

Konzertkalender

Damian Senn

TSBE

DIPLOMARBEIT

Konzertkalender

Author:
Damian Senn

Experten:
Sandro Bertolino
Severin Rätz

Eine Diplomarbeit für den Abschluss Dipl. Techniker Informatik

21. April 2019

Authentizität

Mit meiner Unterschrift bestätige ich, die vorliegende Diplomarbeit selbstständig, ohne Hilfe Dritter und nur unter Benutzung der angegebenen Quellen ohne Copyright-Verletzung, erstellt zu haben.

Unterschrift:

Ort:

Datum:

TSBE

Management Summary

Dipl. Techniker Informatik

Konzertkalender

von Damian Senn

Inhalt für Management Summary folgt hier...

Danksagung

TODO

Inhaltsverzeichnis

Authentizität	i
Management Summary	ii
Danksagung	iii
Abbildungsverzeichnis	viii
Tabellenverzeichnis	ix
Abkürzungsverzeichnis	xi
1 Initialisierung	1
1.1 Ausgangslage	1
1.2 Projektziele	2
1.3 Projektorganisation	3
1.4 Ausgefüllter Projektplan	4
1.5 Lieferergebnisse	5
1.6 Ressourcenplan	5
1.7 Risiken	5
1.8 Abgrenzungen	6
1.9 Studie	7
1.9.1 Informationsbeschaffung	7
1.9.2 Anforderungskatalog	8
1.9.3 Mögliche Varianten	9
1.9.4 Evaluation Varianten	9
1.9.5 Entscheid Varianten	9
1.10 Wirtschaftlichkeit	10
1.10.1 Projektkosten	10
1.10.2 Break Even Analyse	11
2 Konzept	13
2.1 Design	13
2.2 Software	13
2.3 Testing	13
2.4 Fazit	13
2.4.1 Probleme	13
2.4.2 Machbarkeit	13
2.4.3 Wirtschaftlichkeit	13
2.4.4 Erweiterbarkeit	13
2.4.5 Projektplan	13

3	Realisierung	14
3.1	Umsetzung	14
3.2	Tests	14
3.3	Auswertung	14
4	Einführung	15
4.1	Projektcontrolling	15
4.2	Wirtschaftlichkeit	15
5	Schlussbetrachtung	16
A	Projektinitialisierungsauftrag	17
B	Sitzungsprotokoll - Kickoff	21
C	Terminplan	22
D	Studie	23
D.1	Zweck des Dokuments	23
D.2	Informationsbeschaffung	23
D.3	Anforderungskatalog	24
D.4	Evaluation Browser-Technologie	26
D.4.1	Variante: React	27
D.4.2	Variante: Next.js	27
D.4.3	Variante: SSR	27
D.5	Bewertungen Browser-Technologie	28
D.6	Entscheid Browser-Technologie	28
D.7	Evaluation Server-Technologie	29
D.7.1	Variante: Node.js / koa.js	29
D.7.2	Variante: Elixir / Phoenix	29
D.7.3	Variante: Next.js	30
D.8	Bewertungen Server-Technologie	31
D.9	Entscheid Server-Technologie	31
D.10	Evaluation Testing-Technologie	32
D.10.1	Jest + Puppeteer	32
D.10.2	Wallaby	32
D.11	Bewertungen Testing-Technologie	33
D.12	Entscheid Testing-Technologie	33
D.13	Wirtschaftlichkeit	34
D.13.1	Projektkosten	34
D.13.2	Break Even Analyse	35
E	Projektauftrag	37
E.1	Zweck des Dokuments	37
E.2	Ausgangslage	37
E.3	Projektziele	38
E.4	Rahmenbedingungen	38
E.5	Terminplan	39
E.6	Meilensteine	39
E.7	Organigramm	40
E.7.1	Tätigkeiten im Projekt	40
E.7.2	Kommunikation	40

E.8	Abgrenzungen	41
E.9	Anforderungskatalog	42
E.10	Lösungsbeschreibung	44
E.11	Kosten	45
E.12	Risiken	46
E.12.1	Projektrisiken	47
E.12.2	Massnahmen	48
E.12.3	Risikodiagramm ohne Massnahmen	49
E.12.4	Risikodiagramm mit Massnahmen	50
F	Wirtschaftlichkeit - Gigboost	51
G	Wirtschaftlichkeit - Werbung	52
H	Konzept	53
H.1	Zweck des Dokuments	53
H.1.1	Teilkonzepte	53
H.2	Portalname	54
H.3	Design- und Bedienkonzept	55
H.3.1	Mockups	55
H.3.2	Genre Filter	60
H.4	Softwarekonzept	61
H.4.1	Datenfluss	61
H.4.2	Datenbankstruktur	65
H.5	Testkonzept	66
H.5.1	Unit-Tests	66
H.5.2	Visual-Tests	66
H.5.3	Akzeptanztests	67
H.6	Fazit	79
H.6.1	Probleme	79
H.6.2	Machbarkeit	79
H.6.3	Wirtschaftlichkeit	79
H.6.4	Erweiterbarkeit	79
H.6.5	Projektplan	79
I	Arbeitsjournal	80
I.1	Sonntag 3. März	80
I.2	Dienstag 5. März	80
I.3	Mittwoch 6. März	80
I.4	Samstag 9. März	80
I.5	Dienstag 12. März	80
I.6	Samstag 16. März	81
I.7	Dienstag 19. März	81
I.8	Mittwoch 27. März	81
I.9	Sonntag 31. März	81
I.10	Sonntag 31. März	81
I.11	Freitag 5. April	81
I.12	Samstag 6. April	81
I.13	Mittwoch 10. April	82
I.14	Freitag 12. April	82
I.15	Samstag 13. April	82

I.16	Sonntag 14. April	82
I.17	Montag 15. April	82
I.18	Mittwoch 17. April	82
I.19	Freitag 19. April	82
I.20	Sonntag 21. April	83
J	Biweekly Reports	84
J.1	Kalenderwoche 11-12	84
J.2	Kalenderwoche 13-14	85
J.3	Kalenderwoche 15-16	86

Abbildungsverzeichnis

1.1 Organigramm	3
1.2 Abgrenzungen	6
1.3 Break-Even Analyse - Gigboost	11
1.4 Break-Even Analyse - Werbung	12
D.1 Break-Even Analyse - Gigboost	35
D.2 Break-Even Analyse - Werbung	36
E.1 Organigramm	40
E.2 Abgrenzungen	41
E.3 Phoenix Framework Logo	44
E.4 Wallaby Logo	44
H.1 Mockup: Homepage	55
H.2 Mockup: Suchresultate	56
H.3 Mockup: Gig Ansicht	57
H.4 Mockup: Gig erfassen	58
H.5 Mockup: Benutzerprofil	59
H.6 Datenfluss: Homepage	61
H.7 Datenfluss: Suchfeld	62
H.8 Datenfluss: Gig erstellen - Locationfeld	63
H.9 Datenfluss: Passwort-Reset	64
H.10 Entity Relationship Diagram	65

Tabellenverzeichnis

1.1	Ziele	2
1.2	Informationsbeschaffung	7
1.3	Anforderungskatalog	9
1.4	Projektkosten	10
1.5	Betriebskosten	10
1.6	Werbeeinnahmen pro Besucher	12
D.1	Informationsbeschaffung	23
D.2	Anforderungskatalog	25
D.3	Browser-Technologie Kriterien	26
D.4	Browser-Technologie Bewertung	28
D.5	Server-Technologie Kriterien	29
D.6	Server-Technologie Bewertung	31
D.7	Testing-Technologie Kriterien	32
D.8	Testing-Technologie Bewertung	33
D.9	Projektkosten	34
D.10	Betriebskosten	34
D.11	Werbeeinnahmen pro Besucher	36
E.1	Ziele	38
E.2	Terminplan	39
E.3	Meilensteine	39
E.4	Tätigkeiten Verteilung	40
E.5	Anforderungskatalog	43
E.6	Projektkosten	45
E.7	Betriebskosten	45
E.8	Risiken - Schadensskala	46
E.9	Risiken - Eintrittswahrscheinlichkeit	46
E.10	Risiken - Handlungen zur Senkung der Bewertung	46
E.11	Projektrisiken	47
E.12	Projektrisiken - Massnahmen	48
H.1	Akzeptanztest 1	67
H.2	Akzeptanztest 2	67
H.3	Akzeptanztest 3	68
H.4	Akzeptanztest 4	68
H.5	Akzeptanztest 5	69
H.6	Akzeptanztest 6	69
H.7	Akzeptanztest 7	70
H.8	Akzeptanztest 8	70
H.9	Akzeptanztest 9	71
H.10	Akzeptanztest 10	71
H.11	Akzeptanztest 11	72

H.12 Akzeptanztest 12	72
H.13 Akzeptanztest 13	73
H.14 Akzeptanztest 14	73
H.15 Akzeptanztest 15	74
H.16 Akzeptanztest 16	74
H.17 Akzeptanztest 17	75
H.18 Akzeptanztest 18	75
H.19 Akzeptanztest 19	76
H.20 Akzeptanztest 20	76
H.21 Akzeptanztest 21	77
H.22 Akzeptanztest 22	77
H.23 Akzeptanztest 23	78
H.24 Akzeptanztest 24	78

Abkürzungsverzeichnis

TSBE	T elematik S chule B ern
HTML	H ypertext M arkup L anguage
CSS	C ascading S yle S heets
SEO	S earch E ngine O ptimization
OWASP	O pen W eb A pplication S ecurity P roject
XSS	C ross-site scripting
SSR	S erver S ide R endered
CPC	C ost P er C lick
CPM	C ost P er M ile
SMTP	S imple M ail T ransfer P rotocol

For/Dedicated to/To my...

Kapitel 1

Initialisierung

1.1 Ausgangslage

Als regelmässiger Konzertbesucher wünsche ich mir eine Plattform im Internet, auf welcher ich eine zuverlässige Übersicht an Konzerten in meiner Umgebung vorfinde. Heute sind die Events nur verteilt auf verschiedenen Seiten wie die der Venues, des Konzertveranstalters, des Künstlers oder auf Facebook publiziert.

Ich möchte deshalb eine zentrale Plattform entwickeln, die es Benutzern einfach macht, Konzerte für ihren Geschmack zu finden. Die Plattform soll Genre unabhängig sein und entsprechende Filter anbieten. Den Benutzern der Plattform soll es möglich sein, Konzerte selber zu erfassen und pflegen.

Um einen zusätzlichen Service für den Benutzer zur Verfügung zu stellen, ist es auch denkbar, eine Art Notifikationssystem zu bauen um Benutzer über Handy-Notifications oder per Email an Konzerte oder Künstler zu erinnern.

Konzertveranstaltern kann das Erfassen ihrer Events vereinfacht werden, indem auf der Plattform erfasste Veranstaltungen direkt auf den Sozialen Medien wie Facebook, Twitter oder Instagram geteilt werden können.

1.2 Projektziele

Folgende Ziele sind in der Initialisierungsphase definiert worden:

Nr.	Zielbeschreibung	Muss/Kann
Produktziele		
1.1	Besucher können im Produkt nach Konzerten suchen	Muss
1.2	Suchresultate können nach Musik-Genre und Ort gefiltert werden	Muss
1.3	Besucher können Details zu einem Konzert ansehen	Muss
1.4	Das Produkt soll ein modernes responsives Design vorweisen	Muss
1.5	Konzerte sollen von Suchmaschinen indexiert werden können	Muss
1.6	Benutzer können sich im Produkt registrieren	Muss
1.7	Benutzer können ihr Passwort nach Verlust neu setzen	Muss
1.8	Inhalte des Portals sind durch die Benutzer erfassbar und bearbeitbar	Muss
1.9	Kompatibilität mit aktuellem Google Chrome und Mozilla Firefox Browser	Muss
1.10	Konzerte können vom Produkt nach Facebook exportiert werden	Kann
1.11	Ein angemeldeter Benutzer kann vermerken ob er einem Konzert teilnimmt	Kann
1.12	Das Produkt soll sich an die Security Best-Practices von OWASP 1 halten	Muss
Abwicklungsziele		
2.1	Das Projekt soll nach HERMES 5 unter Berücksichtigung der Richtlinien von der TSBE dokumentiert werden	Muss
2.2	Das Produkt muss bis Projektende fertiggestellt, getestet und bereit für die Einführung sein	Muss
2.3	Die Technische-Umsetzung wird durch Damian Senn erstellt	Muss
2.4	Die Kommunikation zwischen Experten und Diplomanden erfolgt wie im Projektauftrag E.7.2 beschrieben.	Muss
2.5	Das Projekt muss bis Ende Mai 2019 abgeschlossen sein	Muss

TABELLE 1.1: Ziele

1.3 Projektorganisation

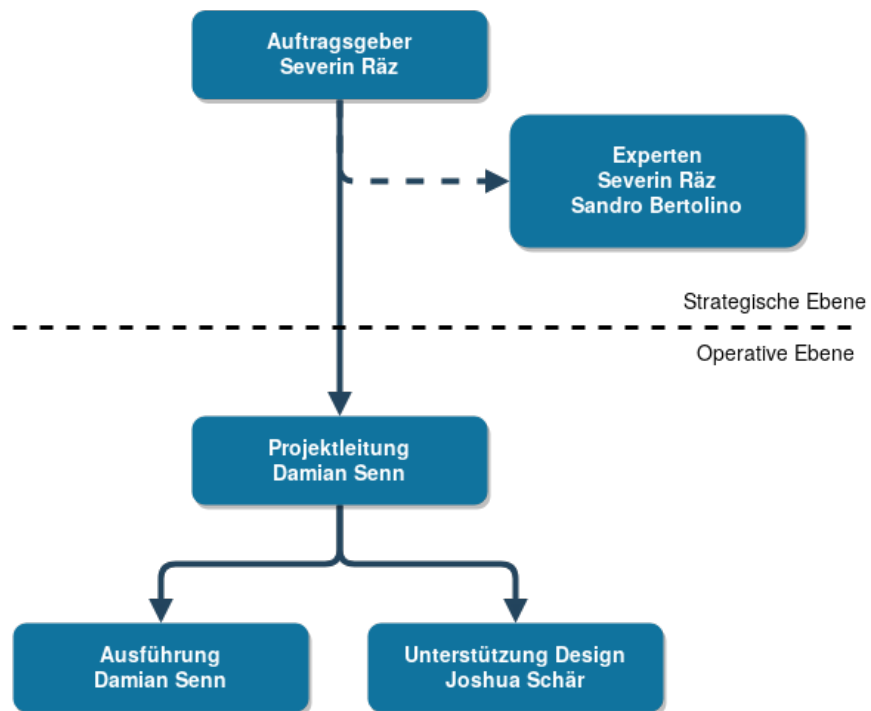


ABBILDUNG 1.1: Organigramm

1.5 Lieferergebnisse

- Studie (Anhang **D**)
- Projektauftrag (Anhang **E**)
- Konzept (Anhang **H**)

1.6 Ressourcenplan

1.7 Risiken

1.8 Abgrenzungen

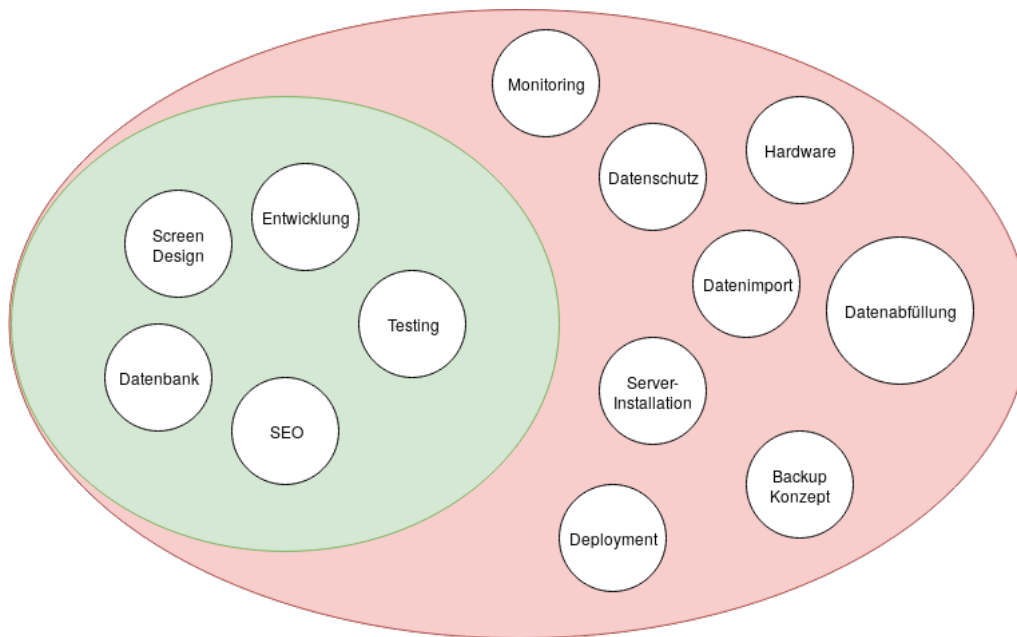


ABBILDUNG 1.2: Abgrenzungen

Die detaillierten Erklärung zu den Abgrenzungen sind im Projektauftrag [E.8](#) zu finden.

1.9 Studie

1.9.1 Informationsbeschaffung

Folgende Quellen wurden in diesem Projekt für die Informationsbeschaffung genutzt:

Quelle	Beschreibung
Schulwissen / Berufserfahrung	Die Grundlage für die Umsetzung dieses Projekts wird durch mein existierendes Schulwissen sowie meine langjährige Berufserfahrung in der Software-Entwicklung gesetzt.
Internet	Ein Grossteil der Informationen werden heute über das Internet bezogen, für die Evaluation von Technologien und Lösungsansätzen wird einiges über das Internet recherchiert werden müssen.
Externer Experte	Bei konzeptionellen sowie technischen Fragen kann der externe Experte um Rat gefragt werden.

TABELLE 1.2: Informationsbeschaffung

1.9.2 Anforderungskatalog

Im Anforderungskatalog werden die Muss- und Kann-Kriterien definiert. Muss-Kriterien sind zwingend zu erfüllen, Kann-Kriterien sind als optionale Erweiterung zu verstehen.

Feature	Titel	Nr.	Kriterium	Ziel	Muss
Suche	Suche nach Konzertname	1.1	Listet alle Konzerte die Wörter der Suche im Konzertnamen beinhalten	1.1	Muss
	Suche nach Konzertlocation	1.2	Schränkt die Such-Resultate nach gegebener Konzertlocation ein	1.2	Muss
	Suche nach Ort	1.2	Schränkt die Such-Resultate nach gegebenem Ort ein	1.2	Muss
	Suche nach Genre	1.2	Schränkt die Such-Resultate nach gegebenem Musik-Genre ein	1.2	Muss
Design	Desktop	2.1	Alle Ansichten haben eine Desktop-Optimierte Variante	1.4	Muss
	Tablet	2.2	Alle Ansichten haben eine Tablet-Optimierte Variante	1.4	Muss
	Mobile	2.3	Alle Ansichten haben eine Mobile-Optimierte Variante	1.4	Muss
	Browser Kompatibilität	2.4	Alle Ansichten müssen in aktuellem Google Chrome und Mozilla Firefox dem Grundlayout folgen	1.9	Muss
SEO	Indexierbarkeit	3.1	Das Produkt ist von Suchmaschinen indexierbar	1.5	Muss
	Linked Data	3.2	Konzert Detailseiten sind mit dem Event-Schema ¹ ausgestattet	1.5	Muss
Benutzer	Registrierung	4.1	Besucher können sich einen Benutzer registrieren, Benutzernamen und E-Mail Adressen müssen einzigartig sein	1.6	Muss
	Passwort-Vergessen	4.2	Benutzer können sich einen Passwort-Reset Link anfordern	1.7	Muss
	Social	4.3	Benutzer können auf Konzerten vermerken ob sie teilnehmen oder nicht	1.11	Kann

¹<https://schema.org/MusicEvent>

Feature	Titel	Nr.	Kriterium	Ziel	Muss
Erfassung	Artist	5.1	Benutzer können Artisten mit einem Genre erfassen	1.8	Muss
	Location	5.2	Benutzer können eine Konzertlocation mit Ort/Strasse erfassen	1.8	Muss
	Konzert	5.3	Benutzer können ein Konzert mit Konzertlocation und Artisten erfassen	1.8	Muss
	Facebook	5.4	Benutzer können ein Konzert in ein Facebook-Event exportieren	1.10	Kann
Security	SQL-Injection	6.1	Das Produkt soll resistent gegen SQL-Injection sein	1.12	Muss
	HTML-Injection	6.2	Das Produkt soll resistent gegen HTML-Injection / XSS sein	1.12	Muss
	Passwort encryption	6.3	Passwörter von Benutzer müssen mit einem sicheren Verfahren gespeichert werden	1.12	Muss
	Session	6.4	Session-Cookies dürfen nicht durch JavaScript ausgelesen werden	1.12	Kann
Performance	Ladezeit	7.1	Die Seitenansichten dürfen nicht länger als 6 Sekunden auf einem 3G Netz laden		Muss
Sonstiges	User Tracking	8.1	Benutzerverhalten soll analysiert und nachvollziehbar sein.		Kann

TABELLE 1.3: Anforderungskatalog

1.9.3 Mögliche Varianten**1.9.4 Evaluation Varianten****1.9.5 Entscheid Varianten**

1.10 Wirtschaftlichkeit

1.10.1 Projektkosten

Für die Berechnung der Projektkosten wird ein Stundensatz von 150.- CHF angenommen.

Phase	Geplante Stunden	Kosten
Initialisierung	64	9'600.- CHF
Konzept	66	9'900.- CHF
Realisierung	136	20'400.- CHF
Abschluss	64	5'400.- CHF
Total:	286	42'900.- CHF

TABELLE 1.4: Projektkosten

Die geplanten Projektkosten betragen somit **42'900.- CHF**.

Kostenstelle	Jährliche Kosten
Software	Keine
.com Domain	20.- CHF
Hosting	1'800.- CHF
Total:	1'820.- CHF

TABELLE 1.5: Betriebskosten

Für die Betriebskosten eines Hostings wird einen durchschnittlichen monatlichen Preis von 150.- CHF angenommen, da das Deployment für dieses nicht vorgesehen ist, ist dies eine von Damian Senn geschätzte Zahl.

1.10.2 Break Even Analyse

Gigboost

Beim Modell «Gigboost» wird Benutzern eine Option angeboten bei der ihre publizierten Gigs auf der Startseite sowie in Suchresultaten anderen Einträgen bevorzugt dargestellt werden. Für einen Gegenpreis von 10.- CHF kann ein Benutzer seinen Gig «boosten».

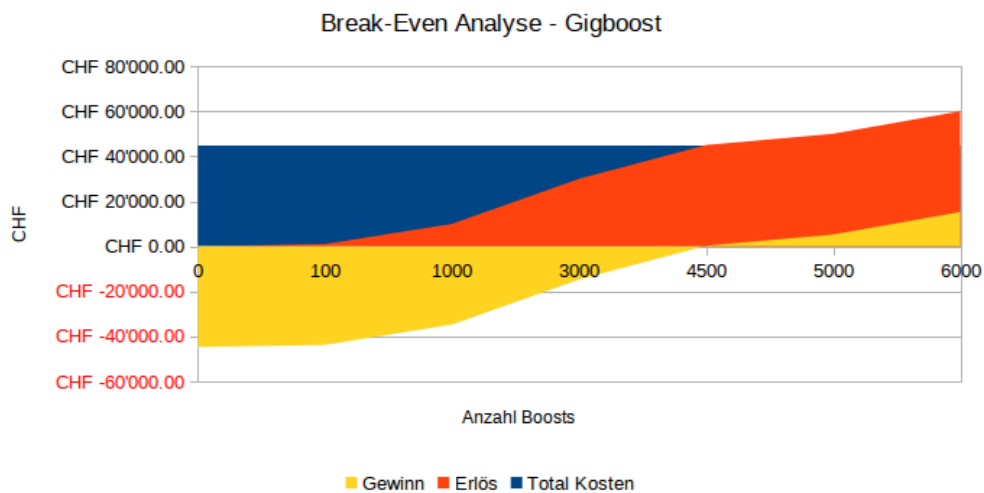


ABBILDUNG 1.3: Break-Even Analyse - Gigboost

Werbung

Im Modell «Werbung» wird ausgerechnet wieviele aktive Benutzer das Produkt benötigen um in den nächsten Jahren Gewinn zu erzielen.

Durch Annahme von einem Erlös von **140.- CHF** pro **40'000 Besucher**² erhalten wir folgendes Bild:

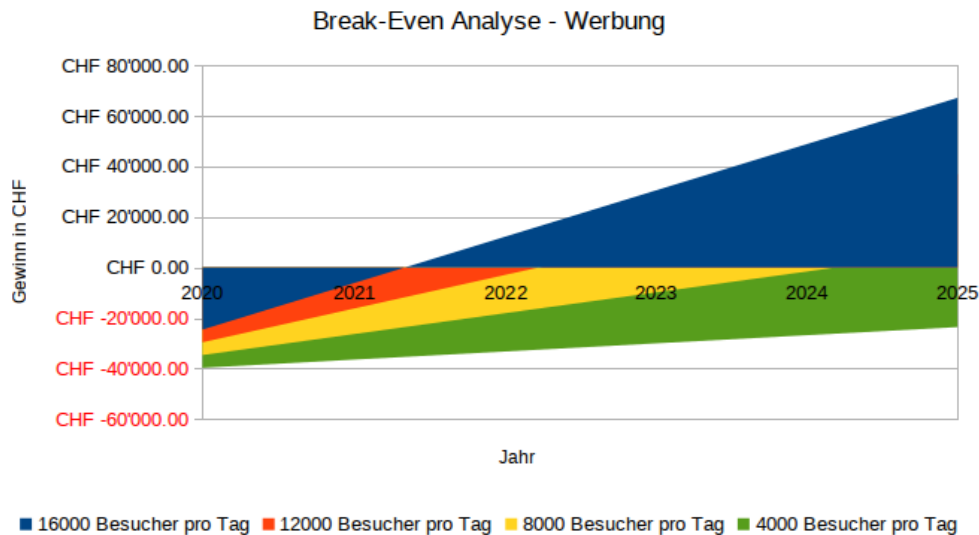


ABBILDUNG 1.4: Break-Even Analyse - Werbung

Besucher pro Tag	Erlös pro Tag	Erlös pro Monat
2'000	7.- CHF	210.- CHF
4'000	14.- CHF	420.- CHF
8'000	28.- CHF	840.- CHF
12'000	42.- CHF	1'260.- CHF
16'000	46.- CHF	1'680.- CHF

TABELLE 1.6: Werbeeinnahmen pro Besucher

Der Grafik ist zu entnehmen, dass das Produkt bei 8'000 Besucher pro Tag nach ca. 6 Jahren Gewinn erzielt. Bei 12'000 Besucher pro Tag erzielt das Produkt nach bereits 4 Jahren Gewinn und mit 16'000 Besucher pro Tag schon im dritten Jahr.

²<https://www.quora.com/How-much-does-Google-AdSense-pay-for-3-banners-on-a-webpage-per-1-000-views/answer/Manas-Sahu-59>

Kapitel 2

Konzept

Durch die in der Studie gewonnenen Erkenntnissen, werden in der Phase Konzept verschiedene Teilkonzepte erstellt.

Im Teilkonzept «Portalname» wird der Name des Produktes erarbeitet.

Im Teilkonzept «Design- und Bedienkonzept» werden die Ansichten der Applikation in Mockups umgesetzt. Es werden die Benutzer Use-Cases vom Besucher sowie der Konzert-Erfasser aufgezeigt.

Im Teilkonzept «Softwarekonzept» werden die Datenflüsse hinter den Mockups aufgezeigt, sowie die Datenbankstruktur aufgebaut.

Im Teilkonzept «Testkonzept» werden die einzelnen Systemtests aufgelistet sowie ausgearbeitet wie granular welche Teile der Software getestet werden sollen.

Im letzten Teil des Konzept-Dokuments wird im Fazit dokumentiert, wie und warum das Konzept von den vorhergehenden Phasen des Projekts abweicht.

2.1 Design

2.2 Software

2.3 Testing

2.4 Fazit

2.4.1 Probleme

2.4.2 Machbarkeit

2.4.3 Wirtschaftlichkeit

2.4.4 Erweiterbarkeit

2.4.5 Projektplan

Kapitel 3

Realisierung

3.1 Umsetzung

3.2 Tests

3.3 Auswertung

Kapitel 4

Einführung

4.1 Projektcontrolling

4.2 Wirtschaftlichkeit

Kapitel 5

Schlussbetrachtung

PROJEKTINITIALISIERUNGSAUFTTRAG

WEBBASIERTER KONZERTKALENDER

Auftraggeber: Damian Senn

Projektleiter: Damian Senn

Autor: Damian Senn

1	Ausgangslage	2
2	Ziele	3
3	Rahmenbedingungen	3
4	Ergebnisse und Termine	3
5	Aufwand	3
6	Kosten	4
7	Ressourcen	4
8	Kommunikation	4
9	Risiken	4

AUSGANGSLAGE

Als regelmässiger Konzertbesucher wünsche ich mir eine Plattform im Internet, auf welcher ich eine zuverlässige Übersicht an Konzerten in meiner Umgebung vorfinde. Heute sind die Events nur verteilt auf verschiedenen Seiten wie die der Venues, des Konzertveranstalters, des Künstlers oder auf Facebook publiziert.

Ich möchte deshalb eine zentrale Plattform entwickeln, die es Benutzern einfach macht, Konzerte für ihren Geschmack zu finden.

Die Plattform soll Genre unabhängig sein und entsprechende Filter anbieten.

Um einen zusätzlichen Service für den User zur Verfügung zu stellen, ist es auch denkbar, eine Art Notifikationssystem zu bauen um Benutzer über Handy-Notifications oder per Email an Konzerte oder Künstler zu erinnern.

Konzertveranstaltern kann das Erfassen ihrer Events vereinfacht werden, indem auf der Plattform erfasste Veranstaltungen direkt auf den Sozialen Medien wie Facebook, Twitter oder Instagram geteilt werden können.

ZIELE

- Definition der funktionalen Anforderungen
- Definition der nicht funktionalen Anforderungen
- Definition Projektumfang
- Projektplanung
- Aufwandschätzung
- Technologie Evaluierungen
- Lösungsvarianten

RAHMENBEDINGUNGEN

- Das Projekt wird im Rahmen der Diplomarbeit durchgeführt
- Richtlinien zum Erstellen des Diplomberichtes
- Anwendung von HERMES, angepasst auf das Projekt

ERGEBNISSE UND TERMINE

- Studie
- Projektauftrag
- Projektplan
- Evaluation
- Festgelegter Scope

AUFWAND

Der Aufwand der Diplomarbeit wird auf ca. 300 Stunden geschätzt. Für die Initialisierungsphase wird mit ca. einer Woche gerechnet.

Initialisierung: 42h

KOSTEN

Die Kosten werden mit einem durchschnittlichen Stundensatz von CHF 150.– gerechnet:

Initialisierung: CHF 6300.–

RESSOURCEN

Personal

Damian Senn (ca. 300 Stunden)

Da das Projekt durch Damian Senn alleine durchgeführt wird, ist keine Ressourcen aufteilung nötig.

Sachmittel

Es werden keine Sachmittel wie Räume, IT-Infrastruktur, Spezifische Software, etc. benötigt die externe Kosten verursachen.

KOMMUNIKATION

Da das Projekt von Damian Senn alleine durchgeführt wird, gibt es keine zu definierende Kommunikationswege.

RISIKEN

Es sind keine Risiken für die Initialisierungsphase bekannt.

Anhang B

Sitzungsprotokoll - Kickoff

Hallo Sandro, hallo Severin

Folgende Themen/ Aktionen haben wir am Kickoff Meeting besprochen:

- Der Diplombericht ist zwingend eine Woche vor dem Abschlussgespräch ausgedruckt abzugeben.
- Ich frage Marc Aeby betreffend der Phasenfreigaben, wie das funktioniert wenn ich Auftragsgeber sowie Projektleiter bin.
- Für die Wirtschaftlichkeit werde ich aufzeigen was das Projekt gekostet hat und zeige mit einer Break-Even Analyse auf, ab wann das Projekt potentiell Gewinn machen könnte.
- Ich werde mir noch einmal den Bewertungsbogen genau durchlesen
- Die Abgrenzungen werde ich noch einmal Anpassen und das Monitoring sowie Deployment aus dem Projekt abgrenzen.
- Die Meilensteine werden noch von mir definiert.
- Sandro hat in KW15 und KW16 viel los und ist anfangs Mai im Ausland.

Bei Fragen oder Anmerkungen stehe ich euch gerne zur Verfügung.

Gruss
Damian

Anhang C

Terminplan

Projektplan: Konzertkalender

Aktivität	Dauer [h]			Status	Wer																												
						Februar				März				April				Mai				Juni											
	Soll	Ist	Abw.			06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27						
Initialisierung	60	0	-60																														
1.1 Projektinitialisierung erstellen	4		-4	erledigt	DS																												
1.2 Projektorganisation	2		-2	erledigt	DS																												
1.3 Projektziele und Abgrenzungen	4		-4	erledigt	DS																												
1.4 Vorbereitung Kick Off & Meeting	8		-8	erledigt	DS,SB,SR																												
1.5 Projektplan	12		-12	erledigt	DS																												
1.6 Anforderungskatalog	4		-4	erledigt	DS																												
1.7 Risikoanalyse	4		-4	geplant	DS																												
1.8 Varianten beschreiben	8		-8	geplant	DS																												
1.9 Varianten evaluieren & auswählen	2		-2	geplant	DS																												
1.10 Projektauftrag erstellen	12		-12	geplant	DS																												
Konzept	66	0	-66																														
3.1 Portalnamen finden	2		-2	geplant	DS																												
3.2 Screens definieren	8		-8	geplant	DS																												
3.3 Screens designen	24		-24	geplant	DS,JS																												
3.4 Software Architektur	12		-12	geplant	DS																												
3.5 Test Konzept	12		-12	geplant	DS																												
3.6 Zwischen-Meeting	8		-8	geplant	DS,SB,SR																												
Realisierung	136	0	-136																														
4.1 Screens in HTML/CSS umsetzen	24		-24	geplant	DS																												
4.2 Initialisierung Backend	8		-8	geplant	DS																												
4.3 Implementation Registrierung/Login	8		-8	geplant	DS																												
4.4 Implementation Passwort Reset	8		-8	geplant	DS																												
4.5 Implementation der Screens	24		-24	geplant	DS																												
4.6 Implementation Suche	16		-16	geplant	DS																												
4.7 Tests erstellen	48		-48	geplant	DS																												
Abschluss	36	0	-36																														
5.1 Management Summary	4		-4	geplant	DS																												
5.2 Bericht ausdrucken, binden & senden	8		-8	geplant	DS																												
5.3 Diplomarbeit bewerten	16		-16	geplant	SB,SR																												
5.4 Abschluss Meeting	8		-8	geplant	DS,SB,SR																												
Total / bereits benötigt / Restliche Stunden:	286	0	-286																														

	286	0	286
Total Soll:			
Bereits benötigt:			
Restliche Stunden:			

Legende

Name	Abk.
Damian Senn	DS
Sandro Bertolino	SB
Severin Rätz	SR
Joshua Schär	JS

planung-empty.ods

Damian Senn

Anhang D

Studie

D.1 Zweck des Dokuments

In der Studie werden die Anforderungen aufgenommen, sowie Variantenbeschriebe für die Projektrealisierung erstellt. Die Varianten werden miteinander verglichen und durch den Variantenentscheid wird das weitere Vorgehen definiert. Ausserdem werden in der Studie die Risiken und Wirtschaftlichkeit des Projekts analysiert.

Folgende Arbeiten werden in dieser Studie abgehandelt:

- der Anforderungskatalog wird definiert
- die Evaluation der Browser Software-Technologien
- die Evaluation der Server Software-Technologien
- die Evaluation der Testing Software-Technologien
- eine Kostenschätzung und mögliche Wirtschaftlichkeit ausgerechnet

D.2 Informationsbeschaffung

Folgende Quellen werden in diesem Projekt für die Informationsbeschaffung genutzt:

Quelle	Beschreibung
Schulwissen / Berufserfahrung	Die Grundlage für die Umsetzung dieses Projekts wird durch mein existierendes Schulwissen sowie meine langjährige Berufserfahrung in der Software-Entwicklung gesetzt.
Internet	Ein Grossteil der Informationen werden heute über das Internet bezogen, für die Evaluation von Technologien und Lösungsansätzen wird einiges über das Internet recherchiert werden müssen.
Externer Experte	Bei konzeptionellen sowie technischen Fragen kann der externe Experte um Rat gefragt werden.

TABELLE D.1: Informationsbeschaffung

D.3 Anforderungskatalog

Im Anforderungskatalog werden die Muss- und Kann-Kriterien definiert. Muss-Kriterien sind zwingend zu erfüllen, Kann-Kriterien sind als optionale Erweiterung zu verstehen.

Feature	Titel	Nr.	Kriterium	Ziel	Muss
Suche	Suche nach Konzertname	1.1	Listet alle Konzerte die Wörter der Suche im Konzertnamen beinhalten	1.1	Muss
	Suche nach Konzertlocation	1.2	Schränkt die Such-Resultate nach gegebener Konzertlocation ein	1.2	Muss
	Suche nach Ort	1.2	Schränkt die Such-Resultate nach gegebenem Ort ein	1.2	Muss
	Suche nach Genre	1.2	Schränkt die Such-Resultate nach gegebenem Musik-Genre ein	1.2	Muss
Design	Desktop	2.1	Alle Ansichten haben eine Desktop-Optimierte Variante	1.4	Muss
	Tablet	2.2	Alle Ansichten haben eine Tablet-Optimierte Variante	1.4	Muss
	Mobile	2.3	Alle Ansichten haben eine Mobile-Optimierte Variante	1.4	Muss
	Browser Kompatibilität	2.4	Alle Ansichten müssen in aktuellem Google Chrome und Mozilla Firefox dem Grundlayout folgen	1.9	Muss
SEO	Indexierbarkeit	3.1	Das Produkt ist von Suchmaschinen indexierbar	1.5	Muss
	Linked Data	3.2	Konzert Detailseiten sind mit dem Event-Schema ¹ ausgestattet	1.5	Muss
Benutzer	Registrierung	4.1	Besucher können sich einen Benutzer registrieren, Benutzernamen und E-Mail Adressen müssen einzigartig sein	1.6	Muss
	Passwort-Vergessen	4.2	Benutzer können sich einen Passwort-Reset Link anfordern	1.7	Muss
	Social	4.3	Benutzer können auf Konzerten vermerken ob sie teilnehmen oder nicht	1.11	Kann

¹<https://schema.org/MusicEvent>

Feature	Titel	Nr.	Kriterium	Ziel	Muss
Erfassung	Artist	5.1	Benutzer können Artisten mit einem Genre erfassen	1.8	Muss
	Location	5.2	Benutzer können eine Konzertlocation mit Ort/Strasse erfassen	1.8	Muss
	Konzert	5.3	Benutzer können ein Konzert mit Konzertlocation und Artisten erfassen	1.8	Muss
	Facebook	5.4	Benutzer können ein Konzert in ein Facebook-Event exportieren	1.10	Kann
Security	SQL-Injection	6.1	Das Produkt soll resistent gegen SQL-Injection sein	1.12	Muss
	HTML-Injection	6.2	Das Produkt soll resistent gegen HTML-Injection / XSS sein	1.12	Muss
	Passwort encryption	6.3	Passwörter von Benutzer müssen mit einem sicheren Verfahren gespeichert werden	1.12	Muss
	Session	6.4	Session-Cookies dürfen nicht durch JavaScript ausgelesen werden	1.12	Kann
Performance	Ladezeit	7.1	Die Seitenansichten dürfen nicht länger als 6 Sekunden auf einem 3G Netz laden		Muss
Sonstiges	User Tracking	8.1	Benutzerverhalten soll analysiert und nachvollziehbar sein.		Kann

TABELLE D.2: Anforderungskatalog

D.4 Evaluation Browser-Technologie

Gewichtung:

5 = Unverzichtbar, 4 = Sehr wichtig, 3 = Erleichtert die Arbeit, 2 = Weniger wichtig, 1 = unwichtig

Kriterium	Gewicht	Abnahmekriterium
Komplexität	3	Die Technologie sollte im Rahmen der Diplomarbeit nicht eine zu hohe Komplexität vorweisen. Durch eine niedrigere Komplexität bestehen weniger Risiken dass technische Probleme auftreten werden.
Performance	4	In den Projektzielen wurde definiert, dass die Applikation in maximal 6 Sekunden im Browser geladen sein muss. Daher ist es wichtig, dass die Technologie gute Performance Charakteristiken vorweist.
SEO	5	Für eine öffentliche Applikation ist es unentbehrlich, dass sie indexierbar durch Suchmaschinen ist.
Interaktivität	4	Applikationen im Browser werden immer interaktiver, daher ist es wichtig, dass die Technologie anspruchsvolle Abläufe implementieren kann.
Stabilität	3	Für das Projekt ist es wichtig, dass auf eine stabile Technologie gesetzt wird, welche den Projektablauf so wenig wie möglich beeinträchtigt.
Testing	3	Durch einfaches Testing, kann sichergestellt werden, dass die Applikation wie gewünscht umgesetzt wurde und auch beim Weiterentwickeln nicht existierende Funktionalitäten beeinträchtigt werden.

TABELLE D.3: Browser-Technologie Kriterien

D.4.1 Variante: React

Die JavaScript Library **React** ist heute die wohl beliebteste Technologie um interaktive Applikationen im Web zu bauen.

React ermöglicht es den Entwicklern Screens auf eine deklarative Weise zu definieren, so dass sich Elemente jeweils dem Zustand der Applikation anpassen.

Die Features von React sind minimal gehalten und sehen auf den ersten Blick einfach aus, jedoch wird für Anwendungen schnell klar, dass zusätzliche Software-Libraries benötigt werden um eine grössere Applikation zu entwickeln.

Durch das Hinzufügen von weiteren Libraries steigt die Komplexität dieser Variante stark an, da es im React Ökosystem für viele Lösungen diverse verschiedene Lösungsansätze gibt.

D.4.2 Variante: Next.js

Next.js ist ein JavaScript Framework, das auf der **React** Library aufbaut und zusätzliche Features sowie gängige Konventionen mitbringt.

Dadurch dass Next.js ein komplettes Framework ist und nicht nur eine Library, leidet diese Variante weniger der Komplexität eines kompletten Eigenbaus mit React. Features wie die Navigation von Seite zu Seite bringt Next.js bereits mit.

D.4.3 Variante: SSR

SSR steht für **Serverside Rendering** und beschreibt die klassische Methode vom Erstellen von Webseiten, indem man HTML auf dem Server generiert und zum Browser schickt.

Dies hat nach wie vor seine Daseinsberechtigung, da dies wenig Komplexität mit sich bringt, einen schnelleren Seitenaufbau garantiert und ohne zusätzlichen Aufwand von Suchmaschinen indexiert werden kann.

D.5 Bewertungen Browser-Technologie

Bewertung:

4 = Sehr gut, 3 = Gut, 2 = Ungenügend, 1 = Schlecht

Gewichtung:

5 = Unverzichtbar, 4 = Sehr wichtig, 3 = Erleichtert die Arbeit, 2 = Weniger wichtig, 1 = unwichtig

$$\text{Bewertung} \times \text{Gewichtung} = \text{Punktzahl}$$

Kriterium	Gewichtung	Variante: React		Variante: Next.js		Variante: SSR	
		Bewertung	Punkte	Bewertung	Punkte	Bewertung	Punkte
Komplexität	3	2	6	3	9	4	12
Performance	4	3	12	3	12	4	16
SEO	5	2	10	4	20	4	20
Interaktivität	4	4	16	4	16	3	12
Stabilität	3	2	6	3	9	4	12
Testing	4	4	16	4	16	4	16
Total:		React:	66	Next.js:	82	SSR:	88

TABELLE D.4: Browser-Technologie Bewertung

D.6 Entscheid Browser-Technologie

Durch die Evaluierung wurde klar, dass das Einsetzen eines JavaScript-Frameworks zuviel zusätzliche Komplexität und gewisse Einbussungen in Performance und Stabilität unvermeidbar ist. Somit ist ein die Wahl für eine klassische Server-Side Rendered Webseite favorisierend.

Es ist durchaus vorstellbar, dass in einem zweiten Schritt, nach diesem Projekt, die Server-Side Rendered Applikation durch eine Next.js Applikation ersetzt werden könnte.

Kosten / Wirtschaftlichkeit

Da die Programmiersprache Elixir sowie das Framework Phoenix unter einer Open Source Lizenz verfügbar sind, fallen bei dieser Lösung keine zusätzlichen Kosten an.

D.7 Evaluation Server-Technologie

Gewichtung:

5 = Unverzichtbar, 4 = Sehr wichtig, 3 = Erleichtert die Arbeit, 2 = Weniger wichtig, 1 = unwichtig

Kriterium	Gewicht	Abnahmekriterium
Komplexität	3	Die Technologie sollte im Rahmen der Diplomarbeit nicht eine zu hohe Komplexität vorweisen. Durch eine niedrigere Komplexität bestehen weniger Risiken dass technische Probleme auftreten werden.
Performance	4	In den Projektzielen wurde definiert, dass die Applikation in maximal 6 Sekunden im Browser geladen sein muss. Daher ist es wichtig, dass die Technologie gute Performance Charakteristiken vorweist.
Stabilität	5	Während es für die Browser-Technologie vorstellbar ist, die Technologie auszuwechseln, ist es für den Server wichtig auf eine stabile und zukunftssichere Technologie zu setzen.
Testing	5	Durch einfaches Testing, kann sichergestellt werden, dass die Applikation wie gewünscht umgesetzt wurde und auch beim Weiterentwickeln nicht existierende Funktionalitäten beeinträchtigt werden. Vorallem auf dem Server ist wichtig, dass die Businesslogik gut abdeckend getestet werden kann.

TABELLE D.5: Server-Technologie Kriterien

D.7.1 Variante: Node.js / koa.js

Auch auf dem Server gewinnt JavaScript immer mehr an Beliebtheit. Mit Node.js und koa.js können schnell kleinere und simplere Applikationen erstellt werden, die dennoch sehr performant sind.

koa.js ist eine Library für Server-Applikationen und bietet nur eine einfache Basis und bringt keine Features für Datenpersistenz oder HTML Templates mit sich. Diese Features müssen durch zusätzliche Module installiert werden.

D.7.2 Variante: Elixir / Phoenix

Elixir ist eine Programmiersprache die eine sehr stabile und performante Grundlage bietet. Durch das Framework Phoenix, wird im Elixir Ökosystem ein starkes feature umfangreiches Web-Framework angeboten. Phoenix beinhaltet eine grosse Menge an Features mit sich und gibt dem Entwickler direkt Funktionalitäten wie HTML Templates, Datenpersistenz und ein einfaches Test-Framework.

D.7.3 Variante: Next.js

Next.js wurde bereits als Variante für die Browser-Technologie in Betracht gezogen. Ein zusätzliches Feature von Next.js ist, dass die Applikation auch auf dem Server betrieben werden kann. Das Einsetzen der selben Technologie kann bedeutende Vorteile mit sich bringen, so muss man nur ein Framework lernen und kann Programmcode auf dem Server mit der Applikation im Browser geteilt werden.

D.8 Bewertungen Server-Technologie

Bewertung:

4 = Sehr gut, 3 = Gut, 2 = Ungenügend, 1 = Schlecht

Gewichtung:

5 = Unverzichtbar, 4 = Sehr wichtig, 3 = Erleichtert die Arbeit, 2 = Weniger wichtig, 1 = unwichtig

$$\text{Bewertung} \times \text{Gewichtung} = \text{Punktzahl}$$

Kriterium	Gewichtung	Variante: koa.js		Variante: Phoenix		Variante: Next.js	
		Bewertung	Punkte	Bewertung	Punkte	Bewertung	Punkte
Komplexität	3	2	6	4	12	3	9
Performance	4	4	16	4	16	3	12
Stabilität	5	3	15	4	20	3	15
Testing	5	3	15	4	20	4	20
Total:		koa.js:	55	Phoenix:	68	Next.js:	56

TABELLE D.6: Server-Technologie Bewertung

D.9 Entscheid Server-Technologie

Durch das grosse Featurset von Phoenix sowie tieferer Komplexität gegenüber den beiden anderen Varianten hat sich Phoenix für die Server-Technologie klar durchgesetzt.

Kosten / Wirtschaftlichkeit

Da die Programmiersprache Elixir sowie das Framework Phoenix unter einer Open Source Lizenz verfügbar sind, fallen bei dieser Lösung keine zusätzlichen Kosten an.

D.10 Evaluation Testing-Technologie

Gewichtung:

5 = Unverzichtbar, 4 = Sehr wichtig, 3 = Erleichtert die Arbeit, 2 = Weniger wichtig, 1 = unwichtig

Kriterium	Gewicht	Abnahmekriterium
Performance	3	Bei wachsender Anzahl von Tests ist es wichtig, dass die Test-Software genug skalierbar ist um Tests in parallel auszuführen.
Stabilität	5	
Backend-Integration	4	Es ist sehr hilfreich, wenn die End-to-End Test-Software vom Server direkt ausgeführt werden. So kann gleichzeitig zum Browser-Test auch die Businesslogik getestet werden.
Visualtesting	5	Die Technologie soll mit dem Service percy.io integrierbar sein.

TABELLE D.7: Testing-Technologie Kriterien

D.10.1 Jest + Puppeteer

Jest ist ein JavaScript-Test Framework von Facebook. Durch die Kombination der Puppeteer Library von Google ist es möglich, automatisierte Browser-Tests durchzuführen.

D.10.2 Wallaby

Wallaby ist ein Elixir Browser-Test Framework, welches sich nahtlos mit Phoenix integrieren lässt. Wallaby unterstützt parallelisierung von Tests und ist daher ein guter Kandidat eine hohe Anzahl von automatisierten Tests.

D.11 Bewertungen Testing-Technologie

Bewertung:

4 = Sehr gut, 3 = Gut, 2 = Ungenügend, 1 = Schlecht

Gewichtung:

5 = Unverzichtbar, 4 = Sehr wichtig, 3 = Erleichtert die Arbeit, 2 = Weniger wichtig, 1 = unwichtig

$$\text{Bewertung} \times \text{Gewichtung} = \text{Punktzahl}$$

Kriterium	Gewichtung	Variante: Jest		Variante: Wallaby	
		Bewertung	Punkte	Bewertung	Punkte
Performance	3	4	12	4	12
Stabilität	5	3	15	4	20
Backend-Integration	4	2	8	4	16
Visualtesting	4	4	16	1	4
Total:		Jest:	51	Wallaby:	52

TABELLE D.8: Testing-Technologie Bewertung

D.12 Entscheid Testing-Technologie

Dadurch dass sich Wallaby einfach mit der ausgewählten Server-Technologie verwenden lässt, hohe Performance und Stabilität aufweist, ist Wallaby die knapp bessere Variante als eine Jest + Puppeteer kombination.

Leider hat Wallaby keine Visualtesting Integration mit dem Dienst percy.io, dies könnte aber im verlaufe der Umsetzung eventuell im Rahmen dieser Arbeit umgesetzt werden.

Kosten / Wirtschaftlichkeit

Auch Wallaby ist unter eines Open Source Lizenz veröffentlicht und erzeugt somit im Projekt keine direkten zusätzlichen Kosten. Durch fehlende Unterstützung von Visualtesting, wird im Verlauf der Realisierung zusätzlicher Aufwand erzeugt, entweder durch eigene Implementation solcher Tests oder durch unbemerkte Fehler die sich bei Änderungen eingeschlichen haben.

D.13 Wirtschaftlichkeit

D.13.1 Projektkosten

Für die Berechnung der Projektkosten wird ein Stundensatz von 150.- CHF angenommen.

Phase	Geplante Stunden	Kosten
Initialisierung	64	9'600.- CHF
Konzept	66	9'900.- CHF
Realisierung	136	20'400.- CHF
Abschluss	64	5'400.- CHF
Total:	286	42'900.- CHF

TABELLE D.9: Projektkosten

Die geplanten Projektkosten betragen somit **42'900.- CHF**.

Kostenstelle	Jährliche Kosten
Software	Keine
.com Domain	20.- CHF
Hosting	1'800.- CHF
Total:	1'820.- CHF

TABELLE D.10: Betriebskosten

Für die Betriebskosten eines Hostings wird einen durchschnittlichen monatlichen Preis von 150.- CHF angenommen, da das Deployment für dieses nicht vorgesehen ist, ist dies eine von Damian Senn geschätzte Zahl.

D.13.2 Break Even Analyse

Gigboost

Beim Modell «Gigboost» wird Benutzern eine Option angeboten bei der ihre publizierten Gigs auf der Startseite sowie in Suchresultaten anderen Einträgen bevorzugt dargestellt werden. Für einen Gegenpreis von 10.- CHF kann ein Benutzer seinen Gig «boosten».

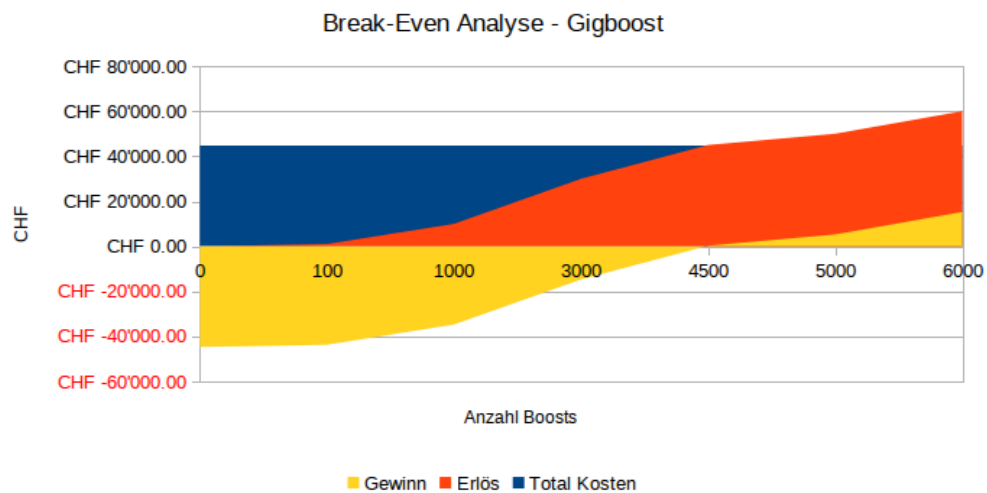


ABBILDUNG D.1: Break-Even Analyse - Gigboost

Werbung

Im Modell «Werbung» wird ausgerechnet wieviele aktive Benutzer das Produkt benötigt um in den nächsten Jahren Gewinn zu erzielen.

Durch Annahme von einem Erlös von 140.- CHF pro 40'000 Besucher² erhalten wir folgendes Bild:

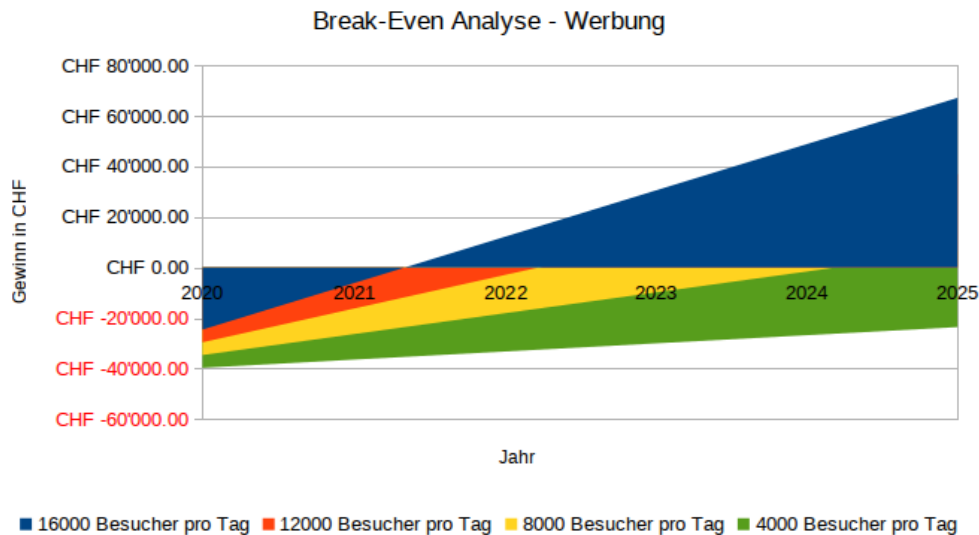


ABBILDUNG D.2: Break-Even Analyse - Werbung

Besucher pro Tag	Erlös pro Tag	Erlös pro Monat
2'000	7.- CHF	210.- CHF
4'000	14.- CHF	420.- CHF
8'000	28.- CHF	840.- CHF
12'000	42.- CHF	1'260.- CHF
16'000	46.- CHF	1'680.- CHF

TABELLE D.11: Werbeeinnahmen pro Besucher

Der Grafik ist zu entnehmen, dass das Produkt bei 8'000 Besucher pro Tag nach ca. 6 Jahren Gewinn erzielt. Bei 12'000 Besucher pro Tag erzielt das Produkt nach bereits 4 Jahren Gewinn und mit 16'000 Besucher pro Tag schon im dritten Jahr.

²<https://www.quora.com/How-much-does-Google-AdSense-pay-for-3-banners-on-a-webpage-per-1-000-views/answer/Manas-Sahu-59>

Anhang E

Projektauftrag

E.1 Zweck des Dokuments

Der Projektauftrag ist die verbindliche Vereinbarung zwischen Auftraggeber und Projektleiter, und bildet die Grundlage für den Projektstart sowie die Phasenfreigaben.

Folgend sind alle wichtigen Informationen die in der Phase Initialisierung erarbeitet wurden. Alle weiteren Details die in der Initialisierung ausgearbeitet wurden sind in der Studie im Anhang **D** zu finden.

E.2 Ausgangslage

Als regelmässiger Konzertbesucher wünsche ich mir eine Plattform im Internet, auf welcher ich eine zuverlässige Übersicht an Konzerten in meiner Umgebung vorfinde. Heute sind die Events nur verteilt auf verschiedenen Seiten wie die der Venues, des Konzertveranstalters, des Künstlers oder auf Facebook publiziert.

Ich möchte deshalb eine zentrale Plattform entwickeln, die es Benutzern einfach macht, Konzerte für ihren Geschmack zu finden. Die Plattform soll Genre unabhängig sein und entsprechende Filter anbieten. Den Benutzern der Plattform soll es möglich sein, Konzerte selber zu erfassen und pflegen.

Um einen zusätzlichen Service für den Benutzer zur Verfügung zu stellen, ist es auch denkbar, eine Art Notifikationssystem zu bauen um Benutzer über Handy-Notifications oder per Email an Konzerte oder Künstler zu erinnern.

Konzertveranstaltern kann das Erfassen ihrer Events vereinfacht werden, indem auf der Plattform erfasste Veranstaltungen direkt auf den Sozialen Medien wie Facebook, Twitter oder Instagram geteilt werden können.

E.3 Projektziele

Folgende Ziele sind in der Initialisierungsphase definiert worden:

Nr.	Zielbeschreibung	Muss/Kann
Produktziele		
1.1	Besucher können im Produkt nach Konzerten suchen	Muss
1.2	Suchresultate können nach Musik-Genre und Ort gefiltert werden	Muss
1.3	Besucher können Details zu einem Konzert ansehen	Muss
1.4	Das Produkt soll ein modernes responsives Design vorweisen	Muss
1.5	Konzerte sollen von Suchmaschinen indexiert werden können	Muss
1.6	Benutzer können sich im Produkt registrieren	Muss
1.7	Benutzer können ihr Passwort nach Verlust neu setzen	Muss
1.8	Inhalte des Portals sind durch die Benutzer erfassbar und bearbeitbar	Muss
1.9	Kompatibilität mit aktuellem Google Chrome und Mozilla Firefox Browser	Muss
1.10	Konzerte können vom Produkt nach Facebook exportiert werden	Kann
1.11	Ein angemeldeter Benutzer kann vermerken ob er einem Konzert teilnimmt	Kann
1.12	Das Produkt soll sich an die Security Best-Practices von OWASP ¹ halten	Muss
Abwicklungsziele		
2.1	Das Projekt soll nach HERMES 5 unter Berücksichtigung der Richtlinien von der TSBE dokumentiert werden	Muss
2.2	Das Produkt muss bis Projektende fertiggestellt, getestet und bereit für die Einführung sein	Muss
2.3	Die Technische-Umsetzung wird durch Damian Senn erstellt	Muss
2.4	Die Kommunikation zwischen Experten und Diplomanden erfolgt wie im Projektauftrag E.7.2 beschrieben.	Muss
2.5	Das Projekt muss bis Ende Mai 2019 abgeschlossen sein	Muss

TABELLE E.1: Ziele

E.4 Rahmenbedingungen

- Das Projekt wird im Rahmen der Diplomarbeit durchgeführt.
- Die Richtlinien zum Erstellen des Diplomberichtes der TSBE. müssen eingehalten werden.
- Als Projektmethodik wird HERMES verwendet, angepasst auf das Projekt.
- Sämtliche Projekt-Dokumente sowie Programmcode wird regelmässig ins private Github Repository¹ geladen.

¹<https://github.com/topaxi/diplomarbeit-tsbe>

E.5 Terminplan

Nachfolgend ist der grobe Terminplan für die geplanten Phasen. Im Anhang E.5 ist der detaillierte Terminplan abgelegt.

Phase	Datum	Stunden
Initialisierung	06.03.2019 - 31.03.2019	64
Konzept	01.04.2019 - 21.04.2019	66
Realisierung	22.04.2019 - 19.05.2019	136
Abschluss	20.05.2019 - 26.05.2019	36
Total:		286

TABELLE E.2: Terminplan

E.6 Meilensteine

Im Projektplan wurden folgende Meilensteine und Termine festgelegt:

Nr.	Meilenstein	KW	Datum
1	Kickoff-Meeting	10	06.03.2019
2	Abschluss Phase Initialisierung	13	31.03.2019
3	Zwischen-Meeting	18	24.04.2019
4	Abschluss Phase Konzept	16	21.04.2019
5	Abschluss Phase Realisierung	20	19.05.2019
6	Abschluss Phase Abschluss	21	
7	Abschluss-Meeting	22	

TABELLE E.3: Meilensteine

Das Datum für das Abschluss-Meeting wird im Zwischen-Meeting mit den Experten, Sandro Bertolino und Severin Rätz, festgelegt. Der Abschluss der Phase Abschluss ist Abhängig vom Abschluss-Meeting und wird mindestens eine Woche vor dem Meeting stattfinden.

E.7 Organigramm

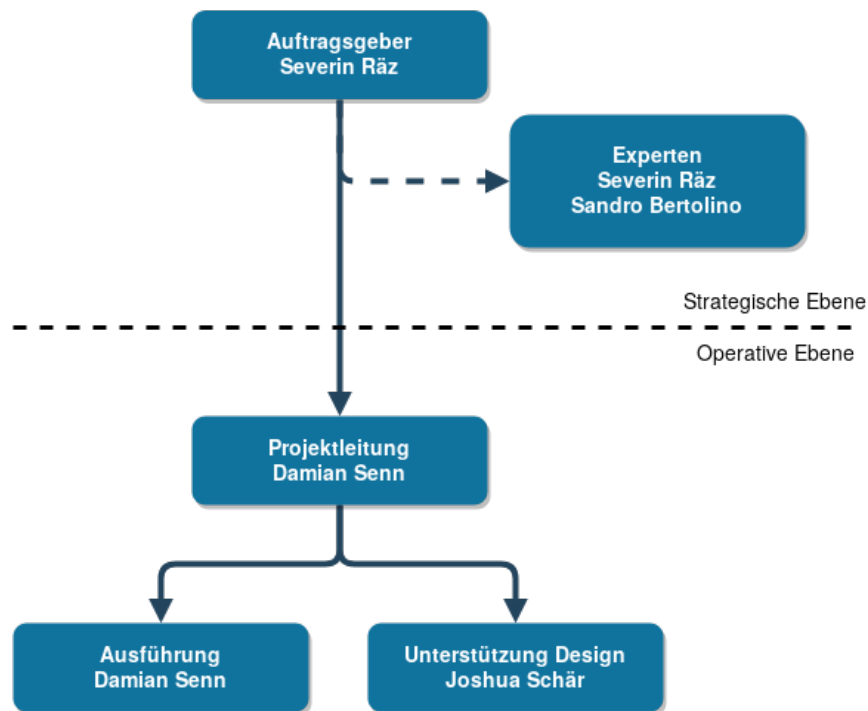


ABBILDUNG E.1: Organigramm

E.7.1 Tätigkeiten im Projekt

Für die Freigaben der Phasen ist nach Absprache mit Severin Rätz Damian Senn selbstständig verantwortlich.

Name	Funktions- und Tätigkeitsbereich
Severin Rätz	Auftraggeber, externer Experte
Sandro Bertolino	Interner Experte
Damian Senn	Projektleiter, Ausführung
Joshua Schär	Unterstützung Design

TABELLE E.4: Tätigkeiten Verteilung

E.7.2 Kommunikation

Wie im Kickoff-Meeting besprochen, wird Damian Senn alle zwei Wochen einen kurzen Bericht an Sandro Bertolino und Severin Rätz per E-Mail schicken. Im Bericht wird erläutert was in der Zwischenzeit erledigt wurde und was die nächsten Schritte im Projekt sind.

E.8 Abgrenzungen

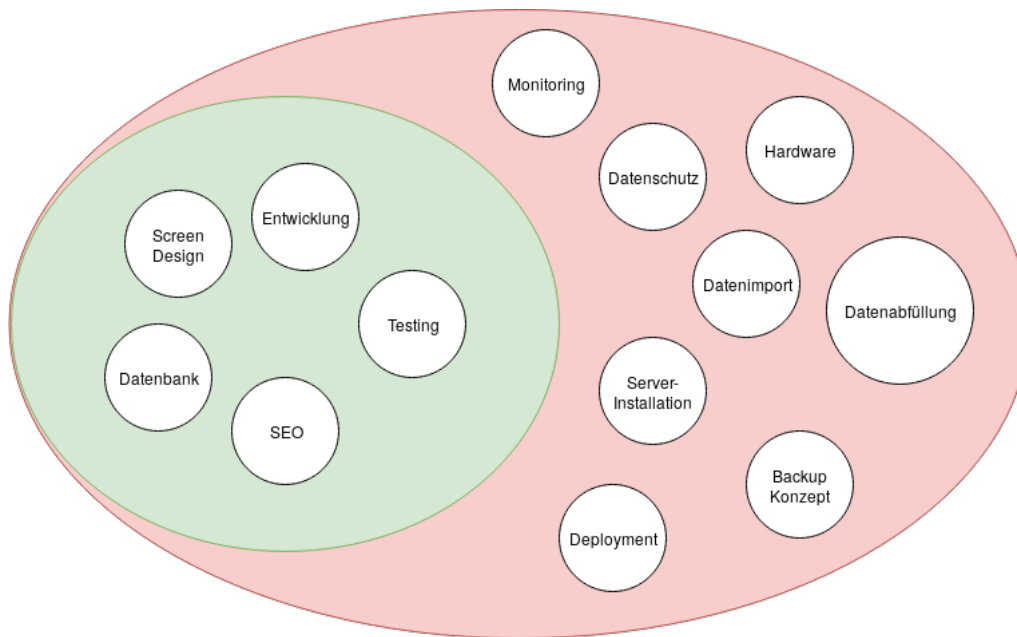


ABBILDUNG E.2: Abgrenzungen

Hardware, Server-Installation, Deployment und Monitoring

Da das Projekt ein reines Software-Entwicklungs Projekt ist, werden keine Operativen tätigkeiten wie Hardwarebeschaffung, Server-Installation, Deployment und das einrichten eines Monitoring-Systems vorgenommen.

Datenschutz

Da das Projekt nicht deployed wird und somit nicht produktiv /online gestellt wird, müssen im Rahmen dieser Projektarbeit noch keine Gedanken über den Datenschutz gemacht werden.

Datenimport

Da wir bisher keine existierenden Konzertdaten besitzen, ist es nicht nötig, einen Datenimport zu implementieren.

Datenabfüllung

Die Projektarbeit beinhaltet kein Datenset, Tests werden mit Testdaten abgewickelt. Es liegt nicht in der Verantwortung des Projektleiters, dass Daten in die Applikation abgefüllt werden.

Backup Konzept

Es wird kein Backup Konzept benötigt, da die Applikation im Rahmen dieses Projektes nicht produktiv geschaltet wird.

E.9 Anforderungskatalog

Der Anforderungskatalog wurde in der Studie erarbeitet. Es wurden Kann und Muss Kriterien definiert, wobei ein Muss-Kriterium zwingend erfüllt werden muss und ein Kann-Kriterium als Erweiterung angesehen wird.

Feature	Titel	Nr.	Kriterium	Ziel	Muss
Suche	Suche nach Konzertname	1.1	Listet alle Konzerte die Wörter der Suche im Konzertnamen beinhalten	1.1	Muss
	Suche nach Konzertlocation	1.2	Schränkt die Such-Resultate nach gegebener Konzertlocation ein	1.2	Muss
	Suche nach Ort	1.2	Schränkt die Such-Resultate nach gegebenem Ort ein	1.2	Muss
	Suche nach Genre	1.2	Schränkt die Such-Resultate nach gegebenem Musik-Genre ein	1.2	Muss
Design	Desktop	2.1	Alle Ansichten haben eine Desktop-Optimierte Variante	1.4	Muss
	Tablet	2.2	Alle Ansichten haben eine Tablet-Optimierte Variante	1.4	Muss
	Mobile	2.3	Alle Ansichten haben eine Mobile-Optimierte Variante	1.4	Muss
	Browser Kompatibilität	2.4	Alle Ansichten müssen in aktuellem Google Chrome und Mozilla Firefox dem Grundlayout folgen	1.9	Muss
SEO	Indexierbarkeit	3.1	Das Produkt ist von Suchmaschinen indexierbar	1.5	Muss
	Linked Data	3.2	Konzert Detailseiten sind mit dem Event-Schema ² ausgestattet	1.5	Muss
Benutzer	Registrierung	4.1	Besucher können sich einen Benutzer registrieren, Benutzernamen und E-Mail Adressen müssen einzigartig sein	1.6	Muss
	Passwort-Vergessen	4.2	Benutzer können sich einen Passwort-Reset Link anfordern	1.7	Muss
	Social	4.3	Benutzer können auf Konzerten vermerken ob sie Teilnehmen oder nicht	1.11	Kann

²<https://schema.org/MusicEvent>

Feature	Titel	Nr.	Kriterium	Ziel	Muss
Erfassung	Artist	5.1	Benutzer können Artisten mit einem Genre erfassen	1.8	Muss
	Location	5.2	Benutzer können eine Konzertlocation mit Ort/Strasse erfassen	1.8	Muss
	Konzert	5.3	Benutzer können ein Konzert mit Konzertlocation und Artisten erfassen	1.8	Muss
	Facebook	5.4	Benutzer können ein Konzert in ein Facebook-Event exportieren	1.10	Kann
Security	SQL-Injection	6.1	Das Produkt soll resistent gegen SQL-Injection sein	1.12	Muss
	HTML-Injection	6.2	Das Produkt soll resistent gegen HTML-Injection / XSS sein	1.12	Muss
	Passwort encryption	6.3	Passwörter von Benutzer müssen mit einem sicheren Verfahren gespeichert werden	1.12	Muss
	Session	6.4	Session-Cookies dürfen nicht durch JavaScript ausgelesen werden	1.12	Kann
Performance	Ladezeit	7.1	Die Seitenansichten dürfen nicht länger als 6 Sekunden auf einem 3G Netz laden		Muss
Sonstiges	User Tracking	8.1	Benutzerverhalten soll analysiert und nachvollziehbar sein.		Kann

TABELLE E.5: Anforderungskatalog

E.10 Lösungsbeschreibung

In der Studie (Anhang D) wurden Technologien gegenüber gestellt und für die Umsetzung mittels Nutzwertanalysen ausgewählt.

Folgende Technologien wurden ausgewählt:

Browser sowie Server Technologie:



ABBILDUNG E.3: Phoenix Framework Logo

Quelle: <https://github.com/phoenixframework/phoenix>

Die Nutzwertanalyse hat ergeben, dass es sinnvoller ist, das Projekt mit einer klassischen SSR Applikation zu starten. Das Phoenix Framework bietet alle benötigten Features an und kann durch Module einfach erweitert werden.

Für dynamische Interaktionen wie Formular-Validierungen wird zu einfachem JavaScript gegriffen. Ist ein Screen besonders interaktiv, kann gegebenenfalls eine kleinere JavaScript-Library verwendet werden um die Problemlösung zu vereinfachen.

Testing Technologie:



ABBILDUNG E.4: Wallaby Logo

Quelle: <https://github.com/keathley/wallaby>

Getestet wird die Applikation durch die von Phoenix gegebenen Testing-Tools sowie mit der Browser-Testing Library «Wallaby».

E.11 Kosten

In der Studie wurden die Projekt- sowie Betriebskosten ausgerechnet.

Der gesamte Personalaufwand beträgt **42'900** für die geplanten Stunden.

Phase	Geplante Stunden	Kosten
Initialisierung	64	9'600.- CHF
Konzept	66	9'900.- CHF
Realisierung	136	20'400.- CHF
Abschluss	64	5'400.- CHF
Total:	286	42'900.- CHF

TABELLE E.6: Projektkosten

Für die Betriebskosten wurde angenommen, dass das Produkt in der Cloud auf einer mittelgrossen Umgebung betrieben wird. Die Kosten dieser Umgebung wurde auf 150.- CHF pro Monat geschätzt.

Neben der Umgebung muss mindestens eine Domain gekauft und jährlich bezahlt werden. Die Kosten einer Domain sind rund 20.- CHF pro Jahr.

Da jediglich Open Source Software eingesetzt wird, gibt es keine Software-Lizenzen zu bezahlen.

Kostenstelle	Jährliche Kosten
Software	Keine
.com Domain	20.- CHF
Hosting	1'800.- CHF
Total:	1'820.- CHF

TABELLE E.7: Betriebskosten

E.12 Risiken

Die Risikobewertung erfolgt mit folgender Formel:

$$\text{Bewertung} = \text{Schaden} \times \text{Eintrittswahrscheinlichkeit}$$

Schadensskala:

Gewichtung	Beschreibung
Gering (1-2)	Kleiner Schaden, hat kaum Auswirkungen auf das Projekt.
Mittel (3-4)	Mittlerer Schaden, Zeitverzögerungen oder Qualitätsverluste.
Hoch (5-6)	Hoher Schaden, wichtige Arbeiten oder Phasen können nicht abgeschlossen werden, schlimmstenfalls ein Abbruch des Projekts.

TABELLE E.8: Risiken - Schadensskala

Eintrittswahrscheinlichkeitsskala:

Gewichtung	Beschreibung
Gering (1-2)	Kleine Eintrittswahrscheinlichkeit.
Mittel (3-4)	Mittlere Eintrittswahrscheinlichkeit.
Hoch (5-6)	Hohe Eintrittswahrscheinlichkeit.

TABELLE E.9: Risiken - Eintrittswahrscheinlichkeit

Handlungen um Risikobewertungen zu senken:

Handlung	Beschreibung
Akzeptanz	Das Eintreten eines Risiko wird wissentlich angenommen.
Transfer	Die Verantwortung von Risiken können an Dritte abgegeben werden.
Verminderung	Der Schaden oder die Eintrittswahrscheinlichkeit kann begrenzt oder reduziert werden.
Vermeidung	Es kann jeglichen Schaden vermieden werden.

TABELLE E.10: Risiken - Handlungen zur Senkung der Bewertung

E.12.1 Projektrisiken

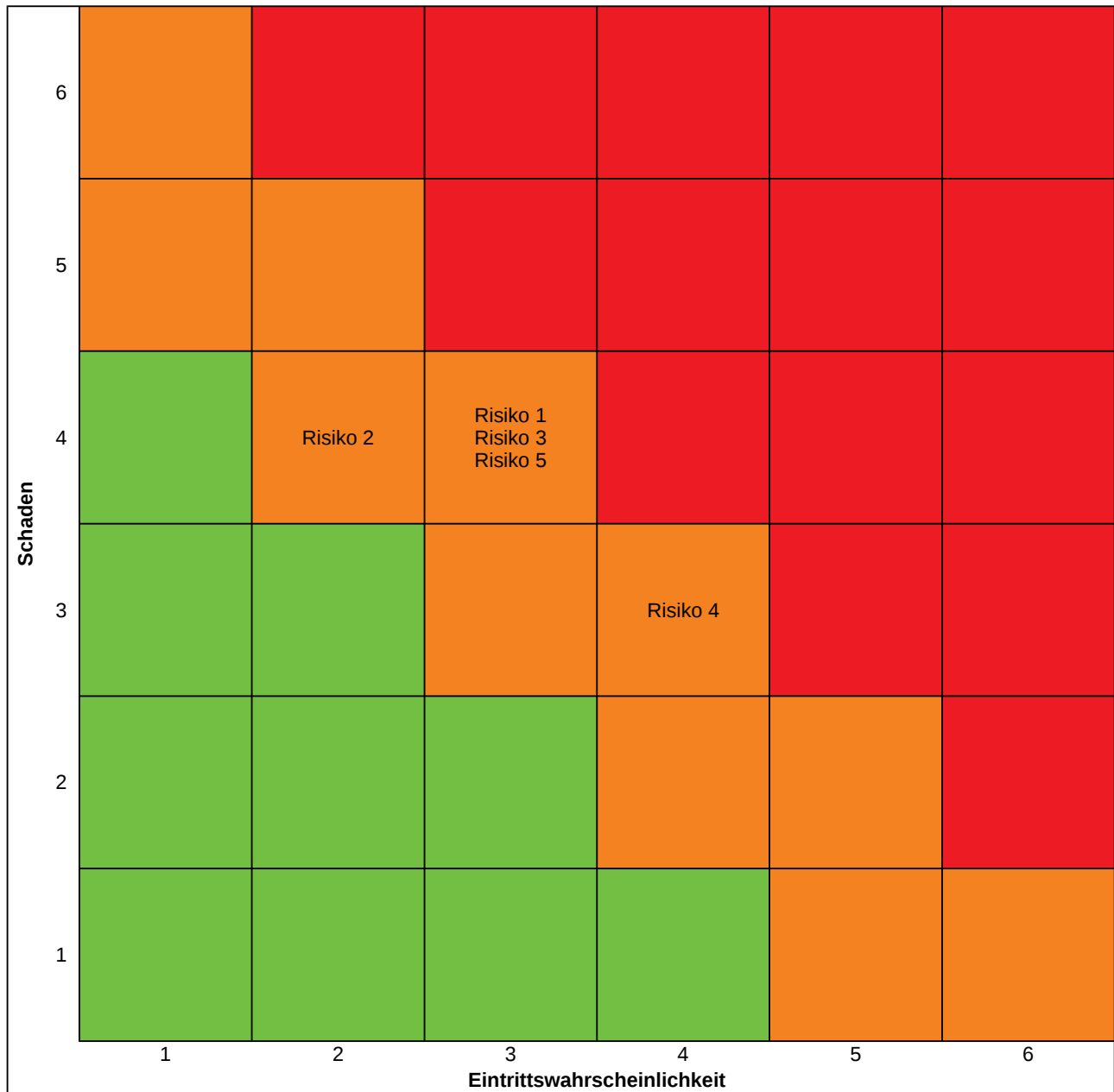
Nr.	Risiko	Auswirkung	Schaden	Wahrsch.	Bewertung
1	Ausfall des Entwicklers oder Projektleiters	Verzögerungen von Arbeiten	4	3	Mittel
2	Unvollständige Projektdokumentation	Schlechtere Diplomarbeit Bewertung	4	2	Mittel
3	Schlechter Projektplan	Verzögerungen und eventuelle Qualitätsverluste	4	3	Mittel
4	Keine Benutzer	Das Produkt wird nicht von Benutzern eingesetzt	3	4	Mittel
5	Technisch nicht umsetzbare Features	Das Produkt kann nicht wie angedacht benutzt werden	4	3	Mittel

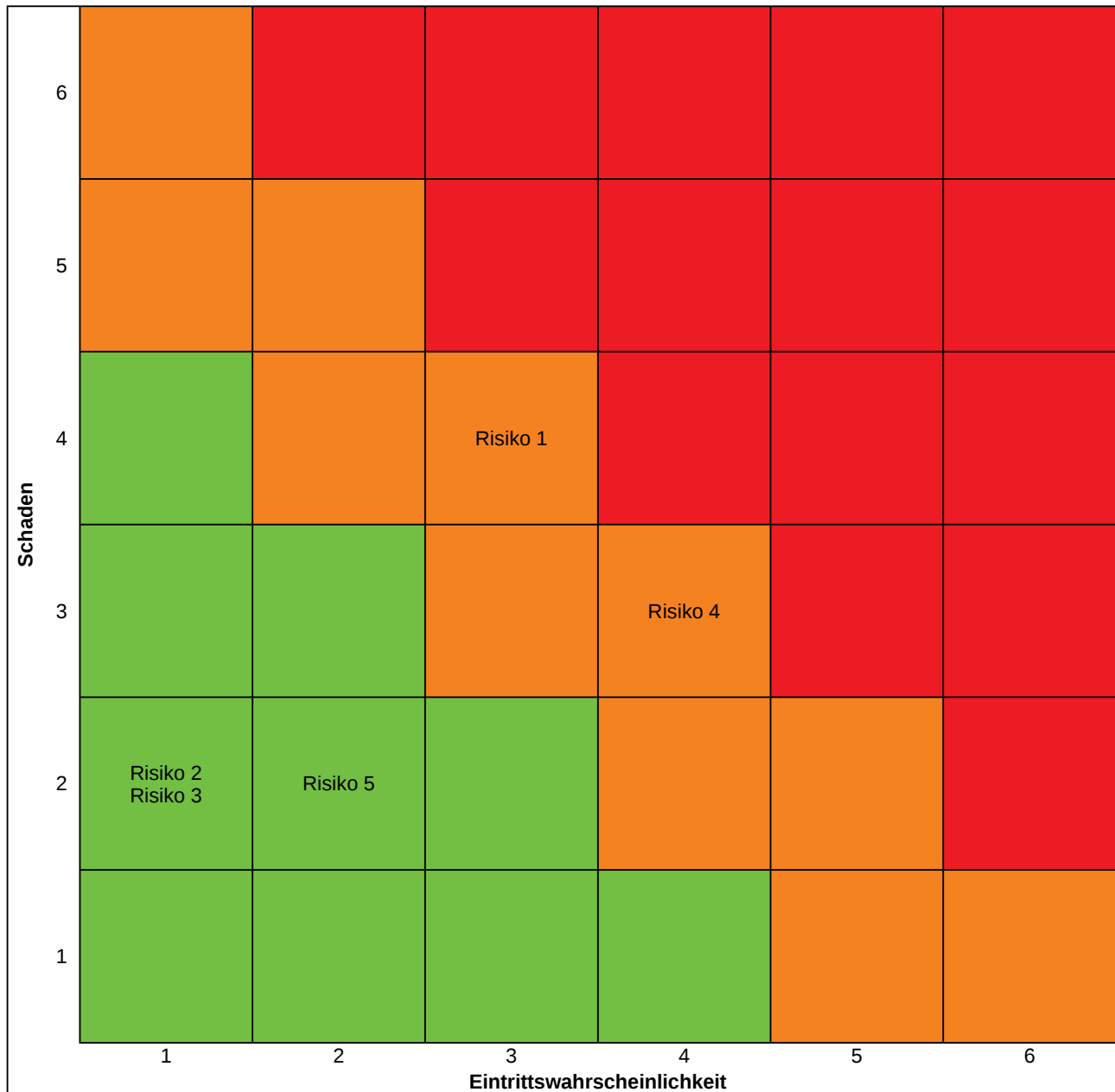
TABELLE E.11: Projektrisiken

E.12.2 Massnahmen

Nr.	Massnahme	Handlung	Bewertung nach Massnahme		
			Schaden	Wahrsch.	Bewertung
1	Arzt aufsuchen, ggf. Projekt-Pause oder Abbruch	Akzeptanz	4	3	Mittel
2	Statusbericht alle zwei Wochen, bei Fragen sofort Hilfe suchen	Verminderung	2	1	Gering
3	Genügend Buffer-Zeit einplanen, ggf. Ferientage für Projekt einsetzen	Verminderung	2	1	Gering
4	Das Produkt löst vor allem ein persönliches Interesse	Akzeptanz	3	4	Mittel
5	Vereinfachte Alternativen in Konzept-Phase untersuchen	Verminderung	2	2	Gering

TABELLE E.12: Projektrisiken - Massnahmen

E.12.3 Risikodiagramm ohne Massnahmen

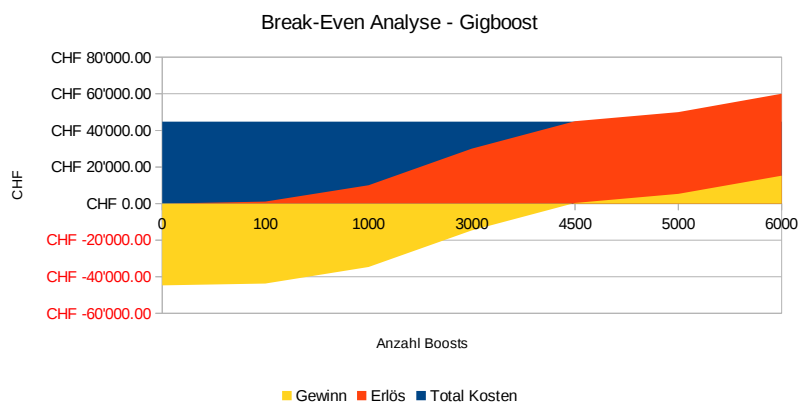
E.12.4 Risikodiagramm mit Massnahmen

Anhang F

Wirtschaftlichkeit - Gigboost

Analyse Modell – Gigboost

Anzahl Boosts	0	100	1000	3000	4500	5000	6000
Projektkosten	CHF 42'900.00	CHF 42'900.00	CHF 42'900.00	CHF 42'900.00	CHF 42'900.00	CHF 42'900.00	CHF 42'900.00
Betriebskosten	CHF 1'820.00	CHF 1'820.00	CHF 1'820.00	CHF 1'820.00	CHF 1'820.00	CHF 1'820.00	CHF 1'820.00
Total Kosten	CHF 44'720.00	CHF 44'720.00	CHF 44'720.00	CHF 44'720.00	CHF 44'720.00	CHF 44'720.00	CHF 44'720.00
„Gigboost“	CHF 10.00	CHF 10.00	CHF 10.00	CHF 10.00	CHF 10.00	CHF 10.00	CHF 10.00
Erlös	CHF 0.00	CHF 1'000.00	CHF 10'000.00	CHF 30'000.00	CHF 45'000.00	CHF 50'000.00	CHF 60'000.00
Gewinn	CHF -44'720.00	CHF -43'720.00	CHF -34'720.00	CHF -14'720.00	CHF 280.00	CHF 5'280.00	CHF 15'280.00



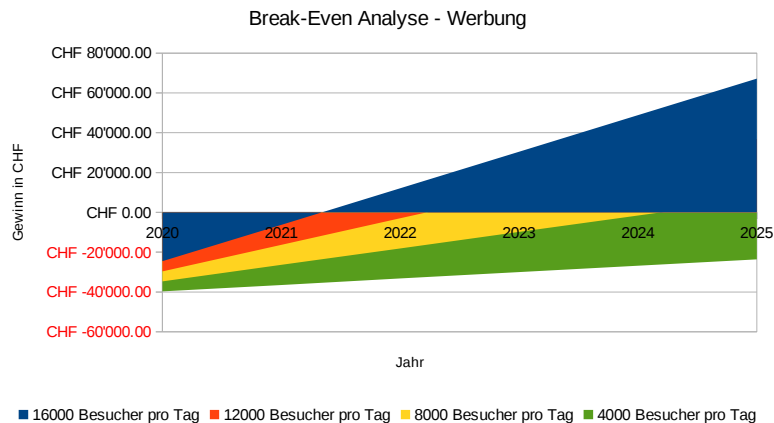
Anhang G

Wirtschaftlichkeit - Werbung

Analyse Modell – Werbung

Besucher pro Tag	2000	4000	8000	12000	16000
Besucher pro Jahr	720000	1440000	2880000	4320000	5760000
Projektkosten	CHF 42'900.00	CHF 42'900.00	CHF 42'900.00	CHF 42'900.00	CHF 42'900.00
Betriebskosten	CHF 1'820.00	CHF 1'820.00	CHF 1'820.00	CHF 1'820.00	CHF 1'820.00
Total Kosten	CHF 44'720.00	CHF 44'720.00	CHF 44'720.00	CHF 44'720.00	CHF 44'720.00
CPC	CHF 5.00	CHF 10.00	CHF 20.00	CHF 30.00	CHF 40.00
CPM	CHF 2.00	CHF 4.00	CHF 8.00	CHF 12.00	CHF 16.00
Erlös pro Monat	CHF 210.00	CHF 420.00	CHF 840.00	CHF 1'260.00	CHF 1'680.00
Erlös pro Jahr	CHF 2'520.00	CHF 5'040.00	CHF 10'080.00	CHF 15'120.00	CHF 20'160.00
Gewinn	CHF -42'200.00	CHF -39'680.00	CHF -34'640.00	CHF -29'600.00	CHF -24'560.00

	4000 Besucher pro Tag	8000 Besucher pro Tag	12000 Besucher pro Tag	16000 Besucher pro Tag
2020	CHF -39'680.00	CHF -34'640.00	CHF -29'600.00	CHF -24'560.00
2021	CHF -36'460.00	CHF -26'380.00	CHF -16'300.00	CHF -6'220.00
2022	CHF -33'240.00	CHF -18'120.00	CHF -3'000.00	CHF 12'120.00
2023	CHF -30'020.00	CHF -9'860.00	CHF 10'300.00	CHF 30'460.00
2024	CHF -26'800.00	CHF -1'600.00	CHF 23'600.00	CHF 48'800.00
2025	CHF -23'580.00	CHF 6'660.00	CHF 36'900.00	CHF 67'140.00



Anhang H

Konzept

H.1 Zweck des Dokuments

Das Konzept dient als Anleitung für die Realisierungsphase. Die in der Konzept erarbeiteten Details müssen in der Realisierung eingehalten und umgesetzt werden.

H.1.1 Teilkonzepte

Durch die in der Studie gewonnenen Erkenntnissen, werden in der Phase Konzept verschiedene Teilkonzepte erstellt.

Im Teilkonzept «Portalname» wird der Name des Produktes erarbeitet.

Im Teilkonzept «Design- und Bedienkonzept» werden die Ansichten der Applikation in Mockups umgesetzt. Es werden die Benutzer Use-Cases vom Besucher sowie der Konzert-Erfasser aufgezeigt.

Im Teilkonzept «Softwarekonzept» werden die Datenflüsse hinter den Mockups aufgezeigt, sowie die Datenbankstruktur aufgebaut.

Im Teilkonzept «Testkonzept» werden die einzelnen Systemtests aufgelistet sowie ausgearbeitet wie granular welche Teile der Software getestet werden sollen.

Im letzten Teil des Konzept-Dokuments wird im Fazit dokumentiert, wie und warum das Konzept von den vorhergehenden Phasen des Projekts abweicht.

H.2 Portalname

Der Portalname wurde in einer Brainstorming-Session von Damian Senn auf den Namen «**Gigpillar**» festgelegt. Der Name ist angelehnt an die Werbepfeiler in Städten, wo oft Werbeplakate für Konzerte hängen.

Die folgenden Ideen wurden in Betracht gezogen, jedoch war keine Domain mehr verfügbar oder der Name überzeugte nicht:

- upto.com («What are you up to?»)
- up-to.com
- uptoin.com
- gigup.com
- gigsta.com («Gigs to attend»)
- gigin.com
- gigin.com
- gixin.com («Gigs in»)
- dualact.com («Loud act»)
- trecnoc.com («Concert» rückwärts)

H.3 Design- und Bedienkonzept

H.3.1 Mockups

Homepage

Die Homepage ist die erste Seite, die der Besucher sieht, wenn er/sie die Applikation direkt über gigpillar.com aufruft. Auf den ersten Blick ist die Suche sowie ein grosses Bild (Banner) eines Gigs zu erblicken. Weiter sind Links zu gängigen Funktionalitäten wie Gig hinzufügen sowie das Login in einer Navigation erreichbar.

Unter dem Banner werden Gigs in nächster Nähe des Besuchers aufgelistet, der Link «change location» führt weiter zur Suchresultate Seite um den entsprechenden Filter anzupassen.

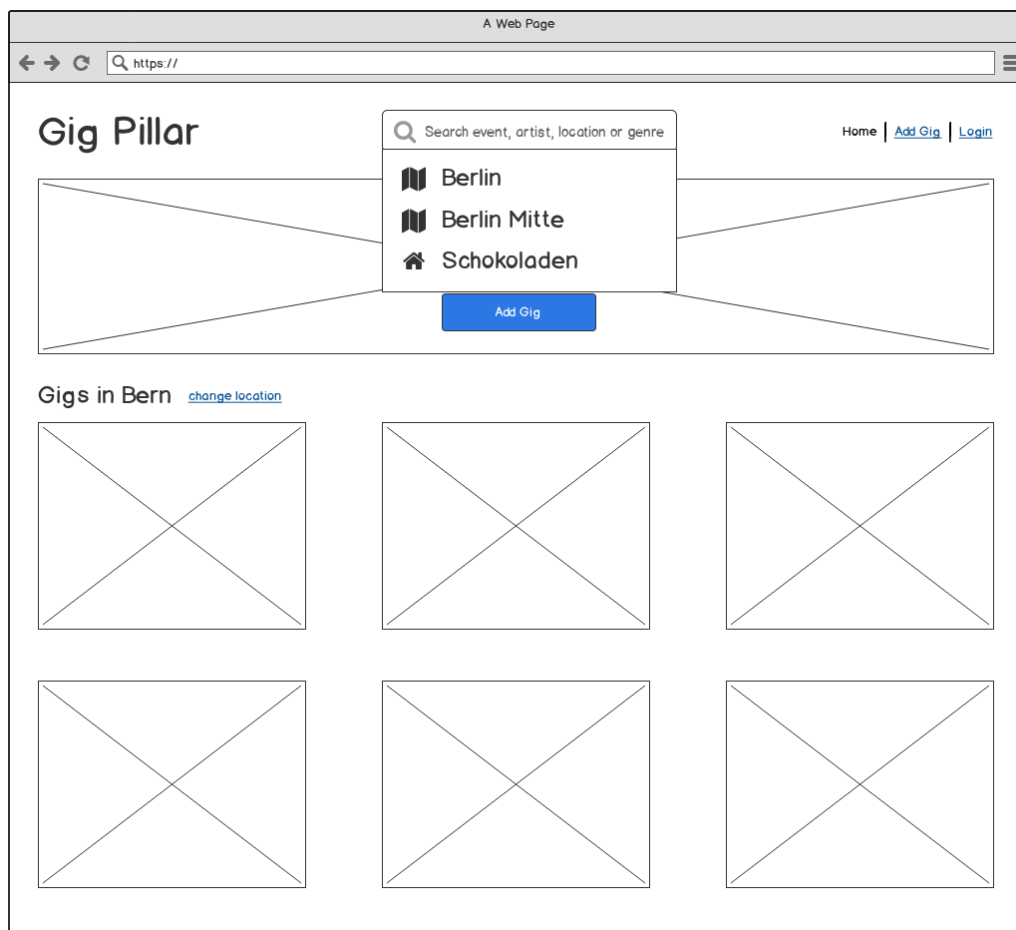


ABBILDUNG H.1: Mockup: Homepage

Suchresultate

Auf der Suchresultate Seite sieht der Benutzer seine Suchresultate der von der globalen Suchbox ausgelösten Suche. Die Seite bietet weitere Filter an um die Resultate weiter einzugrenzen.

Folgende Filter stehen den Benutzern zur Verfügung:

- Ort
- Datum von
- Datum bis
- Musik Genre

Das Anwählen eines Suchresultates führt den Benutzer weiter zur detaillierten Gig Ansicht.

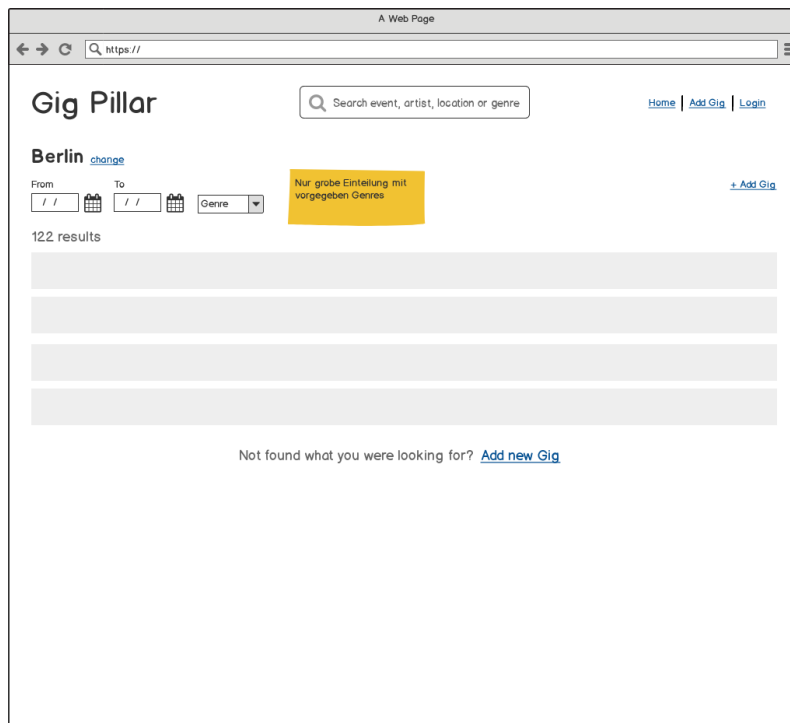


ABBILDUNG H.2: Mockup: Suchresultate

Gig Ansicht

In der Gig Ansicht werden alle Details zu einem Event aufgelistet.

- Datum des Events
- Zeit wann das Event beginnt, bzw die Location die Türen öffnet
- Liste aller Künstler mit optionaler Startzeit
- Eine Beschreibung des Events
- Die Adresse der Location mit Link auf Google Maps

Ausserdem soll es den Benutzern möglich sein, über einen «Add to my calendar» Link das Event zu seiner Kalender-Applikation zu importieren.

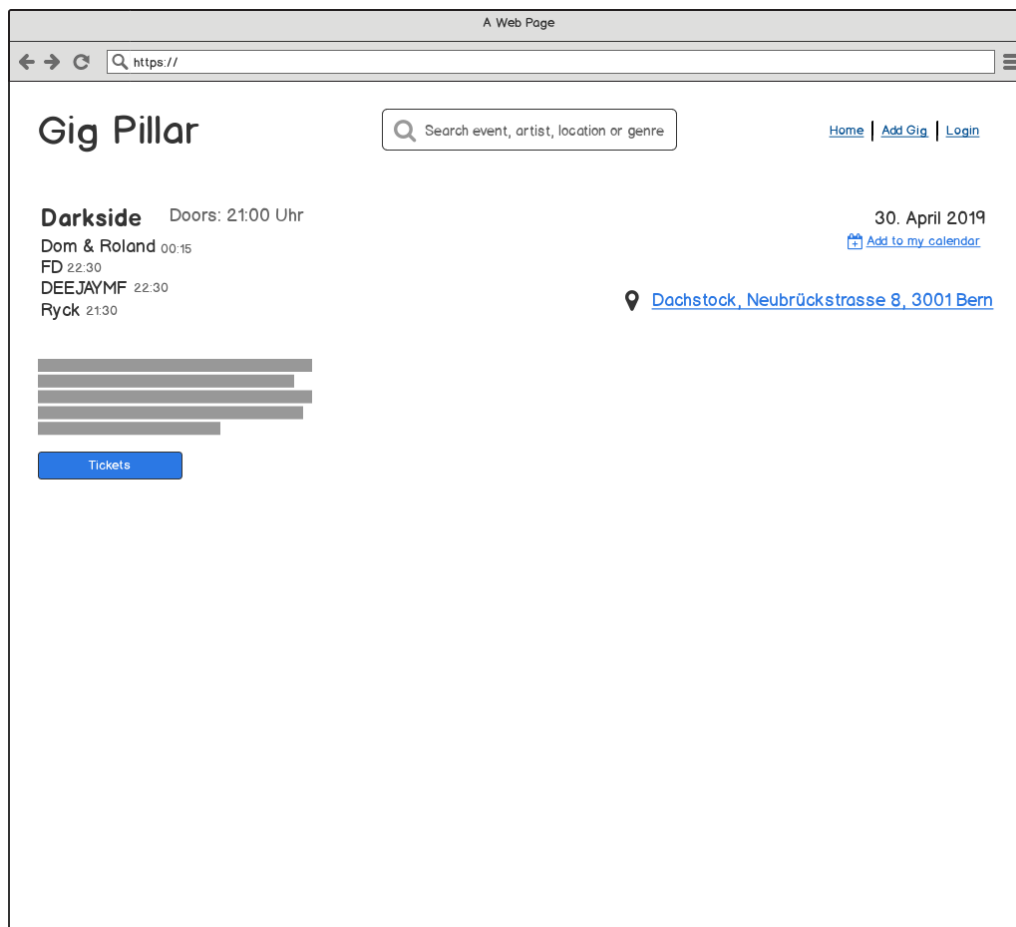


ABBILDUNG H.3: Mockup: Gig Ansicht

Gig erfassen

Benutzer können Gigs erfassen.

Folgende Daten sind für einen Gig zu erfassen:

- Name
- Bild (*optional*)
- Location
- Datum
- Zeit
- Eine Liste von Artists mit optionaler Startzeit
- Beschreibung
- Link zum Ticketvertreiber

The mockup shows a web browser window titled 'A Web Page' with the URL 'https://'. The page header features the 'Gig Pillar' logo, a search bar with the placeholder 'Search event, artist, location or genre', and navigation links for 'Home' and 'Add Gig' next to a user profile icon.

The main content area is titled 'Add new Gig' and contains the following form elements:

- Gig name:** A text input field.
- Image:** A circular placeholder with an 'Add image' button.
- Where:** A text input field with a search icon and the placeholder 'search location'.
- When:** A date and time selector with a calendar icon. The 'Doors' field is set to '20:00'.
- Who:** A dropdown menu with a search icon and the placeholder 'Choose artist'. An autocomplete dropdown is shown with the option 'Pennywise at 20:00'. A green arrow points from the 'Pennywise' text in the autocomplete list to a search input field on the right with the placeholder 'Choose artist'.
- Describe Gig:** A large text area for the gig description.
- Tickets:** A text input field with the placeholder 'https://whosellsthesetickets.example.com'.
- Save Gig:** A blue button at the bottom of the form.

ABBILDUNG H.4: Mockup: Gig erfassen

Benutzerprofil

Benutzer können ihr eigenes Profil verwalten und folgende Tätigkeiten verrichten:

- Anzeigename ändern
- E-Mail Adresse ändern (*mit E-Mail Bestätigung*)
- Passwort ändern (*muss vorher altes Passwort bestätigen*)
- Account löschen (*muss doppelt bestätigt werden!*)

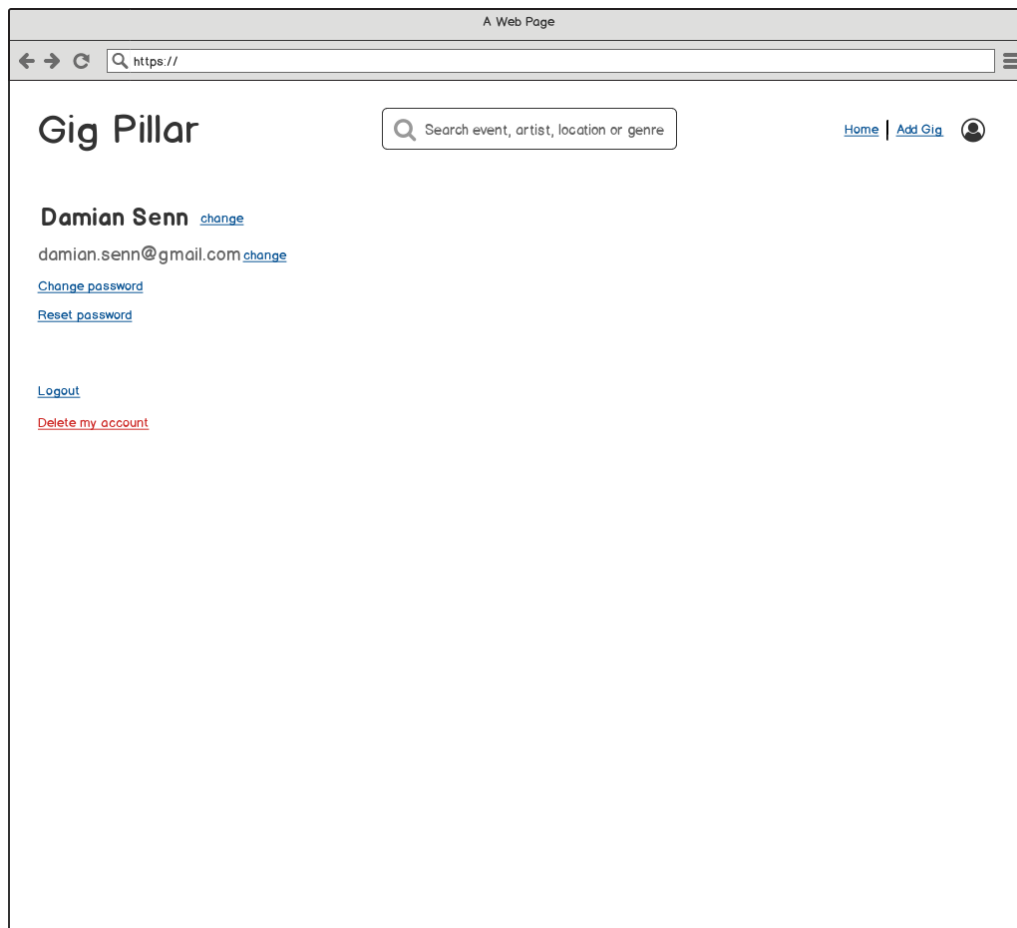


ABBILDUNG H.5: Mockup: Benutzerprofil

H.3.2 Genre Filter

Der Genre Filter soll folgende Werte zur Verfügung stellen.

- Alternative
- Blues
- Classical
- EDM
- Hip-Hop
- Jazz
- Metal
- Pop
- Punk
- Reggae
- Rock

H.4 Softwarekonzept

H.4.1 Datenfluss

Homepage

Die Homepage zeigt den Besuchern Gigs in ihrer Nähe an, dazu muss über eine GeoIP API die IP-Adresse des Besuchers auf ein Land zurückverfolgt werden. Dazu wird beim ersten Besuch die GeoIP API abgefragt und das Land des Benutzers in eine Session geschrieben. Bei weiteren Aufrufen wird das Land direkt aus der Session bezogen.

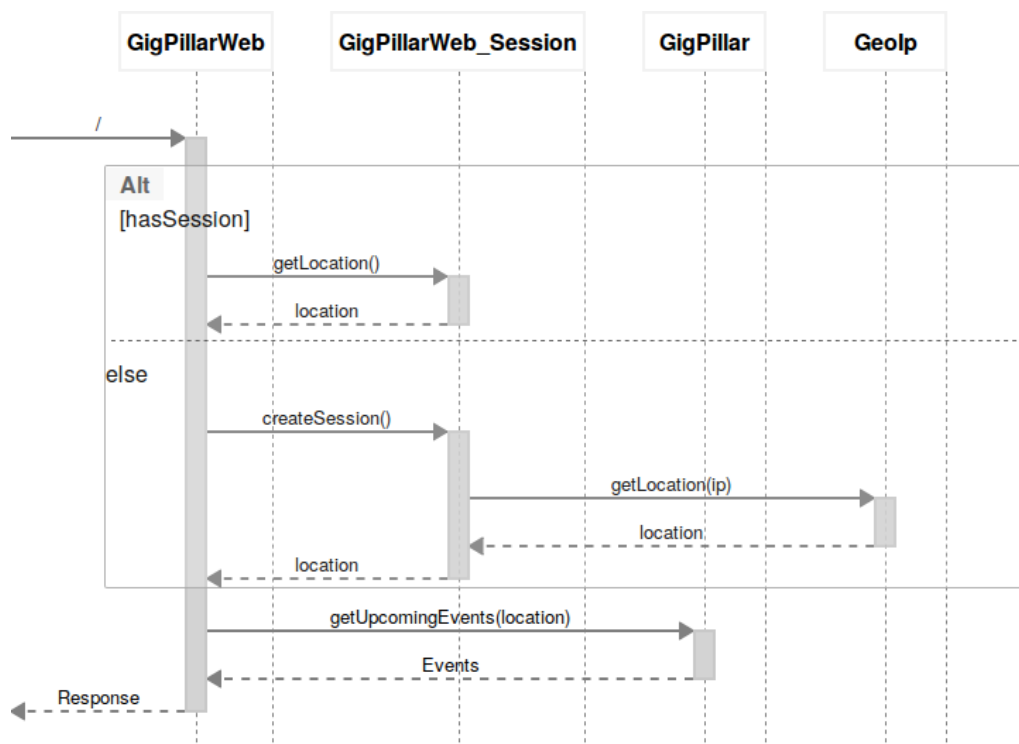


ABBILDUNG H.6: Datenfluss: Homepage

Suchfeld

Das globale Suchfeld hat eine Autocompletion, welche Daten direkt von der GigPillar Applikation bezieht. Die Daten für Städtenamen wird jedoch von einer externen Datenquelle, z.B. Google Maps, bezogen.

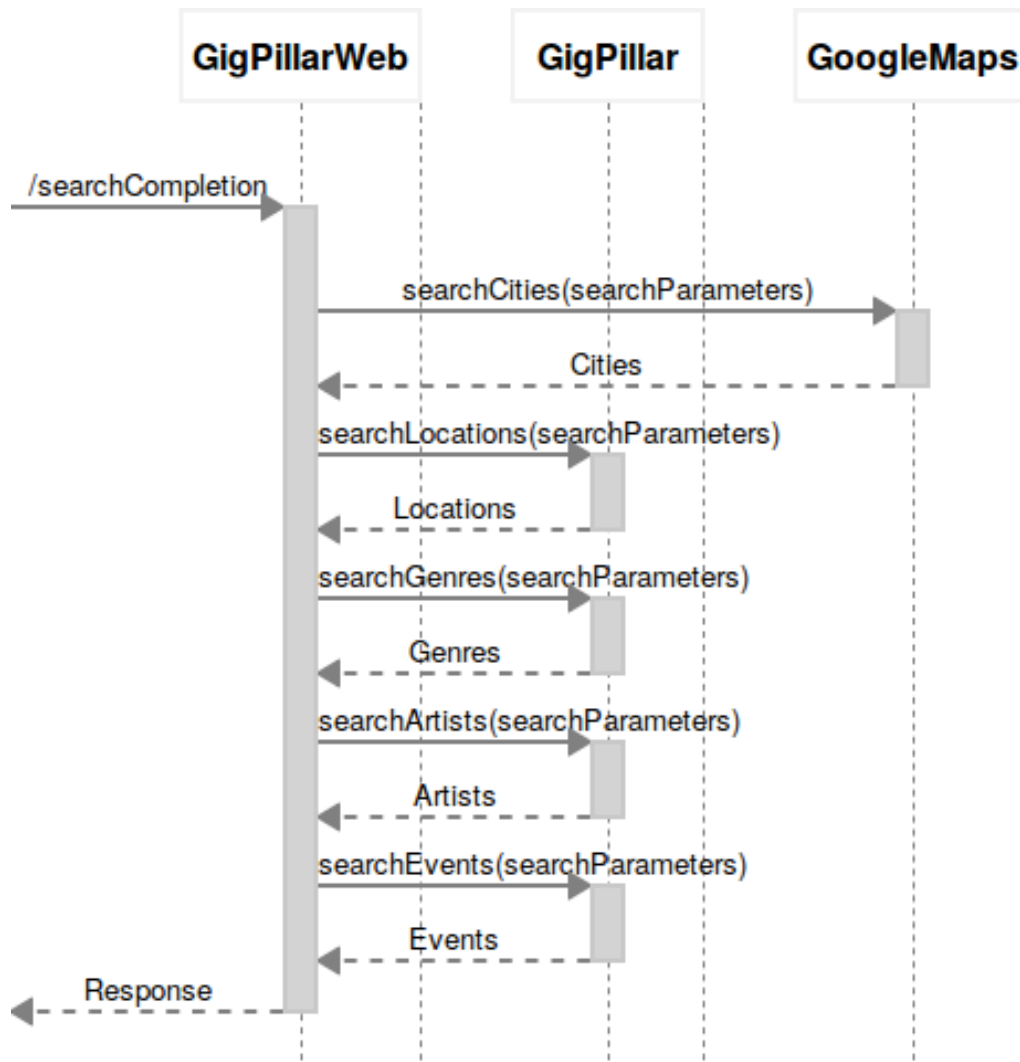


ABBILDUNG H.7: Datenfluss: Suchfeld

Gig erstellen - Locationfeld

Beim Erstellen eines neuen Gigs, muss eine Location zugewiesen werden. Die Locations werden über die bereits in GigPillar erfassten Locations sowie über eine externe Datenquelle, wie z.B. Google Maps, bezogen.

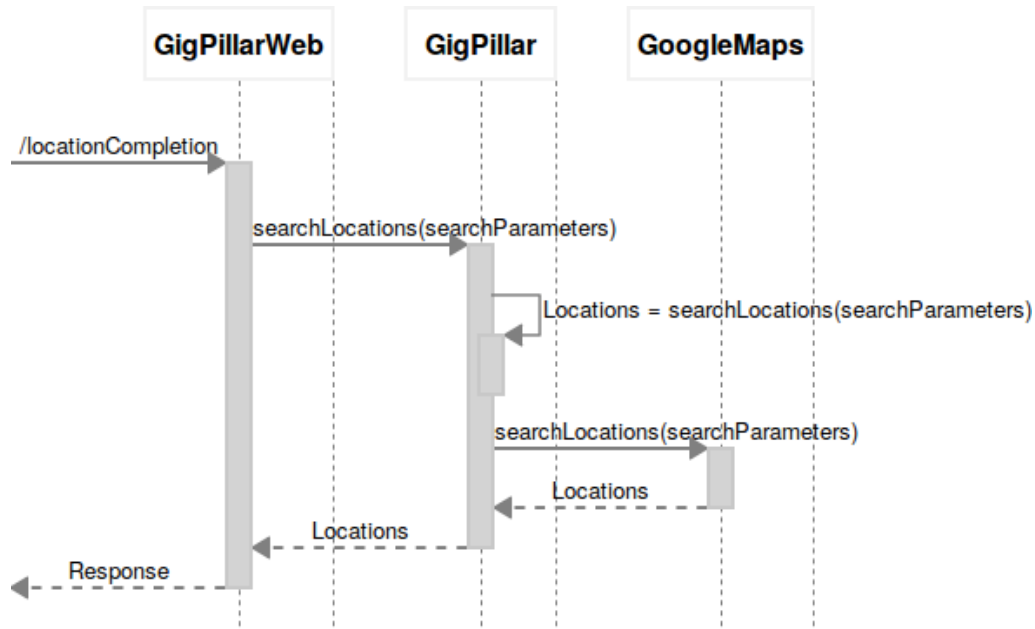


ABBILDUNG H.8: Datenfluss: Gig erstellen - Locationfeld

Passwort-Reset

Falls ein Benutzer sein Passwort vergessen hat, kann dieser ein neues Passwort über die Passwort-Reset Funktion setzen. Beim Auslösen eines Passwort-Resets, wird dem Benutzer ein E-Mail mit einem Link zugeschickt. Der Passwort-Reset-Link führt den Benutzer auf ein Formular auf welchem er/sie die Möglichkeit hat, ein neues Passwort zu setzen.

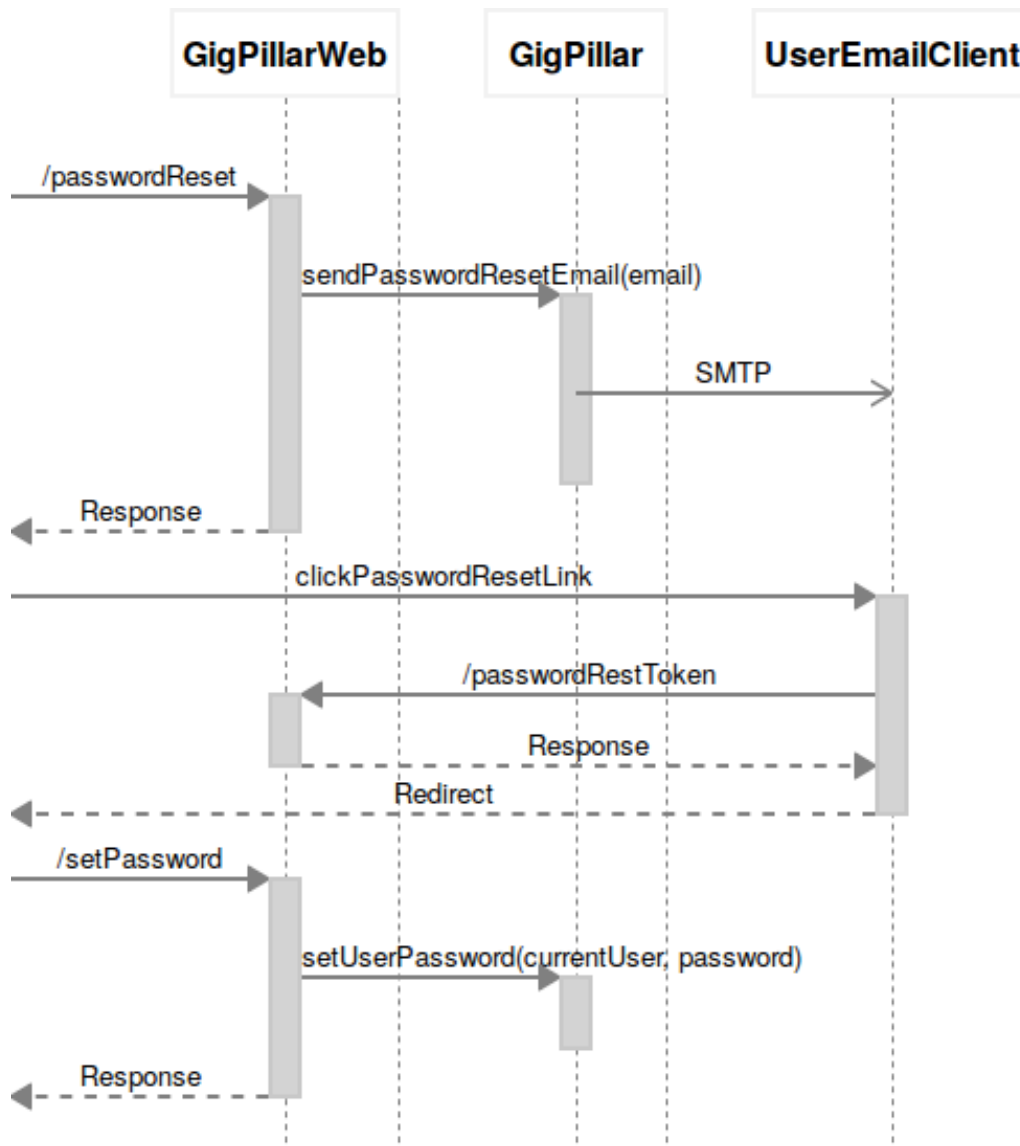


ABBILDUNG H.9: Datenfluss: Passwort-Reset

H.4.2 Datenbankstruktur



ABBILDUNG H.10: Entity Relationship Diagram

H.5 Testkonzept

H.5.1 Unit-Tests

H.5.2 Visual-Tests

H.5.3 Akzeptanztests

Test 1	Tester:	Datum:
Kriterium	Es ist möglich nach Konzerten in einem bestimmten Ort zu suchen.	
Erwartetes Ergebnis	Nach auswählen von «Berlin» in der Suche, werden nur noch Konzerte in Berlin aufgelistet.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.1: Akzeptanztest 1

Test 2	Tester:	Datum:
Kriterium	Es ist möglich eine Suche weiter nach Genre einzuschränken.	
Erwartetes Ergebnis	Nach auswählen von «Rock» in einem Suchresultat, werden nur noch Rock-Konzerte aufgelistet.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.2: Akzeptanztest 2

Test 3	Tester:	Datum:
Kriterium	Responsive - Homepage	
Erwartetes Ergebnis	Sieht auf Desktop, Tablet und Mobile gut aus und stellt jeweils alle relevanten Daten dar.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.3: Akzeptanztest 3

Test 4	Tester:	Datum:
Kriterium	Browserkompatibilität - Homepage	
Erwartetes Ergebnis	Funktioniert in den unterstützten Browsern.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.4: Akzeptanztest 4

Test 5	Tester:	Datum:
Kriterium	Responsive - Suche	
Erwartetes Ergebnis	Sieht auf Desktop, Tablet und Mobile gut aus und stellt jeweils alle relevanten Daten dar.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.5: Akzeptanztest 5

Test 6	Tester:	Datum:
Kriterium	Browserkompatibilität - Suche	
Erwartetes Ergebnis	Funktioniert in den unterstützten Browsern.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.6: Akzeptanztest 6

Test 7	Tester:	Datum:
Kriterium	Responsive - Gig Ansicht	
Erwartetes Ergebnis	Sieht auf Desktop, Tablet und Mobile gut aus und stellt jeweils alle relevanten Daten dar.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.7: Akzeptanztest 7

Test 8	Tester:	Datum:
Kriterium	Browserkompatibilität - Gig Ansicht	
Erwartetes Ergebnis	Funktioniert in den unterstützten Browsern.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.8: Akzeptanztest 8

Test 9	Tester:	Datum:
Kriterium	Responsive - Login	
Erwartetes Ergebnis	Sieht auf Desktop, Tablet und Mobile gut aus und stellt jeweils alle relevanten Daten dar.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.9: Akzeptanztest 9

Test 10	Tester:	Datum:
Kriterium	Browserkompatibilität - Login	
Erwartetes Ergebnis	Funktioniert in den unterstützten Browsern.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.10: Akzeptanztest 10

Test 11	Tester:	Datum:
Kriterium	Responsive - Registrierung	
Erwartetes Ergebnis	Sieht auf Desktop, Tablet und Mobile gut aus und stellt jeweils alle relevanten Daten dar.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.11: Akzeptanztest 11

Test 12	Tester:	Datum:
Kriterium	Browserkompatibilität - Registrierung	
Erwartetes Ergebnis	Funktioniert in den unterstützten Browsern.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.12: Akzeptanztest 12

Test 13	Tester:	Datum:
Kriterium	Responsive - Gig erfassen	
Erwartetes Ergebnis	Sieht auf Desktop, Tablet und Mobile gut aus und stellt jeweils alle relevanten Daten dar.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.13: Akzeptanztest 13

Test 14	Tester:	Datum:
Kriterium	Browserkompatibilität - Gig erfassen	
Erwartetes Ergebnis	Funktioniert in den unterstützten Browsern.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.14: Akzeptanztest 14

Test 15	Tester:	Datum:
Kriterium	Gig erfassen	
Erwartetes Ergebnis	Folgende Daten können erfasst werden: <ul style="list-style-type: none"> • Name • Bild • Location • Datum • Zeit • Künstler mit optionaler Start-Zeit • Beschreibung • Link zum Ticketvertreiber 	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.15: Akzeptanztest 15

Test 16	Tester:	Datum:
Kriterium	Neue Gigs tauchen in der Suche auf.	
Erwartetes Ergebnis	Der neu erstellte Gig taucht in der Suche auf.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.16: Akzeptanztest 16

Test 17	Tester:	Datum:
Kriterium	Responsive - Benutzerprofil	
Erwartetes Ergebnis	Sieht auf Desktop, Tablet und Mobile gut aus und stellt jeweils alle relevanten Daten dar.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.17: Akzeptanztest 17

Test 18	Tester:	Datum:
Kriterium	Browserkompatibilität - Benutzerprofil	
Erwartetes Ergebnis	Funktioniert in den unterstützten Browsern.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.18: Akzeptanztest 18

Test 19	Tester:	Datum:
Kriterium	Responsive - Passwort-Reset	
Erwartetes Ergebnis	Sieht auf Desktop, Tablet und Mobile gut aus und stellt jeweils alle relevanten Daten dar.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.19: Akzeptanztest 19

Test 20	Tester:	Datum:
Kriterium	Browserkompatibilität - Passwort-Reset	
Erwartetes Ergebnis	Funktioniert in den unterstützten Browsern.	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.20: Akzeptanztest 20

Test 21	Tester:	Datum:
Kriterium	Security - Suche	
Erwartetes Ergebnis	Das Suchfeld ist resistent gegen XSS und SQL-Injection	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.21: Akzeptanztest 21

Test 22	Tester:	Datum:
Kriterium	Security - Login	
Erwartetes Ergebnis	Das Login ist resistent gegen XSS und SQL-Injection	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.22: Akzeptanztest 22

Test 23	Tester:	Datum:
Kriterium	Security - Benutzerprofil	
Erwartetes Ergebnis	Das Benutzerprofil ist resistent gegen XSS und SQL-Injection	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.23: Akzeptanztest 23

Test 24	Tester:	Datum:
Kriterium	Security - Gig erfassen	
Erwartetes Ergebnis	Das Gig erfassen Formular ist resistent gegen XSS und SQL-Injection	
Testergebnis		
Fehlerbeschreibung		

TABELLE H.24: Akzeptanztest 24

H.6 Fazit

H.6.1 Probleme

H.6.2 Machbarkeit

H.6.3 Wirtschaftlichkeit

H.6.4 Erweiterbarkeit

H.6.5 Projektplan

Anhang I

Arbeitsjournal

I.1 Sonntag 3. März

2h:

- Vorbereitung Kick-off
- Abgrenzung erweitern
- Grobe Anforderungen
- Auflistung möglicher Variantenentscheide
- TODO ergänzt

I.2 Dienstag 5. März

2h:

- Vorbereitung Kick-off

I.3 Mittwoch 6. März

3h:

- Vorbereitung Sitzungszimmer
- Kick-off Meeting

4h:

- An Projektauftrag arbeiten - Auftraggeber geändert nach Empfehlung von Marc Aeby

I.4 Samstag 9. März

2h:

- An Studie/Pflichtenheft arbeiten

I.5 Dienstag 12. März

2h:

- PDF Generierung und Ordnerstruktur angepasst

I.6 Samstag 16. März

3h:

- Projektplan von gantt nach ods migrieren

I.7 Dienstag 19. März

0.5h:

- Projektplan in Berichtanhang angehängt

I.8 Mittwoch 27. März

1.5h:

- Projektplan an korrekte HERMES 5 Struktur angepasst
- Titelblatt von Ilias hinzugefügt
- Termin am 12.04.2019 mit Joshua Schär für einen Screendesign-Workshop abgemacht

I.9 Sonntag 31. März

5h:

- Projektziele erweitert
- Anforderungskatalog erweitert

I.10 Sonntag 31. März

8h:

- Definitive Projektziele definiert
- Anforderungskatalog fertig gestellt
- Gesamte Berichtstruktur ausgelegt, Ziele und Abgrenzungen in Bericht hinterlegt und referenziert

I.11 Freitag 5. April

2h:

- An Studie weiter gearbeitet
- Variantenkriterien definiert

I.12 Samstag 6. April

4h:

- An Studie weiter gearbeitet
- Variantenbeschreibungen erstellt
- Variantenbewertungen

I.13 Mittwoch 10. April

2h:

- Brainstorming für Portalnamen

I.14 Freitag 12. April

12h:

- Screens definiert
- Mit Joshua Schär an Mockups gearbeitet

I.15 Samstag 13. April

12h:

- Risiko Management
- Variantenbeschreibungen angepasst/erweitert
- Projektauftrag

I.16 Sonntag 14. April

8h:

- Wirtschaftlichkeit
- Projektauftrag

I.17 Montag 15. April

2h:

- Initiales Datenbankschema basierend auf Mockups

I.18 Mittwoch 17. April

0.5h:

- Zwischen-Meeting in Planung in richtiger KW eingetragen.
- Biweekly Reports in Anhang eingefügt.

I.19 Freitag 19. April

10h:

- Alle Mockups detailreicher beschrieben.
- Kleinere Mockup Anpassungen.
- Software Konzept mit Datenfluss-Charts beschrieben

I.20 Sonntag 21. April

10h:

- Mockup Beschreibungen
- Datenbankschema
- Mit Testkonzept begonnen

Anhang J

Biweekly Reports

J.1 Kalenderwoche 11-12

Hallo Sandro, hallo Severin

Kurzes Update was in meiner Diplomarbeit in den letzten zwei Wochen gelaufen ist:

- Ein Projektplan mit mehr Detail wurde erstellt, Details für die Realisierungsphase werden sich in der Konzeptphase noch konkretisieren.
- Das Organigramm habe ich angepasst, nach dem ich mit Marc Aeby die Auftragsgeber/Projektleiter Situation abgeklärt hatte. Marc meinte, dass der Auftragsgeber nicht gleichzeitig Projektleiter sein darf. Somit habe ich wie mit Severin in Person abgemacht ihn zum neuen Auftragsgeber ernannt.
- Der Projektauftrag wurde grob strukturiert und mit dem Organigramm, Abgrenzungen, Terminplan abgefüllt. Der Projektauftrag wird im Laufe der Studie weiter ergänzt.
- Ich habe den Anforderungskatalog angefangen und Muss/Kann Kriterien definiert.
- Die Nutzerwertanalyse für den Technologie-Einsatz habe ich letzte Woche angefangen.

Weiteres Vorgehen für die nächsten zwei Wochen habe ich wie folgt geplant:

- Die Nutzwertanalyse wird fertiggestellt.
- Ein Variantenentscheid wird gefällt.
- Es wird eine Risikoanalyse erstellt.
- Aus dem obigen Output wird der Projektauftrag fertig gestellt.
- Der aktuelle Stand wird in ein PDF generiert und euch zugeschickt.

Meine Dokumente sind derzeit noch in einfachen Text-Files abgelegt, ich werde euch einen aktuellen Stand als PDF spätestens beim nächsten Report mitschicken.

Bei Fragen oder Unklarheiten stehe ich euch gerne zur Verfügung.

Gruss
Damian

J.2 Kalenderwoche 13-14

Hallo Sandro, hallo Severin

Kurzes Update was in meiner Diplomarbeit in den letzten zwei Wochen gelaufen ist:

- Ich habe den Projektplan an die korrekte HERMES 5 Struktur angepasst.
- Mit Joshua habe ich einen Termin am 12.04. abgemacht um erste Screendesigns zu erstellen.
- Die Projektziele wurden ergänzt und detaillierter beschrieben.
- Der Anforderungskatalog wurde fertig gestellt.

Aus privaten und gesundheitlichen Gründen konnte ich die letzten zwei Wochen leider nicht viel am Projekt arbeiten. Ich bin aber zuversichtlich, dass ich durch die Schulferien und dem Zürcher-Feiertag am Montag dieses Wochenende mein Defizit wieder aufarbeiten kann. Somit sieht das weitere Vorgehen leider ähnlich wie im letzten Report aus:

- Die Nutzwertanalyse wird fertiggestellt.
- Ein Variantenentscheid wird gefällt.
- Es wird eine Risikoanalyse erstellt.
- Aus dem obigen Output wird der Projektauftrag fertig gestellt.

Anbei habe ich euch den momentanen Stand meiner Dokumentation angehängt. Die Inhalte sind hauptsächlich im Anhang zu finden, da ich den Teil im Bericht ausfülle sobald die entsprechenden Anhänge fertiggestellt sind.

Bei Fragen oder Unklarheiten stehe ich euch gerne zur Verfügung.

Gruss
Damian

J.3 Kalenderwoche 15-16

Hallo Sandro, hallo Severin

Kurzes Update was in meiner Diplomarbeit in den letzten zwei Wochen gelaufen ist:

- Die Nutzwertanalysen wurde fertiggestellt.
- Die Variantenentscheide wurden gefällt.
- Die Risikoanalyse wurde fertiggestellt.
- Die Wirtschaftlichkeit wurde berechnet.
- Somit ist der Projektauftrag fertiggestellt.
- Der Produktname ist «Gigpillar».
- Es wurden Mockups für einige Screens zusammen mit Joshua erstellt.
- Basierend auf den Mockups habe ich ein erstes grobes Datenbankschema erstellt.

Das weitere Vorgehen sieht folgendermassen aus:

- Die Screendesigns im Konzept detailliert beschreiben.
- Die Software-Architektur erstellen.
- Ein Test-Konzept erstellen.
- Die Präsentation für das Zwischen-Meeting vorbereiten.
- Beginn der Realisierungsphase.

Anbei habe ich euch den momentanen Stand meiner Dokumentation angehängt. Ihr findet die Studie im Anhang **D** und den Projektauftrag im Anhang **E**.

Ich freue mich euch den Stand des Projekts nächste Woche am 24.04.2019 um 09:00 an der Belpstrasse 37 vorzustellen.

Sandro ich habe dir unseren Besucherparkplatz Nummer 39 von 08:45 bis 12:00 reserviert, du findest den Anfahrtsplan im Anhang.

Bei Fragen oder Unklarheiten stehe ich euch gerne zur Verfügung.

Gruss
Damian