传统剧曲：

## 白蛇传

白蛇（白素贞）与青蛇（小青）因向往人间，私下凡尘，在西湖邂逅许仙，并以伞为媒，与许仙结为夫妇。金山寺住持法海，要把白素贞与许仙的姻缘拆散，设下圈套，使白素贞在端午节饮下雄黄酒，现出白蛇原形，许仙被吓惊昏倒。为救丈夫，白素贞冒险上山，采摘灵芝，救回许仙性命。法海又把许仙骗上金山，白素贞为夺回丈夫，水淹金山，但因腹中有孕而力竭战败，路过西湖断桥，产下儿子取名仕林之后，被压在雷锋塔下。十八年后，仕林长大，中了状元，知道母亲被压雷峰塔下，前往奠祭，把塔推倒，终于一家团聚。此剧1912年曾由周康年班演出，扎脚文、狐狸恩主演。20世纪30年代全女班花旦李雪芳因主演《白蛇传?仕林祭塔》一举成名。她演唱的“祭塔腔”成了粤剧专腔。该剧还有多个本子：1955年广州粤剧工作团的演出本，由冯志芬、莫志勤、陈晃宫、关楚梅、陈璐等根据粤剧传统剧目整理，导演陈酉名，李燕清、薛觉明、白驹荣、小木兰等主演。1980年广东粤剧院二团的演出本《仕林祭塔》，由陈冠卿整理，郎筠玉、关国华主演，剧中音乐设计“祭塔腔”唱段有所创新。1982年刘汉鼐根据田汉同名京剧和粤剧传统剧目等多个本子整理的演出本，先后由广东粤剧院一团、二团等多个剧团上演。1983年广州粤剧团实验剧团的演出本，由何建青改编，导演红线女、冯小娟、李飞龙，倪惠英、罗伟华等主演。

## 钟无艳

传统剧。以钟无艳为题材的粤剧演出本甚多，剧情大同小异。其中共九本的连台本《钟无艳娘娘》影响较大，是建国前戏班常演剧目。建国后，还有许多剧团将之改编成单本剧演出。1947年，光华剧团曾演出过李少芸编剧本《钟无艳》，新马师曾、罗品超、余丽珍、李海泉等主演。1980年广州粤剧团三团的演出本《钟无艳》，秦中英、陈自强、陈光根据木鱼书《钟无艳》编剧，导演谢雪筠，马丽明，吕雁声主演。故事叙：钟无艳大胜楚兵而回。齐宣王却不践诺言，欲另册封宠妃夏迎春为后。无艳不服。夏迎春提出与无艳文斗，胜者为皇后。结果无艳得胜。齐宣王虽封无艳为后，却心有不甘。大年初一，妃嫔循例向皇后参拜。其间，无艳与夏迎春发生争执。纠缠之间，无艳误伤齐宣王。齐宣王乘机贬无艳入冷宫，立夏迎春为后。夏迎春之兄夏元开为巩固其妹权位，竟火烧冷宫，欲害死无艳。幸无艳武艺非凡逃脱灾难，避居山林。三年后，赵犯齐境。齐宣王惊慌失措，四处求援。曾因劝谏齐宣王收回贬禁无艳之命，被解甲归田的老臣晏婴，再次向齐宣王举荐无艳。齐宣王受尽无艳等人戏弄之后，请回无艳挥军杀敌，击退了赵军，并将叛国的夏迎春兄妹擒获。齐宣王醒悟，惩治了夏氏兄妹。并与无艳重归于好。1982年秦中英曾改编此剧名为《钟无艳招夫》，由广州粤剧团四团演出，马丽明、李自强、苏定娴等主演。

## 苏小妹三难新郎

传统剧。原编者不详。王安石与苏洵同僚，王之子王雰与苏女苏小妹均极有学问。一日，安石请苏洵至家中饮酒，席中请为其子批改课卷，并露出欲与其结亲之意。苏乃借故嘱女代批，以试探小妹之心。小妹率直指出王雰文章之缺点，苏洵知其不喜王雰，将课卷另批交还，并借故推辞亲事。后王雰终于看出小妹批语，乃设法约小妹比试文才。同时邀高邮才子秦少游作证。结果，小妹赢了王雰，更认识和爱慕了才子秦少游。苏洵对少游亦很器重。后少游得中进士向苏府秋亲，洞房之夕，小妹故意三难新郎，幸得东坡启发，少游始度过难关。20世纪50年代香港美人威剧团曾演出此剧， 谭兰卿、车秀英等主演。其后还有望江南、杨子静的新编本，由广东粤剧院罗家宝、林小群主演。

## 醉打金枝

 传统剧。又名《郭子仪祝寿》。陈晃宫根据传统粤剧《醉打金枝》改编。郭子仪与其子郭暧，勤王有功，唐代宗对其父子甚为器重，封子仪为汾阳王，招暧为驸马。公主骄矜傲慢，在府中定下苛刻制例，常使郭暧难堪。适逢郭子仪寿辰，公主拒不过府祝寿。郭暧回府怒毁象征制例的红灯，打了自命金枝玉叶的公主。公主禀告其父，意欲警惩郭暧。但代宗功于心计，在郭子仪绑子请罪时，反将郭暧连升三级，使郭家父子更竭力为唐室效忠。一场风波平息下去。此剧1954年由广州粤剧团工作团首演，导演陈酉名，白超鸿、白驹荣、李燕清等主演。此剧还有两个版本：一是莫志勤根据传统粤剧和参考晋剧、越剧、评剧《醉打金枝》整理的演出本；二是1979年广州粤剧团一团由黎普泽整理的演出本。

## 帝女花

故事讲述明末思宗长女长平公主年方十五，因奉帝命选婿，下嫁太仆之子周世显，无奈闯王李自成攻入京城，皇城遂破，崇祯手刃众皇女后自缢。长平公主未至气绝，被周钟救返藏于家中。后来清军灭了闯军，于北京立国。长平公主知悉周钟欲向清朝投降，幸得周钟之女瑞兰及老尼姑之助，冒替已故女尼慧清，避居庵中。世显偶至，遇上扮作女尼的长平公主，大为惊愕，几番试探下，长平重认世显。然而此事为清帝知悉，勒令周钟威迫利诱他们一同返宫。夫妻二人为求清帝善葬崇祯，释放皇弟，遂佯装返宫，并在乾清宫前连理树下交拜，然后双双饮砒霜自杀殉国。

## 樊梨花归唐

唐代，薛仁贵率兵征讨寒江关。阵间樊梨花三擒三放薛丁山，樊梨花钟情薛丁山，私订终身。千岁程咬金劝梨花归唐，愿为其作媒，育成好事。洞房之夜，年少气盛的薛丁山，恼恨樊梨花阵前将其多次擒放视为凌辱，怀疑樊梨花收薛应龙为义子，一定有暧昧，薛丁山一怒之下要将樊梨花休弃。

西辽主帅苏宝同率兵来犯境，薛仁贵命薛丁山出关迎敌。后薛丁山兵败，不得已求助于樊梨花，樊梨花诈死，薛丁山悔悟，夫妻和好。樊梨花归唐与薛丁山合力，一举平定战乱。

樊梨花，美丽无双，武艺高强，天下无敌；虽受辱含冤，却深明大义，顾全大局，以德报怨。她的形象是超常的，美丽的，深刻的，她所体现的正是中国妇女伟大的独立于世的精神。

现代剧曲：

## 蝴蝶夫人

原作出自意大利普契尼的同名歌剧，马师曾等改编。蝴蝶姑娘是一位天真、纯洁、活泼的日本姑娘，她为了爱情而背弃了宗教信仰，嫁给了美国海军上尉阿尊，成了蝴蝶夫人。婚后不久，阿尊返回美国，三年杳无音信。蝴蝶夫人深信他会回来。阿尊回国后却另有新娶。当他偕美国太太回日本时，悲剧终于发生了，蝴蝶夫人交出与阿尊所生的孩子后刎剑自尽。此剧1952年由香港真善美剧团首演，马师曾、薛觉先、红线女、欧阳俭、凤凰女、许英秀等主演。剧中蝴蝶夫人回忆小时候和祖父生活的一段戏，蝴蝶夫人一边回忆着过去，一边播出事先拍成电影的片断，展现了日本风情，是粤剧舞台美术改革的大胆尝试。此剧是薛、马、红首次同台合作演出的剧目。

## 璇宫艳史

 20世纪20年代梁金堂根据美国电影改编。法国巴黎，雪国驻巴黎大使馆参赞亚露弗伯爵风流成性，在巴黎流传许多艳史。驻法大使恐贻国羞，遣之回国。雪国女王鲁懿斯犹未嫁人，群臣请选皇夫。适伯爵回国，女王悉其艳史，正拟严惩，及至召见，惊其俊美，不觉倾倒，遂赐宴璇宫。是夕,伯爵多方献媚，女王情不自禁与他订婚。宫女露露也爱上伯爵的仆人杰克。女王大婚后，伯爵身为皇夫，自谓大权在握。岂料洞房次日早晨，却不见女王。原来女王正检阅御林军，置王夫于不顾。伯爵不悦，遂生龃龊。群臣奏请女王驾临梅花邨联舞大会，并观杰克与露露之婚礼。女王命伯爵同行。伯爵声言不惯束缚，不愿同去。梅花邨联舞大会上，女王驾临，百官偕从，独不见伯爵。女王见众人俱成双成对，独坐触景伤情。忽伯爵至，女王大喜，佯怒薄责之。伯爵转身欲走，女王挽留。晚上，女王因不见伯爵陪伴，往寻之，见伯爵正抚小犬唱着“复返巴黎之歌”。伯爵厉言王夫地位之不自由，阴阳倒置之不适宜。女王愿让其位与伯爵。伯爵成了一个浪漫不羁的国王。此剧1930年由觉先声剧团首演，薛觉先、谢醒侬、梁玉堂、叶弗弱、陈锦棠、苏州女等主演。

## 粤海忠魂

1977年由陈残云、黄宁婴、望江南根据1927年大革命时期广东工人运动领导人周文雍和陈铁军的革命斗争事迹编剧。女大学生陈哲君，冲破封建家庭的羁绊，在国民党反动派白色恐怖统治下，投身革命运动。她出色地完成中共党组织交给的任务，并机智地协助和掩护广州工人赤卫队总指挥周锋的革命活动。因工作需要，周、陈以夫妻名义协同工作，两人有着深厚纯洁的感情和共同的理想。他们与国民党广州市公安局长朱逸和“政治花瓶”沈婉云展开了针锋相对的斗争。因叛徒出卖，周、陈一同被捕入狱。他们在刑场英勇就义时，坚贞不屈，大义凛然，宣布举行婚礼。此剧1977年由广州粤剧团首演，导演郭慧、吴宝志、陈少梅，陈笑风、陈锦心、谭志基等主演。此剧曾作为纪念广州起义五十周年的演出剧目。1978年获广东省专业戏剧优秀作品奖。广东人民出版社出版了单行本。

## 程大嫂

唐涤生取材自鲁迅的小说《祝福》，并参照同名越剧改编。李翠红自小被卖到孔家为奴，长大后被孔家大少爷奸污怀孕遭弃。账房程大哥不忍，以二百两银娶翠红为妻。翠红带儿子嫁入程家，成为程大嫂。程大嫂受尽程母的刻薄和白眼。程大哥病逝后，舅老爷把程大嫂卖给打柴的阿牛，阿牛善待程大嫂，彼此渡过了一段安宁的日子。但孔家咄咄逼人，说他们伤风败俗。阿牛忍无可忍，杀死舅老爷后，落荒而逃。程大嫂无辜被囚，出狱时还被视作“不祥人”，自此行乞度日，风烛残年。1954年香港新艳阳剧团曾演出此剧，陈锦棠、芳艳芬、欧阳俭、陈斌侠等主演。

## 牌坊村新传

2000年由萧柱荣、曾桂森编剧。20世纪90年代，南国的边陲牌坊村，何志坚与李阿强是同村兄弟，他们同时爱上侯英莲。结果英莲与志坚成了婚。新婚后不久，志坚因公负伤致残，不能过正常的夫妻生活。英莲则因长年含辛茹苦地照顾丈夫而被评为“文明标兵”。李阿强之母卢贞是烈士遗孀，守寡二十多年。她虽与早已丧妻的村干部张诚暗恋多年，但认为自己是个基层干部，一直未敢与张诚正式结合。志坚为了报答妻子对自己的无私奉献，为了妻子后半生的幸福，主动提出离婚，并向阿强“让妻”。此举不但遭到英莲和阿强的拒绝，还招至他们的误会。志坚经过痛苦的斗争，终于把“正当的幸福”还给了英莲。英莲与阿强，卢贞与张诚终于幸福地结合。此剧2000年7月由深圳市粤剧团首演，导演郦子柏、梁德先，冯刚毅、苏春梅、陈世才、黄伟香、李伟昌等主演。此剧同年获国家文化部、国家计划生育委员会、国家广播电影电视总局、中国文学艺术界联合会、中国作家协会、中国人口文化促进会、中华全国妇女联合会等共同颁发的“第八届中国人口文化奖戏曲二等奖”。