**TẤY TIẾN**

Quang Dũng

1. **Nỗi nhớ Tây Tiến**
2. **Kỉ niệm về núi rừng miền Tây và đoàn binh Tây Tiến**

- Bỏ lại phía sau những hiểm nguy, gian khổ hi sinh của núi rừng miền Tây, Người lính tạm nghỉ chân bên bản làng, cũng vui với tình quân dân ấm áp.

(- Đoạn thơ thứ hai mở ra một thế giới khác của núi rừng miền Tây. Nét gân guốc trong những câu thơ khi nói về cái hiểm trở dữ dội của đại ngàn của đoạn thơ trước được thay bằng những nét bút mềm mại, uyển chuyển, tinh tế. Cảnh núi rừng hoang vu, hiểm trở, dữ dội lùi về phía sau để bất ngờ hiện ra một vẻ đẹp mĩ lệ, thơ mộng, duyên dáng đầy chất trữ tình.

- Trở về với bản với mường, với đồng bào trên chặng đường hành quân gian khổ, sự gắn kết tình quân dân ấm áp được thể hiện trong niềm vui tươi, hân hoan của những người lính trẻ trước sự chào đón nồng ấp của những cô gái, những con người miền sơn cước, những người lính trẻ háo hức vui tươi hòa mình vào đêm lửa trại có sự góp mặt của đồng bào.)-> Phần có ngoặc đơn là bàn luận mở rộng thêm, học cũng được không thì bỏ qua.

- *Doanh trại bừng lên hội đuốc hoa:*  cuộc gặp gỡ trong tình quân dân trong đêm lửa trại qua cái nhìn tươi trẻ của người lính được nâng lên trở thành hội đuốc hoa. Ngày hội vui vẻ của tình quân dân.

- *Bừng* động từ mạnh chỉ ánh sáng đột ngột mạnh mẽ. Ánh sáng bừng lên của lửa trại làm bừng sáng xua tan cái âm u của chốn thâm sơn cùng cốc, xua tan bao mệt mỏi chỉ còn lại sự ấm áp và tươi trẻ trong tâm hồn những người lính hào hoa.

*- Kìa em xiêm áo tự bao giờ*

*Khèn lên man điệu nàng e ấp*

*Nhạc về Viên Chăn xây hồn thơ*

- *“Kìa em”* thể hiện một cái nhìn đầy ngạc nhiên, mê say, vui sướng của những chàng lính trẻ trước vẻ đẹp huyền bí, e ấp, lộng lẫy, hoang dại của những cô gái Thái và sự chuẩn bị chủ đáo, nồng nhiệt của đồng bào.

- Cả doanh trại bừng sáng, tưng bừng, sôi nổi, trong cái lung linh của lửa đuốc, trong âm thanh réo rắt của tiếng khèn man điệu, trong những điệu múa, điệu nhảy uyển chuyển, khỏe khoắn đầy hư ảo của những chàng trai, cô gái bản.

-> Cảnh vật và con người như ngã ngiêng, bốc men say ngất ngây, rạo rực, vẻ đẹp huyền bí hoang dại của con người nơi đại ngàn như hút cả hồn vía của những chàng trai vốn mang chất hào hoa lãng tử làm cho tâm hồn họ say đắm, ngất ngây, tươi vui đầy lạng mạn *“ xây hồn thơ”.* Tâm hồn người lính trẻ như nhẹ nhàng, bay bổng, tươi vui theo tiếng khèn và điệu nhảy.

- Nếu cảnh đêm liên hoan lửa trại đem đến không khí say mê, ngây ngất thì cảnh một buổi chiều sương phủ trên sông nước mênh mang lại gợi lên cảm giác mênh mông, hư ảo.

- *Người đi Châu Mộc chiều sương ấy*

*Có thấy hồn lau nẻo bến bờ*

*Có thấy dáng người trên độc mộc*

*Trôi dòng nước lũ hoa đong đưa*

- Hình ảnh sông nước, bến bờ lặng tờ như thời tiền sử, một buổi chiều giăng mắc một màu sương gợi cái bồng bềnh, hư ảo. Trên dòng sông đậm màu sắc cổ tích ấy là dáng người uyển chuyển, mềm mại trên chiếc thuyền độc mộc, những bông hoa rừng đong đưa làm duyên trên dòng nước lũ. Hình ảnh đầy chất thơ, lãng mạn, thơ mộng nhưng cũng chất chứa nỗi niềm về kiếp người nhỏ bé, cô độc, mong manh trước cái dữ dội hoang dại, huyền bí của đại ngàn. Vượt lên trên tất cả những con người với dáng hình nhỏ bé đó họ kiên cường, đón nhận với tâm thế nhẹ nhàng. Hình ảnh đó in đậm trong nỗi nhớ của thi nhân gắn với lời thề sắc son “ chiến trường đi chẳng tiếc đời xanh” “ hồn về Sầm Nứa chẳng về xuôi”

- Ngòi bút tài hoa của Quang Dũng không chỉ tả mà còn gợi, cảnh vật thiên nhiên đại ngàn hiện lên qua ngòi bút của ông phảng phất hồn trong gió trong cây, trong sương chiều *“ hồn lau nẻo bến bờ”* gợi lên vẻ đẹp huyền bí, thiêng liêng của rừng núi miền Tây.

-> Đoạn thơ thể hiện tình quân dân ấm áp với vẻ đẹp vừa huyền bí vừa thơ mộng, chất nhạc và chất thơ hòa quện vào nhau làm cho tâm hồn ngây ngất mê say.

1. **Chân dung người lính Tây Tiến**

- Trong nỗi nhớ da diết với tiếng gọi thân thương *Tây Tiến,* hình ảnh những người lính *dãi dầu* mà can trường in đậm trong tâm trí nhà thơ.

- Trên cái nền hùng vĩ, hiểm trở, dữ dội của núi trừng ở đoạn thơ đầu và vẻ duyên dáng thơ mộng, mĩ lệ của con người và cảnh vật ở đoạn thơ thứ hai, đến đoạn thơ thứ ba hình tượng tập thể những người lính Tây Tiến xuất hiện với vẻ đẹp đầy bi tráng.

- Quang Dũng đã tinh lọc những nét đặc trưng tiêu biểu nhất để tạc lên bức tượng đài tập thể những người lính Tây Tiến khái quát được gương mặt chung tạo nên vẻ đẹp bi tráng với hình ảnh *“ đoàn binh không mọc tóc”, quân xanh màu lá dữ oai hùm”*

(- Núi rừng miền Tây không chỉ bí hiểm, dữ dội mà còn rất độc, ở đó người lính Tây Tiến không chỉ đối mặt với núi cao vực thẳm, thác dữ, cọp beo mà còn phải đối mặt với căn bệnh sốt rét rừng khủng khiếp, nó cướp đi sinh lực, sinh mạng của những người lính trẻ khiến cho họ phải *“gục lên súng mũ bỏ quên đời, “ rải rác biên cương mồ viễn xứ”*

- Quang Dũng không hề che giấu những gian khổ, khó khăn, những hi sinh mất mát của những người lính trước rừng thiêng nước độc nhưng ông không miêu tả nó một cách trần trụi mà qua cái nhìn đầy lãng mạn.)

- Hình ảnh những lính đầu *“không mọc tóc”* không phải là sản phẩm của trí tưởng tượng mà nó là sự thật nghiệt ngã về hoàn cảnh của người lính trải qua trong cuộc trường chinh đi cứu nước. Những người lính Tây Tiến người thì cạo trọc đầu để thuận tiện đối mặt với kẻ thù trong những trận giáp lá cà, người thì bị căn bệnh sốt rét rừng khiến cho rụng tóc trọc đầu. Cái bi được nhìn bằng con mắt đầy tếu táo của người lính khiến nó trở nên nhẹ nhàng. Quang Dũng gọi vui đoàn binh Tây Tiến là *đoàn binh không mọc tóc*, ta có thể nhìn thấy nụ cười tinh nghịch, tự trào của những người lính trẻ.

- Vẻ xanh xao vì đói khát vì sốt rét của người lính *“ quân xanh màu lá”* qua cái nhìn của Quang Dũng vẫn toát lên vẻ oai phong, dữ dằn của mãnh hổ nơi rừng thiêng *‘ dữ oai hùm”.*

- Sự oai phong lẫm liệt của người lính còn được thể hiện ở *“ mắt trừng”*, cái nhìn đầy giận dữ hướng về phía kẻ thù, đồng thời cũng thể hiện tinh thần sẵn sàng, ý chí quyết tâm và sự tập trung cao độ sẵn sàng chiến đấu trên mọi hoàn cảnh, mọi lúc mọi nơi.

- Bằng bút pháp lãng mạn kết hợp với bút pháp tương phản đối lập Quang Dũng đã khắc họa chân dung người lính Tây Tiến vừa lẫm liệt vừa lãng mạn.

- Những người lính với vẻ ngoài dữ dội, oai phong và một tâm hồn đầy chất thơ, đầy sự tươi trẻ, đầy mộng ước, đầy khao khát *gửi mộng qua biên giới/ Đêm mơ Hà Nội dáng Kiều thơm*: Dữ dội trước quân thù là thế nhưng họ vẫn hướng tâm hồn mình đến phía bên kia biên giới với một niềm tin tất thắng, vẫn mơ, vẫn hướng tâm hồn mình về Hà Nội về *dáng Kiều thơm*, về người yêu, người vợ về những cô gái Hà thành duyên dáng, yêu kiều. Đó là chất tươi trẻ, hào hoa trong tâm hồn những người lính trẻ vốn xuất thân từ những chàng trai Hà Thành. ( Cái đẹp cái tài trong ngòi bút quang Dũng là ở đó, là ở việc trong cái bi vẫn toát lên chất hùng tráng, trong cái dữ dội vẫn không mất đi cái tao nhã, hòa hoa, lãng tử của người lính trẻ một vẻ đẹp cao cả hướng về lí tưởng.)

- Qua ngòi bút tài hoa của Quang Dũng, hình tượng tập thể những người lính Tây Tiến không hề bị nhấn chìm trong cái bi thương mà được nâng lên bằng đôi cánh của lí tưởng của tinh thần lãng mạn.

- Khi nói về sự hi sinh mất mát của những ngưởi lính trên chặng đường trường chinh đầy gian khổ Quang Dũng sử dụng âm điệu hào hùng, những từ Hán Việt để bật lên vẻ đẹp bi tráng của những người lính, làm giảm đi nét bi thương và được nâng lên bằng vẻ đẹp của lí tưởng cao cả, xả thân vì độc lập tự do của Tổ quốc, coi cái chết nhẹ tựa lông hồng. Hình ảnh những người lính Tây Tiến mang vẻ đẹp của những tráng sĩ thời xưa*: rải rác biên cương mồ viễn xứ/ Chiến trường đi chẳng tiếc đời xanh/ Áo bào thay chiếu anh về đất.*

- Ra đi mang trong mình lí tưởng cao đẹp bao gian nguy, hi sinh họ chẳng màng “ *chiến trường đi chẳng tiếc đời xanh”* sẵn sàng bỏ quên đời, hi sinh tuổi trẻ cho tương lai dân tộc.

- Vì vậy, khi nói đến sự thật bi thảm những người lính Tây Tiến gục ngã bên đường không có manh chiếu che thân được Quang Dũng bọc trong chiếc áo bào đầy trang trọng *áo bào thay chiếu anh về đất*, và sự ra đi của họ là *về đất*. Những người lính họ không chết mà chỉ là trở về với đất mẹ. Đất mẹ ấm áp, bao dung đón họ trở về sau bao dãi dầu, mệt mõi để tiếp tục tiếp bước cho đồng đội.

- Sự ra đi của người lính là sự mất mát vô cùng lớn núi sông cũng gầm lên khúc ca hùng tráng để tiễn đưa các anh  *Sông Mã gầm lên khúc độc hành* . Khúc ca hào hùng của dân tộc tiễn các anh về với đất mẹ, âm hưởng dữ dội hào hùng của thiên nhiên làm cho sự hi sinh của những người lính trẻ không bi lụy mà thấm đẫm tinh thần bi tráng.

=> Với giọng điệu trang trọng hào hùng Quang Dũng đã thể hiện niềm cảm thương vô hạn và sự trân trọng kính cẩn của nhà thơ trước sự hi sinh của đồng đội. Chân dung người lính Tây Tiến mang vẻ đẹp bi tráng.

1. **Lời thế gắn bó với núi rừng miền Tây và đoàn binh Tây Tiến**

- Đoạn thơ cuối mang cảm xúc như một lời tâm tình, một lời nhắn gửi, lời khẳng định về sự gắn bó sắc son của thi nhân và của những người lính tây Tiến với núi rừng miền Tây và đoàn quân Tây Tiến.

- Với giọng điệu trầm buồn, âm hưởng hào hùng Quang dũng đã thể hiện tinh thần “ *một đi không trở lại”* mang hào khí của tráng sĩ thời xưa. Sự khẳng định tâm hồn tình cảm của người lính Tây Tiến vẫn luôn gắn bó máu thịt với những tháng ngày những địa danh mà đoàn quân đã đi qua.

- Những người lính trẻ gác bút nghiên ra chiến trận với tâm thế một đi không trở lại, sẽ đối mặt với gian khổ hi sinh *thăm thẳm một chia phôi*. Nhưng những người lính đã ra đi trong mùa xuân ấy vẫn giữ lời thề sắc son : *Hồn về sầm Nứa chẳng về xuôi*. Tâm hồn tình cảm của họ vẫn luốn gắn bó với núi rừng, với bản với mường, với những người đồng đội đã ngã xuống nằm lại nơi đại ngàn âm u.

**III. Tổng kết**

1. **Nội dung**
2. **Nghệ thuật**