



**NE SONGEZ
QU'À M'AIMER,**

**NE SONGEZ QU'À
ME PLAIRE**

UNE PIÈCE DE

TOTA COMPANIA



Grand Est



théâtre en kit
L'EVASION





SPECTACLE LAURÉAT

PRIX DE L'ÉGALITÉ ET DE LA MIXITÉ DE LA RÉGION GRAND EST
PRIX DE L'INSPIRATION ESS DU CRÉDIT COOPÉRATIF

Ce spectacle peut être financé via le **Pass Culture**.

SPECTACLE FÉMINISTE

DÈS 13 ANS

Comment le théâtre peut-il contribuer à comprendre l'histoire ?

Le **témoignage des auteurs dramatiques** délivré à chaque époque et chacun selon sa sensibilité, son style, son engagement, éclaire **l'évolution de la place de la femme dans notre société** et sans doute, contribue à la nécessaire évolution de celle-ci.

Par le choix des extraits de textes que nous faisons, il sera aisément de regarder **comment la place de la femme a été considérée dans différents milieux et différentes époques** et comment, malgré beaucoup de luttes, c'est seulement dans la seconde moitié du 20ème siècle que les droits des femmes ont commencé à évoluer.

Et tout n'est pas gagné...

Catherine Fauvé

Directrice artistique de TOTA COMPANIA



**“NE SONGEZ QU’À M’AIMER,
NE SONGEZ QU’À ME PLAIRE”**

Molière, *Psyché* (1671)

POURQUOI PARLER DES FEMMES ?

Il faut commencer par un mot, assez fort pour interpeller, assez sobre pour ne pas détourner le propos et ce mot serait : **combats**. Il est à conjuguer.

Au passé d'abord, puisque notre propos est de retourner les pierres du chemin parcouru pour regarder dessous. **Au présent** aussi, car partout des femmes mènent chaque jour des combats de fourmis et, pour certaines, au prix de leur vie. **Au futur** enfin, car rien n'est acquis et les enfants d'aujourd'hui, nous le savons déjà, devront mener les combats de demain.

Si notre titre semble épouser la légèreté apparente avec laquelle Molière parle des femmes de son époque, notre travail sera grave, car les fenêtres qu'il ouvre sur ces vies passées donnent à **voir de quoi est tissé ce que nous sommes maintenant**.

LES THÉMATIQUES EXPLORÉES

Les combats féministes d'aujourd'hui sont éclairés par l'évolution des conditions de vie des femmes du passé et nous avons délibérément choisi des auteurs accessibles parce qu'étudiés et représentatifs de leur époque. Nos choix ne sont bien sûr pas exhaustifs et il reste beaucoup à lire.

Quatre siècles sont représentés, **du 17ème au 20ème**.

Trois thématiques ont été retenues pour aborder les extraits des œuvres :

- **La pression familiale, religieuse et l'éducation** ;
- **La femme amoureuse et la femme objet** ;
- **Le choix et la révolte**.

Différents genres et aspects du théâtre sont représentés : comédie, satire, tragédie, scènes d'exposition, monologues, dialogues, vers, prose, textes sans ponctuation du théâtre moderne ou dits à plusieurs voix.



POURQUOI UN SPECTACLE QUI RELIE NOS AUTEURS DU 17ÈME AU 20ÈME ?

Le génie des auteurs est qu'en accomplissant leur ouvrage littéraire, ils nous offrent en prime un travail d'historiens rempli de témoignages précieux.

Ils disent leur époque avec autant de détails que leur plume leur en a inspiré mais aussi, ils disent avec humour, violence, verve, gravité le quotidien des femmes de leur époque. **Leur imaginaire, leur talent nous enseignent, nous entraînent à leur suite et nos débats, nos combats ne sont plus vains.**

Et le génie de la scène, c'est qu'elle donne vie sous nos yeux à tous ces univers, à ces témoins imaginaires aux dimensions multiples, aux personnalités symboliques qui nous inspirent.

La mimesis théâtrale permet au spectateur de se projeter dans le temps et l'espace et d'aborder émotionnellement les séquences. **La première source d'émotion c'est le texte, la seconde, c'est le jeu.**

LES TEXTES

La pression familiale, religieuse et l'éducation

- Molière, *L'école des femmes* (1662)
- Corneille, *Médée* (1635)
- Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (1778)
- Pommerat, *Cendrillon* (2011)

La femme amoureuse et la femme objet

- Racine, *Phèdre* (1677)
- Feydeau, *Feu la mère de madame* (1908)

Le choix et la révolte

- Marivaux, *La colonie* (1750)
- Anouilh, *Antigone* (1944)
- Denise Bonal, *Portrait de famille* (1983)

Conclusion

- Sarah Kane, *Manque* (1999)



SCÉNOGRAPHIE ET SYMBOLES

Le projet scénographique, composé de cylindres en grillage modulables, vise à mettre en image l'**emprisonnement de la femme dans sa condition** et les **rapports de domination** dont elle peut être victime. Le décor offre la possibilité aux personnages et acteurs de prendre de la hauteur, au sens propre comme au figuré, et de mettre en exergue les **jeux d'influence**.

Pour un **ancrage dans le réel**, les acteurs sont habillés sobrement, avec des vêtements de tous les jours.

L'**image de la femme-objet** est appuyée par une série d'accessoires en emballages plastiques inspirés de diverses modes et époques.

De plus, une multitude d'éléments stéréotypés du vestiaire féminin viennent peu à peu ensevelir le corps d'un mannequin, **archétype du carcan féminin**.

L'**effet de distanciation** est renforcé par l'usage de pancartes et banderoles sérigraphiées manipulées lors des transitions entre les thématiques.



INFOS TECHNIQUES

- Durée : **2h dont 30 minutes de débat.**
- Jauge : **120 spectateurs maximum.**
- Temps d'installation : **4h.**
- 2 représentations maximum par jour.
- **Noir obligatoire** dans la salle.
- Plateau de **7 m de largeur x 5 m de profondeur.**
- Hauteur minimum sous plafond : **3 m.**

Pour plus de détails, demander la fiche technique du spectacle ou contacter notre régisseur :

Mathis Desaintmartin
mathisdsm@gmail.com
0771657696

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Catherine FAUVÉ
Metteuse en scène et
comédienne



Charlène FRANCOIS
Comédienne



Bastien WASSER
Comédien



Romain AVERLANT
Comédien



Adrien GUSCHING
Comédien



Mathis DESAINTMARTIN
Régisseur

LA COMPAGNIE

Créée en 1997 à l'initiative de Catherine Fauvé, sa directrice artistique, TOTA COMPANIA est une compagnie de théâtre professionnelle dédiée au jeune public. Convaincue que la culture et la forme ludique sont primordiales pour toucher les jeunes spectateurs, elle crée, écrit et propose des spectacles lumineux pour petits et grands enfants.

Dans la région Grand-Est et au-delà, TOTA COMPANIA s'investit pour contribuer à éveiller les jeunes publics autrement et leur faire découvrir de nouvelles sources de connaissance : les spectacles, les spectacles-débat ainsi que les ateliers de théâtre permettent d'aborder le sujet des violences, des discriminations, de la mémoire, de la pollution, de la sexualité... Le théâtre est utilisé en tant qu'outil pédagogique, amenant les jeunes à une réflexion active sur la société qui les entoure.

Affiliée à la Ligue de l'enseignement, dotée d'un agrément académique (académie Nancy-Metz), ainsi que d'un agrément Entreprise Solidaire d'Utilité Sociale, notre compagnie s'engage également dans ses actions culturelles dans la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, dans l'égalité femme-homme, dans la défense des droits LGBTQ+ et la protection de l'environnement

NOS PARTENAIRES



agence nationale
de la cohésion
des territoires



Direction régionale
des affaires culturelles



Agence de Services
et de Paiement



CONTACT

Pour plus d'informations sur le spectacle ou
pour demander un devis :

Nina Toletti
Administratrice spectacle
03.83.62.61.08
contact@totacompania.fr

www.totacompania.fr

