

L'ÉCOLE DES  
FEMMES  
COMÉDIE en CINQ ACTES

MOLIÈRE  
**1662**

Publié par Gwénola, Ernest et Paul Fièvre, Janvier 2015

**THEATRE CLASSIQUE**

L'ÉCOLE DES  
FEMMES  
COMÉDIE en CINQ ACTES

Molière

**1662**

Réprésentée sur le Théâtre du Palais-Royal le 26  
décembre 1661

## À MADAME.

Madame,

Je suis le plus embarrassé homme du monde lorsqu'il me faut dédier un livre ; et je me trouve si peu fait au style d'épître dédicatoire, que je ne sais par où sortir de celle-ci. Un autre auteur qui serait à la place trouverait d'abord cent belle chose sà dire de votre altesse royale sur ce titre de l'École des femmes, et l'offre qu'il vous en ferait. Mais, pour moi, Madame, je vous avoue mon faible : je ne sais point cet art de trouver des rapports entre des choses si peu proportionnées ; et quelque belles lumières que mes confrères les auteurs me donnent tous les jours sur de pareils sujets, je ne vois point ce que votre altesse royale pourrait avoir à démêler avec la comédie que je lui présente. On n'est pas en peine, sans doute, comme il faut faire pour vous louer : la matière, Madame, ne saute que trop aux yeux ; et de quelque côté qu'on vous regarde, on rencontre gloire sur gloire et qualités sur qualités. Vous en avez, Madame, du côté du rang et de la naissance, qui vous font respecter de toute la terre. Vous en avez du côté des grâces et de l'esprit et du corps, qui vous font admirer de toutes les personnes qui vous voient. Vous en avez du côté de l'âme, qui, si l'on ose paerler ainsi, vous font aimer de tous ceux qui ont l'honneur d'approcher de vous : je veux dire cette douceur pleine de charmes dont vous daignez tempérer la fierté des grands titres que vous portez, cette bonté tout obligeante, cette affabilité généreuse que vous faîtes paraître pour tout le monde. Et ce sont particulièrement ces dernières pour qui je suis, et dont je sens fort bien que je ne me pourrai taire quelque jour. Mais encore une fois, Madame, je ne sais point le biais de faire entrer ici des vérités si éclatantes ; et ce sont choses, à mon avis, et d'une trop vaste étendue, et d'un mérite trop relevé, pour le vouloir renfermer dans une épître et les mêler avec ces bagatelles. Tout bien considéré, Madame, je ne vois rien à faire ici pour moi que de vous dédier simplement ma comédie, et de vous assurer, avec tout le respect qu'il m'est possible, que je suis, Madame, de votre altesse roayle, le très humble et très obéissant serviteur,

Molière.

## Préface.

Bien des gens ont frondé d'abord cette comédie : mais les rieurs ont été pour elle ; et tout le mal qu'on en a pu dire n'a pu faire qu'elle n'ait eu un succès dont je me contente. Je sais qu'on attend de moi dans cette impression quelque préface qui réponde aux censeurs, et rende raison de mon ouvrage ; et sans doute que je suis assez redevable à toutes les personnes qui lui ont donné leur approbation, pour me croire obligé de défendre leur jugement contre celui des autres ; mais il se trouve qu'une grande partie des choses que j'aurais à dire sur ce sujet est déjà dans une dissertation que j'ai faite en dialogue, et dont je ne sais encore ce que je ferai. L'idée de ce dialogue, ou, si l'on veut, de cette petite comédie, me vint après les deux ou trois premières représentations de ma pièce. Je la dis, cette idée, dans une maison où je me trouvai un soir : et d'abord une personne de qualité, dont l'esprit est assez connu dans le monde, et qui me fait l'honneur de m'aimer, trouva le projet assez à son gré non seulement pour me solliciter d'y mettre la main, mais encore pour l'y mettre lui-même ; et je fus étonné que, deux jours après, il me montra toute l'affaire exécutée d'une manière, à la vérité, beaucoup plus galante et plus spirituelle que je ne puis faire, mais où je trouvais des choses trop avantageuses pour moi ; et j'eus peur que, si je produisais cet ouvrage sur notre théâtre, on ne m'accusât d'avoir mendié les louanges qu'on m'y donnait. Cependant cela m'empêcha, par quelque considération, d'achever ce que j'avais commencé. Mais tant de gens me pressent tous les jours de la faire, que je ne sais ce qui en sera ; et cette incertitude est cause que je ne mets point dans cette préface ce qu'on verra dans la critique, en cas que je me résolve à la faire paraître. S'il faut que cela soit, je le dis encore, ce sera seulement pour venger le public du chagrin délicat de certaines gens ; car pour moi je m'en tiens assez vengé par la réussite de ma comédie ; et je souhaite que toutes celles que je pourrai faire soient traitées par eux comme celle-ci, pourvu que le reste soit de même.

## **ACTEURS**

ARNOLPHE, ou Monsieur de la Souche.  
AGNÈS, fille d'Enrique.  
HORACE, amant d'Agnès, fils d'Oronte.  
CHRYSALDE, ami d'Arnolphe.  
ENRIQUE, beau-frère de Chrysalde et père d'Agnès.  
ORONTE, père d'Horace et ami d'Arnolphe.  
ALAIN, paysan, valet d'Arnolphe.  
GEORGETTE, paysanne, servante d'Arnolphe.  
LE NOTAIRE.

*Le scène est à Paris, dans une place d'un faubourg.*

## ACTE I

### SCÈNE PREMIÈRE. Chrysalde, Arnolphe.

**CHRY SALDE.**

Vous venez, dites-vous, pour lui donner la main ?

**ARNOLPHE.**

Oui, je veux terminer la chose dans demain.

**CHRY SALDE.**

Nous sommes ici seuls ; et l'on peut, ce me semble,  
Sans craindre d'être ouïs, y discourir ensemble :  
5 Voulez-vous qu'en ami je vous ouvre mon coeur ?  
Votre dessein pour vous me fait trembler de peur ;  
Et de quelque façon que vous tourniez l'affaire,  
Prendre femme est à vous un coup bien téméraire.

**ARNOLPHE.**

Il est vrai, notre ami. Peut-être que chez vous  
10 Vous trouvez des sujets de craindre pour chez nous ;  
Et votre front, je crois, veut que du mariage  
Les cornes soient partout l'inaffordable apanage.

**CHRY SALDE.**

Ce sont coups du hasard, dont on n'est point garant,  
Et bien sot, ce me semble, est le soin qu'on en prend.  
15 Mais quand je crains pour vous, c'est cette raillerie  
Dont cent pauvres maris ont souffert la furie ;  
Car enfin vous savez qu'il n'est grands ni petits  
Que de votre critique on ait vus garantis ;  
Car vos plus grands plaisirs sont, partout où vous êtes,  
20 De faire cent éclats des intrigues secrètes...

**ARNOLPHE.**

Fort bien : est-il au monde une autre ville aussi  
Où l'on ait des maris si patients qu'ici ?  
Est-ce qu'on n'en voit pas, de toutes les espèces,  
Qui sont accommodés chez eux de toutes pièces ?  
25 L'un amasse du bien, dont sa femme fait part  
À ceux qui prennent soin de le faire cornard ;

L'autre un peu plus heureux, mais non pas moins infâme,  
 Voit faire tous les jours des présents à sa femme,  
 Et d'aucun soin jaloux n'a l'esprit combattu,  
 30 Parce qu'elle lui dit que c'est pour sa vertu.  
 L'un fait beaucoup de bruit qui ne lui sert de guères ;  
 L'autre en toute douceur laisse aller les affaires,  
 Et voyant arriver chez lui le damoiseau,  
 Prend fort honnêtement ses gants et son manteau.  
 35 L'une de son galant, en adroite femelle,  
 Fait fausse confidence à son époux fidèle,  
 Qui dort en sûreté sur un pareil appas,  
 Et le plaint, ce galant, des soins qu'il ne perd pas ;  
 L'autre, pour se purger de sa magnificence,  
 40 Dit qu'elle gagne au jeu l'argent qu'elle dépense ;  
 Et le mari benêt, sans songer à quel jeu,  
 Sur les gains qu'elle fait rend des grâces à Dieu.  
 Enfin, ce sont partout des sujets de satire ;  
 Et comme spectateur ne puis-je pas en rire ?  
 45 Puis-je pas de nos sots... ?

## CHRYDALDE.

Oui ; mais qui rit d'autrui  
 Doit craindre qu'en revanche on rie aussi de lui.  
 J'entends parler le monde ; et des gens se délassent  
 À venir débiter les choses qui se passent ;  
 Mais, quoi que l'on divulgue aux endroits où je suis,  
 50 Jamais on ne m'a vu triompher de ces bruits.  
 J'y suis assez modeste ; et, bien qu'aux occurrences  
 Je puisse condamner certaines tolérances,  
 Que mon dessein ne soit de souffrir nullement  
 Ce que d'aucuns maris souffrent paisiblement,  
 55 Pourtant je n'ai jamais affecté de le dire ;  
 Car enfin il faut craindre un revers de satire,  
 Et l'on ne doit jamais jurer sur de tels cas  
 De ce qu'on pourra faire, ou bien ne faire pas.  
 Ainsi, quand à mon front, par un sort qui tout mène,  
 60 Il serait arrivé quelque disgrâce humaine,  
 Après mon procédé, je suis presque certain  
 Qu'on se contentera de s'en rire sous main ;  
 Et peut-être qu'encore j'aurai cet avantage,  
 Que quelques bonnes gens diront que c'est dommage.  
 65 Mais de vous, cher compère, il en est autrement :  
 Je vous le dis encore, vous risquez diablement.  
 Comme sur les maris accusés de souffrance  
 De tout temps votre langue a daubé d'importance,  
 Qu'on vous a vu contre eux un diable déchaîné,  
 70 Vous devez marcher droit pour n'être point berné ;  
 Et s'il faut que sur vous on ait la moindre prise,  
 Gare qu'aux carrefours on ne vous tympanise,  
 Et...

## ARNOLPHE.

Mon Dieu, notre ami, ne vous tourmentez point :  
 Bien huppé qui pourra m'attraper sur ce point.  
 75 Je sais les tours rusés et les subtiles trames  
 Dont pour nous en planter savent user les femmes,  
 Et comme on est dupé par leurs dextérités.

Tympaniser : signifie crier hautement et publiquement contre quelqu'un. Voir "La Fausse antipathie" de Nivelle la Chaussée.

80 Contre cet accident j'ai pris mes sûretés ;  
Et celle que j'épouse a toute l'innocence  
Qui peut sauver mon front de maligne influence.

**CHYSALDE.**

Et que prétendez-vous qu'une sotte, en un mot...

**ARNOLPHE.**

Épouser une sotte est pour n'être point sot.  
Je crois, en bon chrétien, votre moitié fort sage ;  
Mais une femme habile est un mauvais présage ;  
85 Et je sais ce qu'il coûte à de certaines gens  
Pour avoir pris les leurs avec trop de talents.  
Moi, j'irais me charger d'une spirituelle  
Qui ne parlerait rien que cercle et que ruelle,  
Qui de prose et de vers ferait de doux écrits,  
90 Et que visiteraient marquis et beaux esprits,  
Tandis que, sous le nom du mari de madame,  
Je serais comme un saint que pas un ne réclame ?  
Non, non, je ne veux point d'un esprit qui soit haut ;  
Et femme qui compose en sait plus qu'il ne faut.  
95 Je prétends que la mienne, en clartés peu sublime,  
Même ne sache pas ce que c'est qu'une rime ;  
Et s'il faut qu'avec elle on joue au corbillon  
Et qu'on vienne à lui dire à son tour : « Qu'y met-on ? »  
Je veux qu'elle réponde : « Une tarte à la crème » ;  
100 En un mot, qu'elle soit d'une ignorance extrême ;  
Et c'est assez pour elle, à vous en bien parler,  
De savoir prier Dieu, m'aimer, coudre et filer.

Le vers 94 est cité dans le Portait du peintre de Boursault, v. 276.

**CHYSALDE.**

Une femme stupide est donc votre marotte ?

**ARNOLPHE.**

Tant, que j'aimerais mieux une laide bien sotte  
Qu'une femme fort belle avec beaucoup d'esprit.  
105

**CHYSALDE.**

L'esprit et la beauté...

**ARNOLPHE.**

L'honnêteté suffit.

**CHYSALDE.**

Mais comment voulez-vous, après tout, qu'une bête  
Puisse jamais savoir ce que c'est qu'être honnête ?  
Outre qu'il est assez ennuyeux, que je crois,  
110 D'avoir toute sa vie une bête avec soi,  
Pensez-vous le bien prendre, et que sur votre idée  
La sûreté d'un front puisse être bien fondée ?  
Une femme d'esprit peut trahir son devoir ;  
Mais il faut pour le moins qu'elle ose le vouloir ;  
115 Et la stupide au sien peut manquer d'ordinaire,  
Sans en avoir l'envie et sans penser le faire.

**ARNOLPHE.**

À ce bel argument, à ce discours profond,  
Ce que Pantagruel à Panurge répond :  
Pressez-moi de me joindre à femme autre que sotte,  
Prêchez, patrocinez jusqu'à la pentecôte ;  
Vous serez ébahis, quand vous serez au bout,  
Que vous ne m'aurez rien persuadé du tout.

**CHRYSALDE.**

Je ne vous dis plus mot.

**ARNOLPHE.**

Chacun a sa méthode.

En femme, comme en tout, je veux suivre ma mode.  
125 Je me vois riche assez pour pouvoir, que je crois,  
Choisir une moitié qui tienne tout de moi,  
Et de qui la soumise et pleine dépendance  
N'ait à me reprocher aucun bien ni naissance.  
Un air doux et posé, parmi d'autres enfants,  
130 M'inspira de l'amour pour elle dès quatre ans ;  
Sa mère se trouvant de pauvreté pressée,  
De la lui demander il me vint la pensée ;  
Et la bonne paysanne, apprenant mon désir,  
À s'ôter cette charge eut beaucoup de plaisir.  
135 Dans un petit couvent, loin de toute pratique,  
Je la fis éllever selon ma politique,  
C'est-à-dire ordonnant quels soins on emploîrait  
Pour la rendre idiote autant qu'il se pourrait.  
Dieu merci, le succès a suivi mon attente ;  
140 Et grande, je l'ai vue à tel point innocente,  
Que j'ai bénî le ciel d'avoir trouvé mon fait,  
Pour me faire une femme au gré de mon souhait.  
Je l'ai donc retirée ; et comme ma demeure  
À cent sortes de monde est ouverte à toute heure,  
145 Je l'ai mise à l'écart, comme il faut tout prévoir,  
Dans cette autre maison où nul ne me vient voir ;  
Et pour ne point gâter sa bonté naturelle,  
Je n'y tiens que des gens tout aussi simples qu'elle.  
Vous me direz : pourquoi cette narration ?  
150 C'est pour vous rendre instruit de ma précaution.  
Le résultat de tout est qu'en ami fidèle  
Ce soir je vous invite à souper avec elle ;  
Je veux que vous puissiez un peu l'examiner,  
Et voir si de mon choix on me doit condamner.

**CHRYSALDE.**

155 J'y consens.

**ARNOLPHE.**

Vous pourrez, dans cette conférence,  
Juger de sa personne et de son innocence.

**CHRYSLADE.**

Pour cet article-là, ce que vous m'avez dit  
Ne peut...

**ARNOLPHE.**

La vérité passe encore mon récit.  
Dans ses simplicités à tous coups je l'admire,  
160 Et parfois elle en dit dont je pâme de rire.  
L'autre jour (pourrait-on se le persuader ?),  
Elle était fort en peine, et me vint demander,  
Avec une innocence à nulle autre pareille,  
Si les enfants qu'on fait se faisaient par l'oreille.

**CHRYSLADE.**

165 Je me réjouis fort, seigneur Arnolphe...

**ARNOLPHE.**

Bon !  
Me voulez-vous toujours appeler de ce nom ?

**CHRYSLADE.**

Ah ! Malgré que j'en aie, il me vient à la bouche,  
Et jamais je ne songe à monsieur de la Souche.  
Qui diable vous a fait aussi vous aviser,  
170 À quarante et deux ans, de vous débaptiser,  
Et d'un vieux tronc pourri de votre métairie  
Vous faire dans le monde un nom de seigneurie ?

**ARNOLPHE.**

Outre que la maison par ce nom se connaît,  
La Souche plus qu'Arnolphe à mes oreilles plaît.

**CHRYSLADE.**

175 Quel abus de quitter le vrai nom de ses pères  
Pour en vouloir prendre un bâti sur des chimères !  
De la plupart des gens c'est la démangeaison ;  
Et, sans vous embrasser dans la comparaison,  
Je sais un paysan qu'on appelait Gros-Pierre,  
180 Qui n'ayant pour tout bien qu'un seul quartier de terre,  
Y fit tout à l'entour faire un fossé bourbeux,  
Et de monsieur de l'Isle en prit le nom pompeux.

**ARNOLPHE.**

Vous pourriez vous passer d'exemples de la sorte.  
Mais enfin de la Souche est le nom que je porte :  
185 J'y vois de la raison, j'y trouve des appas ;  
Et m'appeler de l'autre est ne m'obliger pas.

**CHRYSLADE.**

Cependant la plupart ont peine à s'y soumettre,  
Et je vois même encore des adresses de lettre...

**ARNOLPHE.**

190      Je le souffre aisément de qui n'est pas instruit ;  
          Mais vous...

**CHRYSALDE.**

Soit : là-dessus nous n'aurons point de bruit,  
Et je prendrai le soin d'accoutumer ma bouche  
À ne plus vous nommer que monsieur de la Souche.

**ARNOLPHE.**

Adieu. Je frappe ici, pour donner le bonjour,  
Et dire seulement que je suis de retour.

**CHRYSALDE, à part, s'en allant.**

195      Ma foi, je le tiens fou de toutes les manières.

**ARNOLPHE, seul.**

Il est un peu blessé sur certaines matières.  
Chose étrange de voir comme avec passion  
Un chacun est chaussé de son opinion !

*Il frappe à sa porte.*

Holà !

**SCÈNE II.**

**Arnolphe, Alain et Georgette dans la maison.**

**ALAIN.**

Qui heurte ?

**ARNOLPHE.**

Ouvrez.

*À part.*

200      On aura, que je pense,  
          Grande joie à me voir après dix jours d'absence.

**ALAIN.**

Qui va là ?

**ARNOLPHE.**

Moi.

**ALAIN.**

Georgette !

## THEATRE CLASSIQUE

**GEORGETTE.**

Hé bien ?

**ALAIN.**

Ouvre là-bas.

**GEORGETTE.**

Vas-y, toi.

**ALAIN.**

Vas-y, toi.

**GEORGETTE.**

Ma foi, je n'irai pas.

**ALAIN.**

Je n'irai pas aussi.

**ARNOLPHE.**

Belle cérémonie  
Pour me laisser dehors ! Holà ho, je vous prie.

**GEORGETTE.**

205 Qui frappe ?

**ARNOLPHE.**

Votre maître.

**GEORGETTE.**

Alain !

**ALAIN.**

Quoi ?

**GEORGETTE.**

C'est monsieur.

Ouvre vite.

**ALAIN.**

Ouvre, toi.

**GEORGETTE.**

Je souffle notre feu.

**ALAIN.**

J'empêche, peur du chat, que mon moineau ne sorte.

**ARNOLPHE.**

Quiconque de vous deux n'ouvrira pas la porte  
N'aura point à manger de plus de quatre jours.  
210 Ha !

**GEORGETTE.**

Par quelle raison y venir, quand j'y cours ?

**ALAIN.**

Pourquoi plutôt que moi ? Le plaisir strodagème !

**GEORGETTE.**

Ôte-toi donc de là.

**ALAIN.**

Non, ôte-toi, toi-même.

**GEORGETTE.**

Je veux ouvrir la porte.

**ALAIN.**

Et je veux l'ouvrir, moi.

**GEORGETTE.**

Tu ne l'ouvriras pas.

**ALAIN.**

Ni toi non plus.

**GEORGETTE.**

215 Ni toi.

**ARNOLPHE.**

Il faut que j'aie ici l'âme bien patiente !

**ALAIN, en entrant.**

Au moins, c'est moi, monsieur.

**GEORGETTE, en entrant.**

Je suis votre servante,

C'est moi.

**ALAIN.**

Sans le respect de monsieur que voilà,  
Je te...

**ARNOLPHE, recevant un coup d'Alain.**

Peste !

**ALAIN.**

Pardon.

**ARNOLPHE.**

Voyez ce lourdaud-là !

**ALAIN.**

C'est elle aussi, monsieur...

**ARNOLPHE.**

Que tous deux on se taise.

220 Songez à me répondre, et laissez la fadaise.  
Hé bien, Alain, comment se porte-t-on ici ?

**ALAIN.**

Monsieur, nous nous...

*Arnolphe ôte le chapeau de dessus la tête d'Alain.*

Monsieur, nous nous por...

*Arnolphe l'ôte encore.*

Dieu merci,

Nous nous...

**ARNOLPHE, ôtant le chapeau d'Alain pour la  
troisième fois, et le jetant à terre.**

Qui vous apprend, impertinente bête,  
À parler devant moi le chapeau sur la tête ?

**ALAIN.**

225 Vous faites bien, j'ai tort.

**ARNOLPHE, à Alain.**

Faites descendre Agnès.

**SCÈNE III.**  
**Arnolphe, Georgette.**

**ARNOLPHE, à Georgette.**

Lorsque je m'en allai, fut-elle triste après ?

**GEORGETTE.**

Triste ? Non.

**ARNOLPHE.**

Non ?

**GEORGETTE.**

Si fait.

**ARNOLPHE.**

Pourquoi donc... ?

**GEORGETTE.**

Oui, je meure,  
Elle vous croyait voir de retour à toute heure ;  
Et nous n'oyions jamais passer devant chez nous  
Cheval, âne, ou mulet, qu'elle ne prît pour vous.  
230

**SCÈNE IV.**  
**Arnolphe, Alain, Agnès, Georgette.**

**ARNOLPHE.**

La besogne à la main ! C'est un bon témoignage.  
Hé bien, Agnès, je suis de retour du voyage :  
En êtes-vous bien aise ?

**AGNÈS.**

Oui, monsieur, Dieu merci.

**ARNOLPHE.**

Et moi de vous revoir je suis bien aise aussi.  
235 Vous vous êtes toujours, comme on voit, bien portée ?

**AGNÈS.**

Hors les puces, qui m'ont la nuit inquiétée.

**ARNOLPHE.**

Ah ! Vous aurez dans peu quelqu'un pour les chasser.

**AGNÈS.**

Vous me ferez plaisir.

**ARNOLPHE.**

Je le puis bien penser.

Que faites-vous donc là ?

**AGNÈS.**

Je me fais des cornettes.

240 Vos chemises de nuit et vos coiffes sont faites.

**ARNOLPHE.**

Ha ! Voilà qui va bien. Allez, montez là-haut :

Ne vous ennuyez point, je reviendrai tantôt,  
Et je vous parlerai d'affaires importantes.

*Tous étant rentrés.*

## SCÈNE V.

**ARNOLPHE.**

Héroïnes du temps, mesdames les savantes,  
245 Pousseuses de tendresse et de beaux sentiments,  
Je défie à la fois tous vos vers, vos romans,  
Vos lettres, billets doux, toute votre science  
De valoir cette honnête et pudique ignorance.  
Ce n'est point par le bien qu'il faut être ébloui ;  
250 Et pourvu que l'honneur soit...

**SCÈNE VI.**  
**Horace, Arnolphe.**

*Horace remet la lettre d'Oronte à Arnolphe.*

**ARNOLPHE.**

Que vois-je ? Est-ce ? ... Oui.  
Je me trompe. Nenni. Si fait. Non, c'est lui-même,  
Hor...

**HORACE.**

Seigneur Ar...

**ARNOLPHE.**

Horace.

**HORACE.**

Arnolphe.

**ARNOLPHE.**

Ah ! Joie extrême !

Et depuis quand ici ?

**HORACE.**

Depuis neuf jours.

**ARNOLPHE.**

Vraiment ?

**HORACE.**

Je fus d'abord chez vous, mais inutilement.

**ARNOLPHE.**

255 J'étais à la campagne.

**HORACE.**

Oui, depuis deux journées.

**ARNOLPHE.**

Oh ! Comme les enfants croissent en peu d'années !  
J'admire de le voir au point où le voilà,  
Après que je l'ai vu pas plus grand que cela.

**HORACE.**

Vous voyez.

**ARNOLPHE.**

260      Mais, de grâce, Oronte votre père,  
Mon bon et cher ami, que j'estime et révère,  
Que fait-il ? Que dit-il ? Est-il toujours gaillard ?  
A tout ce qui le touche, il sait que je prends part :  
Nous ne nous sommes vus depuis quatre ans ensemble.

**HORACE.**

265      Ni, qui plus est, écrit l'un à l'autre, me semble.  
Il est, seigneur Arnolphe, encore plus gai que nous,  
Et j'avais de sa part une lettre pour vous ;  
Mais depuis, par une autre, il m'apprend sa venue,  
Et la raison encore ne m'en est pas connue.  
Savez-vous qui peut être un de vos citoyens  
270      Qui retourne en ces lieux avec beaucoup de biens  
Qu'il s'est en quatorze ans acquis dans l'Amérique ?

**ARNOLPHE.**

Non. Vous a-t-on point dit comme on le nomme ?

**HORACE.**

Enrique.

**ARNOLPHE.**

Non.

**HORACE.**

275      Mon père m'en parle, et qu'il est revenu  
Comme s'il devait m'être entièrement connu,  
Et m'écrivit qu'en chemin ensemble ils se vont mettre  
Pour un fait important que ne dit point sa lettre.

**ARNOLPHE.**

J'aurai certainement grande joie à le voir,  
Et pour le régaler je ferai mon pouvoir.

*Après avoir lu la lettre.*

280      Il faut pour des amis des lettres moins civiles,  
Et tous ces compliments sont choses inutiles.  
Sans qu'il prête le souci de m'en écrire rien,  
Vous pouvez librement disposer de mon bien.

**HORACE.**

Je suis homme à saisir les gens par leurs paroles,  
Et j'ai présentement besoin de cent pistoles.

**ARNOLPHE.**

285      Ma foi, c'est m'obliger que d'en user ainsi,  
Et je me réjouis de les avoir ici.  
Gardez aussi la bourse.

**HORACE.**

Il faut...

**ARNOLPHE.**

Laissons ce style.

Hé bien ! Comment encore trouvez-vous cette ville ?

**HORACE.**

Nombrueuse en citoyens, superbe en bâtiments ;  
290 Et j'en crois merveilleux les divertissements.

**ARNOLPHE.**

Chacun a ses plaisirs qu'il se fait à sa guise ;  
Mais pour ceux que du nom de galants on baptise,  
Ils ont en ce pays de quoi se contenter,  
Car les femmes y sont faites à coqueter :  
295 On trouve d'humeur douce et la brune et la blonde,  
Et les maris aussi les plus bénins du monde ;  
C'est un plaisir de prince ; et des tours que je vois  
Je me donne souvent la comédie à moi.  
Peut-être en avez-vous déjà fêru quelqu'une.  
300 Vous est-il point encore arrivé de fortune ?  
Les gens faits comme vous font plus que les écus,  
Et vous êtes de taille à faire des cocus.

**HORACE.**

À ne vous rien cacher de la vérité pure,  
J'ai d'amour en ces lieux eu certaine aventure,  
305 Et l'amitié m'oblige à vous en faire part.

**ARNOLPHE.**

Bon ! Voici de nouveau quelque conte gaillard ;  
Et ce sera de quoi mettre sur mes tablettes.

**HORACE.**

Mais, de grâce, qu'au moins ces choses soient secrètes.

**ARNOLPHE.**

Oh !

**HORACE.**

Vous n'ignorez pas qu'en ces occasions  
310 Un secret éventé rompt nos prétentions.  
Je vous avouerai donc avec pleine franchise  
Qu'ici d'une beauté mon âme s'est éprise.  
Mes petits soins d'abord ont eu tant de succès,  
Que je me suis chez elle ouvert un doux accès ;  
315 Et sans trop me vanter ni lui faire une injure,  
Mes affaires y sont en fort bonne posture.

**ARNOLPHE, riant.**

Et c'est ?

**HORACE, lui montrant le logis d'Agnès.**

Un jeune objet qui loge en ce logis  
Dont vous voyez d'ici que les murs sont rougis ;  
Simple, à la vérité, par l'erreur sans seconde  
320 D'un homme qui la cache au commerce du monde,  
Mais qui, dans l'ignorance où l'on veut l'asservir,  
Fait briller des attraits capables de ravir ;  
Un air tout engageant, je ne sais quoi de tendre,  
Dont il n'est point de cœur qui se puisse défendre.  
325 Mais peut-être il n'est pas que vous n'ayez bien vu  
Ce jeune astre d'amour de tant d'attraits pourvu :  
C'est Agnès qu'on l'appelle.

**ARNOLPHE, à part.**

Ah ! Je crève !

**HORACE.**

Pour l'homme,  
C'est, je crois, de la Zousse ou Souche qu'on le nomme :  
Je ne me suis pas fort arrêté sur le nom ;  
330 Riche, à ce qu'on m'a dit, mais des plus sensés, non ;  
Et l'on m'en a parlé comme d'un ridicule.  
Le connaissez-vous point ?

**ARNOLPHE, à part.**

La fâcheuse pillule !

**HORACE.**

Eh ! Vous ne dites mot ?

**ARNOLPHE.**

Eh ! Oui, je le connais.

**HORACE.**

C'est un fou, n'est-ce pas ?

**ARNOLPHE.**

Eh...

**HORACE.**

Qu'en dites-vous ? Quoi ?  
335 Eh ? C'est-à-dire oui ? Jaloux à faire rire ?  
Sot ? Je vois qu'il en est ce que l'on m'a pu dire.  
Enfin l'aimable Agnès a su m'assujettir.  
C'est un joli bijou, pour ne point vous mentir ;  
Et ce serait péché qu'une beauté si rare  
340 Fût laissée au pouvoir de cet homme bizarre.

Pour moi, tous mes efforts, tous mes voeux les plus doux  
Vont à m'en rendre maître en dépit du jaloux ;  
Et l'argent que de vous j'emprunte avec franchise  
N'est que pour mettre à bout cette juste entreprise.  
345 Vous savez mieux que moi, quels que soient nos efforts,  
Que l'argent est la clef de tous les grands ressorts,  
Et que ce doux métal qui frappe tant de têtes,  
En amour, comme en guerre, avance les conquêtes.  
350 Vous me semblez chagrin : serait-ce qu'en effet  
Vous désapprouveriez le dessein que j'ai fait ?

**ARNOLPHE.**

Non, c'est que je songeais...

**HORACE.**

Cet entretien vous lasse :  
Adieu. J'irai chez vous tantôt vous rendre grâce.

**ARNOLPHE.**

Ah ! Faut-il... !

**HORACE, revenant.**

Derechef, veuillez être discret,  
Et n'allez pas, de grâce, éventer mon secret.

**ARNOLPHE, se croyant seul.**

355 Que je sens dans mon âme... !

**HORACE, revenant.**

Et surtout à mon père,  
Qui s'en ferait peut-être un sujet de colère.

**ARNOLPHE, croyant qu'il revient encore.**

Oh ! ... Oh ! Que j'ai souffert durant cet entretien !

## SCÈNE VII.

### ARNOLPHE.

Jamais trouble d'esprit ne fut égal au mien.  
Avec quelle imprudence et quelle hâte extrême !  
Il m'est venu conter cette affaire à moi-même !  
Bien que mon autre nom le tienne dans l'erreur,  
Étourdi montra-t-il jamais tant de fureur ?  
Mais ayant tant souffert, je devais me contraindre  
Jusques à m'éclaircir de ce que je dois craindre,  
À pousser jusqu'au bout son caquet indiscret,  
Et savoir pleinement leur commerce secret.  
Tâchons à le rejoindre : il n'est pas loin, je pense,  
Tirons-en de ce fait l'entièbre confidence.  
Je tremble du malheur qui m'en peut arriver,  
Et l'on cherche souvent plus qu'on ne veut trouver.

## ACTE II

### SCÈNE PREMIÈRE.

#### ARNOLPHE.

Il m'est, lorsque j'y pense, avantageux sans doute  
D'avoir perdu mes pas et pu manquer sa route ;  
Car enfin de mon coeur le trouble impérieux  
N'eût pu se renfermer tout entier à ses yeux :  
375 Il eût fait éclater l'ennui qui me dévore,  
Et je ne voudrais pas qu'il sût ce qu'il ignore.  
Mais je ne suis pas homme à gober le morceau,  
Et laisser un champ libre aux voeux du damoiseau :  
J'en veux rompre le cours et, sans tarder, apprendre  
380 Jusqu'où l'intelligence entre eux a pu s'étendre.  
J'y prends pour mon honneur un notable intérêt :  
Je la regarde en femme, aux termes qu'elle en est ;  
Elle n'a pu faillir sans me couvrir de honte,  
Et tout ce qu'elle a fait enfin est sur mon compte.  
385 Éloignement fatal ! Voyage malheureux !

*Il frappe à sa porte.*

**SCÈNE II.**  
**Arnolphe, Alain, Gorgette.**

**ALAIN.**

Ah ! Monsieur, cette fois...

**ARNOLPHE.**

Paix. Venez là tous deux.  
Passez là ; passez là. Venez là, venez, dis-je.

**GEORGETTE.**

Ah ! Vous me faites peur, et tout mon sang se fige.

**ARNOLPHE.**

C'est donc ainsi qu'absent vous m'avez obéi ?  
390 Et tous deux de concert vous m'avez donc trahi ?

**GEORGETTE, tombant aux genoux d'Arnolphe.**

Eh ! Ne me mangez pas, monsieur, je vous conjure.

**ALAIN, à part.**

Quelque chien enragé l'a mordu, je m'assure.

**ARNOLPHE.**

Ouf ! Je ne puis parler, tant je suis prévenu :  
Je suffoque, et voudrais me pouvoir mettre nu.

*À Alain et Georgette.*

395 Vous avez donc souffert, ô canaille maudite,

*À Alain qui veut s'enfuir.*

Qu'un homme soit venu ?... Tu veux prendre la fuite !

*À Georgette.*

Il faut que sur-le-champ... Si tu bouges... ! Je veux

*À Alain.*

Que vous me disiez... Euh ! ... Oui, je veux que tous deux...

*Alain et Georgette se lèvent et veulent encore s'enfuir.*

Quiconque remuera, par la mort ! Je l'assomme.  
400 Comme est-ce que chez moi s'est introduit cet homme ?  
Eh ! Parlez, dépêchez, vite, promptement, tôt,  
Sans rêver. Veut-on dire ?

**ALAIN et GEORGETTE.**

Ah ! Ah !

**GEORGETTE, retombant aux genoux d'Arnolphe.**  
Le coeur me faut.

**ALAIN, retombant aux genoux d'Arnolphe.**  
Je meurs.

**ARNOLPHE, à part.**

Je suis en eau : prenons un peu d'haleine ;  
Il faut que je m'évente et que je me promène.  
405      Aurais-je deviné quand je l'ai vu petit,  
Qu'il croîtrait pour cela ? Ciel ! Que mon coeur pâtit !  
Je pense qu'il vaut mieux que de sa propre bouche  
Je tire avec douceur l'affaire qui me touche.  
Tâchons de modérer notre ressentiment.  
410      Patience, mon coeur, doucement, doucement.

*À Alain et Georgette.*  
Levez-vous, et rentrant, faites qu'Agnès descende.

*À part.*

Arrêtez. Sa surprise en deviendrait moins grande :  
Du chagrin qui me trouble ils iraient l'avertir,  
Et moi-même je veux l'aller faire sortir.

*À Alain et Georgette.*  
415      Que l'on m'attende ici.

**SCÈNE III.**  
**Alain, Georgette.**

**GEORGETTE.**

Mon Dieu ! Qu'il est terrible !  
Ses regards m'ont fait peur, mais une peur horrible ;  
Et jamais je ne vis un plus hideux chrétien.

**ALAIN.**  
Ce monsieur l'a fâché : je te le disais bien.

**GEORGETTE.**

Mais que diantre est-ce là, qu'avec tant de rudesse  
420      Il nous fait au logis garder notre maîtresse ?  
D'où vient qu'à tout le monde il veut tant la cacher,  
Et qu'il ne saurait voir personne en approcher ?

**ALAIN.**  
C'est que cette action le met en jalouse.

**GEORGETTE.**

Mais d'où vient qu'il est pris de cette fantaisie ?

**ALAIN.**

425 Cela vient... Cela vient de ce qu'il est jaloux.

**GEORGETTE.**

Oui ; mais pourquoi l'est-il ? Et pourquoi ce courroux ?

**ALAIN.**

C'est que la jalousie... Entends-tu bien, Georgette,  
Est une chose... Là... Qui fait qu'on s'inquiète...  
Et qui chasse les gens d'autour d'une maison.

430 Je m'en vais te bailler une comparaison,  
Afin de concevoir la chose davantage.  
Dis-moi, n'est-il pas vrai, quand tu tiens ton potage,  
Que si quelque affamé venait pour en manger,  
Tu serais en colère, et voudrais le charger ?

**GEORGETTE.**

435 Oui, je comprends cela.

**ALAIN.**

C'est justement tout comme :  
La femme est en effet le potage de l'homme ;  
Et quand un homme voit d'autres hommes parfois  
Qui veulent dans sa soupe aller tremper leurs doigts,  
Il en montre aussitôt une colère extrême.

**GEORGETTE.**

440 Oui ; mais pourquoi chacun n'en fait-il pas de même,  
Et que nous en voyons qui paraissent joyeux  
Lorsque leurs femmes sont avec les biaux monsieux.

**ALAIN.**

C'est que chacun n'a pas cette amitié goulue  
Qui n'en veut que pour soi.

**GEORGETTE.**

445 Si je n'ai la berlue,  
Je le vois qui revient.

**ALAIN.**

Tes yeux sont bons, c'est lui.

**GEORGETTE.**

Vois comme il est chagrin.

**ALAIN.**

C'est qu'il a de l'ennui.

**SCÈNE IV.**

**Arnolphe, Alain, Georgette.**

**ARNOLPHE, à part.**

Un certain Grec disait à l'empereur Auguste,  
Comme une instruction utile autant que juste,  
Que lorsqu'une aventure en colère nous met,  
450 Nous devons, avant tout, dire notre alphabet,  
Afin que dans ce temps la bile se tempère,  
Et qu'on ne fasse rien que l'on ne doive faire.  
J'ai suivi sa leçon sur le sujet d'Agnès,  
Et je la fais venir en ce lieu tout exprès,  
455 Sous prétexte d'y faire un tour de promenade,  
Afin que les soupçons de mon esprit malade  
Puissent sur le discours la mettre adroitemment,  
Et lui sondant le coeur, s'éclaircir doucement.

**SCÈNE V.**

**Arnolphe, Agnès, Alain, Georgette.**

**ARNOLPHE.**

Venez, Agnès.

*À Alain et Georgette.*

Rentrez.

**SCÈNE VI.**  
**Arnolphe, Agnès.**

**ARNOLPHE.**

La promenade est belle.

**AGNÈS.**

460 Fort belle.

**ARNOLPHE.**

Le beau jour !

**AGNÈS.**

Fort beau.

**ARNOLPHE.**

Quelle nouvelle ?

**AGNÈS.**

Le petit chat est mort.

**ARNOLPHE.**

C'est dommage ; mais quoi ?  
Nous sommes tous mortels, et chacun est pour soi.  
Lorsque j'étais aux champs, n'a-t-il point fait de pluie ?

**AGNÈS.**

Non.

**ARNOLPHE.**

Vous ennuait-il ?

**AGNÈS.**

Jamais je ne m'ennuie.

**ARNOLPHE.**

465 Qu'avez-vous fait encore ces neuf ou dix jours-ci ?

**AGNÈS.**

Six chemises, je pense, et six coiffes aussi.

**ARNOLPHE, ayant un peu rêvé.**

Le monde, chère Agnès, est une étrange chose.  
Voyez la médisance, et comme chacun cause :  
Quelques voisins m'ont dit qu'un jeune homme inconnu  
470 Etait en mon absence à la maison venu,  
Que vous aviez souffert sa vue et ses harangues ;  
Mais je n'ai point pris foi sur ces méchantes langues,

Et j'ai voulu gager que c'était faussement...

**AGNÈS.**

Mon Dieu, ne gagez pas : vous perdriez vraiment.

**ARNOLPHE.**

475 Quoi ? C'est la vérité qu'un homme... ?

**AGNÈS.**

Chose sire.

Il n'a presque bougé de chez nous, je vous jure.

**ARNOLPHE, bas, à part.**

Cet aveu qu'elle fait avec sincérité  
Me marque pour le moins son ingénuité.

*Haut.*

480 Mais il me semble, Agnès, si ma mémoire est bonne,  
Que j'avais défendu que vous vissiez personne.

**AGNÈS.**

Oui ; mais quand je l'ai vu, vous ignorez pourquoi ;  
Et vous en auriez fait, sans doute, autant que moi.

**ARNOLPHE.**

Peut-être. Mais enfin contez-moi cette histoire.

**AGNÈS.**

Elle est fort étonnante, et difficile à croire.  
485 J'étais sur le balcon à travailler au frais,  
Lorsque je vis passer sous les arbres d'autrèse  
Un jeune homme bien fait, qui rencontrant ma vue,  
D'une humble révérence aussitôt me salue :  
Moi, pour ne point manquer à la civilité,  
490 Je fis la révérence aussi de mon côté.  
Soudain il me refait une autre révérence :  
Moi, j'en refais de même une autre en diligence ;  
Et lui d'une troisième aussitôt repartant,  
D'une troisième aussi j'y repars à l'instant.  
495 Il passe, vient, repasse, et toujours de plus belle  
Me fait à chaque fois révérence nouvelle ;  
Et moi, qui tous ces tours fixement regardais,  
Nouvelle révérence aussi je lui rendais :  
Tant que, si sur ce point la nuit ne fût venue,  
500 Toujours comme cela je me serais tenue,  
Ne voulant point céder, et recevoir l'ennui  
Qu'il me pût estimer moins civile que lui.

**ARNOLPHE.**

Fort bien.

**AGNÈS.**

Le lendemain, étant sur notre porte,  
Une vieille m'aborde, en parlant de la sorte :  
505 « Mon enfant, le bon Dieu puisse-t-il vous bénir,  
Et dans tous vos attraits longtemps vous maintenir !  
Il ne vous a pas faite une belle personne  
Afin de mal user des choses qu'il vous donne ;  
510 Et vous devez savoir que vous avez blessé  
Un cœur qui de s'en plaindre est aujourd'hui forcé. »

**ARNOLPHE, à part.**

Ah ! Suppôt de Satan ! Exécutable damnée !

**AGNÈS.**

« Moi, j'ai blessé quelqu'un ! Fis-je toute étonnée.  
- Oui, dit-elle, blessé, mais blessé tout de bon ;  
Et c'est l'homme qu'hier vous vîtes du balcon.  
515 - Hélas ! Qui pourrait, dis-je, en avoir été cause ?  
Sur lui, sans y penser, fis-je choir quelque chose ?  
- Non, dit-elle, vos yeux ont fait ce coup fatal,  
Et c'est de leurs regards qu'est venu tout son mal.  
- Hé ! Mon Dieu ! Ma surprise est, fis-je, sans seconde :  
520 Mes yeux ont-ils du mal, pour en donner au monde ?  
- Oui, fit-elle, vos yeux, pour causer le trépas,  
Ma fille, ont un venin que vous ne savez pas.  
En un mot, il languit, le pauvre misérable ;  
Et s'il faut, poursuivit la vieille charitable,  
525 Que votre cruauté lui refuse un secours,  
C'est un homme à porter en terre dans deux jours.  
- Mon Dieu ! J'en aurais, dis-je, une douleur bien grande.  
Mais pour le secourir qu'est-ce qu'il me demande ?  
- Mon enfant, me dit-elle, il ne veut obtenir  
530 Que le bien de vous voir et vous entretenir :  
Vos yeux peuvent eux seuls empêcher sa ruine  
Et du mal qu'ils ont fait être la médecine.  
- Hélas ! Volontiers, dis-je ; et puisqu'il est ainsi,  
Il peut, tant qu'il voudra, me venir voir ici. »

**ARNOLPHE, à part.**

535 Ah ! Sorcière maudite, empoisonneuse d'âmes,  
Puisse l'enfer payer tes charitables trames !

**AGNÈS.**

Voilà comme il me vit, et reçut guérison.  
Vous-même, à votre avis, n'ai-je pas eu raison ?  
540 Et pouvais-je, après tout, avoir la conscience  
De le laisser mourir faute d'une assistance,  
Moi qui compatis tant aux gens qu'on fait souffrir  
Et ne puis, sans pleurer, voir un poulet mourir ?

**ARNOLPHE, bas, à part.**

Tout cela n'est parti que d'une âme innocente ;

Et j'en dois accuser mon absence imprudente,  
545 Qui sans guide a laissé cette bonté de moeurs  
Exposée aux aguets des rusés séducteurs.  
Je crains que le pendard, dans ses voeux téméraires,  
Un peu plus fort que jeu n'ait poussé les affaires.

**AGNÈS.**

Qu'avez-vous ? Vous grondez, ce me semble, un petit ?  
550 Est-ce que c'est mal fait ce que je vous ai dit ?

**ARNOLPHE.**

Non. Mais de cette vue apprenez-moi les suites,  
Et comme le jeune homme a passé ses visites.

**AGNÈS.**

Hélas ! Si vous saviez comme il était ravi,  
Comme il perdit son mal sitôt que je le vis,  
555 Le présent qu'il m'a fait d'une belle cassette,  
Et l'argent qu'en ont eu notre Alain et Georgette,  
Vous l'aimeriez sans doute et diriez comme nous...

**ARNOLPHE.**

Oui. Mais que faisait-il étant seul avec vous ?

**AGNÈS.**

Il jurait qu'il m'aimait d'une amour sans seconde,  
560 Et me disait des mots les plus gentils du monde,  
Des choses que jamais rien ne peut égaler,  
Et dont, toutes les fois que je l'entends parler,  
La douceur me chatouille et là dedans remue  
Certain je ne sais quoi dont je suis toute émue.

**ARNOLPHE, bas, à part.**

565 Ô fâcheux examen d'un mystère fatal,  
Où l'examinateur souffre seul tout le mal !

*À Agnès.*

Outre tous ces discours, toutes ces gentillesses,  
Ne vous faisait-il point aussi quelques caresses ?

**AGNÈS.**

Oh tant ! Il me prenait et les mains et les bras,  
570 Et de me les baiser il n'était jamais las.

**ARNOLPHE.**

Ne vous a-t-il point pris, Agnès, quelque autre chose ?

*La voyant interdite.*

Ouf !

**AGNÈS.**

Hé ! Il m'a...

**ARNOLPHE.**  
Quoi ?

**AGNÈS.**  
Pris...

**ARNOLPHE.**  
Euh !

**AGNÈS.**  
Le...

Voir le commentaire du « Le » dans le portrait du Peintre de Bousault, v.228-257.

**ARNOLPHE.**  
Plaît-il ?

**AGNÈS.**  
Je n'ose,  
Et vous vous fâcherez peut-être contre moi.

**ARNOLPHE.**  
Non.

**AGNÈS.**  
Si fait.

**ARNOLPHE.**  
Mon Dieu, non !

**AGNÈS.**  
Jurez donc votre foi.

**ARNOLPHE.**

575 Ma foi, soit.

**AGNÈS.**  
Il m'a pris... Vous serez en colère.

**ARNOLPHE.**  
Non.

**AGNÈS.**  
Si.

**ARNOLPHE.**

Non, non, non, non. Diantre, que de mystère !  
Qu'est-ce qu'il vous a pris ?

**AGNÈS.**

Il...

**ARNOLPHE, à part.**

Je souffre en damné.

**AGNÈS.**

Il m'a pris le ruban que vous m'aviez donné.  
À vous dire le vrai, je n'ai pu m'en défendre.

**ARNOLPHE, reprenant haleine.**

580 Passe pour le ruban. Mais je voulais apprendre  
S'il ne vous a rien fait que vous baisser les bras.

**AGNÈS.**

Comment ? Est-ce qu'on fait d'autres choses ?

**ARNOLPHE.**

Non pas.  
Mais pour guérir du mal qu'il dit qui le possède,  
N'a-t-il point exigé de vous d'autre remède ?

**AGNÈS.**

585 Non. Vous pouvez juger, s'il en eût demandé,  
Que pour le secourir j'aurais tout accordé.

**ARNOLPHE, bas, à part.**

Grâce aux bontés du ciel, j'en suis quitte à bon compte :  
Si j'y retombe plus, je veux bien qu'on m'affronte.

*Haut.*

590 Chut. De votre innocence, Agnès, c'est un effet.  
Je ne vous en dis mot : ce qui s'est fait est fait.  
Je sais qu'en vous flattant le galant ne désire  
Que de vous abuser, et puis après s'en rire.

**AGNÈS.**

Oh ! Point : il me l'a dit plus de vingt fois à moi.

**ARNOLPHE.**

595 Ah ! Vous ne savez pas ce que c'est que sa foi.  
Mais enfin apprenez qu'accepter des cassettes,  
Et de ces beaux blondins écouter les sornettes,  
Que se laisser par eux, à force de langueur,  
Baiser ainsi les mains et chatouiller le coeur,  
Est un péché mortel des plus gros qu'il se fasse.

**AGNÈS.**

600 Un péché, dites-vous ? Et la raison, de grâce ?

Sornettes : Discours vain et vague qui ne persuade point, ou qui choque, et importune. [F]

**ARNOLPHE.**

La raison ? La raison est l'arrêt prononcé  
Que par ces actions le ciel est courroucé.

**AGNÈS.**

Courroucé ! Mais pourquoi faut-il qu'il s'en courrouze ?  
C'est une chose, hélas ! Si plaisante et si douce !  
605 J'admire quelle joie on goûte à tout cela,  
Et je ne savais point encore ces choses-là.

**ARNOLPHE.**

Oui, c'est un grand plaisir que toutes ces tendresses,  
Ces propos si gentils et ces douces caresses ;  
Mais il faut le goûter en toute honnêteté  
610 Et qu'en se mariant le crime en soit ôté.

**AGNÈS.**

N'est-ce plus un péché lorsque l'on se marie ?

**ARNOLPHE.**

Non.

**AGNÈS.**

Mariez-moi donc promptement, je vous prie.

**ARNOLPHE.**

Si vous le souhaitez, je le souhaite aussi,  
Et pour vous marier on me revoit ici.

**AGNÈS.**

615 Est-il possible ?

**ARNOLPHE.**

Oui.

**AGNÈS.**

Que vous me ferez aise !

**ARNOLPHE.**

Oui, je ne doute point que l'hymen ne vous plaise.

**AGNÈS.**

Vous nous voulez, nous deux...

**ARNOLPHE.**

Rien de plus assuré.

**AGNÈS.**

Que, si cela se fait, je vous caresserai !

**ARNOLPHE.**

Hé ! La chose sera de ma part réciproque.

**AGNÈS.**

620 Je ne reconnaiss point, pour moi, quand on se moque.  
Parlez-vous tout de bon ?

**ARNOLPHE.**

Oui, vous le pourrez voir.

**AGNÈS.**

Nous serons mariés ?

**ARNOLPHE.**

Oui.

**AGNÈS.**

Mais quand ?

**ARNOLPHE.**

Dès ce soir.

**AGNÈS, riant.**

Dès ce soir ?

**ARNOLPHE.**

Dès ce soir. Cela vous fait donc rire ?

**AGNÈS.**

Oui.

**ARNOLPHE.**

Vous voir bien contente est ce que je désire.

**AGNÈS.**

625 Hélas ! Que je vous ai grande obligation,  
Et qu'avec lui j'aurai de satisfaction !

**ARNOLPHE.**

Avec qui ?

**AGNÈS.**

Avec..., là.

**ARNOLPHE.**

Là... : là n'est pas mon compte.  
À choisir un mari vous êtes un peu prompte.  
C'est un autre, en un mot, que je vous tiens tout prêt,

630    Et quant au monsieur, là. Je prétends, s'il vous plaît,  
Dût le mettre au tombeau le mal dont il vous berce,  
Qu'avec lui désormais vous rompiez tout commerce ;  
Que, venant au logis, pour votre compliment  
Vous lui fermiez au nez la porte honnêtement ;  
635    Et lui jetant, s'il heurte, un grès par la fenêtre,  
L'obligiez tout de bon à ne plus y paraître.  
M'entendez-vous, Agnès ? Moi, caché dans un coin,  
De votre procédé je serai le témoin.

**AGNÈS.**

Las ! Il est si bien fait ! C'est...

**ARNOLPHE.**

Ah ! Que de langage !

**AGNÈS.**

640    Je n'aurai pas le coeur...

**ARNOLPHE.**

Point de bruit davantage.

Montez là-haut.

**AGNÈS.**

Mais quoi ? Voulez-vous... ?

**ARNOLPHE.**

C'est assez.

Je suis maître, je parle : allez, obéissez.

## ACTE III

### SCÈNE PREMIÈRE.

**Arnolphe, Agnès, Alain, Georgette.**

#### ARNOLPHE.

Oui, tout a bien été, ma joie est sans pareille :  
Vous avez là suivi mes ordres à merveille,  
645 Confondu de tout point le blondin séducteur,  
Et voilà de quoi sert un sage directeur.  
Votre innocence, Agnès, avait été surprise.  
Voyez sans y penser où vous vous étiez mise :  
Vous enfiliez tout droit, sans mon instruction,  
650 Le grand chemin d'enfer et de perdition.  
De tous ces damoiseaux on sait trop les coutumes :  
Ils ont de beaux canons, force rubans et plumes,  
Grands cheveux, belles dents, et des propos fort doux ;  
Mais, comme je vous dis, la griffe est là-dessous ;  
655 Et ce sont vrais Satans, dont la gueule altérée  
De l'honneur féminin cherche à faire curée.  
Mais, encore une fois, grâce au soin apporté,  
Vous en êtes sortie avec honnêteté.  
L'air dont je vous ai vu lui jeter cette pierre,  
660 Qui de tous ses desseins a mis l'espoir par terre,  
Me confirme encore mieux à ne point différer  
Les noces où je dis qu'il vous faut préparer.  
Mais, avant toute chose, il est bon de vous faire  
Quelque petit discours qui vous soit salutaire.

*À Gerogette et à Alain.*

665 Un siège au frais ici. Vous, si jamais en rien...

#### GEORGETTE.

De toutes vos leçons nous nous souviendrons bien.  
Cet autre monsieur là nous en faisait accroire ;  
Mais...

#### ALAIN.

S'il entre jamais, je veux jamais ne boire.  
Aussi bien est-ce un sot : il nous a l'autre fois  
670 Donné deux écus d'or qui n'étaient pas de poids.

## ARNOLPHE.

Ayez donc pour souper tout ce que je désire ;  
 Et pour notre contrat, comme je viens de dire,  
 Faites venir ici, l'un ou l'autre, au retour,  
 Le notaire qui loge au coin de ce carrefour.

## SCÈNE II.

**Arnolphe, Agnès.**

## ARNOLPHE, assis.

675 Agnès, pour m'écouter, laissez là votre ouvrage.  
 Levez un peu la tête et tournez le visage :

*Mettant le doigt sur son front.*

Là, regardez-moi là durant cet entretien,  
 Et jusqu'au moindre mot imprimez-le-vous bien.  
 Je vous épouse, Agnès ; et cent fois la journée  
 680 Vous devez bénir l'heur de votre destinée,  
 Contempler la bassesse où vous avez été,  
 Et dans le même temps admirer ma bonté,  
 Qui de ce vil état de pauvre villageoise  
 Vous fait monter au rang d'honorable bourgeois  
 685 Et jouir de la couche et des embrassements  
 D'un homme qui fuyait tous ces engagements,  
 Et dont à vingt partis, fort capables de plaire,  
 Le coeur a refusé l'honneur qu'il vous veut faire.  
 Vous devez toujours, dis-je, avoir devant les yeux  
 690 Le peu que vous étiez sans ce noeud glorieux,  
 Afin que cet objet d'autant mieux vous instruise  
 À mériter l'état où je vous aurai mise,  
 À toujours vous connaître, et faire qu'à jamais  
 Je puisse me louer de l'acte que je fais.  
 695 Le mariage, Agnès, n'est pas un badinage :  
 À d'austères devoirs le rang de femme engage,  
 Et vous n'y montez pas, à ce que je prétends,  
 Pour être libertine et prendre du bon temps.  
 Votre sexe n'est là que pour la dépendance :  
 700 Du côté de la barbe est la toute-puissance.  
 Bien qu'on soit deux moitiés de la société,  
 Ces deux moitiés pourtant n'ont point d'égalité :  
 L'une est moitié suprême et l'autre subalterne ;  
 L'une en tout est soumise à l'autre qui gouverne ;  
 705 Et ce que le soldat, dans son devoir instruit,  
 Montre d'obéissance au chef qui le conduit,  
 Le valet à son maître, un enfant à son père,  
 À son supérieur le moindre petit frère,  
 N'approche point encore de la docilité,  
 710 Et de l'obéissance, et de l'humilité,  
 Et du profond respect où la femme doit être  
 Pour son mari, son chef, son seigneur et son maître.  
 Lorsqu'il jette sur elle un regard sérieux,

Son devoir aussitôt est de baisser les yeux,  
 715 Et de n'oser jamais le regarder en face  
 Que quand d'un doux regard il lui veut faire grâce.  
 C'est ce qu'entendent mal les femmes d'aujourd'hui ;  
 Mais ne vous gâtez pas sur l'exemple d'autrui.  
 Gardez-vous d'imiter ces coquettes vilaines  
 720 Dont par toute la ville on chante les fredaines,  
 Et de vous laisser prendre aux assauts du malin,  
 C'est-à-dire d'ouïr aucun jeune blondin.  
 Songez qu'en vous faisant moitié de ma personne,  
 725 C'est mon honneur, Agnès, que je vous abandonne ;  
 Que cet honneur est tendre et se blesse de peu ;  
 Que sur un tel sujet il ne faut point de jeu ;  
 Et qu'il est aux enfers des chaudières bouillantes  
 Où l'on plonge à jamais les femmes mal vivantes.  
 Ce que je vous dis là ne sont pas des chansons ;  
 730 Et vous devez du cœur dévorer ces leçons.  
 Si votre âme les suit, et fuit d'être coquette,  
 Elle sera toujours, comme un lis, blanche et nette ;  
 Mais s'il faut qu'à l'honneur elle fasse un faux bond,  
 Elle deviendra lors noire comme un charbon ;  
 735 Vous paraîtrez à tous un objet effroyable,  
 Et vous irez un jour, vrai partage du diable,  
 Bouillir dans les enfers à toute éternité :  
 Dont vous veuille garder la céleste bonté !  
 Faites la révérence. Ainsi qu'une novice  
 740 Par cœur dans le couvent doit savoir son office,  
 Entrant au mariage il en faut faire autant ;  
 Et voici dans ma poche un écrit important

*Il se lève.*

Qui vous enseignera l'office de la femme.  
 J'en ignore l'auteur, mais c'est quelque bonne âme ;  
 745 Et je veux que ce soit votre unique entretien.  
 Tenez. Voyons un peu si vous le lirez bien.

**AGNÈS lit.**

Les maximes du mariage ou les devoirs de la femme mariée, avec son exercice journalier.

I. MAXIME.

Celle qu'un lien honnête  
 Fait entrer au lit d'autrui,  
 Doit se mettre dans la tête,  
 750 Malgré le train d'aujourd'hui,  
 Que l'homme qui la prend, ne la prend que pour lui.

**ARNOLPHE.**

Je vous expliquerai ce que cela veut dire ;  
 Mais pour l'heure présente il ne faut rien que lire.

**AGNÈS poursuit.**

II. MAXIME.

Elle ne se doit parer  
755 Qu'autant que peut désirer  
Le mari qui la possède :  
C'est lui que touche seul le soin de sa beauté ;  
Et pour rien doit être compté  
Que les autres la trouvent laide.

III. MAXIME.

760 Loin ces études d'oeillades,  
Ces eaux, ces blancs, ces pommades,  
Et mille ingrédients qui font des teints fleuris :  
À l'honneur tous les jours ce sont drogues mortelles ;  
Et les soins de paraître belles  
765 Se prennent peu pour les maris.

IV. MAXIME.

Sous sa coiffe, en sortant, comme l'honneur l'ordonne,  
Il faut que de ses yeux elle étouffe les coups ;  
Car pour bien plaire à son époux,  
Elle ne doit plaire à personne.

V. MAXIME.

770 Hors ceux dont au mari la visite se rend,  
La bonne règle défend  
De recevoir aucune âme :  
Ceux qui, de galante humeur,  
N'ont affaire qu'à madame,  
775 N'accordent pas monsieur.

VI. MAXIME.

Il faut des présents des hommes  
Qu'elle se défende bien ;  
Car dans le siècle où nous sommes,  
On ne donne rien pour rien.

VII. MAXIME.

780 Dans ses meubles, dût-elle en avoir de l'ennui,  
Il ne faut écrivoire, encre, papier, ni plumes :  
Le mari doit, dans les bonnes coutumes,  
Écrire tout ce qui s'écrit chez lui.

VIII. MAXIME.

Ces sociétés dérégées  
785 Qu'on nomme belles assemblées  
Des femmes tous les jours corrompent les esprits :  
En bonne politique on les doit interdire ;  
Car c'est là que l'on conspire  
Contre les pauvres maris.

IX. MAXIME.

790 Toute femme qui veut à l'honneur se vouer  
 Doit se défendre de jouer,  
 Comme d'une chose funeste :  
 Car le jeu, fort décevant,  
 Pousse une femme souvent  
 795 À jouer de tout son reste.

#### X. MAXIME.

Des promenades du temps,  
 Ou repas qu'on donne aux champs,  
 Il ne faut point qu'elle essaye :  
 Selon les prudents cerveaux,  
 800 Le mari, dans ces cadeaux,  
 Est toujours celui qui paye.

#### XI. MAXIME...

#### ARNOLPHE.

Vous achèverez seule ; et, pas à pas, tantôt  
 Je vous expliquerai ces choses comme il faut.  
 Je me suis souvenu d'une petite affaire :  
 805 Je n'ai qu'un mot à dire, et ne tarderai guère.  
 Rentrez, et conservez ce livre chèrement.  
 Si le notaire vient, qu'il m'attende un moment.

### SCÈNE III.

#### ARNOLPHE.

Je ne puis faire mieux que d'en faire ma femme.  
 Ainsi que je voudrai, je tournerai cette âme ;  
 810 Comme un morceau de cire entre mes mains elle est,  
 Et je lui puis donner la forme qui me plaît.  
 Il s'en est peu fallu que, durant mon absence,  
 On ne m'ait attrapé par son trop d'innocence ;  
 Mais il vaut beaucoup mieux, à dire vérité,  
 815 Que la femme qu'on a pêche de ce côté.  
 De ces sortes d'erreurs le remède est facile :  
 Toute personne simple aux leçons est docile ;  
 Et si du bon chemin on l'a fait écarter,  
 Deux mots incontinent l'y peuvent rejeter.  
 820 Mais une femme habile est bien une autre bête :  
 Notre sort ne dépend que de sa seule tête ;  
 De ce qu'elle s'y met rien ne la fait gauchir,  
 Et nos enseignements ne font là que blanchir :  
 Son bel esprit lui sert à railler nos maximes,  
 825 À se faire souvent des vertus de ses crimes,  
 Et trouver, pour venir à ses coupables fins,  
 Des détours à duper l'adresse des plus fins.  
 Pour se parer du coup en vain on se fatigue :  
 Une femme d'esprit est un diable en intrigue ;  
 830 Et dès que son caprice a prononcé tout bas  
 L'arrêt de notre honneur, il faut passer le pas :

Beaucoup d'honnêtes gens en pourraient bien que dire.  
Enfin, mon étourdi n'aura pas lieu d'en rire.  
Par son trop de caquet il a ce qu'il lui faut.  
835 Voilà de nos Français l'ordinaire défaut :  
Dans la possession d'une bonne fortune,  
Le secret est toujours ce qui les importune ;  
Et la vanité sotte a pour eux tant d'appas,  
Qu'ils se pendraient plutôt que de ne causer pas.  
840 Oh ! Que les femmes sont du diable bien tentées,  
Lorsqu'elles vont choisir ces têtes éventées,  
Et que... ! Mais le voici... Cachons-nous toujours bien  
Et découvrons un peu quel chagrin est le sien.

## SCÈNE IV. Horace, Arnolphe.

### HORACE.

Je reviens de chez vous, et le destin me montre  
845 Qu'il n'a pas résolu que je vous y rencontre.  
Mais j'irai tant de fois, qu'enfin quelque moment...

### ARNOLPHE.

Hé ! Mon Dieu, n'entrons point dans ce vain compliment :  
Rien ne me fâche tant que ces cérémonies ;  
Et si l'on m'en croyait, elles seraient bannies.  
850 C'est un maudit usage ; et la plupart des gens  
Y perdent sottement les deux tiers de leur temps.

#### *Il se couvre.*

Mettions donc sans façons. Hé bien ! Vos amourettes ?  
Puis-je, seigneur Horace, apprendre où vous en êtes ?  
J'étais tantôt distract par quelque vision ;  
855 Mais depuis là-dessus j'ai fait réflexion :  
De vos premiers progrès j'admire la vitesse,  
Et dans l'évènement mon âme s'intéresse.

### HORACE.

Ma foi, depuis qu'à vous s'est découvert mon coeur,  
Il est à mon amour arrivé du malheur.

### ARNOLPHE.

860 Oh ! Oh ! Comment cela ?

### HORACE.

La fortune cruelle  
A ramené des champs le patron de la belle.

### ARNOLPHE.

Quel malheur !

**HORACE.**

Et de plus, à mon très grand regret,  
Il a su de nous deux le commerce secret.

**ARNOLPHE.**

D'où, diantre, a-t-il sitôt appris cette aventure ?

**HORACE.**

865 Je ne sais ; mais enfin c'est une chose sûre.  
Je pensais aller rendre, à mon heure à peu près,  
Ma petite visite à ses jeunes attrait,  
Lorsque, changeant pour moi de ton et de visage,  
Et servante et valet m'ont bouché le passage,  
870 Et d'un "retirez-vous, vous nous importunez",  
M'ont assez rudement fermé la porte au nez.

**ARNOLPHE.**

La porte au nez !

**HORACE.**

Au nez.

**ARNOLPHE.**

La chose est un peu forte.

**HORACE.**

J'ai voulu leur parler au travers de la porte ;  
Mais à Tous mes propos ce qu'ils ont répondu,  
875 C'est : "Vous n'entrerez point, Monsieur l'a défendu."

**ARNOLPHE.**

Ils n'ont donc point ouvert ?

**HORACE.**

Non. Et de la fenêtre  
Agnès m'a confirmé le retour de ce maître,  
En me chassant de là d'un ton plein de fierté,  
Accompagné d'un grès que sa main a jeté.

**ARNOLPHE.**

880 Comment d'un grès ?

**HORACE.**

D'un grès de taille non petite,  
Dont on a par ses mains réglé ma visite.

**ARNOLPHE.**

Diantre ! Ce ne sont pas des prunes que cela !  
Et je trouve fâcheux l'état où vous voilà.

**HORACE.**

Il est vrai, je suis mal par ce retour funeste.

**ARNOLPHE.**

885 Certes, j'en suis fâché pour vous, je vous proteste.

**HORACE.**

Cet homme me rompt tout.

**ARNOLPHE.**

Oui. Mais cela n'est rien ;  
Et de vous raccrocher vous trouverez moyen.

**HORACE.**

Il faut bien essayer, par quelque intelligence,  
De vaincre du jaloux l'exacte vigilance.

**ARNOLPHE.**

890 Cela vous est facile. Et la fille, après tout,  
Vous aime.

**HORACE.**

Assurément.

**ARNOLPHE.**

Vous en viendrez à bout.

**HORACE.**

Je l'espère.

**ARNOLPHE.**

Le grès vous a mis en déroute ;  
Mais cela ne doit pas vous étonner.

**HORACE.**

895 Sans doute,  
Et j'ai compris d'abord que mon homme était là,  
Qui, sans se faire voir, conduisait tout cela.  
Mais ce qui m'a surpris, et qui va vous surprendre,  
C'est un autre incident que vous allez entendre ;  
Un trait hardi qu'a fait cette jeune beauté,  
Et qu'on n'attendrait point de sa simplicité.  
900 Il le faut avouer, l'amour est un grand maître :  
Ce qu'on ne fut jamais il nous enseigne à l'être ;  
Et souvent de nos moeurs l'absolu changement  
Devient, par ses leçons, l'ouvrage d'un moment ;  
De la nature, en nous, il force les obstacles,  
905 Et ses effets soudains ont de l'air des miracles ;  
D'un avare à l'instant il fait un libéral,  
Un vaillant d'un poltron, un civil d'un brutal ;  
Il rend agile à tout l'âme la plus pesante,  
Et donne de l'esprit à la plus innocente.

910 Oui, ce dernier miracle éclate dans Agnès ;  
 Car, tranchant avec moi par ces termes exprès :  
 « Retirez-vous : mon âme aux visites renonce ;  
 Je sais tous vos discours, et voilà ma réponse, »  
 Cette pierre ou ce grès dont vous vous étonnez  
 915 Avec un mot de lettre est tombée à mes pieds ;  
 Et j'admire de voir cette lettre ajustée  
 Avec le sens des mots et la pierre jetée.  
 D'une telle action n'êtes-vous pas surpris ?  
 L'amour sait-il pas l'art d'aiguiser les esprits ?  
 920 Et peut-on me nier que ses flammes puissantes  
 Ne fassent dans un cœur des choses étonnantes ?  
 Que dites-vous du tour et de ce mot d'écrit ?  
 Euh ! N'admiriez-vous point cette adresse d'esprit ?  
 Trouvez-vous pas plaisir de voir quel personnage  
 925 A joué mon jaloux dans tout ce badinage ?  
 Dites.

**ARNOLPHE.**

Oui, fort plaisant.

**HORACE.**

Riez-en donc un peu.

*Arnolphe rit d'un air forcé.*

Cet homme, gendarme d'abord contre mon feu,  
 Qui chez lui se retranche, et de grès fait parade,  
 Comme si j'y voulais entrer par escalade ;  
 930 Qui, pour me repousser, dans son bizarre effroi,  
 Anime du dedans tous ses gens contre moi,  
 Et qu'abuse à ses yeux, par sa machine même,  
 Celle qu'il veut tenir dans l'ignorance extrême !  
 Pour moi, je vous l'avoue, encor que son retour  
 935 En un grand embarras jette ici mon amour,  
 Je tiens cela plaisant autant qu'on saurait dire,  
 Je ne puis y songer sans de bon coeur en rire :  
 Et vous n'en riez pas assez, à mon avis.

**ARNOLPHE, avec un ris forcé.**

Pardonnez-moi, j'en ris tout autant que je puis.

**HORACE.**

940 Mais il faut qu'en ami je vous montre la lettre.  
 Tout ce que son cœur sent, sa main a su l'y mettre,  
 Mais en termes touchants et tous pleins de bonté,  
 De tendresse innocente et d'ingénuité,  
 De la manière enfin que la pure nature  
 945 Exprime de l'amour la première blessure.

**ARNOLPHE, bas, à part.**

Voilà, friponne, à quoi l'écriture te sert ;  
 Et contre mon dessein l'art t'en fut découvert.

**HORACE lit.**

« Je veux vous écrire, et je suis bien en peine par où je m'y prendrai.J'ai des pensées que je désirerais que vous sussiez ; mais je ne sais comment faire pour vous les dire, et je me défie de mes paroles. Comme je commence à connaître qu'on m'a toujours tenue dans l'ignorance, j'ai peur de mettre quelque chose qui ne soit pas bien, et d'en dire plus que je ne devrais. En vérité, je ne sais ce que vous m'avez fait ; mais je sens que je suis fâchée à mourir de ce qu'on me fait faire contre vous, que j'aurai toutes les peines du monde à me passer de vous, et que je serais bien aise d'être à vous. Peut-être qu'il y a du mal à dire cela ; mais enfin je ne puis m'empêcher de le dire, et je voudrais que cela se pût faire sans qu'il y en eût. On me dit fort que tous les jeunes hommes sont des trompeurs, qu'il ne les faut point écouter, et que tout ce que vous me dites n'est que pour m'abuser ; mais je vous assure que je n'ai pu encore me figurer cela de vous, et je suis si touchée de vos paroles, que je ne saurais croire qu'elles soient menteuses. Dites-moi franchement ce qui en est ; car enfin, comme je suis sans malice, vous auriez le plus grand tort du monde, si vous me trompiez ; et je pense que j'en mourrais de déplaisir. »

**ARNOLPHE.**

Hon ! Chienne !

**HORACE.**

Qu'avez-vous ?

**ARNOLPHE.**

Moi ? Rien. C'est que je tousse.

**HORACE.**

Avez-vous jamais vu d'expression plus douce ?  
950 Malgré les soins maudits d'un injuste pouvoir,  
Un plus beau naturel peut-il se faire voir ?  
Et n'est-ce pas sans doute un crime punissable  
De gâter méchamment ce fonds d'âme admirable,  
D'avoir dans l'ignorance et la stupidité  
955 Voulu de cet esprit étouffer la clarté ?  
L'amour a commencé d'en déchirer le voile ;  
Et si par la faveur de quelque bonne étoile,  
Je puis, comme j'espère, à ce franc animal,  
Ce traître, ce bourreau, ce faquin, ce brutal,...

**ARNOLPHE.**

960 Adieu.

**HORACE.**

Comment, si vite ?

**ARNOLPHE.**

Il m'est dans la pensée

Venu tout maintenant une affaire pressée.

**HORACE.**

Mais ne sauriez-vous point, comme on la tient de près,  
Qui dans cette maison pourrait avoir accès ?

J'en use sans scrupule ; et ce n'est pas merveille

965 Qu'on se puisse, entre amis, servir à la pareille.  
Je n'ai plus là dedans que gens pour m'observer ;  
Et servante et valet, que je viens de trouver,  
N'ont jamais, de quelque air que je m'y sois pu prendre,  
Adouci leur rudesse à me vouloir entendre.

970 J'avais pour de tels coups certaine vieille en main,  
D'un génie, à vrai dire, au-dessus de l'humain :  
Elle m'a dans l'abord servi de bonne sorte ;  
Mais depuis quatre jours la pauvre femme est morte.  
Ne me pourriez-vous point ouvrir quelque moyen ?

**ARNOLPHE.**

975 Non, vraiment ; et sans moi vous en trouvez bien.

**HORACE.**

Adieu donc. Vous voyez ce que je vous confie.

**SCÈNE V.**

**ARNOLPHE.**

Comme il faut devant lui que je me mortifie !

Quelle peine à cacher mon déplaisir cuisant !

Quoi ? Pour une innocente un esprit si présent !

980 Elle a feint d'être telle à mes yeux, la traîtresse,  
Ou le diable à son âme a soufflé cette adresse.  
Enfin me voilà mort par ce funeste écrit.

Je vois qu'il a, le traître, empaumé son esprit,  
Qu'à ma suppression il s'est ancré chez elle ;  
985 Et c'est mon désespoir et ma peine mortelle.  
Je souffre doublement dans le vol de son coeur,

Et l'amour y pâtit aussi bien que l'honneur.

J'enrage de trouver cette place usurpée,

Et j'enrage de voir ma prudence trompée.

990 Je sais que, pour punir son amour libertin,  
Je n'ai qu'à laisser faire à son mauvais destin,  
Que je serai vengé d'elle par elle-même ;  
Mais il est bien fâcheux de perdre ce qu'on aime.  
Ciel ! Puisque pour un choix j'ai tant philosophé,  
995 Faut-il de ses appas m'être si fort coiffé !

Empaumer : empaumer quelqu'un, se rendre maître de son esprit. Je vois qu'il a, le traître, empaumé son esprit, voir Corneille T. Don Bertran de Cigarral. [L]

Elle n'a ni parents, ni support, ni richesse ;  
Elle trahit mes soins, mes bontés, ma tendresse :  
Et cependant je l'aime, après ce lâche tour,  
Jusqu'à ne me pouvoir passer de cet amour.  
1000 Sot, n'as-tu point de honte ? Ah ! Je crève, j'enrage,  
Et je souffletterais mille fois mon visage.  
Je veux entrer un peu, mais seulement pour voir  
Quelle est sa contenance après un trait si noir.  
Ciel, faites que mon front soit exempt de disgrâce ;  
1005 Ou bien, s'il est écrit qu'il faille que j'y passe,  
Donnez-moi tout au moins, pour de tels accidents,  
La constance qu'on voit à de certaines gens !

## ACTE IV

### SCÈNE PREMIÈRE.

#### ARNOLPHE.

J'ai peine, je l'avoue, à demeurer en place,  
Et de mille soucis mon esprit s'embarrasse,  
1010 Pour pouvoir mettre un ordre et dedans et dehors  
Qui du godelureau rompe tous les efforts.  
De quel oeil la traîtresse a soutenu ma vue !  
De tout ce qu'elle a fait elle n'est point émue ;  
Et bien qu'elle me mette à deux doigts du trépas,  
1015 On dirait, à la voir, qu'elle n'y touche pas.  
Plus en la regardant je la voyais tranquille,  
Plus je sentais en moi s'échauffer une bile ;  
Et ces bouillants transports dont s'enflammait mon coeur  
Y semblaient redoubler mon amoureuse ardeur ;  
1020 J'étais aigri, fâché, désespéré contre elle :  
Et cependant jamais je ne la vis si belle,  
Jamais ses yeux aux miens n'ont paru si perçants,  
Jamais je n'eus pour eux des désirs si pressants ;  
Et je sens là dedans qu'il faudra que je crève  
1025 Si de mon triste sort la disgrâce s'achève.  
Quoi ? J'aurai dirigé son éducation  
Avec tant de tendresse et de précaution,  
Je l'aurai fait passer chez moi dès son enfance,  
Et j'en aurai chéri la plus tendre espérance,  
1030 Mon coeur aura bâti sur ses attraits naissants  
Et cru la mitonner pour moi durant treize ans,  
Afin qu'un jeune fou dont elle s'amourache  
Me la vienne enlever jusque sur la moustache,  
Lorsqu'elle est avec moi mariée à demi !  
1035 Non, parbleu ! Non, parbleu ! Petit sot, mon ami,  
Vous aurez beau tourner : ou j'y perdrai mes peines,  
Ou je rendrai, ma foi, vos espérances vaines,  
Et de moi tout à fait vous ne vous rirez point.

**SCÈNE II.**  
**Un Notaire, Arnolphe.**

**LE NOTAIRE.**

Ah ! Le voilà ! Bonjour. Me voici tout à point  
1040 Pour dresser le contrat que vous souhaitez faire.

**ARNOLPHE, se croyant seul, et sans voir ni entendre  
le notaire.**

Comment faire ?

**LE NOTAIRE.**

Il le faut dans la forme ordinaire.

**ARNOLPHE, se croyant seul.**

À mes précautions je veux songer de près.

**LE NOTAIRE.**

Je ne passerai rien contre vos intérêts.

**ARNOLPHE, se croyant seul.**

Il se faut garantir de toutes les surprises.

**LE NOTAIRE.**

Suffit qu'entre mes mains vos affaires soient mises.  
1045 Il ne vous faudra point, de peur d'être déçu,  
Quittancer le contrat que vous n'ayez reçu.

**ARNOLPHE, se croyant seul.**

J'ai peur, si je vais faire éclater quelque chose,  
Que de cet incident par la ville on ne cause.

**LE NOTAIRE.**

Hé bien, il est aisément d'empêcher cet éclat,  
1050 Et l'on peut en secret faire votre contrat.

**ARNOLPHE, se croyant seul.**

Mais comment faudra-t-il qu'avec elle j'en sorte ?

**LE NOTAIRE.**

Le douaire se règle au bien qu'on vous apporte.

**ARNOLPHE, se croyant seul.**

Je l'aime, et cet amour est mon grand embarras.

**LE NOTAIRE.**

1055 On peut avantagez une femme en ce cas.

**ARNOLPHE, se croyant seul.**  
Quel traitement lui faire en pareille aventure ?

**LE NOTAIRE.**

L'ordre est que le futur doit douer la future  
Du tiers du dot qu'elle a ; mais cet ordre n'est rien,  
Et l'on va plus avant lorsque l'on le veut bien.

**ARNOLPHE, se croyant seul.**

1060 Si...

*Il aperçoit le notaire.*

**LE NOTAIRE.**

Pour le préciput, il les regarde ensemble.  
Je dis que le futur peut comme bon lui semble  
Douer la future.

**ARNOLPHE.**

Euh ?

**LE NOTAIRE.**

Il peut l'avantagez  
Lorsqu'il l'aime beaucoup et qu'il veut l'obliger,  
Et cela pour douaire, ou préfix qu'on appelle,  
1065 Qui demeure perdu par le trépas d'icelle,  
Ou sans retour, qui va de ladite à ses hoirs,  
Ou coutumier, selon les différents vouloirs,  
Ou par donation dans le contrat formelle,  
Qu'on fait ou pure et simple, ou qu'on fait mutuelle.  
1070 Pourquoi hausser le dos ? Est-ce qu'on parle en fat,  
Et que l'on ne sait pas les formes d'un contrat ?  
Qui me les apprendra ? Personne, je présume.  
Sais-je pas qu'étant joints, on est par la coutume  
Communs en meubles, biens immeubles et conquêts,  
1075 À moins que par un acte on y renonce exprès ?  
Sais-je pas que le tiers du bien de la future  
Entre en communauté pour...

**ARNOLPHE.**

Oui, c'est chose sûre,  
Vous savez tout cela ; mais qui vous en dit mot ?

**LE NOTAIRE.**

Vous, qui me prétendez faire passer pour sot,  
1080 En me haussant l'épaule et faisant la grimace.

**ARNOLPHE.**

La peste soit fait l'homme, et sa chienne de face !  
Adieu : c'est le moyen de vous faire finir.

**LE NOTAIRE.**

Pour dresser un contrat m'a-t-on pas fait venir ?

**ARNOLPHE.**

Oui, je vous ai mandé ; mais la chose est remise,  
1085 Et l'on vous mandera quand l'heure sera prise.  
Voyez quel diable d'homme avec son entretien !

**LE NOTAIRE, seul.**

Je pense qu'il en tient, et je crois penser bien.

**SCÈNE III.**

**Le Notaire, Alain, Georgette.**

**LE NOTAIRE, allant au-devant d'Alain et de  
Georgette.**

M'êtes-vous pas venu querir pour votre maître ?

**ALAIN.**

Oui.

**LE NOTAIRE.**

J'ignore pour qui vous le pouvez connaître,  
1090 Mais allez de ma part lui dire de ce pas  
Que c'est un fou fieffé.

**GEORGETTE.**

Nous n'y manquerons pas.

**SCÈNE IV.**

**Arnolphe, Alain, Georgette.**

**ALAIN.**

Monsieur...

**ARNOLPHE.**

Approchez-vous : vous êtes mes fidèles,  
Mes bons, mes vrais amis, et j'en sais des nouvelles.

**ALAIN.**

Le notaire...

**ARNOLPHE.**

Laissons, c'est pour quelque autre jour.  
1095 On veut à mon honneur jouer d'un mauvais tour ;  
Et quel affront pour vous, mes enfants, pourrait-ce être,  
Si l'on avait été l'honneur à votre maître !

1100      Vous n'oseriez après paraître en nul endroit,  
Et chacun, vous voyant, vous montrerait au doigt.  
Donc, puisque autant que moi l'affaire vous regarde,  
Il faut de votre part faire une telle garde,  
Que ce galant ne puisse en aucune façon...

**GEORGETTE.**

Vous nous avez tantôt montré notre leçon.

**ARNOLPHE.**

Mais à ses beaux discours gardez bien de vous rendre.

**ALAIN.**

1105    Oh ! Vraiment.

**GEORGETTE.**

Nous savons comme il faut s'en défendre.

**ARNOLPHE.**

S'il venait doucement : "Alain, mon pauvre coeur,  
Par un peu de secours soulage ma langueur."

**ALAIN.**

Vous êtes un sot.

**ARNOLPHE, à Georgette.**

Bon. "Georgette, ma mignonne,  
Tu me parais si douce et si bonne personne."

**GEORGETTE.**

1110    Vous êtes un nigaud.

**ARNOLPHE, à Alain.**

Bon. « Quel mal trouves-tu  
Dans un dessein honnête et tout plein de vertu ? »

**ALAIN.**

Vous êtes un fripon.

**ARNOLPHE, à Georgette.**

Fort bien. « Ma mort est sûre,  
Si tu ne prends pitié des peines que j'endure. »

**GEORGETTE.**

Vous êtes un benêt, un impudent.

**ARNOLPHE.**

Fort bien.

*À Alain.*

1115    « Je ne suis pas un homme à vouloir rien pour rien ;

Je sais, quand on me sert, en garder la mémoire ;  
Cependant, par avance, Alain, voilà pour boire ;  
Et voilà pour t'avoir, Georgette, un cotillon :

*Ils tendent tous deux la main, et prennent l'argent.*  
1120 Ce n'est de mes bienfaits qu'un simple échantillon.  
Toute la courtoisie enfin dont je vous presse,  
C'est que je puisse voir votre belle maîtresse. »

**GEORGETTE, le poussant.**

À d'autres.

**ARNOLPHE.**

Bon cela.

**ALAIN, le poussant.**

Hors d'ici.

**ARNOLPHE.**

Bon.

**GEORGETTE, le poussant.**

Mais tôt.

**ARNOLPHE.**

Bon. Holà ! C'est assez.

**GEORGETTE.**

Fais-je pas comme il faut ?

**ALAIN.**

Est-ce de la façon que vous voulez l'entendre ?

**ARNOLPHE.**

1125 Oui, fort bien, hors l'argent, qu'il ne fallait pas prendre.

**GEORGETTE.**

Nous ne nous sommes pas souvenus de ce point.

**ALAIN.**

Voulez-vous qu'à l'instant nous recommencions ?

**ARNOLPHE.**

Point :

Suffit. Rentrez tous deux.

**ALAIN.**

Vous n'avez rien qu'à dire.

ARNOLPHE.

Non, vous dis-je ; rentrez, puisque je le désire.  
1130 Je vous laisse l'argent. Allez : je vous rejoins.  
Ayez bien l'oeil à tout, et secondez mes soins.

SCÈNE V.

ARNOLPHE.

Je veux, pour espion qui soit d'exakte vue,  
Prendre le savetier du coin de notre rue.  
1135 Dans la maison toujours je prétends la tenir,  
Y faire bonne garde, et surtout en bannir  
Vendeuses de ruban, perruquieres, coiffeuses,  
Faiseuses de mouchoirs, gantières ; revendeuses,  
Tous ces gens qui sous main travaillent chaque jour  
À faire réussir les mystères d'amour.  
1140 Enfin j'ai vu le monde et j'en sais les finesse.  
Il faudra que mon homme ait de grandes adresses  
Si message ou poulet de sa part peut entrer.

SCÈNE VI.

Horace, Arnolphe.

HORACE.

La place m'est heureuse à vous y rencontrer.  
Je viens de l'échapper bien belle, je vous jure.  
1145 Au sortir d'avec vous, sans prévoir l'aventure,  
Seule dans son balcon j'ai vu paraître Agnès,  
Qui des arbres prochains prenait un peu le frais.  
Après m'avoir fait signe, elle a su faire en sorte,  
Descendant au jardin, de m'en ouvrir la porte ;  
1150 Mais à peine tous deux dans sa chambre étions-nous,  
Qu'elle a sur les degrés entendu son jaloux ;  
Et tout ce qu'elle a pu dans un tel accessoire,  
C'est de me renfermer dans une grande armoire.  
Il est entré d'abord : je ne le voyais pas,  
1155 Mais je l'oyais marcher, sans rien dire, à grands pas,  
Poussant de temps en temps des soupirs pitoyables,  
Et donnant quelquefois de grands coups sur les tables,  
Frappant un petit chien qui pour lui s'émouvait,  
Et jetant brusquement les hardes qu'il trouvait ;  
1160 Il a même cassé, d'une main mutinée,  
Des vases dont la belle ornait sa cheminée ;  
Et sans doute il faut bien qu'à ce becque cornu  
Du trait qu'elle a joué quelque jour soit venu.  
Enfin, après cent tours, ayant de la manière  
1165 Sur ce qui n'en peut mais déchargé sa colère,  
Mon jaloux inquiet, sans dire son ennui,  
Est sorti de la chambre, et moi de mon étui.

- Nous n'avons point voulu, de peur du personnage,  
Risquer à nous tenir ensemble davantage :  
1170 C'était trop hasarder ; mais je dois, cette nuit,  
Dans sa chambre un peu tard m'introduire sans bruit.  
En toussant par trois fois je me ferai connaître ;  
Et je dois au signal voir ouvrir la fenêtre,  
Dont, avec une échelle, et secondé d'Agnès,  
1175 Mon amour tâchera de me gagner l'accès.  
Comme à mon seul ami, je veux bien vous l'apprendre :  
L'allégresse du coeur s'augmente à la répandre ;  
Et, goûtât-on cent fois un bonheur trop parfait,  
On n'en est pas content, si quelqu'un ne le sait.  
1180 Vous prendrez part, je pense, à l'heure de mes affaires.  
Adieu. Je vais songer aux choses nécessaires.

## SCÈNE VII.

### ARNOLPHE.

- Quoi ? L'astre qui s'obstine à me désespérer  
Ne me donnera pas le temps de respirer ?  
Coup sur coup je verrai, par leur intelligence,  
1185 De mes soins vigilants confondre la prudence ?  
Et je serai la dupe, en ma maturité,  
D'une jeune innocente et d'un jeune éventé ?  
En sage philosophe on m'a vu, vingt années,  
Contempler des maris les tristes destinées,  
1190 Et m'instruire avec soin de tous les accidents  
Qui font dans le malheur tomber les plus prudents ;  
Des disgrâces d'autrui profitant dans mon âme,  
J'ai cherché les moyens, voulant prendre une femme,  
De pouvoir garantir mon front de tous affronts,  
1195 Et le tirer de pair d'avec les autres fronts.  
Pour ce noble dessein, j'ai cru mettre en pratique  
Tout ce que peut trouver l'humaine politique ;  
Et comme si du sort il était arrêté  
Que nul homme ici-bas n'en serait exempté,  
1200 Après l'expérience et toutes les lumières  
Que j'ai pu m'acquérir sur de telles matières,  
Après vingt ans et plus de méditation  
Pour me conduire en tout avec précaution,  
De tant d'autres maris j'aurais quitté la trace  
1205 Pour me trouver après dans la même disgrâce ?  
Ah ! Bourreau de destin, vous en aurez menti.  
De l'objet qu'on poursuit je suis encor nanti ;  
Si son coeur m'est volé par ce blondin funeste,  
J'empêcherai du moins qu'on s'empare du reste,  
1210 Et cette nuit, qu'on prend pour le galant exploit,  
Ne se passera pas si doucement qu'on croit.  
Ce m'est quelque plaisir, parmi tant de tristesse,  
Que l'on me donne avis du piège qu'on me dresse,  
Et que cet étourdi, qui veut m'être fatal,  
1215 Fasse son confident de son propre rival.

**SCÈNE VIII.**  
**Chysalde, Arnolphe.**

**CHRY SALDE.**

Hé bien, souperons-nous avant la promenade ?

**ARNOLPHE.**

Non, je jeûne ce soir.

**CHRY SALDE.**

D'où vient cette boutade ?

**ARNOLPHE.**

De grâce, excusez-moi : j'ai quelque autre embarras.

**CHRY SALDE.**

Votre hymen résolu ne se fera-t-il pas ?

**ARNOLPHE.**

1220 C'est trop s'inquiéter des affaires des autres.

**CHRY SALDE.**

Oh ! Oh ! Si brusquement ! Quels chagrins sont les vôtres ?  
Serait-il point, compère, à votre passion  
Arrivé quelque peu de tribulation ?  
Je le jurerais presque à voir votre visage.

**ARNOLPHE.**

1225 Quoi qu'il m'arrive, au moins aurai-je l'avantage  
De ne pas ressembler à de certaines gens  
Qui souffrent doucement l'approche des galants.

**CHRY SALDE.**

C'est un étrange fait, qu'avec tant de lumières,  
Vous vous effarouchiez toujours sur ces matières,  
1230 Qu'en cela vous mettiez le souverain bonheur,  
Et ne conceviez point au monde d'autre honneur.  
Être avare, brutal, fourbe, méchant et lâche,  
N'est rien, à votre avis, auprès de cette tache ;  
Et, de quelque façon qu'on puisse avoir vécu,  
1235 On est homme d'honneur quand on n'est point cocu.  
À le bien prendre au fond, pourquoi voulez-vous croire  
Que de ce cas fortuit dépende notre gloire,  
Et qu'une âme bien née ait à se reprocher  
L'injustice d'un mal qu'on ne peut empêcher ?  
1240 Pourquoi voulez-vous, dis-je, en prenant une femme,  
Qu'on soit digne, à son choix, de louange ou de blâme,  
Et qu'on s'aille former un monstre plein d'effroi  
De l'affront que nous fait son manquement de foi ?  
Mettez-vous dans l'esprit qu'on peut du cocuage

- 1245 Se faire en galant homme une plus douce image,  
 Que des coups du hasard aucun n'étant garant,  
 Cet accident de soi doit être indifférent,  
 Et qu'enfin tout le mal, quoi que le monde glose,  
 N'est que dans la façon de recevoir la chose ;
- 1250 Car, pour se bien conduire en ces difficultés,  
 Il y faut, comme en tout, fuir les extrémités,  
 N'imiter pas ces gens un peu trop débonnaires  
 Qui tirent vanité de ces sortes d'affaires,  
 De leurs femmes toujours vont citant les galants,
- 1255 En font partout l'éloge, et prônent leurs talents,  
 Témoignent avec eux d'étroites sympathies,  
 Sont de tous leurs cadeaux, de toutes leurs parties,  
 Et font qu'avec raison les gens sont étonnés  
 De voir leur hardiesse à montrer là leur nez.
- 1260 Ce procédé, sans doute, est tout à fait blâmable ;  
 Mais l'autre extrémité n'est pas moins condamnable.  
 Si je n'approuve pas ces amis des galants,  
 Je ne suis pas aussi pour ces gens turbulents  
 Dont l'imprudent chagrin, qui tempête et qui gronde,
- 1265 Attire au bruit qu'il fait les yeux de tout le monde,  
 Et qui, par cet éclat, semblent ne pas vouloir  
 Qu'aucun puisse ignorer ce qu'ils peuvent avoir.  
 Entre ces deux partis il en est un honnête,  
 Où dans l'occasion l'homme prudent s'arrête ;
- 1270 Et quand on le sait prendre, on n'a point à rougir  
 Du pis dont une femme avec nous puisse agir.  
 Quoi qu'on en puisse dire enfin, le cocuage  
 Sous des traits moins affreux aisément s'envisage ;  
 Et, comme je vous dis, toute l'habileté
- 1275 Ne va qu'à le savoir tourner du bon côté.

#### ARNOLPHE.

Après ce beau discours, toute la confrérie  
 Doit un remerciement à votre seigneurie ;  
 Et quiconque voudra vous entendre parler  
 Montrera de la joie à s'y voir enrôler.

#### CHRYSLADE.

- 1280 Je ne dis pas cela, car c'est ce que je blâme ;  
 Mais, comme c'est le sort qui nous donne une femme,  
 Je dis que l'on doit faire ainsi qu'au jeu de dés,  
 Où, s'il ne vous vient pas ce que vous demandez,  
 Il faut jouer d'adresse, et d'une âme réduite  
 Corriger le hasard par la bonne conduite.

#### ARNOLPHE.

C'est-à-dire dormir et manger toujours bien,  
 Et se persuader que tout cela n'est rien.

#### CHRYSLADE.

- Vous pensez vous moquer ; mais, à ne vous rien feindre,  
 Dans le monde je vois cent choses plus à craindre  
 1290 Et dont je me ferais un bien plus grand malheur  
 Que de cet accident qui vous fait tant de peur.  
 Pensez-vous qu'à choisir de deux choses prescrites,

Je n'aimasse pas mieux être ce que vous dites,  
Que de me voir mari de ces femmes de bien,  
1295 Dont la mauvaise humeur fait un procès sur rien,  
Ces dragons de vertu, ces honnêtes diablesses,  
Se retranchant toujours sur leurs sages prouesses,  
Qui, pour un petit tort qu'elles ne nous font pas,  
Prennent droit de traiter les gens de haut en bas,  
1300 Et veulent, sur le pied de nous être fidèles,  
Que nous soyons tenus à tout endurer d'elles ?  
Encore un coup, compère, apprenez qu'en effet  
Le cocuage n'est que ce que l'on le fait,  
Qu'on peut le souhaiter pour de certaines causes,  
1305 Et qu'il a ses plaisirs comme les autres choses.

**ARNOLPHE.**

Si vous êtes d'humeur à vous en contenter,  
Quant à moi, ce n'est pas la mienne d'en tête ;  
Et plutôt que subir une telle aventure...

**CHRYSLADE.**

Mon Dieu ! Ne jurez point, de peur d'être parjure.  
1310 Si le sort l'a réglé, vos soins sont superflus,  
Et l'on ne prendra pas votre avis là-dessus.

**ARNOLPHE.**

Moi, je serais cocu ?

**CHRYSLADE.**

Vous voilà bien malade !

Mille gens le sont bien, sans vous faire bravade,  
Qui de mine, de cœur, de biens et de maison,  
1315 Ne feraient avec vous nulle comparaison.

**ARNOLPHE.**

Et moi, je n'en voudrais avec eux faire aucune.  
Mais cette raillerie, en un mot, m'importe :  
Brisons là, s'il vous plaît.

**CHRYSLADE.**

Vous êtes en courroux.

Nous en saurons la cause. Adieu. Souvenez-vous,  
1320 Quoi que sur ce sujet votre honneur vous inspire,  
Que c'est être à demi ce que l'on vient de dire,  
Que de vouloir jurer qu'on ne le sera pas.

**ARNOLPHE.**

Moi, je le jure encore, et je vais de ce pas  
Contre cet accident trouver un bon remède.

*Il court heurter à sa porte.*

**SCÈNE IX.**  
**Arnolphe, Alain, Georgette.**

**ARNOLPHE.**

- 1325 Mes amis, c'est ici que j'implore votre aide.  
Je suis édifié de votre affection ;  
Mais il faut qu'elle éclate en cette occasion ;  
Et si vous m'y servez selon ma confiance,  
Vous êtes assurés de votre récompense.
- 1330 L'homme que vous savez (n'en faites point de bruit)  
Veut, comme je l'ai su, m'attraper cette nuit,  
Dans la chambre d'Agnès entrer par escalade ;  
Mais il lui faut nous trois dresser une embuscade.  
Je veux que vous preniez chacun un bon bâton,
- 1335 Et quand il sera près du dernier échelon  
(Car dans le temps qu'il faut j'ouvrirai la fenêtre),  
Que tous deux, à l'envi, vous me chargez ce traître,  
Mais d'un air dont son dos garde le souvenir,  
Et qui lui puisse apprendre à n'y plus revenir :
- 1340 Sans me nommer pourtant en aucune manière,  
Ni faire aucun semblant que je serai derrière.  
Aurez-vous bien l'esprit de servir mon courroux ?

**ALAIN.**

S'il ne tient qu'à frapper, monsieur, tout est à nous :  
Vous verrez, quand je bats, si j'y vais de main morte.

**GEORGETTE.**

- 1345 La mienne, quoique aux yeux elle n'est pas si forte,  
N'en quitte pas sa part à le bien étriller.

**ARNOLPHE.**

Rentrez donc ; et surtout gardez de babiller.

*Seul.*

- Voilà pour le prochain une leçon utile ;  
Et si tous les maris qui sont en cette ville  
1350 De leurs femmes ainsi recevaient le galant,  
Le nombre des cocus ne serait pas si grand.

## ACTE V

### SCÈNE PREMIÈRE. Arnolphe, Alain, Georgette.

**ARNOLPHE.**

Traîtres, qu'avez-vous fait par cette violence ?

**ALAIN.**

Nous vous avons rendu, monsieur, obéissance.

**ARNOLPHE.**

De cette excuse en vain vous voulez vous armer :  
L'ordre était de le battre, et non de l'assommer ;  
Et c'était sur le dos, et non pas sur la tête,  
Que j'avais commandé qu'on fit choir la tempête.  
Ciel ! Dans quel accident me jette ici le sort !  
Et que puis-je résoudre à voir cet homme mort ?  
1355 Rentrez dans la maison, et gardez de rien dire  
De cet ordre innocent que j'ai pu vous prescrire.  
1360

*Seul.*

Le jour s'en va paraître, et je vais consulter  
Comment dans ce malheur je me dois comporter.  
Hélas ! Que deviendrai-je ? Et que dira le père,  
1365 Lorsque inopinément il saura cette affaire ?

**SCÈNE II.**  
**Horace, Arnolphe.**

**HORACE, à part.**

Il faut que j'aille un peu reconnaître qui c'est.

**ARNOLPHE.**

Eût-on jamais prévu...

*Heurté par Horace, qu'il ne reconnaît pas.*

Qui va là, s'il vous plaît ?

**HORACE.**

C'est vous, seigneur Arnolphe ?

**ARNOLPHE.**

Oui, mais vous ? ...

**HORACE.**

C'est Horace.

Je m'en allais chez vous, vous prier d'une grâce.

1370 Vous sortez bien matin !

**ARNOLPHE, bas, à part.**

Quelle confusion !

Est-ce un enchantement ? Est-ce une illusion ?

**HORACE.**

J'étais, à dire vrai, dans une grande peine,  
Et je bénis du ciel la bonté souveraine  
Qui fait qu'à point nommé je vous rencontre ainsi.

1375 Je viens vous avertir que tout a réussi,  
Et même beaucoup plus que je n'eusse osé dire,  
Et par un incident qui devait tout détruire.  
Je ne sais point par où l'on a pu soupçonner  
Cette assignation qu'on m'avait su donner ;  
1380 Mais, étant sur le point d'atteindre à la fenêtre,  
J'ai, contre mon espoir, vu quelques gens paraître,  
Qui, sur moi brusquement levant chacun le bras,  
M'ont fait manquer le pied et tomber jusqu'en bas,  
Et ma chute, aux dépens de quelque meurtrissure,  
1385 De vingt coups de bâton m'a sauvé l'aventure.

Ces gens-là, dont était, je pense, mon jaloux,  
Ont imputé ma chute à l'effort de leurs coups ;  
Et, comme la douleur, un assez long espace,  
M'a fait sans remuer demeurer sur la place,  
1390 Ils ont cru tout de bon qu'ils m'avaient assommé,  
Et chacun d'eux s'en est aussitôt alarmé.  
J'entendais tout leur bruit dans le profond silence :  
L'un l'autre ils s'accusaient de cette violence ;  
Et sans lumière aucune, en querellant le sort,

- 1395 Sont venus doucement tâter si j'étais mort :  
 Je vous laisse à penser si, dans la nuit obscure,  
 J'ai d'un vrai trépassé su tenir la figure.  
 Ils se sont retirés avec beaucoup d'effroi ;  
 Et comme je songeais à me retirer, moi,
- 1400 De cette feinte mort la jeune Agnès émue  
 Avec empressement est devers moi venue ;  
 Car les discours qu'entre eux ces gens avaient tenus  
 Jusques à son oreille étaient d'abord venus,  
 Et pendant tout ce trouble étant moins observée,
- 1405 Du logis aisément elle s'était sauvée ;  
 Mais me trouvant sans mal, elle a fait éclater  
 Un transport difficile à bien représenter.  
 Que vous dirai-je ? Enfin cette aimable personne  
 A suivi les conseils que son amour lui donne,
- 1410 N'a plus voulu songer à retourner chez soi,  
 Et de tout son destin s'est commise à ma foi.  
 Considérez un peu, par ce trait d'innocence,  
 Où l'expose d'un fou la haute impertinence,  
 Et quels fâcheux périls elle pourrait courir,
- 1415 Si j'étais maintenant homme à la moins chérir.  
 Mais d'un trop pur amour mon âme est embrasée :  
 J'aimerais mieux mourir que l'avoir abusée ;  
 Je lui vois des appas dignes d'un autre sort,  
 Et rien ne m'en saurait séparer que la mort.
- 1420 Je prévois là-dessus l'emportement d'un père ;  
 Mais nous prendrons le temps d'apaiser sa colère.  
 À des charmes si doux je me laisse emporter,  
 Et dans la vie enfin il se faut contenter.  
 Ce que je veux de vous, sous un secret fidèle,
- 1425 C'est que je puisse mettre en vos mains cette belle,  
 Que dans votre maison, en faveur de mes feux,  
 Vous lui donniez retraite au moins un jour ou deux.  
 Outre qu'aux yeux du monde il faut cacher sa fuite,  
 Et qu'on en pourra faire une exacte poursuite,
- 1430 Vous savez qu'une fille aussi de sa façon  
 Donne avec un jeune homme un étrange soupçon ;  
 Et comme c'est à vous, sûr de votre prudence,  
 Que j'ai fait de mes feux entière confidence,  
 C'est à vous seul aussi, comme ami généreux,
- 1435 Que je puis confier ce dépit amoureux.

**ARNOLPHE.**

Je suis, n'en doutez point, tout à votre service.

**HORACE.**

Vous voulez bien me rendre un si charmant office ?

**ARNOLPHE.**

- Très volontiers, vous dis-je ; et je me sens ravir  
 De cette occasion que j'ai de vous servir,
- 1440 Je rends grâces au ciel de ce qu'il me l'envoie,  
 Et n'ai jamais rien fait avec si grande joie.

**HORACE.**

Que je suis redevable à toutes vos bontés !  
J'avais de votre part craint des difficultés ;  
Mais vous êtes du monde, et dans votre sagesse  
1445 Vous savez excuser le feu de la jeunesse.  
Un de mes gens la garde au coin de ce détour.

**ARNOLPHE.**

Mais comment ferons-nous ? Car il fait un peu jour :  
Si je la prends ici, l'on me verra peut-être ;  
Et s'il faut que chez moi vous veniez à paraître,  
1450 Des valets causeront. Pour jouer au plus sûr,  
Il faut me l'amener dans un lieu plus obscur.  
Mon allée est commode, et je l'y vais attendre.

**HORACE.**

Ce sont précautions qu'il est fort bon de prendre.  
Pour moi, je ne ferai que vous la mettre en main,  
1455 Et chez moi, sans éclat, je retourne soudain.

**ARNOLPHE, seul.**

Ah ! Fortune, ce trait d'aventure propice  
Répare tous les maux que m'a faits ton caprice !

*Il s'enveloppe le nez de son manteau.*

**SCÈNE III.**

**Agnès, Horace, Arnolphe.**

**HORACE, à Agnès.**

Ne soyez point en peine où je vais vous mener :  
C'est un logement sûr que je vous fais donner.  
1460 Vous loger avec moi, ce serait tout détruire :  
Entrez dans cette porte et laissez-vous conduire.

*Arnolphe lui prend la main sans qu'elle le reconnaisse.*

**AGNÈS, à Horace.**

Pourquoi me quittez-vous ?

**HORACE.**

Chère Agnès, il le faut.

**AGNÈS.**

Songez donc, je vous prie, à revenir bientôt.

**HORACE.**

J'en suis assez pressé par ma flamme amoureuse.

**AGNÈS.**

1465 Quand je ne vous vois point, je ne suis point joyeuse.

**HORACE.**

Hors de votre présence, on me voit triste aussi.

**AGNÈS.**

Hélas ! S'il était vrai, vous resteriez ici.

**HORACE.**

Quoi ? Vous pourriez douter de mon amour extrême !

**AGNÈS.**

Non, vous ne m'aimez pas autant que je vous aime.

*Arnolphe la tire.*

1470 Ah ! L'on me tire trop.

**HORACE.**

C'est qu'il est dangereux,  
Chère Agnès, qu'en ce lieu nous soyons vus tous deux ;  
Et le parfait ami de qui la main vous presse  
Suit le zèle prudent qui pour nous l'intéresse.

**AGNÈS.**

Mais suivre un inconnu que...

**HORACE.**

N'appréhendez rien :

1475 Entre de telles mains vous ne serez que bien.

**AGNÈS.**

Je me trouverais mieux entre celles d'Horace.  
Et j'aurais...

*À Arnolphe qui la tire encore.*

Attendez.

**HORACE.**

Adieu : le jour me chasse.

**AGNÈS.**

Quand vous verrai-je donc ?

**HORACE.**

Bientôt, assurément.

**AGNÈS.**

Que je vais m'ennuyer jusques à ce moment !

**HORACE, en s'en allant.**

1480 Grâce au ciel, mon bonheur n'est plus en concurrence,  
Et je puis maintenant dormir en assurance.

**SCÈNE IV.**

**Arnolphe, Agnès.**

**ARNOLPHE, le nez dans son manteau, et déguisant  
sa voix.**

Venez, ce n'est pas là que je vous logerai,  
Et votre gîte ailleurs est par moi préparé :  
Je prétends en lieu sûr mettre votre personne.

*Se faisant connaître.*

1485 Me connaissez-vous ?

**AGNÈS, le reconnaissant.**

Hay !

**ARNOLPHE.**

Mon visage, friponne,  
Dans cette occasion rend vos sens effrayés,  
Et c'est à contrecour qu'ici vous me voyez.  
Je trouble en ses projets l'amour qui vous possède.

*Agnès regarde si elle ne verra point Horace.*

Nappelez point des yeux le galant à votre aide :  
1490 Il est trop éloigné pour vous donner secours.  
Ah ! Ah ! Si jeune encor, vous jouez de ces tours !  
Votre simplicité, qui semble sans pareille,  
Demande si l'on fait les enfants par l'oreille ;  
Et vous savez donner des rendez-vous la nuit,  
1495 Et pour suivre un galant vous évader sans bruit !  
Tudieu ! Comme avec lui votre langue cajole !  
Il faut qu'on vous ait mise à quelque bonne école.  
Qui diantre tout d'un coup vous en a tant appris ?  
Vous ne craignez donc plus de trouver des esprits ?  
1500 Et ce galant, la nuit, vous a donc enhardie ?  
Ah ! Coquine, en venir à cette perfidie ?  
Malgré tous mes bienfaits former un tel dessein !  
Petit serpent que j'ai réchauffé dans mon sein,  
Et qui, dès qu'il se sent, par une humeur ingrate,  
1505 Cherche à faire du mal à celui qui le flatte !

**AGNÈS.**

Pourquoi me criez-vous ?

**ARNOLPHE.**

J'ai grand tort en effet !

**AGNÈS.**

Je n'entends point de mal dans tout ce que j'ai fait.

**ARNOLPHE.**

Suivre un galant n'est pas une action infâme ?

**AGNÈS.**

C'est un homme qui dit qu'il me veut pour sa femme :  
1510 J'ai suivi vos leçons, et vous m'avez prêché  
Qu'il se faut marier pour ôter le péché.

**ARNOLPHE.**

Oui. Mais pour femme, moi je prétendais vous prendre ;  
Et je vous l'avais fait, me semble, assez entendre.

**AGNÈS.**

Oui. Mais, à vous parler franchement entre nous,  
1515 Il est plus pour cela selon mon goût que vous.  
Chez vous le mariage est fâcheux et pénible,  
Et vos discours en font une image terrible ;  
Mais, las ! Il le fait, lui, si rempli de plaisirs,  
Que de se marier il donne des désirs.

**ARNOLPHE.**

1520 Ah ! C'est que vous l'aimez, traîtresse !

**AGNÈS.**

Oui, je l'aime.

**ARNOLPHE.**

Et vous avez le front de le dire à moi-même !

**AGNÈS.**

Et pourquoi, s'il est vrai, ne le dirais-je pas ?

**ARNOLPHE.**

Le deviez-vous aimer, impertinente ?

**AGNÈS.**

Hélas !  
Est-ce que j'en puis mais ? Lui seul en est la cause ;  
1525 Et je n'y songeais pas lorsque se fit la chose.

**ARNOLPHE.**

Mais il fallait chasser cet amoureux désir.

**AGNÈS.**

Le moyen de chasser ce qui fait du plaisir ?

**ARNOLPHE.**

Et ne saviez-vous pas que c'était me déplaire ?

**AGNÈS.**

Moi ? Point du tout. Quel mal cela vous peut-il faire ?

**ARNOLPHE.**

1530 Il est vrai, j'ai sujet d'en être réjoui.  
Vous ne m'aimez donc pas, à ce compte ?

**AGNÈS.**

Vous ?

**ARNOLPHE.**

Oui.

**AGNÈS.**

Hélas ! Non.

**ARNOLPHE.**

Comment, non !

**AGNÈS.**

Voulez-vous que je mente ?

**ARNOLPHE.**

Pourquoi ne m'aimer pas, madame l'impudente ?

**AGNÈS.**

Mon Dieu, ce n'est pas moi que vous devez blâmer :  
1535 Que ne vous êtes-vous, comme lui, fait aimer ?  
Je ne vous en ai pas empêché, que je pense.

**ARNOLPHE.**

Je m'y suis efforcé de toute ma puissance ;  
Mais les soins que j'ai pris, je les ai perdus tous.

**AGNÈS.**

Vraiment, il en sait donc là-dessus plus que vous ;  
1540 Car à se faire aimer il n'a point eu de peine.

**ARNOLPHE.**

Voyez comme raisonne et répond la vilaine !  
Peste ! Une précieuse en dirait-elle plus ?  
Ah ! Je l'ai mal connue ; ou, ma foi ! Là-dessus  
Une sotte en sait plus que le plus habile homme.  
1545 Puisque en raisonnement votre esprit se consomme,  
La belle raisonneuse, est-ce qu'un si long temps  
Je vous aurai pour lui nourrie à mes dépens ?

**AGNÈS.**

Non. Il vous rendra tout jusques au dernier double.

**ARNOLPHE, bas, à part.**

Elle a de certains mots où mon dépit redouble.

*Haut.*

1550 Me rendra-t-il, coquine, avec tout son pouvoir,  
Les obligations que vous pouvez m'avoir ?

**AGNÈS.**

Je ne vous en ai pas d'aussi grandes qu'on pense.

**ARNOLPHE.**

N'est-ce rien que les soins d'élever votre enfance ?

**AGNÈS.**

Vous avez là dedans bien opéré vraiment,  
1555 Et m'avez fait en tout instruire joliment !  
Croit-on que je me flatte, et qu'enfin, dans ma tête,  
Je ne juge pas bien que je suis une bête ?  
Moi-même, j'en ai honte ; et, dans l'âge où je suis,  
Je ne veux plus passer pour sotte, si je puis.

**ARNOLPHE.**

1560 Vous fuyez l'ignorance, et voulez, quoi qu'il coûte,  
Apprendre du blondin quelque chose ?

**AGNÈS.**

Sans doute.

C'est de lui que je sais ce que je puis savoir :  
Et beaucoup plus qu'à vous je pense lui devoir.

**ARNOLPHE.**

1565 Je ne sais qui me tient qu'avec une gourmade  
Ma main de ce discours ne venge la bravade.  
J'enrage quand je vois sa piquante froideur,  
Et quelques coups de poing satisferaient mon coeur.

**AGNÈS.**

Hélas ! Vous le pouvez, si cela peut vous plaire.

**ARNOLPHE.**

Ce mot et ce regard désarme ma colère,  
 1570 Et produit un retour de tendresse et de coeur,  
 Qui de son action m'efface la noirceur.  
 Chose étrange d'aimer, et que pour ces traîtresses  
 Les hommes soient sujets à de telles faiblesses !  
 Tout le monde connaît leur imperfection :  
 1575 Ce n'est qu'extravagance et qu'indiscrétion ;  
 Leur esprit est méchant, et leur âme fragile ;  
 Il n'est rien de plus faible et de plus imbécile,  
 Rien de plus infidèle : et malgré tout cela,  
 Dans le monde on fait tout pour ces animaux-là.

*À Agnès.*

1580 Hé bien ! Faisons la paix. Va, petite traîtresse,  
 Je te pardonne tout et te rends ma tendresse.  
 Considère par là l'amour que j'ai pour toi,  
 Et me voyant si bon, en revanche aime-moi.

**AGNÈS.**

Du meilleur de mon coeur je voudrais vous complaire :  
 1585 Que me coûterait-il, si je le pouvais faire ?

**ARNOLPHE.**

Mon pauvre petitbec, tu le peux, si tu veux.

*Il fait un soupir.*

Écoute seulement ce soupir amoureux,  
 Vois ce regard mourant, contemple ma personne,  
 Et quitte ce morveux et l'amour qu'il te donne.  
 1590 C'est quelque sort qu'il faut qu'il ait jeté sur toi,  
 Et tu seras cent fois plus heureuse avec moi.  
 Ta forte passion est d'être brave et leste :  
 Tu le seras toujours, va, je te le proteste ;  
 Sans cesse, nuit et jour, je te caresserai,  
 1595 Je te bouchonnerai, baiserai, mangerai ;  
 Tout comme tu voudras, tu pourras te conduire :  
 Je ne m'explique point, et cela, c'est tout dire.

*Bas, à part.*

Jusqu'où la passion peut-elle faire aller !

*Haut.*

Enfin à mon amour rien ne peut s'égaler :  
 1600 Quelle preuve veux-tu que je t'en donne, ingrate ?  
 Me veux-tu voir pleurer ? Veux-tu que je me batte ?  
 Veux-tu que je m'arrache un côté de cheveux ?  
 Veux-tu que je me tue ? Oui, dis si tu le veux :

Je suis tout prêt, cruelle, à te prouver ma flamme.

**AGNÈS.**

- 1605 Tenez, tous vos discours ne me touchent point l'âme :  
Horace avec deux mots en ferait plus que vous.

**ARNOLPHE.**

- Ah ! C'est trop me braver, trop pousser mon courroux.  
Je suivrai mon dessein, bête trop indocile,  
Et vous dénicherez à l'instant de la ville.  
1610 Vous rebutez mes voeux et me mettez à bout ;  
Mais un cul de couvent me vengera de tout.

**SCÈNE V.**

**Arnolphe, Agnès, Alain.**

**ALAIN.**

Je ne sais ce que c'est, monsieur, mais il me semble  
Qu'Agnès et le corps mort s'en sont allés ensemble.

**ARNOLPHE.**

La voici. Dans ma chambre allez me la nicher :

*À part.*

- 1615 Ce ne sera pas là qu'il la viendra chercher ;  
Et puis c'est seulement pour une demi-heure :  
Je vais, pour lui donner une sûre demeure,

*À Alain.*

Trouver une voiture. Enfermez-vous des mieux,  
Et surtout gardez-vous de la quitter des yeux.

*Seul.*

- 1620 Peut-être que son âme, étant dépaysée,  
Pourra de cet amour être désabusée.

**SCÈNE VI.**  
**Horace, Arnolphe.**

**HORACE.**

Ah ! Je viens vous trouver, accablé de douleur.  
Le ciel, seigneur Arnolphe, a conclu mon malheur ;  
Et par un trait fatal d'une injustice extrême,  
1625 On me veut arracher de la beauté que j'aime.  
Pour arriver ici mon père a pris le frais ;  
J'ai trouvé qu'il mettait pied à terre ici près ;  
Et la cause, en un mot, d'une telle venue,  
Qui, comme je disais, ne m'était pas connue,  
1630 C'est qu'il m'a marié sans m'en récrire rien,  
Et qu'il vient en ces lieux célébrer ce lien.  
Jugez, en prenant part à mon inquiétude,  
S'il pouvait m'arriver un contretemps plus rude.  
Cet Enrique, dont hier je m'informais à vous,  
1635 Cause tout le malheur dont je ressens les coups ;  
Il vient avec mon pèreachever ma ruine,  
Et c'est sa fille unique à qui l'on me destine.  
J'ai, dès leurs premiers mots, pensé m'évanouir ;  
Et d'abord, sans vouloir plus longtemps les ouïr,  
1640 Mon père ayant parlé de vous rendre visite,  
L'esprit plein de frayeur je l'ai devancé vite.  
De grâce, gardez-vous de lui rien découvrir  
De mon engagement qui le pourrait aigrir ;  
Et tâchez, comme en vous il prend grande créance,  
1645 De le dissuader de cette autre alliance.

**ARNOLPHE.**

Oui-da.

**HORACE.**

Conseillez-lui de différer un peu,  
Et rendez, en ami, ce service à mon feu.

**ARNOLPHE.**

Je n'y manquerai pas.

**HORACE.**

C'est en vous que j'espère.

**ARNOLPHE.**

Fort bien

**HORACE.**

Et je vous tiens mon véritable père.  
1650 Dites-lui que mon âge... Ah ! Je le vois venir :  
Écoutez les raisons que je vous puis fournir.

*Ils demeurent en un coin du théâtre.*

## SCÈNE VII.

**Enrique, Oronte, Chrysalde, Horace,  
Arnolphe.**

*Horace et Arnolphe se retirent dans un coins du théâtre, et parlent pas ensemble.*

**ENRIQUE, à Chrysalde.**

Aussitôt qu'à mes yeux je vous ai vu paraître,  
Quand on ne m'est rien dit, j'aurais su vous connaître.  
Je vous vois tous les traits de cette aimable soeur  
1655 Dont l'hymen autrefois m'avait fait possesseur ;  
Et je serais heureux si la parque cruelle  
M'eût laissé ramener cette épouse fidèle,  
Pour jouir avec moi des sensibles douceurs  
De revoir tous les siens après nos longs malheurs.  
1660 Mais puisque du destin la fatale puissance  
Nous prive pour jamais de sa chère présence,  
Tâchons de nous résoudre, et de nous contenter  
Du seul fruit amoureux qui m'en est pu rester.  
Il vous touche de près ; et, sans votre suffrage,  
1665 J'aurais tort de vouloir disposer de ce gage.  
Le choix du fils d'Oronte est glorieux de soi ;  
Mais il faut que ce choix vous plaise comme à moi.

**CHRYSALDE.**

C'est de mon jugement avoir mauvaise estime  
Que douter si j'approuve un choix si légitime.

**ARNOLPHE, à part, à Horace.**

1670 Oui, je vais vous servir de la bonne façon.

**HORACE, à part, à Arnolphe.**

Gardez, encore un coup...

**ARNOLPHE, à Horace.**

N'ayez aucun soupçon.

*Arnolphe quitte horace pour aller embrasser Oronte.*

**ORONTE, à Arnolphe.**

Ah ! Que cette embrassade est pleine de tendresse !

**ARNOLPHE.**

Que je sens à vous voir une grande allégresse !

**ORONTE.**

Je suis ici venu...

**ARNOLPHE.**

Sans m'en faire récit,  
1675 Je sais ce qui vous mène.

**ORONTE.**

On vous l'a déjà dit.

**ARNOLPHE.**

Oui.

**ORONTE.**

Tant mieux.

**ARNOLPHE.**

Votre fils à cet hymen résiste,  
Et son coeur prévenu n'y voit rien que de triste :  
Il m'a même prié de vous en détourner ;  
Et moi, tout le conseil que je vous puis donner,  
1680 C'est de ne pas souffrir que ce noeud se diffère,  
Et de faire valoir l'autorité de père.  
Il faut avec vigueur ranger les jeunes gens,  
Et nous faisons contre eux à leur être indulgents.

**HORACE, à part.**

Ah ! Traître !

**CHRYSLADE.**

Si son coeur a quelque répugnance,  
1685 Je tiens qu'on ne doit pas lui faire violence.  
Mon frère, que je crois, sera de mon avis.

**ARNOLPHE.**

Quoi ? Se laissera-t-il gouverner par son fils ?  
Est-ce que vous voulez qu'un père ait la mollesse  
De ne savoir pas faire obéir la jeunesse ?  
1690 Il serait beau vraiment qu'on le vît aujourd'hui  
Prendre loi de qui doit la recevoir de lui !  
Non, non : c'est mon intime, et sa gloire est la mienne :  
Sa parole est donnée, il faut qu'il la maintienne,  
Qu'il fasse voir ici de fermes sentiments,  
1695 Et force de son fils tous les attachements.

**ORONTE.**

C'est parler comme il faut, et, dans cette alliance,  
C'est moi qui vous réponds de son obéissance.

**CHRYSLADE, à Arnolphe.**

Je suis surpris, pour moi, du grand empressement  
Que vous nous faites voir pour cet engagement,  
1700 Et ne puis deviner quel motif vous inspire...

**ARNOLPHE.**

Je sais ce que je fais, et dis ce qu'il faut dire.

**ORONTE.**

Oui, oui, seigneur Arnolphe, il est...

**CHRYSALDE.**

Ce nom l'aigrit ;  
C'est monsieur de la Souche, on vous l'a déjà dit.

**ARNOLPHE.**

Il n'importe.

**HORACE, à part.**

Qu'entends-je ?

**ARNOLPHE, se retournant vers Horace.**

Oui, c'est là le mystère,  
1705 Et vous pouvez juger ce que je devais faire.

**HORACE, à part.**

En quel trouble...

**SCÈNE VIII.**

**Enrique, Oronte, Chrysalde, Horace,  
Arnolphe, Georgette.**

**GEORGETTE.**

Monsieur, si vous n'êtes auprès,  
Nous aurons de la peine à retenir Agnès ;  
Elle veut à tous coups s'échapper, et peut-être  
Qu'elle se pourrait bien jeter par la fenêtre.

**ARNOLPHE.**

1710 Faites-la-moi venir ; aussi bien de ce pas

*À Horace.*

Prétends-je l'emmener ; ne vous en fâchez pas :  
Un bonheur continu rendrait l'homme superbe ;  
Et chacun a son tour, comme dit le proverbe.

**HORACE, à part.**

Quels maux peuvent, ô ciel ! égaler mes ennus !  
1715 Et s'est-on jamais vu dans l'abîme où je suis !

**ARNOLPHE, à Oronte.**

Pressez vite le jour de la cérémonie :  
J'y prends part, et déjà moi-même je m'en prie.

**ORONTE.**

C'est bien notre dessein.

**SCÈNE IX.**

**Agnès, Oronte, Enrique, Arnolphe, Horace,  
Crhysalde, Alain, Georgette.**

**ARNOLPHE, à Agnès.**

Venez, belle, venez,  
Qu'on ne saurait tenir, et qui vous mutinez.  
1720 Voici votre galant, à qui, pour récompense,  
Vous pouvez faire une humble et douce révérence.

*À Horace.*

Adieu. L'événement trompe un peu vos souhaits ;  
Mais tous les amoureux ne sont pas satisfaits.

**AGNÈS.**

Me laissez-vous, Horace, emmener de la sorte ?

**HORACE.**

1725 Je ne sais où j'en suis, tant ma douleur est forte.

**ARNOLPHE.**

Allons, causeuse, allons.

**AGNÈS.**

Je veux rester ici.

**ORONTE.**

Dites-nous ce que c'est que ce mystère-ci,  
Nous nous regardons tous, sans le pouvoir comprendre.

**ARNOLPHE.**

1730 Avec plus de loisir je pourrai vous l'apprendre.  
Jusqu'au revoir.

**ORONTE.**

Où donc prétendez-vous aller ?  
Vous ne nous parlez point comme il nous faut parler.

**ARNOLPHE.**

Je vous ai conseillé, malgré tout son murmure,  
D'achever l'hyménée.

**ORONTE.**

Oui. Mais pour le conclure,  
Si l'on vous a dit tout, ne vous a-t-on pas dit

1735 Que vous avez chez vous celle dont il s'agit,  
La fille qu'autrefois de l'aimable Angélique,  
Sous des liens secrets, eut le seigneur Enrique ?  
Sur quoi votre discours était-il donc fondé ?

**CHRYSLDE.**

Je m'étonnais aussi de voir son procédé.

**ARNOLPHE.**

1740 Quoi ? ...

**CHRYSLDE.**

D'un hymen secret ma soeur eut une fille,  
Dont on cacha le sort à toute la famille.

**ORONTE.**

Et qui sous de feints noms, pour ne rien découvrir,  
Par son époux aux champs fut donnée à nourrir.

**CHRYSLDE.**

1745 Et dans ce temps, le sort, lui déclarant la guerre,  
L'obligea de sortir de sa natale terre.

**ORONTE.**

Et d'aller essuyer mille périls divers  
Dans ces lieux séparés de nous par tant de mers.

**CHRYSLDE.**

Où ses soins ont gagné ce que dans sa patrie  
Avaient pu lui ravir l'imposture et l'envie.

**ORONTE.**

1750 Et de retour en France, il a cherché d'abord  
Celle à qui de sa fille il confia le sort.

**CHRYSLDE.**

Et cette paysanne a dit avec franchise  
Qu'en vos mains à quatre ans elle l'avait remise.

**ORONTE.**

1755 Et qu'elle l'avait fait sur votre charité,  
Par un accablement d'extrême pauvreté.

**CHRYSLDE.**

Et lui, plein de transport et l'allégresse en l'âme,  
A fait jusqu'en ces lieux conduire cette femme.

**ORONTE.**

Et vous allez enfin la voir venir ici,  
Pour rendre aux yeux de tous ce mystère éclairci.

**CHRYSALDE.**

1760 Je devine à peu près quel est votre supplice ;  
Mais le sort en cela ne vous est que propice :  
Si n'être point cocu vous semble un si grand bien,  
Ne vous point marier en est le vrai moyen.

**ARNOLPHE, s'en allant tout transporté, et ne pouvant parler.**

Ouf !

Voir le Portrait du Peintre, discussion  
sur la catastrophe, Le Comte v.  
149-154.

**SCÈNE X.**

**Enrique, Oronte, Chrysalde, Agnès, Horace.**

**ORONTE.**

D'où vient qu'il s'enfuit sans rien dire ?

**HORACE.**

Ah ! Mon père,  
1765 Vous saurez pleinement ce surprenant mystère.  
Le hasard en ces lieux avait exécuté  
Ce que votre sagesse avait prémedité :  
J'étais par les doux noeuds d'une ardeur mutuelle  
Engagé de parole avec cette belle ;  
1770 Et c'est elle, en un mot, que vous venez chercher,  
Et pour qui mon refus a pensé vous fâcher.

**ENRIQUE.**

Je n'en ai point douté d'abord que je l'ai vue,  
Et mon âme depuis n'a cessé d'être émue.  
Ah ! Ma fille, je cède à des transports si doux.

**CHRYSALDE.**

1775 J'en ferais de bon coeur, mon frère, autant que vous,  
Mais ces lieux et cela ne s'accommodent guères.  
Allons dans la maison débrouiller ces mystères,  
Payer à notre ami ces soins officieux,  
Et rendre grâce au ciel qui fait tout pour le mieux.

**FIN**

## THEATRE CLASSIQUE

\*\* 16\*\*

**PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE**

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'âtre' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire étymologique de la langue françoise par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie françoise (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].