



*"Ne songez qu'à  
m'aimer, ne songez  
qu'à me plaire"*



Cette fiche technique détaille les conditions nécessaires aux  
bonnes conditions de spectacle.  
Elle peut évoluer selon les contraintes du lieu de représentation.

## *Présentation de la pièce*

Ne songez qu'à m'aimer, ne songez qu'à me plaire témoigne à travers 10 auteurs de théâtre, du 17ème à la fin du 20ème siècle, de la situation des femmes à des époques données et sous différents aspects.

Trois parties principales constituent le spectacle, regroupant sans trame temporelle les extraits de pièces choisies pour ce qu'elles nous racontent de la place de la femme à l'époque de son auteur.

La première réunit des textes qui décrivent des pressions familiales et religieuses.

La seconde présente deux visions de la femme dans les relations amoureuses.

La troisième questionne la révolte féminine, individuelle ou collective.

La scène de conclusion ouvre la réflexion sur l'espoir d'un meilleur équilibre entre les sexes grâce au meilleur lien qui puisse les relier : l'amour.

Le spectacle, à notre habitude, se termine par une proposition de débat au cours duquel peuvent être échangés tant les réactions que les informations, débat mené par les comédiens.

## *Planning type de 1 représentation/journée*

| Horaire | Description   |
|---------|---|
| 8h      | Arrivée de l'équipe et déchargement, rencontre avec un membre de l'équipe pédagogique |
| 8h30    | Montage du décor et de la technique, répétition                                       |
| 12h15   | Pause repas   |
| 13h30   | Début de la représentation  |
| 15h     | Débat autour de la pièce avec les élèves  |
| 15h30   | Pause   |
| 15h45   | Démontage et chargement du camion   |
| 17h     | Départ de l'équipe  |

Contact administratif : Maeva Beys 06 77 82 67 79 contact@totacompania.fr

Contact technique : Mathis Desaintmartin 07 71 65 76 96 mathisdsm@gmail.com



## Caractéristique de la pièce

Durée : 2h dont 30min de débat. Dès 13 ans

Jauge : Selon le lieu de représentation

Possibilité de faire 2 représentations dans une journée avec 1h30 d'écart minimum.

## Planning type de 1 représentation/soirée

| Horaire | Description                                     |
|---------|---|
| 14h     | Arrivée de l'équipe et déchargement du camion   |
| 14h30   | Montage du décor et de la technique, répétition |
| 18h30   | Pause   |
| 20h     | Accueil du public                               |
| 20h30   | Début de représentation                         |
| 22h     | Débat autour de la pièce avec le public         |
| 22h15   | Pause   |
| 22h30   | Démontage et chargement du camion               |
| 23h30   | Départ de l'équipe                              |



## *Conditions pour 2 représentations*

Lors d'un accueil pour deux représentations, l'équipe devra venir la veille au plus tard pour le montage du décor et de la technique (montage durée 4h).

## *Planning type de 2 représentations/journée*

| Horaire   | Description   |
|---|---|
| 8h30 ou 13h30 la veille du jour de représentation     | Arrivée de l'équipe et déchargement, rencontre avec un membre de l'équipe pédagogique |
| 9h ou 14h la veille du jour de la représentation      | Montage du décor et de la technique, répétition                                       |
| 12h30 ou 17h30 la veille du jour de la représentation | Départ de l'équipe  |
| 9h  | Arrivée de l'équipe et échauffement   |
| 10h   | Début de la première représentation   |
| 11h30   | Débat autour de la pièce avec les élèves  |
| 12h   | Pause repas   |
| 13h35   | Début de la deuxième représentation   |
| 15h   | Débat autour de la pièce avec les élèves  |
| 15h30   | Pause   |
| 15h45   | Début du démontage  |
| 17h   | Départ de l'équipe  |



## Équipe

**5 Comédiens** : Romain Averlant, Louis Baert, Catherine Fauvé, Charlène François, Bastien Wasser

**1 Régisseur** : Mathis Desaintmartin ou Pierre Baert



## Conditions d'accueil

Des sanitaires individuels à proximité de la salle.

Prévoir des boissons chaudes (café/thé) pour 6 personnes au moment du montage et pour le la journée de représentation.

Si l'équipe reste plus d'une demi journée, merci de prévoir 1 repas chaud pour 6 personnes (une personne dans l'équipe est allergique au Kiwi).

Les chaises et les bancs seront fournis/disposés par vos soins.

## Régie

Trois prises de courant 16A sont nécessaires pour la conduite de ce spectacle

Point de déchargement avec accès facilité à la salle de représentation pour les véhicules.

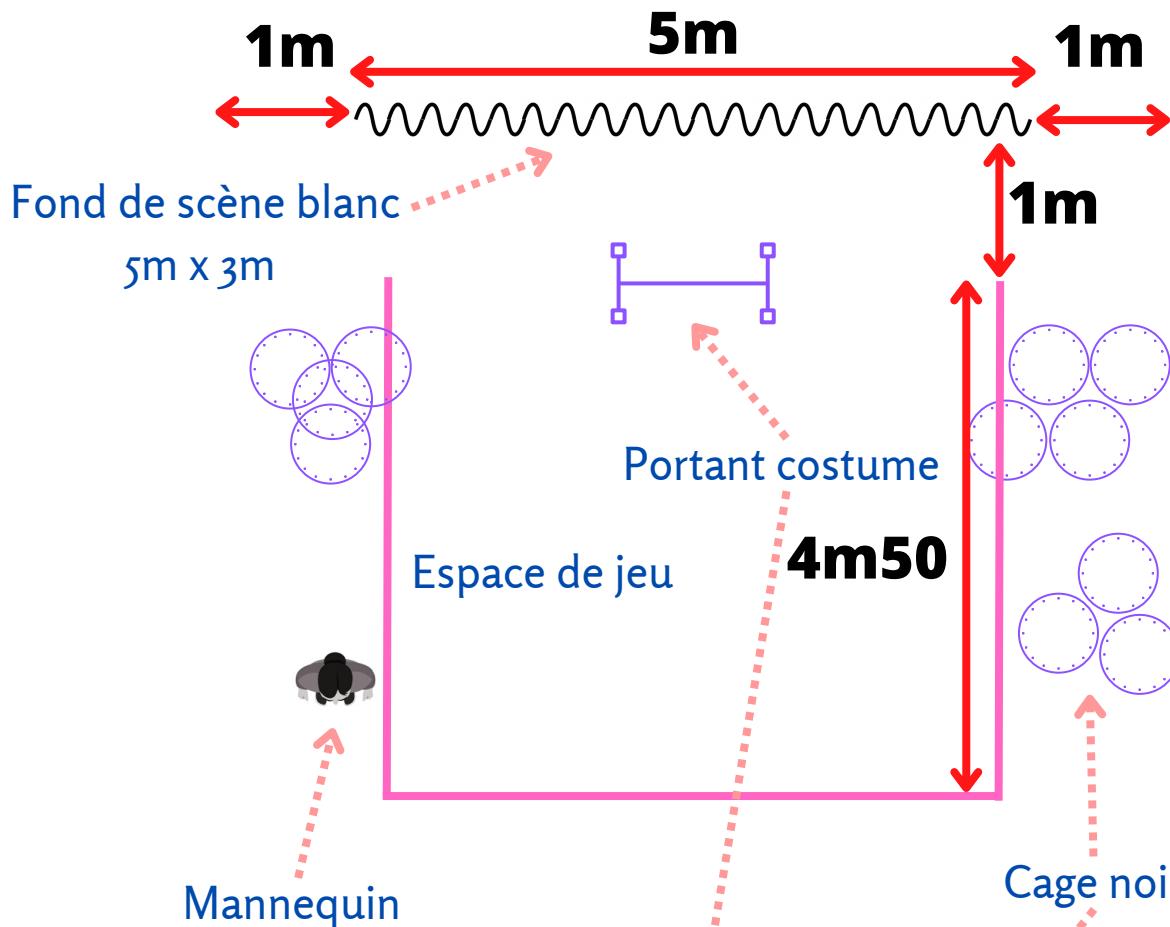
Prévoir deux tables et 6 chaises dont une chaise et une table pour la régie.

Si possible, mettre un escabeau à disposition.



## Plan d'implantation scénographique

La scénographie est composée de plusieurs cages noires de hauteurs différentes, d'un portant sur lequel seront disposés tous les costumes de la pièce (les acteurs se changent à vue), d'un fond blanc et d'un mannequin de femme. L'espace nécessaire entre le bord de scène à l'avant et le public est de 2m. L'espace scénique nécessaire total est de 7m x 7m et 3m de hauteur.



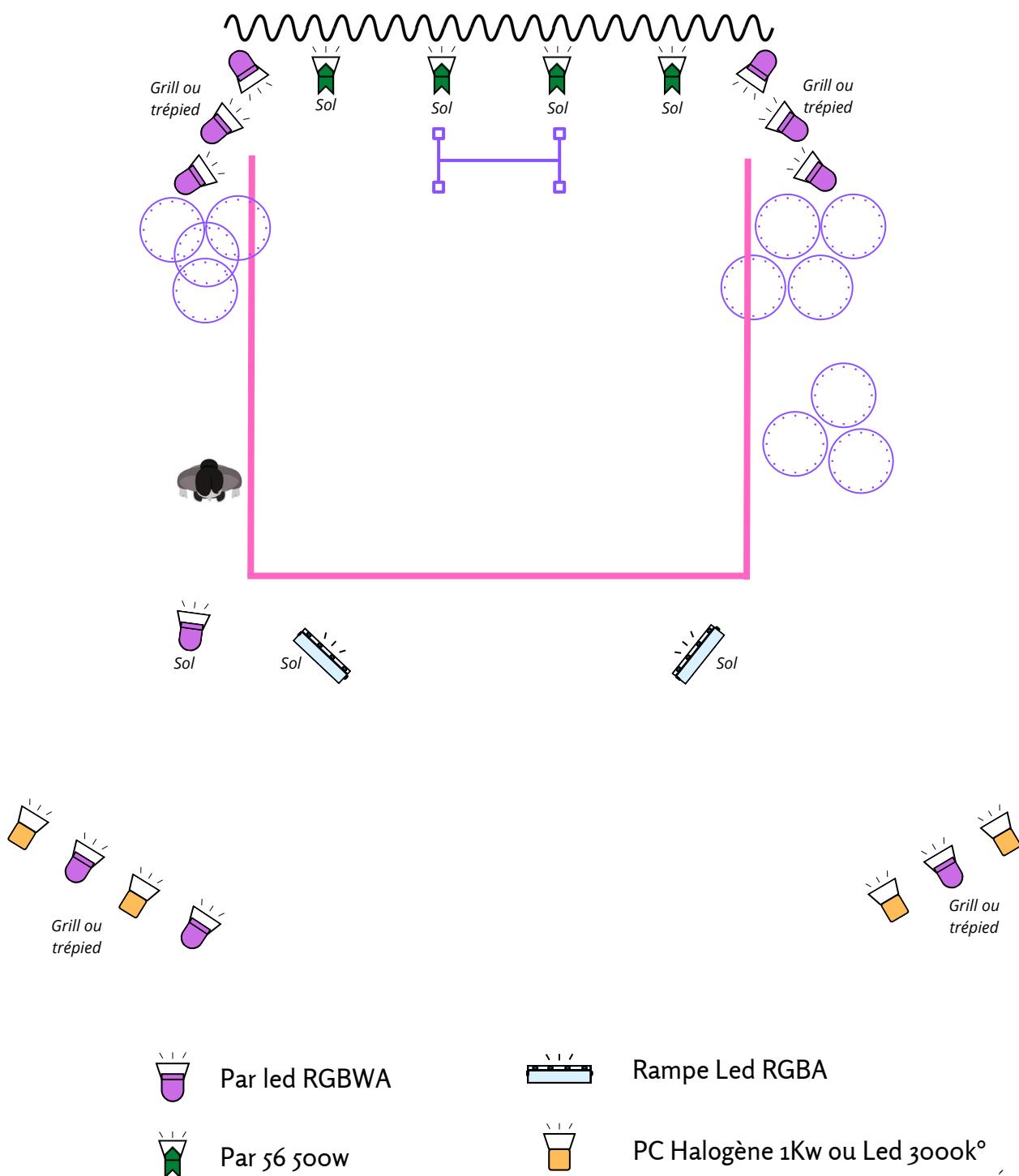
## Plan d'implantation technique

3 Prises de courant 16A sont nécessaire.

L'installation est adaptable à chaque lieu, il peut y avoir une visite préalable du régisseur pour discuter de l'adaptation.

La Cie est en capacité de fournir son propre matériel, néanmoins si le lieu est équipé de tout ou partie des équipements nécessaires, merci de bien vouloir en avertir le régisseur afin d'éviter des transports inutiles

Si il n'y a pas la possibilité d'accrocher des projecteurs dans lieu de représentation, nous viendrons avec nos trépieds.



Contact administratif : Maeva Beys 06 77 82 67 79 contact@totacompania.fr  
 Contact technique : Mathis Desaintmartin 07 71 65 76 96 mathisdsm@gmail.com

