

ระเบียบคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ว่าด้วยการกำหนดสาขา คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการคัดเลือก และประโยชน์ตอบแทน
ของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม
พ.ศ. ๒๕๖๕

โดยที่เป็นการสมควรกำหนดสาขา คุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือกผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม รวมตลอดถึงประโยชน์ตอบแทนซึ่งผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมจะได้รับจากเงินกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๙ วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยความเห็นชอบของกระทรวงการคลัง จึงออกระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ว่าด้วยการกำหนดสาขา คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการคัดเลือก และประโยชน์ตอบแทนของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

“คณะอนุกรรมการ” หมายความว่า คณะอนุกรรมการสรรหาผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม

“อนุกรรมการ” หมายความว่า อนุกรรมการสรรหาผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม

“มรดกวัฒนธรรม” หมายความว่า ผลงานสร้างสรรค์ของชนในชาติที่เป็นสมบัติทางวัฒนธรรมอันมีคุณค่า ที่ตกทอดมาจากรุ่นก่อนเป็นประจักษ์พยานของพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ และให้หมายความรวมถึงสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์ได้สร้างขึ้น และระบบนิเวศซึ่งเป็นทรัพยากรที่มีคุณค่าไม่สามารถหาทดแทนได้ เป็นเครื่องหมายที่สะท้อนให้เห็นถึงความสำเร็จของผู้คนในอดีต แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมที่โดดเด่น และเอกลักษณ์ของพื้นที่ มีการสืบทอดมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันและควรค่าแก่การสืบสานต่อไปในอนาคต แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ดังต่อไปนี้

(๑) มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องได้ หมายความว่า มรดกทางวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรมซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถจับต้องและมองเห็นได้ ได้แก่ โบราณสถาน อนุสาวรีย์ สถาปัตยกรรม อาคารกลุ่มอาคาร ย่านชุมชนท้องถิ่น เมืองเก่า แหล่งประวัติศาสตร์ แหล่งโบราณคดี แหล่งภูมิทัศน์ประวัติศาสตร์ ภูมิทัศน์วัฒนธรรม โบราณวัตถุและผลงานศิลปะแขนงต่าง ๆ เป็นต้น

(๒) มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ หมายความว่า มรดกทางวัฒนธรรมที่เป็นนามธรรมซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่สามารถจับต้องหรือแสดงออกมาทางกายภาพได้ ได้แก่ ความรู้ การแสดงออก การประเพณีปฏิบัติ หรือทักษะ ทางวัฒนธรรมที่แสดงออกผ่านบุคคล เครื่องมือ หรือวัตถุ ซึ่งบุคคล กลุ่มบุคคล หรือชุมชน

ยอมรับและรู้สึกเป็นเจ้าของร่วมกัน และมีการสืบทอดกันมาจากคนรุ่นหนึ่งไปยังคนอีกรุ่นหนึ่งโดยอาจมีการปรับเปลี่ยนเพื่อตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมของตน โดยมีลักษณะอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้

- (ก) วรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา
- (ข) ศิลปะการแสดง
- (ค) แนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณีและเทศกาล
- (ง) ความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล
- (จ) งานช่างฝีมือดั้งเดิม
- (ฉ) การเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้านและศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

“การบริหารจัดการมรดกวัฒนธรรม” หมายความว่า กระบวนการคุ้มครองและการจัดองค์ประกอบที่หลากหลายของมรดกวัฒนธรรมให้ดำรงคุณค่าไว้ เพื่อสร้างความเข้าใจและทำให้เกิดความตระหนักในสำคัญทางวัฒนธรรม โดยคำนึงถึงความสอดคล้องเหมาะสมกับสภาพการณ์ของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

“กองทุน” หมายความว่า กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

“อธิบดี” หมายความว่า อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ข้อ ๔ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรมในสาขาใดสาขาหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (๑) สาขามรดกวัฒนธรรม
- (๒) สาขาการบริหารจัดการมรดกวัฒนธรรม

ข้อ ๕ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม ต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

- (๑) มีสัญชาติไทย
- (๒) มีอายุไม่ต่ำกว่าห้าสิบปีบริบูรณ์
- (๓) มีชีวิตอยู่ในวันประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ

(๔) มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ทางวัฒนธรรมในระดับสูง หรือผลงานในกระบวนการทางวัฒนธรรม ทั้งในอดีตและปัจจุบันอันแสดงให้เห็นถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และการเสียสละเพื่อส่วนรวมเป็นที่ประจักษ์และเป็นที่ยอมรับในสังคม

(๕) มีความสุจริต เทียบธรรม มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นผู้ที่ทุ่มเทและเสียสละในการปฏิบัติงานตามหน้าที่

(๖) มีความรู้ ความสามารถในการเสนอแนะแนวทางที่เหมาะสมในการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ด้านวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืน

- (๗) ไม่มีความประพฤติเสื่อมเสีย

ข้อ ๖ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมพึงมีบทบาทในเรื่อง ดังต่อไปนี้

- (๑) วิจัย พัฒนา พื้นฟู อนุรักษ์ ให้การศึกษา ส่งเสริม และเผยแพร่ผลงานศิลปะและวัฒนธรรม
- (๒) ให้คำแนะนำและคำปรึกษาทางศิลปะและวัฒนธรรมแก่กระทรวงวัฒนธรรม

ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการกำหนดจำนวนของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมที่จะประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติในแต่ละปี โดยต้องคำนึงถึงฐานะทางการเงินของกองทุนเป็นสำคัญ

ข้อ ๘ ให้มีคณะกรรมการจำนวนไม่เกินเก้าคน ซึ่งคณะกรรมการแต่งตั้งจากรายชื่อที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมเสนอ ประกอบด้วย

(๑) ข้าราชการพลเรือนสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กรมศิลปากร กรมการศาสนา หรือสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งดำรงตำแหน่งประเภทบริหาร ประเภทอำนวยการ หรือประเภทวิชาการตั้งแต่ระดับเชี่ยวชาญขึ้นไป และมีความรู้ความสามารถด้านวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับมรดกวัฒนธรรม หรือการบริหารจัดการมรดกวัฒนธรรม จำนวนไม่เกินสามคน

(๒) ผู้มีความรู้ความสามารถด้านวัฒนธรรมในสาขามรดกวัฒนธรรม และสาขาการบริหารจัดการมรดกวัฒนธรรม สาขาละไม่เกินสามคน

ให้คณะกรรมการเลือกอนุกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานอนุกรรมการ

ให้อธิบดีแต่งตั้งข้าราชการพลเรือนสังกัดกรมส่งเสริมวัฒนธรรมเป็นเลขานุการและผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ ๙ อนุกรรมการมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้ แต่ต้องไม่เกินสองวาระติดต่อกัน

ข้อ ๑๐ การประชุมคณะกรรมการต้องมีอนุกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนอนุกรรมการทั้งหมดจึงจะเป็นองค์ประชุม

ในกรณีที่ประธานอนุกรรมการไม่มาประชุมหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ ให้อนุกรรมการที่มาประชุมเลือกอนุกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานในที่ประชุม

การวินิจฉัยชี้ขาดของที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมาก อนุกรรมการคนหนึ่งให้มีเสียงหนึ่งเสียงในการลงคะแนน ถ้าคะแนนเสียงเท่ากันให้ประธานในที่ประชุมออกเสียงเพิ่มขึ้นอีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงชี้ขาด

ข้อ ๑๑ ให้เลขานุการรวบรวม กลั่นกรอง ตรวจสอบ และจัดทำบัญชีข้อมูลรายชื่อบุคคลที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๕ โดยแสดงประวัติส่วนบุคคล การศึกษา การทำงาน ผลงานอันแสดงถึงความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ด้านวัฒนธรรมอันเป็นที่ประจักษ์ พร้อมทั้งรายละเอียดที่เกี่ยวข้องเสนอต่อคณะกรรมการ

ข้อ ๑๒ ให้คณะกรรมการพิจารณารายชื่อบุคคลตามข้อ ๑๑ ที่มีความเหมาะสมและสมควรได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และเสนอรายชื่อต่อคณะกรรมการ

อนุกรรมการไม่มีสิทธิได้รับการเสนอชื่อเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม

ข้อ ๑๓ เมื่อคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกบุคคลที่สมควรประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมแล้ว ให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

ข้อ ๑๔ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมพ้นจากการเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๕

(๔) เมื่อได้ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ใดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมแล้ว หากปรากฏว่าผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมผู้นั้น ไม่สามารถดำรงบทบาทตามข้อ ๖ มีความประพฤติเสื่อมเสียหรือต้องคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในความผิดอันได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ คณะกรรมการโดยมติด้วยคะแนนเสียงอย่างน้อยสองในสามของจำนวนกรรมการทั้งหมดเท่าที่มีอยู่อาจยกเลิกการยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมได้

ข้อ ๑๕ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมได้รับเงินตอบแทนรายเดือนจากกองทุนตลอดระยะเวลาที่มีชีวิตอยู่ จำนวนเดือนละสองหมื่นห้าพันบาท

เมื่อได้ยกเลิกการยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมตามข้อ ๑๔ ให้งดจ่ายเงินตอบแทนรายเดือน และประโยชน์ตอบแทนตามข้อ ๑๗ ตั้งแต่วันที่คณะกรรมการมีมติ

ข้อ ๑๖ ศิลปินแห่งชาติ หรือผู้ที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติอื่นใดจากคณะกรรมการหรือกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และได้รับเงินตอบแทนรายเดือนหรือเงินตอบแทนประจำตำแหน่งนั้นอยู่แล้ว หากได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมตามระเบียบนี้ ให้เลือกรับเงินตอบแทนรายเดือนหรือเงินตอบแทนประจำตำแหน่งได้เพียงตำแหน่งเดียว

ข้อ ๑๗ นอกจากเงินตอบแทนรายเดือนตามข้อ ๑๕ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมมีสิทธิได้รับประโยชน์ตอบแทนจากกองทุน ดังต่อไปนี้

(๑) เงินช่วยเหลือเมื่อประสบสาธารณภัยตามจำนวนที่เสียหายจริง แต่ไม่เกินครึ่งละห้าหมื่นบาท

(๒) ค่าของเยี่ยมในยามเจ็บป่วยหรือในโอกาสสำคัญตามจำนวนที่จ่ายจริง แต่ไม่เกินครึ่งละสามพันบาท

(๓) เงินช่วยเหลือแก่ทายาทของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมเพื่อร่วมบำเพ็ญกุศลศพ รายละเอียดสองหมื่นบาท

(๔) ค่าเครื่องเคารพศพตามประเพณีที่เหมาะสมตามจำนวนที่จ่ายจริง รายละเอียดไม่เกินสามพันบาท

(๕) เงินช่วยเหลือเพื่อจัดทำหนังสือที่ระลึกเผยแพร่ผลงานของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมเมื่อเสียชีวิตตามจำนวนที่จ่ายจริง รายละเอียดไม่เกินหนึ่งแสนห้าหมื่นบาท

ข้อ ๑๘ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมตามพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ อยู่ในวันก่อนวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมตามระเบียบนี้ และได้รับเงินตอบแทนรายเดือนและประโยชน์ตอบแทนตามระเบียบนี้

ข้อ ๑๙ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมซึ่งมีสิทธิเบิกค่ารักษาพยาบาลตามระเบียบคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติว่าด้วยเงินตอบแทนประจำตำแหน่งและประโยชน์ตอบแทนอื่นของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๓๗ อยู่ก่อนวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ ได้รับสิทธิต่อไปจนกว่าจะยกเลิกการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมตามระเบียบนี้

ข้อ ๒๐ ให้คณะกรรมการมีอำนาจในการวินิจฉัยชี้ขาดในการปฏิบัติตามระเบียบนี้
และคำวินิจฉัยของคณะกรรมการให้เป็นที่สุด

ข้อ ๒๑ ให้อธิบดีรักษาการตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

วิษณุ เครืองาม

รองนายกรัฐมนตรี

ประธานกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ