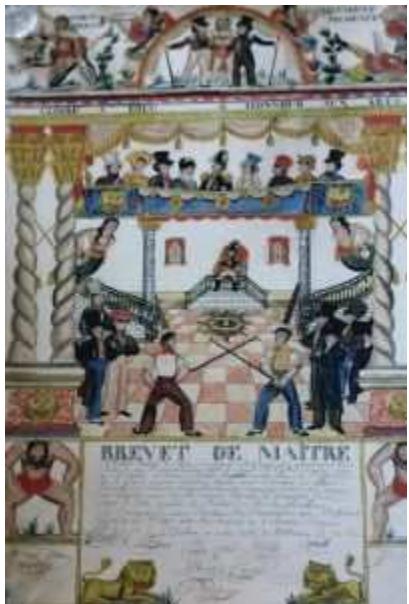


BREVETS de Maître d'Armes



Brevet de Maître Bâtonniste

Ce magnifique brevet de Maître de bâton, délivré à LOUIS BEYNAT, à Bordeaux, le 26 mars 1825 est un dépôt du Musée National des Arts et Traditions Populaires de Paris au Musée du Compagnonnage de Tours. Il s'agit d'un dessin à l'encre de Chine et gouache par LECLAIR, « piqueur » (cad, employé des Ponts et Chaussées) de Bordeaux. Leclair était le peintre des tableaux.



Brevet de Bâton

Lithographie rehaussée d'aquarelle, de Dembour & Gangel à Metz. "franc, loyal et brave tel est le soldat français". Délivré à lauterbourg en 1846. (Pliure, déchirure et tache.) XIX^e siècle 31 x 44 cm



Diplôme décerné à un Maître de Bâton en 1839

Ses dimensions sont : 35 cm de longueur et 29,5 cm de hauteur. Il s'agit d'une gravure coloriée à la main.

La salle est pourvue d'un parquet à lames parallèles chez l'un et à lames en étoile chez l'autre. On retrouve sur les deux les devises « SECOURIR NOS FRERES » et « PROTEGER LES FAIBLES »

Sur l'aire de la salle d'armes, les deux bâtonnistes en pourpoint blanc, gant à la main droite et mules aux pieds, sont dans la même attitude que celle du brevet imprimé par Dembour et Gangel : celui de gauche touche la poitrine de son adversaire avec son bâton tenu horizontalement, tandis que celui de droite tient le sien au-dessus de la tête de son adversaire.

BREVETS de Prévôt d'Armes



Brevet de Prévôt de Bâton

Délivré à Bordeaux en 1817 à un compagnon tanneur-corroyeur.

Le trophée est surmonté d'un phylactère où on lit : RESPECT AUX MAITRES.

Au centre sont placés deux joueurs qui croisent leur bâton et des militaires en uniformes sont à leurs côtés.

À l'arrière-plan, on distingue à gauche une tente dans lequel un militaire rencontre une dame (Me Ferri dit « le caporal en compagnie de la cantinière ») et à droite des fortifications. Au centre on remarque un navire sur les flots.



Brevet de Prévôt de Bâton

Brevet de prévôt de bâton délivré à un compagnon. Voici sa description : En haut, à gauche et à droite, deux bâtons sont placés en sautoir et suspendus par un ruban.

En-dessous, les devises : FORCE ADRESSE et TALENT PRUDENCE.

Sous ces motifs on lit la devise : GLOIRE A DIEU HONNEUR AUX ARTS

Au centre, deux bâtonnistes croisent leur bâtons tandis que quatre hommes à droite et quatre à gauche assistent au combat. L'un tient un bâton, l'autre son chapeau haut-de-forme, un troisième une bouteille et lève son verre. En dessous, les vertus des lutteurs s'affichent en toutes lettres : LOYAUTE FRANCHISE

Voici le texte de ce Brevet :

« Nous Maîtres soussignons, certifions et attestons à tous ceux à qui il appartiendra que le sieur P. Béranger Maître au dit art nous a présenté le nommé Henry Théodore Amiot dit : Beauceron la Vertu, compagnon tanneur et corroyeur à l'effet de le faire recevoir Prévôt d'après un examen scrupuleux, sur ses mœurs et talents... Délivré à Bordeaux le 1er février 1817».

On remarquera l'importance donnée aux valeurs morales (Loyauté, Franchise) associées aux qualités techniques du jeu (Force, Adresse, Talent, Prudence) et dans la formule du brevet : « un examen scrupuleux sur ses mœurs et talents ».

Il y a, comme en escrime et dans tout sport, une dimension chevaleresque qui donne ses lettres de noblesse au jeu de bâton.

Pour situer l'époque de ce Brevet :

Février 1817 : 4 ans avant la mort de Napoléon I^{er}, 15 août 1769 / 5 mai 1821