

サウンド・デザイン

福岡女学院大学 2021年度 前期 木曜2限 第13週

講師：松浦知也

teach@matsuuratomo.ya.com

teach.matsuuratomo.ya.com



- ・ テクノロジーは常に新しい音楽の形式に影響を与えてきた
 - ・ ジョン・ケージと無響室
- ・ テクノロジーを本来想定されてなかった使い方をすることで新しい表現を生み出す
 - ・ 録音技術：再生速度変化、スクラッチ、
 - ・ 電気技術：サーキットベンディング
 - ・ デジタル技術：グリッチ

ポスト・デジタルとグリッヂ

90s~

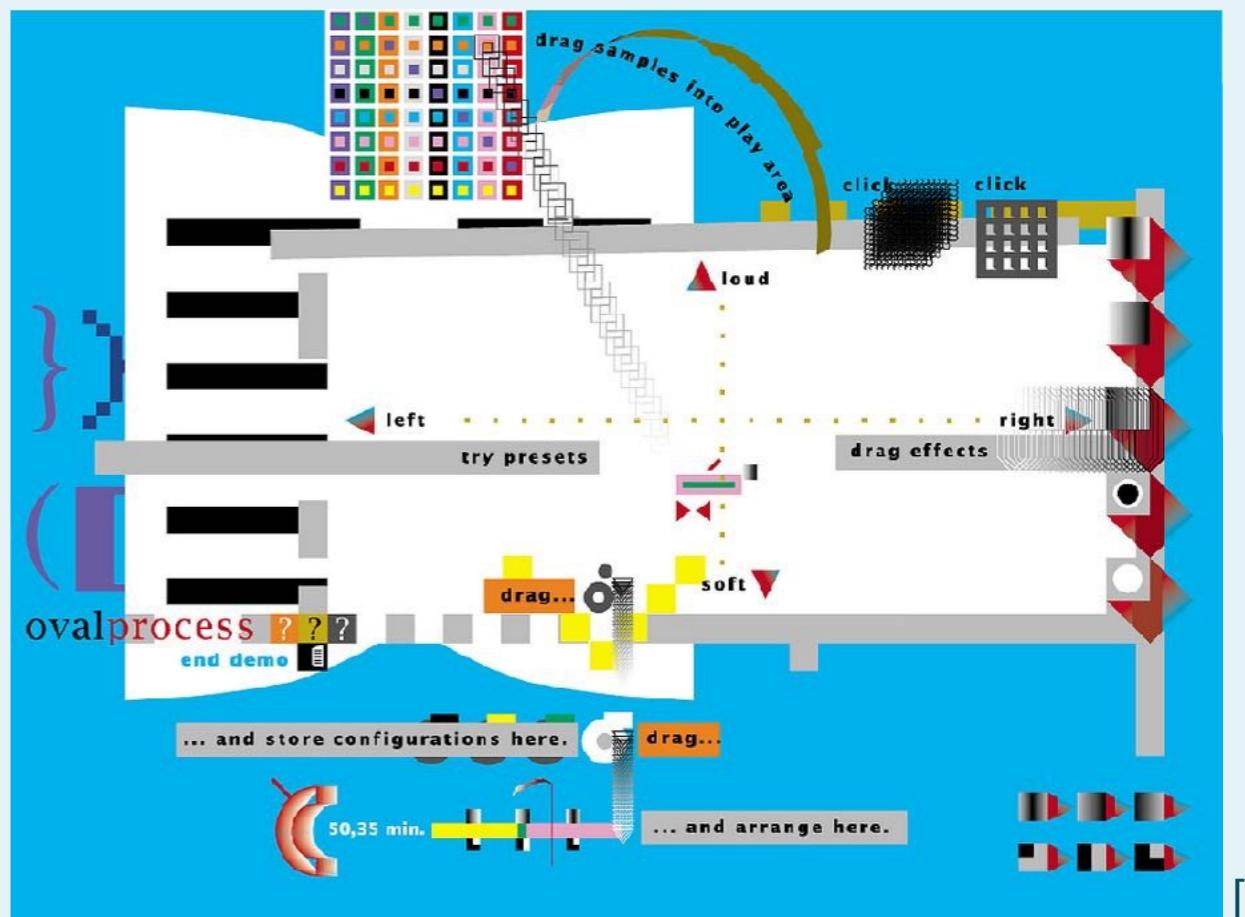
技術の誤用



[2]

サーキットベンディング
グリッヂ

創作環境自体のDIY



[3]

Ovalprocess
Max, Puredataを始めとする
プログラミング環境

脱フォーマット/フォーマットで遊ぶ

Koji Nakamura “Epitaph”

The screenshot shows a digital music player interface with a dark theme. On the left, there is a large, stylized logo for 'Epitaph' featuring a hand-drawn style 'E' and 'A'. Below the logo, the text 'KOJI NAKAMURA' is repeated twice. To the right of the logo, two dates are listed: '30 APR. 2017' and '24 JUL. 2017' above the first logo, and '26 AUG. 2017' and '8 AUG. 2018' below it. The main area of the interface is a table listing 18 songs, each with a small thumbnail image, the song title, the date, the artist (Koji Nakamura), the album name, and the duration.

SONG	ALBUM	DURATION
Emo 30 Apr. 2017 Koji Nakamura	Emo 30 Apr. 2017 - Single	+ 1:48
Emo 24 Jul. 2017 Koji Nakamura	Emo 24 Jul. 2017 - Single	+ 1:47
Emo 26 Aug. 2017 Koji Nakamura	Emo 26 Aug. 2017 - Single	+ 1:35
Emo 8 Aug. 2018 Koji Nakamura	Emo 8 Aug. 2018 - Single	+ 2:40
Emo Koji Nakamura	Epitaph	+ 2:43
Lotus 13 Mar. 2017 Koji Nakamura	Lotus 13 Mar. 2017 - Single	+ 1:25
Lotus 8 Apr. 2017 Koji Nakamura	Lotus 8 Apr. 2017 - Single	+ 3:00
Lotus 10 Apr. 2017 Koji Nakamura	Lotus 10 Apr. 2017 - Single	+ 2:54
Lotus 30 Apr. 2017 Koji Nakamura	Lotus 30 Apr. 2017 - Single	+ 2:54
Lotus 8 Dec. 2017 Koji Nakamura	Lotus 8 Dec. 2017 - Single	+ 2:57
Lotus Koji Nakamura	Epitaph	+ 2:57
Wonder 23 Oct. 2017 Koji Nakamura	Wonder 23 Oct. 2017 - Single	+ 4:15
Wonder 27 Mar. 2018 Koji Nakamura	Wonder 27 Mar. 2018 - Single	+ 3:10
Wonder 6 Apr. 2018 Koji Nakamura	Wonder 6 Apr. 2018 - Single	+ 3:09
Wonder 11 Sep. 2018 Koji Nakamura	Wonder 11 Sep. 2018 - Single	+ 3:09
Wonder feat. Ryugo Ishida & NENE Koji Nakamura	Epitaph	+ 3:10
Reaction Curve #2 6 Apr. 2018 Koji Nakamura	Reaction Curve #2 6 Apr. 2018 - Single	+ 3:46
Reaction Curve #2 29 May. 2018 Koji Nakamura		



Koji Nakamura ナカコー ✅
@iLLTTER

AISOチャレンジ日記11

完成。間違いなく自分が今まで作った曲の中で最も実験的で、最も刺激的な制作だと思う。流す度に全く違う構成に変化するなんて、そんな音楽なかなか作る機会はない。なんというか音楽はまだまだやれる事があるんじゃないかな?と思う。テクノロジーは音楽家の友だ #AISO



午前0:18 · 2020年8月4日 · Twitter for iPad

メディア考古学

“日々増殖するメディアテクノロジーによって、埋没してしまった
メディア文化やそれがもたらす経験についての言説の掘り起こし”

“メディア文化についての規範的で正統的な物語を突き抜けて
「掘り下げて」、省かれたものや的外れに終わった解釈を指摘する”

(太田 2016)

深く理解した上で間違える



<https://vimeo.com/243488444>

- ・ サーキットベンディング：<https://vimeo.com/243488444>アマチュアが道具に与えられた目的を Tinkering（いじくり回す）で変える(Hertz&Parikka,2012)
- ・ 代表的作家：Paul DeMarinis
綿密なリサーチをもとに古びたメディアを違う文脈上に再生
歴史を俯瞰した上でのTinkering→**Thinkering** (Huutamo 2015)

深く理解した上で間違える

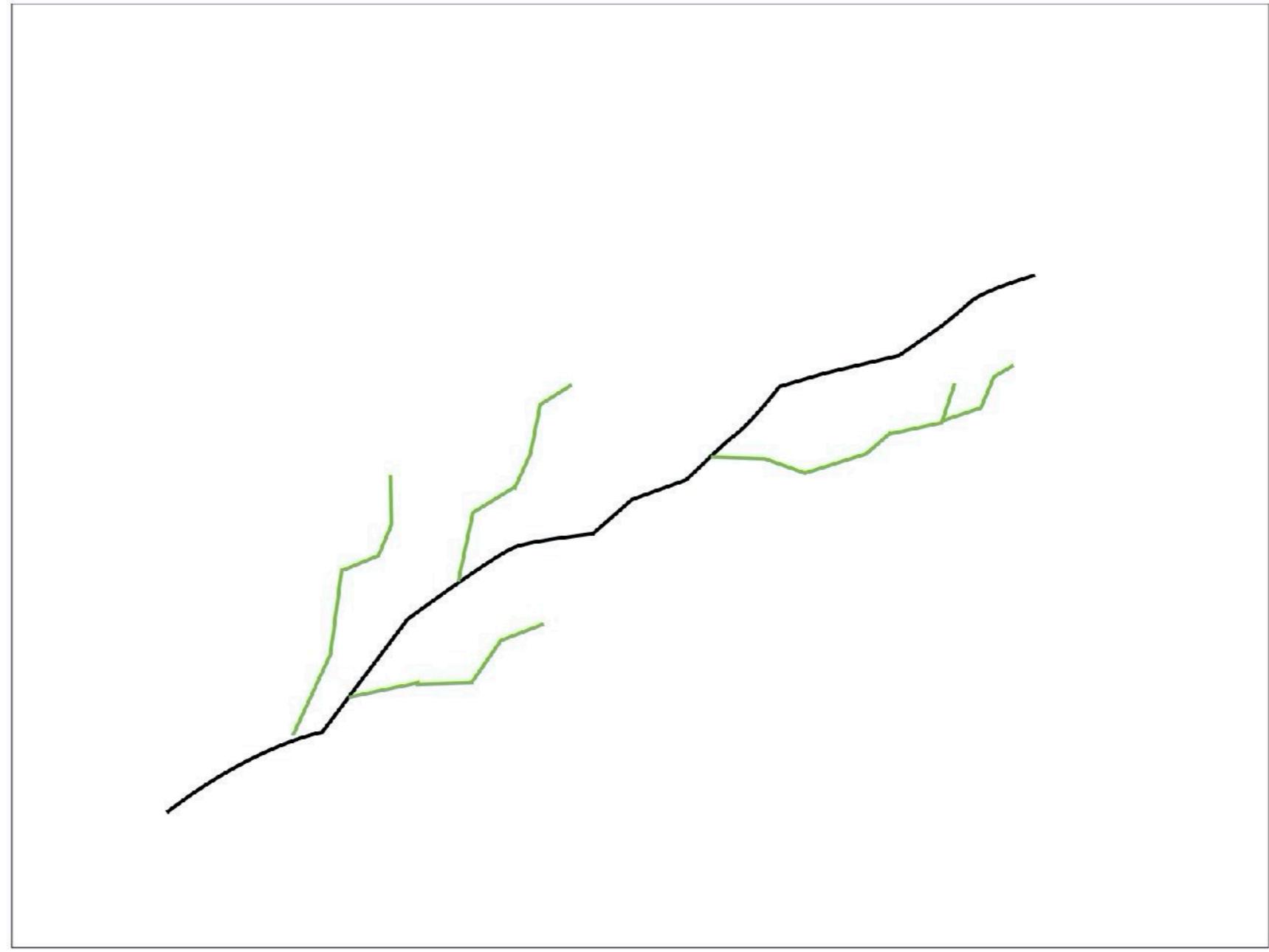
車輪の再発明プロジェクト



<https://www.ntticc.or.jp/ja/exhibitions/2015/iamas-re-inventing-the-wheel-project-study-group/>

Sideways Invention

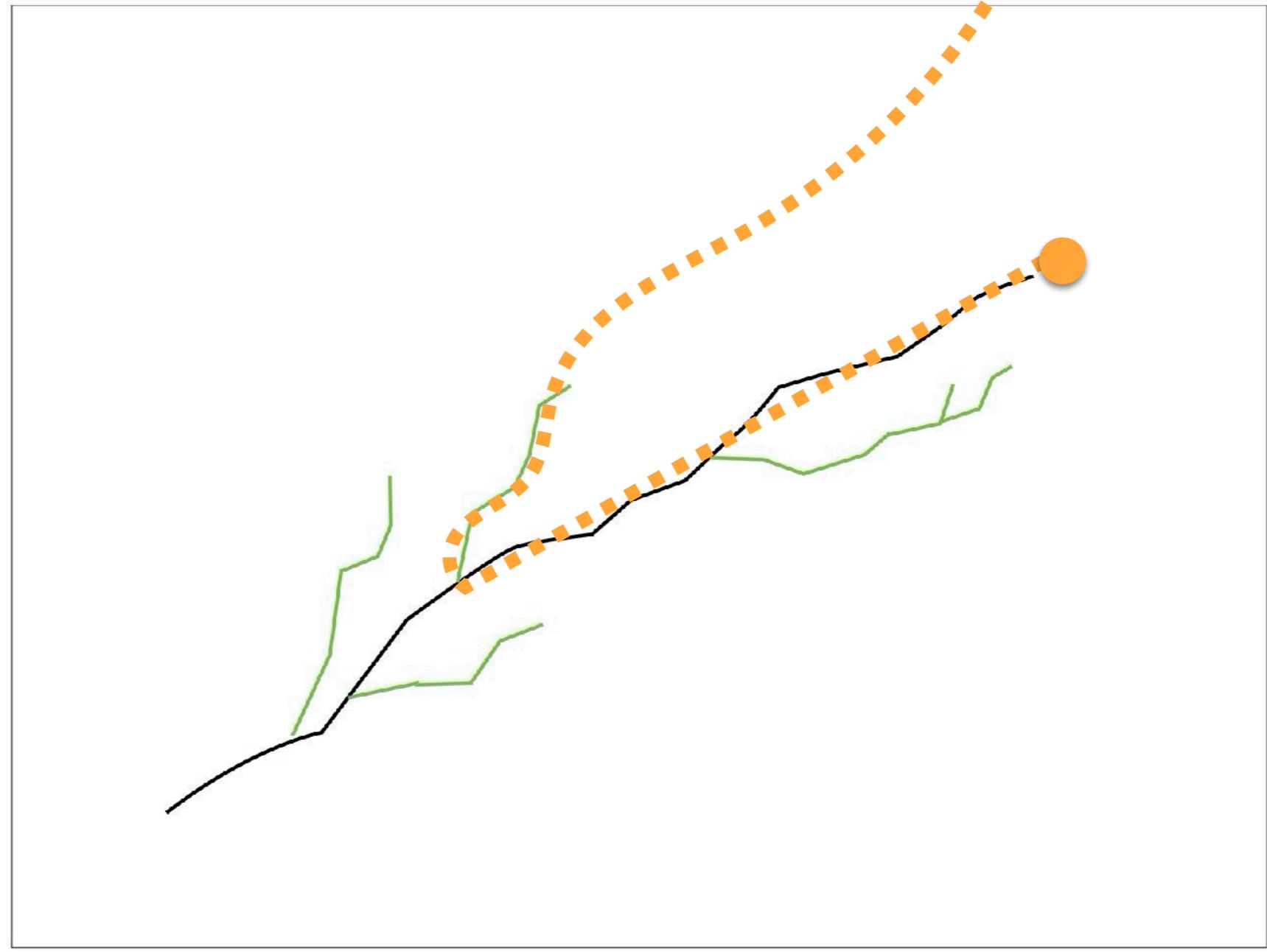
進歩は必ずしも一本道ではない



Improvement? and Sideways Invention- Alternative Technology Narratives
Leah Buechley(2011)

Sideways Invention

進歩は必ずしも一本道ではない



Improvement? and Sideways Invention- Alternative Technology Narratives
Leah Buechley(2011)

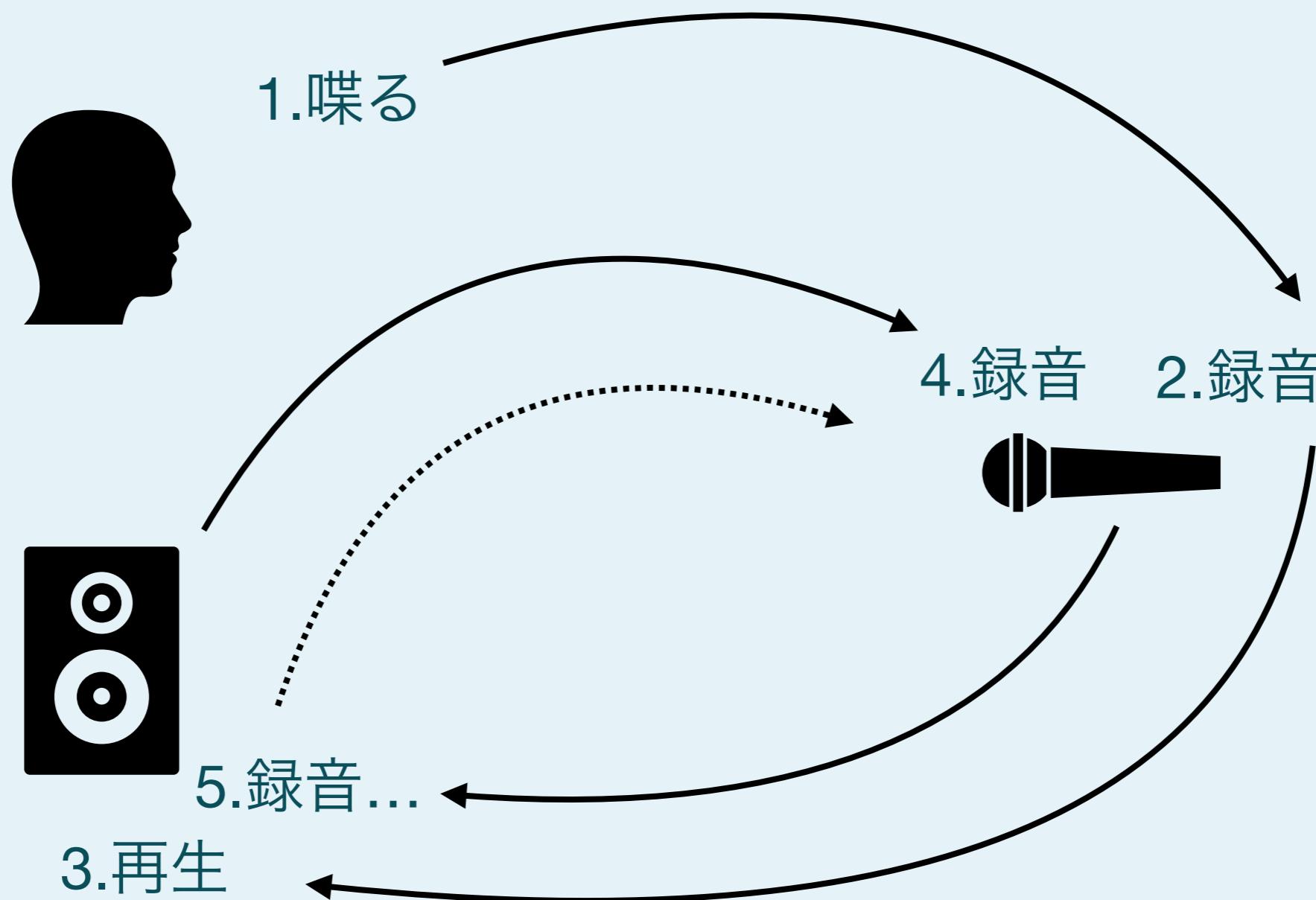
レッスン

I am sitting in a roomの演奏

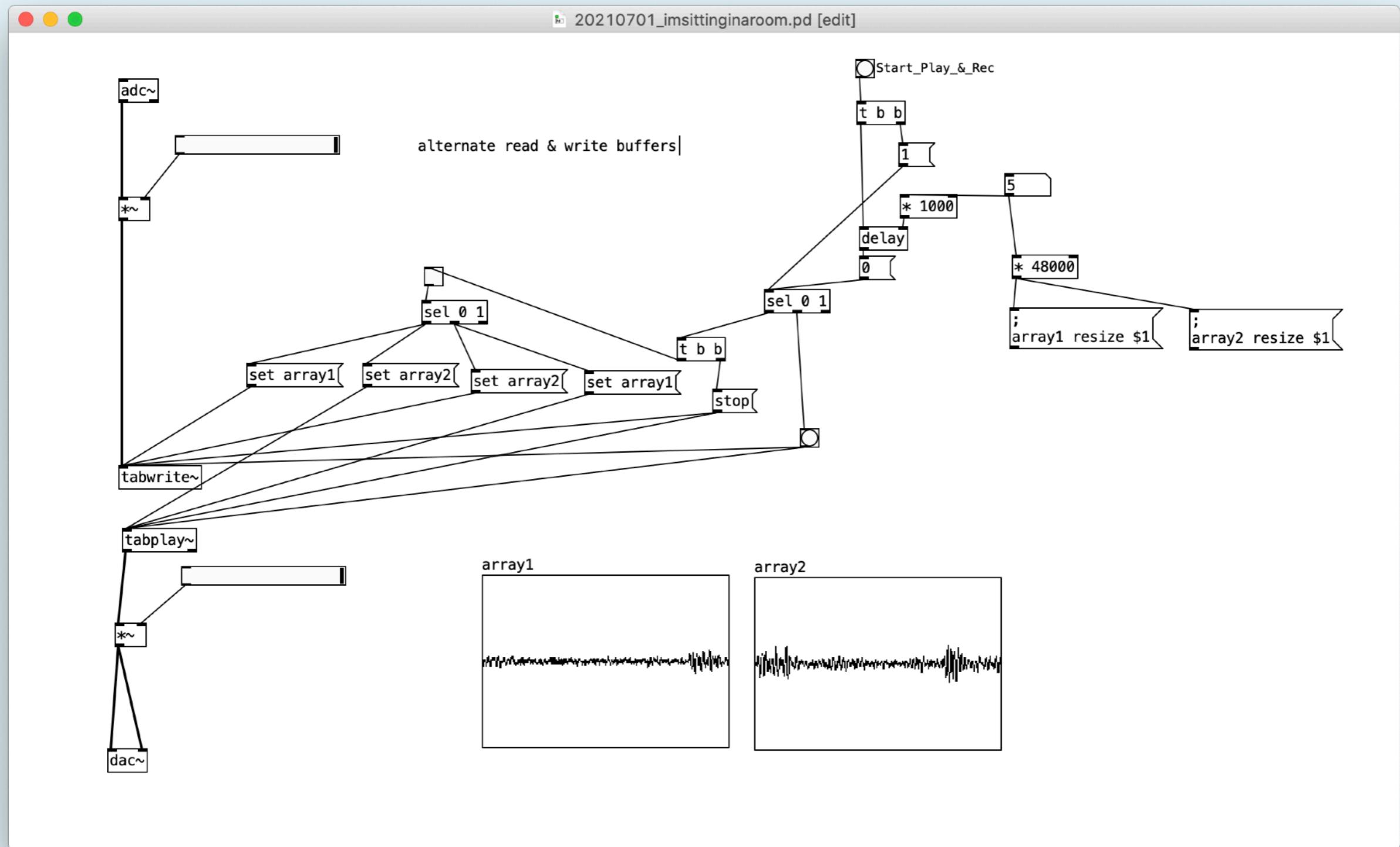
パッチを作る

I am sitting in a room

仕組みのおさらい



基本構成



ポイント

- 1つのarrayに録音しながら再生も同時に行うのは、書き込みタイミングの制御が難しいので、録音用&再生用に2つarrayを用意する
- 一度録音&再生するたびに”set array1”のメッセージで録音用と再生用arrayを入れ替える
- スピーカー音量を調整しながら何回も録音を繰り返してみよう
- Dac~とadc~の代わりに、いろんなエフェクターを挟んでみる