡的動物，所以他把它們埋在沙中。正如同小可在生活中遇到不想面對的人，他就把自己躲在媽媽的身後，不去面對，這是他

面對這種情境的策略。

(二) 外在世界是強欺弱的世界

第四次「動物排隊來吃大紅魚」是個強欺弱的外在世界，肥美的大紅魚，被眾多動物蠶食。第六次「小動物的世界」用螳螂吃蚱蜢、再吃蜻蜓表現出他所觀察到的弱肉強食的外在世界。小可看到這樣一個世界，他真不喜歡，所以他不想去面對 (Cl04040~Cl04045)。

Cl04040：(把黑豹、兩隻河馬拿開，從沙堆中拿出一隻大烏賊、大章魚)…

Co04042：你喜歡章魚嗎？

Cl04042：(低頭搖搖頭，繼續玩沙壓沙的動作)

Co04043：你喜歡烏賊嗎？

Cl04043：(低頭搖搖頭，用手壓著沙子)

Co04044：你不喜歡牠們，所以把牠們埋起來是不是？

Cl04044：(低著頭，輕輕點點頭)

Co04045：你討厭的動物把牠們埋起來是不是？

：(低著頭，輕輕點點頭)

(第四次沙遊後對話紀錄)

(三) 外在世界不再那麼可怕

第五次，對不認識的人不再那麼排斥，小可說猩猩、河馬、犀牛和大象是好朋友，是小可不認識的的人，但是雖然不認識他們，但是不會覺得他們很可怕 (Co05020~Cl05022)。

◎ 沙遊歷程紀錄

對陌生人不在那麼害怕

：這個是…1234，這四個（指著大象，犀牛，河馬，猩猩這四隻動物是好）是誰？

Cl05020：不說話(雙手摸著動物，搖頭)…

Co05029：這些人看你認識嗎？你認識她們喔？那她們會不會兇兇啊？

Cl05029：不說話（雙手摸著動物，玩沙，然後搖頭）

Co05030：不會喔，不會兇兇，是不是？…

Cl05022：不說話（雙手摸著動物，點頭）

（第五次沙遊後對話紀錄）

二、宣洩階段：宣洩心中對母親愛的渴望與強烈的不滿

小可的精神全投注在自己內心負面的宣洩，表達對母親強烈的不滿，未與外在世界溝通，所以在這一階段沒有出現這對外在世界覺察的這個主題。

三、自我滋養階段，自我滋養和另一個問題的出現與解決

（一）外在世界是強欺弱的，但是我可以抗議

第十七次在沙箱左下方挖沙見底說是一個池塘，左下方式潛意識的世界，也是代表父性的區域（Ryce-Menuhin, 1992），但是大象夫妻強佔了，讓河馬張口大吼亦不可得到水喝。小可在進入自己的潛意識探索，試著與父親發展更好的關係，但是接觸的仍是負面的強欺弱的知覺，可是他也不罷休，張口大吼，表達他的不滿。

（二）外在世界是可怕的，但是我有媽媽保護

第十八次「恐龍世界」在世界是戰爭的世界，很可怕的，鯊魚要吃小恐龍，鯊魚是負面的動物（Glen, 1988），刺刺龍要吃小恐龍，小恐龍處處都會遇到要欺負他的動物。這樣的世界真是噁心的大便世界，小可不喜歡，但幸虧他有媽媽的保護，不會受傷害（Co01064~Co01066）。

Co01064：喔，媽媽，恐龍媽媽保護兩隻小恐龍，然後有可能因為五隻鯊魚
想要來吃他，

Co01065：然後他們會不會吃到？他們會不會吃到小恐龍？

Cl01041：（小可搖頭）

Co01066：不會，因為他們打不過恐龍媽媽？是不是？

Cl01042：（沒說話，表情贊同研究者的說法）

（第十次沙遊後對話紀錄）

（三）外在世界是可怕的，但是我可以反擊

第十七次坐在樹上的黑猩猩是很有力量的，他坐在樹上不會攻擊別人，但是他會反擊，如果誰敢來惹他的話。

四、正向力量成長階段：潛意識和意識的門戶已開，可以互相交流

小可心中可能因為潛意識能量向意識流出，正被一種快樂幸福的感覺圍繞著。小可說濕沙箱三個好朋友螃蟹、烏龜和小蝦在一起，這三隻動物都是水生動物，象徵著生命的起源（游琬娟，民 89），代表著小可的友誼關係正在滋長，而且三隻動物外型上大小很一致，沒有強者和弱者之分，看起來彼此之間是很和睦獨相處，可見小可以覺察到他有能力經營自己的同儕關係，不會被強者欺負弱者的狀況給嚇著了。

在沙遊治療第二次的作品中，研究者看到小可知覺到的世界真的是一個弱肉強食的世界，鯊魚代表陌生人，鯊魚是可怕動物（Glen，1988），在剛開始他對陌生人真的很害怕，又因為他的生理發展遲緩的問題，造成他自覺弱小，不敢與外界抗衡，心理上，未戰他已先宣告自己的失敗，所以在沙箱中，他喜歡把自己埋在沙中，埋藏的動作對個案來說，可能是他無法面對的問題（陳碧玲、陳信昭，民 90）。在這裡，就像真實生活中，他把自己躲在母親的身後尋求保護是一樣的意義，第五次的大型動物也是陌生人，但是小可說他們不可怕，只是不認識而已，顯示出他對陌生人比較不怕了。但是從他不再拿大動物，而用小型動物在沙箱中擺放，可見他覺察到外在世界，並不是那麼的強弱分明的，大家是平等的。在第二階段，小可的精神全投注在自己內心負面的宣洩，表達對母親強烈的不滿，未用心與外在世界溝通，所以在這一階段沒有出現這個主題。在第三階段，經由研

究者指導性沙盤的介入，他在次呈現他對外在世界的看法，他還是會覺得外在世界是有著強欺弱的現象，但是他也有自保的方法的，他可以有媽媽的保護，他可以避開危險的情境，如果躲不掉，他也會反擊的，他不再只是一味的逃避了，所以他對外在世界不會因為無法面對而把自己躲起來，他已經有方法面對了。從負面的態度看待外在世界，轉成比較正面的態度，是我們看到小可在面對外在世界的正面成長。

貳、沙遊治療對選擇性緘默症兒童的治療效果

小可是在二年級結束後的暑假接受研究者的沙遊治療，其中有八次是在暑假中進行，從開學到三年級的上學期中又進行了十二次，在沙遊次治療進行中，研究者和家長、老師保一直持聯繫，藉以了解小可在沙遊治療中的改變，也為沙遊會帶來行為的退化的症狀出現時，讓家長明白正在發生什麼事，不要去制止，而是要了解、要引導。剛開始訪談小可一二年級的導師，他說小可幾乎不說話，也沒和他說過話。小可的媽媽也說，自從小可去上幼稚園，根據老師的說法他在園中都不說話，媽媽去園裡看，也是如此即使因此又換了一所幼稚園，情況也沒有改善。現在二年級的課程已結束，但是小可仍是不和同學和老師說話，令媽媽覺得很擔心。以下即是經過二十次沙遊治療，小可再與人應對的行為上產生的正面改變。

一、在班級中的改變

(一) 在班上公開的場合說話：小可在一二年級時不會在班上公開的場合說話；三年級開學後，小可上台自我介紹、鄉土語言課程的口語評量，他會主動趕快來排隊考試，有一次老師規定要在台上說，他也站上去，而且聲音還大到讓前排的同學都聽得到（93081101T001、9301083T002、930901Ma002）。

(二) 和老師說話：一二老師自己也沒聽過他說話；三年級自己來老師面

前背書已有三次、一早到校時，他都會走到老師的面前說早安能、在私下場合回答老師的問題、自己跑去跟老師說，「媽媽來接他去玩沙，不吃午餐，要先離開學校。」（930908Ma008、930913T001、9301083T001）

（三）下課時的活動：一二年級和三年級剛開學時，他都留在教室，沒有出去；到期末，下課時以會走出教室，在走廊看同學玩（93081101T001、9301083T003）。

以下為訪談中有關小可在學校的活動情形的紀錄：

93081101T001：小可在班上亦不會公開說話，但願意小聲說話給一、二個孩子聽，但在團體中絕不說話。但感覺得出來他想參與團體。下課時，他都留在教室，不出去的。當同學圍在她的桌前談話，小可也會湊在人群中，很有興趣的聽著。期末時，班上分享活動中，他囁嚅著動了嘴巴，林老師說他感覺小可想要說話，但是他又把自己封口了！

（93年8月11日訪談小可低年級老師）

930901Ma001：（升三年級）除了第一天有點緊張，第二天就自行上學，好像沒有太多問題。

930901Ma002：媽媽和小可老師談，說小可近日在學校，有自行上台自我介紹，也說了一點點話，這是一、二年級所沒有發生過的事。媽媽好高興，研究者也很高興，可以看出個案有進步了。

（93年9月1日訪談小可媽媽）

930904Ma001：小可說：「班上有人都不上台，都不說話。」而小可肯上台說話。

（93年9月4日訪談小可媽媽）

930908Ma008：小可週三要來玩沙，自己去跟導師說「他要早一點離開學校」，以前這種事情，都必須我去跟導師說，這是他第一次

自己去報告。

(93年9月8日訪談小可媽媽)

930913T001：我所觀察到小可的在校情形，敢站到同學面前去向別人借東西；自己來老師面前背書已有三次；能在私下場合回答老師的問題！但是下課時，還是喜歡留在教室和同學間並無互動。

(93年9月13日訪談小可三年級導師)

9301083T001：這學期一開學，我規定全班小朋友，一早到校時，要先和老師說早安，再向同學說早安，剛開始小可只是走到我的面前笑一笑，現在他都會走到我的面前說早安，即使我低頭忙著做事，他也不馬虎。

9301083T002：在小組討論時，他會靜靜專心的聽，全班一起的討論，他不會主動發言，但是如果老師規定的，他就一定會做到，而且也不落人後，譬如：上鄉土語言課程，每單元結束我會有口語評量，他會主動趕快來排隊考試，有一次我規定要在台上說，他也站上去，而且還讓前排的同學都聽得到。

9301083T003：小瑜是女生，他會和女生同伴一起去玩。但是小可以前都只是在教室走來走去，現在他會在走廊看同學玩。

9301083T005：我們班有一排特別座，有六個位置，是特別留給表現優異的同學坐的，三、四週前他被同學推舉為男生第三名，有資格去做特別座，他看起來很高興，我也覺得很訝異，同學能如此欣賞他。

(93年10月8日訪談小可三年級導師)

二、在英語班的改變

小可在幼稚園時曾去上過英語班，但是卻拒絕去上課，就沒有去了。根據母親的說法，她對小可的教育很用心，很急切的想把他教會，在小可四個月大，就用坊間的英語教材教他聽、說英語，有時小可反應不過來，輕則會被罵、急起來

甚至被打嘴巴，學英語對小可來說可能是個不太愉快的童年經驗。現在重新在去同一個英語班，小可很主動，常提早去。訪問英語班老師發現：

(一) 在英語班的表情：初到英語班，面無表情，現在他會跟著別人笑，

也會以笑一笑，回應老師的招呼（931209ET001）。

(二) 上課互動的活動中：初到英語班上課互動的活動中，經常是最後一

個完成交付的任務；老師帶著小可去完成，經過一個多月，他就也

能像別的孩子開口說英語，與人互動，但是聲音不大

(931209ET002)。

(三) 和老師的對答：在上課中和老師的對答，雖然聲音較小，但是老師

側耳傾聽，再配合他的嘴型，倒也可以明白，但是老師不會刻意去

要求他大聲說話，怕會造成反效果（931209ET003）。

(四) 下課時，他會出去看小朋友玩，因為他不會開口要求加入，小朋友

並不會主動邀請他玩（931209ET005）。

以下為訪談中為有關小可在課後英語班情形的紀錄：

931012Ma002：但也有一個好消息，小可本學期初（九月）進入英語班適應
良好，可應對！

931012Re003：請媽媽再說清楚一些。

931012Ma003：這個班小可幼稚園時去過，但是他在園中一直不說話，後來
只好不去了！本學期重進入英語班，適應良好，常常時間未
到，就想提前去。

931012Re004：看樣子，他在那裡很快樂。

931012Ma004：對，小可很喜歡去那裡。

(93年10月12日訪談小可媽媽)

931209ET001：小可初到英語班，上課中會專心，但是面無表情；現在上課
時，如果發生有趣的事，他會跟著別人笑，也會以笑一笑面
回應老師的招呼。

931209Re002：從剛來上課到現在，小可還有哪些改變是老師觀察到的。

931209ET002：剛開始，在上課進行彼此互動的活動中，小可經常是最後一個完成交付的任務。因為他不會去向別人要求配合，老師觀察到這樣的現象，要求所有的孩子一定要完成任務，且會帶著小可去完成，經過一個多月，他就也能像別的孩子開口說英語，與人互動，但是聲音不大。

931209Re003：在上課中，他如何和老師對答呢？

931209ET003：在上課中和老師的對答，他也能開口說，雖然聲音較小，但是老師側耳傾聽，再配合他的嘴型，倒也可以明白他的答案是對的，但是老師不會刻意去要求他大聲說話，怕會造成反效果。

931209Re004：你覺得他的學習表現如何？

931209ET004：老師從小可的回家功課，可以看出來，他上課非常專心，功課寫得仔細完整，會刻意給他一些稱讚來鼓勵他，私下或公開場合皆有。

931209Re005：下課時，他做些什麼事？

931209ET005：下課時，他也不會單獨留在教室，他會出去看小朋友玩，但是因為他不會開口說話要求加入，小朋友並不會主動邀請他玩。

(93年12月9日訪談小可英語班老師)

三、在家中的改變

小可在家中，爺爺和爸爸不會主動跟他說話，經常透過媽媽來傳話。小時候，小可身為家中長孫，有四個大人在看著他的一言一行，他是常被指責的。家中經營相片沖洗店，見了客人，小可經常是躲在媽媽身後的。經過沙遊治療，家人看到他在家中出現與人溝通行為的改變。

以下為訪談中有關小可在家中的活動情形的紀錄：

(一) 爸爸觀察到他敢去表達自我，會用更多語言表達自己的思考

(930911Fa001)。

(二) 媽媽發現在家中經常故意大聲說話，且會故意和大人頂嘴爭辯

(931106 Ma001)。

(三) 在全家面前搗蛋故意丟橡皮擦之類的事，惹得大家很不高興

(931228Ma004)。

930911Fa001：我也覺得他進步很多，在家裡，我觀察到他敢去表達自我，會用更多語言表達自己的思考，這是以前所未曾見的！還有，小可非常喜愛和周老師在一起的活動！

(93年9月11日訪談小可爸爸)

931106 Ma001：小可近日在家中經常故意大聲說話，且會故意和大人頂嘴爭辯，這是以往少有的，令媽媽很擔心。

931228Ma004：另外，還有一個現象就是，平時小可在家都是很安靜的，不太說話，尤其如果有阿公或阿嬤在，更是不會出聲，但是最近他常在吃飯時出怪聲，或是故意搗蛋，像是故意丟橡皮擦之類的事，惹得大家很不高興，這是他以前不曾有過的行為。

(93年12月28日訪談小可爸爸)

四、其他應對行為的改變

根據媽媽的說法，在遇到不熟悉的人，經常是躲在媽媽的身後，不理別人，經過沙遊治療，小可他與人的應對行為產生了一些正向的改變：

(一) 在家中見到客人：以前小可注意到客人在看他，就會躲在媽媽身後，現在會抬頭看人，聽人說話呢(930901Ma003)。

(二) 去找堂哥玩：小可最喜歡找堂哥玩電動，但是以前他遇到伯母(堂哥媽媽)都不會打招呼，現在他會跟伯母說話，還會要求在他家吃飯(931012Ma006)。

(三) 遇到同學家長：同學的家長，以前看到小可，他都不看人，現在會看人，而且有時還會笑著（931219Ma008）。

以下為訪談中有關小可與人應對情形的改變紀錄：

930901Ma003：在家中（相片沖洗店）以前有客人來，和個案說話，他總是閃閃躲躲，現在會和客人眼光直視，聽客人說話！這是可喜的進步！

（93年9月1日訪談小可媽媽）

931012Ma006：有，他以前去堂哥家玩，都不會跟伯母說話，現在他會跟伯母說話，還會跟伯母說他肚子餓，要在他家吃飯。

（93年10月12日訪談小可媽媽）

931219Re008：他的言語表達行為有些什麼進步嗎？

931219Ma008：最近我在學校遇到小可低年級時同學的家長，他說：他覺得小可不太一樣唷！因為以前遇到小可，他都不看人，現在會看人，而且有時還會笑著。

（93年12月19日訪談小可媽媽）

選擇性緘默症兒童的特徵是：與陌生人不做眼神接觸、也不和他們說話、不喜歡去有陌生人的地方…（李苑薇，民）。從以上的紀錄中，可以看到經過沙遊治療，小可與人溝通行為的正向改變，在家中，他改變沉默習慣，開始在家中出聲搗蛋，令家中長輩覺得很不習慣，但是他正在撕下自己「不說話」的標籤，這是可喜的現象，因為，家庭是他唯一能夠磨練說話機會的地方，在這裡開始，會是一個很好的起點；選擇性緘默症兒童的另一個特徵是「害怕到陌生的地方，不喜歡跟陌生人講話」，但是他到一個陌生的英語班，和一群陌生的同學做會話的練習，而且樂於參與，可見他緘默的症狀已經得到改善。另外一個特徵，「與陌生人不做眼神接觸」遇到不很熟悉的同學家長，他肯用眼神接觸，還會和人家笑一笑，這是小可與人溝通能力展現的一大步。根據（宋維村，民82）的研

究，一、三、五年級因為編班之故，選擇性緘默症出現比例偏高，而小可反倒在重編班之後開口，面對新環境的壓力中，能有很大的語言表達的進步現象真是可喜，可能這是在沙遊治療產生的效果，他開始面對自己的問題，敢於去面對、去處理。

但是隨著與人溝通行爲的正向轉變，他出現一些退化的行爲，也符合了Ryce-Menuhin（1992）所說的，在沙遊中，能夠經由退化的作用，進行早期心靈衝突和焦慮的修通工作。這時在旁扶持的治療師需讓家長知道這樣的行爲事具有正面意義的，小可現在需要的是磨練與人溝通的技巧，拿捏與人相處的分寸，現在他的言行比起以前循規蹈矩的樣子，有時是不太合宜的，，要多包容他一下，多指導他，會促進他更多正向的的進步。

第四節 結果與討論

壹、沙遊治療中的發展歷程

從小可的沙遊治療中呈現的四個階段：

- 一、探索階段：探索沙箱，呈現內在問題階段
- 二、宣洩階段：宣洩心中對母親愛的渴望與強烈的不滿
- 三、自我滋養階段，自我滋養和另一個問題的出現與解決
- 四、正向力量成長階段

可以看出小可在第一階段沙遊治療中，呈現自己的問題，而沙箱中水與沙帶來的釋放，讓他潛意識的能量湧現，研究者則努力的營造一個安全的空間，讓他釋放自己，開始追尋自己的理想世界，展開個人的英雄之旅。在第二階段沙遊治療中宣洩對母親強烈的不滿，可能因為他喜愛繪畫，繪畫的表達能力佳，所以他選擇以四張圖表現出他的負面的強烈情緒，在第三階段沙遊治療中，小可自己做草莓蛋糕，讓我們看到滋養自己，但是也看到，另一個問題，小可在幼年時被母親責罵不可尿床的衝突出現與解決。第四階段沙遊治療中，小可在沙箱中呈現出意識和潛意識互相可以交流的現象，小可覺察到自己的內在是很有能量，但是小可仍在追尋他的愛，至於這條路會如何走，他自己其實是迷惘的。如果以上表現來看，小可在沙箱中的活動是朝著正面的方向發展，經過初期的試探與摸索，沙和水令人釋放的力量，除去他的防衛心理，而能表達他心中的痛苦，讓他幼年時期的衝突事件，壓抑在潛意識中的負面情緒得以一一浮到意識層面沙和水的感覺（Mills，1990），小可才有機會去面對與解決。個案在沙遊治療中宣洩自己負面的情緒，這種現象 Bradyway（1997）稱之為「進步的退化」，這是當事人再回到一些未處理的事件再重新整合中，所呈現的退步現象，但是經過這樣一段混亂時期，宣洩完他的負面情緒，就又會回到大和解的祥和世界，而且當事人會覺得自己擁有多正面的力量，而能正面看待生活中的各種事件。

若以 Kalff (1980) 的沙遊歷程的三個階段是：動植物階段（六、七歲之前），潛意識大量流動時期：戰鬥階段（十一歲、十二歲之前），充滿混亂戰鬥和對立、適應集體（十二歲之後），自我獨立的階段。小可現年 10 歲，但是他在沙箱中的表現仍停留在動植物階段，潛意識的能量在湧出，他還需花一些時間來解決這些過去的事件。

貳、 使用物件的意義

沙遊治療中，物件的使用是個案的媒介，當成他的語言傳達出他內在的訊息。研究者從小可二十次沙遊治療中使用物件的情形發現：

人物的物件出現最少，顯示人際關係有障礙、小可以食物呈現他對被撫育的需求、重複出現物件，表示問題尚未解決、將物件當作與治療師溝通的媒介。以下分別進行討論：

一、 人物的物件出現最少，顯示人際關係有障礙

人際關係的障礙通常有人際關係障礙的兒童，只選擇 peg people，而避免選擇像人的玩偶(Sjolund & Schaefer, 1994)。陳淑珍（民 91）研究的受虐兒童，而本研究中的選擇性緘默症兒童在 20 次沙遊治療，嚴格說起來，只使用一次人的物件，他在學校裡幾乎是沒有朋友的狀態，與此發現相符顯示他也有人際關係的障礙，這是他要去克服的一個問題。另外，他為此使用人物，都是小孩，這應該和他的生活經驗有關，也可能和他對大人畏懼，所以不想拿代表大人的物件。而造成小可不說話的原因，是否和受虐也有部分的關聯。

二、 小可以食物呈現他對被撫育的需求

在二十次的沙遊治療中，小可有拿八次食物的議題，可見「食物」在小可的心中有很重要的意義。看沙遊物件紀錄表中，小可在沙遊中使用使用食物的物件有七次，第一次，拿 4 個水果，嘗試要埋再沙中，第二次，

以豐盛的食物招待研究者，第三次，拿了食物，卻棄置在戰場，第五次，拿食物餵養小動物，第六次，拿了食物卻棄在一旁，但用水盆裝水，第十一次，以黃金鼠的家代表自己的家，在家中桌上放食物，第十三次，做好吃的草莓蛋糕，其他沒有用食物物件，卻也有食物議題的，是第十五次，很會吃的胖子，第九次，漢堡和薯條，在二十次的沙遊中有九次出現食物的議題，食物，通常象徵滋潤與營養，也可能代表需要被撫育的需求/經歷，有時候也是一種強迫現象（陳碧玲、陳信昭，民 90）。陳淑珍（民 91）研究的受虐兒童，在沙遊中，使用很多食物，證諸母親，說個案食量很大，故推斷其個案可能有口腔期不滿足的問題。經研究者詢問小可母親和學校老師，他是否很愛吃東西，所得的資料，顯示個案食慾不佳，飯量不大，在家中幾乎不吃零食，在學校的營養午餐是老師強迫分配要他多吃一些。研究者再問他小時候吃奶的情形，母親說小可幾乎都吃牛奶，食物的供給是很充裕的，但是他在戒奶嘴的時候，是媽媽很兇的罵過，然後拿走奶嘴，他就再也沒吃奶嘴了。研究者推斷，「戒奶嘴」的可怕經驗，對小可來說這應該也是口腔活期不滿足的一個事件，讓小可在此一時期口腔活動受到限制，而根據佛洛伊德的說法在口腔期的不滿足，會造成口腔性格，即人格上偏向悲觀；依賴、退縮、猜忌、甚至仇視別人（張春興，民 80）。這樣的描述，頗符合小可在家依賴母親；在學校退縮，對陌生人不敢接觸的行為特徵。Kalf 治療一個逃學的個案，該個案在出生後，母親自己條是不佳，忽略了對他的照顧，造成他生活中的不是應行爲，第一次沙遊治療，他在沙箱中放很多的水果，在沙箱中使用食物物件，可能代表著個案缺乏安全感（1980）。

所以再看小可得沙遊治療中十物的使用，在第一次沙箱中掩埋水果，可能代表著他有被撫育的需求，但是又不能滿足，這是他無法處理的問題，所以他想把這問題埋進沙中，把物件埋進沙中，通常代表著個案難以處理、不想面對的問題（Bradway & McCoard, 1997）。第二次，在沙箱

中，小可以豐盛的食物招待研究者，是否他覺得接受治療，好像正在接受撫育的經驗，他在表達對研究者的謝意，也可能是沙遊中的他對治療者產生移情，希望從治療者身上得到他未被滿足的關愛。第三次的戰場和第六次的小動物世界，他都拿了食物，卻棄之一旁，小可把愛的需求以食物來替代，好現已成為一種強迫現象，小可看到了食物，就要拿，也不管是否真的有此需求。第九次是漢堡被包著，在代表媽媽的懷抱的綠色山峰上，有他對食物（愛）的需求，是希望媽媽愛的擁抱，但是被包著的漢堡，顯示著這個欲求他是不太敢表達的，因為在圖畫中以線條把一物體隔開，表示這是一個被避開的問題（梁漢華 黃燦瑛譯，民 87）。第十一次，黃金鼠的家中放置水果，是他表達他的希望，在家中得到的愛多一點。第十三次，小可自己做食物（愛），他的食物不是從物件櫃裡拿的，而是自己做的，自己滋養自己，如果在真實生活中，他不必去向別人需索愛的照撫，而能自己愛自己，照顧自己，而得到滿足，他一定會更快樂。第十五次，「很會吃的胖子」，小可說胖子很會吃，很厲害，是否小可覺得如果我也能吃那麼多（愛），我也會厲害起來。

小可以食物代表他對愛的需求，在他心中這是重要的問題，卻也是他不知如何說出口的問題，那麼重要事，他都無法表達出來，他的語言還有什麼用處呢？挫敗之餘，他就不說話了。但是研究者載他的沙遊作品中聽到了他的話，知道他對愛的需求極度不滿足，曾就此問題和媽媽長談，媽媽聽了之後頗錯愕，細思之後，也承認自己對孩子的照顧，只偏重生理的滿足，和對他們學習表現的要求，愛的言語、動作，都是缺乏的，這是媽媽要去努力的課題。

三、重複出現物件，表示問題尚未解決

小可再治療中拿沙石車和吊車這兩部車三次，但是前兩次這兩部車是無章法的使用，磨來磨去、砂石車被吊車吊著跑來跑去，直到第十三次小可做了草莓蛋糕，這兩部車才發揮正常功能在載運砂石，或許這兩部車的出現是

小可藉著打來打趣，在處理一些心中的問題，解決了，車子發揮正常功能，小可也有力量滋養自己了。

小可對母親懷抱的渴求，從第七次的商店上的兩個大貝殼、第九次、第十次、第十四次圖畫中的連綿的二座山，代表小可希望媽媽溫暖的懷抱來抱著他，但是前三次的圖案輪廓事是如此的清楚，就像女子的乳房，但是經過第十三次小可自己做草莓蛋糕滋養自己的活動後，第十四次的山形就平緩多了，可見希望母親溫暖的擁抱的問題解決了，這個主題就從沙箱中消失了。

正如同 Kalff (1980) 發現的，當個案的心中一直有一個問題未解決時，作品中會一直呈現同樣的主題，直到這一個問題解決，這個主題才會消失。

四、 將物件當作與治療師溝通的媒介

第二次沙遊中小可以豐盛的食物招待研究者，表現出他對研究者在沙遊治療中讓他有很的好感，並想藉著食物來討好。第十六次，放棄畫「長了新枝的樹」，好像不捨這一段治療關係的結束。在最後一次的沙遊治療中，小可選了一棵樹，樹幹上有一張臉，臉上有生氣的表情，但是放在沙箱沒多久，他又放回物件櫃，顯示小可對於沙遊治療關係的結束，有些負面的情緒，但又不敢表達。

在沙遊治療中，個案通常會有些正向改變，會得到一些新的力量，讓他對治療者有更多的依賴，移情的現象經常會自然的發生。治療師應處之泰然，不必太過欣喜，影響自己在沙遊治療實施中的判斷力。但是在治療要結束時，則要審慎進行，提早預報結束的時間，是不可少的，最後幾次治療的間隔時間拉長一點也是可行的。最重要的是治療師對個案的關心與願意協助，要讓個案清楚的明白，尤其面對的年紀較小的孩子，他們對分離的處理更不容易勝任，結案若沒有處理，可能會讓沙遊治療所產生的效果打了折扣，這就可惜了。

參、 沙遊治療作品中母子關係的改變

研究者在小可二十次的沙遊治療作品中，觀察到小可和媽媽之間關係的改

變：小可在沙箱中表達需要被媽媽呵護的需求，在沙箱中解決母子之間的衝突。

小可不說話的症狀，雖有其他家人互動模式的影響，但是對小可來說，生命中最重要的他人應該是母親，但是他們之間的關係卻是愛與憤怒糾葛在一起。孩子的問題症狀，經常來自於出生時，母子一體的時期沒有正常發展（Kalff, 1980）。如果能重回到那一個時期，把當時的一些問題處理完，尤其是負面的情緒發洩完了，孩子的問題往往就消失了。治療中的沙箱，就是這樣一個裝置，沙和水可以讓人退化回到最初的狀態，既安全又自由的空間，就像初生幼兒得到的適當照顧，可以舒適的長大。小可在沙遊治療中就經歷倒退化的作用，進行早期未竟心靈衝突與焦慮的修復工作（Ryce-Menuhin, 1992）。經由一件一件未竟事物的處理，母子關係可以得到更好發展。以下分別討論之：

一、沙箱中表達需要被呵護的需求

另外，從小可和媽媽的母子關係發展，研究者看到了小可的媽媽在小可的生活上，讓他溫飽，在學習上，努力督促他，就是希望他能比別孩子更好，這是天下父母心，但是他沒注意到自己的孩子是敏銳的、易受傷的，在他斯巴達式的教養方式之下，他是無路可逃的，唯一能做的事是把嘴巴閉起來，甚至連抗議都不敢，就像被包起來的「漢堡」，我們看到小可的無助，沙遊治療中的媒介，就是個案的語言，藉由呈現出來的圖案，治療師可以「聽到」他說不出口的聲音，即使治療師位再做介入，透過這樣的宣洩活動，個案即可得到治療與成長（山中康裕，民 93）。

二、沙箱中解決母子之間的衝突

在沙遊治療開始，第二次的「家人」，小可不覺得與母親之間有著很深的衝突，也說母親是生活上照顧她最多的人。到他覺察道，其實他心裡很希望母親的愛，只要能抱抱他就好了，第七次的「貝殼店」，第八次的「有兩雙手的野狼媽媽」。但是他不敢說，第八次，被包起來隔絕了的「漢堡」。但是心底的聲音越來越大，力量越來越強，他再也壓抑不住了，他表達出他的怒意，第十次「牛神要打山上小屋，天空有八道閃電」，第十一次，「以慎重的放檯燈，來

抱怨家中缺乏溫情」，他的生氣化為實際行動，第十二次，「他藉著魔鬼的手，殺了心中那個不抱抱他，不給他愛的媽媽」經由宣洩，小可的情緒得以平復，才能滋養自己，但是和母親有太多的負面情緒他還在處理，所以在第十九次，「好人把壞人的制住了」，還倒下一大灌水，好像撒了一泡尿，來回報幼年時被母親厲責的怒意。我們看到小可從不知不覺、到覺察、發洩、平復、再發洩，而處理心中的問題。正如 Geldara& Geldara (1997) 所說的沙遊治療的目標是可以幫助兒童探索過去現在和未來。沙箱不只提供發洩與表達的空間，更能讓個案獲得自我的成長。尤其施沙的作用，能表達很強的心理能量，可以讓個案的強大的情緒得到紓解(Sjolund & Schaefer1, 1994)。

肆、 在沙遊治療作品中同儕關係的改變

在二十次的沙遊治療中，研究者看到：小可從沒有朋友，但是想交朋友，卻又不會交朋友的技巧，到最後，已學會經營友誼，小可在同儕關係的發展上，應該會有更好的結果吧。

在二十次的沙遊作品中，小可在「同儕關係」這個議題上呈現了七次，可見對同儕關係有需求。在實際生活中，他是沒有朋友的。也因為在實際生活小可沒有交朋友的經驗，所以他不懂得與人交往始有技巧的。一開始，在第一階段沙遊中，小可用大量的食物來向治療師示好，來餵養動物，這是他對交朋友的了解，以為我請你吃東西，就是你的好朋友，其實這也應該是小可在少得可憐人際互動關係中所學到的，從家人相處的模式中所學的技巧，因為媽媽給他的愛，就是表現在關注於他生理的溫飽。小可以食物來交朋友，但是不久就發現食物並不是交朋友的萬靈丹，第六次「小動物的世界」，各種動物優游自己的世界，即使沒有食物的餵養，也玩得很快樂。或許是這樣的覺察，讓他決心要和好朋友去試一試新的生活，他應該會成功的吧。在第二階段沙遊中，他忙於處宣洩心中積壓的情緒，需索母親的愛，故而在沙箱中未呈現同儕關係的議題。在第三階段沙遊中，一開始與母親的關係達到和解的狀態，小可又關切起交朋友的需求，在這一階

段，第十六次，「鴨子看著雞在說話」正面的訊息到是他已覺察到交朋友是有一些技巧的，有覺察，才會有行動的改變，這是一個好的開始。在第四階段沙遊中，第二十次「小可給烏龜、小蝦和螃蟹澆水」，「案出來，在同儕關係的建立上，小可會付出心力經營友誼。所以我們在二十次的沙遊治療中，可以看到小可沒有朋友，但是想交朋友，卻又不會交朋友的技巧，到最後，已學會經營友誼，小可在同儕關係的發展上，應該會有更好的結果吧。而小可在沙箱中更換不同內容，嘗試以不同的方式來交朋友，模擬並改進他交朋友的方法，這一次又一次不同的沙箱作品的呈現中，正小可所需的一個「內在醫療者」，讓他學著處理交朋友這個議題（Glen,1988）。

伍、 在沙遊治療作品中對外在環境知覺的改變

在沙遊治療作品中，研究者看到一開始小可知覺到的外在世界，他對陌生人很害怕、因為這是一個弱肉強食的世界，到後來，他看到了陌生人並不一定會傷害他，於是學到了，即使人家要傷害他，他也有能耐去處理，雖然對外在世界他仍然抱著警戒的態度，但是他已有策略來處理外在世界面對的問題，所以外在環境的威脅性不再像一開始做沙遊治療時那麼得可怕了。

在第一階段，小可的沙箱中的呈現的世界，第二次的作品是鯊魚代表陌生人，鯊魚很可怕的動物（Glen，1988）。研究者看到小可知覺到的外在世界真的是一個弱肉強食的世界因為沙魚是可怕的動物，他害怕得不敢面對外在世界。所以一開始，在沙箱中，他喜歡把自己埋在沙中，就像真實生活中，他把自己躲在母親的身後尋求保護是一樣的意義，外在世界是他無法面對的。但是經由在沙箱擺放物件，他看到了心中恐懼的外在世界雖然可怕，但是有方法面對的，因此他不再拿大動物，而用小型動物在沙箱中擺放，外在世界其實沒有那麼的可怕。在第二階段，小可的精神全投注在自己內心負面情緒的宣洩，表達對母親強烈的不滿，未用心觀照外在世界，所以在這一階段沒有出現這個主題。在第三階段，他還是會覺得外在世界是有著強欺弱的現象，但是他也有自保的方法的，他可以有

媽媽的保護，他可以避開危險的情境，如果躲不掉，他也會反擊的，他不再只是一味的逃避了，所以他對外在世界不會因為無法面對而把自己躲起來，他已經有方法面對了。

我們可以看到小可從一開始對外在世界的知覺，就是一個弱肉強食的世界，但他自覺無力抗衡，治療師並未介入，告訴個案外界世界並非如你所想的那麼可怕，但是藉著一次一次在沙箱中的製作他的世界，重新安排他的物件和場景，可以結束他在真實世界中感到的緊張、挫折、缺乏自信、害怕、迷惑…等負面的感覺 (Vinturella & James, 1987)。他看到了陌生人並不一定會傷害他、甚至他學到了，即使人家要傷害他，他也有能耐去處理，不必再埋在沙子中，而這樣的行為在現實中印證的到，就是他不再躲在母親身後，會笑一笑，以合宜的方式和別人應對，雖然對外在世界他仍然抱著警戒的態度，第十七次「坐在樹上的猩猩、觀望別人打架的綠色三角龍」，但是他已有策略來處理外在世界面對的問題，所以外在環境的威脅性不再像一開始做沙遊治療時那麼得可怕了。

陸、 沙遊治療的效果

小可是在二年級結束後的暑假接受研究者的沙遊治療。剛開始研究者訪談小可一二年級的導師，他說小可幾乎不說話，也沒和他說過話。小可的媽媽也說，自從小可去上幼稚園，根據老師的說法他在園中都不說話，媽媽去園裡看，也是如此即使因此又換了一所幼稚園，情況也沒有改善。現在二年級的課程已結束，但是小可仍是不和同學和老師說話，令媽媽覺得很擔心。這樣不說話的症狀已持續超過四年，與陌生的人不做眼神接觸、也不和他們說話、不喜歡去有陌生人的地方符合選擇性緘默症兒童的診斷標準 (Powell & Dalley, 1995；孔繁鐘譯，民91)。研究者確認期症狀符合之後，即展開沙遊治療，在治療中有如下之發現：

一、孩子與他人應對行為的正面改變

在家中，他改變沉默習慣，開始在家中出聲搗蛋，令家中長輩覺得很不習慣，

到一個陌生的英語班，和一群陌生的同學做會話的練習，而且樂於參與，選擇性緘默症兒童「害怕到陌生的地方，不喜歡跟陌生人講話」，的症狀已有改進。遇到不很熟悉的同學家長，他肯用眼神接觸，還會和人家笑一笑，這是小可與人溝通能力展現的一大步，「與陌生人不做眼神接觸」的症狀也改進了。

根據（宋維村，民 82）的研究，一、三、五年級因為編班之故，選擇性緘默症出現比例偏高，而小可反倒在重編班之後開口，面對新環境的壓力中，能有很大的語言表達的進步現象真是可喜，研究者大膽說，可能這是在沙遊治療中產生的效果，他開始面對自己的問題，敢於去面對、去處理。

二、隨著沙遊治療進行產生的退化行爲

但是隨著與人溝通行爲的正向轉變，生活中他也出現一些退化的行爲，Kalff 說，在沙箱中呈現的退化行爲會連結到生活中，也就是說，他在生活中也出現退化的行爲，出現在生活退化行爲的時間並不一定，可能是沙箱出現後的六週後至八週之間。小可出現的退化行爲是在家中打弟弟、故意違抗母親的命令、在全家人吃飯時搗蛋、在家中大聲喧嘩，另母親很擔心。研究者則再次重申這是進行沙遊治療中出現的「進步的退化」(Bradway & McCoard , 1997)，這不必擔心，但是要接納，並且指導他如何處理這些行爲，會幫助他度過這樣的狀態，而學到更好的應對方式。

第五節 研究者的省思

經過這段歷程，研究者有很多的收穫，也知道自己這一路走來有點跌跌撞撞，但是確信對小可一直在扶持著，不敢有疏失，以下是個人的一些想法：

一、從文獻中去了解個案的狀況，可收事半功倍之效

研究者藉著研究的機會閱讀選擇性緘默症的相關文獻，讓我對選擇性緘默症兒童的不同面貌有更多的了解，而只讀一些文獻會限制住觀察的角度，甚至造成治療中無法對個案的情況有更正確的判斷，研究者本來在選擇性緘默症的治療網站上得到的訊息是此症只源於孩子自己焦慮的生理因素，以致研究者沒想到家庭中影響的因素其力量更大，可能因為該網站專門提供給家長諮詢服務，所以不敢言家庭的負面影響，以免讓想前來諮詢的家長卻步。直到在進行中遇到瓶頸，研究者也取得媽媽的信任後，才掌握到小可不說話的原因其實和家庭有很大的關係。進行研究潛，文獻提供的參考價值極大，可在實際治療中，讓治療師做出更正確的判斷，讓治療的結果效果更佳。

二、告知家長孩子可能為「選擇性緘默症兒童」要審慎

小可是在二年級結束後的暑假中接受研究者的沙遊治療，因為在暑假中，無法觀察到他在學校中的行為，所以等到開學才看到學校中行為是否有因為治療產生效果，這也是此症之兒童在治療上的一個盲點，因為他們不說話行為通常是在學校中出現，在家裡可能說話表現正常，只是客人來訪時，會有點退縮，如果父母不是很警覺，根本不會注意到這樣的問題，當學校老師報告這樣的現象時，有的家長很錯愕，有的誤會老師，以為老師對孩子有成件、或是很兇，嚇壞孩子，才會在學校不說話。這些誤會都會造成治療上的延擱和障礙。

三、建立關係了解孩子的背景對沙遊作品的解讀助益多

研究者在和媽媽家庭訪談一次，和小可見過二次面之後即進行沙遊治療，這

樣的行程可能是倉促的，這麼短的時間，要讓孩子對治療師產生信任而且感釋放心中深刻的感受是有點難，尤其選擇性緘默症兒童本身心理上又都比較緊張，所以 在第一階段的探索期，小可經歷了七次療程。研究者看 Kallf 女士和他的兒童個案，一開始都是隨性的以孩子的想法為主，跟著孩子走，建立治療師和個案之間信任的關係，治療師也在相處之箇多蒐集一些孩子個人資料，能有助於判斷孩子沙遊圖案所傳達的訊息。這是研究者再實施相關治療時會注意的。

五、對選擇性緘默症兒童要耐心等待

實施治療時，面對選擇性緘默症兒童，一開始的破冰時期，他還在很緊張的階段，會就面無表情，甚至感覺上好像對治療師不理不睬，讓治療師毫無頭緒不知如何進行治療才好，其實就像楊月祺（民 92）輔導害羞兒童的建議，要保持不催促、接納及尊重的態度，治療施以平常心和他說話、陪他度過渡過初始階段一切就會慢慢好轉的。

有力量協助他人，是自己的福氣，能以自己在諮商領域所學的能力，應用在自己的家庭、工作的崗位上，讓自己和周遭的人更快樂些是一件令人更快樂的事。

第五章 結論與建議

研究者將本研究的實施過程、研究結果整理如下並根據實施結果提出幾點建議，希望透過此研究，能對輔導選擇性緘默症的兒童的工作貢獻一己之心力，提供另一種治療的可能性，作為從事協助選擇性緘默症兒童教育工作之參考。

第一節 結論

本研究採立意取樣的方式，以一位二年級升三年級的男童一小可（化名）為研究對象，他是經由醫生轉介的選擇性緘默症兒童。研究方法則採用質性研究，藉由研究者擔任治療師，實施沙遊治療治療，從九十三年八月四日至九十三年十一月十九日，總共實施二十次沙遊治療，個案在其中十四次進行沙箱遊戲，六次個案選擇以繪畫方式進行治療，研究者蒐集沙遊治療過程的資料，包括沙遊治療過程全成的錄影，轉成文字檔案的沙遊歷程紀錄、遊戲後研究者與個案的對話錄音，轉成沙遊後對話紀錄、蒐集個案作品的照片，包括有沙遊作品和繪畫作品，為了解沙遊治療對個案實際生活造成的改變，研究者訪問個案家長和老師，將對話過程紀錄下來，作成研究者日記，藉以和個案沙遊作品做比對，了解個案沙箱作品和實際生活中的行為的關聯，讓研究者對於個案的心理狀況的了解有更多可參考的依據，而能使研究的結果更具客觀性。**本研究的結果，分述如下：**

壹、在沙遊治療歷程中的發展階段

研究者依照小可的作品中所傳達的訊息，分成四個階段，小可在：

- 一、探索階段：探索沙箱，呈現內在問題階段
- 二、宣洩階段：宣洩心中對母親愛的渴望與強烈的不滿，沙箱令人釋放的力量，讓小可敢於表現自己，宣洩自己負面的情緒，
- 三、自我滋養階段，自我滋養和另一個問題的出現與解決，小可宣洩完負面的情緒後，心靈得到平靜，正面的力量得以施展，他開始進行自我滋養，但是他的心中還潛藏著一些未解決的問題，在沙遊治療的力量釋放下，一一向著意識層面浮現，他還有些未竟事物要處理。

四、正向力量成長階段，小可在沙箱中呈現出意識和潛意識互相可以交流的現象而沙箱中潛意識裡的寶石顯示著小可自己有很大的正面力量，待他使用，而他自己面臨的最大需求，他仍在尋求愛的滿足。

貳、在沙遊治療歷程中使用物件的意義

- (一) 人物類物件只使用一次，顯示出人際關係的障礙。
- (二) 使用數目最多的是食物的物件，共有八次，顯示食物的意義對小可而言是很重要的需求，小可把食物當成他所想要的「愛」代表他需需要被撫育的需求，甚至造成一種強迫現象，他看到食物的物件就想拿，實際上他並無此需要。
- (三) 使用同一物件有不同意義，呈現心態的改變，例如：吊車和砂石車，從吵架到正常運作，代表心靈正向的成長。
- (四) 取而未用的物件，呈現個案不能接受的問題，如：取而未用的手機和「生氣樹」、放棄畫「長了新芽的樹」。
- (五) 情緒能量大使用大的動物物件，來表達強烈的情緒。
- (六) 當沙箱物件不足以表現個案心中強烈的正面或負面的情緒時，則選擇使用繪畫媒材來表現。

參、在沙遊治療歷程中母子關係的改變

在沙遊歷程中研究者看到小可和媽媽的母子關係發展：

- 一、探索階段：我們看到小可在沙箱中從不敢表達對母親愛的需求。
- 二、宣洩階段：強烈的的宣洩對媽媽愛的需求與不能滿足的憤怒。
- 三、自我滋養階段，心中鬱積的負面情緒得到抒發，與母親的情感糾纏，漸漸釐清，重建與母親良好而適當的關係。
- 四、正向力量成長階段：尋找自我成長之路。

小可對母親從不敢說出心裡的感受，到敢於表達不滿，小可學著表達自己的

想法，不再是一味的忍受，與母親的情感糾纏，會得到紓解，而有正向的改變。

肆、在沙遊治療歷程中同儕關係的改變

在二十次的沙遊作品中，研究者看到小可和**同儕關係的改變**：

- 一、探索階段：小可沒有朋友，但是想交朋友，卻又不會交朋友的技巧。
- 二、宣洩階段：他忙於處宣洩心中積壓的情緒，需索母親的愛，故而在沙箱中未呈現同儕關係的議題。
- 三、自我滋養階段，與母親的關係達到和解的狀態，小可又關切起交朋友的需求，在這一階段，正面的訊息到是他已覺察到交朋友是有一些技巧的，這是一個好的開始。

四、正向力量成長階段：在同儕關係的建立上，小可會付出心力經營友誼。

在沙遊治療歷程中，看到小可在同儕關係的發展上，從以食物交朋友，到後來已懂得付出心力去灌溉友誼，他在同儕關係上，應該會有更好的發展吧。

伍、對外在環境知覺的改變

在二十次的沙遊作品中，研究者看到小可**對外在環境知覺的改變**：

- 一、探索階段：一開始小可的沙箱中的呈現的世界真的是一個弱肉強食的世界，他害怕得不敢面對外在世界。但是經由在沙箱擺放物件，他看到了心中的恐懼的外在世界雖然可怕，但是有方法面對的，顯示出外在世界其實沒有那麼的可怕。
- 二、宣洩階段：在此階段，小可的精神全投注在自己內心負面情緒的宣洩，表達對母親強烈的不滿，所以在這一階段沒有出現這個議題。
- 三、自我滋養階段：他還是會覺得外在世界是有著強欺弱的現象，但是他可以有媽媽的保護，他可以跑走避開危險的情境，他也會反擊的，他有方法面對了。
- 四、正向力量成長階段：在這一階段沒有出現這個議題。

我們可以看到小可從一開始對外在世界的知覺，就是一個弱肉強食的世界，

但他自覺無力抗衡，到後來他已有策略來應對，所以外在環境的威脅性不再像一開始那麼大了。

伍、沙遊治療對選擇性緘默症兒童的治療效果

在實施沙遊治療前，媽媽說，自從小可去上幼稚園，現在小學二年級的課程已結束，但是小可仍是不和同學、老師說話。訪談小可一二年級的導師，他說小可在班上幾乎不說話。經過二十次沙遊治療研究者根據重要他人的訪談結果，發現小可在與人溝通行爲上正向之改變有：

一、班級中的改變：

小可一、二年級時不會在班上公開的場合說話、不曾和老師說話、下課時都留在教室，經過沙遊治療，升上三年級後，小可在班上上台自我介紹、去老師面前背書和在私下場合回答老師的問題、下課時會走出教室，在走廊看同學玩。

二、在英語班的改變：

小可在幼稚園時曾去上過英語班，但是卻拒絕再去，在沙遊治療八次後，願意再去英語班上課，在英語班，小可表現得很主動，常提早去。訪問英語班老師發現，在英語班上課從一開始的面無表情，現在他會跟著別人笑。上課同學互動的活動中，也像別的孩子開口說英語，能和老師的小聲對答，下課時，會去看小朋友玩遊戲。

三、在家中的改變：

小可在家中，爺爺和爸爸不會主動跟他說話，經常透過媽媽來傳話。家中經營相片沖洗店，見了客人，小可經常是躲在媽媽身後的。經過沙遊治療，爸爸觀察到他會用更多語言表達自己的思考，媽媽發現小可]在家中經常故意大聲說話，且會故意和大人頂嘴爭辯，還會在全家面前搗蛋故意丟橡皮擦之類的事，惹得大家很不高興。

四、與人應對的改變：

根據媽媽的說法，在遇到不熟悉的人，小可經常是躲著不理別人，經過沙遊

治療，家中有客人，小可會看人，聽人說話呢。去找堂哥玩時，遇到伯母（堂哥媽媽）都不會打招呼，現在他會跟伯母說話，還要求在他家吃飯。遇到同學家長，現在會看人，有時還會笑著。

從以上的說明，可以看到在沙遊治療歷程中小可得成長，他表達對母親的不滿、他學會與人交往的技巧、他敢去面對外在的世界經過沙遊治療，也在實際生活中看到小與他人溝通行爲的正向改變，在家中，他改變沉默習慣。在學校，敢上台說話、敢和老師說話。進入陌生的英語班，能和一群原本陌生的同學做會話的練習，而且樂於參與。遇到不很熟悉的同學家長，他肯用眼神接觸，還會和人家笑一笑，這是小可與人溝通能力展現的一大步。可見他緘默的症狀已經得到改善。

第二節建議

研究者就本研究的進行過程以及個案在沙遊歷程中的表現，提出下列建議：

壹、對輔導實務工作者的建議

一、沙遊治療可用於協助選擇性緘默症兒童

雖然治療選擇性緘默症兒童以結合多種資源的多重模式療法為佳 (Powell & Dally, 1995；黃金源, 民 92)，但根據本研究的結果發現，實施沙遊治療協助選擇性緘默症兒童，為另一種可行之方法，尤其選擇性緘默症兒童普遍具有焦慮的特質 (宋維村，民 82；孔繁鐘譯，民 91；Blum, 2004) 影響他的口語表達能力，，造成與人相處時的困擾，在沙遊治療中治療師所營造的「安全受保護的空間」，可達到情緒穩定的效果，讓治療的實施易於進入治療的工作階段。選擇性緘默症兒童除了不習慣使用語言與人溝通，他們的表現和一般孩子是一樣的 (Blum, 2004)，透過製作沙遊治療的作品，而沙遊治療自我療癒的效果，讓選擇性緘默症兒童可以避開使用語言造成的不安，藉著自由的在沙箱中自由創作，而達到治療的效果。

二、注重引導兒童情緒宣洩與社交技巧的訓練

本研究發現沙遊治療可以引發兒童選擇性緘默症潛藏情緒的釋放，與自主性能力的提升，因而改善他的心理狀態，增強他的心理能量，改善他對外在環境的應對能力。所以在輔導選擇性緘默症兒童時，應注意他的心理問題，特別是他與生活上關係密切的照顧者 (通常是母親) 之間的問題或是家庭中運作的模式造成的負面影響，讓他有機會宣洩，心靈才能得到釋放。再輔以社交技巧的訓練，讓他學校中，懂得如何加入團體，將有助於改善不說話的問題。在沙遊治療中，治療師發現孩子不適應的狀況，與家長的教養態度和方法有直接關係時，應與家長討論這樣的現象，共思改進之道，治療師與家長的合作，會對當事人的正向改變產生很大的影響，但是，在治療保密的原則下，治療中個案的沙箱作品內容，不宜直接用來和家長討論，若當事人覺得治療師不會保守自己的秘密，會對治療的

繼續進行產生負面的影響。

三、豐富沙遊室的物件效果佳：沙箱物件能多準備一些兒童耳熟能詳的童話故事的相關物件，對年紀小的、語彙少的、表達能力差的孩子，，這些物件的象徵意義，可以讓孩子表達自己的想法時，提供更精準的溝通工具。治療師也不妨在一次沙遊治療單元結束時，詢問個案「是否有什麼你想使用的玩具，我沒有準備的，請你告訴我，我看看能不能去找得到。」。如此孩子的心象才能有更精確的東西來表達，讓治療師更能了解孩子的內在世界，這對當事人的自我療癒會有很大的幫助。

四、結案工作應更細緻些

選擇性緘默症兒童缺乏安全感，不容易與人建立關係，但是與人建立關係後，易產生情感的依賴，所以除了提早告知療程的結束時間，並且可以讓兒童知道治療師和他是朋友的關係是不會改變的，會一直關心著他，只是沙遊治療暫時告一段落，規律的見面方式暫告一個段落。並且告知，如果兒童覺得有需要，治療師也會再陪他進行沙箱遊戲。

五、在學校方面可以做的努力

1.教師要努力營造一個溫暖而善意的環境，以小可這樣一個生長發育有點遲緩的孩子，同學都比他又高又壯，而且有些同學可能說話、行為不太友善，小可不禁畏懼退縮，不敢和同學、老師說話，影響到他的學習和人際關係的發展。這是在學校老師要努力顧及的，在老師營造的溫暖而善意的環境中，讓性格較內向、或是身體較矮小的同學在學校也不覺得會被欺侮，能安心自在的學習、與同學相處並發展自己的能力。

2.教師要顧及孩子個別的需求：從幼稚園到國小二年級，在學校一直不說話的小可，去參加課後美語班，在教學環境中，老師主動帶著他加入班級團體的每一個學習活動，小可從一開始的畏懼、退縮，漸漸的，在學習美語上，他的態度變得投入，也會與同學和老師以英語對話，得到學習的效果。讓我們看到人數較少的班級，老師較能顧及到每一個學生的學習狀況，並給予個別的協助，對於較

弱勢的孩子是有極大幫助的。

4.教師可運用選擇性緘默症兒童的長處與同儕建立關係

選擇性緘默兒童的心思細膩，觀察力敏銳，堅持度高，這是他的特點，在學校中，教師若能鼓勵他好好發揮這種能力，讓他運用在學習上，將可以展現他們細膩的觀察、敏銳的感受、認真的態度、豐富的創造力，將會有極佳之成績。可藉此在同儕之間得到肯定，得到接納，能減低他在團體中的焦慮，建立他們的自信，敢於在團體中，表現自己。

3.教師運用兒童愛玩的心態鼓勵他加入團體活動：

選擇性緘默症兒童之所以不敢參與外在的環境，因為他對外在環境的知覺是負面的，是可怕的。如果能了解他們的心態，在他們初加入新的團體時，讓他先有心理準備，知道他所要面對的是一個怎樣的世界，教他一些策略來處理可能需面對的危機，讓他不害怕加入團體，敢和陌生人一起活動。

兒童都是愛玩的，尤其是和年齡相當的同儕團體的嬉戲，可以讓他們的心靈得到很大的愉快，如果缺乏這樣的機會，將會使心靈會感到空虛，選擇性緘默症兒童，因為懼於參與有陌生人的團體，在進入學校中，常會產生適應不良的現象，他想參加卻又不敢開口，其實心裡是很痛苦的，如果能利用他愛玩的心態，來鼓勵他加入團體，再運用同儕的力量來協助他建立良好的人際關係，會讓他更容易進入團體中，同時產生使用語言與人溝通的行為。

4.行動不很方便的孩子，教室應設在樓下或可特別使用電梯：以小可的生理狀況，並未達到領取殘障手冊的條件，學校不可能為他考慮特別的需求，但是教室位於較高的樓層，已造成他下課時不敢出去玩。小可說他下課不敢出去（樓下操場）玩，怕來不及趕回教室上課，會被老師罵。因為他的教室設在樓上，他怕自己爬樓梯比較慢，回教室太慢，這是學校樓層越設越高的現象下的悲哀，生理發展遲緩的孩子怕上課時回不到教室，乾脆放棄下課的玩耍，這是學校單位要為這些孩子設想的。

貳、對未來研究的建議

一、在治療實施對象上

在本研究中發現，發現個案不需使用語言，即呈現埋藏在潛意識中問題，釋放鬱積的壓力，而使內在的情緒問題得到處理，得到穩定情緒的效果。在往後的研究上，可考慮實施於口語表達有困難的聽障生、年齡較小語言能力不佳的孩子、或是個性內向退縮的孩子，對他們可能是一種適合使用的治療方式。

二、在研究設計上

本研究發現 20 次的沙遊治療，對選擇性緘默症兒童的與人相處情形的改善，但是仍未能達到讓他能發展出與人相處時自主的使用語言的能力，建議以後的相關研究可不限次數，但以兒童是否能解決內在的情緒問題，而能自主的運用語言為目標。但在實施之前向個案的說明實施次數可能為 30 次，但會尊重他的意願和需求，可提早結束或延後。而其實施的頻率可能以一週兩次為宜，既不造成家長和兒童時間上太大的負擔，也給兒童一段時間讓沙箱作品的情節與生活中行為產生連結，而以沙遊治療活動結束後的二到四個月的時間驗證生活的效果。

三、在研究的變項上

本研究主要在選擇性緘默症兒童在沙遊歷程內容的分析上，建議以後的相關研究可以其他的變項為研究之內容，如選擇性緘默症兒童與家長行業的關係，家中若有許多陌生人進出是否會造成幼童的壓力；選擇性緘默症兒童年齡大小與治療效果的影響，對於處遇選擇性緘默症兒童工作者，將提供有用的參考。

參考文獻

中文部分

山中康裕（民 93）。**沙遊療法與表現療法**。台北市：心靈工坊文化。

王淑娟（民 87）。兒童選擇性緘默症問題分析與探討----三個實例研究。**台中師院學報**，

第 16 期，383-398 頁

王淑娟（民 88）。另類的兒童語言溝通障礙。**幼兒教育年刊**，11 期，68-82。

孔繁鐘譯（民 91）。**DSM-IV 精神疾病的診斷與統計**。台北：合記出版社。

何長珠（民 84）。**遊戲治療—國小輔導實務**。台北市：五南出版社。

何長珠譯（民 90）。**團體遊戲治療**。台北市：五南出版社。

吳百能（民 77）。**遊戲治療對增進孤立兒童社會關係效果之研究**。國立台灣教育學院輔導研究所碩士論文，未出版，彰化市。

吳芝儀、廖梅花譯（民 90）。**紮根理論研究方法**。嘉義市 濤石文化。

宋維村（民 82）。**社區中選擇性不語症之描述性研究**。行政院國家科學委員會專題研究成果報告（報告編號：NSB82-042-B002-308）。未出版

李茂興譯（民 88）。**諮商與心理治療**。台北市：揚智出版社。

李苑薇（民 92）校園中沉默不語的小孩。**特殊教育電子報**。92 年 12 月 8 日，取自
<http://enews.aide.gov.tw/enews/doc/talk/030119.htm>

李湘屏（民 75）。**沙箱治療對國小適應欠佳兒童的輔導效果之研究**。國立師範大學輔導研究所碩士班論文，未出版，台北市。

邱兆宏（民 93）。**不同心理治療取向在遊戲治療上運用與整合之探討**。民 93 年 1 月 28 日，取自私立高雄醫學大學行為科學研究所網頁

<http://www.psy.kmu.edu.tw/~emmanuel/pink/book/playtherapy>

河合隼雄、樋口和彥、山中康裕（民 93）。**遇見無意識—沙遊治療工作坊**。台北市：台灣沙遊協會。

林明清（民 91）。**一位注意力缺陷過動症兒童的沙戲治療歷程分析研究**。國立臺南師範學院碩士學位論文，未出版，臺南市。

林家興、王麗文（民 89）：**心理治療實務**。台北市：心理出版社。

施玉麗（民 92）。**行爲疾患兒童之沙遊治療歷程分析研究**。國立彰化師範大學輔導與諮詢學系博士學位，未出版，彰化縣。

- 施玉麗（民 93）。兒童與沙戲治療實務。教師之友，45（2）。26-37。
- 范瓊方（民 87）。藝術治療：家庭動力繪畫概論。台北市：五南圖書。
- 高淑真譯（民 83）。遊戲治療—建立關係的藝術。台北市：桂冠。
- 郭生玉（民 77）。心理與教育研究法。台北縣：精華書局。
- 陳金燕譯（民 89）。諮詢與心理治療—多元文化觀點。台北市：五南圖書公司。
- 梁信惠（民 90）。沙遊專題課程筆記。台北市：勵馨基金會。
- 張春興（民 80）。張氏心理學辭典。台北市：東華書局。
- 張娟鳳（民 76）。沙箱治療的兩個實例。國教月刊，33：9-10。
- 陳淑珍（民 91）。一位受虐兒童在沙戲治療歷程之分析研究。國立臺南師範學院碩士學位論文，未出版，臺南市。
- 陸雅青（民 88）。藝術治療—繪畫詮釋：從美術進入孩子的心靈世界。台北：心理出版社。
- 陸雅青（民 89）。藝術治療團體實務研究：以破碎家庭兒童為例。台北市：五南圖書公司。
- 陳碧玲、陳信昭譯（民 90）。沙遊治療—不同取向心理治療師的逐步學習手冊。台北市：心理。
- 梁漢華、黃燦瑛譯（民 89）。心理投射技巧分析：心理圖解手冊。台北市：揚智文化。
- 陳慶福（民 89）。易衝動及人際孤力兒童的輔導。國教天地，139：1-10。
- 陳慧鴻（民 88）。沙箱治療對受虐兒童生活適應之影響歷程研究，國立臺南師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，臺南市。
- 郭麗安譯（民 88）。家族諮詢實務與歷程。台北：心理出版社。
- 游恆山、邊光昶譯（民 88）。心理治療語諮詢理論—觀念與個案。台北市：五南圖書公司。
- 游琬娟譯（民 87）。曼陀羅的創造天地—繪畫治療與自我探索。台北市：生命潛能圖書公司。
- 黃月霞（民 87）。兒童輔導與諮詢。台北市：桂冠出版社。
- 黃光雄譯（民 90）。質性教育研究-理論與方法。嘉義市：濤石文化。
- 黃金源（民 92）。選擇性緘默症—兒童焦慮障礙。民 93 年 5 月 14 日，取自：**特教論文集**：<http://www.ntntc.edu.tw/spc/ebook/ebook.htm>

楊月祺（民 91）。一個國小害羞兒童在阿德勒取向個別遊戲治療中改變歷程之研究。國立台新竹南師範學院碩士學位論文，未出版，新竹市。

認識選擇性緘默症（無日期）。民 92 年 12 月 10 日，取自：有愛無礙 Family 網站：
<http://www.dale.nhctc.edu.tw/se/em/e10.htm>

鄭夙甯（民 91）。父母離異兒童在沙戲治療中改變歷程之個案研究，國立台南師範學院碩士學位論文，未出版，臺南市。

劉婷譯（民 91）。婚姻與家族治療。台北市，張老師文化

蔡麗芳（民 89）。兒童悲傷諮商中沙戲作品的分析研究。載於創傷後諮商學術研討會論文集：32-49，國立屏東師範學院。

蔣韜譯（民 86）。導讀榮格，台北縣：立緒文化公司。

選擇性不語症個案之特徵與輔導策略（無日期）。民 92 年 12 月 9 日，取自：新竹縣立富光國民中學網頁：<http://www.fgjh.hcc.edu.tw>

外文部分

Adams, K. (1999). The power of sandplay. *Journal of Sandplay Therapy*. 8(2), 89-102.

Allan, J., & Berry, P. (1987). *Sandplay*. Elementary School Guidance & Counselling, 21,300-306.

Allan, J., & Lawton-Speert, S. (1989)Sand and Water in the Treatment of a Profoundly Sexually Abused Preschool Boy. *Association for Play Therapy Newsletter*, 8(4), 2-3.

Ammann, R. (1991). *Healing and Transformation in Sandplay*. Chicago: Open Court.

Aoki, S. (1981). The Retest Reliability of the Sand Play Technique—2nd report. *British Journal Projective Psychology*, 26(2), 25-33.

Bergman, R. L., Holloway, J. & Piacentini, J. (1999) *Selective Mutism Questionnaire*: Preliminary Findings, Presented at the 19th National Conference of the Anxiety Disorders Association of America, March 26-29, San Diego, CA.

Bradway, K. & McCoard, B. (1997). *Sandplay – Silent Workshop of the Psyche*. London and New York : Routledge.

Carey, L. (1991) . Family Sandplay Therapy .*The Arts in Psychotherapy*, 18 (3) ,231-239

Cline, T. & Baldwin, S. (1993) *Selective Mutism*. London : Whurr Publishers

Geldara K., & Geldara D. (1997) . *Counselling Children : A Practical Introduction*. London : Thousand Oaks, Calif.

Gil, E. (1991) .*The Healing Power of Play*. New York : The Guilford Press.

Gillham, B. (1994). *The Fact about Child Physical*. London : British Library Cataloguing-in-Publish Data Cassell .

Gitlin, K. (1988). *The World Technique : A Review*. *Association for Play Newsletter*, 7(3), 1-4

Glen, B. L. (1988) *Sandplay System with Children : A Theoretical and Clinical-Experimental Study*. Unpublished doctoral dissertation, The Union for experimenting Colleges and Universities, Ann Arbor, Mich.

Hadley, N.H. (1994) *Elective Mutism : A Handbook for Educators, Counsellors and Health Care Professionals*. Netherlands : Kluwer Academic Publishers.

Hall, J.A. (1986) *The Jungian Experience Analysis and Individuation*. Canada: Inner City Books.

Johnson, R.A.(1991). *Owning Your Own Shadow: Understanding the Dark Side of the Psyche*. New York : Harper Collins Publishers.

Kalff,D.M. (1980) *Sandplay : A Psychotherapeutic Approach to the Psyche*. Santa Monica : Sigo Press

Lowenfeld, M. (1979) *The World Technique*. London : Allen & Unwin.

Mills, B. (1990) *The Therapeutic Use of Sand and Water with Maternally Deprived Preschool Child*. *Association for Playtherapy Newsletter*, 9 (1), 1- 4

Powell, S. & Dalley, M. (1995) *When to Intervene in Selective Mutism : The Multimodal Treatment of a Case of Persistent Selective Mutism*. *Psychology in the Schools*, 32, 114-123.

Ryce-Menuhin, J. (1992) *Jungian Sandplay*. London: London and New York.

Shipon-Blum, E. (N.D.) *When the Words Just Won't Come Out*. Retrieved January 28, 2004, from <http://www.selectivemutism.org/pdf/teachers.pdf>

Sjolund, M., & Schaefer, C.E.(1994). The Eric Method of sand play diagnosis and assessment. In C. E. Schaefer and K.J. O' Connor(Eds.), *Handbook of play therapy* New York: John Wiley & Sons.

Soong, W.T. (2003). *Studies on Elective Mutism in Community*. Paper presented at the Third Congress : Asian Society for Child and Adolescent Psychiatry and Allied Professions. November 8-9, Taipei, Taiwan.

Vinturella,L.,& James (1987) *Sandplay :A Therapeutic Medium with Children*. Elementary School Guidance and Counselling, 229-238

- Weinrib, E. (1983). *The sandplay Therapy Process: Images of the Self*. Boston: Sigo Press
- Weinrib, E. (1991). Diagram of the Psyche. *Journal of Sandplay*, 1(1), 48-53.
- Zappacosta, F. (2002). A Tapestry of Memories: A Conversation with Dr. Chonita Larsen. *Journal of Sandplay Therapy*, 11(1), 73-90.
- 西村洲衛男（1999）。使用箱庭治療選擇性緘默症兒童，河合隼雄編：**箱庭療法入門**。Tokoyo：誠信書房

親愛的家長，您好：

前些日子在您百忙之中登門拜訪，可以了解及感受到您對孩子的關心及愛意，也因此相信您願意讓孩子接受我對他生活上的輔導，以讓他更加了解自己、對自己更有信心，進而改善孩子不與他人說話的情形。我想，孩子一定會體會到您對他的這份關愛之情。

如果您同意的話，我將每週二次，與您的孩子進行個別輔導。在輔導的過程中，將會以錄音和錄影的方式來記錄與孩子的互動情形，以利於本身的觀察與省思，而使孩子得到最大的幫助，在過程當中所得的資料，都將以匿名方式處理，以保障您和您家人的權益及隱私為最高原則，所以關於保密性的問題，您可以放心。

您若同意上述的輔導及資料處理方式，煩請於下方簽名。您若有任何問題，可以打電話與我聯絡，謝謝您！敬祝
闔家平安

周惠君敬上

家長簽名：

中華民國九十年八月六日

附錄二

沙戲歷程紀錄表

檔案編號： 日期： 輔導次數： 全部時間： (玩沙： 對
話：)
情境：

一、沙遊歷程記錄

主題	時間	物件/沙子/水	個案口語/非口語表達	治療者反應

二、沙戲作品照片

三、沙戲作品的主題：

四、沙戲作品的描述與對話

五、使用玩具的種類與數目

人物：

動物：

植物：

建築物：

家庭用品：

交通工具：

戰爭物品：

其他：

六、沙子的處理

七、水的使用

八、作品的特徵

1. 最喜歡的部分：
2. 最好玩的地方：
3. 代表自己的玩具：
4. 玩具的象徵意義：
5. 重複出現的玩具：
6. 重複的主題：

九、治療者的發現與省思

附錄三

物件一覽表

種類	名稱	數量
大型動物	獅子、犀牛、斑馬、長頸鹿、大象、母獅子、河馬、綠馬、北極熊、駱駝、猩猩、老虎、鹿、黑豹	23
小型動物	犛牛、牛、北極熊、羚羊、鱷魚黑、鱷魚紫灰、犀牛灰、犀牛綠、猴、獅大、獅橘、獅黃、猩拿黃香蕉、猩坐抓頭、猩走路、猩舉雙手、猩拿黑香蕉、猩站抓頭、豹橘大、豹橘小、豹黃大、豹黃小、斑馬、馬、麋鹿、梅花鹿、長頸鹿、駱駝長頸、小駱駝、河馬棕背、大河馬暗黑、河馬黑、劍羚棕、劍羚黃、老虎細、老虎粗紋、灰象、象白腹黑背	48
家畜與鳥類	展翅老鷹、斂翅老鷹、展翅鸚鵡、斂翅鸚鵡、三色鸚鵡、賤狗、白鬃毛狗、黃狗、白兔、白鵝、大雁、棲枝貓頭鷹、黃首貓頭鷹、白首貓頭應、粉紅豬、灰豬、白老鼠、黑老鼠、貓、小公雞、大公雞	34
海底生物（大）	大綠珊瑚、大粉紅珊瑚、芋螺、海螺、河豚、章魚、烏龜、綠魚、大燈籠魚、菊白珊瑚、小綠珊瑚、大紅魚、張嘴魚、土灰色海豚、嘴皮有刺鯨、張嘴鯊、螃蟹、小貝殼、烏賊、白點鯊、藍鯊、殺人鯨	65
海底生物（小）	黃鰭藍首魚、灰熱帶魚、紫鰭熱帶魚、綠鰭黑首魚、全黃黑嘴魚、全黃橘鰭魚、淺棕尖嘴魚、深棕尖嘴魚、綠色塊魚、土黃尖嘴魚、膚色尖嘴魚、藍鯊、雙髻鯊、長型燈籠魚、燈籠魚、藍背白腹鯨、藍鯨、黑背白腹鯨、黑色海豚、藍色海豚、灰背白腹豚、黑點尖嘴鰩、劍魚、小張嘴藍魚、粉紅蛙、綠蛙、橘色蛙、棕色海象、土黃色海象、海獅、小章魚、紅頭章魚、砲彈魚、土棕色海馬、黃海馬、小海星、大海星、小龍蝦、黃色小金魚、橘色小金魚、小烏龜、小烏賊、小螃蟹、粉橘、小魟魚、小螃蟹棕色	46
爬蟲類、史前動物	黑白紋盤蛇、大雙角藍龍、大雙角黑龍、紅眼刺脊龍、雙耳黑脊龍、突點綠脊龍、長頸橘色龍、綠色戰甲龍、黑面黃腹蛇、藍黑紋蛇、綠黑紋蛇、藍身黑點龍、小紫灰暴龍、小棕長頸龍、雙耳墨綠龍、墨綠長頸龍、小翼手龍、橘色蜥蜴、墨綠蜥蜴、藍色蜥蜴、中灰暴龍	22

昆蟲	螳螂、蠍子、黃色甲蟲、天牛、鍬形蟲、蟑螂、蟋蟀、蚱蜢、公蟻、螞蟻、蟻后、蜻蜓、大黃蜂、蜜蜂、獨角仙、蟬、糞金龜、步行蟲、圓形瓢蟲、長形瓢蟲、橘斑金龜子、綠金龜、紅金龜	2 3
可愛造型動物	橘衣史努比、紅衣史努比、蝴蝶結狗、大耳狗、藍色精靈、雙體怪人、喇叭蛙、橘滑板恐龍、紫滑板恐龍、有翅恐龍、捲鼻象、藍烏龜、紫蛇、條紋怪蛇、眼睛怪、吃肉黃金鼠、帶帽黃金鼠、紅帶黃金鼠、橘耳黃金鼠、灰斑黃金鼠	2 2
植物	草皮、蘭花一串、葵花一串、三色盆花、聖誕花圈、有鶴松樹、碎葉大樹、透明葉大樹、生氣的樹幹、板板樹、橢圓仙人掌、長長仙人掌、扁型棕櫚、椰子樹、有座大紅花、小紅花、小橘色花、三朵花一串、聖誕樹、一朵桃紅花、藍紫花一串、三色盆花、紅點菇	4 3
人物（大）	八爪女、有翅怪人、立正披風人、揮手披風人、紫褲男、提公事包男、舞衣坐姿女、草帽女、黃衣小丑、紅衣小丑、藍領帶男、舉足藍男、眼鏡藍衣男、綠衣背包男、眼鏡紅衣男、綠帽男、黃髮綠衣男、長髮藍裙女、綠衣藍結女、安全帽女、黃星星女、戴項鍊女、綁紅髮女	2 3
人物（小）	老婆婆、老公公、老人捧物、騎掃帚男、長鬚老人、吸血鬼、藍黑帽男、粉紅衣老人、看書男、紫髮白衣男、雙手抱胸男、灰衣紅裙女、黃衣小女孩、白觸角精靈、清裝男、聖誕老公公、藍衣熊、紅衣熊、橘洛克人、紫衣綠褲人、藍點綠帽男、中國功夫男、忍者	2 4
軍人、消防人員	黑大兵、拿斧消防、戴面罩消防、拉水管消防、吹哨消防、無首消防、藍拿刀兵、白救護兵、擔架、白傷兵、舉槍巡邏兵、綠大兵、黑通訊兵、黑橫背槍兵、黑帶槍跑兵、黑舉槍警戒、黑站姿射擊、綠蹲姿射擊、綠丟手榴彈、綠站姿射擊、綠平槍巡邏、綠背槍兵	4 5

軍事設備	瞭望塔、有門破牆、大破牆、小銀架子、大銀架子、沙包牆、一顆星旗、老鷹旗、三色旗、美國旗、救護帳、小帳蓬、堡壘牆、大木箱、電線、救護箱、雷達、小長方形牆、小三角形牆、小灰刺籬、大灰刺籬、小綠刺籬、大綠刺籬、有蓋吉普車、無蓋吉普車、有人射擊車、無人射擊車、大鮮綠坦克、大綠頂坦克、淺迷彩坦克、深迷彩坦克、藍迷彩坦克、灰迷彩坦克、綠無蓋吉普、綠有框吉普、破坦克、小灰坦克、小芥綠坦克、小藍坦克、汽油桶、汽油炸彈、油罐、指南針、彈藥、戰機、飛彈	5 7
交通工具（大）	大黃頭吊車、中型就火車、中型火頭車、中型黃卡車、藍桶油灌車、綠桶水泥車、紅車斗砂石、藍頭砂石車、中型黃吊車、中橘頭吊車、火箭、紅色充氣艇、四輪海灘車、腳踏車、窗簾是路擋、小心坍方、狹橋、三連式路擋、單個路擋、交通錐	3 1
交通工具（小）	4 號車、5 號警車、JO-MO 油罐車、1 號吉普車、2 號車、小黃紅汽艇、33 號救火車、綠速克達、界黃速克達、M 賽車、載人摩托車、黃賽車、綠賽車、藍賽車、紫賽車、銀賽車、洛黃色轎車、綠尖頭賽車、32 號車、灰拖車、9 號救護車、紫直昇機、黃直昇機	2 4
食物與餐具	小瓦斯爐、奶精、玉米油、大蒜醬、汽水、酒、大盤子、荷包蛋、熱狗麵包、螺絲麵包、烤雞、熱狗、大烤魚、小烤魚、漢堡肉、肉排、薯條、起司、漢堡包、大瓦斯爐、葡萄小、楊桃、半月西瓜、香蕉、西洋梨、紅蘋果、青蘋果、橘葉青蘋果、草莓、橘子、橘子半個、矩形餅乾、圓形、餅乾、黃籃子、藍籃子、苦瓜、青椒半個、綠豆一盤、洋蔥半個、白蘿蔔、紅蘿蔔有葉、紅蘿蔔、銀鏟子、紅叉子、紅湯匙、藍鏟子、綠叉子、紅笊籬、棕色茶壺、有炳白刀、有炳白湯匙、有炳白鍋鏟、有炳白叉子、高腳銀杯子、木杯、垃圾桶、水桶、有蓋水果籃、橘砧板、黃砧板、單口瓦斯爐、黃鍋橘單柄、淺藍色鍋、雙把竹紋攏、蕃茄醬、牛奶瓶、藍白茶壺、小紅碗、不銹鋼盆、綠雙把鍋、藍黃高腳杯、紅黃高腳杯、紅藍醬油瓶、綠蓋胡椒瓶、綠鍋蓋、紅鍋蓋、橘鍋蓋、紫綠圓盤、綠長水果盤、全黃單柄鍋、雙耳炒菜鍋	9 1

家具	冷氣、流理檯、書櫃、衣櫃、浴缸加洗手檯、馬桶、洗手檯、燈、衣櫥、床、桌子、手機、藍手機、紅沙發、矮櫃、電視、音響、喇叭	20
建物和塑像	尖塔、彌勒佛、財神爺、有翅塑像、天鵝瓷器、美人魚瓷器、風車、葫蘆、大紅橋、綠瓦屋、棕瓦屋、小橋瓦屋、小綠橋、小綠瓦屋、大紅樓房、直紋瓦磚屋、魚鱗瓦磚屋、雙圓瓦磚屋、木籬笆、有門木籬笆、假山	27
積木	8點紅積木、8點綠積木、8點黃積木、6點紅積木、6點綠積木、6點黃積木、8點藍積木、4點紅積木、4點綠積木、4點黃積木、4點藍積木、2點紅積木、2點綠積木、2點黃積木、2點藍積木、輪子積木、旗子、積木人偶、旗座、黃橢圓圈、紅橢圓圈、藍橢圓圈、有提手綠籃	53
特殊材質	小透明罐、小彈珠、黃蓋子、大彈珠、松果、藍水壺、塑膠杯、大透明罐、彩色塑膠塊、掛勾、夾子、棺材、珊瑚石、灰黑橢圓石、中白球型石、彩紋球型石、暗紫紅石、淡粉紅石、鳥巢、長方體木塊、一截樹幹、有洞木塊、奇形木塊	171
玩沙工具和樂器	水壺、水桶、熱熔膠槍、綠色漏斗、黃色圓形、紅色篩子、藍色耙子、橘色鏟子、鋼琴、響板、吉他、月琴、豎琴	13
其他媒材	水瓶、廣告顏料、水彩顏料、調色盤、水彩筆、色紙、蠟筆、彩色筆、培樂多黏土、色鉛筆、白色黏土	32
合計		973

附錄四

一、遊戲治療室（面積：4.24m * 3.92m）



二、物件一覽表

木櫃（開放式）

大型人物	大型人物	小型人物	可愛動物	設備 軍事	工具 交通	大型	品 品 房用	（廚 房）	家具	間廳（客	家具
史前動物	大植物（樹）	花	小植物（樹）	士兵 各種	工具 交通	大型	品 品 房用	（廚 房）	家具		浴房
水中生物大	水中生物小	飛鳥與家禽	昆蟲	工具 交通	軍用	工具 交通	小型	品 品 房用	（廚 房）	家具	
大型動物	大型動物	小型動物	小型動物	工具 交通	軍用	工具 交通	小型		樂器		食物
透明抽屜櫃	繪圖工具	黏土色紙	特殊材質水壺	濕沙箱				乾沙箱		畫圖桌	
			玩沙工具積木								

濕沙箱

乾沙箱

畫圖桌

治療師觀察位置

攝影機