



Acoustic Delay (↔) Memory (2015)

松浦 知也

展示「連れ | 遅れ / post | past」

東京芸術大学千住キャンパス
第7ホール

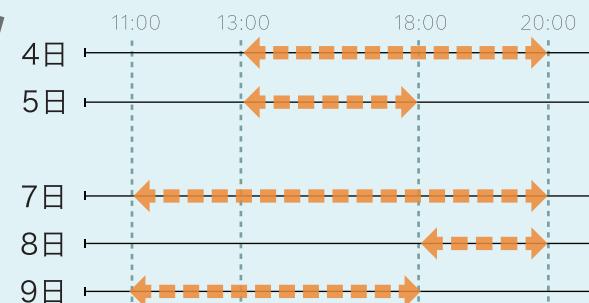
〒120-0034

東京都足立区千住1-25-1

入場無料



2016年11月4日～9日(6日(日)は休み)





Mail : matsuraura.nonymous@gmail.com

Web : matsururatomo.ya.com

1994年生、現在、東京藝術大学音楽学部音楽環境創造科4年在籍。
 音楽文化系の講師を経て、現在は音楽制作を専門に活動する。また、音楽制作の他に、音楽理論や音楽批評、音楽文化研究なども行っている。

松浦 知也

This exhibition is a continuation of my past work "Acoustic Delay (↔) Memory" in December 2015.
 In my work "Acoustic Delay (↔) Memory", I built a Acoustic circuit delay line memory by using ordinary Speakeaker, Microphone and some simple electronic circuit and made it as cloud storage but, actually, it can store only 8 bit only 1 word in ascii code. So it was completely controlled from the internet. I filled with a mercury. Acoustic delay line memory equiment the name of "Acoustic delay line memory". There was the memory equipment some binary data was stored in early days of the computer, 1950s, that means some fixed pattern, that means some binary data was stored in daily.

What makes things "digital", explaining roughly, it is interpreting if an voltage get over some level, it's 1. if not, it's 0. When you read this statement, you see the logic which can be controlled from the internet. I wrote it will make it a bit more useless, but to be honest I don't know much about what I am saying useless.

Although the capacity is increased from it of last year, it is far behind of that of floppy disk. It is certainly useless in daily use at least.

Of course, the level of voltage is interpreted by a function of some electronic parts, but that level is still defined by human. Every time interpretation needs human.

And then, there is a common rule between sender and receiver.

You interpret that pattern, you see the logic which can be controlled from the display of your PC.

What makes "digital", explaining roughly, it is interpreting by a function of some electronic parts, but that level is still defined by human. Every time interpretation needs human.

I think I can't, but at the same time I think perhaps I can calculate how many bytes of information you can obtain by seeing this exhibition. Similarly, in order to build this work I researched how many bytes of apparatus in early days of digital calculator and I got a feeling that understand something, but in actual, I might understand nothing.

この展示は、2015年12月に開催された「音楽記憶」展の続編となる。この「音楽記憶」展は、音楽記憶装置の開発者である松浦知也による、音楽記憶装置の歴史とその技術についての展示であった。松浦知也は、音楽記憶装置の開発者として、音楽記憶装置の歴史とその技術についての展示を行った。また、音楽記憶装置の開発者として、音楽記憶装置の歴史とその技術についての展示を行った。

この展示は、2015年12月に開催された「音楽記憶」展の続編となる。この「音楽記憶」展は、音楽記憶装置の開発者である松浦知也による、音楽記憶装置の歴史とその技術についての展示であった。松浦知也は、音楽記憶装置の開発者として、音楽記憶装置の歴史とその技術についての展示を行った。また、音楽記憶装置の開発者として、音楽記憶装置の歴史とその技術についての展示を行った。

この展示は、2015年12月に開催された「音楽記憶」展の続編となる。この「音楽記憶」展は、音楽記憶装置の開発者である松浦知也による、音楽記憶装置の歴史とその技術についての展示を行った。松浦知也は、音楽記憶装置の開発者として、音楽記憶装置の歴史とその技術についての展示を行った。

この展示は、2015年12月に開催された「音楽記憶」展の続編となる。この「音楽記憶」展は、音楽記憶装置の開発者である松浦知也による、音楽記憶装置の歴史とその技術についての展示を行った。松浦知也は、音楽記憶装置の開発者として、音楽記憶装置の歴史とその技術についての展示を行った。





Acoustic Delay (↔) Memory (2015)

松浦 知也

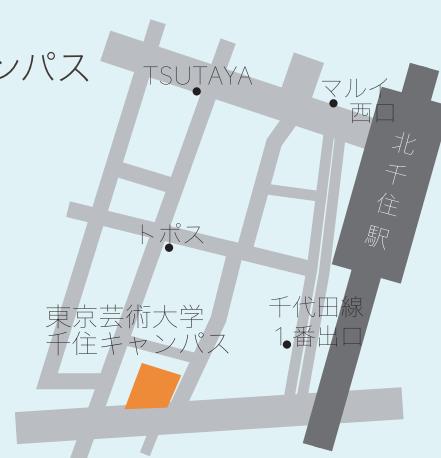
展示「連れ | 遅れ / post | past」

東京芸術大学千住キャンパス
第7ホール

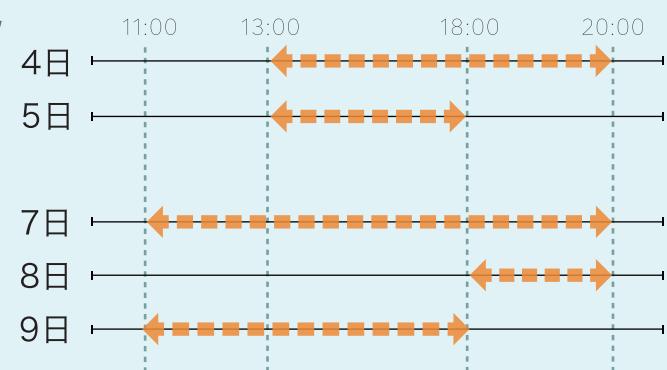
〒120-0034

東京都足立区千住1-25-1

入場無料



2016年11月4日～9日(6日(日)は休み)



Mail : matsuura.nonymous@gmail.com

Web : matsuurratomo.ya.com

「アーティストとしての表現力が、これまで以上に磨かれていた」と評される。また、音楽鑑賞や音楽制作、音楽理論など、幅広い知識をもつた多才なアーティストとして、多くの注目を集めている。

1994年生、現在、東京藝術大学音楽学部音楽鑑賞専攻科4年在籍。

松浦 駿也

I think I can't, but at the same time I think perhaps I can calculate how many bytes of information you can obtain by seeing this exhibition. Similarly, in order to build this work I researched archived document of apparatus in early days of digital calculator and I got a feeling that understand something, but in actual, I might understand nothing.

"Information" is discussed as "Probability", when occurs something in Information Theory, the base of today's computer. "Meaning" is not considered.

I wrote I will make it a bit more useless, but to be honest I don't know much about what I am saying useless. Although the capacity is increased from it of last year, it is far behind of that of floppy disk. It is certainly useless daily use at least.

Of course, the level of voltage is interpreted by a function of some electronic parts, but that level is still defined by human. Every time interpretation needs human.

And then, there is a common rule between sender and receiver.

You interpret that part as characters. When you read this statement, you see the ink on the paper or dots on a display of your PC. What makes things "digital", explaining roughly, it is interpreting. If an voltage get over some level, it's 1, if not, it's 0. When you read this statement, you store only 8 bits only 1 word in ASCII code. So it was controlled from the Internet. I called it cloud storage but, actually, it can store only 8 bits only 1 word in ASCII code.

In my work "Acoustic Delay (↔) Memory", I built a Acoustic delay line memory by using ordinary Speaker, Microphone and some simple circuit and made it as cloud storage which can be controlled from the Internet. I will make this memory system today. In this exhibition, I will make this memory system a bit more useless.

In early days of the Computer, 1950s, There was the memory equipment the name of "Acoustic delay line memory". Acoustic delay line pulses keep some fixed pattern, that means some binary data was stored.

This exhibition is a continuation of my past work "Acoustic Delay (↔) Memory" in December 2015.

現代のデジタル機器は、データを記憶するためには、電磁波を利用して情報を記録する。しかし、この方法は、エネルギー消費が高く、また、データを読み出すのに時間がかかるなどの問題がある。そこで、音波を利用してデータを記憶する方法が開発された。これは、音波を振動子（スピーカー）で発生させ、それを反射させて再びスピーカーに戻すことで、音波の到着時間差を利用してデータを記憶する。この方法は、データの読み出し速度が速く、また、エネルギー消費が少ないなどの优点がある。

「Acoustic Delay (↔) Memory」では、音響反射鏡を利用したデータ記憶装置を開発した。この装置は、音波を反射させてデータを記憶する方式であり、データの読み出し速度が速く、エネルギー消費が少ないなどの特徴がある。また、データの記憶容量が大きいことから、音響反射鏡を利用したデータ記憶装置は、音楽制作や音響設計など、音響分野での応用が期待される。

「Acoustic Delay (↔) Memory」では、音響反射鏡を利用したデータ記憶装置を開発した。この装置は、音波を反射させてデータを記憶する方式であり、データの読み出し速度が速く、エネルギー消費が少ないなどの特徴がある。また、データの記憶容量が大きいことから、音響反射鏡を利用したデータ記憶装置は、音楽制作や音響設計など、音響分野での応用が期待される。

この展示は2015年12月に開催された「Acoustic Delay (↔) Memory」展の作品です。この展示では、音響反射鏡を利用したデータ記憶装置を開発した。この装置は、音波を反射させてデータを記憶する方式であり、データの読み出し速度が速く、エネルギー消費が少ないなどの特徴がある。

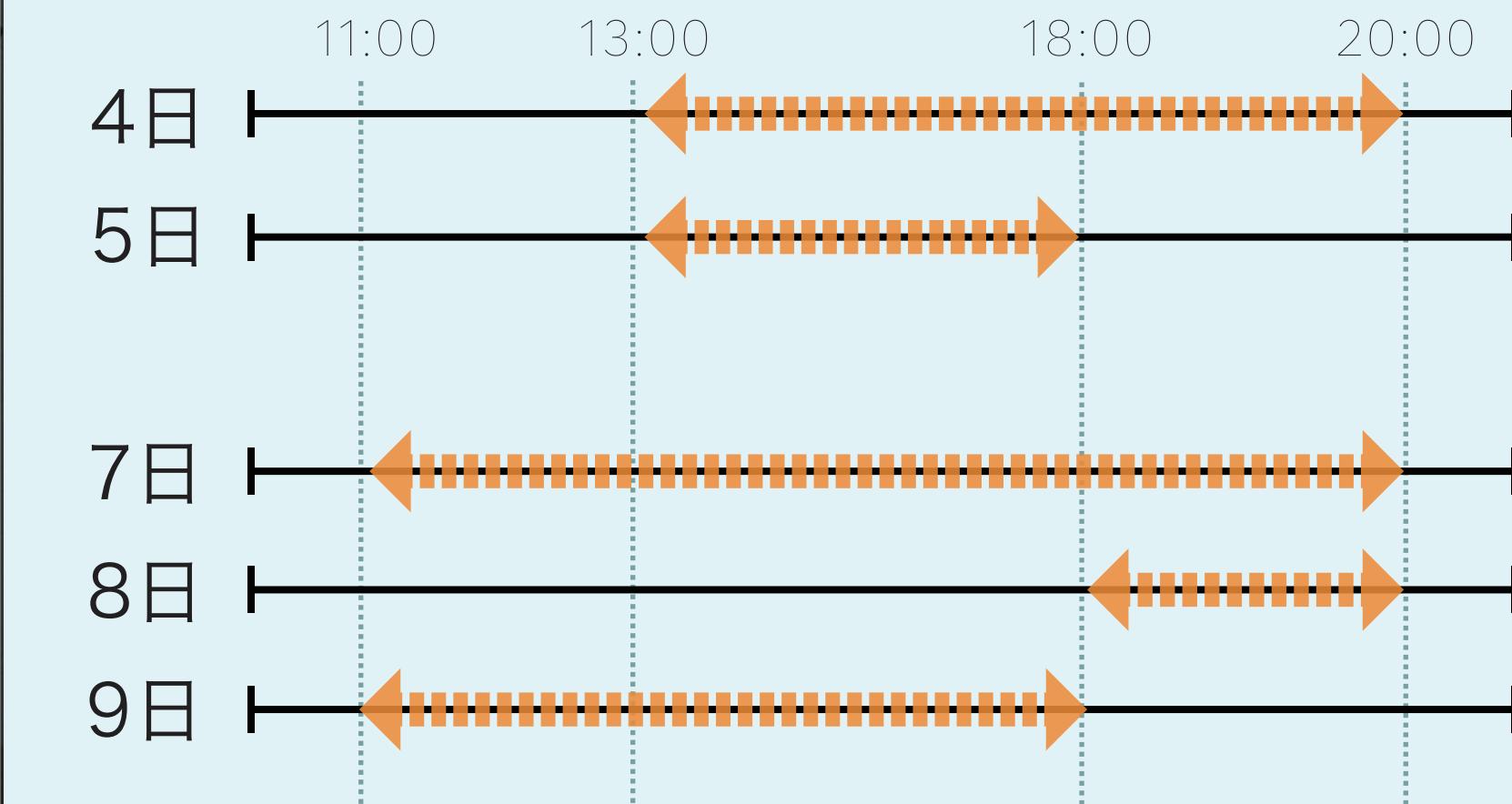




松浦 知也

展示「送れ | 遅れ / post | past」

2016年11月4日～9日(6日(日)は休み)



東京芸術大学千住キャンパス
第7ホール

〒120-0034

東京都足立区千住1-25-1

入場無料

