**Maitreyi(1933) de Mircea Eliade**

Roman al experienței

Este considerat de exegeți un „roman al autenticității”, existând 3 niveluri ale scriiturii:

jurnalul naratorului, care povestește evenimentele legate de viața sa din India, de Dasgupta și Maitreyi;

însemnările ulterioare făcute de narator, infirmând sau confirmând primele impresii;

confesiunea făcută de narator după ce acțiunea s-a consumat.

personajul narator nu evocă pur și simplu întâmplările, rememorându-le, ci reconstituie evenimentele trecute prin raportare la timpul prezent, dar și la felul în care le percepuse în momentul în care le trăise.

Autenticitatea romanului este dată de confesiunea personajului narator, relatarea la persoana I a faptelor, introspecția, autoanaliza lucidă, anticalofismul și utilizarea tehnicii narative moderne, „punerea în abis”, prin introducerea în narațiune a fragmentelor de jurnal