

1

COLLECTIONNEURS DE BOUTONS

Les objets présentés dans cette exposition ont nécessité un amour pour les petits objets et leur collecte. Dans la plupart des cas, c'est une affaire de passion, de penchant, d'obsession et de pulsion (des symptômes pathologiques qui intéressent les sociologues, psychologues et psychiatres). La collecte est un passe-temps addictif. Les collectionneurs sont comme des chasseurs-cueilleurs, pourchassant constamment les objets de leur désir. Ils ont goûté à la passion de posséder quelque chose et ne peuvent pas être simplement satisfaits du plaisir de voir des objets dans les musées ou appartenant à quelqu'un d'autre.

Printed Matter, Inc.

231 11th Avenue
New York, NY 10001
Open today at 11 am

Torciv
Join Email List
Submit a book



PM Visual Studies Workshop

BY PRINTED MATTER

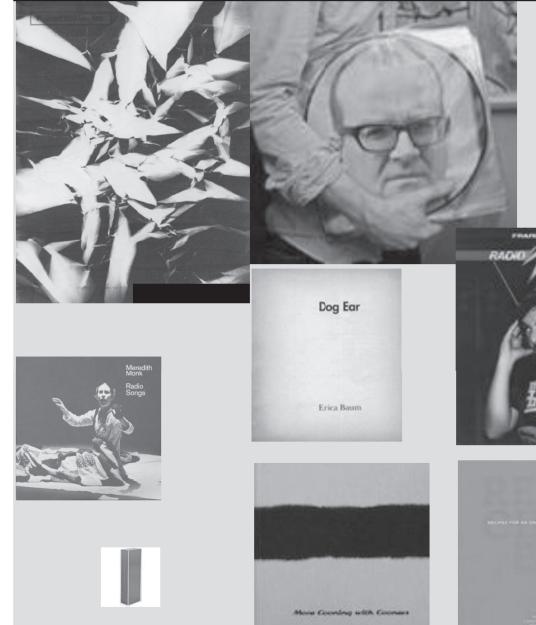


PM Periodically

BY PRINTED MATTER



Printed Matter, Inc.



231 11th Avenue
New York, NY 10001
Open today at 11 am

Torciv
Join Email List
Submit a book

325	WORK	Zarouie Abdalla	20 + 4	24 x 34	LAXART, Los Angeles	2018
324	Onder inspecteurs	Bart Lodewijks	48	19.5 x 26.5		2018
323	Radical Grammar	Batia Suter	296	22.5 x 30	Le Bal, Paris	2018
322	GlaZ	Nicolas Flach	424	20.8 x 26.2	Frac Bretagne	2018
321	Lua Cão	Alexandre Estrela and João Maria Gusmão & Pedro Paiva	208	21 x 27	Kunstverein München	2018
320	Works from 2006 to 2017	René Daniëls	80	24 x 31	Reset, Borgloon	2019
319	10 Madnesses	Fiona Tan	120	11.5 x 18.5		2018
318	MMD2	Sophie Nys	36	22 x 22	Middelheimmuseum, Antwerp	2018
317	Recollecting Landscapes - Rephotography, Memory and Transformation 1904-1980-2004-2014	Bruno Notteboom, Pieter Uyttenhove (editors) / Georges Charlier, Michel De Cleene, Jan Kempenaers, Jean Massart (photographers)	228	19.5 x 34	Ghent University	2018
316	Intenso	Katinka Bock	174	21 x 28	Kunst Museum Winterthur, Mudam Luxembourg, IAC	2018
314	Alex	Elena Narbutaitė	48	16 x 24	Kunstverein München	2017
313	Dying is a solo	Yael Davids	156	23 x 30		2018
312	Peak Oil	Geert Goris	68 + print	24 x 30.5	Rubis Médiatrat cultural fund	2017
311	All the Books for Jaap Zeno Anna Julian Luca	Elisa Wessbecher	41	21 x 28	Marlens Family	2017
310	Funneflux	Navid Nuur	116	22 x 30	Be-Part, Waregem	2017
309	BILL	Julie Peeters (editor)	176	23 x 31		2017
308	The Photographic I - Other Pictures	Mark Hermann, Steven Humbert (editors)	128	20 x 26.5	S.M.A.K., Ghent	2017
307	MECHANISMS	Anthony Huberman (editor)	288	22 x 21	CCA Wattis, San Francisco	2017
306	Exarcheia Athens Sunday Feb.5.2017 13:07-16:51	Arif Maropoulos	176	16.7 x 22.8		2017
305	The Serving Library Annual 2017/18	Francesca Bertolotti-Bailey, Stuart Bertolotti-Bailey, Angie Deifer, Lauren Mackler, David Reinhardt (editors)	200	21 x 29.7	The Serving Library	2017
304	MCMXIX	Elisa Wessbecher	212	16 x 23		2017
303	SCHAUBUCH: Skulptur	Agnès Konrad	192	13 x 20	MONOLITH production	2017
302	Rokin Fountain	Mark Manders	64	21 x 28	City of Amsterdam	2017
301	A rock that keeps tigers away	Hasan Vesse, Pot Brothers, Chris Fitzpatrick (editors)	224	12 x 17	Kunstverein München	2017
300	Hoboken	Jan Kempenaers	104 +	31 x 22		2017
299	Cosy Construct	Kasper Andreesen (editor)	68	16.7 x 27.1	Cultural Centre Mechelen	2017
298	I Come From the Other Side	Claudio Moser	56 + 8	23.5 x 28.5	Le Musée de Bagnoles, Le Châble	2017
297	On Glaciers and Avalanches. Notes on Representation Vol. 8	Irene Kopelman	96	21 x 28		2017
296	SET (Revised edition)	Na Kim	136	23 x 30		2017
295	The Bathers (Inverted)	Megan Francis Sullivan	52	14 x 21.4	Kunsthalle Bern	2017
294	16 Sheets from Walled Garden	Kees Goudwaard	16 prints	30 x 30		2017
293	30 Jahre Kunst. Verkaufskatalog	Jos De Gruyter & Harald Thys	192	21 x 29.7	Kunstverein München	2017
292	Moving and Being Moved	Yvonne Rainer	128	20 x 28	Fondazione Antonio Ratti, Como	2017
291	A Long Long Road	Bart Lodewijks	32	20 x 28		2017
290	Motion	Karel Martins	304	21 x 29.7	Kunstverein München	2017
289	Concrete Islands	Douglas Fogle, Hanneke Skerath (curators)	80	14.8 x 21	Kayne Griffin Corcoran Gallery, Los Angeles	2016
288	Choices tuiles 2	gerlich en loo	120	20.5 x 29	Temporary Gallery, Cologne	2016

Roma Publications

TITLE The Presidents' Hammers

ARTIST(Diego Tc

Within his artistic practice, Diego Tocino focuses on reproduction as a tool of investigation to q control systems and power structures by transforming images, objects, and collective experie revealing their underlying structures of codification and normativity. This book deals with issue of representation and its relation to power and control. It also addresses the role of art in the hands of revolutionary groups. He investigated their controversial nature as objects belonging to socio democratic groups, which in turn led to a detailed remaking of these peculiar objects through carving, and vanishing, to exhibit them for the first time outside the archive. Design: Roger Wi and Dongyoung Lee. ISBN 9789492811271

Order Here



329 The Ooze

328 One Wall a Web

Brad / Ar

This book gathers together work from two photographic series, Our Present Invention (2015-16) and All My Gone Life (2014-17), as well as two text collages all made in and focused specifically on United States. Through a mixture of writing, portraiture, landscape and appropriated archival the book describes quotidian encounters with fraught desire, uneven freedom, irrational fear a deep structural division, asking whether the historical and contemporary realities of antibiotic resistance, the politics of migration, and the ethics of waste are still relevant in the present era. The production of two series, the first of which (*Our Present Invention*) sets out with a particular interest in the entanglement of memory with violence. The second series of photographs (*All My Gone Life*) continues the two characters, the first of which concerns antibiotic resistance, the second which concerns the final strand of contemporary photographic life in the second chapter, which address the question of the future of the state of mind in the United States. We concludes with an extensive essay that explores convergences between the field of black & white photography and the strange ontology of the photographic image. Design: Roger Wi ISBN 9789492811226

Order Here





Dos Bleu Vente Expositions Collections Meubles À propos !NEW! (0) Panier Mentions Légales CGV

Diagram dimensions:

- Diagram A: 112.4 (width), 42 (depth)
- Diagram B: 112.4 (width), 42 (depth)
- Diagram C: 112.4 (width), 42 (depth)
- Diagram D: 112.4 (width), 42 (depth), 16.7 (height), 16.7 (width), 16.7 (depth)
- Diagram E: 112.4 (width), 42 (depth), 16.7 (height), 16.7 (width), 16.7 (depth)
- Diagram F: 112.4 (width), 42 (depth)
- Diagram G: 112.4 (width), 42 (depth)
- Diagram H: 112.4 (width), 42 (depth)
- Diagram I: 112.4 (width), 42 (depth)

avant-trous

perçage

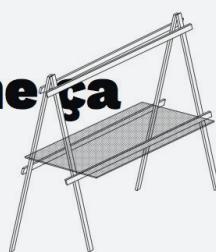


5

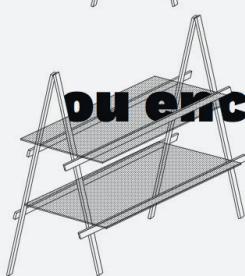


→ Modulable

comme ça



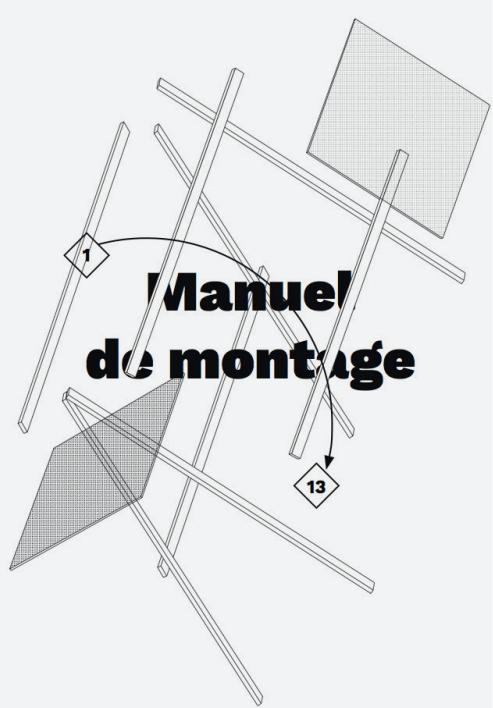
ou encore



et même



...





EXPOSER LE GRAPHISME

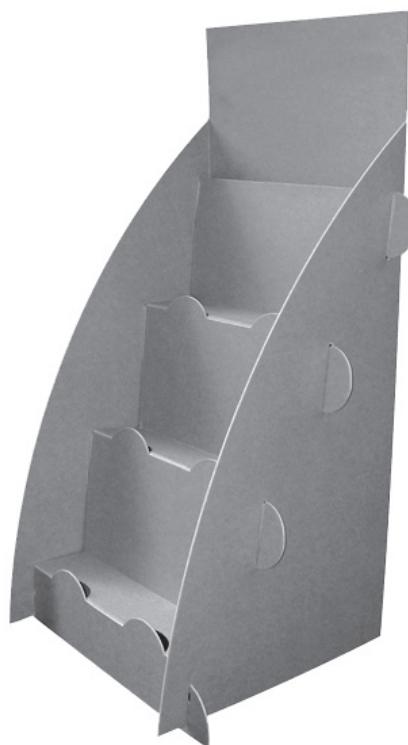
Regarder le graphisme d'un objet imprimé c'est précisément cesser de se comporter uniquement en usager-lecteur, et établir des allers-retours entre le texte vu et le texte lu, entre le contenu informatif et la forme typographique. C'est chercher à percevoir l'adéquation de l'un à l'autre et comprendre les choix de mise en forme opérés par le graphiste sur un contenu.

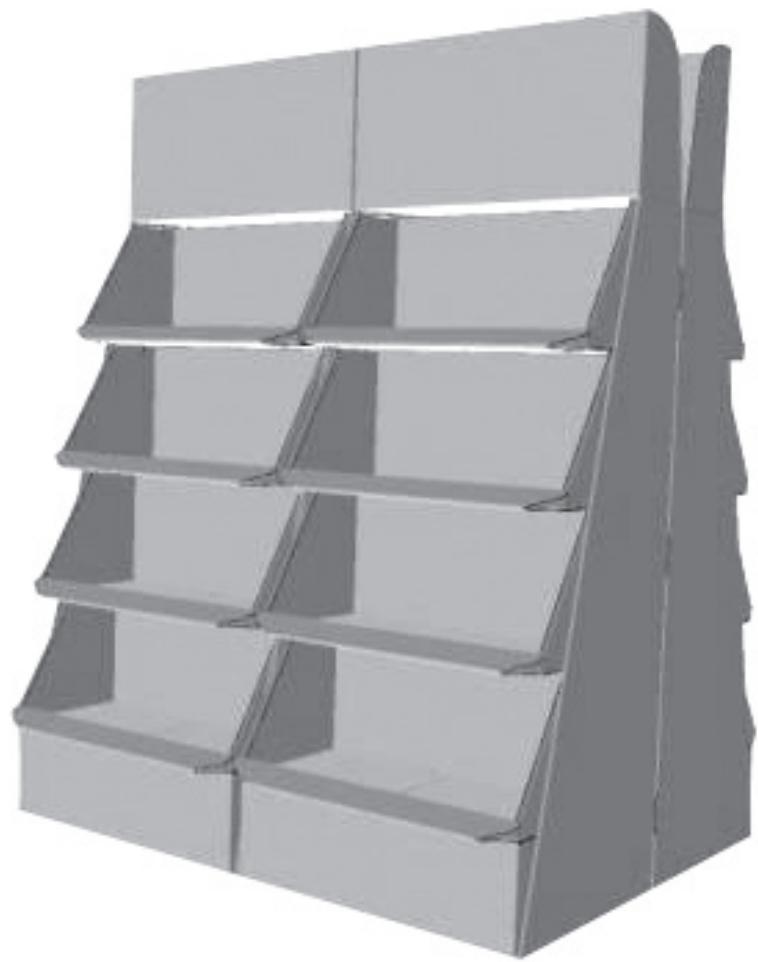


CE N'EST PAS LA TAILLE QUI COMpte

Du 13 septembre au 16 décembre 2018, la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne présente Ce n'est pas la taille qui compte, exposition qui s'inscrit dans le cadre de sa saison graphique, dont le commissariat est assuré par François Havegeer & Sacha Léopold (Syndicat) et Quentin Schmerber et la scénographie par la designer Pernelle Poyet.

À travers un parti pris scénographique radical, les commissaires et la designer remodèlent la Maison d'Art Bernard Anthonioz pour la transformer en un espace à mi-chemin entre bibliothèque et lieu d'archivage et évoquer le futur fonds de petits objets graphiques qui, amorcé pour l'exposition, est appelé à se développer et à augmenter au fur et à mesure de sa future itinérance. L'exposition sera en effet présentée dès le début de l'année 2019 à l'École supérieure d'art de Cambrai, puis dans d'autres écoles d'art et lieux culturels en France et à l'étranger.

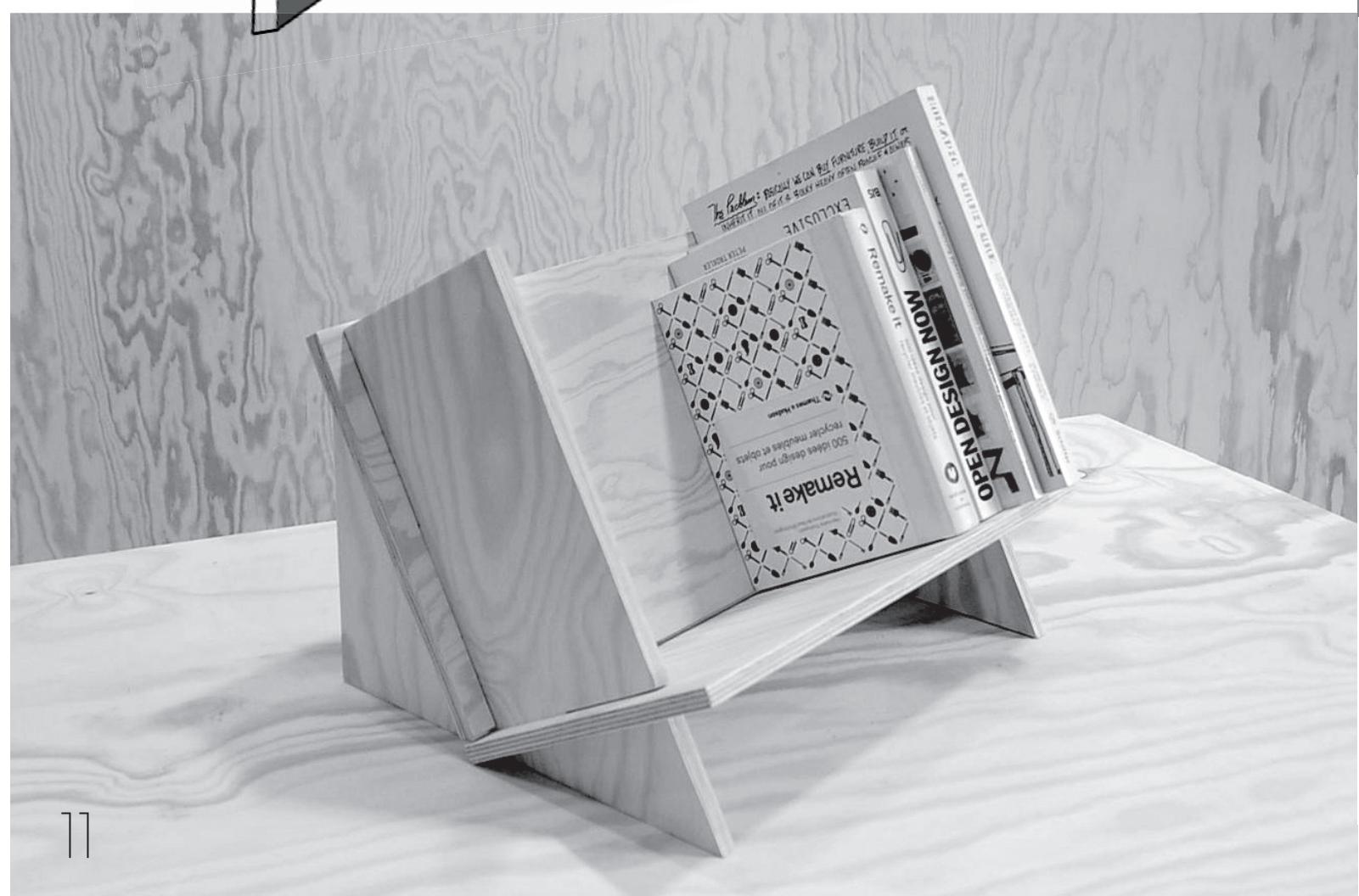
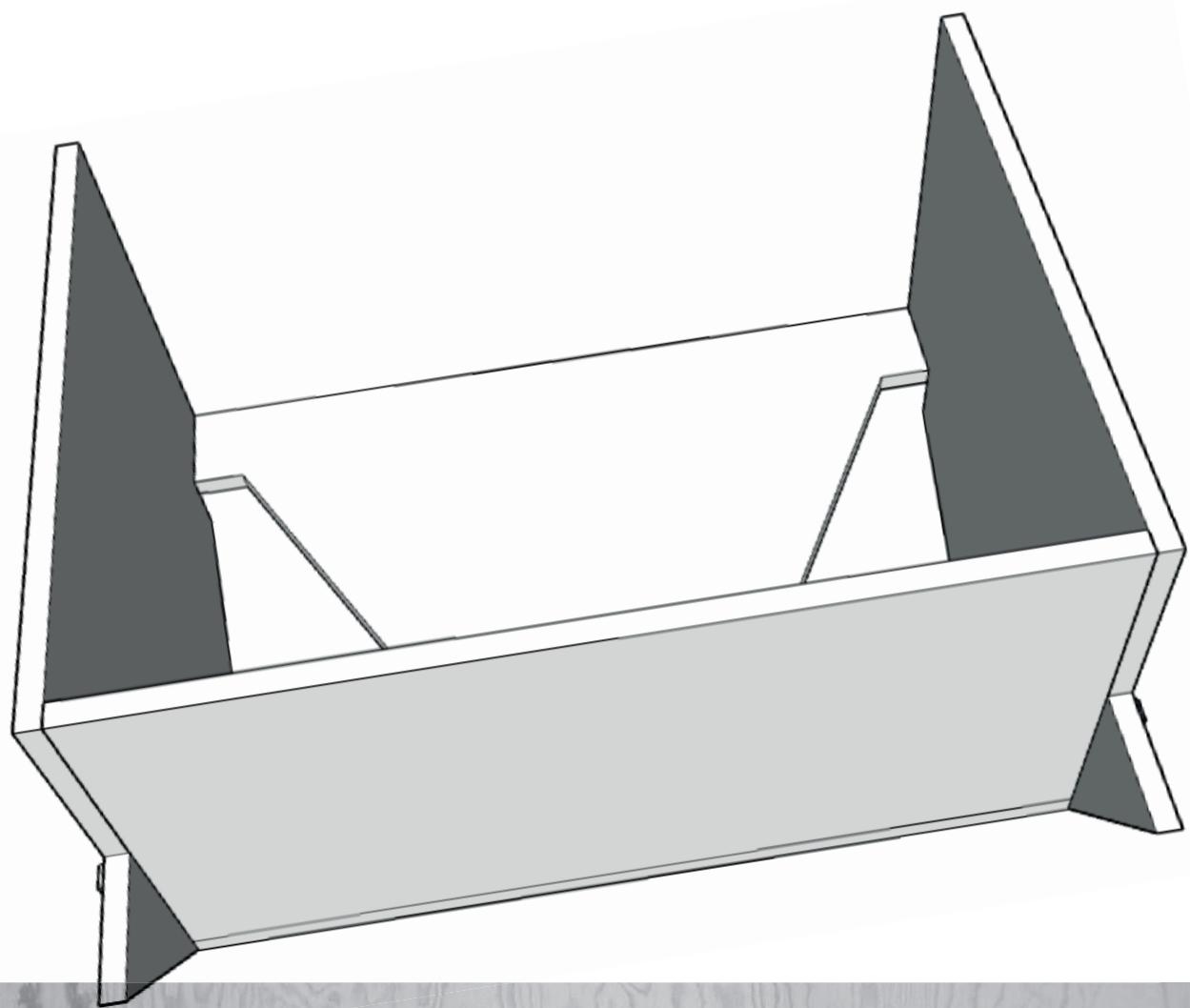




LO

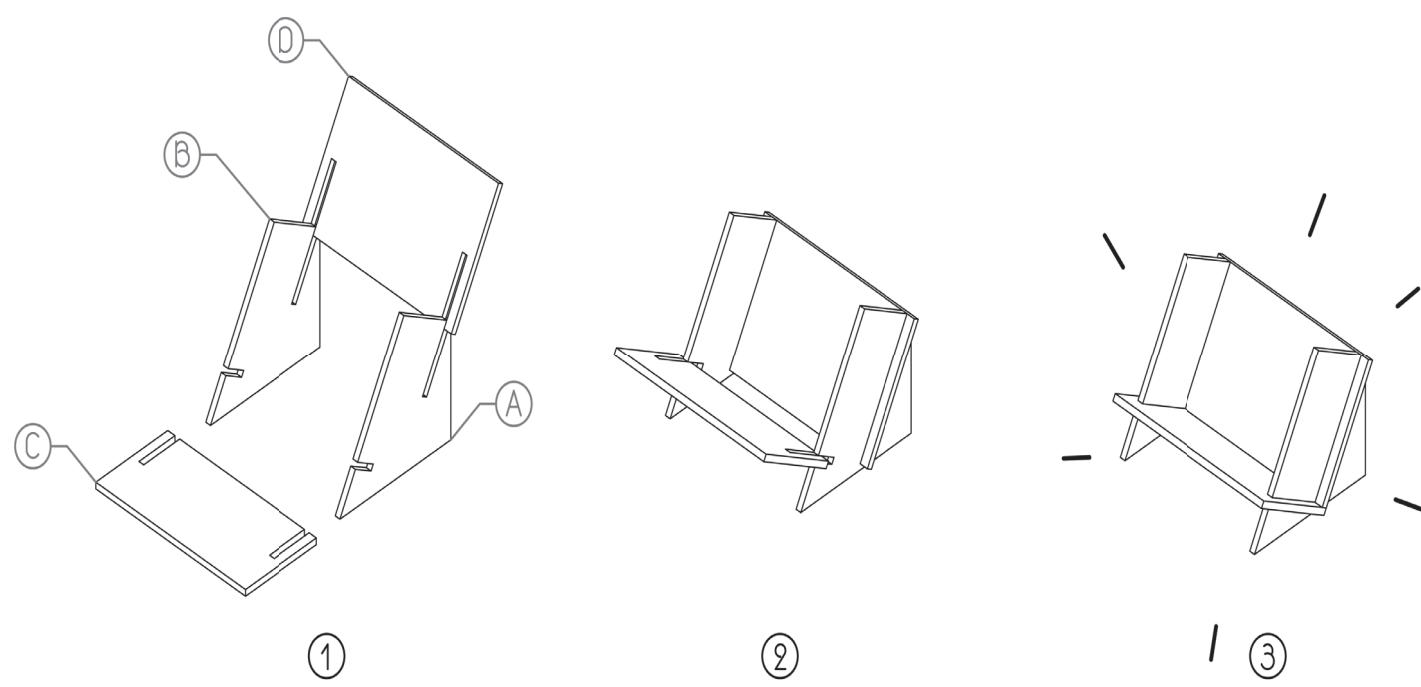


10





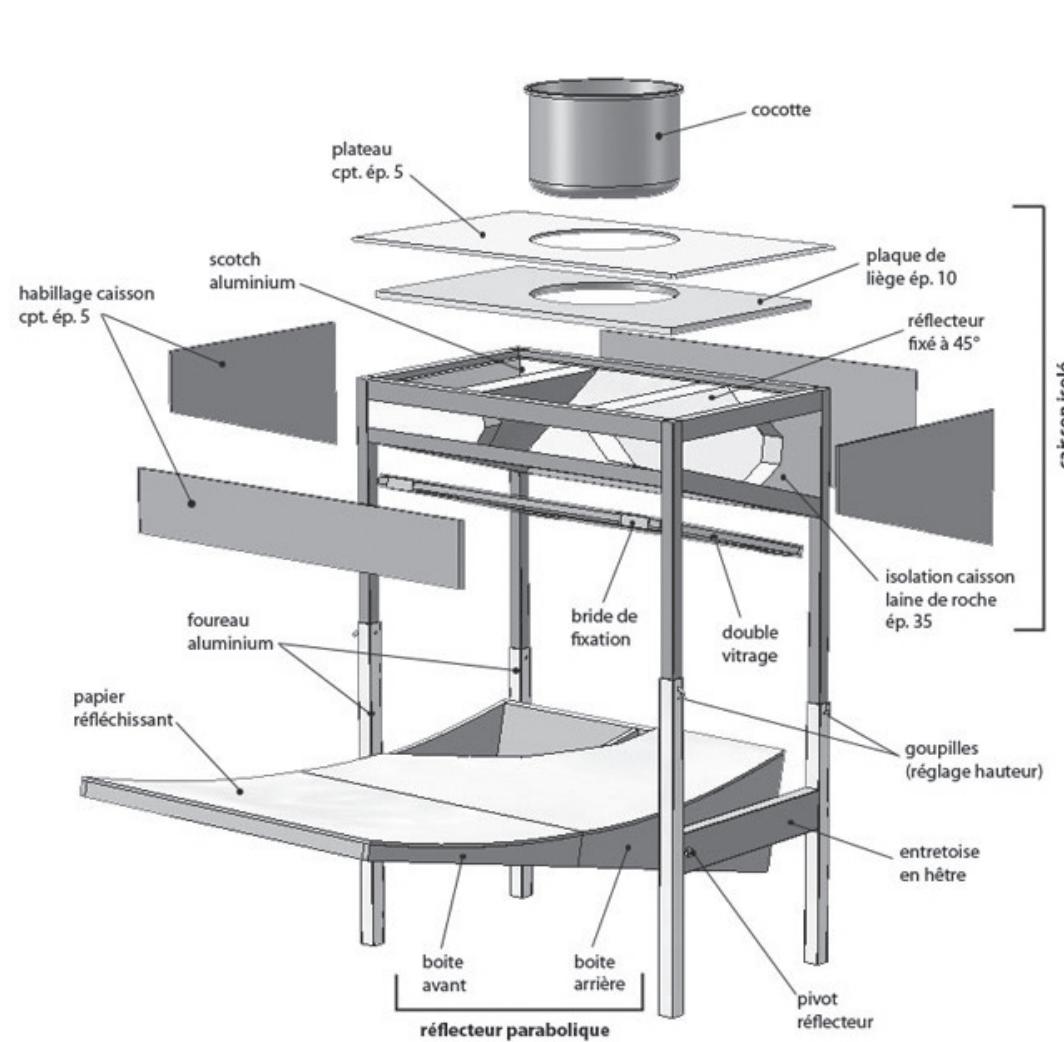
12





ENTROPIE

Christophe André est designer militant. Au cours de ses études en école d'ingénieur, on lui demande un jour de concevoir un objet ayant une durée de vie limitée. Cette confrontation à l'obsolescence programmée, au cœur du système de production, axera par la suite sa recherche artistique. Il quitte le monde des ingénieurs pour celui des Beaux-Arts, où il entame une réflexion sur l'autoproduction et ce nouveau mode de diffusion des objets : le "design libre". Une pratique et une pensée à contre-courant.



AUTOPRODUCTION?

14

La technique s'acquiert très facilement, principalement parce qu'une fois que vous avez cloué une poutre entre deux colonnes, vous ajoutez simplement quelques pièces transversales pour renforcer la structure. À partir de ces deux choix, outil et technique, mes jeunes assistants et moi-même avons essayé de faire une série d'objets, tables, bancs, chaises et lits en se servant de cette méthode dans le sens où les objets n'étaient pas dessinés en amont, mais en assemblant un certain nombre de petites planches nous avons donné forme aux objets eux-mêmes, en juxtaposants le minimum de planches nécessaires. Nous avons également laissé de côté la finition du rendu, l'économie des matériaux, ou encore le très pénible travail des proportions formelles, puisque nous étions intéressés seulement par la robustesse. Ces modèles étaient rassemblés dans un petit livret, qui était distribué de différentes manières, la version finale était envoyée gratuitement à tous ceux qui le demandaient.